

भगवान महावीर के २५सौवें निर्वाण महोत्सव के उपलक्ष्य में प्रकाशित

जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

(द्वितीय भाग)

भगवान महावीर और उनकी संघ-परम्परा

प्रेरक

अध्यात्म योगी प्रमुख आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज

सम्पादक व लेखक

परमानन्द शास्त्री

भूतपूर्व सम्पादक 'अनेकान्त'

प्रकाशक

रमेशचन्द्र जैन मोटरवाले

राजपुर रोड, दिल्ली

प्रकाशक :

रमेशचन्द्र जैन

पी० एस० जैन मोटर कम्पनी

राजपुर रोड, दिल्ली

.

प्रथमावृत्ति : ११००
बीर नि० संवत् : २५००
मूल्य : ३५.००
(पैंतीस रुपये)

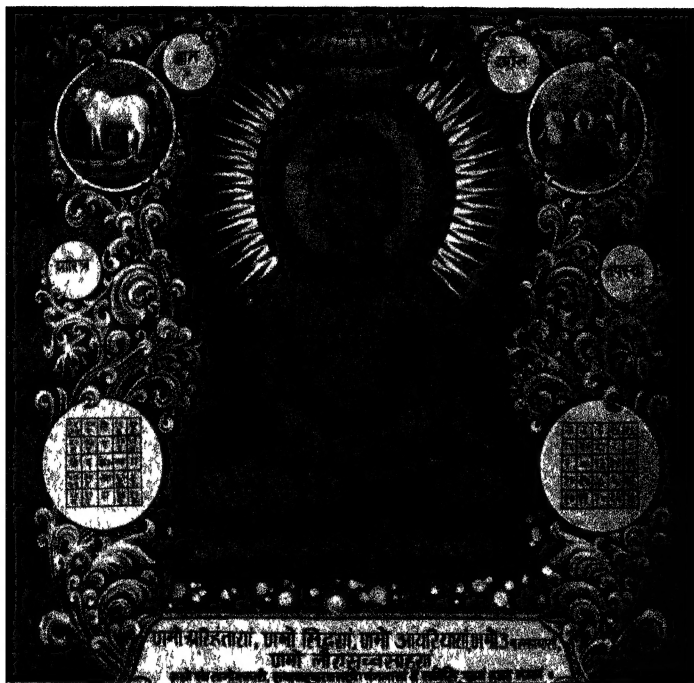
मुद्रक :

राजस्थानी प्रिंटिंग एजेंसी के लिये

एस० नारायण एण्ड संस (प्रिंटिंग प्रेस)

पहाड़ी धीरज, दिल्ली-६

फोन :- ५१३६६८



श्री १००८ भगवान महावीर स्वामी

समर्पण

जिनके सौजन्य और प्रेरणा से मैं इस ग्रन्थ की रचना में प्रवृत्त हुआ, जिनको जिन साहित्य के सृजन और प्रकाशन का साहित्यानुराग है, जो जैन संस्कृति के प्रचार प्रसार में बराबर अपना योगदान प्रदान करते रहते हैं, उन प्रमुख आचार्य अध्यात्म योगी श्री देशभूषण जी महाराज की साधना से प्रेरित होकर मैं यह ग्रन्थ उन्हें सादर समर्पित करता हूँ ।

—परमानन्द जैन शास्त्री

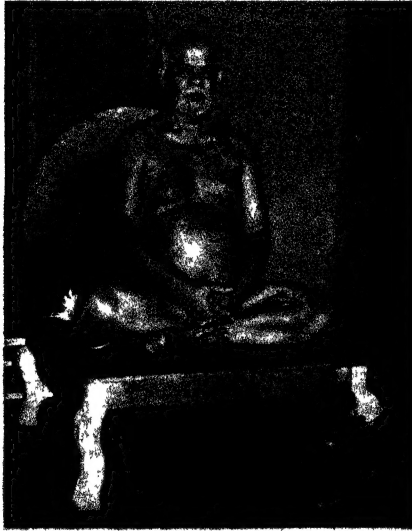
श्री १०८ आचार्यरत्न देशभूषण जी महाराज का

शुभाशीर्वाद

स्वर्गीय आत्मा श्री धर्मानुरागो ला० प्रताप सिंह को सुख शांति प्राप्त हो। आपने अपने जीवन में जो धार्मिक और सामाजिक कार्य किये थे, उसको लेखनी द्वारा जितना भी लिखें उतना कम ही है। हमारे दिल्ली के चातुर्मास में लाला प्रताप सिंह और उनकी धर्मपत्नी इलायची देवी ने सध की सेवा तन, मन और धन से की उसका कोई वर्णन नहीं कर सकते। लाला जी की गुरु के बारे में जो श्रद्धा तथा भक्ति थी वह हृदय से थी। लाला जी ने तन-मन से अपना कर्तव्य समझ कर गुरु सेवा और अन्य धार्मिक कार्य अपने हाथों से करके अनुल पुण्य सचय कर इह पर का साधन जुटा लिया और सतान को भी अपने अनुकरण करने योग्य धर्म और लौकिक व सामाजिक सेवा आदि कर्तव्य करने का सस्कार तथा योग्य शिक्षण दिलवा कर मनुष्य के कर्तव्य कर्म पर उनको नियुक्त कर आप हमेशा के लिए ससार से अलग हुए। इस बात से कुटुम्बों लोगों का हृदय दुःख से श्रवित हुआ परन्तु कर्म की लीला अत्यन्त विचित्र है उसका कोई ब्रह्मा देव भी परिवर्तन नहीं कर सकता है, फिर मनुष्य क्या कर सकता है। अयोध्या की पंचकल्याणक प्रतिष्ठा का भार अपने ऊपर लेकर गुरु की आज्ञानुसार काम करके सपूर्ण जैन और जैनतर जनता के हृदय में धर्म का तथा अहिंसा मार्ग का जो प्रभाव गुरु के द्वारा डलवाया और गुरु का प्रभाव अपने द्वारा ही करवाया, यह सब अपने पूर्व जन्म में किया पुण्य का सचय था। आपने भी धर्म कार्य होने की आशा थी, परन्तु कर्म ने उस काम को करने नहीं दिया। तार्थ क्षेत्र की यात्रा कराकर पुण्य लाभ और प्रभावना अंग बढ़ाया इससे इह परलोक का साधन जुटाकर शीघ्र ससार से हमेशा के लिये अलग हुए। इस स्वर्गीय श्री ला० प्रतापसिंह को आत्मा का हमेशा के लिए सुख शांति मिल ऐसा श्री भगवान् जिनैन्द्र देव से प्रार्थना करते हैं।

श्री स्वर्गीय लाला प्रताप सिंह जी के जीवन की झाकी के अनुसार उनकी सतान तथा प्रति सतान उन्हीं के मार्ग का अनुकरण करके श्री जिनैन्द्र भगवान् के मार्ग को बढ़ावे और अपने हृदय में सतत धर्म जागृति तथा धर्म मार्ग पर चलते हुए समाज सेवा भी अपने कर्तव्य अनुसार करते रहे हम उन्हें आशीर्वाद देते हैं कि उस धर्म परायण आत्मा को शांति हो। कुटुम्बियों को धर्म में रुचि बढ़े। इति आशीर्वाद।

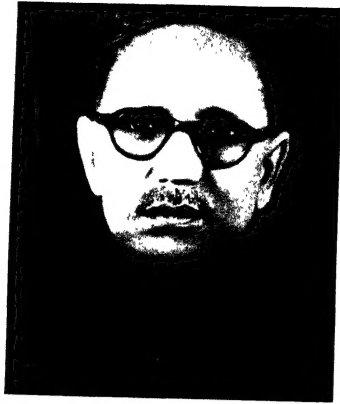




श्री १०८ आचार्य रत्न देशभूषण जी महाराज

जन्म स० १९६०

मुनि वीक्षा स० १९८५



स्व० ला० प्रताप सिंह जॅन



श्रीमति इलायची देवी ध० प० स्व० ला० प्रतापसिंह जॅन एवं उनके सुपुत्र
श्री रमेश, श्री सुदेश, श्री उमेश, श्री सुभाष, व श्री प्रभाष जॅन

स्वर्गीय श्रीमान् लाला प्रताप सिंह जी मोटर वालों के संबंध में

दो शब्द

श्रीमान् ला० प्रताप सिंह जी मोटर वाला ने अपने जीवन में धार्मिक तथा सामाजिक कार्य तथा सेवा में अपना अमूल्य समय व्यतीत किया है। उनके बारे में जो कुछ भी लिखा जाय थोड़ा ही है। तो भी यहाँ संक्षेप में जो धार्मिक कार्य अपने जीवन में लाला जी ने किये हैं। उस सत्कार्यों में उनका नाम हमेशा हमेशा के लिये अमर हो गया है। "न धर्मो धार्मिकं विना" धर्म बिना धर्मात्मा के नहीं चलता है। सचमुच में वह धर्मात्मा व्यक्ति थे, आप श्री परम पूज्य १०८ आचार्य देशभूषण महाराज श्री का प्रथम चातुर्मास जो दिल्ली में हुआ था तब से आपने महाराज श्री के ससर्ग से जो धार्मिक प्रवृत्ति एवं दान में विशेष अभिरुचि उत्पन्न हुई थी। तत्पश्चात् आपकी धर्मपत्नी श्रीमती इलायची देवा ने भी विशेष धर्म की अगिरुचि रख अपने पतिदेव के अनुरूप धर्म कार्य भार विशेषरूप में उठाने का प्रयास किया। प्रथम जब महाराज के ससर्ग में रहने का अधिक साधन प्राप्त हुआ, उस समय श्री माधनदित आचार्य कृत 'शान्धसार समुच्चय' मूल कन्नड ग्रन्थ का अनुवाद हिन्दी में कराके छपवाने का भार आपने स्वयं उठा कर सपूर्ण जैन समाज को शास्त्र दान देकर महान पुण्य का संपादन किया। यह महान् गौरव की बात है। इस ग्रन्थ के द्वारा कितने ही अज्ञानी जीवों ने ज्ञान प्राप्त करके अपनी आत्मा का बर्णन कर लिया है। आप एक महान् एवं आचार्य श्री के अग्रगण्य भक्त थे। आचार्य श्री के मुख से निकले हुए वचनों का कभी उल्लंघन नहीं करते थे। किसी भी धार्मिक कार्य को महाराज कहें वह उस पूरा ही करते थे। यह उनकी अखंड साधना थी।

दिल्ली चातुर्मास

द्वितीय चातुर्मास का सपूर्ण भार स्वयं उठाकर आपने अपने तन, मन, धन से परिपूर्ण सेवा करके महान् पुण्य का संपादन किया। चातुर्मास समाप्त होने के बाद आपने अपने ही व्यय से महाराज का सम्मेलन शिखर की यात्रा के निमित्त सध निकाल कर बिहार में जैन जनेतरो को धर्म उपदेश का लाभ दिलाकर उनको सम्मार्ग पर लगाने की चेष्टा करते हुए अपने धन का सदुपयोग किया। महान् सिद्ध क्षेत्र सम्मेलन शिखरजी में भी आपने दान दिया इन प्रवृत्तियों से महत्पुण्य का संपादन किया आपके ५ सत्पुत्र हैं। वे भी आपके समान आपके कदम पर चलते हैं। सबसे बड़े पुत्र रमेशचन्द्र ने भी अतीव धार्मिक अगिरुचि के साथ अपने पिताजी के समान अनुगमन किया तथा इनके चार लघु भ्राताओं ने भी पिताजी तथा अपने ज्येष्ठ भ्राता और अपनी पूज्य माता श्रीमती इलायची देवा की आज्ञा का उल्लंघन न करते हुए उन्हीं की आज्ञानुसार लौकिक, धार्मिक कार्यों का समालोचन है। यह अत्यन्त गौरव की बात है कि माता, पिता की सेवा करने उनके पदचिह्नों पर चलने वाली सुसन्तान इस युग में दुर्लभ है। यह महान् गौरव की बात है। इसी तरह आगे भी होने वाली सतान भी इन्हीं का अनुकरण करें।

कलकत्ता चातुर्मास

कलकत्ता के चातुर्मास में वर्षायोग पूर्ण होने पर आप धर्मपत्नी सहित संधी की सेवा में तत्पर रहे। श्री ला० प्रतापसिंह जी तथा इसके समर्थी ला० रामेश्वरदयाल जी इन दोनों ने मिल करके धर्म प्रभावना के साथ सध की सेवा करके धर्म लाभ उठाया तत्पश्चात् श्री प्रतापसिंह जी धर्मपत्नी सहित कलकत्ता से बिहार करने पर श्री गिरि-राज सम्मेलन शिखरजी तक सेवा में तत्पर रहे सध में किसी भी प्रकार का असंतोष व सेवा में कोई भी वृत्ति न आने दी तथा सध में किसी प्रकार का भी सेवा की दृष्टि से धन का भी अभाव नहीं आने दिया।

तत्पश्चात् शिखर जी से सध का विहार कराके जब श्री १००० बाहुबलिजी के दर्शनार्थ दक्षिण में दानवीर, धर्मवीर श्री नाथमल्ल जी काशीवाले ने सध निकालकर, सध में रह कर बाहुबलि जी के दर्शन कराकर सध को कोल्हापुर में चतुर्मास कराया, तब दिल्ली की जैन समाज ने पुनरपि चतुर्मास की प्रार्थना करके वापिस लाने में ला० प्रतापसिंह जी मोटर वाले, इनकी धर्मपत्नी श्रीमती इलायची देवी ने अपनी ओर से पूर्णतया सहयोग देकर सध की प्रभावना के साथ दिल्ली लाकर अपने तन, मन, धन, से चतुर्मास की समाप्ति तक पूर्ण सेवा करके धर्म लाभ लिया।

अयोध्या पंचकल्याणक

अयोध्या के पंचकल्याणक में जो वहाँ की प्रभावना, सहायता की आवश्यकता में तादात से अधिकतर ला० प्रतापसिंह जी की प्रेरणा से ला० रामेश्वरदयाल जी, बजरगबली जी इन्हीं के सहयोग से यह प्रतिष्ठा मुचारू रूप से चलकर वहाँ श्री अयोध्या में अर्जन, ब्राह्मणों, विद्वानों एवं महन्तों ने भी इस पूजा प्रतिष्ठा की अत्यन्त प्रशंसा की तथा पूर्ण सहयोग भी दिया।

लाला प्रतापसिंह जी ने अपने परिवार के साथ वहाँ की पूर्ण जवाबदारी अपने ऊपर लेकर १५-२० दिन तक अपना सारा व्यवसाय इत्यादिक पूर्णतया त्यागकर इस पंचकल्याणक में पूर्णतया भाग लेकर अपूर्व पुण्य का सचय किया। उनमें जन धन इत्यादि का त्रुटि न हो उस तरह सतन, मन, धन से और भी साधर्मि जैन भाइयों के साथ सेवा में तत्पर रहे। वहाँ पंच कल्याणक में लाखों रुपयों से दान में असमर्थ एवं दीन लोगों को सहायता देकर उन लोगों का मुचारू रूप से अर्जावका इत्यादि का भार भी श्री रामेश्वरदयाल जी और आप दोनों ने उठाया था पंचकल्याणक पश्चात् महाराज जी का चतुर्मास सम्भवतया लखनऊ तथा बाराबंकी में होना का पूर्ण सम्भावना थी। परन्तु एकाएक सम्मद शिखर के विरूप मामले का लेकर लाला प्रतापसिंह जी ने पुनः प्रार्थना की कि श्री शिखर जी का मामला सम्भवतया राजधानी में चतुर्मास होने से मुलभ्र जाय तो उत्तम रहेगा ऐसा विचार करके और अपने निजी खर्च में सध दिल्ली लाकर उनकी भावना सेवा करने की प्रार्थना की थी परन्तु अकस्मात् आयु कर्म की गति रुकने से या देव का प्रकाप होने से लाला जी महाराज को सेवा छोड़कर पूव पुण्य के सहित परलोक सिधार गए। क्योंकि कर्म किसी को भान नहीं छोड़ता। तीर्थंकर, चक्रवर्ती इत्यादि की भी यही स्थिति होती है। यथा—“कर्म गति टारी नाहि टर” कर्म नाश करी का भी नहीं छोड़ा कर्म की ऐसी विचित्र गति है। इस कहावत के अनुसार ला० प्रतापसिंह जी ने महाराज की सेवा से विचित्र होकर प्रयाण किया, कर्म के आगे किसी का भी वश नहीं चलता। लाला प्रतापसिंह जी ने अपने पुनराधन से क्या हुआ धन को अन्नक स्थाना पर वितरण करके महान पुण्य का सचय किया। आपने एक हाई स्कूल खोलकर अन्नक जैन जैनतरो को विद्या दान देकर उनकी सेवा करने का उनका उत्थान करने का प्रयास किया था। इस प्रकार उन्होंने अन्नक स्थाना में विद्या के निमित्त दान स्कूल या पाठशाला खोलकर दीन-हान जनों का उपकार किया है। नेपाल, नागपुर, पंजाब, रोहतक फिरोजाबाद, जयपुर इत्यादि स्थानों पर इसका कार्य आज भी अधिकारिक रूप से चल रहा है। उसी के अनुकरण में उनकी धर्म पत्नी इलायची देवी ने भी अपनी सम्पूर्ण सुमतानों को भी न्याय मार्ग के अनुरूप प्रवर्तन किया है। इस तरह उनको भी सम्मान में लगाय हुआ पुन्यव्यवहार सहित उनके जीवन में जो धार्मिक अभिरुचि उत्पन्न की है यह अपूर्व बात है। लाला प्रतापसिंह जी ने अपने जीवन को जिस तरह बिताया उनकी ही परोपकारी वृत्ति थी। सम्पूर्ण विश्व का बाल गंगाधर तिलक जी, आप जैन व अर्जन समाज की दृष्टि में आदर्श तथा मुख्य व्यक्ति थे। आज इनके सुपुत्र श्री रामचन्द्र जी सामाजिक, धार्मिक कार्यों में अपने तन, मन, धन से सेवार्त हैं, प्रस्तुत ग्रन्थ इन्हीं के सौजन्य से प्रकाशित हो रहा है।

आपका परिवार हमेशा हा चारों दानों में अग्रणी रहता है, आपके गुप्त दान से कितने ही असमर्थ भाई बहिनो का जीवन सफलता पूर्वक चल रहा है, साग परिवार पूर्ण धार्मिक विचारों का तथा गुरु भक्त है, हम इनके परिवार की उच्च सफलता की कामना करते हैं।

दिल्ली।

—बैद्य प्रेमचन्द जी

प्राक्कथन

‘जैन धर्म का प्राचीन इतिहास और महावीर संघ परम्परा’ नाम का यह ग्रन्थ पं० परमानन्द शास्त्री का लिखा हुआ है। परमानन्द शास्त्री जैन समाज के प्रसिद्ध विद्वान हैं। ग्रन्थ के ४१६ पेज में मरसरी निगाह से देवे हैं यह ग्रन्थ भगवान महावीर की पच्चीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान हैं। ग्रन्थ के ४१६ पेज में मरसरी निगाह से देवे हैं यह ग्रन्थ भगवान महावीर की पच्चीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान हैं। ग्रन्थ के ४१६ पेज में मरसरी निगाह से देवे हैं यह ग्रन्थ भगवान महावीर की पच्चीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान हैं। ग्रन्थ के ४१६ पेज में मरसरी निगाह से देवे हैं यह ग्रन्थ भगवान महावीर की पच्चीसवीं शताब्दी के प्रसिद्ध विद्वान हैं।

ग्रन्थ की प्रस्तावना में ‘श्रमण संस्कृति’ पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। ‘श्रमण’ शब्द के दो अर्थ हैं, जो सबमें समत्व देवे वह निर्माही सच्चा श्रमण है, वह सबको समभाव से देखता है। वह अपने अज्ञ प्रत्यक्ष से तपश्चर्या कर आत्मा को उचा उठाता है। इसी बात को ध्यान में रखते हुए श्री कुन्दकुन्दाचार्य ने इन्द्रियो का निग्रह करने का उपदेश दिया था।

समस्त बंधुबान्धो समसुखदुःखो पसंर्साणवसो ।
समलोढुकंघणो पुण जीवित मरणो समो समो ॥

(प्रवचनसार ३-४१)

जिसने इन्द्रियो का निग्रह किया, उसने क्या नहीं किया है। इसी निग्रह के अनेक प्रकार हैं—श्रमणों के कई विभाग, श्रमण, वातरसना, तपस्वी आदि पठनीय है। ऋग्वेद में वातरसना और केशी आदि के नाम की प्राप्ति आनन्द दायिनी है, उससे पता लगता है कि जैन संस्कृति उस समय से पूर्वतन थी। कई विद्वान इसे ई० पू० २५०० वर्ष मानते हैं, और पाचवीं सहस्राब्दी से पूर्व भी कई ने समझा है, कई ने हड़प्पा और मोहन जोदड़ो में इसके अवशेषों को देखा है।

श्री परमानन्द जी ने, जैन संस्कृति के बारे में जो कुछ लिखा है वह सब अध्वेय है। जैन इतिहास का इतना वर्णनात्मक इतिहास अब तक हमारे सामने नहीं आया है। आशा है कि अन्य भाग भी शीघ्र ही हमारे सामने पहुँच कर छात्र मण्डल की ज्ञान वृद्धि करेंगे।

लगभग ७०० आचार्यों एवं प्राकृत, अपभ्रंश, संस्कृत और कन्नड भाषा के लेखक कवियों का लघु परिचय रचनाओं पर टिप्पणियाँ बहुत परिश्रम से संकलित की गई हैं। भगवान महावीर के द्वारा प्रारब्ध धर्म तथा जीवन परिचय से यह रचना आरम्भ कर लेखक ने ग्यारह गणधरों, पाँच श्रुत केवलियों द्वारा इस धर्म के प्रचार का उल्लेख करते हुए जैन संघ के इतिहास का भी यथोचित विस्तार से विवेचन किया है। समग्र साहित्य के रुचिकर अध्ययन के लिये यह पुस्तक पठनीय है। ग्रन्थ के अवलोकन से पता चलता है कि परमानन्द जी ने इसके लिखने में महान श्रम किया है। उन्होंने अपने स्वास्थ्य की विशेष परवाह न करते हुए ग्रन्थ में इतनी अधिक सामग्री एकत्रित की है। जो कार्य बड़े २ विद्वान भी नहीं कर पाते उसे परमानन्द जी ने सम्पन्न किया है। विद्वान लेखक ने जो परिश्रम किया है

उसका मूल्य तो पाठक आकंक्षे ही। मेरी भावना है कि भगवान महावीर की कृपा से इनका बहुत समय तक आयुष्य बना रहे - 'भवन्तु दीर्घायुषा श्री परमानन्द शास्त्रिण' इति भगवत प्रार्थयते'।

इन आचार्यों में मेरे कई की जीवनी और कई पर विद्वान लेखक ने अपनी और से टिप्पणिया दी है। इस कार्य की महत्ता समझने के लिये कुवलयमाना, लीलावती, धूर्तारव्यान और उपमिति भवप्रपञ्च कथा आदि को देखना हितकर हो सकता है। हमें आशा है कि समुचित ग्रन्थों का सामान्य अध्ययन भी इस कार्य में सहायक होगा।

वशरथ शर्मा एम. ए. डी. लिट्



प्रस्तावना

संस्कृति को मानव जीवन के विकास की एक प्रक्रिया कहा जाय तो कोई अत्युक्ति नही होगी। संस्कृति शब्द अनेक अर्थों में रूढ़ है उन सब अर्थों की यहाँ विवक्षा न कर मात्र संस्कारों का सुधार, शुद्धि सभ्यता, आचार-विचार सदा वेष्ट-भूषा और रहन-सहन विवक्षित है। प्राचीन भारत में दो संस्कृतियां बहुत प्राचीन काल से प्रवाहित हो रही हैं। दोनों का अपना अपना महत्व है फिर भी दोनों हजारों वर्षों से एक साथ रह कर भी सहयोग और विरोध को प्राप्त होती हुई भी एक दूसरे पर अपना प्रभाव अंकित किये हुए हैं। इनमें एक वैदिक संस्कृति है और दूसरी अवैदिक। वैदिक संस्कृति का नाम ब्राह्मण संस्कृति है। इस संस्कृति के अनुयायी ब्राह्मण जब तक ब्रह्म विद्या का अनुष्ठान करने हुए अपने आचार-विचारों में दृढ़ रहे, तब तक उसमें कोई विकार नहीं हुआ, किन्तु जब उनमें भोगेच्छा और लोकेपणा प्रचुर रूप में घर कर गई, तब वे ब्रह्म विद्या को छोड़कर गुरुक यज्ञादि क्रियाकाण्डों में धर्म मानने लगे। उसमें वैदिक संस्कृति का क्रमशः ह्रास होना शुरू हो गया। अपने उस प्राचीन मूल रूप से मुक्त होकर वह आज भी उज्जीवित है।

दूसरी अवैदिक संस्कृति को श्रमण संस्कृति कहते हैं। प्राकृत भाषा में इसे समन और सुमन कहते हैं और संस्कृति में श्रमण। समन का अर्थ समता है, राग-द्वेष रहित परमशान्त अवस्था का नाम समन है, अथवा शत्रु मित्र पर जिसका समान भाव है। ऐसा साधकोपयोगी समण या श्रमण कहलाता है। श्रमण शब्द के अनेक अर्थ हैं परन्तु उन अर्थों की यहाँ विवक्षा नहीं है, किन्तु यहाँ उनके अर्थों पर विचार किया जाता है। श्रम धातु का अर्थ वेद है, जो व्यक्ति परिग्रह पिशाच का परिग्रह्य कर घर-बार से कोई नाता न रखते हुए अपने शरीर से भी निस्पृह एवं निर्मोहो हो जाते हैं, वन में आत्म साधना रूप श्रम का आचरण करते हैं अपनी इच्छाओं पर नियंत्रण रखते हैं, काय क्लेशादि होने पर भी विव्वन् नहीं होते, किन्तु विषय-कपायों का निग्रह करते हुए इन्द्रियों का दमन करते हैं वे समय पर श्रमण कहलाते हैं। अथवा जो बाह्याभ्यन्तर ग्रन्थियों का त्याग कर तपस्वरण करते हैं, आत्म-साधना में निष्ठ और ज्ञानों एवं विवेका बने रहते हैं—(आभ्यन्ति बाह्याभ्यन्तर तपस्वरन्तीति श्रमणः) जो शुभा-शुभक्रियाओं में अच्छे बुरे विचारों में पुण्य-पाप रूप परिणतियों में तथा जीवन, मरण, सुख-दुख में और आत्म-साधनों से निष्पन्न परिस्थितियों में रागी द्वेषी नहीं होते प्रत्युत समभावी बने रहते हैं वे श्रमण कहलाते हैं।

जो सुमन है—पाप रूप जिनका मन नहीं है, स्वजनों और सामान्य जनों में जिनकी दृष्टि समान रहती है। जिस तरह दुख मुझे प्रिय नहीं है, उसी प्रकार संसार के सभी जीवों को भी प्रिय नहीं हो सकता। जो न दूसरों का स्वयं मारते हैं—न दुख संकलेश उत्पन्न करते हैं। और न दूसरों को मारने आदि की प्रेरणा करते हैं। किन्तु

१ (क) जो समणो जड मुमणो, भावेण जड ण होइ पाणणो ।

समणो भजणेषमो समो अमाणाज्जमाणेसु ॥

जह न गमन स्थियं दुःखं जाणिय सवेव सव्व जीवाण ।

न हणुइ न हणुवेइय समणुएई तेण सो समणो ॥

—(अनुयोगद्वार १५०)

(ख) यो च समेति पापानि अणु धूसानि सव्वतो ।

समितन्ता हि पापानि समणोति पवुच्चति ॥ (धम्मपद १६-१०)

मान-अपमान में समान बने रहते हैं, वही सच्चे श्रमण हैं।

आचार्य कुन्दकुन्द ने लिखा है कि जो श्रमण शत्रु और बन्धु वर्ग में समान वृत्ति हैं। सुख-दुःख में समान हैं लोह और कचन में समान हैं जीवन-मरण में समान हैं, वे श्रमण हैं :—

समसत्त्वं बन्धु वग्गो समसुह दुबन्धो पसस-णियं-समो ।

समलोढ कचणो पुण जीविय मरणे समो समणो ॥

जो पाच समितियों, तीन गुणितियों तथा पाच इन्द्रियों का निग्रह करने वाला है, कषाओं को जीतने वाला है, दर्शन, ज्ञान, चरित्र सहित है वही श्रमण सत्य कहलाता है।

पच समिवो तिगुत्तो पवेदिय संवुडो जिवकसाम्भो ।

दसणाणण समग्गो समणो सो संजडो भणिवो ॥

स्थानाङ्ग सूत्र (५) की निम्न गाथा श्रमण के व्याक्तित्व और उनकी जीवन वृत्ति पर अच्छा प्रकाश डालत है।

उरग-गिरि-जलण-सागर-णहतल-तरुणसमोश्च जो होइ ।

भ्रमर-निय-धरणि-जलरुह-रवि-पवणसमोश्च सो समणो ॥

जो उरग सम (सर्प के समान) परकृत गुफा मठादि में निवास करने वाला, गिरिसम—पर्वत के समान अचल, ज्वलनसम—अग्नि के समान अतृप्त—अग्नि जन तृणां स अतृप्त रहता है, उसी तरह तप-तेज सयुक्त श्रमण सूत्रार्थ चिन्तन में अतृप्त रहता है। सागरसम—समुद्र के समान गर्भार, आकाश के समान निरालम्ब, भ्रमर के समान अनियत वृत्ति, मृग के समान ससार के दुःखों से उर्ध्वगम, पृथ्वी के समान क्षमाशील, कमल के समान देह भोगों से निलिप्त, सूर्य के समान बिना किसी भेद भाव के ज्ञान के प्रकाशक और पवन के समान अवरुद्ध गति, श्रमण ही लोक में प्रतिष्ठित होते हैं। ऊपर जिन श्रमणों का स्वरूप दिया गया है वे ही सच्चे श्रमण हैं। अनियोग द्वार में श्रमण पाँच प्रकार के बतलाये गये हैं, निग्रन्ध, शाक्य, तापस, गेरुय और भ्राजीवक। इनमें अन्तर्वाह्य ग्रन्थियों को दूर करने वाले विपयाशा से रहित, जिन शासन के अनुयायी मुनि निग्रन्ध कहे जाते हैं। मुगत (बुद्ध) के शिष्य मुगन या शाक्य कहे जाते हैं, जो जटाधारी हैं, वन में निवास करते हैं वे तापसी हैं, रक्तादि वस्त्रों के धारक दण्डी कहलाते हैं। जो गोशालक के मत का अनुसरण करते हैं वे भ्राजीवक कहे जाते हैं।

इन श्रमणों में निग्रन्ध श्रमणों का दर्जा रायमें ऊँचा है। उनका त्याग और तपस्या कठोर होती है, वे ज्ञान और विवेक का अनुसरण करते हैं। ऐसे सच्चे श्रमण ही श्रमण संस्कृति के प्रतीक हैं। इस श्रमण संस्कृति के आद्य प्रतिष्ठापक आदि ब्रह्मा ऋषभदेव हैं जो नाभिराय और मरुदेवी के पुत्र थे, और जिनके शन पुत्रा में से ज्येष्ठ पुत्र अर्हत के नाम से इस देश का नाम भारत वर्ष पड़ा है^२। महा बन्ध में प्रजा श्रमणों को नमस्कार किया गया है। ('शमो पण्ह समणार्ण')।

१ निग्रन्ध सबक तावम गुरु याजीव पचहा समणा ।

तम्मिद निगथा ते जे जिण सामणभवा मुण्णिणो ।

सक्कय्य मुगय मिम्मा जे जडिला तेउ तावसा भसिया ।

जे गोमाल समय मण्णे वाउउत्तवत्था तिदण्डिणो गेम्मा तेगु ॥

सरति यन्ति तेउ बाजीवा

—(अनुयोगद्वार अ १२०)

२. नाम पुनश्च ऋषभ ऋषभद् भरतोऽभवत् ।

तस्य नाम्न त्विद वर्षं भारत चेति कीर्यते ॥ (विष्णुपुराण अ० १)

अग्नीध्रं भूतो दाभेस्तु ऋषभोऽभूतमुतो द्विज ।

ऋषभाद् भरतो जज्ञे वीरः पुत्र शताद्वरः ॥

येषां खलु महायोगी भरतो ज्येष्ठ श्रेष्ठ गुण आसीत ।

येनैव वर्षं भारतामिति व्यपदिशन्ति ॥

आश्वत ५-६

बौद्ध परम्परा में भी श्रमणों का उल्लेख है। धम्मपद में लिखा है कि जो अणु और स्थूल पापों का पूर्ण रूप से क्षमन करता है वह पापों का क्षमन करने के कारण समण है।

“यो च समेति पापानि अणुथूला निसव्व सो । सम्मितत्ताति पापानं समणेति पबुच्चति ॥” (१६-१०,

इसी धम्मपद (२६-६) में एक अन्य स्थान पर लिखा है ‘समुच्चरिया समणोति बुच्चति’। समानता की प्रवृत्ति के कारण ‘समण’ कहा जाता है धम्मपद (१६-६) में बतलाया है कि व्रत हीन तथा झूठ बोलने वाला व्यक्ति केवल सिर मुड़ा लेने मात्र से ‘समण’ नहीं हो जाता, जो इच्छा और लोभ से व्याप्त है वह ‘समण’ कैसे हो सकता है ?—

‘मूढके न समणो अश्वत्तो अलक भण । इच्छा लोभ समापन्नो समणो किं भविस्सति ।’

आचार्य कुन्द कुन्दने श्रमण धर्म का सुन्दर व्याख्यान किया है, और बतलाया है कि जो दुःखों से उन्मुक्त होना चाहता है उसे श्रामण्य धर्म की स्वीकार करना चाहिए—“पडिवज्जदु सामणं जवि इच्छदि बुक्खपरिमोक्ख”। इससे श्रमण धर्म की महत्ता का बोध होता है। जिनसेनाचार्य ने महापुराण में ऋषभदेव की बात रसना बतलाते हुए उसका अर्थ नग्न किया है—“दिग्यासा वातरसनो निर्गन्धेशो निरम्बरः। (२५—२-४)।

बौद्ध साहित्य में भी श्रमण का उल्लेख उक्त अर्थ में किया गया है। भागवत (१२-३-१६) के अनुसार श्रमण जन प्रायः सन्तुष्ट करुणा और मंत्रों भावना से युक्त, शान्त दान्त, तितिक्षु, अत्मा में रमण करने वाले और समदर्ष्टि कहे गये हैं।

सन्तुष्टाः करुणा मंत्रा शान्ता दान्तास्तिष्ठतः ।

आत्मारामा समदृशः प्रायशः श्रमणा जना ॥

इसी ग्रन्थ में वातरशना श्रमणों को आत्मविद्या विचारद ऋषि, शान्त, सन्यासी और असल कह कर ऊर्ध्वगमन द्वारा उनके ब्रह्म लोक में जाने की बात कही है

“श्रमणा वातरशना आत्मविद्या विचारदः” (श्री भागवत १२-२-२०)

“वातरशनाय ऋषयः श्रमणा ऊर्ध्वमन्यतः । ब्रह्माख्य धाम ते यांति शान्ताः सन्यासिनोऽमलाः (श्री भाग० ११-६-४७)

बौद्ध साहित्य में ‘श्रमण’ का उल्लेख अनेक ग्रन्थों में मिलता है ऋग्वेद में वातरशना मुनि का उल्लेख किया गया है, उसमें उनके सात भेद भी बतलाये हैं।

पर उन सब वातरशना मुनियों में ऋषभ प्रधान थे। क्योंकि अर्हत धर्म की शिक्षा देने के लिए उनका अवतार हुआ बतलाया है।

“मुनयो वातरशना पिशांगा वशते मला ।

वात स्थानु ध्राजि यांति यद्वासो अविक्षत ॥

उन्मादितो मोनेयेन वातां आतस्थिमा वयम् ॥

शरीरेहस्माकं यूय मर्ता सो अमिपश्यथ ॥”

(ऋग्वेद १०-१३६, २, ३)

अतीन्द्रियार्थ दर्शी वातरशना मुनि मल धारण करते हैं जिससे वे पिपल वर्ण दिखाई देते हैं, जब वे वायु की गति को प्राणोपासना द्वारा धारण कर लेते हैं—रोक लेते हैं—तब वे अपने तपश्चरण की महिमा से दीव्यमान हो कर देवता रूप को प्राप्त हो जाते हैं। सर्वलौकिक व्यवहार को छोड़कर ह्य मोन वृत्ति से उन्मत्त वत (उत्कृष्ट आनन्द सहित) वायु भाव को—अशरीरी ध्यान वृत्ति को—प्राप्त होते हैं, और तुम साधारण जन हमारे बाह्य शरीर मात्र को देख पाते हो, हमारे सच्चे आभ्यन्तर स्वरूप को नहीं, ऐसा वे वातरशना मुनि प्रकट करते हैं।

ऋग्वेद की उक्त ऋचाओं के साथ केशी की स्तुति की गई है—

१. जूनि-वातजून-विप्रजून-बृषाणु-करिकृत-एतसः ऋषिभूङ्ग, एते वातरशना ममुषः । (ऋग्वेद मं० १० सूक्त १३५)

केयगिनिं केशी विषं केशी बिभर्ति रोवसी ।
केशी विदव स्वर्द्धो केशीवे ज्योति रण्यते ॥

(ऋग्वेद १०-१३६-१)

केशी अग्नि जल तथा स्वर्ण और पृथ्वी को धारण करता है, केशी समस्त विश्व तत्त्वों के दर्शन कराता है। केशी ही प्रकाशमान (ज्ञान) ज्योति (केवल ज्ञानी) कहलाता है। केशी की यह स्तुति वातरशना मुनियों के कथन में की गई है। जिससे स्पष्ट है कि केशी वातरशना मुनियों में प्रधान थे।

केशी का अर्थ केश वाला जटाधारी होता है सिंह भी अपनी केशर (आयाल) के कारण वेशरी कहलाता है। ऋग्वेद के केशी और वातरशना मुनि और भागवत पुराण में उल्लिखित वातरशना श्रमण एवं उनके अधिनायक ऋषभ की साधनाओं की तुलना दृष्टव्य है। क्योंकि दोनों एक ही सम्प्रदाय के वाचक हैं। वैदिक ऋषि वेम त्यागों और तपस्वी नहीं थे, जैसे वातरशना मुनि थे। वे गृहस्थ थे, यज्ञ यज्ञादि विधानों में आस्था रखते थे, और अपनी लौकिक इच्छाओं की पूर्ति के लिए तथा धन इत्यादि सम्पत्ति के लिए इन्द्रादि देवताओं का आह्वान करते थे, किन्तु वातरशना मुनि अस्तवर्षा ग्रन्थियों के त्यागों, शरीर से निर्माही, परीषहज्यों और कठोर तपस्वी थे, वे शरीर से निस्पृही, वन कदराओं, गुफाओं, और वृक्षों के तले निवास करते थे।

श्रमण सङ्कति वेदों से प्राचीन है, क्योंकि वेदों में तीन तीर्थंकरों का-ऋषभदेव, अजित नाथ और नेमिनाथ का—उल्लेख है^१। वेदा में ऋग्वेद सबसे प्राचीन माना जाता है, उसमें वातरशना मुनियों में श्रेष्ठ ऋषभदेव का उल्लेख होने से जैन धर्म की प्राचीन परम्परा पर महत्वपूर्ण प्रकाश पड़ता है। यद्यपि वेदों के रचनाकाल के सम्बन्ध मतभेद पाया जाता है। कुछ विद्वान उन्हे देवी सन् से १००० वर्ष पूर्व की रचना मानते हैं और कुछ और बाद का मानते हैं। यदि वेदों का रचना ईस्वी सन् से १५०० वर्ष भी पूर्व मानी जाय तो भी श्रमण सङ्कति प्राचीन ठहरती है।

जैन कला में ऋषभ देव की अनेक प्राचीन मूर्तियाँ जटाधारी मिलती हैं। आचार्य यनि वृषभ ने तिनोय पण्णत्ति में लिखा है कि उस गंगा कूट के ऊपर जटा मुकुट से शोभित आदि जितेन्द्र की प्रतिमाएँ हैं। उन प्रतिमाओं का माना अभिषेक करने के लिए ही गंगा उन प्रतिमाओं के ऊपर अवतीर्ण हुई है। जैसा कि निम्न गाथा में स्पष्ट है।

आदि जिण पडिमाओ जइमउडहेरित्ताओ ।

पडिबोवरम्मि गगा अभिसिन्तु मगा व पडि ॥

रविषण ने पञ्चरित (३-२५८) में—“वातोद्धृता जटास्तस्य रज्जुराकुल मूर्तयः।” और पुनः उक्त सही जिनसेन ने हरिवंश पुराण (६-२०४) में “स प्रनम्ब जटाभार आजिष्णु” रूप से उल्लेखित किया है। तथा अपभ्रंश भाषा के सुकमाल चरित्र में भी निम्न रूप उल्लेख पाया जाता है—

“पडम् जिणवर्ण विविभावेण ।

जड-मउड विहूडउ विसह मयगांरि नासणु । अमरासुर-णर-थय चलणु । सत्तत्त्व णवपयस्य णवणयहि पयासणु लोधासोय पयासयव जसुउपण्णउ नाणु । सा पणवप्पणु रिसह जिणु अणसय-सोवख णिहाणु ॥”

जटा-केश-केशर सब एक ही अर्थ के वाचक हैं ‘जटा सटा केशरयो’ इति मांदिनी। इस सब कथन पर से उक्त अर्थ की पुष्टि होती है। केशी और ऋषभ एक ही हैं, क्योंकि ऋग्वेद की एक ऋचा में दोनों का एक साथ उल्लेख हुआ है और वह इस प्रकार है—

ककुर्वन् वृषभो युक्त आसीद अवाचीत् सारथिरस केशी ।

बुधयु क्त्स्य द्रवतः सहानस ऋच्छन्ति मा निष्पदो मुवृगलानाम् ॥

(ऋग्वेद १०-१०२, ६)

१. भागवत पुराण ५-६, २८-२१

२. Indian Philosophy vol. I p. 287

इस सूक्त के ऋचा को प्रस्तावना में निरुक्त में 'सुदंगलस्य हुता गावः'। आदि श्लोक उद्धृत किये गये हैं, जिन में बतलाया है कि मुद्गल ऋषि की गायाँ की चोर चुरा ले गए थे, उन्हें लौटाने के लिए ऋषि न केशी वृषभ का अपना सारथी बनाया, जिसके वचन से वे गीएँ भागे न भागकर पीछे की ओर लौट पड़ी इस ऋचा का भाष्य करते हुए सायणाचार्य ने केशी और वृषभ का वाच्यार्थ पृथक् बतलाया है, किन्तु प्रकारान्तर से उसे स्वीकृत भी किया है—“अथवा अस्य सारथिः सहाय भूतः प्रकृष्ट केशी वृषभ अवाचीत अशमशब्दयत्” इत्यादि।

मुद्गल ऋषि के सारथी (विद्वान् नेता) केशी वृषभ जो शत्रुओं का विनाश करने के लिए नियुक्त थे, उनकी वाणी निकली, जिसके फलस्वरूप जो मुद्गल ऋषि की गोवं (इन्द्रिया) जुते हुए दुर्धररथ (शरीर) के साथ दौड़ रही थी वे निश्चल होकर मोदगलानी (मुद्गल की स्वात्मावृत्ति) की ओर लौट पड़ी, अर्थात् मुद्गल ऋषि की इन्द्रिया, जो स्वरूप से पराङ्मुख हा अन्य विषयों की ओर भाग रही था वे उनके याग युक्त ज्ञाना नता केशा वृषभ के धर्मोपदेश को सुनकर अन्तर्मुखी हो गई—अपने स्वरूप में प्रविष्ट हो गई ।

ऋग्वेद के (३-५८-३) सूक्त में—“त्रिधा बद्धो वृषभो रोर बोति महाबेवो मर्त्यान् विवशः ।” बतलाया गया है कि (दर्शन-ज्ञान-चरित्र से अनुबद्ध वृषभ (ऋषभ) न बांधपणा की ओर व एक महान् देव क रूप में मर्त्यां में प्रविष्ट हुए।

इस तरह वेद, भागवत और उपनिषदों में श्रमणों के तपश्चरण की महत्ता का भी वर्णन उपलब्ध होता है वह महत्वपूर्ण है और उसका सम्बन्ध ऋषभ देव की तपश्चर्या से है । श्रमणा ने आत्म-साधना का जा उत्कृष्टतम आदर्श लोक में उपस्थित किया है तथा आहिंसा की प्रतिष्ठा द्वारा जा आत्म निभयता प्राप्त का । उसमें श्रमण सस्कृति का गौरव सुरक्षित है । श्रमण सस्कृति ने भारतीय सस्कृति को जा आहिंसा अप्रतिग्रह अनकात्त और सद्भाव आदि महत्वपूर्ण सिद्धान्तों की अपूर्व देन दी है, उससे भारतीय सन्त परम्परा यसस्वो हुई है । भगवान् ऋषभदेव इस सन्त परम्परा एवं श्रमण सस्कृति के आद्य प्रतिष्ठापक थे । उनका इस भूतल पर अवतरित हुए बहुत कांक्ष व्यतीत हो गया है, तो भी उनकी तपश्चर्या की महत्ता और उनका लोक कल्याण कारी उपदेश भूमंडल में अभी वर्तमान है व श्रमण सस्कृति के केवल सस्थापक ही नहीं थे किन्तु उन्होंने उसे उज्जीवित और पालत्वावत भी किया था । उनके अनुयायी २३ तीर्थंकरों ने उसका प्रचार एवं प्रसार किया है । इन चौबीस तीर्थंकरा में अन्तिम तान तीर्थंकरों का—नामनाथ, पाशवनाथ और महावीर को—इतिहासज्ञों ने ऐतिहासिक महापुरुष मान लिया है और वाइसव तीर्थंकर नामनाथ ने आहिंसा के लिए वैवाहिक कार्य का परित्याग कर अपने का आत्म-साधना में लगाया । यह श्री कृष्ण के चचेरे भाई थे ।

पाशवनाथ तईसव तीर्थंकर थे जो बनारस के राजा विश्वसेन और वामा देवी के पुत्र थे । उन्होंने तपश्चरण द्वारा आत्म-सद्धा प्राप्त का और विहार तथा कोलगादि देशों में उपदेश द्वारा श्रमण सस्कृति का प्रसार किया । और जनता का सम्मान में लगाया ।

पाशवनाथ से २५० वर्ष बाद महावीर ने भरी जवानां में राज्य बंभव का परित्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान किया, और पूर्ण ज्ञानी बन जगत का 'स्वयं सुख पूर्वक जियो, और दूसरों को भी सुख पूर्वक जीने दो' के सिद्धान्त का केवल प्रसार ही नहीं किया । प्रत्युत उस अपन जावन में उतार कर लोक में आहिंसा का पूण प्रतिष्ठा प्राप्त का । उनकी कल्याणकारी मुहु बाणों ने अनेकात्त दुष्टि द्वारा जगत के विराधों को दूर किया । उनमें आहिंसा और समता की भावना को प्रातिष्ठित किया । और आहिंसा द्वारा विश्व शान्ति का लोक में प्रसार किया उससे यज्ञादि हिंसा का प्रतीकार हुआ । पशुकुल को अभय मिला । और जनता में आहिंसा के प्रति अनुराग ही नहीं हुआ, अनेका ने उसे अपने जीवन का आदर्श बनाया । उनके बाद उनकी सध परम्परा के श्रमणों द्वारा उन्ही लोक हितकारी सिद्धान्तों का प्रसार किया जाता रहा । और अब भी उनके सिद्धान्तों के अनुयायी मौजूद है । जो आहिंसा में विश्वास रखते है । उन्हें अवतरित हुए २५०० वर्ष पूरे हो रहे है तो भी उनका उपदेश और उनके मौलिक

१. भारतीय सस्कृति में जैनधर्म का योगदान पृ० १५, १६

२. भागवत पुराण ५-६, २८-३१) ऋषभदेव की तपश्चर्या का वर्णन है ।

सिद्धान्त लोक में फैले हुए है। अब समय आ गया है कि विश्व का संरक्षण उनके पावन सिद्धान्तों के आचरण से ही हो सकता है।

इस अणुयुग में परमाणु की अनन्त शक्ति और उनकी दाहकता की विभीषिका से लोक भयभीत हैं, दुःखी और चिन्ता ग्रस्त हैं। उसमें यदि विश्व को संरक्षित करना है तो महावीर के अहिंसा और अनेकान्त आदि सिद्धान्तों को जीवन में प्रवाहित करना होगा, उनको जीवन के व्यवहार में लाये बिना विश्व में शान्ति स्थापित नहीं हो सकती। क्योंकि साम्राज्य की लिप्सा और अहंकार में मानवता का तिरस्कार और दुरुपयोग किया है। और किया जा रहा है, जिसका परिणाम अशान्ति और विनाश है।

महात्मा बुद्ध के समय भगवान् महावीर की 'णिग्गंठा पात पुत्र' कहा जाता था, और उनका शासन भी 'णिग्गंठा' नाम से प्रसिद्ध था। अशोक के शिलालेखों में भी 'णिग्गंठा' नाम से उसका उल्लेख है। महावीर के बाद 'णिग्गंठा' श्रमण परम्परा द्वादश वर्षों की दुर्भिक्षादि के कारण दो भेदों में विभक्त हो गई। एक निग्गंठा श्रमण सघ दूसरा श्वेत पट श्रमण सघ। इन दो भेदों का उल्लेख कदम्ब वंश के लेखों में मिलता है।

पश्चात् निग्रन्थ महाश्रमण सघ ही मूल सघ के नाम से लोक में विस्तृत हुआ। मूलसंघ परम्परा ही भगवान् महावीर की निग्रन्थ श्रमण परम्परा है, दूसरी परम्परा मूल परम्परा नहीं कही जा सकती। इसी से इस ग्रन्थ में भगवान् महावीर की मूल निग्रन्थ सघ परम्परा के आचार्यों व विद्वानों, भट्टारकों और कवियों का यहाँ परिचय दिया गया है। दूसरी परम्परा के सम्बन्ध में फिर कभी विचार किया जायेगा। इस परम्परा की प्रतिष्ठा कुन्दकुन्दाचार्य जैसे निग्रन्थ श्रमणों से हुई। उनकी कृतियां वस्तु तत्त्व की निदर्शक और लोक कल्याणकारी हैं। उनकी समता अन्यत्र नहीं पायी जाती। इस परम्परा में अनन्त महान् आचार्य हुए, जिनकी कृतियां लोक में प्रसिद्ध हुईं। दार्शनिक विद्वानों में गुद्धपिच्छाचार्य, मन्मन्तभद्र, पात्र केसरी, सिद्धसेन, पूज्यपाद, अकलक देव, मुमतिदेव और विद्यानन्दादि महान् आचार्य हुए। जिनके व्यक्तित्व और कृतित्व से लोक में श्रमण संस्कृति का प्रसार हुआ। इस परम्परा में भी अनेक सघ-भेद हुए, गण गच्छादि हुए, परन्तु मूल परम्परा बराबर संरक्षित रही, और रह रही है।

भारतीय इतिहास में शिलालेख ताम्र पत्र, लेखक प्रशस्तियां, ग्रन्थ प्रशस्तियां, पट्टावलि और मूर्तिलेखों की महत्ता से कोई इकार नहीं कर सकता। इनमें उपलब्ध साधन सामग्री इति वृत्तों के लिखने में सहायक ही नहीं होता। प्रत्युत अनेक उलझी हुई समस्याओं के सुलझाने में योगदान देती है। जैन साहित्य और इतिहास के लिखने में उनकी उपयोगिता सत्य बिना किसी आचार्य विशेष, विद्वान् कवि या भट्टारक, राजा आदि का परिचय लिखना सम्भव नहीं होता। इसी से इस ऐतिहासिक सामग्री का सकलन होना आवश्यक है। इसके साथ पुरातत्त्व-सर्वेक्षी अवशेषों आदि का उल्लेख भी आवश्यक होता है। उससे उसमें प्रामाणिकता आ जाती है।

जब हम किसी आचार्य विशेष आदि का परिचय लिखने बैठते हैं तब समुचित सामग्री के सकलन के अभाव में एक नाम के अनेक विद्वानों आदि के समय निर्णय करने में बड़ी कठिनाई का अनुभव करना पड़ता है। तब हमें उक्त सामग्री को उपयोगिता की महत्ता ज्ञात होनी है और हम उसके सकलन की आवश्यकता का अनुभव करते हैं। विद्वान् इस कठिनाई का अनुभव करते हुए भी उसके सकलन का प्रयत्न नहीं कर पाते, समाज और श्रीमानों का ता उस ओर ध्यान ही नहीं है। विद्वानों के सामने अनेक समस्याएँ हैं, जिनके कारण उसमें प्रवृत्त नहीं हो पाते। उनमें सबसे पहला कारण अर्थोभाव है दूसरा कारण गृही समस्याएँ हैं और तीसरा कारण सामग्री की विरलता और समय की कमी है। यद्यपि वर्तमान में ऐतिहासिक विद्वानों के समक्ष बहुत कुछ ऐतिहासिक सामग्री जिल्लरी हुई यत्र-तत्र दृष्टि गोंचर होनी है। कुछ प्रकाश में आ चुकी है, कुछ प्रकाश में लाने के प्रयत्न में है। और अधिकांश सामग्री ग्रन्थ भण्डारों, मूर्तिलेखों और ग्रन्थ प्रशस्तियों में निहित है। अतएव इतिवृत्तों की सामग्री का सकलन होना अत्यन्त आवश्यक है। इसी आवश्यकता को देखते हुए मेरा विचार बहुत दिनों से महावीर सघ परम्परा के कुछ आचार्यों, विद्वानों, भट्टारकों, कवियों आदि का जैसा कुछ भी परिचय मिलता है, सकलित करने की भावना चल रही

थी, परन्तु इस महान् कार्य में सामग्री की विरलता, साधनों की कमी और अपनी अल्पज्ञता बाधक हो रही थी, इस लिये उससे विराम ले लेना पड़ता था।

मेरे पास जो थोड़े बहुत नोट्स थे, उनके आधार पर अनेक लेख लिखे गये जो समय पर अनेकान्तादि पत्रों में प्रकाशित होते रहे हैं। जिनसे विद्वान् प्रायः परिचित ही हैं। जिन्होंने मेरे नोट रूप लेखों का अवलोकन किया है, वे उन्हें बहुत उपयोगी प्रतीत हुए और उन्होंने उन्हें प्रकाशित कराने की प्रेरणा दी। मैंने अपने नोटों को अनुसन्धान प्रिय मृनि श्री विद्यानन्द जी को दिखलाये थे, उन्होंने देखकर कहा था कि इन्हें पुस्तक का रूप देकर प्रकाशित कर देना चाहिये। मेरी भी इच्छा प्रकाशित करने की थी ही, परन्तु अशुभोदय से मैं बीमार पड़ गया, उसके जैसे तैसे बचा तो शारीरिक कमजोरी ने लिखने में बाधा उपस्थित कर दी। अस्तु,

भगवान् महावीर के २५००वें निर्वाण महोत्सव की चर्चा ने मुझे प्रेरित किया कि तू इस समय इस कार्य को पूरा कर दे। डा० दरबारी लाल जी की विशेष प्रेरणा रही इस कार्य को पूरा करने की। अन्य मित्रों की भी यही राय थी। अतः मैंने लिखने का सकल्प कर लिया। एक दिन प० बलभद्र जी ने कहा कि आप अपनी सामग्री को तैयार करो, प्रकाशन की चिन्ता न करो, मैं उसकी जिम्मेदारी लेता हूँ। इस सम्बन्ध मे मेरी आचार्य देश भूषण जी से चर्चा हो गई है। अतः आप निश्चित रहे और उसे पूरा कर दें। मुझे इस कार्य के लिये अनेक ग्रन्थों का अध्ययन करना पड़ा, और पुरातत्त्व विभाग की लाइब्रेरी से अनेक बार जाकर लाभ उठाया। दूसरों की सहायता से अग्रेजी लेखों की जानकारी प्राप्त की, इसके लिये मैं उनका आभारी हूँ।

तदनुसार मेने इस ग्रन्थ को पूरा करने का प्रयत्न किया, दिन रात परिश्रम किया तब किसी तरह यह ग्रन्थ पूरा हो सका है। प्रस्तावना संक्षिप्त रूप में लिखी है। कागज की समस्या के कारण कुछ परिशिष्ट छोड़ दिये हैं। पहले ग्रन्थ का पूरा मेटर तो लिखा नहीं गया था किन्तु कुछ मेटर प्रेस में देने के बाद उसे लिखता गया और देता गया। इससे इसमें और कुछ आचार्यों के समय आदि के परिचय में कमी रह सकती है। परन्तु पाठकों के सामने लगभग सात सौ आचार्यों, विद्वानों, भट्टारकों और संस्कृत अपभ्रंश के कवियों का परिचय संक्षेप में उनकी रचनादि के साथ दिया गया है। मेरी अल्पज्ञता वश उसमें कमी रह जाना स्वाभाविक है। अतः विद्वान् उसे सुधार लें, और मुझे उसकी सूचना दें। श्रीमान् डा० ए. एन. उपाध्ये पं० कैलाश चन्द्र जी सिद्धान्त शास्त्री, डा० भागचन्द्र जी नागपुर, प० बालचन्द्र जी, शास्त्री प० बलभद्र जी और प० रतनलाल जो केकड़ी आदि विद्वानों की सलाह मुझे मिलती रही है। इसके लिए मैं उनका आभारी हूँ।

आचार्य श्री देशभूषण जी महाराज ने इस ग्रन्थ के प्रकाशन में जो सौजन्य पूर्ण सहयोग दिया है इसके लिये मैं उनका विशेष आभारी हूँ। और आशा करता हूँ कि भविष्य में उनका सहयोग मुझे मिलता रहेगा। भारतीय इतिहास के विशेषज्ञ विद्वान् डा० दशरथ शर्मा ने अस्वस्थ होते भी मेरे निवेदन पर ग्रन्थ का प्राक्कथन बोलकर अपनी सुपुत्री शान्ताकुमारी से लिपि कराया है। उनकी इस महती कृपा के लिये मैं उनका बहुत आभारी हूँ।

परमानन्द जैन शास्त्री



नामानुक्रमिका

(आचार्य, भट्टारक और विद्वान कवि सूची)

अङ्गदेव भट्टारक १५४
 अकलक १५५, १५५
 अकलकचन्द्र १५४
 अकलक त्रैविद्य १५४
 अकलकदेव १५४, १५५, १५५
 अकलक पण्डित १५४
 अकलकदेव १५५
 अकलकदेव १५५
 अकलक मुनिप १५५
 अक्षयशाम—
 (कवि) अगल ३८६
 अग्निभक्ति (गणधर) २५
 अज्जनन्दि (आर्जनन्दि) २०१
 अजित शत्रु ५१८
 अजिनमेनाचार्य २३८
 अजिन मेनाचार्य (अलका चिन्ताम०) ४१७
 अण्डय ४०६
 अनन्तकीर्ति २२८
 अनन्तकीर्ति २२६
 अनन्तकीर्ति २२६
 अनन्तवीर्य (अतिवृद्ध) २४०
 अनन्तवीर्य २४४
 अनन्तवीर्य २४०
 (लघु) अनन्तवीर्य ३५६
 अपराजित (श्रुतकेवली) ४६
 अपराजितसूत्रि (श्री विजय) २०२
 अभयचन्द्र ४४४
 अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ४१५
 अभयनन्दि १६५

अभयनन्दी २५६
 अमरकीर्ति ३८४
 अमरकीर्ति ४५१
 अमरकीर्ति ५२६
 अमरमेन १७३
 अमरमेन ३७१
 अमिन् गति (प्रथम) २०४
 अमिनगति (द्वितीय) २८८
 अमिनमेन १७३
 अमृतचन्द्र ठक्कुर २०५
 अमृतचन्द्र (द्वितीय) ३५६
 अय्यपाय ४४६
 अरुणमार्ण
 अर्ककीर्ति १७०
 (कवि) अर्हदास ४०५
 अर्हदबली ६८
 अर्हन्दि २४६
 अर्हन्दि ३३६
 अर्हन्दी २४४
 अर्हन्ति भूभूत (राजा) १७७
 (कवि) असम २२४
 (कवि) असवाल ४६७
 आचरण ३३३
 आदिपग २१५
 आर्यनन्दि १६२
 आर्यनन्दी २३८
 आर्यमंशु १२१
 आर्यव्यक्त या शुचिदत्त (गणधर) २५
 आर्यसेन २६४
 आर्यसेन २३७

(पंडित प्रवर) आशाधर ४०८
 इन्द्रकीर्ति २०२
 इन्द्रकीर्ति २५८
 इन्द्रकीर्ति ३०५
 इन्द्रगुह १५६
 इन्द्र नन्दि (योगशास्त्र टीकाकार) ४३५
 इन्द्रनन्दी ४२६
 इन्द्रनन्दी (प्रथम) २४०
 इन्द्रनन्दी (श्रुतावतार के कर्ता) २४५
 इन्द्रनन्दी (ज्वालामालिनी कल्पकर्ता) २१२
 इन्द्रभूति (प्रथम गणधर) २३
 इन्दमेन भट्टारक २७६
 इन्द्रायुध (राजा) १७७
 उग्रदित्याचार्य १८६
 उग्रमेन गुरु १५६
 उदयचन्द्र ३६०
 उदयदेव १६३
 उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) ८७
 एलवाचार्य १६३
 एलाचार्य २६३
 एलाचार्य २२७
 कनकचन्द्र ३७६
 कनकनन्दी २४६
 कनकसेन २१३
 कनकमेन २३८
 कनकसेन २४४
 कनकामर ३५३
 (भ०) कमल कीर्ति ५०२
 कमल भव ४१४
 कर्णपार्य ३३७
 कलघोततन्दि १६७
 (मुनि) कल्याण ६५
 (मुनि) कल्याणकीर्ति ४८२
 कवि धर्मधर ५२२
 काणभिक्षु १४२
 कान्ति (कवियित्री) ३०२
 (ब्रह्म) कामराज
 कीर्तिवर्मा ३०५
 कीर्तिवर्मा ३३४
 कीर्तिषेण १७४
 कुमारनन्दी १६२

कुमारसेन १४१
 (भट्टारक) कुमारसेन २३६
 कुमारसेन २३६
 कुमुदचन्द्र ४४८
 (वादि) कुमुदचन्द्र ४४८
 कुमुदेन्दु ४२८
 कुन्दकुन्दचार्य ७४
 कुलचन्द्र उपाध्याय ४३०
 कुलचन्द्रमुनि ३०५
 कुलचन्द्रमुनि ३३३
 कुलचन्द्रमुनीन्द्र ३३२
 कुलभद्र ४३६
 क्विलाचार्य १६८
 केशवनन्दि ३०५
 केशवराज २७६
 केशववर्णी ४४१
 (कवि) कोटीश्वर ५०३
 (ब्रह्म) कृष्ण या केशवसेन सूरि ५३१
 (पंडित) खेता ५०३
 गणधरकीर्ति ३३६
 गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव ३४८
 गिरिकीर्ति ३६८
 गुणकीर्ति १६०
 गुणकीर्तिमुनीश्वर २०२
 गुणकीर्ति १६०
 गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव ३००
 (भ०) गुणचन्द्र ५४२
 गुणचन्द्रपंडित २२८
 गुणदेवसूरि १६०
 (आचार्य) गुणधर ६६
 गुणभद्र ४२८
 गुणभद्र ३३७
 (भ०) गुणभद्र ५०८
 गुणभद्राचार्य १८२
 गुणभद्राचार्य (धन्य कुमार चरित कर्ता) ३४६
 गुणभूषण ४४४
 गुणबीर पंडित ८६
 गुण वर्म (द्वितीय) ४१४
 गुणसेन पंडितदेव २५८
 गुणसेन मुनि १५६
 गुरुदास २१३
 गृहमन्दि ११२

गोपनन्दी २५६
 गोत्लाचार्य २३६
 गोवर्द्धन (श्रुतकेवली) ४६
 गोवर्द्धनदेव ३००
 (कवि) गोविन्द ५०२
 चउमुह (चतुर्मुख) १४३
 (भ०) चन्द्रकीर्ति ५४०
 चन्द्रकीर्ति ३८६
 चन्द्रकीर्ति ३४७
 चन्द्रकीर्ति ३४०
 चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान ३४६
 चन्द्रकीर्ति (श्रुतविन्दु के कर्ता) ३४६
 चन्द्रदेवाचार्य २३७
 चन्द्रनन्दि ११३
 चन्द्रनन्दि १६०
 चन्द्रप्रभाचार्य ३०६
 चन्द्रसेन १६२
 (कवि) चन्द्रसेन ५०२
 चामुण्डराय ३६५
 (प्रभिनव) चारकीर्ति पंडित देव ४६५
 चित्ताचार्य १२६
 छत्रसेन ३३६
 (कवि) जगन्नाथ ५५१
 जयसिंहनन्दी १३६
 (कवि) जन्न ४२६
 जटाकीर्ति २७५
 जयकीर्ति २२७
 जयदेवपंडित १६०
 जयसेन २३८
 जयसेन १७३
 जयसेन (प्राभत त्रयटीकाकार) ३८३
 जयसेन ३२४
 जयसेन ३११
 (कवि) जल्लिह ५००
 (प०) जिनदास ५३०
 जिनसेनाचार्य १७४
 जिनसेनाचार्य १४८
 जिनसेन २६४
 (ब्रम्ह) जीवधर
 जोहन्दु (योगीन्द्रदेव) १२८
 ज्ञानकीर्ति ५४४

(भ०) ज्ञानभूषण ५०४
 (कवि) ठकुरसी ५२१
 (शाह) ठाकुर ५३७
 (कवि) डड्डा २५७
 तुम्बलूराचार्य ११२
 (कवि) तेजपाल ५१८
 तेलमोलिदेवर १६०
 तोरणाचार्य २३६
 तोलकण्ठिय ८६
 त्रिभुवनचन्द्र ३२३
 त्रिभुवन मल्ल ३५३
 त्रिविक्रमदेव ४३२
 त्रैकालयोगीश २२३
 दयापालमुनि ३२३
 दशरथगुरु १८२
 दामनन्दि भट्टारक ३००
 दामनन्दि ३००
 दामनन्दि ३०१
 दामराज ३०२
 (कवि) दामोदर ३६४
 (कवि) दामोदर ५०६
 दिवाकरनन्दि सिद्धान्तदेव २५१
 दुर्गदेव २५२
 देवकीर्ति ३४८
 देवकीर्तिपंडितदेव ३००
 (मुनि) देवचन्द्र ३८२
 देवनन्दि (पूज्यपाद) ११५
 (भ०) देवेन्द्रकीर्ति —
 देवेन्द्रमुनि ३७३
 देवेन्द्रसंज्ञान्तिक १६६
 देवसेन २८६
 देवसेनगुणी (सुलोचना च० कर्ता) ३७६
 देवसेन (भावसग्रह के कर्ता) ४३६
 देवसेन भट्टारक २३१
 देवसेन २३१
 देवसेन १५६
 देवसेन (दर्शनसार के कर्ता) २३१
 (कवि) दोहृय्य ५३०
 (आचार्य) दोलामस (धृतिसेन) ६५
 (महाकवि) धनजय १३८
 (कवि) धनपाल ४८८

धनपाल ३०७
 धर्मचर ५२२
 (अभिनव) धर्मभूषण ५१२
 धर्मसेनाचार्य २४५
 धरसेन ७०
 नन्दिमित्र (श्रुतकेवली) ४६
 नयकीर्तिमुनि ३७३
 नयनन्दी २७६
 नयसेन २६४
 (पं०) नरसेन ४५३
 नरेन्द्रकीर्ति नैविद्य ३५३
 नरेन्द्रकीर्ति नैविद्य ४१२
 नरेन्द्रमेन ३६५
 नरेन्द्रमेन (प्रथम) २६३
 नरेन्द्रसेन त्रिविद्य चन्देस्वर (द्वितीय) २६३
 नल्लिगंद नादिराज ४३१
 नागचन्द्र ३३७
 नागचन्द्र (सूरि) ५०७
 नागदेव २६४
 नागनन्दी २३६
 (कवि) नागव
 नागवर्म (द्वितीय) २१४
 नागवर्म (प्रथम) २१४
 (कवि) नागराज ४४०
 नागसेनगुरु १५६
 नागसेन गुरु १२७
 नागहस्ति १२१
 नेमचन्द्र ५००
 (पंडित) नेमचन्द्र ३७२
 पं० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठित तिलक के कर्ता) ५२२
 नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती २६१
 (ब्रह्म) नेमिदत्त ५११
 नेमिदेवाचार्य २१६
 नेमिषेण २८७
 प० मेधावी ५२४
 पण्डित हरिचन्द ५२३
 पद्मकीर्ति २४२
 पद्मनन्द मलधारी ३२८
 पद्मनन्द मलधारी ३०६
 पद्मनन्द यती ३६७
 पद्मनन्दी (जंबूद्वीपपण्णत्ति०) २७२

पद्मनन्दी ३२५
 पद्मनन्दी २६२
 पद्मनाभ कायस्थ ४८७
 पद्मसिंह ३०६
 पद्मसेनाचार्य २७६
 परबादिमलय १५५
 (कवि) परमेश्वर १४२
 पात्रकेशरी १३१
 पार्श्वपण्डित ४२६
 पुष्पदत्त ७१
 (महाकवि) पुष्पदत्त २५२
 कवि पौन्य २१५
 प्रभाचन्द्र ३७५
 प्रभाचन्द्र ३७५
 प्रभाचन्द्र ४८३
 प्रभाचन्द्र ४४०
 प्रभाचन्द्र ४२८
 प्रभाचन्द्र ३६१
 भट्टारक प्रभाचन्द्र ४३२
 प्रभाचन्द्र २८२
 प्रभाचन्द्र नैविद्य ३७५
 प्रभास (गणचर) २२८
 (पंडित) प्रवचनसेन २५८
 बन्धुषेण २२७
 १ बप्पनन्दी २२७
 २ बलदेवगुरु १५६
 बलकपिच्छ ६१
 बालचन्द्र ३३३
 बालचन्द्रसिद्धान्तदेव ३६०
 बालचन्द्र पंडितदेव ४२५
 बालचन्द्रकवि ४३६
 बालचन्द्र मलधारी ४३२
 बाहुबलि आचार्य ३२४
 बाहुबलिदेव २१३
 बोप्पण पंडित ३३४
 ब्रह्मकृष्ण या केशवसेन सूरि ५३१
 ब्रह्मजीवधर ५२१
 ब्रह्मदेव ३२०
 ब्रह्मशिव —
 ब्रह्मसेनत्रयिय २७५
 (कवि) भगवतीदास ५४८

भट्टवोसदि ३३६
 भट्टारकदेव ५४६
 भट्टारकविद्यानन्दि ५१३
 भट्टारक प्रभाचन्द्र ५२६
 भट्टारक सुभचन्द्र ५२६
 भ० श्रुतकीर्ति ५१४
 भगवान महावीर २
 भद्रबाहु श्रुतकेवली ४७
 भद्रबाहु (द्वितीय) —
 भरतसेन २३०
 भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव ४१६
 भावसेन ३१६
 भावसेन त्रैविद्य ४०६
 भास्कर कवि ५०१
 भास्करनन्दी (तत्त्वार्थवृत्ति) ४५५
 भूतबली ७१
 भूपालकवि ३०१
 (कवि) मगराज ४४८
 " मगराज द्वितीय ४४४
 " मगराज तृतीय ४८५
 मदनकीर्ति ४०३
 मधुरकवि ४४०
 मल्लिपेण २६६
 मल्लिपेण पण्डित ४३१
 मल्लिपेण मलधारी ३५७
 महाबलकवि ४३०
 (पण्डित) महावीर ३६१
 महावीराचार्य १८७
 महासेन २६४
 (आचार्य) महासेन २१४
 महासेन (सुलोचना कथाकर्ता) १६७
 महासेन पंडितदेव ३७४
 (कवि) महिन्दु या महाचन्द्र ५२४
 महेंद्रदेव २१६
 माइल धवल ३३६
 माघनन्द योगीन्द्र ४४७
 माघनन्दी सिद्धान्तिक ७१
 माघनन्दि सिद्धान्तदेव ३४६
 माण्डव्य (गणधर) २८
 माणिक्य नन्दी २७७
 माणिक्य नन्दी ३४८
 (कवि) माणिक्यराज ५१६

माणिक्यसेन पंडितदेव ३७४
 माधवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासार गद्य) ३६७
 माधवचन्द्र त्रैविद्य ३२५
 माधवचन्द्र मलधारी ३४६
 माधवचन्द्र ३५०
 माधवचन्द्रभरती ३५०
 माधवसेन २८७
 माधवसेन नाम के अन्य विद्वान् ३६०
 माधवसेन नाम के अन्य विद्वान् ३६१
 मानतुगाचार्य १३३
 मुनिचन्द्र ४१६
 मुनिपूर्णभद्र ४१४
 मेघचन्द्र ४२८
 मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव ३७०
 मेतार्य (गणधर) ५८
 मोनिभट्टारक २२५
 मोर्यपुत्र (गणधर) २८
 (आचार्य) यति वृषभ १२३
 यश कीर्ति ४०२
 (भ०) यशः कीर्ति ४८०
 यशोदेव २१८
 यशोभद्र ११४
 (पंडित) योगदेव ५००
 (कवि) रङ्ग ४५६
 रट्ट कवि अहंदास ४२५
 भ० रतनचन्द्र
 रत्न कीर्ति ५००
 रत्न योगीन्द्र ४३६
 (कवि) रत्न २१६
 रवि कीर्ति २३६
 रवि चन्द्र २७१
 रविचन्द्र (आराधना समुच्चय) ४२४
 रवि नन्दी १२७
 रविषणाचार्य १५६
 (कवि) राजमल्ल ५३३
 (पंडित) रामचन्द्र ३६४
 रामचन्द्र मुमुक्षु ३६८
 मुनि रामसिंह (देहा पाहुड़) २४१
 (ब्रह्मा) राय मल्ल ५४३
 रामसेन ३२३
 रासमेन २०७

- (प०) रूपचन्द्र ५४४
लक्ष्मी चन्द्र ४६५
लक्ष्मणदेव ३५७
(कवि) लाखू या लक्ष्मण ३६१
लोक सेन १८८
ल्लंगो वाङ्मल ६१
(महामुनि) वक्रशीव २२५
वज्रनन्दी १२६
बद्धमान भट्टारक ४४२
वसुनन्दी ३५१
(कवि) वाग्भट ४२०
वाग्भट (नेमि निर्वाण काव्य के कर्ता) ३११
(भ०) वादि चन्द्र ५३२
वादिराज २४६
वादिराज (द्वितीय) ४३२
(कवि) वादिराज ५५२
वादि विद्यानन्द ५४२
वादीन्द्र विशाल कीर्ति ४१३
वादीभसिह १६८
वायुभूति (गणधर) २५
वावन नन्दी मुनि
वासव चन्द्र मुनीन्द्र ३७३
वासव नन्दी २४०
वासव सेन ४१३
विजय कीर्ति ३७६
विजय कीर्ति मुनि १६०
विजय देव पङ्क्तिवाच्य १६७
विजय वर्णी (शृंगारार्णवचक्रिका) ४१६
(बुध) विजयसिंह ४६६
(भ०) विद्यानन्द—
(आचार्य) विद्यानन्द १६८
विद्यानन्द ४५५
(भट्टारक) विद्याभूषण ५३६
(मुनि) विनय चन्द्र ३६८
(मुनि) विनय चन्द्र ३८७
विनयसेन २०५
विमल कीर्ति ३६६
विमल कीर्ति ४२८
विमल चन्द्र मुनीन्द्र २२५
विमल चन्द्राचार्य १६१
विमलसेन पङ्क्ति २७६
विष्णु नन्दि (श्रुत केवली) ४६
(भ०) विश्वसेन ५३८
विशेषवादि १६१
(महाकवि) वीर २६७
वीर कवि या बुधवीर ५२६
वीरदेव ११२
वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती २६०
वीर नन्दी (आचारसार के कर्ता) ३३५
वीरसेन २७०
वीरसेन २८६
वीरसेन पङ्क्ति देव ३६०
वृत्ति विलास ३३८
वृषभ नन्दी १६७
वृषभनन्दी (जीतसार समुच्चय कर्ता) २५६
शाकटायन (पाल्यकीर्ति) १८५
शामकुण्डाचार्य १५८
शान्तिदेव २८८
शान्तिनाथ २५८
शान्तिषेण ३७१
शिवकोटि (शिवायं) १०४
पङ्क्ति शिवाभिराम ५५०
(कवि) शिशु मायण ४२६
(भ०) शुभकीर्ति ४८४
शुभचन्द्र योगी ४३१
(भ०) शुभचन्द्र ४६६
(भ०) शुभचन्द्र ५०१
(भ्रा०) शुभचन्द्र ३०३
शुभ नन्दी १३७
श्री कीर्ति ४३०
श्रीकुमार कवि (आत्म प्रबोध के कर्ता) २६७
श्री चन्द्र कथाकोशकर्ता ३४३
श्री दत्त ११३
श्री दत्त (द्वितीय) ११३
श्री देव १८६
(कवि) श्रीधर ३६६
(कवि) श्रीधर ३८६
(कवि) श्रीधर ४४१
(कवि) श्रीधर ३४४
श्रीधर ३७३
श्रीधरसेन (विश्वलोचन कोष) ४१८
श्रीपालदेव १७४

(भ०) श्रीभूषण ५३६
 श्री वल्लभ (राजा) १७७
 श्रीषेण सूरि ३७१
 श्रुतकीर्ति ३३८
 श्रुतकीर्ति ३०६
 (भ०) श्रुतकीर्ति—
 श्रुत मुनि ४३७
 (ब्रह्म) श्रुतसागर ५०८
 (भ०) सकल कीर्ति ४६१
 सकल कीर्ति ४३२
 सकल चन्द्र भट्टारक ४३१
 (भ०) सकल भूषण ५४१
 (ग्राचार्य) समन्तभद्र ६२
 (लघु) समन्तभद्र ४३०
 (अभिनव) समन्त भद्र ५०८
 सर्वनन्दी भट्टारक १६८
 सर्वनन्दी भट्टारक २१३
 सर्वनन्दी १६७
 मुनि सर्वनन्दी १२२
 सागर नन्दी सिद्धातदेव ३३६
 सागर सेन सिद्धातक २७६
 (ब्रह्म) माधवारण ४६८
 (कवि) सिद्ध और सिंह ३६२
 सिद्ध नन्दी १२५
 सिद्धभूषण सैद्धान्तिक मुनि १६७
 सिद्धसेन १०७
 सिद्धान्त कीर्ति १६३
 सिंह नन्दि १०३

सिहनन्दि गुरु १५६
 (भ०) सिहनन्दी ५४६
 सुधर्म स्वामी (गणधर) २६
 सुमति (सन्मति) देव १४०
 (भ०) सुमति कीर्ति ५४७
 सुमतिदेव १४१
 सुप्रभाचार्य ४५४
 सोमकीर्ति ५१६
 सोमदेव २२०
 सोमदेव ४८६
 (मुनि) सोमदेव ४००
 स्वयम्भू कवि १८६
 स्वामिकुमार १२७
 हस सिद्धान्तदेव ३१६
 (प० हरपाल (बैद्यक ग्रन्थ कर्ता) ४४१
 हल्ल या हरिचन्द्र ४६६
 (कवि) हरिचन्द्र ४७६
 (महाकवि) हरिचन्द्र ३१७
 हरिदेव ४०१
 हर्षनन्दी ३१६
 (कवि) हरिषेण २६६
 हरिषेण २१०
 (श्री) हरिषेण २२६
 हरिसिंह मुनि ३१६
 हस्तिमन्त्र ४५२
 (ब्रह्म) हेमचन्द्र २६२
 हेमसेन ३१६
 हलाचार्य २२५



सन्दर्भ ग्रन्थ-सूची

प्रस्तुत ग्रन्थ में ग्रन्थकार और उनके ग्रन्थों के अतिरिक्त जिन ग्रन्थों का उपयोग किया गया है—उनकी तालिका निम्न प्रकार है :—

अनेकान्त (वीर सेवामन्दिर दिल्ली)

आचाराग सूत्र सटीक शीलाकाचार्य

आवश्यक नियुक्ति

इडियन एण्टी क्वेरी जिल्द ३

इडियन एण्टी क्वेरी भाग ११ जिल्द ५

इडियन एण्टी क्वेरी जि० १२

इडियन एण्टी क्वेरी वाल्यूम ११, जि० १५

इडियन एण्टी क्वेरी जि० १२

एसिग्राफिया इंडिका जि० १

” जि० ३

” जिल्द ४-५

” जि० ६

” जि० ८

” जि० १०

” जि० २०

कनिष्क रिपोर्ट न० १—१०

गौतम धर्मसूत्र

ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह के. भुजबली शास्त्री, आरा

ग्रन्थ सूची (आमेर भंडार) भा० १

ग्रन्थसूची भा० २ राजस्थान शास्त्र भंडार, जयपुर

ग्रन्थसूची भा ३ ” ”

ग्रन्थसूची भा० ४ ” ”

ग्रन्थसूची भा० ५ ” ”

चौपन्न पुरिस चरित आचार्य शीलांक

जागर्फीकल डिक्सनरी आफ नन्दलाल डे

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० १ वीर सेवामंदिर

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ वीर सेवा मंदिर

जैनियम इन साउथ इंडिया-पी० वी० देसाई (शीलापुर)

जैन दर्शन, पत्र भा० दि० जैन संघ चौरासी मथुरा

जैन लेख संग्रह भा० १, भा० २, भा० ३, भा० ४, भा० ५,

(माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला बम्बई)

जैन सन्देश शोधक १५ सम्पादक डा० ज्योति प्रसाद जैन

जैन सन्देश शोधक ३-४

जैन साहित्य और इतिहास, नाथूराम जी प्रेमी, बम्बई

जैन साहित्य में विकार यथा खयेली हानि, प० बेचरदास

जैन हितैषी भाग १३ प० नाथूराम प्रेमी

डिवशनरी शिवराम वामन एण्टे

तत्त्व संग्रह भा० १, २ (बौद्ध ग्रन्थ)

दक्षिण भारत में जैन धर्म, प० कैलाश चन्द शास्त्री

दो राष्ट्रकूटाज इन देशर टाइम, डा० अल्नेकर

धर्मोत्तर प्रस्तावना

पचाशक हरिभद्राचार्य

एग्जिस्ट पर्व हेमचन्द सूत्रि

पुरातत्त्व निबन्धावली, राहुल साक्रन्यायन

ज्यूटाच एन्गियेट इंडिका

प्रस्तावना उपासकाध्ययन, प० कैलाशचन्द जी शास्त्री

प्रस्तावना पुरातन जैन वाक्य सूची प० जुगल किशोर मुखार

प्रस्तावना परमान्म प्रकाश डा० ए० एन उपाध्ये

प्रस्तावना प्रवचनसार (डा० ए० एन० उपाध्याय)

प्राकृतपिगल पिगलाचार्य

प्राचीन भारत का राजनैतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास

भारत के प्राचीन राजवंश विश्वेश्वर नाथ रेड भा० ३

भारतीय इतिहास की रूप रेखा, जयचन्द्र विद्यालकार प्रथम एडीसन,

मिडियावल जेनिजम (डा० ए० बी० सालेनोर)

मनुस्मृति

राजपूताने का इतिहास प्रथम जिन्द म० म० हीराचन्द जी ओझा

वशिष्ट स्मृति

ब्रिगेयावश्यक जिनभद्रगणेशमा श्रमण

शामनगढ ११ दानपत्र (शक म०)

श्रमण भगवान महावीर मुनि कन्याण विजय

सगमनत्र

स्कन्ध पुराण

हिन्दु भारत का उत्कर्ष (सी० पी० वैद्य)

हिस्टरी आफ इंडियन लिटरेचर बाल्कूम II

हैदराबाद आरक्ष्यो लाजिकल सीरोज सन्ध्या १२



जैन धर्म का प्राचीन इतिहास

भगवान महावीर और उनकी संघ-परम्परा

द्वितीय भाग



प्रथम परिच्छेद



१. महावीर से पूर्व देश-काल की स्थिति
२. भगवान महावीर के ग्यारह गणधर
३. अन्तिम केवली जम्बू स्वामी

१. महावीर से पूर्व देश-काल की स्थिति

भ्राज से लगभग छब्बीस सौ वर्ष पूर्व भारत की स्थिति अत्यन्त विषम थी। चारों ओर हिंसा, असत्य, शोषण, दम्भ और अनाचार का साम्राज्य था। देश का वातावरण अत्यन्त क्षुब्ध, पीड़ित और सन्नत हो रहा था। धर्म की रूचि मन्द पड़ गयी थी। ब्राह्मण संस्कृति के बढ़ते हुए वर्चस्व में श्रमण संस्कृति दबी जा रही थी। जाति भेद की दुर्गन्ध से देश का प्राण घुट रहा था। जातिभेद के अभिमान ने ब्राह्मणों को पतित बना दिया था। ईर्ष्या, द्वेष, अहंकार, लोभ, अज्ञान, अकर्मण्यता, क्रूरता और धूर्ततादि दुर्गुणों का निवास हो गया था। बहुदेवतावाद की कल्पना साकार हो उठी थी। धर्म के नाम पर मानव अधर्म और विकृतियों का दास बन गया था। धर्म का स्थान याज्ञिक क्रियाकाण्डों ने ले लिया था। यज्ञों में घृत, मधु आदि के साथ पशु भी होमे जाते थे और उनके की चोट यह घोषणा की जाती थी कि भगवान ने यज्ञ के लिए ही पशुओं की रचना की है। वेद विहित यज्ञ में की जाने वाली हिंसा, हिंसा नहीं किन्तु अहिंसा है।^१ शस्त्र के द्वारा मारने पर जीव को दुःख होता है। इसी शस्त्रवध का नाम पाप है, हिंसा है, किन्तु शस्त्र के बिना वेद मन्त्रों से जो जीव मारा जाता है वह लोक-धर्म कहलाता है।^२ मानव अधिकारों का दिन दहाड़े हनन होता था। व्यक्ति की सत्ता विनष्ट हो चुकी थी। ब्राह्मण ही धर्मानुष्ठान के उच्च अधिकारी माने जाते थे। शासन विभाग में उन्हें खास रियायतें प्राप्त थी। बड़े से बड़ा अपराध करने पर भी उन्हें प्राणदण्ड नहीं दिया जाता था, जबकि दूसरों को साधारण से साधारण अपराध होने पर मृत्यु-दण्ड दे दिया जाता था। धर्म का स्थान अधर्म ने ले लिया था, अराजकता का साम्राज्य बढ़ रहा था। मानवता कराह रही थी। उसकी गरिमा का पतन हो चुका था। धर्म राजनीति का एक कुण्ठित हथियार मात्र रह गया था। जनता की आस्था धर्म से उठ चुकी थी। स्वार्थलोलुप धर्मगुरु उसके ठेकेदार समझे जाते थे। स्थिति अत्यन्त दयनीय हो रही थी। मूक पशुओं की हत्या और उनके आक्रन्दन आदि से पृथ्वी तिलमला उठी थी। मानव का कोई मूल्य नहीं रह गया था। उसकी चेतना को लकवा मार गया था।

नारी की सामाजिक स्थिति भयावह थी, उसका अपहरण हो चुका था। उसे धर्म-साधन करने का कोई अधिकार प्राप्त नहीं था। वे वेद आदि की उच्च शिक्षा से भी वंचित थी। 'न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति' 'स्त्री

१. यज्ञार्थं पशवः सृष्टा न्ययमेव स्वयंप्रभुः।

यज्ञस्य भूत्यै सर्वस्व तत्समायमे वधोऽवधः ॥

या वेदविहिता हिंसा नियतास्मिन्स्यराक्षसे।

अहिंसामेव तां विद्याद् वेदाद् धर्मो हि निबन्धो ॥

—मनुस्मृति ५-२२, ३६, ४४

२. या वेदविहिता हिंसा स न हिमेति निर्णयः।

धस्त्रेण हन्यते यच्च पोशा जन्तुषु जायते ॥७०

स एव धर्मोऽवधारित लोके धर्मविदांवरः।

वेदमन्त्रैर्बहून्नेत विना शस्त्रेण जन्तवः ॥७६

स्वतन्त्र नहीं हो सकती जैसी कठोर आज्ञाये प्रवर्तित था। स्त्रो और शूद्रों को वेद पढ़ने का अधिकार नहीं था।^१ शूद्रों से पशुओं जैसा व्यवहार किया जाता था। उन्हें धर्म-सेवन करने का कोई अधिकार प्राप्त नहीं था। वे पददलित और नीच समझे जाते थे। उनकी छाया पड़ जाने पर उन्हें दण्डित किया जाता था और स्पर्श हो जाने पर सचेल स्नान किया जाता था। शिक्षा-दीक्षा और वेदादि शास्त्रों के सुनने का अधिकार केवल द्विजातियों को था। शूद्र को वेद की ऋचाएँ सुनने पर कानों में शीशा भरने, बोलने पर जीभ काटने और ऋचाओं के कठस्थ करने पर शरीर नष्ट कर देने का कठोर विधान था तथा यह प्रार्थना की जाती थी कि उन्हें बुद्धि न दे, यज्ञ का प्रसाद न दे और व्रतादि का उपदेश भी न दे।^२

यद्यपि २३ वे तीर्थंकर पार्श्वनाथ के निर्वाण को अभी पूरे दसौ वर्ष भी व्यतीत नहीं हुए थे, किन्तु फिर भी उनके सघ और धर्म की रंथान शोचनीय हो गई थी। तात्कालिक क्रियाकाण्डों के प्रभाव से जैन सघ भी झुलता नहीं बचा था। उसमें भी वर्ण और जाति-भेद के स्मरणों का प्रभाव किसी न किसी रूप में प्रविष्ट हो गया था। धार्मिक स्मरणों पर भी अन्धविश्वास, हिंसा और रूढ़ियों का प्रभाव अंकित हो रहा था। पार्श्वनाथ-परम्परा के श्रमणों में भी ऐश्वर्य प्रविष्ट हो गया था। वे स्वयं अशक्त हो रहे थे। ऐसी स्थिति में हिसक क्रियाकाण्डों को मिटाना उनके लिये सम्भव नहीं था। राजनैतिक दृष्टि में भी उक्त समय उथल-पुथल का था। उसमें स्थिरता नहीं थी। कई स्थानों पर प्रजातन्त्रात्मक गणराज्य थे जिनका शासन अपेक्षाकृत सुख-शान्ति सम्पन्न था। पर याज्ञिक क्रियाकाण्डों में होने वाली हिंसा का ताड़व दूर नहीं हुआ था और न उन राज्यों में ऐसी शक्ति ही थी, जो उन याज्ञिक क्रियाकाण्डों से पण हिंसा का निवारण कर पशुओं को अभयदान दिला सके। क्योंकि अशक्त आत्मा अपना स्वयं भी उत्थान नहीं कर सकता, फिर अन्य के करने का प्रयत्न ही नहीं उठता। उस समय देश का वातावरण विषम हो रहा था। ऐसी स्थिति में किसी ऐसे योग्य नेता की आवश्यकता थी, जो आत्मबल में शान्ति ला दे और याज्ञिक क्रियाकाण्डों का विरोध कर उनमें अहिंसा की भावना भर दे। अधर्म को धर्म समझ कर जो कार्य निष्पन्न किया जाता था, उसमें परिवर्तन ला दे। धर्म की यथार्थ परिभाषा को जन-मानस में प्रतिष्ठित कर दे और जनता के कण्टा को दूर कर उसके उत्थान का मार्ग सरल एवं सुलभ बना दे। उस समय किसी ऐसे शक्तिमान नेतृत्व की आवश्यकता थी, जिसके व्यक्तित्व के प्रभाव से हिंसा का ताड़व अहिंसा में परिणत हो सके। 'जनता में हो कोई अवतार नया' की आवाजें उठ रही थी। जब अन्याय अन्याचार के साथ अधर्म की मात्रा अधिक हो जाया करती है, तभी शान्तिकारी नेता का प्रादुर्भाव होता है। परिणामस्वरूप लोक में महावीर का अवतार हुआ।

१ 'न स्त्रीशूद्रो वे द मघीयेताम् वणिग्द-सृनि

२ वेदमुपश्रवन्स्व जनुभ्यां श्रोत्रं प्रतिपुः ए मुच्यारणे किं ह्याचक्षेरे, दारणे घरीरभेदः। (गीतम धर्मसूत्रम् १.६५)

न शूद्राय भूति दद्यान्निच्छिद्य न हविष्कृतम्।

न चाभ्योपदिशेदधर्मं न चाभ्यं व्रतमदितेत्।

(वणिष्ठ स्मृति १८, १२, १३)

भगवान महावीर की जन्म-भूमि

भगवान महावीर की जन्मभूमि विदेह^१ देश की राजधानी वैशाली थी, जिसे वर्तमान में वसाठ कहा जाता है। प्राचीन काल में वैशाली की महत्ता और प्रतिष्ठा शक्तिशाली गणतन्त्र की राजधानी होने के कारण अधिक बढ़ गई थी। मुजफ्फरपुर जिले की गडकी नदी के समीप स्थित वसाठ ही प्राचीन वैशाली है। उन्ने राजा विशाल की राजधानी बनने का सीमाभ्य प्राप्त हुआ था। पाली ग्रन्थों में वैशाली के सम्बन्ध में लिखा है कि—दीवारों की तीन बार हटा कर विशाल करना पड़ा था, इसीलिए इसका नाम वैशाली हुआ जान पड़ता है। वैशाली में उस समय अनेक उपशाखा नगर थे जिनसे उसकी शोभा और भी द्विगुणित हो गई थी। प्राचीन वैशाली का वैभव अपूर्व था और उसमें जातुर्वर्ण के लोग निवास करते थे।

वज्जी देश की शासक जातियों में मुख्य लिच्छवि थे। लिच्छवि उच्च वशीय क्षत्रिय थे। उनका वंश उस समय अत्यन्त प्रतिष्ठित सम्मान जाता था। यह जाति अपनी वीरता, धोरता, दृढता, सत्यता और पराक्रमदि के लिये प्रसिद्ध थी। इनका परस्पर सगठन और रीति रिवाज,^१ धर्म और शासन-प्रणाली सभी उत्तम थे। इनका शरीर अत्यन्त कमनीय और श्रोज एव तेज से सम्पन्न था। ये अपने लिये विभिन्न रंगों के वस्त्रों का उपयोग करते थे और मच्छे द्वाभूषण पहनते थे। परस्पर में एक दूसरे के सुख-दुःख में काम आते थे। यदि किसी के घर कोई उत्सव वगैरह या इष्ट-विशेष आदि जैसा कारण बन जाता था तो सब लोग उसके घर पहुँचते थे, और उसे अनेक तरह से सान्त्वना प्रदान करते थे अत्येक कार्य को न्याय-नीति से सम्पन्न करते थे। वे न्यायप्रिय और निर्भय वृत्ति थे तथा स्वायंभरता से दूर रहते थे। वे एकता और न्यायप्रियता के कारण अजेय बने हुए थे। वे अपने सभी कार्यों का निर्णय परस्पर में विचार-विनिमय से करते थे। राजा चेटक उस गणतन्त्र के प्रधान थे। राजा चेटक की रानी का नाम भद्रा था, जो बड़ी ही विदुषी और शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। राजा चेटक की सात पुत्रियाँ और सिंहभद्रादि दश पुत्र थे।^२ सिंहभद्र की सातों बहनों के नाम—प्रियकारिणी (त्रिशला), सुप्रभा, प्रभा-

१ गण्डकी नदी से लेकर चम्पारन तक का प्रदेश विदेह अथवा तीरभुक् (तिरहुत) के नाम से भी ख्यात था। शक्ति-मंगम नगर के निम्न पक्ष से उसकी स्पष्ट सूचना मिलती है —

गण्डकीतीरमारभ्य चम्पारण्यान्तक शिवे ।

विदेहभू नमाख्याता तीरभुक्ताभिधो भू ॥

(अ) अथ वज्जीमयेदेशे विशाली नगरी नृप ॥

—हरिवंश कथाकोष ५५ दलोक १६५

(भा) विदेहों और लिच्छवियों के पृथक्-पृथक् सभों की मिला कर एक ही सभा या गण बन गया था जिसका नाम वृजि या वज्जिगण था। सभूचे वृजि सभ की राजधानी वैशाली ही थी। उसके चारों ओर तिहरा परकोटा था जिसमें स्थान-स्थान पर बड़े-बड़े दरवाजे और गोपुर (पहरा देने के मीनार) बने हुए थे।

—भारतीय इतिहास की रूपरेखा पृ० ३१० से ३१३

(इ) वज्जी देश में धाकज का चम्पारन और मुजफ्फरपुर, जिला दरभंगा का अधिकांश भाग तथा छपरा जिले का मिर्जापुर, परसा, सोनपुर के थाने तथा अन्य कुछ और भूभाग सम्मिलित थे।

—पुरातत्व निबन्धावली पृ० १२

२. (अ) अथ वज्जाभिधे देशे विशाली नगरी नृप ॥

अस्यां केकोज्य आयासीत् यशोमतिरिति प्रभा ॥

विनयाचार संपन्नः प्रतापाक्रान्तशत्रवः ।

अभूत् साधुकृतानन्वरेष्टकाव्य मुनीजयोः ॥

—बृहत्कथाकोष ५१-१६६-१६७

वती, मृगावती, ज्येष्ठा, चैतना और चन्दना था। इनमें त्रिशला कुण्डपुर के राजा सिद्धार्थ को विवाही थी। सुप्रभा दशार्ण देश के राजा दशरथ को, और प्रभावती कच्छदेश के राजा उदायन की रानी थी। मृगावती कौशाम्बी के राजा शतानीक की पत्नी थी। चैतना मगध के राजा बिम्बसार (श्रेणिक) की पटरानी थी। ज्येष्ठा और चन्दना ध्याजन्म ब्रह्मचारिणी रही। ये दोनों ही भगवान महावीर के सध में दीक्षित हुई थी। उनमें चन्दना आर्थिकाग्रो में प्रमुख थी, सध की गणनी थी। सिंहभद्र वज्जिसध की सेना के सेनापति थे। इस तरह चेटक का परिवार खूब सम्पन्न था।

वज्जिसध मे ६ गणनन्त्र मम्मिलित थे, जिनमे वृजि, लिच्छवि, क्षात्रिक, विदेह, उग्र, भोग और कौरवादि आठ जातियाँ शामिल थी।

वृजि लोगों मे प्रत्येक गाव का एक सरदार राजा कहलाता था। लिच्छवियों के अनेक राजा थे, और उनमे प्रत्येक के उपराज, सेनापति और कोषाध्यक्ष आदि अलग-अलग होते थे। ये सब राजा अपने अपने गाव के स्वतंत्र शासक थे; किन्तु राज्य-कार्य का संचालन एक सभा या परिषद् द्वारा होता था। यह परिषद् ही लिच्छवियों की प्रधान-शासन शक्ति थी। शासन-प्रबन्ध के लिये मभवत उनमे से नौ आदमी गण राजा चुने जाते थे। इनका राज्याभिषेक एक पोखरनी के जल मे होता था।

वैशाली गणतंत्र के अधिकांश निवासी व्रात्य कहलाते थे। ये अर्हन्त के उपासक थे। उनमें जैनियों के तेईसवें तीर्थंकर भगवान पार्वनाथ का शासन या धर्म प्रचलित था।

वर्तमान वसाठ के समीप ही 'वासुकुण्ड' नाम का ग्राम है, वहाँ के निवासी परम्परा से एक स्थल को भगवान महावीर की जन्म-भूमि मानते आये हैं और उन्होंने पूज्य भाव से उस पर कभी हल नहीं चलाया। समीप ही एक विशाल कुण्ड है, जो अब भर गया है और जोता बोया जाता है। वैशाली की खुदाई मे एक ऐसी प्राचीन मुद्रा भी मिली है, जिसमे 'वैशाली नाम कुंडे' ऐसा उल्लेख है। इन सब प्रमाणों के आधार पर विद्वानों ने वासुकुण्ड को महावीर की जन्मभूमि कुण्डग्राम स्वीकार किया है।

वैशाली के पश्चिम में गण्डकी नदी बहती थी। उसके पश्चिम तट पर क्षत्रिय कुण्डपुर, ब्राह्मण कुण्डपुर, वाणिज्यग्राम, कर्मारग्राम और कोल्लाम मन्निवेश आदि उपनगर एवं शाखानगर अवस्थित थे। क्षत्रिय-कुण्डपुर में पास्त, पान, ज्ञात या गाह क्षत्रियों के पाचसी घर थे। राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय कुण्डपुर के अधिनायक थे। वे राजा सर्वाथ और रानी श्रीमती के धर्मात्मा पुत्र थे। उन्हें श्रियास और यशाश भी कहते थे। वे काश्यप वंश के चमकते रत्न थे। सिद्धार्थ वीर योद्धा और पराक्रमा शासक थे। राजा सिद्धार्थ का विवाह वैशाली गणतंत्र के अध्यक्ष राजा चेटक की अत्यन्त सुन्दर एवं विदुषी पुत्री त्रिशला के साथ सम्पन्न हुआ था, जिसका अपर नाम 'प्रिय-कारिणी' था, और जो लोक में 'विदेहदत्ता' के नाम से प्रसिद्ध थी। वह पुण्यात्मा और सीमांत्यशालिनी थी। राजा सिद्धार्थ नाथ या ज्ञात क्षत्रियों के प्रमुख नेता के रूप में ख्यात थे। इसी कारण वे सिद्धार्थ कहलाते थे। वे शस्त्र और शास्त्र विद्या में पारंगामी थे और भगवान पार्वनाथ के उपासक थे।

(घा) निष्वात्म्यविषये भूमद् वैशाली नगरेऽभवत् ।

चेटकाण्योऽ-विस्वाप्तो विनीत परमाहृत ॥३॥

तस्य देवी मुभद्राख्या तयो पुत्रा वशाभवत् ।

वनाख्यो दन्तभद्रान्तोपेन्द्रोऽय मुदत्तवाक् ॥४॥

महाम्भः सुकुम्भोजोऽकन सपतमकः ।

प्रमज्ज प्रमाणन्त्र वमा इव मुनिर्मेना ॥५॥

—उत्तर पुराणे गुणभद्र पर्व ७५

१ भारतीय इतिहास की रूप-रेखा भा० १ पृ० १३४

२ श्रमस्त भगवान महावीर पृष्ठ ३

३. इवैताम्बरीय ग्रन्थो मे त्रिशला को राजा चेटक की बहिन बनसाया है। चेटक की अन्य पुत्रियों के नामों मे भी विभिन्नता है। चन्दना को दशरथ के राजा दशिवाहन की पुत्री बतसाया है।

महावीर का जन्म

भगवान महावीर का जीव अच्युत कल्प के पुष्पोत्तर नामक विमान से च्युत होकर आषाढ शुक्ला षष्ठी के दिन, जबकि हस्त और उत्तरा नक्षत्रों के मध्य में चन्द्रमा अवस्थित था, त्रिशला देवी के गर्भ में आया। उसी राति में त्रिशला देवी ने सोलह स्वप्न देखे^१, जिनका फल राजा सिद्धार्थ ने बतलाया कि तुम्हारे धूरवीर, धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक और पराक्रमी पुत्र का जन्म होगा जो अपनी समुज्ज्वल कीर्ति से जनता का कल्याण करेगा। भगवान महावीर जबसे त्रिशला के गर्भ में आये, तबसे राजा सिद्धार्थ के घर में विपुल धन-धान्य की वृद्धि होने लगी, राज्य में सुख-समृद्धि हुई। सिद्धार्थ के घर में अपरिमित धन और वैभव में बढ़ोत्तरी होती हुई देखकर जनता को बड़ा आश्चर्य होता था कि सिद्धार्थ का वैभव इतना अधिक क्यों बढ़ रहा है और उसकी प्रतिष्ठा में भी निरन्तर वृद्धि हो रही है।

नौ महीने और छठ दिन व्यतीत होने पर चैत्र शुक्ला त्रयोदशी की राति में सौम्य ग्रहों और शुभ लग्न में जब चन्द्रमा अवस्थित था, उत्तरा फाल्गुनी नक्षत्र के समय भगवान महावीर का जन्म हुआ।^२ पुत्रोत्पत्ति का शुभ

१. (क) सिद्धार्थनृपतिनयो भारतवास्ये विदेह कुण्डपुरे।

देव्या प्रियकारिण्या सुस्वप्नान् सप्तदश विभुः॥

आषाढसुतिषष्ठया हस्तोत्तर मध्यमाश्रिते क्षिणिः।

आषाढ. स्वर्गसुख भुक्त्वा पुष्पोत्तराक्षौ ॥—(निर्वाणभक्ति)

(ख) यहाँ यह प्रकट कर देना अनुचित न होगा कि श्वेताम्बरीय कल्पसूत्र और प्राचक्ष्यक आश्वय मे २२ दिन बाद महावीर के गर्भाभार की असम्भव और अप्राकृतिक घटना का उल्लेख किया है। यह घटना बाह्यणों की नीचा दिखाने की दृष्टि से बड़ी गई प्रतीत होती है। उसमें कृष्ण के गर्भाभार का अनुसरण पाया जाता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में उसे छछेरा या वक्ष प्राचक्ष्यो मे गिनाया गया है। दिगम्बर सम्प्रदाय के किसी भी ग्रन्थ में इस घटना का उल्लेख तक नहीं है। दूसरे यह बात संभव भी नहीं जचती। सभी तीर्थंकरों और महापुरुषों को जब एक ही माता-पिता की सन्तान बतलाया गया है तब भगवान महावीर के दो-दो माता-पिताओं का उल्लेख करना कैसे उचित कहा जा सकता है? यह घटना प्राज्ञानिक भी है। इतिहास में ऐसी एक भी घटना का उल्लेख देखने में नहीं आया जिसमें एक ही बालक के दो पिता और दो माताएँ हों।

यमुदेव की पत्नी देवकी के गर्भ को सातमे महीने में दिव्य शक्ति के द्वारा पत्नी रोहिणी के गर्भ में रखे जाने की जो बात हिन्दू पौराणिक आख्यानों में प्रचलित थी, उसका अनुसरण करने महावीर के लिये भी ऐसी अप्राकृतिक अद्भुत घटना की किन्हीं विद्वानों ने छछेरा नष्टकर भग-सूत्रों में अंकित कर दिया। श्वेताम्बरी मान्य विद्वान् प० सुखलालजी भी इसे अनुचित बतलाते हैं।

भार तीर्थंकर पृ० १०६

२ (घ) सिद्धस्थराय विष्कारिणीह गयरम्मि कुंडले वीरो।

उत्तरफल्गुनिरिक्षे चित्तिवया तेरसीए जयम्णो ॥—तिनी प०

(घा) चैत्र सित पक्ष फाल्गुनि शशाक योगे दिने त्रयोवक्ष्या।

अत्रे स्वोच्चस्तेषु धहेषु सोम्येषु क्षुभलन्ने ॥ —निर्वाण भक्ति

(ङ) "भासाङ जोश पञ्च—छट्टीए कुंडपुर जगराहिब-णाहवस—सिद्धस्थ-गारिदस्स तिसला देवीए गम्भमागमूला' तस्य षट्ठदिनसाहिय एवमासे अग्निध्व बद्ध सुखल-पञ्च तेरसीए रसीए उत्तरफल्गुणी शवखल्ले गम्भादो निक्खतो बद्धमाण त्रिणियो ॥

—जय व० भा० १ पृ० ७६-७७

(इ) उम्मीलितवचिदया सहस्र, विदित्वा तज्जम्भ भक्तिभरतः प्रणुनोत्तमागा।

घटानिमादसमवेतनिकायमुक्त्वा दुष्टया यमुस्तदिति कुण्डपुर सुरेन्द्रा ॥—सप्तकवि कृत वर्षमान चरित

समाचार देने वालों को खूब पारितोषिक दिया गया और नगर पुत्रोत्पत्ति की खुशी में तोरणों और ध्वज-पंक्तियों से अलंकृत किया गया। सुन्दर वादित्रों की मधुर ध्वनि से अम्बर गूँज उठा। याचक जनों की मनवांछित दान दिया गया। उस समय नगर में दोन दुखियों का प्रायः अभाव-सा था। नगर के सभी नरनारी हर्षातिरेक से आनन्दित थे। धूप-घटो से उद्गत मुगन्धित धूँझ से नगर सुरभित हो रहा था। जिधर जाइये उधर ही बालक महावीर, जन्मोत्सव की धूम और कलरव सुनाई पड़ रहा था।

देव और इन्द्रों ने भगवान महावीर का जन्मोत्सव मनाया और सुमेरु पर्वत पर जे जाकर इन्द्र ने उनके जन्मभिषेक का महोत्सव धूम-धाम से सम्पन्न किया और बालक को दिव्य वस्त्राभूषणों से अलंकृत किया गया। बालक का जन्म जनता के लिये बड़ा ही सुखप्रद हुआ था। उनके जन्म के समय ससार के सभी जीवों ने क्षणिक शान्ति का अनुभव किया था। इन्द्र ने धावृद्धि के कारण बालक का नाम वर्द्धमान रक्खा। बालक के जात-कर्मादि सस्कार किये गए। राजा सिद्धार्थ ने स्वजन-सम्बन्धियों, परिजनों, मित्रों, नगर के प्रतिष्ठित व्यक्तियों, सरदारों और जातीय जनों को तथा नगरनिवासियों का भोजन, पान, वस्त्र, अलंकार और ताम्बूलादि से उच्चत सम्मान किया।

बाल्य-जीवन

बालक वर्द्धमान बाल्यकाल में ही प्रतिभासम्पन्न, पराक्रमी, वीर, निर्भय और मति-श्रुत-अवधि रूप तीन जान नेत्रों के धारक थे। उनका शरीर अत्यन्त सुन्दर, सम्मोहक एवं भोज तेज से सम्पन्न था। उनकी मीम्य आकृति देखते ही बननी थी। उनका मधुर मभाषण प्रकृतिन भद्र और लोकहितकारी था। उनका शरीर दूज के चमक के समान प्रतिदिन बढ़ रहा था।

पार्श्वपत्नीय सजय (जयमेन) और विजय नाम के दो चारण मुनियों को इस बात में भारी सन्देह उत्पन्न हो गया था कि मृत्यु के बाद जीव किसी दूसरी पर्याय में जन्म लेता है या नहीं। वर्द्धमान के जन्म के कुछ समय बाद उन चारण मुनियों ने जब वर्द्धमान तीर्थंकर को देखा, उसी समय उनका वह सन्देह दूर हो गया। अतएव उन्होंने भक्ति से उनका नाम सम्मति रक्खा। उनका शरीर अत्यन्त रूपवान और सर्वलक्षणों से भूषित था। वे जन्म-समय के दम अनिशयो में सम्पन्न थे। एक दिन इन्द्र की मभा में देवों में यह चर्चा चल रही थी कि इस समय सबसे अधिक शक्तिशाली शूरवीर वर्द्धमान है। यह सुनकर 'सगम' नाम का एक देव उनकी परीक्षा करने के लिये आया। आते ही उसने देखा कि देदीप्यमान आकाश के धारक बालक वर्द्धमान समवयस्क अनेक बालक राजकुमारों के साथ एक वृक्ष पर चढ़े हुए क्रीड़ा करने में तन्पर है। यह देख सगम देव इन्हें डरावने की इच्छा से एक बड़े साप

१. (क) सजयसार्धसदेहे मजाये विजययम च।

जमानन्तरयेवैनमभ्येत्यालोकमात्रत ॥२८२

सत्सदेहे मते ताभ्यां चा एताभ्यां व्यवहितन।

अस्त्वेव मन्मतिर्देवो भावीति समुदाहृत ॥ २८३

—उत्तर पुराण पर्व ७४

(ख) निबुत्तो जयसेनाप्रचारिणा विजयेन च।

तन्मेष सन्मतिर्देव इत्युक्तं प्रमदादसी ॥२९

—त्रिषष्टि स्मृति शास्त्र

का रूप धारण कर उस वृक्ष की जड़ से लेकर स्कन्ध तक लिपट गया। सब बालक उसे देखकर भय से काप उठे और शीघ्र ही डालियो पर से नीचे कूद कर भागने लगे। परन्तु राजकुमार वर्द्धमान के हृदय में जरा भी भय का संचार न हुआ। वे उसके विशाल फण पर चढ़कर उससे क्रीडा करने लगे। सर्प का रूप धारण करने वाला सगम देव उनकी वीरता और निर्भयता को देखकर विस्मित हुआ और अपना असली रूप प्रकट कर उन्हें नमस्कार किया, स्तुति की और उनका नाम 'महावीर' रक्खा।

महाकवि धनजय ने नाममाला में भगवान महावीर के सम्मति, अतिवीर, महावीर, अन्त्यकाश्यप, नाथान्वय और वर्द्धमान नामों का उल्लेख किया है और बतलाया है कि इस समय उन्हीं का शासन प्रचलित है।

भगवान महावीर का गोत्र काश्यप था। उनके तेज पुत्र से वैशाली का राज्य-शासन चमक उठा था। उस समय वैशाली और कुण्डपुर की शोभा द्विगुणित हो गई थी और वह इन्द्रपुरी से कम नहीं थी।

वैराग्य और दीक्षा

भगवान महावीर का बाल्य-जीवन उत्तरोत्तर युवावस्था में परिणत होता गया। इस अवस्था में भी उनका चित्त भोगों की ओर नहीं था। यद्यपि उन्हें भोग और उपभोग की वस्तुओं की कमी नहीं थी, किन्तु उनके अन्तर्मानस में उनके प्रति कोई आकर्षण नहीं था। वे जल में कमलवन् उनमें निस्पृह रहते थे। वे उस काल में होने वाली विषम परिस्थिति में परिचित थे। राज्यकार्य में भी उनका मन नहीं लगता था। राजा मिद्धार्य और माना त्रिशला उन्हें गृहस्थ-मार्ग की अप्रप्ताने की प्रेरणा करने थे और चाहते थे कि वर्द्धमान का चित्त किसी तरह राज्य-कार्य के सञ्चालन की ओर हो। एक दिन राजा मिद्धार्य और माना त्रिशला ने महावीर को ववाहिक सम्बन्ध करने के लिए प्रेरित किया। कालिग देश का राजा जितशत्रु, जिनके साथ राजा मिद्धार्य की छोटी बहिन यशोदा का विवाह हुआ था, अपनी पुत्री यशोदया के साथ कुमार वर्द्धमान का विवाह सम्बन्ध करना चाहता था। परन्तु कुमार वर्द्ध-

१. (प्र) उत्तर पराण पर्व ७४ श्लोक २८८ से २९५

(प्र) वीर शूरोऽध्वन्युक्तिं सुगणामिन्द्रमसदि।

भूत्वा सङ्गमकोज्येष्ठगभवन्तं वरीश्वरम् ॥२७॥

दृष्ट्वा क्रीडन्तमुद्यान्नेयमारुहो नृपात्मजैः।

काकपक्षसं सार्धं नवयोभिर्महाफणी ॥२८॥

भूत्वा वेष्टिताभाम्कन्धादन्धात्तद्वयतोऽखिला।

विटपिभ्यो निपत्याम् राजपुत्राः पत्तायला ॥२९॥

वीरोजयादारुणा भीष्म मात्रक वदरीवत् ।'

ततः प्रीतो महावीर इत्याख्या तस्य सन्ध्यात् ॥३०॥

त्रिषष्टि स्मृति शास्त्रम् पृ. १५४

२ सम्मतिः महतिवीरः महावीरोऽन्त्यकाश्यपः।

नाथान्वय वर्द्धमानः यत्तीर्थमिह गाम्प्रतम् ॥

—धनजय नाममाला

मान ने विवाह करने से सर्वथा इनकार कर दिया और विरक्त होकर तप में स्थित हो गये।^१ इससे राजा जितशत्रु का मनोरथ पूर्ण न हो सका। महावीर के विवाह सम्बन्ध में श्वेताम्बरों की मान्यता इस प्रकार है —

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में महावीर के विवाह सम्बन्ध में दो मान्यताएँ पाई जाती हैं — विवाहित और अविवाहित। कल्पसूत्र और आवश्यक भाष्य की विवाहित मान्यता है और समवायाग सूत्र, ठाणागमूत्र, पउमचरित तथा आवश्यक निर्युक्तिकार द्वितीय भद्रबाहु की अविवाहित मान्यता है। यथा—“एगूणवीसं तिस्थयरा अगारवास मज्जे वसित्ता मुडं भवित्ता ण अगाराओ अणगारियं पव्वइया।” (समवायाग सूत्र १६ पृ० ३५)

इस सूत्र में १६ तीर्थंकरों का घर में रह कर और भोग भोगकर दीक्षित होना बतलाया गया है। इसमें स्पष्ट है कि पाँच पाँच तीर्थंकर कुमार अवस्था में ही दीक्षित हुए हैं। इसी से टीकाकार अभयदेव मूरि ने अपनी वृत्ति में ‘जिवास्तु पञ्चकुमारभाव एवेत्याहु च’ वाक्य के साथ ‘वार अरिट्टनेमि’ नाम की दो गाथाएँ उद्धृत की हैं—

वीर अरिट्टनेमि पासं मल्लि च वासुपुज्जं च।

ए ए मोत्त ण जिणे अवसेसा आसि रायाणो ॥२२१

रायकुलेसु बि जाया विसुद्धवंसेसु बि खत्तिअ कुलेसु।

न थ इच्छियाभिसेया कुमारवासंमि पव्वइया ॥२२२॥

— आवश्यक निर्युक्ति पत्र १३६

इन गाथाओं में बतलाया गया है कि वीर, अरिट्टनेमि, पार्वनाथ, मल्लि और वासुपूज्य इन पाँचों को छोड़कर शेष १६ तीर्थंकर राजा हुए थे। ये पाँचों तीर्थंकर विगृह्य वशो, क्षत्रिय कुलों और राजकुलों में उत्पन्न होने पर भी राज्याभिषेक रहित कुमार अवस्था में ही दीक्षित हुए थे।

आवश्यक निर्युक्ति की २२६ वीं गाथा में उक्त पाँच तीर्थंकरों को ‘पढमवए पव्वइया’ वाक्य द्वारा प्रथम अवस्था (कुमार काल) में दीक्षित होना बतलाया है। उक्त निर्युक्ति की निम्न गाथा में इस विषय को और भी स्पष्ट किया गया है —

गामायारा विसया नितेविया ते कुमारवज्जे हि।

गामागराइए सु य केसि (सु) बिहारो भवे कस्स ॥२५५

आगमोदय समिति से प्रकाशित आवश्यक निर्युक्ति की मलयगिरि टीका में महावीर का नाम छपने से रह गया है। इसमें स्पष्ट रूप में बतलाया है कि पाँच कुमार तीर्थंकरों को छोड़ कर शेष ने भोग भोगे हैं। कुमार का अर्थ अविवाहित अवस्था से है। परन्तु कल्पसूत्र की समरवीर राजा की पुत्री यशोदा से विवाह सम्बन्ध होने, उससे प्रियदर्शना नाम की लड़की के उत्पन्न होने और उसका विवाह जमालि के साथ करने की मान्यता का भूलाधार बना है यह कुछ मालूम नहीं होता, और न महावीर के दीक्षित होने से पूर्व एव पश्चात् यशोदा के शेष

१ (प्र) भवान् कि अंणिक वेत्ति भूपति नृनेन्द्रसिद्धायं कनीयसीपतिम्।

इमं प्रमिद्धं जितशत्रुमाख्यया प्रतापवन्तं जितशत्रुमण्डलम् ॥६॥

जिनैन्द्रवीरस्य समुद्रकोस्तबे तदागतं कुण्डपुरं सुहृदम्।

सुपूजितं कुण्डपुरस्य भूभृता नृपोऽश्मालण्डलतुल्यविक्रमः ॥७॥

यशोदयाया सुतया यशोदया पवित्रया वीरविवाहसंगमम्।

अनेककन्यापरिवारया सहस्रमीक्षितुं तु गमनोर्ध्वं तथा ॥८॥

स्थिते ऽव नाथे तपसि स्वयंभुवि प्रजातकैवल्यविशाललोचने।

जगद्धिभूतये विहरत्यपि क्षितिं क्षितिं विहाय स्थितवास्तपस्ययम् ॥९॥

— हरिवंश पुराण, जिनसेनाचार्य, पर्व ६६

(भा) आचार्य यतिवृषभ ने ‘तिलोव पणुत्तो’ की ‘वीर अरिट्टनेमि’ नामक गाथा में वासुपूज्य, मल्लि, नेमिनाथ और पार्वनाथ के साथ बढ्दमान की भी पाँच वास्तविक तीर्थंकरों में गणना की है, जिन्होंने कुमार अवस्था में ही दीक्षा ग्रहण की थी। इस सम्बन्ध में दिगम्बर सम्प्रदाय की एक ही मान्यता है।

जीवन अथवा उसकी मृत्यु आदि के सम्बन्ध में ही कोई उल्लेख श्वेताम्बरीय साहित्य में उपलब्ध होता है, जिससे यह कल्पना भी निष्पन्न एवं निराधार जान पड़ती है कि यशोदा अल्पजीवी थी, और वह भगवान् महावीर के दीक्षित होने से पूर्व ही दिवंगत हो चुकी थी। अतः उसकी मृत्यु के बाद भगवान् महावीर ब्रह्मचारी रहने से ब्रह्मचारी के रूप में प्रसिद्ध हो गये थे।

कुमार वर्द्धमान अपना आत्म-विकास करते हुए जगत का कल्याण करना चाहते थे। इसी कारण उन्हें सासारिक भोग और उपभोग अशुचिकर प्रतीत होते थे। वे राज्य-वैभव में पले और रह रहे थे, किन्तु वे जल में कमलवत् रहते हुए उसे एक कारागृह ही समझ रहे थे। उनका अन्तःकरण सासारिक भोगाकांक्षाओं से विरक्त और लोक-कल्याण की भावना से ओत-प्रोत था। अतः विवाह-सम्बन्ध की चर्चा होने पर उसे अस्वीकार करना समुचित ही था। कुमार वर्द्धमान स्वभावतः ही वैराग्यशील थे। उनका अन्तःकरण प्रशान्त और दया से भरपूर था, वे दोन-दुलियों के दुखों का अन्त करना चाहते थे। इस समय उनकी अवस्था २८ वर्ष ७ माह और १२ दिन की हो चुकी थी।^१ अतः आत्मोत्कर्ष की भावना निरन्तर बढ़ रही थी, जो अन्तिम ध्येय की मार्गिका ही नहीं, किन्तु उसके मूर्त रूप होने का सच्चा प्रतीक थी। अतः भगवान् महावीर ने द्वादश भावनाओं का चिन्तन करते हुए ससार को अनित्य एवं अशरणादिरूप अनुभव किया। उन्हें सासारिक वैभव की अस्थिरता एवं विनश्वरता का स्वरूप प्रतिभासित हो रहा था और अन्तःकरण की वृत्ति उससे उदासीन हो रही थी। अतः उन्होंने राज्य-विभूति को छोड़ कर जिन-दीक्षा लेने का दृढ़ संकल्प किया। उनकी लोकोपकारी इस भावना का लौकान्तिक देवों ने अभिमानन्दन किया। भगवान् महावीर चन्द्रप्रभा नाम की शिविका (पालकी) में बैठ कर नगर से बाहर निकले और ज्ञात खण्ड नाम के वन में मार्गशिर कृष्णा दशमी के दिन अपराण्ह में जबकि चन्द्रमा हस्तोत्तरा नक्षत्र के मध्य में स्थित था, पट्टोपवास में दीक्षा ग्रहण की।^२ वे सिद्ध परमेष्ठियों को नमस्कार कर अशोक वृक्ष के नीचे शिलासन पर उत्तर दिशा की ओर मुख कर विराजमान हुए। सर्व बाह्याभ्यन्तर परिग्रह का त्याग कर—बहुमृत्यु वस्त्राभूषणों को उतार कर फेंक दिया और पंच मुष्टियों से अपने केशों का लोच कर डाला। इस तरह भगवान् महावीर ने दिग्गम्बर मुद्रा धारण की और आत्मध्यान में तन्मय हो गए। दीक्षा लेते ही उन्हें मनःपर्ययज्ञान उत्पन्न हो गया। उपवास की परिसमाप्ति पर जब वे पारणा के लिए वन से निकले और विद्याधरो के नगर के समान मुशोभित कुलग्राम की नगरी (वर्तमान कर्मार ग्राम) में पहुँचे, वहाँ कूल नाम के राजा ने भक्तिभाव से उनके दर्शन किये, तीन प्रदक्षिणाएँ दी, और चरणों में सिर झुका कर नमस्कार किया, उनकी पूजा की और मन, वचन काय की शुद्धिपूर्वक नवधाभक्ति से परमान्न (खीर) का आहार दिया।^३ दान के आनुषाङ्गिक फलस्वरूप उस राजा के घर पचाइसवीं की वर्षा हुई। आहार लेकर वर्द्धमान पुनः तप में स्थित हो गए और आत्म-साधना के लिये कठोर तप का आचरण करने लगे। वे निर्जन एवं दुरूह वनों में बिहार

- १ मणुवयत्तएहमनुलं देवकय सेविअणु वामाह ।
अट्ठावीस सत्त य मासे दिवसे य गरस्सम ॥
आभिरिओहियवुद्धो छट्ठेण य मग्गामीसबहुसाए ।
वसमीए णिणसत्तो सुरमहिदो णिणस्समणे पुज्जो ॥

—त्रयपथला भा० १ पृ० ७८

२. नानाविपरूपचिता विचित्रकूटोच्छ्रिता मणिविभूषणम् ।
चन्द्रप्रभास्य शिविकामाहण्य पुराद्विनिष्क्रान्तः । ८ ॥
मार्गशिरकृष्णदशमी हस्तोत्तरमध्यमाश्रिते सोमे ।
षष्ठेन स्वपराण्णे श्वलेन जिनः प्रवव्राज ॥ १६ ॥

—निर्वाण प्रतिक पुण्यपाद

३. देखो उत्तर पुराण पर्व ७४ श्लोक ३१८ से ३२१

करके एकान्त स्थान में निर्भय हो योग-साधना करते थे। वे तीन दिन से अधिक एक स्थान पर नहीं ठहरते थे। किन्तु वर्षा ऋतु को विताने के लिए वे चार महीने एक स्थान पर अवश्य ठहरते थे और मौनपूर्वक तप का अनुष्ठान करते थे। वे अट्ठारईस मूलगुणों का बड़ी दृढ़ता से पालन करते थे। इस तपस्वी जीवन में महावीर ने अनेक देशों, नगरों और ग्रामों आदि विविध स्थानों में विहार कर तप द्वारा आत्म शोधन किया। वे इन्द्रियजयी कपायों के रस को मुखानों के लिए निरन्तर प्रयत्न करते थे। ध्यान में स्थित हो आत्मतत्त्व का चिन्तन करते थे। वे ध्यान में इस तरह स्थित होते थे जैसे कोई पापाण-भूति स्थित हो। वे हलन-चलन में रहित निष्कम्प भूति हो जाते थे।

केवलज्ञान

भगवान् महावीर ने अपने साधु-जीवन में अशनादि द्वादश कठोर दुर्धर एव दुष्कर तपों का अनुष्ठान किया। भयानक हिल जीवों में भरो हुई अटवी में विहार किया। डास-मच्छर, शीत, उष्ण और वर्षादिजन्य घोर कष्टों को सहा। साथ ही, उपमर्ग-परिपहों को सहन किया परन्तु दूसरों के प्रति अपने चित्त में जरा भी विकृति को स्थान नहीं दिया। यह महावीर की महानता और सहनशीलता का उच्च आदर्श है। उन्होंने वाग्र्वर्ष पर्यन्त मौनपूर्वक कठोर तपश्चर्या की। श्रमण महावीर शत्रु-मित्र, सुख-दुःख, प्रशमा-निन्दा, लोह-काचन और जीवन-मरणादि में सम भाव को—मोह क्षोभ से रहित वीतराग भाव को—अवलम्बन किये हुये थे।^१ वे स्व-पर कल्पना रूप अहंकार ममकारात्मक विकल्पों को जीत चुके थे और निर्भय होकर सिंह के समान ग्राम-नगरादि में स्वच्छन्द विचरते थे। महावीर अपने साधु-जीवन में वर्षा ऋतु को छोड़कर तीन दिन में अधिक एक स्थान पर नहीं ठहरे। उनके मौनी-साध जीवन में भी जनता को विशेष लाभ पहुँचा था। अनेकों को अभयदान मिला, अनेकों का उद्धार हुआ और अनेकों को पथ-प्रदर्शन मिला। भगवान् महावीर ने श्रमण अवस्था में श्रावस्ती, कौशाम्बी, वागणसी, राजगृह, नालन्दा, वैशाली आदि नगरों तथा राठ आदि देशों में विहार किया और अपनी योग-साधना में निष्ठता प्राप्त की। कौशाम्बी में तो चन्दना की बेड़ी टूट गई। उसने नवधाभक्ति से उन्हें जो आहार दिया, उसने उसने सानिधाय पुण्य का सचय किया। उसे सेठानी की कंद में छुटकारा मिला, दुःख का अवसान हुआ।

यद्यपि श्रमण महावीर के मुनि-जीवन में होने वाले उपसर्गों का दिग्गम्बर साहित्य में श्वेताम्बर परम्परा के साहित्य के समान उल्लेख उपलब्ध नहीं होता, किन्तु पाचवीं शताब्दी के आचार्य यतिवृषभ रचित तिलोप षण्णसी के चतुर्थाधिकार गत १६२० नम्बर की गाथा के निम्न—सत्तम तेवीसतिम तित्थयराण च उवसग्गे^२ वाचय में सातवें, तेईसवें और अन्तिम तीथकर महावीर के सोपमर्ग होने का स्पष्ट उल्लेख किया गया है। इससे महावीर के सोपमर्ग जीवन का स्पष्ट आभास मिल जाता है। भले ही उनमें कुछ अतिशयोक्ति से काम लिया गया हो, परन्तु श्रमण महावीर के सोपमर्ग साधु जीवन से इनकार नहीं किया जा सकता। उत्तर पुराण में महावीर के सोपमर्ग जीवन की घटना का उल्लेख मिलता है। उसमें लिखा है कि—किसी समय भगवान् महावीर श्रमण करते हुए उज्जैनी की अनिमृगतक स्मशान भूमि में प्रणिमा-योग ध्यान से विराजमान थे। उन्हें देख कर महादेव नाम के ऋद्ध ने आपसी दुष्टता में उनके धैर्य की परीक्षा लेनी चाही। अतः उसने रात्रि के समय अनेक बड़े बड़े वृत्तान्तों का रूप बनाकर उपसर्ग किया। वे तीक्ष्ण चमड़ा छील कर एक दूसरे के उदर में प्रवेश करना चाहते थे।

१. मम-सत्तु-वग्गु वग्गो मम-मुह-दुव्वलो पसस-सिद्ध-समो।

सम-लोट्ट-कचणो पुण्ण जीविद-मरग्गे समो समणो।

वे खोले हुए मुखों से अत्यन्त भयकर दीखते थे। इनके अतिरिक्त सर्प, हाथी, सिंह, अग्नि और वायु के साथ भीलों की सेना बनाकर उपसर्ग किया। इस तरह पाप का अर्जन करने में निपुण उस रूढ़ ने अपनी विद्या के प्रभाव से भीषण उपसर्ग किये किन्तु वह उन्हे ध्यान से विचलित करने में समर्थ न हो सका। अन्त में उसने उनके महति और महावीर नाम रखकर स्तुति की और अपने स्थान को चला गया।^१

श्वेताम्बर सम्प्रदाय की आचाराङ्ग निर्गुनि में वर्द्धमान को छोड़ कर शेष २३ तीर्थङ्करों के तप कर्म को निरूपसर्ग बतलाया है।^२ अथ श्वेताम्बरीय ग्रन्थों में भी महावीर के उपसर्ग की घटनाएँ उल्लिखित मिलनी हैं, जिनसे स्पष्ट है कि महावीर को अपने साधु-जीवन में अनेक उपसर्ग और परीषहों का सामना करना पड़ा, परन्तु वे उनमें रचमात्र भी विचलित नहीं हुए, प्रत्युत आत्मसहिष्णुता में उनके आत्मप्रभाव में ही अभिवृद्धि हुई और लोगों ने उनके अमित साहस और पैय की सराहना की।

महावीर अपने साधु-जीवन में पञ्च ममियों के साथ मन-वचन-कायरूप तीन गुणियों को जीतने—उन्हे बश में करने—और पचेन्द्रियों को उनके विषयों में निरोध करने तथा कपाय-चक्र को कुशल मल्ल के समान मल-मल कर निष्प्राण एवं रस रहित बनाने अथवा कपायों के रस को सुखाने, उनकी शक्ति का निर्बल करते हुए क्षीण करने का उपक्रम करने हेतु, दर्शन-ज्ञान-चारित्र्य की स्थिरता में समता एवं सयत जीवन व्यतीत करते हुए समस्त परद्रव्यों के विकल्पो से शून्य विशुद्ध आत्म स्वरूप में निश्चल वृत्ति अश्रव-गोहन करते थे। श्रमण महावीर को इस तरह ग्राम, खेट, कवेट, और वन मटम्बादि^३ अनेक स्थानों में मोनपूर्वक उग्रोष तपश्चरणा का अनुष्ठान एवं आचरण करते हुए बारह वर्ष, पाच महीने और पन्द्रह दिन का समय व्यतीत हो गया।^४ उन्हे इन बारह वर्षों के समय में बारह चातुर्मासों में चार बार महीने एक एक स्थान पर रहना पड़ा, परन्तु अपनी मोन वृत्ति के कारण उन्हींने कभी किसी से सम्भाषण तक नहीं किया और न किसी को उपदेशादि द्वारा ही नुष्ट किया। उपसर्ग और परीषहों के कठिन अवसरों पर भी समभाव का आश्रय लिया। महावीर का साधु-जीवन कष्टसहिष्णु और

१ देवो, उत्तर गुणस पर्व ७४ श्लोक ३३१ से ३३६

२ सर्वेसि तवो कम्म निरुत्तमग तु षण्णिय त्रिण्णस।

नवर तु बड्डनाल्लम मोवसग मुणोयव्व ॥२७५॥

आचाराग निर्गुनि

ग्राम पुर भेट कवेट मटम्बोशकाराप्रविहुर।

उपेस्तोविधानीद्वैशवर्षाण्यमरपुज्य ॥१०॥ निर्वाणभक्ति

(क) श्वेताम्बर सम्प्रदाय में आमतौर पर तीर्थंकरों के मोनपूर्वक तपश्चरणा का विधान नहीं है किन्तु उनके यहाँ जहाँ तहाँ वर्षाश्राव में जीमामा जिताने और छपस्थ पशुधा में उपदेशादि स्वयं देने अथवा यथादि के द्वारा दिलाने का उल्लेख पाया जाता है। परन्तु आचाराङ्ग सूत्र के टीकाकार शीलक ने साक्षिक बारह वर्ष तक मोनपूर्वक तपश्चरणा करने का दिग्गम्बर परम्परा के समान ही विधान किया है। ये वाक्य इस प्रकार हैं—

“तानाविधाभितपतो धोरान् परीषहोपसर्गानपि सहमानो महामत्त्वतया स्नेहस्थानुपशमन नयन् दास्यवर्षाणि साधि-
कानि छद्मस्थो मोनश्री तपश्चचार।”

—(आचाराङ्ग सूत्रवृत्ति पृ० २७३)

आचार्य शीलक के इस उल्लेख पर से श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी तीर्थंकर महावीर के मोनपूर्वक तपश्चरणा का विधान होने में छद्मस्थ अवस्था में उपदेशादि की कल्पना निरर्थक जान पड़ती है।

षडमाटीका में महावीर के तपश्चरणा का काल बारह वर्ष साढ़े पाच महीना बतलाया है—

ममइय छडुमत्तत्त बारसवासिण पञ्च मासेय।

पण्णारस दिण्णिणिय य तिरियस सुद्धो महावीरो ॥

—पवला में उद्धृत प्राचीन गाथा

सयम की निर्दोष चर्या से देदीप्यमान रहा है।

इस तरह महावीर अन्तर्बोद्ध तपो के अनुष्ठान द्वारा आत्म-शुद्धि करते हुए जम्भिक^१ ग्राम के समीप श्रावे, और ऋजुकूला नदी के किनारे शाल वृक्ष के नीचे बैठ गये। वैशाख शुक्ला दशमी को तीसरे पहर के समय जब वे एक शिला पर पट्टीवास से युक्त होकर क्षपक श्रेणी पर आरूढ़ थे, उस समय चन्द्रमा हस्तोत्तर नक्षत्र के मध्य में स्थित था। भगवान महावीर ने ध्यानरूपी अग्नि के द्वारा ज्ञानावरणादि घाति-कर्म-मल को दग्ध किया और स्वाभाविक आत्म-गुणों का विकास किया और केवलज्ञान या पूर्ण ज्ञान प्राप्त किया^२। जिस समय भगवान महावीर ने मोह कर्म का विनाश किया, उसके अनन्तर वे केवलज्ञान, केवल दर्शन और अनन्तवीर्य युक्त होकर सर्वज्ञ और सर्वदर्शी हो गए तथा वे सयोगी जिन कहलाये। ऐसा नियम है कि सयोगी जिन प्रति समय असह्यात गुणित श्रेणी से कर्म प्रदेशाग्र की निर्जरा करते हुए। धर्म रूप तीर्थ-प्रवर्तन के लिये यथोचित धर्म-क्षेत्र में महाविभूति के साथ) विहार करते हैं^३।

केवलज्ञान होने पर उन्हें ससार के सभी पदार्थ युगपत् (एक साथ) प्रतिभासित होने लगे और इस तरह भगवान महावीर सर्वज्ञ और सर्वदर्शी होकर अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए। उनके समीप जाति विरोधी जीव भी अपना बैर-विरोध छोड़कर शान्त हो जाते थे।^४ उनकी अहिंसा विश्वगान्ति और वास्तविक

१ जमुई या जम्भक ग्राम वज्रभूमि में है। जो राजमिर से लगभग ३० मील और भरिया से सवासी मील के लगभग दूरी पर स्थित है। ऋजुकूला नदी का संस्कृत नाम 'ऋध्यकूला' है। इसी जम्भक ग्राम के दक्षिण में लगभग चार पांच मील की दूरी पर 'केवली' नाम का एक गांव है। इस ग्राम के पास बहने वाली नदी का नाम अन्नन है। सत्रव है, उक्त केवली ग्राम भगवान महावीर के केवलज्ञान का स्थान हो। वैशाख शुक्ला दशमी के दिन वहाँ मेला भरता है, जो भगवान महावीर के केवलज्ञान की तिथि है। जयध्वला में जम्भक ग्राम के बाहर का निकटवर्ती प्रदेश महावीर के केवलज्ञान का स्थान बतलाया है। जैसा कि—
'वदमाह जोषपक्व-दममीए उज्जुकूलएदी तीरे जमियगामिस्स बाहिं छट्ठोवामेण सिलावट्टे आदावेतेण अवरण्हे पाद छायाए केवलएणामुपाइद।' (जयध्व० पृ० १ पृ० ७६)

२ (घ) वदमाह मुद्धदसमी माथा रिक्खमि वीरगाहस्स।

ऋजुकूलएदीतीरे अवरण्हे केवल एणाम् ॥ नि० प०

(आ) ऋजुकूलायास्तीरे शालद्रुमसन्धिरे सिलापट्टे।

अपरण्हे पट्टेनाग्निनम्य खनु जू भिका ग्रामे ॥

वैशाखमितदशम्या हस्तोत्तरमध्यमाश्रिते चन्द्रे ॥ नि० भ०

(इ) उज्जुकूलएदीतीरे जमियगामे वहिं सिलावट्टे।

छट्ठेणादावेते अवरण्हे पाद छायाए ॥

वदमाह जोषपक्वे दसमीए लवगमेदिमाच्छुडो।

हतूण चाइकम्म केवलएण समारण्णो ॥ (जय ध० पृ० १ पृ० ८०)

(ई) हरिवशपुराण २।५७-५६।

(उ) उत्तर पुराण पर्व ७४ दशक ३४८ से ३५२

३ तबो अण्णर केवलएण-दमए वीरियजुतो जिणो केवली सव्वधू सव्वदरिसो अवदि सजोमिजिणो त्ति मण्णइ।
असल्लेज गुणए सेडोए पदेसम एण उज्जे माएो विहरदित्ति।

कसाय पा० जुणिणसुत्त १५७१, १५७२ पृ० ८६६

भगवान महावीर की सर्वज्ञता और सर्वदण्डत्व की चर्चा उस समय लोक में विश्रुत थी। यह बात बौद्ध त्रिपिटकों से प्रकट है—

देको, मज्झिमनिकाय के बूल-नुल्ल वल्लभ सुत्तन्त पृ० ५६ तथा म० नि० के बूल सकुलु दाम्पि सुत्तन्त पृ० ३१८

४ अहिंसा प्रतिष्ठाया तरसन्निधो बैरत्यागः।

—पातञ्जलि योगसूत्रम् ३५

स्वतंत्रता की प्रतीक है। इसीलिये आचार्य समन्तभद्र ने उसे परम ब्रह्म कहा है^१।

केवलज्ञान होने पर इन्द्रादिकदेव उनके केवलज्ञान का कल्याणक मनाने के लिये आये और उन्होंने भगवान महावीर के केवलज्ञान कल्याणक की पूजा की। परन्तु उस समय उनकी दिव्यध्वनि नहीं खिरी—उनका धर्मोपदेश नहीं हुआ।

धर्मोपदेश न होने का कारण—क्षायोपशमिक ज्ञान के नष्ट हो जाने पर अनन्त रूप केवलज्ञान के उत्पन्न होने पर नौ प्रकार के पदार्थों से गर्भित दिव्यध्वनि सूत्रार्थ का प्रतिपादन करती है। किन्तु भगवान महावीर को केवलज्ञान होने के पश्चात् ६६ दिन तक गणधर के अभाव में धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन नहीं हुआ। उनकी वाणी नहीं खिरी।^२

सौधर्म इन्द्र ने गणधर को तत्काल उपस्थित क्यों नहीं किया? इस प्रश्न के उत्तर में कहा गया है कि काल लब्धि के बिना सौधर्म इन्द्र गणधर को कैसे उपस्थित कर सकता था। उस समय उसमें गणधर को उपस्थित करने की सामर्थ्य नहीं थी, क्योंकि जिसने जिनके पादमूल में महाव्रत स्वीकार किया है ऐसे व्यक्ति को छोड़कर अन्य के निमित्त से दिव्यध्वनि नहीं खिरती। ऐसा उसका स्वभाव है^३।

सौधर्म इन्द्र को जब यह ज्ञात हुआ कि गणधर के अभाव में धर्म-तीर्थ का प्रवर्तन नहीं हुआ, तब उसने उपयुक्त पात्र के आवेपण करने का प्रयत्न किया। उसका ध्यान इन्द्रभूति की ओर गया और वह तत्काल वृद्ध ब्राह्मण का वेष बनाकर इन्द्रभूति के पास पहुँचा। अभिवादन के पश्चात् बोला—विद्वन्^४ मेरे गुरु ने मुझे एक गाथा सिखाई थी, उस गाथा का अर्थ मेरी समझ में अच्छी तरह से नहीं आ रहा है। मेरे गुरु इस समय मोन धारण किये हुए हैं। अतः कृपाकर आप ही इसका अर्थ समझा दीजिये। उत्तर में इन्द्रभूति ने कहा—मैं तुम्हें गाथा का अर्थ इस शर्त पर समझा सकता हूँ कि उस गाथा का अर्थ समझ जाने पर तुम मेरे शिष्य बन जाओगे। देवराज ने इन्द्रभूति की शर्त सहर्ष स्वीकार कर ली और उसने इन्द्रभूति के सामने गाथा पढ़ी।

पञ्चैव अस्थिकाया छज्जीवणिकाया मह्व्वया पंच।

अद्वय पवयणमादा सहउग्रो बंध-मोक्षो यः॥

—धवला. पु० ६ पु० १२६

१. अहिंसा भूताना जगति विदित ब्रह्मपरम।

न सा तत्रारम्भोऽत्यैरुपरि च यथाश्रमबिधौ।

ततस्तत्सिद्ध्यर्थं परम करुणो प्रथमुभय,

अवानेवाऽप्याक्षीन च विवृतवधोपरितः।

—बृहत्संख्यभूस्तोत्र

२. च्चेताम्बर सम्प्रदाय में ऐसी मान्यता है कि जू भक ग्राम की ऋजुकूला नदी के किनारे जब भगवान महावीर को केवलज्ञान हुआ, तब देवता गणों ने आकर उनकी पूजा की। ज्ञान की महिमा की। देवताओं ने समवसरण की रचना की, किन्तु प्रथम देशना का परिणाम विरल-महण की दृष्टि से शून्य रहा। प्रथम समवसरण में भगवान महावीर की बाणी नहीं खिरी। इसलिए उस दिन धर्मतीर्थ का प्रवर्तन न हो सका। आवश्यक निर्युक्ति गाथा २३८ के अनुसार केवलज्ञान उत्पन्न होने पर महावीर रात्रि में ही मध्यमा के महाभेन वन नामक उद्यान में चले गए। टीकाकार भल्यगिरि के अनुसार ऋजुकूला से १२ योजन दूर मध्यमा नगरी के महाभेन वन में आये और वहाँ सोमिल ब्राह्मण के यज्ञ में आये हुए ११ उपाध्यायों को उनके शिष्यों के साथ दीक्षित किया। वे महावीर के ११ गणधर हुए।

३. केवलराणी समुपपन्ने वि तत्त्व तित्वाणुपत्ती दो। दिव्वज्जुणीए किमट्ठ तत्त्वापत्ती ? भणिसाभावा दो।

सोहम्मिदेशे तत्त्वसो वेव गणैदो किण्ण होइदो ? कालसट्ठीए विणा असहायस्स देविदम्स तद्दो-

यससत्तीए धमावा दो। सगपादमूलस्मि पडिबण्णमह्व्वय मोत्तुण अण्णमुट्ठिसिय दिव्वज्जु-

सो किण्ण पयट्ठे ? साहाविवा दो। ए च सहावो परपज्जणियोगारुहो, अम्बवत्थावत्ती दो।

—धवला० पु० ६ पु० १२१

इन्द्रभूति गाथा को सुनते तथा पढ़ते ही असमजस में पड़ गया। उसकी समझ में नहीं आया कि पाच अस्तिकाय, पट् जीवनिकाय और अष्ट प्रवचन मात्राएँ कौन-सी हैं? 'छज्जीवणिकाय' पद से वह और भी विस्मित हुआ, जीवों के छह निकाय कौन से हैं? क्योंकि जीव के अस्तित्व के सम्बन्ध में उसका मन पहले से ही शंकाशील बना हुआ था। इन्द्रभूति ने अपने विचार प्रवाह को रोकते हुए उस आगन्तुक से कहा—'तुम मुझे अपने गुरु के पास ले चलो, उनके सामने ही मैं इस गाथा का अर्थ समझाऊँगा। इन्द्र अपने अभीष्ट अर्थ को सिद्ध होता देख बड़ा प्रसन्न हुआ और वह इन्द्रभूति को उसके भाइयों और उनके पाँच-गोचर सौ शिष्यों को साथ लेकर महावीर के समवसरण में पहुँचा।

वीर-शासन

छयासठ दिन तक मीन से विहार करते हुए, बर्द्धमान जिनेन्द्र राजगृह के प्रसिद्ध भूधर विपुलगिरि पर पधारे। जिस तरह सूर्य उदयाचल पर आरुढ़ होता है, उसी प्रकार बर्द्धमान जिनेन्द्र भव्य लोगो को प्रबुद्ध करने के लिए विपुल लक्ष्मी के धारक विपुलाचल पर आरुढ़ हुए। बर्द्धमान जिनेन्द्र के आगमन का वृत्तान्त श्रवण कर सुर-अमुरादि सपरिकर पधारे और उन्होंने एक योजन विस्तार वाले समवसरण की रचना की, जो कोटो, द्वारो, गोपुरो, अष्टमगल द्रव्यो, ध्वजाग्रो, मानरत्नभो, नृपो, महावनो, वापिकाग्रो, कमल समूहो और लता गृहो में अलंकृत था और जिसमें बारह प्रकीर्ण या विभाग वन हुए थे। समवसरण की देवोपनीत रचना अत्यन्त सम्मोहक और प्रभावक थी। उसकी महिमा अद्भुत थी। समवसरण की यह खास विशेषता थी कि उस समवसरण सभा में देव विद्याधर, मनुष्य और नित्यचादि पशु सभी जीव अपने-अपने विभाग में शान्तभाव में बैठे हुए थे और भगवान महावीर उसमें आठ प्रातिहार्यो और चोनीम अनियाय में मयुक्त विराजमान थे। उनकी निर्विकार प्रशान्त मुद्रा प्राकृतिक आदर्शरूप की जनक थी। वे अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा को पाकर परमब्रह्म परमात्मा वन गए थे। अतः उनकी अहिंसा की पूर्ण प्रतिष्ठा के प्रभाव में जानि-विरोधी जीवों का परस्पर में कषायरूप विप धुल गया था। उनकी मोह-शोभ रहित कीर्तनगु मुद्रा अत्यन्त प्रभावक थी। इसी में विरोधी जीवों पर उसका अस्मित प्रभाव अकित था। जनता ने जानि विरोधी जीवों का विपुलगिरि पर एकत्र मिलाप देखा, उसमें देव और मनुष्यों के अनिरिक्त निह-हिरण, सप-नकुल, और चूहा-बिल्ली आदि विरोधी जीव भी शान्तभाव में बैठे थे। उन्हें देखकर उनके आदर्श का ठिकाना न रहा। वे बार-बार कहने लगे कि यह सब उस क्षीणमोही विगतकल्मष, योगीन्द्र महावीर का ही प्रभाव है। जैसा कि सरकून के निम्न प्राचीन पत्र से स्पष्ट है —

सारगो सिहशाव स्पूशति सुतधिया नन्विनी व्याघ्रयोतं ।
माजारी हंसबालं प्रणयपरवशाकेकिकान्ता भुजंगीम् ।
वैराण्याजन्मजातान्यपि मलितमदा जन्तवोऽप्ये त्यजन्ति,
श्रित्वा साम्यैकरूढं प्रशमितकलुषं योगिनं क्षीणमोहम् ॥

१ पट्पटि दिवमान् भूगो मोनेन बिहन् विभु ।

आजगाम जगत्त्यात जितो राजगृह पुरम् ॥ ६१

आग्नेह गिरि तत्र विपुल विपुलश्रवम् ।

प्रबोधार्थं स लोकाना मानुमानुदय यथा ॥ ६२ ॥ हरिवश पु० २ ॥ ६१, ६२

२. प्रातिहार्यधुं तोऽष्टानिचक्रनुं चक्रन्महामुने ।

तत्र देवैर्बुतोऽभासीज्जिनचन्द्र इव ग्रहे ॥—हरिवश पुराण २ ॥ १६७

समवसरण की महत्ता और प्रभुता को देखकर ऐसा कौन व्यक्त होगा, जो प्रभावित हुए बिना न रहता । उनका छत्रशय तीन लोक की प्रभुता को व्यक्त कर रहा था । सौम्य और ईशान इन्द्र चमर ढोल रहे थे, और शेष इन्द्र जय-जय शब्दों का उच्चारण कर रहे थे । फिर भी भगवान् बर्द्धमान उस विभूति से चार अंगुल ऊपर अन्तरिक्ष में विराजमान थे । वे उस विभूति से अत्यन्त निस्पृह दिखाई दे रहे थे । उनकी यह निस्पृहता आत्म-बोध और वैराग्य की जनक थी ।

इन्द्रभूति ने भाइयो और शिष्यों के साथ समवसरण की महत्ता का अवलोकन किया । उसे अपनी विद्या का बड़ा अभिमान था । वह अपने सामने किसी दूसरे को विद्वान् मानने के लिए तैयार न था । किन्तु जब वह समवसरण में प्रविष्ट हुआ, तब मानस्तम्भ देखते ही उसका सब अभिमान गल गया और मन मार्दव भावना से झोतप्रोत हो गया । मन में भगवान् के प्रति आदर भाव जागृत हुआ । और आन्तरिक विशुद्धि के साथ वह समवसरण के भीतर प्रविष्ट हुआ । उसने दिव्यात्मा महावीर को देखते ही भक्ति से नमस्कार किया, तीन प्रदक्षिणाएँ दी, उस समय उसका अन्तःकरण विशुद्धि से भर रहा था । आन्तरिक वैराग्य भावना ने उसे प्रेरित किया, और उसने पाँच मुद्रित्यों से अपने केशों का लोच किया और वस्त्राभूषण के त्यागपूर्वक अपने भाइयों और पाँच-पाँच सौ शिष्यों के साथ सगम धारण किया । ---यथा जात दिग्गम्भ मुद्रा धारण की और वह गौतम गोत्री इन्द्रभूति भगवान् महावीर का प्रथम गणधर बना, और अग्निभूति वायुभूति भी गणधर पद में अलङ्कृत हुए । दीक्षा लेते ही इन्द्रभूति मति, श्रुत, अवधि और मन पर्ययरूप ज्ञानचतुष्टय में भूषित हुए । उनका जीव-विषयक सन्देह भी दूर हो गया, और तपोबल से उन्हें अनेक ऋद्धियाँ (विशेष शक्तियाँ) प्राप्त हुई । वे अग्निमादि सप्त ऋद्धिसम्पन्न सप्त भय रहित, पंचेन्द्रिय-विजयी, परीपह संहिण, और षट् जीव निकाय के सरक्षक थे । वे प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोग रूप चार वेदों में अथवा माम, ऋक, यजु और अथर्व वेदादि में पागगत तथा विशुद्ध शील से सम्पन्न थे । भावश्रुतरूप पर्याय से बुद्धि की परिपक्वता को प्राप्त इन्द्रभूति गणधर ने एक मुहूर्त में बारह अंग और चौदह पूर्वों की रचना की । जैसा कि तिलोय पण्णसी की निम्न गाथाओं से प्रकट है —

‘विमले गोदमगोले जादेण इदभूदि णामेण ।

चउवेदपारमेण सिस्सेण विमुद्धसीलेण ॥

भावमुदपज्जयेहि परिणदमयाणा अ वासगणा ।

चोद्स पुव्वाण तहा एक्कमुहूत्तेण विरचिणा विहिदा ॥ —तिलो० पृ० ११७८-७९

इन्द्रभूति को भगवान् महावीर के सान्निध्य से तथा विशुद्धि और तपोबल से ऐसी अपूर्व सामर्थ्य प्राप्त हुई, जिससे उन्हें सर्वार्थसिद्धि के देवों से भी अनन्तगुणा वल प्राप्त था, जो एक मुहूर्त में बारह अंगों के अर्थ और द्वादशगणरूप ग्रन्थों के स्मरण तथा पाठ करने में समर्थ थे, और अमृतान्त्र आदि ऋद्धियों के बल से हस्तपुट में गिरे हुए सब आहारों को वे अमृत रूप में परिणमाने में समर्थ थे तथा महातप गुण में कल्प वृक्ष के समान, एवं अक्षीण महानस लब्धि के बल से अपने हाथों में गिरे हुए आहारों की अक्षयता के उत्पादक थे अष्टोत्तपश्चुद्धि के माहात्म्य से जीवों के मन, वचन और कायगन समस्त कष्टों को दूर करने वाले, सम्पूर्ण विद्याओं के द्वारा जिनके चरण सेवित थे । आकाश चारण गुण से सब जीव समूहों को रक्षा करने वाले, वचन एवं मन से समस्त पदार्थों के सम्पादन करने में समर्थ थे, अग्निमादि आठ गुणों के द्वारा सब देव समूहों को जीतने वाले, और परोपदेश के बिना अक्षर अनक्षर रूप सब भाषाओं में कुशल गणधर देव अन्यन्तर्मा हैं । ऐसी दिव्य शक्तियों के धारक गणधर इन्द्रभूति भगवान् महावीर के प्रथम गणधर बने । और उनके दोनों भाई भी गणधर पद से अलङ्कृत हुए । श्वेताम्बरीय आवश्यक नियुक्ति में भी सभी गणधरों को द्वादश अंग और चौदह पूर्वों का धारक बतलाया है, भगवान् महावीर के ग्यारह गणधर थे, जिनका परिचय आगे दिया गया है ।

१ प्रत्येक संहिता सर्वे शिष्याणा पञ्चभि शते ।

त्यक्ताम्बरादिसम्बन्धा सयम प्रतिपेदिरे ॥ (हरिवंश पु० २६९)

२. धवला पु० ६ पृ० १२८

मगधनरेश बिम्बसार (श्रेणिक) ने वनपाल से जब यह सुना कि विपुलाचल पर भगवान महावीर का समवसरण आया है, तब उसने सिंहासन से उठकर सात पैड चलकर भगवान को परोक्ष नमस्कार किया। और नगर मे महावीर के दर्शन को जाने के लिए डोंडी पिटवाई। वह स्वयं वैभव के तथा अपनी रानी चेलना के साथ विपुलाचल के समीप आया। तब समवसरण के दृष्टिगोचर होने ही समस्त वैभव को छोड़कर रानी के साथ समवसरण में प्रविष्ट हो गया। श्रेणिक ने भगवान को वंदना कर तीन प्रदक्षिणाएँ दी, और गदगद हो भक्तिभाव से उनकी स्तुति की और स्तवन करने हुए कहा कि — 'हे नाथ ! मुझ अज्ञानी ने हिमा, भूट, चोगी, कुशील और पारग्रह के सचय में आरंभार्थ द्वारा घोर पाप किये हैं। और तो क्या मुझ मिथ्यादृष्टि पापी ने मुनिराज का वध करने में बड़ा आनन्द माना था, उन पर मैंने बहुत उपगम किया था, जिससे मैंने नरक में जाने वाले तरकायु कर्म का वध किया, जो छुट नहीं सकता। आपकी वीतराग मुद्रा का दर्शन कर आज मेरे दोनों नेत्र सफल हो गए। अब मुझे विश्वास हो गया है कि मैं इस गंसार समुद्र में पार हो जाऊँगा। हे भगवन् ! आपके दर्शन से मुझे अत्यन्त शान्ति मिली है। आपके दर्शन से मुझे गर्मी, सामर्थ्य प्राप्त हो, जो मैं इस दुस्तर भवसागर में पार हो सकूँ। इस तरह वह भगवान महावीर का स्तवन कर मनुष्यों के कोठे में बैठ गया, और उपदेशामृत का पान किया। बिम्बसार भगवान के असाधारण व्यक्तित्व में प्रभावित हो नहीं हुआ, किन्तु उसने उन्हें लोक का अकारण वन्धु समझा। उसका हृदय आनन्द में छलछला रहा था। ऐसा आनन्द और शान्ति उसे अपने जीवन में कभी प्राप्त नहीं हुई थी। उनके दर्शन से उसके हृदय में जो विगुद्धि और प्रमत्तता बड़ी, उसका कारण केवल वीतराग प्रभु का दर्शन है।

उसी दिन वंशांग के राजा चेटक की पुत्री चन्दना ने दीक्षा ली और वह आश्रितियों की प्रमुख गणिनी हुई। उस समय अनेक राजाओं, राजपुत्रों तथा सामान्य जनो ने महावीर की देशना से प्रभावित होकर यथाज्ञान मुद्रा धारण की। अनेकों ने श्रावकादि के व्रत धारण किये। राजा श्रेणिक के अकूर, वारिण, अभयकुमार और मेघकुमार आदि पुत्रों ने राज वैभव का परिन्याग कर दीक्षा ली और तपस्वरण द्वारा आत्म-साधना की और उनकी माताओं ने तथा अन्य पुर की स्त्रियों ने गम्यदर्शन, शील, दान, प्रोपध और पूजन का नियम लेकर त्रिजगद्गुरु वर्द्धमान जितेन्द्र को नमस्कार किया और व्रतादि का अनुष्ठान कर जीवन सफल बनाया।

श्रावण कृष्णा प्रतिपदा का प्रातःकाल सूर्योदय के समय अभिजित नक्षत्र, और रुद्र मूर्त में भगवान महावीर की प्रथम धर्मदेशना हुई। वह वर्ष का प्रथम मास, प्रथम पक्ष और युग की आदि का प्रथम दिवस था, जिसमें भगवान महावीर नः सर्वोदय नाथ का धारा प्रवाहित हुई। भगवान महावीर ने इस पावन तिथि में समस्त मणियों की छेदक, दुन्दुभि शब्द के समान गम्भीर और एक योजना तक विस्तृत होने वाली दिव्य ध्वनि के द्वारा शासन की परम्परा चत्वारि के लिए उपदेश दिया। महावीर का यह धर्मापदेश एक योजन के भीतर दूर या समीप

१ मन्त्र चरःरात्रम् । कुमांगी चन्दना नदा ।

धर्मकाश्रमर्षिना ज्ञातार्थिणा पुर मरी ॥ —हरिवंश पु० २-७०

२ वासस पदम माय मावण गाममि वहुलपडिवाण ।

अभिजीकवन्तमि य उण्णती धम्मनिश्वम्म ॥

सावणवहुते पाडिवरुहमुहुते सुहोदये रविणो ।

अभिजम्स पदमजोण जुगम्स आदी टमस्स पुह ॥

—तिनो० प० १-६६, ७०

३ म दिव्यध्वनिना विस्वमणयच्छेदिना जिन ।

दुन्दुभिध्वनिधोरेण योजनान्तरयायिना ॥

श्रावणमासिने पथे नक्षत्रेऽभिजिति प्रभु ।

प्रतिपद्यति पूर्वाष्ढे शासनार्थमुदाहरन् ॥

—हरिवंश पु० २।६०-६१

बैठे हुए देव-देवांगनाओं, मनुष्य, स्त्रियों, तिर्यचों तथा नावा देश सम्बन्धी सजी जीवों की अक्षर अनक्षर रूप अठारह महा भाषा और सात सौ लघुभाषाओं में परिणत हुआ था। तालु, झोठ, दन्त, और कण्ठ के हलन्त-चलन्त रूप व्यापार से रहित, तथा न्यूनाधिकता से रहित मधुर, मनोहर और विशद रूप भाषा के अतिशयोक्ति से युक्त एक ही समय में भव्य जीवों की आनन्दकारक उपदेश हुआ। उससे समस्त जीवों का सदाय दूर हो गया, क्योंकि भगवान् महावीर राग-द्वेष और भय से रहित थे। भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिषी, कल्पवासी देवों के द्वारा तथा नारायण, बलभद्र, विद्याधर, चक्रवर्ती, मनुष्य, तिर्यच और अन्य ऋषि महर्षियों के द्वारा जिनके चरण पूजित हैं ऐसे भगवान् महावीर अर्थागम के कर्ता हुए और गणधर इन्द्रभूति ग्रन्थ कर्ता हुए।

महावीर ने अपनी देशना में बताया कि घृणा पाप से करनी चाहिए, पापी जीव से नहीं। यदि उस पर घृणा की गई तो फिर उसका उत्थान होना कठिन है। उस पर तो दयाभाव रखकर उसकी भूल सुझाकर प्रेम भाव से उसके उत्थान का प्रयत्न करना ही श्रेयस्कर है। वीरशासन में शूद्रों और स्त्रियों को अपनी योग्यतानुसार आत्म-साधन का अधिकार मिला। महावीर ने अपने सच में सबसे पहले स्त्रियों को दीक्षित किया और चन्दना उन सब आर्थिकाओं की गणिनी बनी। महावीर के शासन की महत्ता का इसी में अनुमान लगाया जा सकता है कि उस समय के बड़े-बड़े राजा गण, युवराज, मंत्री, सेठ, साहूकार आदि सभी ने अपने-अपने वैभव का जीर्ण तृण के समान पतित्याग किया और महावीर के सच में दीक्षित हुए, तथा ऋषिगिरि पर कठोर तपस्चर्या द्वारा आत्म-साधना कर मुक्ति के पात्र बने। उनमें राजा उदायन आदि का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। राजा उदायन की रानी प्रभावती, चेटक की पुत्री ज्येष्ठा, और राजा उदयन की माता मृगावती तथा अन्य नारियाँ भी दीक्षा लेकर आत्म-हित की साधिका हुईं। उस समय महावीर के सच में चौदह हजार मुनि, चन्दनादि बत्तीस हजार आर्थिकाएँ, एक लाख धावक, और तीन लाख धाविकाएँ, असंख्यान् देव-देवियाँ, तथा सम्यक्त तिर्यचों की अवस्थिति थी। महावीर का यह शासन सर्वोदयतीर्थ के रूप में लोक में प्रसिद्ध हुआ। यह शासन ससार के समस्त प्राणियों को ससार-समुद्र से तारने के लिए घाट अथवा मार्ग स्वरूप है, उसका आश्रय लेकर ससार के सभी जीव आत्म-विक्रम कर सकते हैं। यह सबके उदय, अभ्युदय, उत्कर्ष एवं उन्नति में अथवा आत्मा के पूर्ण विकास में सहायक है। यह शासनतीर्थ ससार के सभी प्राणियों की उन्नति का द्योतक है।

महावीर के इस शासनतीर्थ में एकान्त के किसी कदाग्रह को स्थान नहीं है। इसमें सभी एकान्त के विषय प्रवाह को पचाने की शक्ति है— क्षमता है। यह शासन स्याद्वाद के समुन्नत सिद्धान्त से अनकृत है, इसमें ममता और उदारता का रस भरा हुआ है। वस्तुतत्त्व में एकान्त की कल्पना स्व-पर के वर का कारण है, उसमें न अपना ही हित होता है और न दूसरे का ही हो सकता है। वह तो सर्वथा एकान्त के आग्रह में अनुरक्त हुआ वस्तु तत्त्व में दूर रहता है।

महावीर का यह शासन अहिंसा अथवा दया से ओत-प्रोत है। इसके आचार-व्यवहार में दूसरों को दुःखोत्पादन की अभिलाषा रूप अमैत्री भावना का प्रवेश भी नहीं है। पाच इन्द्रियों के दमन के लिए इसमें समय का विधान किया गया है, इसमें प्रेम और वात्सल्य की शिक्षा दी गई है, यह मानवता का सच्चा हामी है। अपने विपक्षियों के प्रति जिसमें रागद्वेष की तरंग नहीं उठती है, जो सहिष्णु तथा क्षमाशाली है ऐसा यह वीरशासन ही सर्वोदय तीर्थ है। उसी में विश्व-बन्धुत्व की लोककल्याणकारी भावना अन्तर्निहित है। भगवान् महावीर के सिद्धांत गम्भीर और समुदाय है, वे मैत्री, प्रमोद, कारण्य और मध्यस्थ की भावना से ओत-प्रोत है। उनसे मानव जीवन के विकास का खास सम्बन्ध है। उनके नाम हैं अहिंसा, अनेकान्त या स्याद्वाद, स्वतन्त्रता और अपरिग्रह। ये सभी सिद्धान्त बड़े ही मूल्यवान् हैं क्योंकि उनका मूल अहिंसा है।

इस तरह भगवान् महावीर ने ३० वर्ष के लगभग अर्थात् २६ वर्ष ५ महीने और २० दिन के केवली जीवन में काशी, कोशल, वत्स, चपा, पांचाल, मगध, राजगृह, वैशाली, अग, बंग, कलिंग, ताम्रलिप्ति, सोराष्ट्र, मिथिला,

मथुरा, नालदा, पुण्ड्रवर्धन, कोशास्वी, अयोध्या, पुरिमतालपुर, उज्जैनो, मन्लदेश, दशार्ण, कैकयदेश, कोलागसन्निवेश, किरात, थावस्ती, कुमारगिरि, और नेपाल आदि विविध देशों और नगरों में विहार कर कल्याणकारी सन्मार्ग का उपदेश दिया। असह्य प्राणियों के अज्ञान-अन्धकार को दूर कर उन्हें यथार्थ वस्तुस्थिति का बोध कराया। आत्म-विश्वास बढ़ाया, कदाग्रह दूर किया। अन्याय अत्याचार को रोका, पतितों को उठाया, हिंसा का विरोध किया, उनके बहमों को दूर भगाया और उन्हें सयम की शिक्षा देकर आत्मोत्कर्ष के मार्ग पर लगाया तथा उनकी अन्धश्रद्धा को समीचीन बनाया। दया, दम, त्याग और समाधि का स्वरूप बतलाते हुए यज्ञादि क्रियाकाण्डों में होने वाली भारी हिंसा को विनष्ट किया—यज्ञों के वारंवारिक स्वरूप और उनके रहस्य को समझाया, जिससे विनविलाट करते हुए पशु-कुल को अभयदान मिला। जन समूह को अपनी भूले जात हुई, और वे सत्यध के अनुगामी बने।

भगवान महावीर का निर्वाण

इस तरह विहार करने हुए भगवान महावीर पावा नगर के मनोहर उद्यान में आये और तालाब के मध्य एक महामणिमय शिलाल पर स्थित होकर दो दिन पूर्व विहार में रहित हो कानिक कृष्णा चतुर्दशी की रात्रि के व्यतीत होने पर स्वातिराग में तृतीय शुक्लध्यान समुच्छिन्न क्रियाप्रतिपत्ति में निरत हो मन-वचन-कायरूप योगत्रय का निरोध कर चतुर्थ शुक्लध्यान व्युपगतश्रियानिवृत्ति में स्थित होकर अवशिष्ट अघाति कर्मचतुष्टय का विनाश कर अमावस्या के प्रातःकाल अकाले भगवान महावीर निर्वाण को प्राप्त हुए। किन्तु उत्तर पुराण में एक हजार मुनियों के साथ मुक्त होना लिखा है।

१ (क) पच्छा पावागगरे कलियमामे किण्ह चोद्मिण् ।

सादोण रत्तीण मेमय छेत्तु निव्वायो ॥

—जयध० भा० १ पु० ८१

(ख) कलिय किण्ह चोद्मि पच्छम सादिसामगक्यत्ते ।

पावाग गयणेण एवको बोरेमणे मिद्धा ॥

(तिला० प० ४-१२०८)

(ग) कलियमसाकण्हकयचोदमदिवगे च केवलणात्तेस सह गस्य गमिय शिव्वुदो । अमावसीण पणिगिब्वार पूजा सपलदोवदित्त कया । — धव० पु० ६ पु० १२५

२ (घ) क.मात्तावापुर प्राप्य मनोहरवतान्त्रे ।

बहता मग्गा मध्ये महामणिशिलानत्ते ॥५०६॥

गिस्वा दिनद्वय बोनिवत्तागे वृद्धनिर्जर ।

कृष्णकानिकपक्ष्म्य चतुर्दश्या निशात्यये ॥५१०॥

स्वानियों तृतीयद्व शुक्लध्यानपरायण ।

कृतश्रियोगसरोध समुच्छिन्न किय श्रित ॥५११॥

हन् घाति चतुष्क मन्न अरीगे गुणात्मक ।

गन्ता मुनि सहस्रेण निर्वाण सर्वबाञ्छितम् ॥५१२॥

—उत्तर पुराण पर्व ७६, श्लोक ५०६ से ५१२

(ङ) पयवतदीचिकाकुल विविध द्रुमवण्डमण्डिते रम्ये ।

पावा नगरोद्याने व्युत्सर्गेण स्थित स मुनि ॥

उसी समय भौतम इन्द्रभूति को केवलज्ञान को प्राप्त हुई ।

भगवान महावीर के निर्वाण महोत्सव के समय चारों निकायो के देवों ने विधिवत उनके शरीर की पूजा की । उसी समय सुर और असुरों के द्वारा जलाई हुई दीपको की पक्ति से पावानगरी का आकाश सब ओर से जगमगा उठा । लिच्छिवि गण, मल्लगणो आदिके अनेक राजाओं ने और राजा बिम्बसार (श्रेणिक) ने भगवान के निर्वाण कल्याणक की पूजा की । उसी समय से भगवान के निर्वाण कल्याणक की भक्ति से युक्त, ससार के प्राणि भारतवर्ष में प्रतिवर्ष आदरपूर्वक दीपमालिका द्वारा भगवान की पूजा करते हैं । उसी दिन से भारतवर्ष में दीपावलि पर्व सोत्साह मनाया जाता है^१ । यह महोत्सव अट्ठाई हजार वर्ष से सारे भारतवर्ष में मनाया जाता है ।

वीर-निर्वाण सम्बत्

भगवान महावीर का निर्वाण ईसवी सन् के ५२७ वर्ष पूर्व हुआ है और महात्मा बुद्ध का परिनिर्वाण महावीर के निर्वाण से लगभग १७ वर्ष पूर्व अर्थात् ईसवी सन् के ५४४ वर्ष पूर्व में हुआ है । सिंहल आदि देशों में बुद्ध के निर्वाण का यही काल माना जाता है । वीर निर्वाण सवत् के विवाद पर प्रसिद्ध ऐतिहासिक विद्वान स्व० प० जुगल-किशोर मुस्तार ने अनेक ग्रन्थों के प्रमाण देकर यह प्रमाणित किया कि प्रचलित विक्रम सवत् राजा विक्रम की मृत्यु का मवत् है, जो वीर निर्वाण सवत् से ४७० वर्ष बाद प्रारम्भ होता है । मुनि कल्याण विजय ने अपने वीर निर्वाण सवत् और जैन काल गणना नाम के निबन्ध में भी सप्रमाण यही विवेचन किया है ।

कानिककुरगम्यान्ते स्वानाट्टे निहय कर्मरज ।

प्रबोधे सम्प्रापद्वयप्राराम्भस्य सोम्यम् ॥

(निर्वाण भ० १६, १७)

(च) कृत्वा योगनिरोधमुज्ज्वलम पर्यटनं तस्मिन्वने ।

व्युत्सर्गण निरस्य निर्मलरुचि कर्मण्यधोषाणि स ॥

स्थित्वेन्द्रावपि कानिकामिनचतुर्दश्या निशान्ते स्थितौ ।

स्वातौ सम्मतिगमनाद् भगवान्तिष्ठिप्रसिद्धधियम् ॥

(बध्मान चरित, अमरकृत प० ४८४)

१. जितेन्द्रवीरोपि विबोध्य मन्तत समन्ततो भव्यसमूहमन्तनिम् ।

प्रपञ्च पादा नगरी गरीयसी मनोहरोत्थानवने तदीयके ॥

चतुर्थचतुर्थचतुर्थमासकविहीनाविश्चतुरब्दशेषके ।

स कानिके स्वातिषु कृष्णभूतनुप्रभातमध्यासमये स्वभावन ॥

अधानिकमार्णि निरुद्धयोगको विधूय शरीरान्धनवद्विबन्धन ।

विबन्धनस्थानमवाप शङ्करो निरन्तरगयोऽसुखानुबन्धनम् ॥

स पञ्चकल्याणमहामहेश्वर प्रसिद्धनिर्वाणमहे चतुर्विधे ।

शरीरगूढाविधिना विधानेन सुरैः समभ्यर्च्येन सिद्धशासन ॥

ज्वलत्प्रदीपालिकया प्रवृद्धया सुरासुरैः दीपितया प्रदीप्तया ।

तदा रम पावानगरी समन्ततः प्रदीपिताकाशतला प्रकाशते ॥

तथैव च श्रेणिकपूर्वभुज प्रकृत्य कल्याणमह सहप्रज्ञा ।

प्रजमुत्तिन्द्राञ्च सुरैर्यथायथ प्रयाचमाना जिनबोधिमन्तिनः ॥

ततस्तु लोकः प्रतिवर्षमादरात्प्रसिद्ध दीपालिकयात्र भारते ।

समुद्यतः पूजयितुं जितेश्वर जितेन्द्रनिर्वाणभूतिभक्तिभाक् ॥

—हरिवंशपुराण ७६-१५ से २१

महाकवि वीर ने स० १०७६ में समाप्त हुए जवूस्वामिचरित की निम्न गाथा में वीर निर्वाण काल और विक्रम काल के वर्षों का अन्तर ४७० वर्ष बतलाया है। यथा :—

वरिस्ताण सय चउक्कं सत्तरि जुच्चं जिणंद वीरस्स ।

णिग्घवाणा उववण्णो विक्कमकालस्स उपपत्ती ॥

इससे स्पष्ट है कि वीर निर्वाण काल से ६०५ वर्ष और ५ महीने बाद होने वाले शक राजा अथवा शक काल को विक्रम राजा या विक्रम काल कैसे कहा जा सकता है।

वीर निर्वाण सवत् की प्रचलित मान्यता में दिगम्बरो और श्वेताम्बरो में परस्पर कोई मतभेद नहीं है। दोनों ही वीर निर्वाण से ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक शालिवाहन की उत्पत्ति मानते हैं। दूसरे विक्रम राजा शक नहीं, शकारि था—शत्रु था। यह बात वामन शिवराम आप्टे (V S Apte) के प्रसिद्ध कोप में भी इसे specially applied to Salivahan जैसे शब्दों द्वारा शालिवाहन राजा तथा उसके सवत् (era) का वाचक बतलाया है। इस कारण विक्रम राजा 'शक' नहीं, किन्तु शको का शत्रु था। ऐसी स्थिति में उसे शक बतलाना या 'शक' शब्द का अर्थ शक राजा न करके विक्रम राजा करना किसी भूल का परिणाम है।

भगवान महावीर के निर्वाण के बाद कंबलियों और श्रृन्धर आचार्यों की परम्परा का उल्लेख करते हुए उनका काल ६८३ वर्ष बतलाया है। इस ६८३ वर्ष के काल में से ७७ वर्ष ७ महीने घटा देने पर ६०५ वर्ष ५ महीने का काल अवशिष्ट रहता है। वही महावीर के निर्वाण दिवस में शक काल की आदि—शक स० की प्रवृत्ति तक का काल मध्यवर्ती काल है—महावीर के निर्वाण दिवस से ६०५ वर्ष ५ महीने के बाद शक सवत् का प्रारम्भ हुआ है और दललाया है कि छहसो वर्ष पांच महीने के काल में शक काल को—शक सवत् की वर्षादि सख्या को—जोड़ देने से महावीर के निर्वाण काल का परिमाण आ जाता है —

“सब्ब काल समासो तेयासोदीए अग्रिय छस्सदमेत्तो (६८३) पुणो एत्थ सत्तमासाहिय सत्तहत्तरिवासेसु (७७-७) अग्रविदेसु पंचमासाहियपक्खत्तरछस्सदवासाणि (६०५-५) ह्वंति, एसो वीरजिणिग्घवाणागद विवसादो जाव सगकालस्स आदि होदि तावदिय कालो । कुवो ? एदम्हि काले सगणरिदकालस्स पखिस्सो वड्ड-माणजिणिग्घव कालागमणादो । —(धवला० पु० ६ प० १३१-२)

आचार्य वीरमैन ने धवला टीका में वीर निर्वाण सवत् को मालूम करने की विधि बतलाते हुए प्रमाण रूप से जो प्राचीन गाथा उद्धृत की है वह इस प्रकार है —

पंच य मासा पंच य वासा छच्चेव होति वाससया ।

सगकालेण य सहिया थावेयव्वो तदो रासो ॥

इस गाथा में बतलाया है कि शक काल की मध्या के साथ यदि ६०५ वर्ष ५ महीने जोड़ दिये जावें तो वीर जिनेन्द्र के निर्वाणकाल की मध्या आ जाती है। इस गाथा का पूर्वार्ध, वीर निर्वाण से शक काल (सवत्) की उत्पत्ति के समय को सूचित करता है। श्वेताम्बरो के लिखी गान्धी पइन्त्य की निम्न गाथा का पूर्वार्ध भी, वीर निर्वाण से ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक राजा का उत्पन्न होना बतलाता है।

पंच य मासा पंच य वासा छच्चेव होति वाससया ।

परिणिब्बुअस्सउरहितो उपपन्नो सुणो राया ॥ ६२३

इस गाथा में भी ६०५ वर्ष ५ महीने बाद शक राजा का उत्पन्न होना लिखा है। इसमें दोनों सम्प्रदायों में निर्वाण समय की एकरूपता पाई जाती है। इसका समर्थन विचार श्रृंषि में उद्धृत श्लोक से भी होता है :—

श्रीवीरनिर्बृतेर्वर्षः षड्भिः पञ्चोत्तरैः शतैः ।

शकस वत्सरस्येवा प्रवृत्तिर्भरते ऽ भवत् ॥

ऊपर के इस कथन से स्पष्ट है कि प्रचलित वीर निर्वाण सवत् ठीक है। उसमें कोई गलती नहीं है। और वि० स० ४७० विक्रमादित्य की मृत्यु का सवत् है। मुनि कल्याण विजय आदि ने भी प्रचलित वीर निर्वाण सवत् को ही ठीक माना है।

भगवान महावीर के ग्यारह गणधर

इन्द्रभूति आदि भगवान महावीर के ग्यारह गणधर हुये। ये सभी गणधर तत्त्व दीप्त आदि तप ऋद्धि धारक तथा चार प्रकार की बुद्धि ऋद्धि, विंशत्या ऋद्धि, अक्षोण ऋद्धि, घोषाधि ऋद्धि, रस ऋद्धि और बल ऋद्धि से सम्पन्न थे। उनका नाम और परिचय यथाक्रम नीचे दिया जाता है —

प्राप्तसत्तद्धिसम्पद्भिः समस्तभूतपारगः ।

गणेत्रेन्द्रिन्द्रभूत्याद्यैरेकादशभिराश्रितः ॥४०॥

इन्द्रभूतिरिति प्रोक्तः प्रथमो गणधारणाम् ।

अग्निभूतिद्वितीयश्च वायुभूतिस्तृतीयकः ॥४१॥

शुचिदत्तस्तुरीयस्तु सुधर्म पञ्चमस्ततः ।

षष्ठो माण्डव्य इत्युक्तो सौर्यपुत्रस्तु सप्तमः ॥४२॥

अष्टमोऽकम्पनाख्यातिरचलो नवमो मतः ।

मेधायां दशमोऽन्यस्तु प्रभासः सर्वेष्वेव ते ॥४३॥

तत्त्वदीप्तादितपसः सुचतुर्वृद्धिविंशत्याः ।

अक्षोणौ बधिलबधोशाः सद्गतद्विबलद्वयः ॥४४॥

—हरिवंश पुराण ३।४०-४४

इन ग्यारह गणधरों की सब मिलाकर गण सख्या (शिष्य सख्या) चौदह हजार थी। इन चौदह हजार शिष्यों में से तीन सौ पूर्व के धारी, नौ सौ विंशत्या ऋद्धि के धारक, नेरहमो अवधिज्ञानी, मानसौ केवलज्ञानी, पाचमो विपुलमति मन पर्ययज्ञान के धारक, चार सौ परवादियों को जीतने वाले वादी, अग्निगो हजारनी सौ शिक्षक थे।^१ ये सब साथ आत्म-शोधन तथा ध्यान में मग्न रहने थे और कर्मशुद्धता को तोड़ने वाली आत्म-सामर्थ्य को बढ़ा रहे थे। वीर शासन के सिद्धान्तों को जीतने में उतार रहे थे। उनमें कुछ आत्म-शुद्धि के लक्ष्य का प्राप्त करने का उपक्रम कर रहे थे। इन विद्वान् और मुमुक्षु शिष्यों में महावीर का शासन चमक रहा था। गण के नायक गणधरों का मखिल परिचय नीचे दिया जाता है —

इन्द्रभूति—के पिता का नाम वसुभूति था, जो अर्थसम्पन्न विद्वान् और अपने गांव का मुखिया था और गोवर ग्राम का निवासी था। इनकी जाति ब्राह्मण और गोत्र गोतम था। वसुभूति को दो स्त्रियां थी। पृथ्वी और देवरी। इनमें इन्द्रभूति की माता का नाम पृथ्वी देवी था। इन्द्रभूति का जन्म ईस्वी पूर्व ६०७ में हुआ था। यह व्याकरण, काव्य, कोष, छन्द, अलंकार, ज्योतिष, सामुद्रिक, वैद्यक और वेद वदगादि चौदह विद्याओं में पारंगत था।^२ गौतम इन्द्रभूति की विद्वत्ता की धाक लोक में प्रसिद्ध थी। इसके ५०० शिष्य थे, जो अनेक विद्याओं में पारंगत थे। गौतम को अपनी विद्या का बड़ा अभिमान था। अपने में भिन्न दूसरे विद्वानों को वह हेय समझता था।

सौधर्म इन्द्र की प्रेरणा से इन्द्रभूति अपने भाइयों और अपने तथा उनके पाँच-पाँच सौ शिष्यों के साथ विपुलाचल पर महावीर के समवसरण में आया। समवसरण में प्रविष्ट होते ही उसने समवसरण के वैभव

१ देवी, हरिवंश पुराण, सर्ग ३ श्लोक में ४५ से ४६ पृ० २७

(भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित)

२ विमले गोदमगोले जाद्वेण इदं भूदियायेण ।

चउवेदपारणेण सिस्सेण विमुदसीवेण ॥

—तिस्रो ० प० १-७८

के साथ मानस्तम्भको देखा । उसके देखते ही उसका मान गलित हो गया ।^१ उसने वर्द्धमान विशुद्धि से संयुक्त भगवान महावीर का—असंख्यता भवों में अर्जित महान कर्मों को नष्ट करने वाले जिनदेव का—दर्शन कर तीन प्रदक्षिणायें दी, और पाँच अंगों द्वारा भूमिस्पर्शपूर्वक वन्दना करके हृदय में जिन भगवान का ध्यान किया । इन्द्रभूति का विद्या सम्बन्धी सब अभिमान चला गया, और अन्त मानस अत्यन्त निर्मल हो गया । हृदय में विनय और विशुद्धि का उद्रेक बढ़ा, और वैराग्य की तरङ्गों ने उन्हें भक्तभोर डाला । इन्द्रभूति ने तत्काल वस्त्रादि ग्रंथों का परित्याग किया और पच मुष्टि से केशों का लोच किया और दिग्म्बर दीक्षा धारण की ।^२ उस समय उन की अवस्था पचास वर्ष के लगभग थी उन्होंने पच महाव्रतों का अनुष्ठान किया, पाँच समितियों का आचरण किया, और रागद्वेष रहित हो तीन गुणियों से सम्पन्न, नि शल्य, चार कपायों से रहित, पचन्द्रियों के विषयों से विरक्त, तथा मन-वचन-काय रूप त्रिदण्डों को भ्रमन करने वाले, पट् निकाय जीवों के सुरक्षक, सप्तभय रहित, अष्टमद वर्जित, दीप्त, तप्त और अणिमादि वैकृत्यिक लब्धियों से सम्पन्न, पाणिपात्र में दी गई खीर को अमृतरूप से परिवर्तित करने और उसे अक्षय बनाने में समर्थ, क्षुधादि वार्डम परिपहों के विजेता, जिन्हें आहार और स्थान के विषय में अक्षीण ऋद्धि प्राप्त थी तपोबल स विपुलमति मन पर्ययज्ञान के धारक और सर्वावधि अवधिज्ञान से अंग्रेष पुदगल द्रव्य का साक्षात् करने वाले ऋद्धि सम्पन्न प्रमुख गणधर पद से अलंकृत हुए ।

यह घटना आपाटी पूर्णिमा के दिन घटित हुई, इसी में उसे गुरु पूमिमा कहते हैं । उसके पश्चात् श्रावण कृष्ण प्रतिपदा के दिन ब्राह्म मुहूर्त में भगवान महावीर की दिव्य ध्वनि खिरी और गौतम गणधर ने उसे द्वादशांग रूप से निबद्ध किया ।

केवलज्ञान में विभूषित भगवान महावीर द्वारा कहे गये अर्थों को, उसी काल में और उसी क्षेत्र में क्षयो-पशमविशेष में उत्पन्न हुए चार प्रकार के निर्मल ज्ञान में युक्त, वर्ण से ब्राह्मण, गौतम गोत्री, सम्पूर्ण दृश्रुतियों में पारंगत जीव-अजीव विषयक सन्देह को दूर करने के लिये श्री वर्द्धमान के पाद मूल में उपस्थित इन्द्रभूति ने अवधारण किया । अनन्तर भावश्रुतरूप पर्याय से परिणत उस इन्द्रभूति ने वर्द्धमान जिन के तीर्थ में श्रावणमाम के कृष्ण पक्ष में, युग के आदि में, प्रतिपदा के पूर्व दिन में द्वादशांग श्रुत की रचना एक मुहूर्त में की । अत भावश्रुत

१ मानस्तम्भ नामोऽयं मान तत्त्वाज गौतम ।

निज प्रशोभया येन शिम्भिन भुवनत्रयम् ॥ - गौतम चरित्र ४-६६

२ ततो जैनसवरी दीक्षा भ्रातृभ्या जवेह सह ।

शिष्ये पचवर्त मादं ब्राह्मणकृतमभव ॥

—गौतम च० ८-१०९

३ महावीर भासितयो तस्मि शेखस्मि तन्त्र कलि य ।

गायोऽयमविविड्डदचउमलमःहि पुष्पेण ॥

लोपाशोषणं तदा जीवाशोषणं विविड्विमग्नु ।

सन्देहागागगस्त्र उवगदमिन्विबोचनरामूलैरा

शिमने गोदमगोले जादण ण्दभूदिगामेण ।

चउवदपण्णेण सिम्मेगा विमुद्धमीलेण ॥

भावमुदगवयंहि परिणमउग्गा अ वागमाणा ।

चोदणपुव्वाणा तदा णक्कमुत्तेण विरचणा विहिदो ॥

—तिलो० प० १।७६—७६

‘पुरो तेहिदभूदिगा भावमुद-पञ्चप-परिणदेण बाह्मणाण चोदम-व्याण च ग्रन्थारा मेक्केण चैव मुहुत्तेण कमेण-रण्या कदा । ततो भावमुदग्ग अत्यपदानं च तित्थयरो कत्ता । नित्थयरादो मुद-पञ्चाणएण गौदमो परिणदो त्ति दव्व-मुदस गोदमो कत्ता ।

—धवला० पु० १ पृ० ६४-६५

और अर्धपदो के कर्त्ता तीर्थंकर है। तीर्थंकर के निमित्त से गौतम गणधर श्रुत पदार्थ से परिणत हुए। अतएव द्रव्यश्रुत के कर्त्ता गौतम गणधर है। इन्द्रभूति ने दोनों प्रकार का श्रुतज्ञान लोहाचार्य (सुधर्म स्वामी) को दिया।

जिस दिन (कार्तिक कृष्णा अमावस्या के प्रातःकाल) भगवान महावीर का निर्वाण हुआ, उसी दिन गौतम इन्द्रभूति को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। उन्होंने केवली पर्याय में बारह वर्ष पर्यन्त विविध देशों में विहार कर धर्मोपदेश के द्वारा भव्य जीवों का कल्याण किया—वीर शासन का लोक में प्रचार किया। और ईस्वी पूर्व ५१५ में राजगृह के विपुलगिरि से निर्वाण प्राप्त किया^१।

अग्निभूति—(द्वितीय गणधर)

यह इन्द्रभूति गौतम का संकला भाई था। पिता का नाम वसुभूति और माता का नाम पृथ्वीदेवी था। वह भी अपने ज्येष्ठ भ्राता इन्द्रभूति के समान ही व्याकरण, छन्द, ज्योतिष, अलंकार, दर्शन और वेद वेदांग आदि चौदह विद्याओं में कुशल था। वह ४७ वर्ष की वय में अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ भगवान महावीर के समवसरण में दीक्षित हुआ था और बारह वर्ष तक छद्मस्थ अवस्था में त्रयोदश प्रकार के चारित्र का अनुष्ठान करते हुए अपने गण का पालन किया। पश्चात् धार्मिक कर्म का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और १६ वर्ष केवली पर्याय में रह कर महावीर के जीवन काल में ही लगभग ७४ वर्ष की अवस्था में निर्वाण प्राप्त किया।

वायुभूति—(तृतीय गणधर)

यह इन्द्रभूति गौतम का छोटा भाई था। इसकी माता का नाम केशरी और पिता का नाम वही वसुभूति था। यह वेद वेदांगदि चतुर्दश विद्याओं का पारगामी विद्वान था और व्याकरण छन्दादि समस्त विषयों में निष्णात था। वायुभूति के भी ५०० शिष्य थे। यह भी अपने दोनों भाइयों, उनके शिष्यों तथा अपने शिष्यों के साथ विपुलगिरि पर महावीर के समवसरण में दीक्षित हुआ और उनका तीसरा गणधर बना। उस समय इन की अवस्था ४२ वर्ष के लगभग थी। इन्होंने १० वर्ष का जीवन आत्म-साधना में व्यतीत किया। पश्चात् केवलज्ञान प्राप्त कर १८ वर्ष तक केवली जीवन में विहार करते रहे और भगवान महावीर के निर्वाण से दो वर्ष पूर्व ही ७० वर्ष की अवस्था में निर्वाण प्राप्त किया।

आर्य व्यक्त या शुचिदत्त—(चतुर्थ गणधर)

भगवान महावीर के चौथे गणधर का नाम आर्य व्यक्त या शुचिदत्त था। यह भगध देशस्थ संवाहन नामक नगर के राजा थे, इनका नाम सुप्रतिष्ठ था, इनकी पटरानी का नाम रुक्मिणी था, इनसे सुधर्म नाम का एक पुत्र हुआ था, जो कुशाग्र बुद्धि था, विद्याओं के परिज्ञान में श्रेष्ठ, समस्त शास्त्रों का ज्ञाता और कलाओं का धारक था। सज्जनों के मन की आनन्ददायक और शत्रुपक्ष के कुमारों को भय उत्पन्न करने वाला था। एक दिन वह विजुद्धमति सुप्रतिष्ठ राजा अपनी पत्नी और पुत्र के साथ भव-समुद्र-सतारक भगवान महावीर के समवसरण में गया और उनकी दिव्य-ध्वनि सुन कर सासारिक देह-भोगों से विरक्त हो दिगम्बर मुनि हो गया और भगवान महावीर का चतुर्थ गणधर हुआ^२ और तपश्चरण का अनुष्ठान कर केवलज्ञान प्राप्त कर

१ गत्वा विपुलशब्दादिभिरी प्राप्स्यामि निर्वातिम्

—उत्तर पु० ७६-५१७

२ अह एत्थु जि वर मग्गहविमए, सुर रमणि मास वासिय दिसण् ।

जिनमदिमडियवरणियने, इन्दीवर-रप-कय सुराह जने ।

सवाहणु नामु अस्मि नयरु, नायरबिनासहामियवयर ॥

+ + +

सो जाउ पुत्तु जण जासिय हे, नरनाहे हप्पिणी राणियहे ।

सउहम्म नामु बिज्जा पवर नीसेससत्थ विण्णायण वर ।

महावीर के जीवन काल में ही मुक्ति को प्राप्त हुआ।

द्वैताम्बर परम्परानुसार आर्य व्यक्त कोल्लाग सन्निवेश के भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम वारुणी और पिता का नाम धनमित्र था। इनके मन में यह सन्देह था कि 'ब्रह्म के अतिरिक्त सारा संसार मिथ्या है। भगवान महावीर के समवसरण में उनकी दिव्य वाणी से समाधान पाकर अपने पाँच सौ शिष्यों के साथ पचास वर्ष की अवस्था में दीक्षा ग्रहण की। बारह वर्ष तक छपस्य अवस्था में आत्म-साधना कर केवलज्ञान प्राप्त किया। १८ वर्ष तक केवली रहकर महावीर के जीवन काल में अस्सी वर्ष की अवस्था में मुक्ति पथ के पथिक बने—कर्म बन्धन से मुक्त हुए।

सुधर्मस्वामी—(पंचम गणधर)

सुधर्म स्वामी मगधदेशस्थ सवाहन नगर के राजा सुप्रतिष्ठ और रानी ह्वमणि का पुत्र था।^१ वह कुशाग्र बुद्धि, विद्याओं के परिज्ञान में ज्येष्ठ, समस्त शास्त्रों का ज्ञाता और कलाओं का धारक था और सज्जनों के मन को आनन्द देने वाला एवं शत्रु पक्ष के राजकुमारों को भय उत्पन्न करने वाला था। एक दिन राजा सुप्रतिष्ठ सपरिवार भव-समुद्र-मत्तारक भगवान महावीर के समवसरण में गया, और उनकी दिव्य ध्वनि सुनकर देह-भोगों से विरक्त हो दिग्म्बर मुनि हो गया और भगवान का चतुर्थ गणधर हुआ।

कुमार ने जब देखा कि पिता ने राज्य विभूति का परित्याग कर दिग्म्बर मुद्रा धारण कर ली, तब सुधर्म ने भी अपने जनक की राज्य सम्पदा का परित्याग कर शाश्वत मुख की साधक दीक्षा अंगीकार की और वह महावीर का पंचम गणधर बना और तपस्चरण द्वारा आत्म-साधना में तत्पर हुआ। एक दिन वह मुनि सभ के साथ विहार करता हुआ राजगृह के एक उद्यान में पहुँचा। वहाँ जम्बूस्वामी ने उन्हें देख कर नमस्कार किया और फिर उन्हीं की ओर देखने लगा। उसके मन में उनके प्रति अनुराग हुआ। जम्बू कुमार ने सुधर्म स्वामी में उसका कारण सूँझा, तब उन्होंने बतलाया कि 'मैं वही भवदत्त का जीव हूँ, जो राजा वज्रदत्त का सागरचन्द्र नाम का पुत्र था, और मुनि होकर ब्रह्मोत्तर स्वर्ग में देव हुआ था और तुम भवदेव के जीव हो, जो महापद्म राजा के शिवकुमार नाम के पुत्र थे और पिता के मोह से दीक्षा न लेकर घर में ही पाणिपात्र में प्राशुक आहार लिया करते थे। वहाँ से जलकान्त विमान में विद्युन्माली नामक देव हुआ, जो चार देवियों से युक्त था। अब वहाँ से अर्हदास वर्णिक का पुत्र हुआ है। यही परस्पर के स्नेह का कारण है।

गौतम गोत्रीय इन्द्रभूति ने एक मुहूर्त में द्वादशांग का अवधारण कर बारह अंग रूप ग्रन्थों की रचना की और अपने गुणों के समान सुधर्माचार्य को उसका व्याख्यान किया।

सुधर्म स्वामी का अपर नाम लोहाचार्य भी था। धवला टीका में सुधर्म के स्थान पर लोहाचार्य का उल्लेख किया गया है।^२

सज्जग मग नयणएउदयउ, लाउय पडिबक्व कुमार डठ ।

एकह दिण सुपडट्ट निबड, सकलनु सनदगु सुद्धमइ ।

गउ वदन अत्तिग भवतरणु, तिन्निबोरजिणद समोसरणु ।

णिमुणो बि पग्गेट्टिह दिव्वभुणि, पवउज लेविहुउ परम मुणि ।

गराहर चउत्तु तव-नयितणु, सिद्धबहु तिसैसिय विमलमणु ॥

—जबू साम्भरिउ पृ० १५०-१५१

१ आचार्य रविवेण ने पद्मचरित के ४१ वे पद्य में 'सुधर्म धारिणी भवम्' द्वारा उन्हें धारिणी का पुत्र प्रकट किया है।

२ लेख गोदमेण दुबिहमवि मुदणएण लोहज्जम्भ सचारिद ।

—धवला० पु० १ पृ० ६५

मुनि पद्मनन्दि ने भी जम्बूदीपगण्ती में सुधर्म का नाम स्पष्ट रूप से लोहाचार्य बतलाया है, जैसा कि उसकी निम्न गाथा से स्पष्ट है:—

तेण बि लोहज्जस्स य लोहज्जेण य सुधम्मामेण ।

गणधर सुधम्मणा खलु जम्बूनामस्स णिहिट्ठो ॥

(जबू० प० १-१०)

इससे सुधर्म का नाम लोहाचार्य निश्चित है। जब ईस्वी पूर्व ५१५ में इन्द्रभूति गौतम का निर्वाण हुआ, उसी दिन सुधर्म स्वामी को केवलज्ञान की प्राप्ति हुई। सुधर्म स्वामी ने ३० वर्ष गणधर अवस्था में रहकर अपने आत्मा का विकास किया और सध सञ्चालन किया, तथा जैन धर्म के प्रचार एवं प्रसार में सहयोग प्रदान किया। सुधर्म स्वामी ने ३० वर्ष के मुनि जीवन में जो कार्य किया है, सहस्रो को जैनधर्म में दीक्षित किया, उसका यद्यपि कोई विवरण उपलब्ध नहीं है। किन्तु उनके मुनि जीवन की एक घटना का उल्लेख निम्न प्रकार उपलब्ध होता है।

एक समय सुधर्माचार्य समग्र विहार करते हुए उड़ देश के धर्मपुर नगर में आये और उपवन में ठहरे। वहाँ के राजा का नाम 'यम' था। उसकी अनेक रानियाँ थी। उनमें धनवती नाम की रानी से गर्दम नाम का पुत्र और कोणिका नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी। अन्य रानियों से पाच सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे। ये पाँच सौ पुत्र परस्पर में प्रेमी, धर्मात्मा और ससार से उदासीन रहते थे। राजसंघी का नाम दीर्घ था, जो बहुत बुद्धिमान और राजनीतिज्ञ था।

सुधर्माचार्य का आगमन जानकर, तथा नगर-निवासियों को पूजा की सामग्री लेकर उनकी पूजा-वन्दना को जाते देखकर राजा भी अपने पाण्डित्य के अभिमान में मुनियों की निन्दा करते हुए उनके पास गया। मुनि-निन्दा और ज्ञान के अभिमान से उसके ऐसे तीव्र क्रम का उदय आया कि उसकी सब बुद्धि नष्ट हो गई। उसे अपनी यह दशा देखकर बड़ा आश्चर्य और खेद हुआ। उसने उनकी तीन प्रदक्षिणा दी और नमस्कार कर उनसे धर्मोपदेश पुना। उससे उसे बहुत कुछ धान्ति मिली। उसने अपने पाच सौ पुत्रों के साथ गर्दम को राज्य देकर दीक्षा धारण कर ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना करने लगा। उनके पुत्र भी आत्म-साधना में संलग्न होकर कठोर तप का आचरण करने लगे।

इस तरह सुधर्माचार्य ने सहस्रो को दीक्षा दी, उन्हें सन्मार्ग में लगाया, और महावीर-शासन का प्रचार किया।

अन्त में सुधर्मस्वामी ने अपना सब सञ्चार जम्बूस्वामी को सोप दिया और धातिकर्मों का विनाश कर केवली (पूर्णज्ञानी) बने। उन्होंने बारह वर्ष पर्यन्त विविध देशों में विहार कर जनता का कल्याण किया—महावीर के सर्वोदय तीर्थ का प्रचार किया। अन्त में ईस्वी पूर्व ५०३ में सौ वर्ष की अवस्था में विपुलाचल से निर्वाण प्राप्त किया।

श्वेताम्बर परम्परानुसार पाचवे गणधर सुधर्म का परिचय निम्न प्रकार है:—

पचम गणधर सुधर्मा 'कोल्लाग' सन्निवेश के अग्नि वैश्यायन गोत्रीय ब्राह्मण थे। इनकी माता का नाम भद्रिला और पिता का नाम धम्मिल था। इन्होंने भी जन्मान्तर विषयक अपने सन्देश को मिटाकर भगवान महावीर के चरणों में पाच सौ छात्रों के साथ दीक्षा ग्रहण की। ये भगवान महावीर के उत्तराधिकारी हुए, और महावीर निर्वाण के बीस वर्ष बाद तक सध की सेवा करते रहे। अन्य सभी गणधरों ने इन्हें दीर्घ जीवी सम्म कर अपने-अपने गण सम्मेलनाए। इनकी आयु सौ वर्ष के लगभग थी। ५० वर्ष की वय में दीक्षा ली और ४२ वर्ष छद्मस्थ पर्याय में

१- मन्निबू'तिदिने लब्धा सुधर्म श्रुतपारगः ॥

लोकालोकालोकांलोकामन्यबिलोचनम् ॥

—उत्तर पु०, ७६:५१७-५१८

और ८ वर्ष केवली रूप में धर्म का प्रचार कर शत वर्ष की आयु में राजगृह नगर से मुक्त हुए ।^१

माण्डव्य—(छठवें गणधर)

यह मौर्य सन्निवेश के वशिष्ठ गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम धनदेव और माता का नाम विजया था । इन्होंने भी इन्द्रभूति की तरह अपने ३५० छात्रों के साथ तिरैपन वर्ष की अवस्था में महावीर के समक्ष मुनि दीक्षा अग्रीकार की । चौदह वर्ष तक आत्मसाधना के मार्ग में रहकर ६७ वर्ष की अवस्था में केवलज्ञान प्राप्त किया । लगभग १६ वर्ष केवली जीवन में रहकर भगवान् महावीर के जीवन समय में ही मुक्त हुए ।

मौर्य पुत्र—(सातवें गणधर)

सातवें गणधर मौर्य पुत्र है, जो मौर्य सन्निवेश के निवासी थे । इनका गोत्र काश्यप था । इनके पिता का नाम मौर्य और माता का नाम विजया देवी था । देव और देवलोक सम्बन्धी शका की निवृत्ति के परिणामस्वरूप लगभग पैंसठ वर्ष की अवस्था में अपने ३५० छात्रों के साथ जिनेश्वरी दीक्षा अग्रीकार की । कुछ वर्ष छपस्थ अवस्था में बिताकर ७९ वर्ष की वय में केवल ज्ञान प्राप्त किया । १६ वर्ष केवली पर्याय में रहकर महावीर के जीवन-काल में ही मुक्त हुए ।

अकम्पित—(आठवें गणधर)

आठवें गणधर का नाम अकम्पित था । यह मिथिला नगर के निवासी गौतम गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम देव और माता का नाम जयन्ती था । इन्हें नरक और नागकीय जीवों के सम्बन्ध में सन्देह था । अपने सशय की निवृत्ति के कारण ८८ वर्ष की अवस्था में अपने तीन सौ शिष्यों के साथ महावीर के चरणों में दैगम्बरी दीक्षा ग्रहण की । तपश्चरणादि द्वारा छपस्थ जीवन बिताकर, केवलज्ञान प्राप्त कर, २१ वर्ष पर्यन्त केवली पर्याय में रहकर राजगृह से मुक्ति प्राप्त की ।

अचलभ्राता—(नौवें गणधर)

भगवान् महावीर के नौवें गणधर का नाम अचलभ्राता था । जो हारीय गोत्रीय ब्राह्मण थे । इनके पिता का नाम वसु और माता का नाम नन्दादेवी था । पुण्य-पाप-सम्बन्धी अपनी जिज्ञासा की निवृत्ति के बाद उन्होंने अपने तीन सौ शिष्यों के साथ छयालीस वर्ष की अवस्था में भगवान् महावीर के सन्मुख दिगम्बर दीक्षा ली और कठोर साधना करने हुए उन्होंने केवल बोधि प्राप्त की । लगभग बहत्तर वर्ष की अवस्था में विपुलाचल से निर्वाण प्राप्त किया ।

मेतार्य—(दसवें गणधर)

दशवें गणधर का नाम मेतार्य है । ये वत्स देशान्तर्गत तुगिक सन्निवेश के निवासी थे । इनका गोत्र कौडिन्य था । इनके पिता का नाम दत्त और माता का नाम वरुणा था । पुनर्जन्म के सम्बन्ध में इनके मन में सशय था । किन्तु भगवान् महावीर के उपदेश में उसका समाधान हो गया । निश्चक होने पर इन्होंने छत्तीस वर्ष की अवस्था में भगवान् महावीर के समक्ष अपने तीन सौ शिष्यों के साथ द्विविध परिग्रह का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली । तपश्चरण द्वारा कठोर साधना करने हुए घाति चतुष्टय का विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और लगभग बासठ वर्ष की अवस्था में राजगृह से मुक्ति प्राप्त की ।

प्रभास—(ग्यारहवें गणधर)

ग्यारहवें गणधर का नाम 'प्रभास' था । ये राजगृह के निवासी थे । इनका गोत्र कौडिन्य था । इनके

१ मोक्ष ते महावीरे मुधमणिगभृद्वर ।

छपस्थो दादशब्दार्ति तस्थौ तीर्थप्रवर्तयन् ॥

तत्तद्वचनानवयस्थी प्रान्ते सम्प्राप्तकेवल ।

प्रष्टाब्दी विजहाग्रीवी भव्यमत्वान् प्रबोधयत् ॥

प्राप्ते निर्वास समय पूर्ण वर्ष शतायुषा ।

मुधमं स्वामिता स्थापि जम्बूस्वामी गणाधिप ॥

—परिशिष्ट पृष्ठ ४-५७, ५८, ५९

पिता का नाम बल और माता का नाम अतिभद्रा था। इनको मोक्ष के सम्बन्ध में शंका थी। भगवान महावीर द्वारा उसका समाधान हो जाने पर उन्होंने के समक्ष उन्होंने दिगम्बर मुद्रा धारण की। आठ वर्ष तक कठोर तपश्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया और घाति वतुष्टय का विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया। कुछ वर्ष केवल पर्याय में रहकर अविनाशी पद प्राप्त किया।

यम मुनि

उड्ड देश में धर्मपुर नाम का एक नगर था। वहाँ के राजा का नाम 'यम' था। राजा बड़ा बुद्धिमान और शास्त्रज्ञ था। उसकी धनवती रानी से गर्दभ नाम का एक पुत्र और कोणिका नाम की पुत्री उत्पन्न हुई थी। इसके अतिरिक्त और भी रानियाँ थी। जिनसे पाँच सौ पुत्र उत्पन्न हुए थे। वे पाँच सौ भाई परस्पर में प्रेमी और धर्मात्मा थे। ससार से उदासीन रहा करते थे। राजा का दीर्घ नाम का एक मंत्री था जो लोक शास्त्र और राजनीति का पंडित था। एक दिन किसी नैमित्तिक ने राजा से कहा कि कुमारी कोणिका का जो पति होगा वह सारी पृथ्वी का भोक्ता होगा। यह सुनकर राजा अत्यन्त प्रसन्न हुआ। वह पुत्री की बड़े यत्न से रक्षा करने लगा। उसने उसके लिए एक सुन्दर तलघर बनवा दिया, जिससे उसे छोटे-मोटे बलवान राजा न देख सकें।

एक समय मुधर्माचार्य विहार करते हुए पाँच सौ मुनियों के सहित धर्मपुर में पधारे, और नगर के बाहर उपवन में ठहरे। उनका एकमात्र लक्ष्य ससार के जीवों का हित करना था। नगर निवासियों को उनकी पूजा, वन्दना के लिये पूजन सामग्री को लेकर जाते हुए देखकर राजा भी अपने पाण्डित्य के अभिमान में मुनियों की निन्दा करते हुए उनके पास गया। मुनि निन्दा और ज्ञान का अभिमान करने से उसी समय उसके ऐसे तीव्र पाप कर्म का उदय आया कि उसकी बुद्धि विनष्ट हो गई, और वह महामूर्ख बन गया। नीति में भी कहा है कि कुल, जाति, बल, श्रेष्ठि, ऐश्वर्य, शरीर, तप, पूजा प्रतिष्ठा और ज्ञानादि का मद नहीं करना चाहिये, क्योंकि इनका अभिमान बड़ा दुःखदायी होता है।

राजा को अपनी यह दशा देखकर बड़ा आश्चर्य और खेद हुआ। उसने अपने कृत कर्मों का बड़ा पश्चात्ताप किया। मुनिराज को भक्ति पूर्वक नमस्कार किया, और उनकी तीन प्रदक्षिणाएँ दी। और उसने उनका भक्तिपूर्वक उपदेश सुना। उससे उसे कुछ शान्ति मिली। उसका प्रभाव राजा पर पड़ा, परिणामस्वरूप राजा का चित्त देह-भोगों से विरक्त हो गया। वे उसी समय गर्दभ नाम के पुत्र को राज्य देकर अपने अन्य पाँच सौ पुत्रों के साथ, जो बाल अवस्था से वैरागी थे, मुनि हो गए।

मुनि अवस्था में सबने शास्त्रों का खूब अभ्यास किया। आश्चर्य है कि पाँच सौ पुत्र तो खूब विद्वान् बन गए^१। किन्तु यम मुनि को पंच नमस्कार मंत्र का उच्चारण करना तक नहीं आया। अपनी यह दशा देखकर वे बड़े शर्मिन्दा और दुखी हुए। उन्होंने वहाँ रहना उचित न समझ अपने गुरु से तीर्थ-यात्रा करने की आज्ञा ले ली, और अकेले ही वहाँ से निकल पड़े।

एक दिन यात्रा में यम मुनि अकेले ही स्वच्छन्द हो मार्ग में जा रहे थे। उन्होंने गमन करते हुए एक रथ

१. एतस्मिन् सकले णडे सर्वहीनो नगधिप । मुनिपाश्वर्यं स सम्प्राप्य भक्तिहृष्टतनूकम् ॥१४॥

आह्वय गर्दभाभिष्य पुत्र प्राप्त स भूपति । राज्यपट्टं बबन्धाम्य समस्तनृपसाक्षिकम् ॥१५॥

शतैः पञ्चभिरायुक्ताः स्वपुत्राणां नृपैः सह । अन्यैः सुधर्मसामीप्ये राजेन्द्र । स तपोऽग्रहीत् ॥१६॥

एवं प्रव्रजिते तस्मिन्तत्पुत्रा नृपकुञ्जरा । अन्यार्थपारणा सर्वं बन्नुतु स्वल्पकालतः ॥१७॥

देखा जिसमें गंधे जुते हुए थे और उस पर एक आदमी बैठा हुआ था। गंधे उसे हरे धान के खेत की ओर ले जा रहे थे। रास्ते में मुनि को जाते हुए देख कर रथ में बैठे हुए मनुष्य ने उन्हें पकड़ लिया, और उन्हें वह कष्ट पहुँचाने लगा। मुनि के ज्ञान का कुछ स्योपशम हो जाने से उन्होंने एक खण्ड गाथा पढ़ी—कहसि पुण णिकखेवसिरे गद्दहा जव पेच्छसि खादिदुमिति'। रे गंधो, कष्ट उठाओगे तो तुम जो भी चाहो खा सकोगे।

एक दिन कुछ बालक खेल रहे थे, दंबयोग से कोणिका भी वहीं पहुँच गई। उसे देखकर वे बालक डरे। उस समय कोणिका को देखकर यम मुनि ने एक और खण्ड गाथा बनाकर पढ़ी—

‘अण्णत्थ कि पलोवह तुम्हे पत्थणि बुद्धि या छिदे अच्छई कोणिआ इति।

दूसरी ओर क्या देखते हो? तुम्हारी पत्थर सरीखी कठोर बुद्धि को छेदने वाली कोणिका तो है।

एक अन्य दिन यम मुनि ने एक भेदक को एक कमल पत्र की आड़ में छुपे हुए सर्प की ओर आते हुए देखा। देखकर वे भेदक से बोले—‘अम्हादो णत्थि भय दीहादो दीसदे भय तुम्हेति’। —मेरे आत्मा को किसी से भय नहीं है, किन्तु भय है तुम्हें।

यम मुनि ने जो कुछ थोड़ा-सा ज्ञान सम्पादन कर पाया, वह उक्त तीन खण्ड गाथात्मक ही था। वे उन्हीं का स्वाध्याय करते, इसके अतिरिक्त उन्हें कुछ नहीं आता था। किन्तु उनका अन्तर्मानस पवित्र था। वे यथाज्ञात मुद्रा के धारक थे, तपश्चरण करते और अनेक तीर्थों की यात्रा करते हुए वे धर्मपुर आए। वे शहर के बाहर एक बगीचे में कायोत्सर्ग मुद्रा में स्थित हो ध्यान करने लगे। उनके आने का समाचार उनके पुत्र गर्दभ और राजमंत्री दीर्घ को ज्ञात हुआ। उन्होंने समझा कि ये हमसे पुनः राज्य लेने के लिये आये हैं। अतएव वे दोनों मुनि को मारने का विचार कर आधी रात के समय वन में आए और तलवार खींच कर उनके पीछे खड़े हो गए। मुनिवर ने निम्न गाथा पढ़ी—धिक् राज्यं धिङ् मूर्खत्वं कातरत्वं च धिक्कृतगम्। निम्पृहाच्च मुनेय्यं शका राज्येऽभवत्तयो। —ऐसे राज्य को, ऐसी मूर्खता और ऐसे डरपोकपने को धिक्कार है, जिससे एक निस्पृह और ससारत्यागी मुनि के द्वारा राज्य के छीने जाने का उन्हें भय हुआ। यद्यपि गर्दभ और दीर्घ दोनों मुनि की हत्या करने को आए थे, परन्तु उनकी उन्हें मारने की हिम्मत न पड़ी। उसी समय मुनि ने अपनी स्वाध्याय की पहली गाथा पढ़ी। उसे सुनकर गर्दभ ने मंत्रों से कहा—ज्ञान पड़ता है मुनि ने हम दोनों को देव दिया है। पश्चात् मुनि ने दूसरी खण्ड गाथा पढ़ी, तब उसने कहा, नहीं जी, मुनिराज राज्य लेने नहीं आए हैं। मेरा वैसा समझना भ्रम था अज्ञान था। मेरी बहिन कोणिका के प्रेम वश वे कुछ कहने को आये जान पड़ते हैं। अनंतर मुनिराज ने तीसरी गाथा भी पढ़ी। उसका अर्थ गर्दभ ने यह समझा कि मन्त्री दीर्घ बड़ा दुष्ट है, मुझे मारना चाहता है। अतएव भ्रमवश ही पिता जी मुझे सावधान करने आये हैं। थोड़ी देर में उनका सब सन्देह दूर हो गया। उन्होंने अपने हृदय की सब दुष्टता छोड़कर बड़ी भक्ति के साथ उन मुनिराज को प्रणाम किया और धर्म का उपदेश सुना। उपदेश सुनकर वे दोनों बहुत प्रसन्न हुए, और श्रावक के व्रतों को ग्रहण कर अपने स्थान को लौट गए।

यमघर मुनि निर्मल चारित्र्य का पालन करते हुए अपने परिणामों को बैराग्य से सराबोर करने लगे। उनकी निस्पृह वृत्ति, पवित्र समय का आचरण, और तपश्चरण की निष्ठता, एकाग्रता दिन-पर-दिन बढ़ रही थी। उन्हें तपश्चरण के प्रभाव से सप्त ऋद्धिर्वा प्राप्त हुई^१। वे भगवान् महावीर द्वारा उपदिष्ट सम्यक्ज्ञान की आराधना में तत्पर हुए। लब्धि सयुक्त वे मुनि अन्य पाँच सो मुनियों के साथ कुमारगिरि के शिखर से देवलोक को प्राप्त हुए। जैसा कि कथा कोश के निम्नपद्यों से स्पष्ट है—

१. यमयोगी पणिप्राप्य गुह्यसाधोपमादरात्। घोरं तपश्चकारेद बिबिधं हि समचित्तं ॥५८॥

पादासुसारिणी बुद्धिं कोष्ठबुद्धिस्तर्षव च। सभिल्लभ्यो भिकाशा हि बुद्धयः परिकीर्तिता ॥५९॥

उग्र तपस्तथा दीप्तं तपस्तप्त महातपः। घोरादीनि विज्ञानान्तु तपासीमानि कोविदः ॥६०॥

एताभिलक्षितभिर्युक्तः धामध्वं परिपाल्य च ।
 धर्मादिनगरासन्ने कुमारगिरिस्तके ॥ ६७॥
 शतैः पञ्चभिरायुक्तो मुनीनां धर्मशालिनाम् ।
 आराधनां समाराध्य यमः साधुर्विषययो ॥ ६८॥

अन्तिम केवली जम्बूस्वामी

मगध देश के राजगृह नगर में अर्हंदास नाम का सेठ रहता था। उसकी पत्नी का नाम जिनमती या जिनदासी था, जो रूप-लावण्य-सयुक्त और पतिव्रता थी। दोनों ही जैनधर्म के सपालक और धर्मनिष्ठ श्रावक थे। सेठ अर्हंदास के पिता का नाम घनदत्त और माता का नाम गोत्रवती था। इनके दो पुत्र थे अर्हंदास और जिनदास। इनमें अर्हंदास धर्मात्मा था और जिनदास कुसंगति के कारण घृतादि दुर्व्यसनों का शिकार हो गया था। वह एक दिन जुए में छत्तीस सहस्र मुद्राएँ हार गया। घर से मुद्राएँ लाकर देने का वचन देने पर भी छल नाम के एक जुआरी ने जिनदास के पेट में कटार मार दी। उसकी सूचना मिलने पर अर्हंदास उसे अपने घर ले आया, और उचित उपचार करने पर भी वह उसे बचा न सका। उसने अर्हंदास से कहा कि मैंने जीवन में धर्म से विपरीत बुने कर्म किये हैं, उनका मुझे पश्चात्ताप है। परलोक सुधारने के लिये कुछ धर्म का स्वरूप बतलाइये। तब अर्हंदास ने उसे धार्मिक उपदेश दिया और पचनमस्कार मंत्र सुनाया, जिससे वह यक्ष योनि में उत्पन्न हुआ। जब उसने यह सुना कि अर्हंदास सेठ के गृह में अन्तिम केवली जम्बूस्वामी का जन्म होगा, तो वह अपने वश की प्रशंसा सुनकर हर्ष से नाच उठा।

विशुन्माली देव का जीव ब्रह्म स्वर्ग से चयकर जब जिनमती के गर्भ में आया तब जिनमती ने पाच शुभ स्वप्न देखे—हाथी, सरोवर, चावलों का खेत, धूम रहित अग्नि, और जामुन के फल। नौ महीने बाद ६०७ ई० पूर्व में जम्बूस्वामी का जन्म हुआ और उसका नाम जम्बूकुमार रक्खा गया। जम्बूकुमार दूज के चन्द्र के समान प्रतिदिन बढ़ता गया। वह स्वभावतः सोम्य, सुन्दर, मिष्टभाषी, भद्र, दयालु और वैराग्यप्रिय था। बाल अवस्था में उसने समस्त विद्याओं की शिक्षा पाई थी। उसके गुणों की सुरभि चारों तरफ फैलने लगी। वह कामदेव के समान सुन्दर रूप का धारक था। उसे देखकर नगर की तारियाँ अपनी सुध-बुध खो बैठती थीं और काम वारण से पीड़ित हो जाती थी। किन्तु कुमार पर उसका कोई प्रभाव अंकित नहीं होता था, क्योंकि उसका इन्द्रिय विषयों में कोई राग नहीं था और युवावस्था में भी वह निर्विकार था। उसके आत्म-प्रदेशों में वैराग्य रस का उभार जो हो रहा था। वह वज्रवृषभनाराच सहनन का धारी और चरम शरीरी था और जैन धर्म का सपालक था।

जीवन-घटनाएँ

एक बार राजा श्रेणिक का बड़ा हाथी कोलाहल से भयभीत होकर साकल तोड़कर क्रोधयुक्त हो वन में घूमने लगा। उसके कपोलों से मद भर रहा था जिस पर भ्रमर गुजार कर रहे थे। वह नील पर्वत के समान काला था और अपने दांतों से पृथ्वी को कुरेदता हुआ सूड़ से पानी फेंकता था। वह जिधर जाता वृक्षों को जड़मूल से उखाड़ देता था। उस वन में आम, जामुन, नारंगी, केला, ताल-तमाल, धसोका, कदब, सल्लकी साल, नीबू, खजूर, नारियल, और अनार आदि के सुन्दर पेड़ लगे हुए थे। कुछ पीछे सुसङ्घट्टार फूलों के समूह से लदे हुए थे, जिनकी महक से वह वन सुरभित हो रहा था। उसमें धनेक प्रकार के फल-फूल और मेवों वाले बहुमूल्य पेड़ थे। उस वन की शोभा देखते ही बनती थी। वह मोरपियों के शब्दों से गुंजायमान था और कोयलों की मधुर ध्वनि से मुखरित हो

रहा था। जनता हाथी की भयकरता से आकुलित हो रही थी। बड़े-बड़े योद्धा भी उसे बाधने का साहस नहीं कर सके। किन्तु जम्बूकुमार ने अचिन्त्य साहस और बल से उस पर सवार होकर उस उन्मत्त हाथी को क्षणमात्र में वश में कर लिया। अतएव जनता में जम्बूकुमार के साहस की प्रशंसा होने लगी। लोग कहने लगे—धन्य है कुमार का अद्भुत बल, जिसने देखते-देखते क्षणमात्र में भयानक हाथी को वश में कर लिया। यह सब उसके पुण्य का माहात्म्य है, इसलिये वह महापुरुषों द्वारा पूज्य है। पुण्य से ही सम्पदा, सुख सामग्री और विजय मिलती है।

जम्बूकुमार ने केरल के युद्ध में जो वीरता दिखाई वह अद्वितीय थी। रत्नशेखर से युद्ध करते हुए जम्बूकुमार ने उसकी वाध ली। युद्ध कितना भयकर होता है इसे योद्धा अच्छी तरह से जानते हैं। कहीं रत्नशेखर की बड़ी भारी सेना और कहाँ अकेला जम्बूकुमार। किन्तु जम्बूकुमार ने अपने बुद्धि कौशल और आत्मबल से शत्रु पर अपनी वीरता का सिक्का जमा लिया, बन्दी हुए केरल नरेश को बन्धन से मुक्त किया, उसकी सुपुत्री विनासवती का विम्बसार के साथ विवाह करा दिया, और केरल नरेश मृगाक तथा रत्न शेखर में परस्पर मेल करा दिया। इन सब घटनाओं से जम्बूकुमार की महानता का पता चलता है।

जम्बूकुमार जब केरल से वापिस लौट कर आ रहा था, तब उसे विपुलाचल पर सुधर्म गणधर के आने का पता चला। वह उनके समीप गया, और नमस्कार कर थोड़ी देर एकटक दृष्टि से उनकी ओर देखता रहा। जम्बूकुमार का उनके प्रति आकर्षण बढ रहा था। पर उसे यह स्मरण न हो सका कि मेरा इनके प्रति इतना आकर्षण क्यों है? क्या मैंने इन्हें कही देखा है, इस अनुराग का क्या कारण है? तब उसने समीप में जाकर पुनः नमस्कार किया और उनसे अपने अनुराग का कारण पूछा। तब उन्होंने वतलाया कि पूर्वं जन्मो में मैं और तुम दोनों भाई-भाई थे। हम दोनों में परस्पर बड़ा अनुराग था। मेरा नाम भवदन और तुम्हारा नाम भवदेव था। सागरमेन या सागरचन्द्र पुण्डरीकिणी नगरी में चारण मुनियों से अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर देह-भोगों से विरक्त हो मुनि हो गया और त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए भाई के सम्बोधनार्थ वीतशीला नगरी में पधारे। वहाँ भवदेव का जीव चन्द्रवती का शिवकुमार नामक पुत्र हुआ था। शिवकुमार ने महलों के ऊपर से मुनियों को देखा, उससे उसे पूर्वजन्म का स्मरण हो आया और देहभोगों से उसके मन में विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ। उससे राजप्रासाद में कोलाहल मच गया। शिवकुमार ने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मांगी। पिता ने बहुत समझाया, और कहा—तुम और व्रतों का अनुष्ठान घर में भी हो सकता है। दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं है। पिता के अनुरोधवश कुमार ने तत्परी जनों के मध्य में रहते हुए भी विरक्त भाव से ब्रह्मचर्य व्रत का अनुष्ठान किया। इस असिधारा व्रत का पालन करते हुए शिवकुमार दूसरों के यहाँ पाणिपात्र में प्राशुक आहार करता था। आयु के अन्त में ब्रह्म स्वर्ग में विद्युन्माली देव हुआ। मैं भी उसी स्वर्ग में गया। वहाँ मैं चयकर मैं सुधर्म हुआ हूँ और तम जम्बूकुमार नाम के पुत्र हुए। यही तुम्हारा मेरे प्रति स्नेह का कारण है।

जम्बूकुमार ने सुधर्म स्वामी का उपदेश सुना, उससे उसके हृदय में वैराग्य का प्रवाह उमड़ आया, और उसने सुधर्माचार्य से दीक्षा देने के लिए निवेदन किया। तब उन्होंने कहा कि जम्बूकुमार। तुम अपने माता-पिता से आज्ञा लेकर आओ, तब दीक्षा दी जाएगी। कुटुम्बियों ने भी अनुरोध किया, और कहा कि कुमार। अभी दीक्षा न लो। कुछ समय वाद ले लेना। अतः जम्बूकुमार घर वापिस आ गया। माता-पिता ने उसे विवाह के बधन में बाँधने का प्रयत्न किया। तब जम्बूकुमार ने विवाह कराने से इनकार कर दिया। सेठ अहंदास ने अपने मित्र मेठो के घर यह सन्देश भिजवा दिया कि जम्बूकुमार विवाह कराने से इनकार करता है। अतः आप अपनी पुत्रियों का सम्बन्ध अन्यत्र कर सकते हैं। उनकी पुत्रियों ने कहा कि विवाह तो उन्हीं से होगा, अन्यथा हम कुमारी रहेंगी। वे एक रात्रि हमे दें, उसके बाद उन्हें दीक्षा लेने में कोई नहीं रोकेगा। अतः विवाह हुआ। विवाह के पश्चात् जम्बूकुमार घर आया और रात्रि में स्त्रियों के मध्य में बैठकर चर्चा होने लगी। बहूएँ अनुरागवर्धक अनेक प्रश्नोत्तरों और कथा कहानियों, दृष्टान्तों द्वारा जम्बूकुमार को निरुत्तर करने या रिझाने में समर्थ न हो सकी। उन्होंने शृङ्गार परक हाव-भाव रूप चेट्टाओं का अवलम्बन भी लिया, किन्तु जम्बूकुमार पर वे प्रभाव डालने में सर्वथा असमर्थ रही। विद्युत चोर अपने साथियों के साथ जिनदास के घर चोरी करने आया, और छिपकर खड़ा

होगया। वहा जम्बूकुमार और उनकी स्त्रियों की वार्त्ता हो रही थी। विद्युतचोर बड़ी देर से उनके आश्रयानो को सुन रहा था, उसे उसमें रस आने से और जागृत रहने से वह चोरी तो नहीं कर सका, पर वह उनकी बातों मे तन्मय हो गया। विद्युतचोर ने भी अनेक दृष्टान्तो और कथानको द्वारा कुमार को समझाने का यत्न किया, पर विद्युतचोर की वक्तासत भी उन्हे विषयपाश में न फँसा सकी। उल्टा जम्बूकुमार का प्रभाव विद्युतचोर और उसके साथियों पर पडा। अतः विद्युतचोर भी अपने साथियों के साथ चोर कर्म का परित्याग कर दीक्षा लेने के लिये तत्पर हो गया। जम्बूकुमार तो दीक्षा लेने के लिये पहले से ही उत्सुक था।

जम्बूकुमार की जिन-दीक्षा

जम्बूकुमार ने अपने विवाह की इस रात्रि में अपनी उन चार पत्नियों को बुद्धिबल से जीत लिया। उनकी शृंगारपरक हाव-भाव चेष्टाओं, कथानको, उपकथानको आदि का जम्बूकुमार पर कोई प्रभाव अकित नहीं हुआ, उन्होंने राग भरी दृष्टि से उनकी और भाँका तक भी नहीं। उनकी वैराग्य भरी सोम्य दृष्टि का प्रभाव उन पर पडा। विद्युतचोर और उसके साथी सब सोचते कि देखो, कुमार पर देवागनाओं के सदाश्रयतत्त्व मुन्दर इन नव युवतियों का और घन वैभव का कोई प्रभाव नहीं है, ऐसी विभूति को छोड़कर यह दीक्षा ले रहा है। हम लोग तो जिदगी भर पाप कर्म करते रहे, और उसी के लिये यहाँ आये थे; किन्तु कुमार का जिन-दीक्षा लेने का दृढ निश्चय देखकर हमारा विचार बदल गया और हम सब भी दीक्षा लेकर आत्म-साधना करेंगे। हमारे इस निश्चय को अब कोई टालने के लिये समर्थ नहीं है। इस प्रकार के विचार विनिमय में ही सब रात्रि चली गयी, और प्रातः काल हो गया।

सेठ अर्हदास ने प्रातःकाल राजभवन मे जाकर सम्राट् से निवेदन किया कि जम्बूकुमार की चारो नवोद्गा पत्नियों भी उसे गृहस्थ के बधन में न बाँध सकी और वे दीक्षा लेने वन में जा रहे हैं। सम्राट् ने कहा—अच्छा उनको जुलूस के रूप में सुधर्म स्वामी के पास ले चलने की व्यवस्था की जाय।

जुलूस मे दुर्नुभि बाजे बज रहे थे, हाथी, घोड़े, अँट, और पैदल जनता सभी उसमें शामिल थे। बीच में एक सजी हुई पालकी मे जम्बूकुमार बैठे हुए थे। उनके शरीर पर बहुमूल्य वस्त्राभूषण थे। उनके सिर पर मुकुट बधा हुआ था, जिसे सम्राट् बिम्बसार ने बाधा था। पालकी को नगर के सम्भ्रात नागरिक उठाए हुए थे। जनता उत्साह के साथ भगवान महावीर की जय, सुधर्म स्वामी की जय और जम्बूस्वामी की जय बोल रही थी।

जुलूस त्रयश नगर के सभी प्रधान मार्गों से घूमता हुआ आगे बढ़ता जा रहा था। मार्ग में सभी गवाक्ष और छते नर-नारियों से भर गईं। सब और से उनके ऊपर पुष्प बरसे जा रहे थे। जिस समय जुलूस अर्हदास सेठ के-मकान की ओर आया, तब जम्बूकुमार की माता जिनमती मोहवश दोड़ती हुई पालकी के पास आई। वह मुँह से हा पुत्र ! हा पुत्र ! कहकर एकदम मूर्च्छित हो गईं। शीतोपचार से जब वह होश मे आई तो आसू बहाती हुई गद्गद हो कहने लगी—

हे पुत्र ! एक बार तू भुक्त भ्रागिनी माता की ओर तो देख। यह कहकर वह पुनः मूर्च्छित हो गईं। अपनी सास को मूर्च्छित हुआ देख जम्बूकुमार की चारो बहूएँ भी अत्यन्त शोकसन्तप्त होकर रदन करती हुई बोली—

हे नाथ ! हे कामदेव ! हम सबको अनाथ बनाकर आप कहाँ जा रहे हैं ? जिस तरह चन्द्रमा के बिना रात्रि की शोभा नहीं, कमल के बिना सरोवर की शोभा नहीं, उसी तरह आपके बिना हमारा जीवन भी निरर्थक है। हे कृपानाथ ! आप प्रसन्न हो और थोड़े समय गृहस्थ अवस्था में रहकर बाद में उसका परित्याग कर दीक्षा ले लें। जम्बूकुमार की पत्नियाँ इस प्रकार कह रही थी कि चन्दनादि के उपचार से माता जिनमती को दुबारा होश आ गया। वह होश मे आकर रो-रोकर जम्बूकुमार से कहने लगी—

हे पुत्र ! कहाँ तो तेरा केले के पत्ते के समान कोमल शरीर और कहाँ वह असिधारा के समान कठोर जिन दीक्षा ! तपस्वचरण कितना कठिन है। नान शरीर, डाँस-मच्छर, भँकावात, वर्षा, ठण्ड, गर्मी, आदि की अनेक असह्य बाधाएँ कैसे सहन करेगा ? हे बालक ! तू इस ऊबड़-खाबड़ कठोर भूमि में कैसे शयन करेगा और भुजाओं को

सटकाए हुए तू किस तरह रात्रि भर कायोत्सर्ग मुद्रा में ध्यान करेगा, और उपसर्ग परिषह की भीषण स्थितियों में अपने को कैसे निश्चल रख सकेगा ।

किन्तु सुदृढ़ सक्तपी जम्बुकुमार माता को रोती-बिलखती देखकर बोले—हे माता ! तू शोक को छोड़कर कायरपने का पात्याग कर । तुझे अपने मन में यह सोचना चाहिए कि यह ससार अनित्य और अशरण है । हे माता ! मैंने अनेक जन्मों में इन्द्रिय-विषयों के सुख का अनेक बार उपभोग किया और उन्हे जूठन के समान छोड़ा । ऐसे अतृप्तकारी विषय सुखों की ओर भला माता ! मैं कैसे जा सकता हूँ । तुझे तो प्रसन्न होना चाहिए कि तेरा पुत्र ससार के बंधनों को काटकर परमार्थ के मार्ग पर अग्रसर हो रहा है ।

इस तरह जम्बुकुमार अपनी माता को सम्बोधित कर पालकी में बैठकर आगे बढ़े और राजगृह के सभी मार्गों से घूमकर नगर के बाहर उपवन में पहुँचे ।

उपवन में एक वृक्ष के नीचे मुनियों के परिकर सहित महातपोधन सुधर्म स्वामी बैठे हुए थे । जम्बुकुमार पालकी से उतरकर उनके समीप गए । उन्हे नमस्कार किया, तीन प्रदक्षिणाएँ दीं । फिर उनके सामने हाथ जाड़कर नतमस्तक हो बड़े आदर से खड़े हो यह प्रार्थना की—

हे दयासागर ! सम्पत् चारित्र्य के धारक हे मुनिर्गुण ! मैं जन्म मरण रूप दुःखों से भरे हुए कुयोनिरूप समुद्र के आवर्तों में डूब रहा हूँ । कृपा कर आप मेरा उद्धार करे । आप मुझे ससार के दुःखों को विनाशक, कर्म क्षय करने वाली दैगम्बरी दीक्षा प्रदान करें । जिससे मैं आत्म-साधना द्वारा स्वात्म-निधि को प्राप्त कर सकूँ ।

सुधर्म स्वामी ने कहा—अच्छा मैं तुझे अभी दीक्षित करता हूँ ।

यह सुनते ही जम्बुकुमार का हृदय कमल खिल उठा, उन्होंने गुरु के सम्मुख अपने शरीर में सभी आभूषण उतार दिये । कुमार ने अपने मुकुट के आगे लटकने वाली माला को इस तरह दूर किया मानो उन्होंने कामदव के वाणों को ही बलपूर्वक दूर किया हो । उन्होंने रत्नमयमुकुट को भी इस तरह उतारा मानो उन्होंने मोह रूप राजा को जीत लिया हो । पश्चात् हार आदि आभूषणों और रत्नमय अंगूठी को भी उतार दिया और अपने शरीर से वस्त्रों को इस तरह उतारा मानो चतुर पुरुष ने माया को पटलों को ही फेंक दिया हो । समस्त वस्त्राभूषणों का परित्याग कर जम्बुकुमार ने पंचमृट्टियों में केशों का लोच कर डाला । और 'ओ नम' मन्त्र का उच्चारण कर गुरु-आज्ञा से अट्टाईस मूल गुणों को धारण किया—पंचमहाव्रत, पंचसमिति, पंचेन्द्रियनिरोध, छह आवश्यक, केशलोच, अचेलक (नग्न) अन्नान, भूशयन, अदतधावन, स्थितिभोजन—खड़े होकर आहार लेना और दिन में एक बार भोजन इन २८ मूल गुणों का पालन करना प्रारम्भ किया ।

जम्बुकुमार ने यह दीक्षा लगभग २५-२६ वर्ष की अवस्था में ग्रहण की होगी । दीक्षा के पश्चात् जम्बुकुमार ने आवश्यक कार्यों के अतिरिक्त ध्यान और अध्ययन में अपना उपयोग लगाया और सुधर्मस्वामी के पास समस्त श्रुत का अध्ययन किया तथा अनगनादि अन्तर्वाह्य दोनों तपो का अनुष्ठान किया । आचारार्जुन के अनुसार मुनिचर्या का निर्दोष पालन करते हुए साम्यभाव को प्राप्त करने का उद्यम किया । कषाय-विष का शोषण करते हुए उसे इतना कमजोर एवं अशक्त बना दिया, जिससे वह आत्मध्यानादि में बाधक न हो सके । वे मुनि जम्बुकुमार निस्पृह वृत्ति से मुनि धर्म का पालन करते थे । उसमें प्रमाद नहीं आने देते थे, क्योंकि प्रमाद करने वाला साधु छंदोपम्यापक होता है^१

१ पंच महव्याड सयिदीओ पंचजिणवन्हिट्ठा ।

पंचेदियरोहो छप्पिय आवासया लोको ॥

अन्नेलक मग्गहाण विदिसयणमदनपसण जेव ।

ठिदि भोगयेय भत्त मूलगुणा अट्ठवीसा दु ॥

२ तेमु पमत्तो समणो छेदोवट्ठावगो होदि ।

—मूलान्वार १, २, ३

—प्रवचनमार्ग ३-६

मुनि अवस्था में एक दिन जम्बूकुमार आहार के लिये राजगृह नगर में गए, और वहाँ जिनदास सेठ ने नवधा भक्षितपूर्वक आहार दिया। निर्दोष आहार देने के कारण सेठ के भागन में दानातिशय से पचाश्चर्य हुए। आहार लेकर मुनिराज उपवन में आ गए, और ज्ञान-ध्यान में तत्पर हो गए। इन्द्रिय विकारों को जीतने के लिए वे कभी उपवास रखते, और कभी रस का परित्याग करते थे। जम्बूकुमार जितने सुकुमार थे, वे उतने ही सहिष्णु साहसी, धैर्यवान और विवेकी थे। उनकी शान्त मुद्रा और आत्म-तेज देखकर सभी आश्चर्य करते थे। वे यथा-जात मुद्रा के धारी तो थे ही, साथ ही मन-वचन और काय की वश में करने के लिए गुणियों का अवलम्बन लेते थे। ध्यान और अध्ययन में प्रवृत्ति होने के कारण वे द्वादशांग के पारंगामी श्रुतकेवली हो गए और सुधर्म-स्वामी केवलज्ञानी हो गए। अब सब सध का भार जम्बू स्वामी वहन करने लगे। बारह वर्ष बाद सुधर्म स्वामी का विपुलाचल से निर्वाण हो गया और जम्बू स्वामी की घाति कर्म के अभाव से केवलज्ञान प्राप्त हो गया। जम्बू स्वामी ने केवली अवस्था में ३० वर्ष तक विविध देशों और नगरों में विहार कर वीर शासन का प्रचार व प्रसार किया।^१ अन्त में विपुलाचल से ७५ वर्ष की वय में शुक्ल ध्यान द्वारा कर्म कलक को दग्ध कर अविनाशी पद प्राप्त किया^२।

जम्बूकुमार के दीक्षा लेने के बाद उनके माता-पिता और चारों पत्नियों ने भी दीक्षा लेकर तपचरण किया, और अपने परिणामानुसार उच्च गति प्राप्त की।

विद्युतचर ने भी अपने पाच सौ साथियों के साथ चौर कर्म का परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले ली और तपश्चरण द्वारा आत्म-शुद्धि करने लगे। वे मुनियों के त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य के धारक तथा पाच समितियों में प्रवृत्ति करते थे। तीन गुणियों का भी पालन करते थे, इस तरह वे मुनि आचाराङ्ग (मूलाचार) के अनुसार प्रवृत्ति करते हुए अपने शिष्यों के साथ ताम्रलिप्त^३ नगरी में आए। वे नगर के बाहर उद्यान में विराजे। उस समय दिन अस्त हो रहा था, तब दुर्गा देवी ने भक्ति से विद्युतचर से कहा कि यहाँ पाच दिन तक मेरी पूजा होगी उसमें रौद्र भूत संप्रदाय आमन्त्रित है, वह तुम्हें असह्य उपसर्ग करेगा। अतएव जब तक यात्रा है तब तक इस पुरी को छोड़कर अन्यत्र चले जाइए। यह कह कर वह चली गई। यतवर विद्युतचर ने मुनियों से कहा—अच्छा हो आप लोग इस स्थान को छोड़कर अन्यत्र चने जाय। तब उन्होंने कहा—रात्रि व्यतीत हो जाय, तब हम चले जावगे। रात्रि में गमन करना मुनियों के लिये वर्जित है। उपसर्ग से डरने वालों को क्या लाभ हो सकता है? उपसर्ग सहन करना साधुओं के लिए श्रेयस्कर्म है। अतः सब साधु मौनपूर्वक ध्यान में स्थित हो गए। रात्रि में भयकर भूतों ने असह्य उपसर्ग किया। बड़े-बड़े डास मच्छरों की बाधा हुई। शरीर को कष्ट देने वाले घोर उपसर्ग हुए, जिन्हें सुनकर रोगदे खड़े हो जाते हैं। ऐसा होने पर वे सब साधु स्थिर न रह सके और ध्यान छोड़कर दिवंगत हुए। किन्तु विद्युतचर अदीन मन से घोर उपसर्ग सहते हुए भी बड़े धैर्य के साथ मेरुवत स्वरूप में

१ बारह बासाणि केवल विहारेण विहरिय लोहज्ज भडाग एण्डुदे सने जब्ब भडागसो केवलणाणसतागहरो जादो।
अट्ठत्तीसवस्साणि केवलविहारेण विहरिय जब्ब भडाग एण्डुदे सने केवलणाण सतागस्स बोच्छेदो जादो भरह केत्तमि।

—(धवला पु० ६ पु० १३०)

२ विटलङ्गि सिंह कम्मट्ठचत्तु, मिदालाय सासय सोक्ख पत्तु ॥

३ घत्ता—अह सवएससवसजुउ पवरु, एयारसगधरु विज्जुवरु।

विहरतु तवेण विराइयउ, पुरि तामलिंति सपाइयउ ॥

नयराउ नियडे रिंसिषे धक्के, अस्ववणहो ठुक्कए सूरधक्के।

अह धाया तामककालिधारि, कचायणि नामे भद्दमारि।

आहासइ सविणय दिवसपच, महज्ज हवेसइ सप्पवच।

आमत्तिवभूयावलिरउह, उवसमु करेसइ तुम्ह खुह।

इय कज्जे अण्ण हि हिहिम ताम, पुरि मेस्स वि गच्छह जत्त जाम।

गय एम कहे वि तो जइवरेण, मुणि अणिय एम विज्जुक्खरेण ॥

—जम्बू स्वामी चरित पु० २१५

—जम्बू स्वामी चरित पु० २१६

निश्चल रहे और अनित्यादि भावनाओं का वृद्धता से मनन करते हुए शरीर से भिन्न निजात्म तत्त्वका, चैतन्य टकोत्कीर्ण और ज्ञान-दर्शन स्वभाव वाले आत्म तत्त्व का चिन्तन करते हुए, शारीरिक बाधाओं की ओर ध्यान न देते हुए, निर्भय हो चार प्रकार का सन्यास धारण कर व्रत रूपी खड्ग से मोह शत्रु का नाश कर आराधना में स्थित रहे और निर्वाण प्राप्त किया।^१ अन्य साधुओं ने भी परिणामानुसार यथा योग्य स्थान प्राप्त किए।

इससे स्पष्ट है कि नाम्नल्लित नगरी विद्युत्चर का निर्वाण स्थल है और उनके साथी साधुओं का समाधि स्थल है। ऐसी स्थिति में मथुरा जम्बू स्वामी और विद्युत्चर का निर्वाण स्थल नहीं हो सकता।

मथुरा जम्बू स्वामी का निर्वाण स्थल नहीं है

मथुरा एक प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है। इस नगरमें जैन, वैष्णव और बौद्धादि भारतीय धर्मों का प्राचीन काल से घनिष्ठ सम्बन्ध रहा है। यह यदुवशी कृष्ण की लीला भूमि रहा है। कुषाण काल में यहां कई बौद्ध विहार थे। उत्तरापथ में यह जैन संस्कृति का प्रमुख केन्द्र रहा है। महावीरकालीन जनपदों, प्रमुख राज्यों और राजधानियों में इसकी गणना रही है। दक्षिण के जनाचार्यों ने दक्षिण मथुरा से भेद प्रकट करने के लिए इसे उत्तर मथुरा नाम से उल्लेखित किया है। निशोय चूर्णी की एक गाथा में—“उत्तरावहे धम्मचक्रं मथुराए देव णिम्मिओ धूमो।” वाक्य में मथुरा के देव निमित्त स्तूप का उल्लेख किया है। २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ का यहाँ विहार हुआ और उनकी स्मृति में उक्त स्तूप बनवाया गया था। सम्भवतः सातवीं या आठवीं शताब्दी ई० पूर्व उस देवनिमित्त स्तूप को इटो से ढक दिया गया था। मथुरा के ककाली टीले से जैन पुरातत्त्व की महत्वपूर्ण सामग्री प्राप्त हुई है। उसमें अनेक कलाकृतियाँ महत्वपूर्ण हैं। यहाँ दिगम्बर जैनों के ५१४ स्तूप रहे हैं, जिनका जीर्णोद्धार साहू टोडर ने कराया था, जो बादशाह अकबर की टकसाल का अध्यक्ष था, और कृष्णामगल चौधरी का मंत्री भी था। उसने द्रव्य खर्च करके स० १६३१ में उनकी प्रतिष्ठा पाण्डे राजमल्ल से करवाई थी। इन सब कारणों से मथुरा जैन संस्कृति का मौलिक स्थान रहा है। पर वह क्या जम्बूस्वामी का निर्वाण स्थान था? उस पर यहाँ विचार किया जाता है—

मथुराये अहिच्छत्ते वीरं पासं तहेव बंढामि ।

जम्बु मुणिवो बंवे णिम्बुई पत्तो बि जम्बूवणगहणे ॥

दशभक्त्यादि सग्रह में प्रकाशित प्राकृत निर्वाण भक्ति के धनन्तर कुछ पद्य और भी दिये हुए हैं, जो प्रसिद्ध हैं और बाद को उसमें संग्रहीत कर लिये गए हैं। उनमें से उक्त तृतीय पद्य में मथुरा और अहिच्छन्त में भगवान महावीर और पार्श्वनाथ की वन्दना करने के पश्चात् जम्बू नाम के गहन वन में अन्तिम केवली जम्बू स्वामी

१ ताम्नल्लितपुरम्याय समोपे परिधोरशाम् ।

तत्सो परिचम दिग्भागे नक्त प्रतिमया मुनि ॥

एव स्थिते मुनौ तत्र रात्रौ देवतया तया ।

एषा देशोत्सर्गा य विहित कृञ्चित्तया ॥

नाना देशोपसर्गं त सहित्वा मेरुनिश्चल ॥

विद्युत्चर मसाधानान्निर्वाणसममद्गुहम् ॥

—हरिहर कथाकोश कथा १३८

२. ‘सावटम्भमपटान्ही मथुरायावक्ककरण परिअमय्याहंत्तप्रतिबिम्बाङ्कित मेक स्तूप तत्रा तिष्ठित् । अतएवाद्यापि तत्तीर्थं देवनिमित्ताभ्याय प्रथते ।

—उपासकाध्ययन प्र० ६३

के निर्वाण का उल्लेख किया गया है। परन्तु जम्बू वन किस देश का वन है यह पद्य पर से कुछ भी फलित नहीं होता। मालूम होता है, जम्बू स्वामी ने जिस वन में या स्थान में ध्याननिष्ठ द्वारा अवशिष्ट अध्यात्म कर्मों को भस्म कर कृतकृत्यता प्राप्त की, सम्भवतः उसी वन को जम्बू वन नाम से उल्लिखित करना विवक्षित रहा है। पर यह विचारणीय है कि उक्त स्थान किस नगर या ग्राम के पास है और उसका मथुरा से क्या सम्बन्ध है? इस सम्बन्ध में कोई महत्व के प्रमाण उपलब्ध नहीं है जो मथुरा को सिद्ध क्षेत्र सिद्ध कर सके।

मथुरा के समीप ही चौरासी नाम का स्थान है, जहाँ पर एक विशाल जैन मन्दिर बना हुआ है। जिसे मथुरा के सेठ मनीराम ने बनवाया था, और उसमें इस समय अजितनाथ तीर्थंकर की ग्वालियर में प्रतिष्ठित मनोज्ञ मूर्ति विराजमान है। इसी स्थान को जम्बू स्वामी का निर्वाण स्थान कहा जाता है। परन्तु अन्वेषण करने पर भी जम्बू स्वामी के चौरासी पर निर्वाण प्राप्त करने का कोई प्रामाणिक उल्लेख अभी तक मेरे देखने में नहीं आया है। मालूम नहीं, इस कल्पना का आधार क्या है?

डा० हीरालाल जो एम० ए० डी० लिट् ने अपनी पुस्तक 'जैन इतिहास को पूर्व पीठिका और हमारा अभ्युत्थान' के पृ० ८० में संयुक्त प्रान्त का परिचय कराते हुए जम्बू स्वामी को निर्वाण भूमि उक्त चौरासी स्थान पर बतलाई है। उनकी इस मान्यता का कारण भी प्रचलित मान्यता जान पड़ती है क्योंकि उसमें किसी प्रमाण विशेष का उल्लेख नहीं है।

मथुरा जैनियों का प्रसिद्ध ऐतिहासिक स्थान है। ककाली टीले के उत्खनन में जो महत्वपूर्ण सामग्री उपलब्ध हुई है, उससे उसकी महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। इसमें किसी को विवाद नहीं है किन्तु वह जम्बू स्वामी का निर्वाण-क्षेत्र है यह कोरी निराधार कल्पना है।

दूसरे विद्युतचर और उनके साथियों का भी देवलोक प्राप्ति का स्थल नहीं है। क्योंकि विद्युतचर और उनके ५०० साथी मुनियों पर होने वाले उपसर्ग का स्थल ताम्रलिप्ति बतलाया गया है, जो जैन सस्कृति और व्यापार का महत्वपूर्ण केन्द्र था। जब ताम्रलिप्ति नगरी समुद्र में विलीन हो गई तब नगरी के विनाश के साथ जैनियों की सांस्कृतिक सम्पत्ति भी विनष्ट हो गई। इस कारण उनकी स्मृति के लिये मथुरा को चुना गया हो, तो कोई आश्चर्य की बात नहीं।

जम्बू स्वामी चरित के कर्ता कवि राजमल्ल (१६३२) ने स्वयं जम्बू स्वामी का निर्वाण विपुलाचल से माना है। वीर कवि (१०७६) ने भी विपुलाचल से ही उनके निर्वाण प्राप्त करने का उल्लेख किया है। इन उल्लेखों के प्रकाश में मथुरा को जम्बू स्वामी की निर्वाण भूमि नहीं माना जा सकता। हाँ, अन्य कोई प्राचीन प्रमाण उपलब्ध हो तो उस पर विचार किया जा सकता है। श्वेताम्बर सम्प्रदाय में मथुरा जम्बू स्वामी का निर्वाण क्षेत्र माना जाता है।



द्वितीय परिच्छेद

१. द्वादशांग श्रुत और श्रुतकेवली
२. विष्णुनन्दि
३. नन्दिसिन्धु
४. अपराजित
५. गोवर्द्धन
६. भद्रबाहु
७. संघ-भेद
८. जैन संघ-परिचय

द्वादशांग श्रुत और श्रुतकेवली

श्रुनावरण कर्म के क्षयोपशय होने पर जो सुना जाय वह श्रुत है। यह श्रुतज्ञान श्रमृत के समान हित-कारी है, और विषय-वेदना से सतप्त प्राणि के लिये परम औषधि है, जन्म मरण रूप व्याधि का नाशक तथा सम्पूर्ण दुःखों का क्षय करने वाला है। जैसा कि आचार्य कुन्दकुन्द के दर्शन पाहुड की निम्न गाथा में प्रकट है —

जिण वयण मोसहमिणं विसय-सुहं विरमणं अमिदसूयं ।

जर-मरण-बाहि-हरणं खयकरणं सव्वदुक्खलणं ॥

समस्त द्रव्य और पर्यायों के जानने को अपेक्षा श्रुतज्ञान और केवलज्ञान दोनों समान है, किन्तु उनमें अन्तर इतना ही है कि केवलज्ञान ज्ञेयों को प्रत्यक्ष रूप से जानता है, और श्रुतज्ञान परोक्ष रूप से जानता है। जैसा कि गोम्मटसार की निम्न गाथा से स्पष्ट है —

सुद केवलं च णाणं दोष्णं वि सरिसाणि होति बोहादो ।

सुवणाणं तु परोक्खं पच्चक्ख केवल णाणं ॥

गोम्मटसार जीव काण्ड गाथा ३६८

केवलज्ञान और स्याद्वादमय श्रुतज्ञान समस्त पदार्थों का समान रूप से प्रकाशक है। दोनों में प्रत्यक्ष परोक्ष का अन्तर है।

वीतराग, सर्वज्ञ, हितोपदेशी अर्हत तीर्थंकर के मुखारविन्द में सुना हुआ ज्ञान श्रुतज्ञान कहलाता है। तीर्थंकर अपने दिव्य ज्ञान द्वारा पदार्थों का साक्षात्कार करके बीजपदों द्वारा उपदेश देते हैं। उस श्रुत के दो भेद हैं, द्रव्यश्रुत और भावश्रुत। गणधर उन बीजपदों का और उनके अर्थ का अवधारण करके उनका यथार्थ रूप में व्याख्यान करते हैं। यही द्रव्य श्रुत कहलाता है। श्राप्य की उपदेशरूप द्वादशांग वाणी को द्रव्य श्रुत कहा जाता है। और उसमें होने वाले ज्ञान को भावश्रुत कहते हैं। जिस तरह पुरुष के शरीर में दो हाथ, दो पैर, दो जाँघ, दो उर, एक पीठ, एक उदर, एक छाती, और एक मस्तक ये बारह अंग होते हैं, उसी प्रकार श्रुत-ज्ञान रूप पुरुष के भी बारह अंग हैं। द्रव्य श्रुत के दो भेद हैं, अंग प्रविष्ट और अंग वाह्य।

अंग प्रविष्ट श्रुत के बारह भेद हैं। १ आचारांग, २ सूत्रकृतांग, ३ स्थानांग, ४ समवायांग, ५ व्याख्या प्रज्ञप्ति, ६ ज्ञातृ धर्मकथा, ७ उपासकाध्ययनांग, ८ अन्त कृतिदशांग, ९ अनुत्तरोपपादिक, १० प्रश्नव्याकरणग, ११ विपाकसूत्रांग, और १२ दृष्टिवादांग।

आचारांग—इसमें अष्टादह हजार पदों के द्वारा मुनियों के आचार का वर्णन किया गया है।

कथं चरे कथं चिट्ठे कथमासे कथं सये ।

कथं भुंजेज्ज भासेज्ज कथं पावं ण जउम्हई ॥

१ श्रुनावरणक्षयोपशमाद्यन्तरं नृबहिरङ्गमात्रिधानं सति श्रूयते स्मेतिश्रुमम्

(—तत्त्वा० वा० १-६, २ पृ० ४४ ज्ञानपीठ सस्करण)

२ स्याद्वादकेवलज्ञाने सर्वतत्त्व प्रकाशने ।

भेद साक्षादसाक्षाच्च ह्यवस्तवन्मतम् भवेत् ॥

—घाट्ट सीमासा १०५

जद चरे जदं चिट्ठे जदमासे जदं सये ।

जद भु जेज्ज भासेज्ज एव पावं ण बरुअई ॥ (मुला० १०-१२१)

मुनियों को कैसे चलना चाहिए, कैसे खड़े होना और बैठना चाहिए। कैसे सोना चाहिए, कैसे भोजन करना चाहिए, और कैसे बात-चीत करना चाहिये, और कैसे पाप बन्ध नहीं होता है? इस तरह गण वर के प्रश्नों के अनुसार साधु को यत्न में चलना चाहिये, यत्न पूर्वक खड़े रहना चाहिए, यत्न में बैठना चाहिये, यत्न पूर्वक शयन करना चाहिए, यत्नपूर्वक भोजन करना चाहिए, और यत्न में सम्भाषण करना चाहिये। इस तरह यत्न पूर्वक आचरण करने से पाप कर्म का बन्ध नहीं होता है। इस अंग में पाँच महावन, पाँच समिति, तान गुप्ति, और पच आचारा आदि का वर्णन किया गया है।

सूत्रकृतांग—छत्तीस हजार पदों के द्वारा ज्ञान विनय, प्रज्ञापना, कल्प, अकल्प, छेदोपस्थापना आदि व्यवहार धर्म की क्रियाओं का वर्णन करना है। गाय ही स्वमिद्वान्त और पर मिद्वान्त का भी कथन करना है।

स्थानांग—बयालीस हजार पदों द्वारा एक में लेकर उत्तरात्तर एक एक अधिक स्थानों का निरूपण करना है। उनका उदाहरण—यह जो व द्रव्य अपन चैतन्य धर्म को छोड़ा एक है। ज्ञान और दर्शन के भेद से दो प्रकार का है। कर्मफलचेतना, कर्म चेतना और ज्ञान चेतना की ओला तीन प्रकार का है। अथवा उत्पाद, व्यय और प्रोध्य की अपेक्षा तीन भेद रूप है। चार गतियों में भ्रमण करने वाला होने में चार भेद वाला है। ओदयिक आदि पाँच भावों से युक्त होने के कारण पाँच भेद है। भवान्तर में जाते समय पूर्व, पश्चिम, उत्तर, दक्षिण ऊपर और नीचे इस तरह छह अप कर्म में युक्त होने में छह दिशाओं में गमन करने के कारण छह प्रकार का है। अस्ति, नास्ति आदि सात अंगों में युक्त होने के कारण सात भेद रूप है। जानावरणादि कर्मों के आश्रय से युक्त होने की अपेक्षा आठ प्रकार का है। जीव अजावादि नौ पदार्थ रूप परिणमन होने के कारण नौ प्रकार का है। पृथ्वीकायिक, जलकायिक, अग्निकायिक, वायुकायिक, स्रव्यक वनस्पति कायिक, साधारण वनस्पति कायिक, द्विन्द्रिय जानि, त्रीन्द्रिय जानि, चतुर्न्द्रिय जानि तथा पंचेन्द्रिय जानि के भेद में दस प्रकार का है।

चौथा समवायांग—एक लाख बीसठ हजार पदों के द्वारा सम्पूर्ण पदार्थों के समवाय का वर्णन करना है। वह समवाय चार प्रकार का है। द्रव्य, क्षेत्र काल और भाव। द्रव्य समवाय की अपेक्षा धर्मास्तिकाय, अधर्मास्तिकाय लोकाकाय और एक जीव के प्रदेश समान है। क्षेत्र समवाय की अपेक्षा प्रथम तरक के प्रथम पटल का सीमन्त-कवित्त, मनुष्य लोक, प्रथम स्वर्ग के प्रथम पटल का ऋतुविमान और मिद्ध क्षेत्र इन सबका विस्तार समान है। काल की अपेक्षा उत्सर्पिणी अवसर्पिणी काल समान है। दांतों का प्रमाण दम कोड़ा कांडि सागर है। भाव की अपेक्षा क्षायिक मध्यक्व, केवलज्ञान, केवलदर्शन और यथास्थान आश्रय समान है। इस प्रकार समानता की अपेक्षा जीवादि पदार्थों के समवाय का कथन समवायांग में किया गया है।

पाँचवा ग्याख्या प्रज्ञांग अंग—दो लाख अष्टाईस हजार पदों के द्वारा 'क्या जीव है अथवा नहीं है' इत्यादि रूप में साठ हजार प्रश्नों का व्याख्यान करना है। जातुवर्मकथा नाम का छठा अंग पाँच लाख छप्पन हजार पदों के द्वारा तीर्थंकरों की धर्म देशना का, सन्देह का प्राप्ति गणधरदेव के सन्देह को दूर करने की विधि का तथा अनेक प्रकार की कथा उपकथाओं का वर्णन करता है।

सातवाँ उपासकाध्ययनांग—ग्याह लाख सत्तर हजार पदों के द्वारा श्रावकों के आचार का वर्णन करता है। अस्तकृद्दशांग नाम का आठवा अंग तेईस लाख अष्टाईस हजार पदों के द्वारा एक-एक तीर्थंकर के तीर्थ में दारुण उपसर्गों को सहन कर निर्वाण का प्राप्ति हुए, दस-दस अस्तकृत कवलयों का कथन करता है।

अनुत्तरोपपादिक दशा—नाम का नौवा अंग बानवे लाख चालीस हजार पदों के द्वारा एक-एक तीर्थ में नाना प्रकार के दारुण उपसर्गों को सहन कर विराजमान पाँच अनुत्तर विमानों में जन्मे हुए दस-दस मुनियों का वर्णन करता है। जैसे वर्धमान तीर्थंकर के तीर्थ में ऋषिदास-धन्य- सुवज्र-कातिक-नन्द-नन्दन- शालिभद्र-

अभय-वारिषेण और चिलात पुत्र इन दशमुनियो ने दारुण उपसर्गों को जीता है और अनुत्तर विमान में उत्पन्न हुए ।

प्रश्न व्याकरण—नामक दसवा अंग तिराने लाख सोलह हजार पदों के द्वारा आक्षेप-प्रत्याक्षेप पूर्वक युक्ति पूर्ण प्रश्नों का समाधान करता है । अथवा आक्षेपणी विक्षेपणी, सवेदनी और निर्वेदनी इन चार कथाओं का वर्णन करता है । जो एकान्त दृष्टियों का निराकरण करके छः द्रव्य और नौ पदार्थों का निरूपण करती है उमे आक्षेपणी कथा कहते हैं । जिसमें पहले पण सिद्धान्त के द्वारा स्वसिद्धान्त में दोष बतलाकर पीछे पर समय का खण्डन करके स्वसिद्धान्त की स्थापना की जाती है उमे विक्षेपणी कथा कहते हैं । पुण्य के फल का वर्णन करने वाली कथा को सवेदनी कथा कहते हैं । पाप के फल का वर्णन करने वाली कथा निर्वेदनी कहलाती है । प्रश्न व्याकरण अग प्रश्न के अनुसार नष्ट, चिन्ता, लाभ, अलाभ, सुख, दुःख, जीवित, मरण, जय, पराजय का भी वर्णन करता है ।

विपाकसूत्र—नाम का ग्यारहवा अंग एक करोड़ चौरासी लाख पदों द्वारा पुण्य-पाप रूप विवादों का—अच्छे दूरे कर्मों के फलों का वर्णन करता है । इन समस्त ग्यारह अंगों के पदों का जोड़ चार करोड़, पन्द्रह लाख दो हजार है (४१५०२००० है ।)

बारहवा अंग दृष्टि प्रवाद है । इसमें तीन सौ त्रैसठ मतों का—क्रियावादियों, अक्रियावादियों अज्ञान दृष्टियों और वैयक्तिक दृष्टियों का—वर्णन और निराकरण किया गया है । दृष्टिवाद के पांच अधिकार हैं—पारिकर्म, सूत्र, प्रथमानुयोग, पूर्व और चूलिका । उनमें से परिकर्म के पांच भेद हैं—चन्द्रप्रज्ञप्ति, सूर्यप्रज्ञप्ति, जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति, द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति, और व्याख्याप्रज्ञप्ति । चन्द्रप्रज्ञप्ति नामक परिकर्म छत्तीस लाख पाँच हजार पदों के द्वारा चन्द्रमा की आयु, परिवार, ऋद्धि, गति और चन्द्रबिम्ब की ऊँचाई आदि का वर्णन करता है । सूर्यप्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म पाँच लाख तीन हजार पदों के द्वारा सूर्य की आयु, भोग, उपभोग, परिवार, ऋद्धि, गति, और सूर्यबिम्ब की ऊँचाई, दिन की हानि वृद्धि, किरणों का प्रमाण और प्रकाश आदि का वर्णन करना है । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म तीन लाख पच्चीस हजार पदों के द्वारा जम्बूद्वीप की भोगभूमि और कर्मभूमि में उत्पन्न हुए अनेक प्रकार के मनुष्य और तिर्यञ्चों का तथा पर्वत, हृद, नदी, वेदिका, क्षेत्र, आवास, अकृत्रिम जिनालय आदि का वर्णन करता है । द्वीपसमुद्रप्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म बावन लाख छत्तीस हजार पदों के द्वारा उद्धारपत्य के प्रमाण से द्वीप और समुद्रों के प्रमाण का तथा द्वीप-सागर के अतर्भूत अन्य अनेक बातों का वर्णन करता है । व्याख्या प्रज्ञप्ति नाम का परिकर्म चौरासी लाख छत्तीस हजार पदों के द्वारा पुद्गल धर्म, अधर्म, आकाश और काल द्रव्य का तथा भव्य और अभव्य जीवों का वर्णन करता है ।

दृष्टिवाद अग का सूत्र नाम का अर्थाधिकार अठासी लाख पदों के द्वारा जीव अव्ययक है, अव्ययिक है, अकर्ता है, अमोक्षता है, निर्गुण है, व्यापक है, अणुप्रमाण है, नास्ति स्वरूप है, अस्तिस्वरूप है, पृथिवी आदि पञ्चभूतों से जीव उत्पन्न हुआ है, चेतना रहित है, ज्ञान के बिना भी संचेतन है, नित्य ही है, अनित्य ही है, इत्यादिरूप से क्रियावाद, अक्रियावाद अज्ञानवाद, ज्ञानवाद और वैयक्तिकवाद आदि तीन सौ त्रैसठ मतों का वर्णन पूर्वपक्षरूप से करता है ।

प्रथमानुयोग—नाम का तीसरा अर्थाधिकार पाँच हजार पदों के द्वारा चौबीस तीर्थंकर, बारह चक्रवर्ती, नौ प्रतिनारायण के पुराणों का तथा जिनदेव विद्याधर, चक्रवर्ती, चारणऋद्धिधारी मुनि और राजा आदि के वशों का वर्णन करता है ।

चूलिका के पाँच भेद हैं—जलगता, थलगता, मायागता, रूपगता, और आकाशगता । जलगता चूलिका दो करोड़ नौ लाख नवासी हजार दो सौ पदों के द्वारा जल में गमन तथा जल स्तम्भन के कारण भूत मन्त्र-तन्त्र तपश्चर्या

१ अनुतरेस्वीरोपादिका अनुतरीरोपादिका —ऋषिदास—धन्य—गुनक्षत्र—कानिक—तन्त्र—नन्दन—शालिमन्त्र—

अभय—बाणधेन—चिलातपुत्र इत्येते दश बर्धमानतीर्थंकरतीर्थे । एष बृषभादीनां त्रयोविंशतेर्गतीर्थेऽप्येवमेव च दश दशानामगता दश दश दारुणानुपसर्गानिजित्य विजयाद्यनुत्तरेभूत्स्व इत्येवमनुत्तरोपादिका दशास्या बर्धन्त इत्यनुत्तरोपादिक दशा ।

—उत्पत्ता० वा० पृ० ७३

आदि का वर्णन करती है। चलगता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा पृथिवी, के भीतर से गमन करने के कारणभूत मंत्र-तत्र और तपश्चर्या का तथा वस्तुविद्या और भूमि सम्बन्धी अन्य शुभाशुभ कारणों का वर्णन करती है। मायागता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा मायारूप इन्द्रजाल के कारणभूत मन्त्रतत्र और तपश्चरण का वर्णन करती है। रूपगता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा सिंह, घोडा, हरिण आदि का आकार धारण करने के कारणभूत मन्त्र तत्र तपश्चरण आदि का वर्णन करती है। तथा उन्मेष चित्रकर्म, काष्ठकर्म, लेपकर्म आदि का भी वर्णन रहता है। आकाशगता चूलिका उतने ही पदों के द्वारा आकाश में गमन करने के कारणभूत मन्त्र तत्र तपश्चरण आदि का वर्णन करती है। इन पांचो चूलिकाओं के पदों का जोड़ दस करोड़, उनचास लाख छयासी हजार है। पूर्व नामक अर्थाधिकार के चौदह भेद हैं—उत्पादपूर्व, अग्रायणीपूर्व, वीर्यानुप्रवाद, अस्तिनास्तिप्रवाद, ज्ञानप्रवाद, सत्यप्रवाद, आत्मप्रवाद, कर्मप्रवाद, प्रत्याख्याननामधेय, विद्यानुप्रवाद, कल्याणनामधेय, प्राणावाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार।

उत्पादपूर्व एक करोड़ पदों के द्वारा जीव, काल पुद्गल आदि द्रव्यों के उत्पाद, व्यय, और ध्रौव्य का वर्णन करता है। अग्रायणीपूर्व छयानवे लाख पदों के द्वारा मन सौ सुनय और दुर्नयो का तथा छह द्रव्य, नौ पदार्थ और पांच अस्तिकाया का वर्णन करता है। वीर्यानुप्रवाद नाम का पूर्व—सत्तर लाख पदों के द्वारा आत्म वीर्य, परवीर्य उभयवीर्य, क्षेत्रवीर्य, कालवीर्य, भववीर्य तपवीर्य का वर्णन करता है। अस्ति नास्तिप्रवादपूर्व—साठ लाख पदों के द्वारा स्वरूप चतुष्टय की अपेक्षा सब द्रव्यों के अस्तित्व का वर्णन करता है। जैसे स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, और स्वभाव की अपेक्षा जीव कथञ्चित् सत्स्वरूप है। परद्रव्य, परक्षेत्र, परकाल और परभाव की अपेक्षा जीव कथञ्चित् नास्ति स्वरूप है। स्वचतुष्टय और परचतुष्टय की एक साथ विवक्षा होने पर जीव कथञ्चित् श्रवकनव्य स्वरूप है। स्वद्रव्यादिचतुष्टय और परद्रव्यादिचतुष्टय को क्रम से विवक्षा होने पर जीव कथञ्चित् अग्नि नास्तिरूप है। इसी तरह अन्य अजीवादि का भी कथन कर लेना चाहिये।

ज्ञान प्रवादपूर्व—एक कम एक करोड़ पदों के द्वारा मतिज्ञान आदि पांच ज्ञानों का तथा कुमति ज्ञान आदि तीन भ्रमज्ञानों का वर्णन करता है। सत्यप्रवाद नाम का पूर्व एक करोड़ छह पदों के द्वारा दस प्रकार के सत्य वचन अनेक प्रकार के असत्य वचन, और वाग्द प्रकार की भाषाओं आदि का वर्णन करता है। आत्मप्रवादपूर्व छव्वीस करोड़ पदों के द्वारा जीव-विवयक दुर्नयो का निराकरण करके जीव द्रव्य की मिडि करता है—जीव है, उत्पाद व्यय-ध्रौव्य रूप त्रिनक्षण से युक्त है, शरीर के बराबर है, स्व-पर प्रकाशक है, सूक्ष्म है, अमूर्त है, व्यवहारनय कर्मफल का और निश्चयनय में अपने स्वरूप का भोक्ता है, व्यवहारनय से शुभाशुभकर्मों का और निश्चयनय में अपने चैतन्य भावों का कर्ता है। अनादिकाल से बन्धनबद्ध है, ज्ञान-दर्शन लक्षण वाला है, ऊर्ध्व गमन स्वभाव है, इत्यादि रूप में जीव का वर्णन करता है। कुछ आचार्यों का मत है कि आत्मप्रवादपूर्व सब द्रव्यों के आत्मा अर्थात् स्वरूप का कथन करता है।

कर्म प्रवादपूर्व—एक करोड़ अस्सी लाख पदों के द्वारा आठों कर्मों का वर्णन करता है। प्रत्याख्यानपूर्व चौरासी लाख पदों के द्वारा प्रत्याख्यान अर्थात् सावद्य वस्तु त्याग का, उपवास की विधि और उसकी भावना रूप पांचसमिति तीन गुप्ति आदि का वर्णन करता है। विद्यानुप्रवाद पूर्व एक करोड़ दशलाल पदों के द्वारा सात सौ अल्प विद्याभो का, पांच सौ महाविद्याभो का और उन विद्याभो की साधक विधि का और उनके फल का एवं आकाश, भीम, श्रम, स्वर स्वन, लक्षण, व्यजन, चिह्न इन आठ महानिमित्तों का वर्णन करता है।

कल्याणवाद पूर्व छव्वीस करोड़ पदों के द्वारा सूर्य, चन्द्रमा, अह नक्षत्र और तारागणों के चार क्षेत्र, उप-पाद स्थान, गति, विपरीत गति और उनके फलों का तथा तीर्थङ्कर, बलदेव, वासुदेव और चक्रवर्ती आदि के गर्भ-वतार आदि कल्याणको का वर्णन करता है। प्राणावाय पूर्व तेरह करोड़ पदों के द्वारा अष्टांग ध्यायुर्बेद, भूतिकर्म (शरीर आदि की रक्षा के लिये किये गए अस्मलेपन, सूत्रबन्धन आदि कर्म) जांगुलि प्रथम (विविध) और स्वासोच्छ्वास के भेदों का विस्तार से वर्णन करता है।

क्रियाविशाल पूर्व नौ करोड़ पदों के द्वारा बहूतर कलाभो का, स्त्री सम्बन्धी चौसठ गुणों का, शिल्पकला का, काव्य-सम्बन्धी गुण-दोष का और छन्दशास्त्र का वर्णन करता है। लोक विन्दुसार पूर्व बारह करोड़ पचास लाख

पदों के द्वारा साठ प्रकार के व्यवहारों का, चार प्रकार के बीजों का, मोक्ष को ले जाने वाला क्रिया का और मोक्ष के सुखों का वर्णन करता है।

अङ्ग बाह्यभूत

अंगबाह्य भूतज्ञान के चौदह भेद हैं—सामायिक, चतुर्विंशतिस्तव, वन्दना, प्रतिक्रमण, वैयधिक, कृतिकर्म, दशवैकालिक, उत्तराध्ययन, कल्प व्यवहार, कल्प्याकल्प्य, महाकल्प्य, पुण्डरीक, महापुण्डरीक और निषिद्धिका।

सामायिक नाम का अङ्ग बाह्य, नाम, स्थापना, द्रव्य, क्षेत्र, काल और भाव इन छह भेदों के द्वारा समता-भाव के विधान का वर्णन करता है। चतुर्विंशतिस्तव—उस काल सम्बन्धी चौबीस तीर्थंकरों की वन्दना का विधान और उसके फल का वर्णन करता है। वन्दना नाम का अङ्ग बाह्य एक-तीर्थंकर और उस एक तीर्थंकर के जिनालय सम्बन्धी वन्दना का निर्दोष रूप से वर्णन करता है। जिसके द्वारा प्रमाद से बने हुए दोषों का निराकरण किया जाता है उसे प्रतिक्रमण कहते हैं। वह दैवसिक, रात्रिक, पाक्षिक, चातुर्मासिक, सांत्वत्तिक, ईर्यापथिक और श्रोतमायिक के भेद से सात प्रकार का है। प्रतिक्रमण नाम का अङ्ग बाह्य दुष्यमादिकाल और छह सहननों में से किसी एक सहनन से युक्त स्थिर तथा अस्थिर स्वभाव वाले पुरुषों का आश्रय लेकर इन सात प्रकार के प्रतिक्रमणों का वर्णन करता है। वैयधिक नामक अंग बाह्य ज्ञानविनय, दर्शनविनय, चारित्रविनय, तप विनय और उपचार विनय इन पांच प्रकार विनयों का वर्णन करता है।

कृतिकर्म—नामक अंग बाह्य, अरहत, सिद्ध, आचार्य उपाध्याय और साधु की पूजा विधि का कथन करता है। दश वैकालिक अंगन साधुओं के आचार और भिक्षाटन का वर्णन करता है। उत्तराध्ययन चार प्रकार के उपसर्ग और वाईस परीवहों के सहने के विधान का और उनके सहन करने के फल का तथा इस प्रथन का यह उत्तर होता है इसका वर्णन करता है। ऋषियों के करने योग्य जो व्यवहार हैं उनके स्खलित हो जाने पर जो प्रायश्चित्त होता है उन सबका वर्णन कल्प व्यवहार करता है। साधुओं के और असाधुओं के जो व्यवहार करने योग्य हैं और जो व्यवहार करने योग्य नहीं हैं—अकरणीय हैं। उन सब का द्रव्य क्षेत्र, काल और भाव का आश्रय लेकर कल्प्याकल्प्य कथन करता है। दीक्षा ग्रहण, शिक्षा, आत्म संस्कार, सल्लेखना और उत्तम स्थापना रूप आराधना को प्राप्त हुए साधुओं के जो करने योग्य हैं, उसका द्रव्य क्षेत्र, काल और भाव का आश्रय लेकर महाकल्प्य कथन करता है। पुण्डरीक अंग बाह्य भवनवासी, व्यन्तर, ज्योतिष्क, कल्पवासी, और वैमानिक सम्बन्धी देव, इन्द्र, सामानिक, आदि में उत्पत्ति के कारण भूत दान, पूजा, शील, तप, उपवास, सम्यक्त्व और अकाम निर्जरा का तथा उनके उपपाद स्थान और भवनो का वर्णन करता है। महापुण्डरीक उन्ही भवनवासी आदि देवों और देवियों में उत्पत्ति के कारणभूत तप और उपवास आदि का वर्णन करता है। निषिद्धिका—अनेक प्रकार की प्रायश्चित्त विधि का वर्णन करता है।

भगवान महावीर के मोक्ष जाने के बाद तीन अनुबद्ध केवली और पांच श्रुत केवली हुए हैं। इनमें भद्र बाहु अन्तिम श्रुत केवली थे। उस समय तक यह अंगश्रुत अपने मूलरूप में चला आया है। इसके पश्चात् बुद्धि बल और आरणा शक्ति के क्षीण होते जाने से तथा अंग श्रुत को पुस्तकारूढ़ किये जाने की परिपाटी न होने से क्रमशः वह विच्छिन्न होता गया। इस इरह एक और जहाँ अंग श्रुत का अभाव होता जा रहा था, वहाँ दूसरी और श्रुत परम्परा को अवच्छिन्न बनाये रखने के लिये और उसका सीधा सम्बन्ध भगवान महावीर की वाणी से बनाये रखने के लिए भी प्रयत्न होते रहे हैं। अंग श्रुत के बाद दूसरा स्थान अंग बाह्य श्रुत को मिलता है। इनके भेदों का सक्षिप्त परिचय पहले लिख आये हैं।

पांच श्रुत केवली

१ विष्णुनन्दि (प्रथम श्रुत केवली)

जम्बूस्वामी ने केवली होने से पहले विष्णुनन्दि आदि आचार्यों को द्वादशांग का व्याख्यान किया। श्रीर केवली होकर अठतीस वर्ष पर्यन्त जिन शासन का उद्योग किया। अन्तिम केवली जम्बू स्वामी को निर्वाण प्राप्त करने पर सकल सिद्धान्त के ज्ञाता विष्णु आचार्य हुए। जो चतुर्दश पूर्वधारी श्रीर प्रथम श्रुत केवली थे। तप के अनुष्ठान से जिनका शरीर कृश हो गया था। श्रीर क्रोध, मान, माया और लोभादि चारों कषाय जिनकी उपसमिति हो गई थी। जो ज्ञान-ध्यान और तप में निष्ठ रहते हुए भी मय का निर्वहण करते थे। आप से सच के संचालन की अपूर्व शक्ति थी। आपके तप और तेज का प्रभाव भी उसमें महायुक्त था। आपकी निमलता और सौम्यतादि गुण स्वर्षा की वस्तु थे। साधुओं के निग्रह-अनुग्रह में प्रवीण, कठोर तपस्वी थे। सघर्ष मुनियों पर आपका प्रभाव उन्हें अपने कर्तव्य से विचलित नहीं होने देना था। आपकी प्रशान्त मुद्रा और हस मुख साधु सच पर अपना प्रभाव अकित किये हुए था। आपने बीस वर्ष तक विभिन्न देशों में ससच विहार कर धर्मोपदेश द्वारा जगत का कल्याण किया। श्रीर अन्त में नन्दिमित्र को द्वादशांगश्रुत और सच का सब भार समर्पण कर देव लोक प्राप्त किया।

२ नन्दिमित्र—(द्वितीय श्रुत केवली)

महामुनि नन्दिमित्र कठोर तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना में सलग्न रहते थे। ध्यान और अध्ययन दोनों कार्यो में अपना समय व्यतीत करते थे। वे समागत उपसर्ग और परिपहोने में नहीं घबराते थे। प्रयुक्त अपने आत्म-ध्यान में अत्यन्त सलग्न हो जाते थे। सच में वे अपने सौम्यादि गुणों के कारण सहता को प्राप्त थे।

आचार्य विष्णुनन्दि के दिवंगत होने से पूर्व द्वादशांग का व्याख्यान नन्दिमित्र को किया था और सच का कुल भार आपको सौंप दिया था। नन्दिमित्र चतुर्दश पूर्वधर श्रुतकेवली हुए। आपने २० वर्ष तक सच सहित विविध देशों तथा नगरों में विहार कर वीर शासन का प्रचार किया। श्रीर जनता को धर्मोपदेश द्वारा कल्याण का मार्ग प्रशस्त किया। अन्त में आपने अपना सच भार अपराजिताचार्य को सौंपकर देव लोक प्राप्त किया।

३ आचार्य अपराजित (तृतीय श्रुत केवली)

आचार्य अपराजित ने तपश्चरण द्वारा जो आत्म-शोधन किया, उसने कषायमूल का उपशम हो गया। आपकी सौम्य प्रकृति और मिष्ट सभावन सच में अपनी खासविशेषता, रक्षता था। ध्यान, अध्ययन और अध्यापन ही आप के सम्बल थे। यद्यपि आप शरीर से दुर्बल थे, किन्तु आत्मबल बढा हुआ था। वे पंच आचारों का स्वयं आचरण करते थे, और अन्य साधुओं से कराते थे। निग्रह और अनुग्रह में चतुर थे। नन्दिमित्राचार्य ने देवलोक प्राप्त करने से पूर्व ही सच का सब भार अपराजित को सौंप दिया था। पश्चात् वे दिवंगत हुए। आचार्य अपराजित वाद करने में अत्यन्त निपुण थे, कोई उनसे विजय नहीं पा सकता था। अतएव वे सार्थक नाम के धारक थे। श्रीर द्वाद-शांग के वेत्ता श्रुत केवली थे। सच का सब भार वहन करते हुए उन्होंने सच सहित विविध देशों, नगरों, और ग्रामों में विहार कर धर्मोपदेश द्वारा जनता का कल्याण और वीर शासन के प्रचार एव प्रसार में अपना पूर्ण सहयोग प्रदान किया। अन्त में आपने अपना सब सच भार गोवर्द्धनाचार्य को सौंप कर दिवंगत हुए।

४ गोवर्द्धनाचार्य (चतुर्दश पूर्वधर) चतुर्थश्रुतकेवली

यह अपराजित श्रुतकेवली के शिष्य थे। अन्तर्बोद्धि ग्रन्थि के परित्यागी, महातपस्वी और चतुर्दश पूर्वधर, तथा अष्टांग महा निमित्त के वेत्ता थे। वे एक समय ससच विहार करते हुए ऊर्जयन्तगिरि या रवतक पर्वत के

१ विष्णु आचार्यों सब सिद्धिओं उन्नयन चतुर्दशो गदित्ताडरियस समिप्य दुबालसो देवलोक गदो।

—जय धवला पुं १ पुं ८५

भगवान् नेमिनाथ जिनकी स्तुति बंदनादि कर बिहार करते हुए देवकोट्ट नगर में घ्राए। इसी पौड्गवर्न देश में सिद्ध था। वहाँ उन्होंने मार्ग में कुछ बालकों को गोशियों से लेते हुए देखा, उन बालकों में एक बालक तेजस्वी और प्रखर बुद्धि का था। उसने एक के ऊपर एक इस तरह चौदह गोशिया चढ़ा दी, उसे देख आचार्य श्री ने निमित्त ज्ञान से ज्ञान लिया कि यही बालक चतुर्दश पूर्वधर (अन्तिम श्रुतकेवली) होगा^१। उन्होंने उसका नाम और पिता का नामादि पूछा, बालक ने अपना नाम भद्रबाहु और पिता का नाम सोमशर्मा बतलाया। आचार्य श्री ने पूछा, वत्स, तुम हमें अपने पिता के घर ले जा सकते हो, वह बालक तत्काल उन्हें अपने घर ले गया। सोमशर्मा ने आचार्य महाराज को देखकर विनय से नमस्कार कर उच्चासन पर बैठाया। आचार्य श्री ने कहा कि तुम अपने इस पुत्र को मुझे विद्या पढ़ाने के लिए दे दोजिए। सोम शर्मा ने उनको बात स्वीकार कर बालक को आचार्य श्री के साथ भेज दिया। गोवर्द्धनाचार्य ने भद्रबाहु को अनेक विद्याएँ सिखाईं। और उसे निपुण विद्वान् बना दिया। और कहा कि अब तुम विद्वान् हो गए हो। अपने माता-पिता के पास जाओ। भद्रबाहु अपने पिता के पास गया, उसे विद्वान् देखकर वे हर्षित हुए। भद्रबाहु उनको आज्ञा लेकर पुनः संघ में आ गया। और गुरु महाराज से दंगम्बरो दोक्षा ग्रहण कर तपश्चरण करना प्रारम्भ किया। आचार्य श्री ने भद्रबाहु को द्वादशग का वेला श्रुतकेवली बना दिया। और संघ का सब भार भद्रबाहु को सौंप दिया। गोवर्द्धनाचार्य ने स्वयं आत्म-साधना करते हुए अन्त में समाधि पूर्वक देवलोक प्राप्त किया^२।

भद्रबाहु श्रुतकेवली के स्वर्गवास के पश्चात् भरतक्षेत्र में श्रुतज्ञान रूप पूर्णचन्द्र अस्तमित हो गया। किन्तु उस समय ग्यारह अंगों और विद्यानुवाद पर्यन्त दृष्टिवाद भग के भी धारक विशालाचार्य हुए। उनके बाद कालदोष से अंगों के चार पूर्वों के धारक भी व्युच्छिन्न हो गए।

प्रस्तुत विशालाचार्य आचार आदि ग्यारह अंगों के और उत्पादपूर्वादि दश पूर्वों के धारक हुए। तथा प्रत्याख्यान प्राणवाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार इन चार पूर्वों के एक देश धारक हुए^३। इन्हीं की मध्यस्थता बारह हजार मुनियों का सघ भद्रबाहु के निर्देश से पाण्ड्यादि देश की ओर गया था। और बारह वर्ष बाद दुर्भिक्ष की समाप्ति के बाद पुन वापिस आ गया था।

५. भद्रबाहु पंचम श्रुतकेवली—

अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के निर्वाण के बाद दिगम्बर-स्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों की पुर्वावस्था में भिन्न-भिन्न हो जाती है। किन्तु श्रुतकेवली भद्रबाहु के समय वे गंगा-यमुना के समान पुनः मिल जाती हैं। तथा भद्रबाहु श्रुतकेवली के स्वर्गवास के पश्चात् जैन परम्परा स्थायी रूप से दो विभिन्न श्रोतों में प्रवाहित होने लगती है। अतएव भद्रबाहु श्रुतकेवली दोनों ही परम्पराओं में मान्य हैं।

१ गोवर्धनचतुर्थांजना चतुर्दशपूर्विणाम् ।

निर्मलीकृतमवर्शो ज्ञानचन्द्रकोत्करे ॥ ६

ऊर्जयन्त निरि नेमि स्तोत्रुकासो महातपा ।

विह्वलं क्वापि सप्राप्त कोटीनगर मुद्घ्वजम् ॥ १०

भद्रबाहुकुमार च स दृष्ट्वा नगरे पुन ।

उपसृपरि कुर्वाण ताश्चतुर्दशचट्टकान् ॥ ११

पूर्वोक्तपूर्विणां मध्ये पञ्चम. श्रुतकेवली ।

समस्तपूर्वधारी च नानद्विगुणाजनः ॥ १२॥ हरिवेण कथा० पृ० ३१७

२ नावा विष तपः कृत्वा गोवर्धनगुरु स्तदा । सुरलोक जगामासु देवीगीत मनोहरम् ॥ २२

हरिवेण कथा० पृ० ३१७

१ एषारि विशाहाहरियो तत्काले आयारादीस मेक्कारसण्णमगासमुपासपुत्थाईण दसण्ण पुवाण च पण्णसण्ण-पाण्णाय-किरिया विशाल सोमबिन्दुसार पुत्थाण्णमेवसेण च बारघो जाओ । जयचवना पु० १ प० ८५

भद्रबाहुरक्षितः समग्रबुद्धिसम्पदा,
सुशब्द-सिद्धशासनं सुशब्द-बन्ध-सुखरम ।

इन्द्र-वृत्त-सिद्धिरग्नवद्ध कर्मभित्तपो,
बुद्धि-वर्धन-प्रकीर्तिकहृद्ग्रहे महधिकः ॥

यो भद्रबाहु श्रुतकेवलीना मुनीवरारणामिह पश्चिमोऽपि ।
अपश्चिमोऽसूदितुषां विनेता, सर्वश्रुतार्थप्रतिपादनेन ॥

श्रवण बेलगोल शिला० १०८

पुण्ड्रवर्धन देश में देवकोट्ट नाम का एक नगर था, जिसका प्राचीन नाम 'कोटिपुर' था। इस नगर में सोम शर्मा नाम का एक ब्राह्मण रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमश्री था, उससे भद्रबाहु का जन्म हुआ था। बालक स्वभाव से ही होनहार और कुशाग्रबुद्धि था। उसका क्षयापशम और धारणा शक्ति प्रबल थी। आकृति सौम्य और सुन्दर थी। वाणी मधुर और स्पष्ट थी। एक दिन वह बालक नगर के बाहर अन्य बालकों के साथ गुरुओं (गोलियों) में खेल रहा था। खेलते-खेलते उसने चौदह गोलियों को एक पर एक पक्षितवद्ध खड़ा कर दिया। ऊर्जयन्तगिरि (गिरनार) के भगवान नेमिनाथ की यात्रा से वापिस आते हुए चतुर्वर्ष भृतकेवली गोवर्धन स्वामी सध सहित कोटि ग्राम पहुँचे। उन्होंने बालक भद्रबाहु को देखकर जान लिया कि यही बालक थोड़े दिनों में अन्तिम श्रुतकेवली और घोर तपस्वी होगा। अतः उन्होंने उस बालक से पूछा कि तुम्हारा क्या नाम है, और तुम किसके पुत्र हो। तब भद्रबाहु ने कहा कि मैं सोमशर्मा का पुत्र हूँ। और मेरा नाम भद्रबाहु है। आचार्यश्री ने कहा, क्या तुम चलकर अपने पिता का घर वतला सकते हो? बालक तत्काल आचार्यश्री को अपने पिता के घर ले गया। आचार्यश्री को देखकर सोम शर्मा ने भक्ति पूर्वक उनकी वन्दना की। और बैठने के लिए उच्चासन दिया। आचार्यश्री ने सोम शर्मा से कहा कि आप अपना बालक हमारे साथ पढ़ने के लिए भेज दीजिए। सोम शर्मा ने आचार्यश्री से निवेदन किया कि बालक को आप खुशी में ले जाइए। और पढाइए। माता-पिता की आज्ञा से आचार्यश्री ने बालक को अपने सरक्षण में ले लिया। और उसे सर्व विद्याएँ पढ़ाई। कुछ ही वर्षों में भद्रबाहु सब विद्याओं में निष्णान हो गया। तब गोवर्धनाचार्य ने उसे अपने माता-पिता के पास भेज दिया। माता-पिता उसे सर्व विद्या सम्पन्न देखकर अत्यन्त हर्षित हुए। भद्रबाहु ने माता-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति माँगी, और वह माता-पिता की आज्ञा लेकर अपने गुरु के पास वापिस आ गया। निष्णान बुद्धि भद्रबाहु ने महा वैराग्य सम्पन्न होकर यथा समय जित दीक्षा ले ली। और दिगम्बर साधु बनकर आत्म-माधना में तत्पर हो गया।

एक दिन योगी भद्रबाहु प्रातःकाल कार्यान्तर्ग में लीन थे कि भक्तिवश देव अमुर और मनुष्यों से पूजित हुए। गोवर्धनाचार्य ने उन्हें अपने पट पर प्रतिष्ठित कर, सध का सब भार भद्रबाहु को सौंप कर नि शल्य हो गए। और कुछ समय बाद गोवर्धन स्वामी का स्वर्गवास हो गया। गुरु के स्वर्गवास के पश्चात् भद्रबाहु सिद्धि सम्पन्न मुनि पृथक् हुए। कठोर तपस्वी और आत्म-ध्यानी हुए। और सध का सब भार वहन करने में निपुण थे। वे चतुर्दश पूर्वधर और अष्टाग महानिमित्त के पागामी श्रुतकेवली थे। अपने सध के साथ उन्होंने अनेक देशों में विहार धर्मोपदेश द्वारा जनता का महान् कल्याण किया।

भद्रबाहु श्रुतकेवली यत्र-यत्र देशों में अपने विशाल सध के साथ विहार करते हुए उज्जैन पधारे, और मिश्रा नदी के किनारे उपवन में ठहरे। वहाँ सम्राट् चन्द्रगुप्त मौर्य ने उनकी वन्दना की, जो उस समय प्राचीन उप राजधानी में ठहरा हुआ था! एक दिन भद्रबाहु आहार के लिए नगरी में गए। वे एक मकान के आगन में प्रविष्ट हुए। जिसमें कोई मनुष्य नहीं था, किन्तु पालना में भूलते हुए एक बालक ने कहा, मुने! तुम यहाँ से शीघ्र चले जाओ, चले जाओ। तब भद्रबाहु ने अपने निमित्तज्ञान से जाना कि यहाँ बारह वर्ष का भारी दुर्भिक्ष पड़ने वाला है। बारह वर्ष तक वर्षा न होने से अन्नादि उत्पन्न न होगे। और घन-घाव्य से समृद्ध यह देश शून्य हो जाएगा और भूख के कारण मनुष्य-मनुष्य को खा जाएगा। यह देश राजा, मनुष्य और तस्करादि से बिहीन हो जाएगा। ऐसा जानकर आहार लिए बिना लोट आए और जिन मंदिर में आकर आवश्यक क्रियाएँ सम्पन्न कीं। और धन-

राष्ट्र काल में समस्त संघ में घोषणा की कि यहाँ बारह वर्ष का घोर दुर्मिष होने वाला है। अतः सब सच को समुद्र के समीप दक्षिण देश में जाना चाहिए।

सम्राट् चन्द्रगुप्त ने राजि में सोते हुए सोसह स्वप्न देखे। वह आचार्य भद्रबाहु से उनका फल पूछने और धर्मोपदेश सुनने के लिये उनके पास आया और उन्हें नमस्कार कर उनसे धर्मोपदेश सुना, अपने स्वप्नों का फल पूछा। तब उन्होंने बतलाया कि तुम्हारे स्वप्नों का फल अनिष्ट संसूचक है। यहाँ बारह वर्ष का घोर दुर्मिष पड़ने वाला है, उससे जन-धन की बड़ी हानि होगी। चन्द्रगुप्त ने यह सुनकर और पुत्र को राज्य देकर भद्रबाहु से जिन-दीक्षा ले ली।^१ असा कि तिलोयपण्णती को निम्न गाथा से स्पष्ट है —

मउडधरेसु चरिमो जिणहिक्खं चरवि चन्द्रगुप्तो य।

तसो मउडधराबुं पब्बज्जं णेव गेण्हंति ॥ — तिलो० प० ४-१४८१

भद्रबाहु वहाँ से ससघ चलकर श्रवणबेलगोल तक आये। भद्रबाहु ने कहा—मेरा प्रायुष्य अल्प है, अतः मैं यही रहूँगा, और सच को निर्देश दिया कि वह विशालाचार्य के नेतृत्व में आगे चला जाये। भद्रबाहु श्रुतकेवली होने के साथ अष्टांग महानिमित्त के भी पारगामी थे, उन्हें दक्षिण देश में जैनधर्म के प्रचार की बात मात थी, तभी उन्होंने बारह हजार साधुओं के विशाल सघ को दक्षिण की ओर जाने की अनुमति दी।

भद्रबाहु ने सब सघ को दक्षिण के पाण्ड्यादि देशों की ओर भेजा, क्योंकि उन्हें विश्वास था कि वहाँ जैन साधुओं के आचार का पूर्ण निर्वाह हो जायगा। उस समय दक्षिण भारत में जैनधर्म पहले से प्रचलित था। यदि जैनधर्म का प्रसार वहाँ न होता, तो इतने बड़े सघ का निर्वाह वहाँ किसी तरह भी नहीं हो सकता था। इससे स्पष्ट है कि वहाँ जैनधर्म प्रचलित था। लका में भी इसी पूर्व चतुर्थ शताब्दी में जैनधर्म का प्रचार था, और सचस्य साधुओं ने भी वहाँ जैनधर्म का प्रचार किया। तमिल प्रदेश के प्राचीनतम शिलालेख मधुरा और रामनाड जिले से प्राप्त हुए हैं जो अशोक के स्तम्भों में उत्कीर्ण लिपि में हैं। उनका काल ई० पूर्वं तीसरी शताब्दी का अन्त और दूसरी शताब्दी का प्रारंभ माना गया है। उनका सावधानी से अवलोकन करने पर 'पल्लो', 'मदुराई' जैसे कुछ तमिल शब्द पहचानने में आते हैं। उस पर विद्वानों के दो मत हैं। प्रथम के अनुसार उन शिलालेखों की भाषा तमिल है, जो अपने प्राचीनतम अविकसित रूपों में पाई जाती हैं। और दूसरे मत के अनुसार उनका भाषा पंजाबी प्राकृत है जो पाण्ड्य देश में प्रचलित थी। जिन स्थानों से उक्त शिला लेख प्राप्त हुए हैं, उनके निवट जैन मन्दिरों के भग्नावशेष और जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ पाई जाती हैं, जिन पर सर्प का फण या तीन छत्र अंकित हैं।^२

बौद्ध ग्रन्थ^३ महावंश की रचना लका के राजा धनुसेणु (४६१-४७६ ई०) के समय हुई थी। उसमें ५४३ ई० पूर्व से लेकर ३०१ ई० के काल का वर्णन है। ४३० ई० पूर्व के लगभग पाण्डुनाभय राजा के राज्यकाल में अनुराधापुर में राजधानी परिवर्तित हुई थी। महावंश में इस नगर की अनेक नई इमारतों का वर्णन है। उनमें से एक इमारत निर्घर्मों के लिये थी, उसका नाम गिरि था और उसमें बहुत से निर्घर्म रहते थे। राजा ने निर्घर्मों के लिये एक मन्दिर भी बनवाया था। इससे स्पष्ट है कि लका में ईसा पूर्व ५वीं शती के लगभग जैनधर्म का प्रवेश हुआ होगा।

१ भद्रबाहुवच. श्रुत्वा चन्द्रगुप्तो नरेश्वर ।

अन्यैव योगिन पाश्चै दधौ जनेश्वर तप ॥

चन्द्रगुप्तमुनि शीघ्र प्रभमो दसपूजिनाम् ।

सर्वसंधाधिपो जातो बिसवाचार्य सत्तक. ॥—हरिवंश कथाकोश १३१

(क) — चरिमो मउड धरीसो शारबइरा चन्द्रगुप्तसामाए ।

पबमहम्मयगहिया धवरि रिक्खा (य) बोच्चिन्त्या ॥ श्रुतकन्व व० हेमचन्द्र

(ख) — तदीयशियोज्जनि चन्द्रगुप्त समधर्मीसानसवेबुद्ध ।

बिबेश यस्सीरतप प्रभाष-अमृत-कीर्तिभु बन्नात्तराणि ॥६ — श्रवणबेलगोल शि० १ पृ० २१०

२ स्टडीज इन साउथ इण्डियन जैनियम पृ० ३२ आदि

३. देखें, जैनियम इन साउथ इण्डिया, पृ० ३१

भद्रबाहु और चन्द्रगुप्त वही रह गए। चन्द्रगिरि पर्वत के शिलालेख से ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त का दीक्षा नाम 'प्रभाचन्द्र' था, वे भद्रबाहु के साथ कटवप्र पर ठहर गए, और उन्होंने वही समाधिमरण किया। भद्रबाहु की समाधि का भगवती आराधना की निम्न गाथा में उल्लेख है—

श्रीमोदरिपे घोराए भद्रबाहु य संकलिद्रुमबी।

घोराए तिगिच्छाए पडिबण्णे उत्तमं ठाणं ॥ १५४६

इस गाथा में बतलाया गया है कि भद्रबाहु ने अवमोदयें द्वारा न्यून भोजन की घंटा वेदना सहकर उत्तमार्थ की प्राप्ति की। चन्द्रगुप्त ने अपने गुरु की खूब सेवा की। भद्रबाहु के दिवगत होने के बाद श्रुतकेवली का अभिभाव हो गया^१, क्योंकि वे अग्निम श्रुतकेवली थे।

दिगम्बर परम्परा में भद्रबाहु के जन्मादि का परिचय हरिवेण कथाकोष, श्रीचन्द्र कथाकोष और भद्रबाहु चरित आदि में मिलता है, और भद्रबाहु के बाद उनकी शिष्य परम्परा अग्र-पूर्वादिके पाठियों के साथ चलती है, जिसका परिचय आगे दिया जायगा।

द्वेताम्बर परम्परा में कल्पसूत्र, आवस्यकसूत्र, नन्दिसूत्र, ऋषिमंडलसूत्र और हेमचन्द्र के परिशिष्ट पर्व में भद्रबाहु की जानकारी मिलती है। कल्पसूत्र की स्थविरावली में उनके चार शिष्यों का उल्लेख मिलता है। पर वे चारों ही स्वर्गवासी हो गए। अतएव भद्रबाहु की शिष्य परम्परा आगे न बढ़ सकी। किन्तु उक्त परम्परा भद्रबाहु के गुरुभाई सभूति विजय के शिष्य स्थूलभद्र से आगे बढ़ी। वहाँ स्थूलभद्र को अन्तिम श्रुतकेवली माना गया है^२। महावीर के निर्वाण में १७०वें वर्ष में भद्रबाहु का स्वर्गवास हुआ है और स्थूलभद्र का स्वर्गवास बीर निर्वाण स० १५७ से २५७ तक अर्थात् ईस्वी पूर्व २७० में या उसके कुछ पूर्व हुआ।

दिगम्बर परम्परा में भद्रबाहु का पट्टकाल २९ वर्ष माना जाता है। जबकि द्वेताम्बर परम्परा में पट्टकाल १४ वर्ष बतलाया है। तथा व्यवहार सूत्र, छेदसूत्रादि ग्रन्थ भद्रबाहु श्रुतकेवली द्वारा रचित कहे जाते हैं।

दिगम्बर परम्परा के अनुसार भद्रबाहु का स्वर्गवास बीर नि० सवत् के १६२वें वर्ष अर्थात् २६५ ई० पूर्व माना जाता है। दिगम्बर परम्परा में भद्रबाहु श्रुतकेवली द्वारा रचित साहित्य नहीं मिलता। इसमें आठ वर्ष का अन्तर विचारणीय है।

बीर निर्वाण के बाद की श्रुत परम्परा

तिलोपपण्णती में भगवान महावीर के बाद के इतिहास की बहुत सामग्री मिलती है, उसमें न यहाँ श्रुत पर-परा दी जा रही है।

जिस दिन भगवान महावीर ने मुक्ति पद प्राप्त किया, उसी दिन गीतम गणधर को परमज्ञान (केवलज्ञान) प्राप्त हुआ। इन्द्रभूति के मिष्ट होने पर सुधर्म स्वामी केवली हुए। उनके कृत कर्मों का नाश कर चुकन पर जम्बू स्वामी केवली हुए। उनके बाद कोई अनुवद्ध केवली नहीं हुआ। इन तीनों का धर्म प्रवर्तनकाल बासठ वर्ष है।

केवलज्ञानियों में अन्तिम श्रीधर हुए, जो कुण्डलगिरि से मुक्त हुए और चारण ऋषियों में अन्तिम मुपा-स्वचन्द्र हुए। प्रजा श्रमणों में अन्तिम वडर जस या वज्जयश, और अर्वावज्ञानियों में अन्तिम श्रुत, विनय एवं सुशिल-लादि से सम्पन्न श्री नामक ऋषि हुए। मुकुटधर राजाओं में अन्तिम चन्द्रगुप्त ने जिन दीक्षा धारण की। इसके बाद मुकुटधरो में किसी ने प्रव्रज्या या दीक्षा धारण नहीं की।

नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पांच श्रुतकेवली द्वादश अग्रे के धारण करनेवाले हुए। इनका एकत्र काल सौ वर्ष है। पंचम काल में इनके बाद में कोई श्रुतकेवली नहीं हुआ।

भद्रबाहु श्रुतकेवली के जीवन के अन्तिम समय के निर्देश में विशाखाचार्य सघस्य साधुओं को दक्षिणापथ की ओर ले गये। और भद्रबाहु ने स्वयं भी नव दीक्षित चन्द्रगुप्त मुनि के साथ कटवप्र गिरि पर समाधि धारण की।

१. तबो भद्रबाहु सम्पत्ते सयल मुदण्णाम्भस बोध्वेवो जावो।

—जयध० पु० १ पृ० ८५

२. सर्वपूर्वधरोऽपासीत्स्थूलभद्रो महाभुनि।

न्यवेशि षाचार्यपदे श्रीमता भद्राहुना ॥१११॥

—परिशिष्ट पर्व, सर्ग ६, पृ० ६०

प्रस्तुत विशालाचार्य आचारोंगादि ग्यारह अंगों के तथा उत्पाद पूर्व भादि दश पूर्वों के ज्ञाता श्रीर प्रत्या-
ख्यान पूर्व प्राणवाय, क्रियाविशाल और लोकविन्दुसार इन चार पूर्वों के एकदेश धारक हुए^१। इन्होंने विशाला-
चार्य के आदेश व निर्देश से बारह हजार मुनियों ने दक्षिण देश में श्रीर शासन का प्रचार प्रसार करते हुए पांड्य देशों
में विहार किया और अपनी साधुचर्या का निर्दोष रूप से अनुष्ठान किया।

विशालाचार्य, प्रोष्ठितस्त, क्षत्रिय, जय सेन, नाग सेन, सिद्धार्थ, धृतिसेन, विजय, बुद्धिल्ल, गगदेव और सुधर्म
(धर्मसेन) ये ग्यारह आचार्य दशपूर्व के धारी हुए। परम्परा से प्राप्त इन सबका काल १८३ वर्ष है। धर्मसेन के स्वर्ग
वासी होने पर दशपूर्वों का विच्छेद हो गया।^२ किन्तु इतनी विशेषता है कि नक्षत्र, जयपाल, पाण्ड, ध्रुवसेन और कंस
ये पाच आचार्य ग्यारह अंग और चौदह पूर्वों के एकदेशधारक हुए।^३ इनका एकत्र परिमाण २२० वर्ष है। मेरी
राय मे यह काल अधिक जान पड़ता है। एकादश अंगधारी कसाचार्य के दिवंगत हो जाने पर भरतक्षेत्र का कोई भी
आचार्य ग्यारह अंगधारी नहीं रहा। किन्तु उस काल में पुरुष परम्परा क्रम से सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहाय
ये चार आचार्य आचार्य के धारी और शेष अंग पूर्वों के एकदेश धारक हुए।^४

संघ-भेद

भगवान् महावीर के सघ की अविच्छिन्न परम्परा भद्रबाहु श्रुतकेवली के समय तक रही। इसमें किसी को
भी विवाद नहीं है। किन्तु दिगम्बर श्वेताम्बर पट्टावलियां जम्बू स्वामी के समय से भिन्न भिन्न मिलती हैं। यद्यपि
दिगम्बर सम्प्रदाय में श्रुत परम्परा ६८३ वर्ष तक अविच्छिन्न धारा में प्रवाहित रही है। अस्तु

श्रुत केवली भद्रबाहु अपने जीवन के अन्तिम समय में जब वे संघ उज्जैनी में पधारे और सिप्रानदी के
किनारे उपवन में ठहरे, उस समय उन्हे वहाँ वर्षादि के न होने से द्वादशवर्षीय भीषण दुर्भिक्ष के पड़ने का निश्चय
हुआ। तब भद्रबाहु के निर्देशानुसार संघ दक्षिण के कोल पाण्ड्यादि देशों की ओर गया। चन्द्रगुप्त ने भी १६ स्वर्ण
देखे, जिनका फल उन्होंने भद्रबाहु से पूछा, उन स्वर्णों का फल भी शुभ नहीं था। अतएव चन्द्रगुप्त मौर्य भद्रबाहु
से दीक्षा लेकर उन्हीं के साथ दक्षिण की ओर विहार कर गए। इस दुर्भिक्ष का उल्लेख श्वेताम्बर परम्परा भी
करती है और साधु सघ के समुद्र के समीप जाकर बिलर जाने की बात भी स्वीकृत करती है। भद्रबाहु सघ के साथ

१. बिसाहाइरियो तत्काले आयारादीण भेकारमहम्मगासमुपायपूव्वाण दमप्ह पुव्वाण पच्चकलाण पासवाय
किरियाविसाल लोकविन्दुसार पुव्वाणमेगदेमाण च धारभो जावो। (जय धवला पु० १ पं० ८४)

भा पढमो सुभट्टणामो जसमहो तह य होदि जसबाहु।
तुरिमो य लोहणामो एदे आयावरअगधरा ॥
सेसेकसरसगाण बोद्धमुव्वाणभेककदेसधरा।
एककसय धट्ठारसबासजुद तास परिमाण ॥
तेनु अदीदेसु तदा आचारवररा ए होनि भरहम्मि।

गोबसमुणिपट्टदीणं बासाण छस्सदाणि तेसीदी ॥ —सिलो० ४ गाथा १४६० से १४८२

२. धम्मसेनेअयवते सय्य गदे आरहवासे दसप्ह पुव्वाण बोच्छेदो जावो। एववि राखलसाइरियो जसपालो पाहु धुधसेलो
कसाइरियो चेदि एदे पचअलो कसकमेण एकसरसगधारियो बोदसप्ह पुव्वाणमेगदेसधारियो जावो। एदेति कालो
वीसुत्तर बिंसववासमेतो २२०।।

३. पुरो एकसारसगधारए कसाइरिए सय्य गदे एत्थ भरह्वेत्ते एत्थि कौडि एकसारसगधारभो।

४. देखो वही पु० ८६ जयपं० पु० १ पु० ८६

अ' बं पु० १ पं० ८६

दक्षिण की ओर चलते चलते जब वे कलवप्पू या कटवप्र गिरि पर पहुँचे, तब उन्हे अपनी आयु के अन्त समय का आभास हुआ, तब उन्होंने सघ को विशालाचार्य के नेतृत्व में आगे जाने का निर्देश किया, और वे वहीं रह गए। चन्द्र-गुप्त भी उन्हीं के साथ रहा। भद्रबाहु ने समाधि ले ली और उसी पर्वत की गुफा में समाधानों में दिवंगत हुए। चन्द्रगुप्त ने जिनका दीक्षा नाम प्रभाचन्द्र लेख में उल्लिखित है, उन्होंने भद्रबाहु की वैयावृत्य की, और उनके निर्देशानुसार ही सब कार्य सम्पन्न किये। किन्तु जो साधु आचरकों के अनुसरोधवश उत्तर भारत में ही रह गए थे, उन्हें दुर्भिक्ष की भीषणपरिस्थितिवश वस्त्रादि की स्वीकार करना पड़ा, और मुनि-आचार के विरुद्ध प्रवृत्ति करनी पड़ी। यह शिथिल प्रवृत्ति ही आगे जाकर सघभेद में महायुग होती हुई स्वताम्बर सघ की उत्पत्ति का कारण बनी।

जब बारह वर्ष का दुर्भिक्ष समाप्त हुआ और लोक में सुभिक्ष हो गया, तब जो सघ दक्षिण की ओर गया था, वह विशालाचार्य के साथ दक्षिणापथ से मध्यदेश में लौटकर आया। स्वताम्बर परम्परा के अनुसार भद्रबाहु उस समय नंपाल की तराई में थे, और वह १२ वर्ष की तपस्या विशेष में निरत थे। महाप्राण नामक ध्यान में लग्न थे। साधु सघ ने उन्हें पटना बुलाया, किन्तु वे नहीं आये, जिससे उन्हें सघ बाह्य करने की धमकी दी गई और किसी तरह उन्हें पढ़ाने के लिये राजी कर लिया गया। स्थूलभद्र ने उन्हीं से पूर्वा का ज्ञान प्राप्त किया।^१

यदि स्वताम्बर सम्प्रदाय के इस कथन को सत्य मान लिया जाय तो भी स्वताम्बर सम्प्रदाय को अपनी परम्परा स्थूलभद्र से माननी होगी। दूसरे भद्रबाहु का पटना वाचना में सम्मिलित न होना, ये दोनों बाने उस समय जैन सघ में किसी बड़ भारी विस्फोट की आर सक्त करती है। और भद्रबाहु के वाचना में शामिल न होने से वह समस्त जैन सघ की न होकर एकांतिक कही जायगी। वह आचार-विचार शैथिल्य बाने उन कुछ साधुओं की होगी। अतः उसे अखिल जैन सघ का प्रतिनिधित्व प्राप्त नहीं हो सकता। यहाँ यह भी विचारणीय है कि जब भद्रबाहु के काल में प्रथम वाचना पटना में हुई, तब उसी समय श्रुत को पुस्तकारूढ कर सरासत क्यों नहीं किया गया? पटना-क्रम से ज्ञात होता है कि उस समय आचार-विचार शैथिल्य वाले सघ के भीतर बड़ा मत-भेद रहा होगा। एक दल कहता होगा कि सघ-भेद की स्थिति में अग साहित्य में परिवर्तन इष्ट नहीं है। यदि उस समय स्वताम्बर अग साहित्य सकलित कर पुस्तकारूढ किया जाता तो संभव है उसका वर्तमान रूप कुछ और ही होता।

दक्षिण से जब सघ लौट कर आया, तब उन्होंने यहाँ रह जाने वाले साधुओं के शिथिलाचार को देख कर बहुत दुःख व्यक्त किया, उन्हें समझाया और कहा कि आप लोगों को दुर्भिक्ष की परिस्थितिवश जो विपरीत आचरण करना पड़ा, अब उसका परित्याग कर दीर्घायु और प्रायश्चित्त लेकर वीर शासन के आचार का यथार्थ रूप में पालन कीजिये, जिससे जैन श्रमणों की महत्ता बराबर बनी रहे। किन्तु आचार और विचार शैथिल्य वाले उन साधुओं ने इसे स्वीकार नहीं किया, क्योंकि मध्यम मार्ग में जो मुख-सुविधा उन्हें १२ वर्ष तक दुर्भिक्ष के समय मिली, वह उन्हें कठोर मार्ग का आचरण करने में कैसे मिल सकती थी। दूसरे उस समय देश में बौद्धों के मध्यम मार्ग का प्रचार एवं प्रसार हो रहा था—वे वस्त्र-पात्रादि के साथ बौद्ध धर्म का अनुसरण कर रहे थे। उसका प्रभाव भी उन पर पड़ा होगा ऐसा लगना है। आचार और वैचारिक शिथिलता ने उन्हें मध्यम मार्ग में रहने के लिए बाध्य किया। यदि उन्हें वस्त्र-पात्रादि रखने का कदाग्रह न होता, तो वे प्रायश्चित्त लेकर अपने पूर्ववर्ती मुनि धर्म पर आरूढ़ हो जाते। पर शैथिल्य प्रवृत्ति के सरोजक स्थूलभद्र जैसे साधु उस मार्ग को कैसे स्वीकार कर सकते थे? वे दोनों ही साधन सघ-भेद-परम्परा के जनक हैं। आचार शैथिल्य ने साधुओं को वस्त्र और पात्र आदि रखने के लिये विवश किया और विचार शैथिल्य ने अपने अनुकूल सैदान्तिक विचारों में क्रांति लाने में सहयोग दिया। वे उसे पुष्ट करने के लिए ठोस आधार ढूँढ़ने का प्रयत्न करने लगे, क्योंकि शिथिलाचार को पुष्ट करने के लिए उन्हें उसकी महती आवश्यकता थी। इसीलिए उन्होंने खूब सोच-विचार के साथ बौद्धों के अनुसरण पर पाटलिपुत्र (पटना)

१. बेलो, परिशिष्ट पर्व सं ६ पल्लो ७२ से ११० पृ० ८६

२. सबैल दल के भीतर तीव्र मतभेद की बात प्रजाबलू प० सुलसाज ओ भी स्वीकार करते हैं। मधुरा के बाद बलभी ने पुन श्रुत सत्कार हुआ, जिसमें स्थण्डि या सबैल दल का रहा सहा मतभेद भी नाम शेष हो गया।

मथुरा और वलमी में वाचनाएं कराईं। जिसका उद्देश्य भागमों द्वारा वस्त्र और पात्र को पुष्ट करना रहा है। श्वेताम्बरियों वर्तमान भागम तृतीय वाचना का फल है, जो वलमी में बीरात् ६८० (सन् ४५३ ई०) में देवबर्द्धिगणि क्षमाश्रमण की अध्यक्षता में हुई, और उसमें विच्छिन्न होने से अवशिष्ट रहे नृटित-अनृटित, अष्ट परिवर्तित और परिवर्द्धित तथा स्वमति से कल्पित भागमों को अपनी इच्छानुसार पुस्तकाखण्ड किया गया।^१ ये वाचनाएँ बौद्ध परम्परा की संगीतियों का अनुकरण करती हैं।

पुस्तकाखण्ड किये जाने वाले भागम साहित्य में वस्त्र और पात्र रखने के जगह-जगह उल्लेख पाये जाते हैं। सचेल परम्परा की स्थिति को कायम करने के लिए ये सब उल्लेख सहायक एवं पुष्टिकारक हैं। इनसे मध्यम मार्ग की स्थिति को बल मिला है। तीर्थकरो की दीक्षा में भी इन्द्र द्वारा 'देवदूष्य' वस्त्र देने की कल्पना की गई है, और आदिनाथ तथा अन्तिम तीर्थकर का धर्म अचेलक बतलाते हुए भी देव दूष्य वस्त्र को कंधे पर लटकाने की कल्पना गड़ी गई है और शेष २२ तीर्थकरो का धर्म सचेल और अचेल बतलाया गया है^२।

आचाराग सूत्र की टीका में आचार्य शीलक ने अपनी ओर से अचेलता को जिनकल्प का और सचेलता को स्थविर कल्प का आधार बतलाया है। चुनावे श्वेताम्बरियों आचाराग में यहाँ तक विकार आ गया है कि वहाँ पिण्ड एषणा के साथ पात्र एषणा और वस्त्र एषणा को भी जोड़ा गया है, जिससे यह साफ ध्वनित होता है कि मूल निर्गन्ध आचार में द्वादश वर्षीय पुमिक्ष के कई शताब्दी बाद वस्त्र और पात्र एषणा की कल्पना कर उन्हें एषणा समिति के स्वरूप में जोड़ दिया है। गणधर इन्द्रभूति रचित आचाराग में इनका होना सम्भव नहीं है। मूल आचाराग की रचना इन सब कल्पनाओं से पूर्व की है, जिसमें यथाज्ञातमुद्रा का वर्णन था।

पार्श्वनाथ की परम्परा को सचेल बतलाने के लिए केशी-गौतम सवाद की कल्पना की गई है और उसे महावीर तीर्थकर-काल के १६वें वर्ष में बतलाया है। यहाँ यह विचारने की बात है कि निर्गन्ध तीर्थकर महावीर अपने शासन के विरुद्ध वस्त्रादि की कल्पना को अपने गणधर द्वारा कैसे मान्य कर सकते थे? फिर उस समय के साधुओं को नन्द रहने की क्या आवश्यकता थी और उस समय साधुओं को वस्त्रादि रहित निर्गन्ध दीक्षा क्यों दी जाती रही। इतना ही नहीं किन्तु सवस्त्र मुक्ति, स्त्री मुक्ति और केवलमुक्ति आदि की मान्यता सूचक कथन भी लिखे गये। और १६वें तीर्थकर मल्लिनाथ को स्त्री तीर्थकर बतलाया गया। 'मल्लि' शब्द के साथ नाथ शब्द का प्रयोग भी किया जाता है, जो उचित प्रतीत नहीं होता। अस्तु,

यह बात सुनिश्चित है कि मूल सिद्धान्तों में कोई परिवर्तन नहीं होता—वे अपरिवर्तनीय ही होते हैं। नग्नता चूँकि मूलभूत सिद्धांत है, अतः उसमें परिवर्तन सम्भव नहीं।

इतना ही नहीं किन्तु विशेषावश्यक के कर्ता जिनदास गणि क्षमाश्रमण ने तो जिनकल्प के उच्छेद की भी घोषणा कर दी^३। ये सब बातें वस्त्रादि की कट्टरता की सूचक हैं, और संघ-भेद की खाई को चौड़ा करने वाली हैं।

१ जसा कि समय मुन्दरगणि के समाचारी शतक से स्पष्ट है.—“श्रीदेवर्द्धि गणि क्षमाश्रमणेन श्रीबीराट् प्रसीत्याधिक नव शतकवर्षे जातेन द्वादशवर्षीयदुमिक्षवशात् बहुतरसाधुव्यापरायौ च जातयाःअधिष्यद् अम्बलाकोषकाया भूत भक्तए च श्रीसधामहाद् मृगावशिक्षनदाकालीन सर्वसाधून् वतभ्यामाकार्य मुत्तलाद् विच्छिन्नावशिष्टान् न्यूनाधिकान् नृटिता-नृटितान् भागमा-सोपकान् अनुक्रमेण स्वमत्या सकलम्य पुस्तकाखण्डान् कृताः । ततो मूलतो गणधर भाषितानामपि तत्सकलमानन्तर सर्वधामपि भागमान् कर्ता श्रीदेवर्द्धिगणि क्षमाश्रमण एव जातः ।”

—समयमुन्दर गणि रचित सामाचारी शतके

२ अचेलनक्को भग्गो पुरिसस्स य पच्छिमस्स जलस्स ।

अज्झिमगाण जिणण होइ सचेलो अचेलो य ॥ —पंचासक

३ मणपरमोहि-पुलाए, आहारय-खवग उससे कप्पे ॥

सजमति केवलि सिज्झणा य जंजुमि बुज्झिणा ॥ —विशेषावश्यक भाष्य २५६३

इस घोषणा के सम्बन्ध में पं० वेबरदास जी ने लिखा है—“गाथा के समय में ६स बातें विच्छेद हो गईं। इस प्रकार का उल्लेख तो वहाँ का एक सक्ता है जो जम्बूद्वीपों के बाद हुआ हो। यह बात मैं विचारक पाठकों से पूछता हूँ कि जम्बू स्वामी के बाद कौन-सा २५वाँ तीर्थकर हुआ है जिसका बचन रूप यह उल्लेख माना जाय? यह एक नहीं किन्तु ऐसे संख्याबद्ध उल्लेख हमारे कुल पुस्तकों में पवित्र तीर्थकरो के नाम पर बढ़ा दिये हैं।”

—जैन सा० वि० यन्त्रा यन्त्रो ह्यनि पृ० १०३

यहाँ एक बात अवश्य विचारणीय है और वह यह कि महावीर की बीज पद रूप वाणी को इन्द्रभूति गौतम ने द्वादशांग सूत्रों में प्रथित किया। और उसका व्याख्यान उन्होंने सुधर्म स्वामी को किया, जो समान बुद्धि के धारक थे। द्वादशांग की यह रचना भ० महावीर के जीवन काल में और उसके बाद गणधर और साधु परम्परा में कण्ठस्थ रही, उस समय उनमें बम्भ-प्राप्ति पोषक कोई सूत्र या वाक्य नहीं थे। क्योंकि महावीर की परम्परा के सभी शिष्य-प्रशिष्यादि भ्रन्तबांछ परिग्रह के त्यागी नग्न दिगम्बर थे। वे सब उसी यथाजात मुद्रा में विहार करते थे। महावीर के निर्वाण के पश्चात् जब इन्द्रभूति केवल ज्ञानी हुए तब उन्होंने उस सब विरासत को सुधर्म स्वामी को सीपा, जो यथा-जात मुद्रा के धारक थे। इन्द्रभूति के निर्वाण के बाद सुधर्म स्वामी केवली हुए। उन्होंने वीर शासन की उस विरासत या धरोहर को जम्बू स्वामी को सीपा, जो दिगम्बर मुद्रा के धारक थे। और जम्बू स्वामी के केवली और निर्वाण होने पर वह विरासत ५ भूतकेवलियों में रही। तथा उन्होंने अन्य आचार्यों को द्वादशांग की प्ररूपणा की। चार श्रुत केवलियों तक वह विरासत अविच्छिन्न रही—उस समय में कोई भेदजनक घटना न घटी। किन्तु अन्तिम भूतकेवली भद्रबाहु के समय द्वादशवर्षीय भीषण दुर्भिक्ष के कारण परिस्थितिवश उत्तर भारत में रहने वाले साधुओं को मूल परम्परा के विरुद्ध आचरण करना पड़ा, उससे उन्हें मोह हो गया, वह उन्हें सुखकर प्रणीत हुई, इसलिए सुभिक्ष होने पर भी उन्होंने छोड़ दिया उन्होंने प्रायश्चित्त लेकर पूर्व भ्रमण परम्परा को अपना लिया, वे साधु अवश्य धन्यवाद के पात्र हैं। किन्तु अधिकांश साधुओं ने आचार-विचार की शिथिलता को जो मध्यम मार्ग की गलत धी, अपना लिया, और कदाग्रहवश उसे छोड़ना न चाहा। उन्हीं के आचार-विचार की शिथिलता से संघ भेद पतनपता हुआ संघर्ष का कारण बना। इस तरह महावीर का निर्मल शासन दो भेदों में विभाजित हुआ। उसके बाद साधु परम्परा में बराबर शिथिलता बढ़ती ही रही और आज उसकी भीषणता पहले से भी अधिक बढ़ गयी है। दिगम्बर-श्वेताम्बर संघ में भी अनेक संघ गण-गच्छादि के कारण अनेक संघ बनते-विगड़ते रहे। आज भी इन दोनों सम्प्रदायों में संघ-गण-गच्छादि की विभिन्नता कटुता का कारण बनी हुई है। और उसके कारण सम्प्रदायों में वात्सल्य का भी अभाव हो गया है। अपने-अपने संघ के विभिन्न गण-गच्छादि में भी वैसा वात्सल्य दृष्टि-गोचर नहीं होता। इसमें कलिकाल के स्वभाव के साथ कलुषाशय वाले व्यक्तियों का सङ्काव भी एक कारण है।

जैनसङ्घ-परिचय

इन्द्रनन्दि के श्रुतावतारानुसार पुण्ड्रवर्धन पुरवासी आचार्य अर्हदवली अत्येक पात्र वर्षों के अन्त में सो योजन में बसने वाले मुनियों को युग प्रतिक्रमण के लिए बुलाते थे। एक समय उन्होंने ऐमे प्रतिक्रमण के अवसर पर समागत मुनियों से पूछा—क्या सब आ गए? मुनियों ने उत्तर दिया—हां, हम सब अपने संघ के साथ आ गये। इस उत्तर को सुनकर उन्हें लगा कि जैनधर्म अब गण पक्षपात के साथ ही रह सकेगा। अतः उन्होंने संघों की रचना की। जो मूर्ति गुफा से आये थे उनमें से किसी को 'नन्दि' नाम दिया, और उनको 'वीर' जो अशोकवाट से आये थे। उनमें से कुछ को 'अपराजित' और कुछ को 'देव' नाम दिया। जो पश्चत्पू निवास से आये थे उनमें से कुछ को 'सेन' नाम दिया और कुछ को 'भद्र'। जो शाल्मलि वृक्ष मूल से आये थे, उनमें से किन्हीं को 'गुणधर' और किन्हीं को 'गुप्त'। जो खण्डकेसरवृक्ष के मूल से आये थे उनमें से कुछ को 'सिंह' नाम दिया और किन्हीं को 'चन्द्र'। इन्द्रनन्दि ने अपने इस कथन की पुष्टि में एक प्राचीन गाथा भी उद्धृत की है—

“आयाती नन्दिबोरो प्रकटगिरिगुहावासतोऽशोकवाटा-

हं वाद्यान्गोऽपराजित इति यतयो सेन-भद्राह्वयो च।

पञ्चस्तूप्यास्तगुप्तो गुणधरवृषभः शाल्मलीवृक्षमूलत्,

निर्यातो सिंहचन्द्रो प्रथितगुणगणो केसरात्खण्डवृक्षोत्॥ ६६

आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में श्वेताम्बर, यापनीय, द्रविड, काष्ठा संघ, और साधुर संघ इन पाँचों संघों को जैनाभास बतलाया है^१।

१. देखो, इन्द्रनन्दि आवातार श्लोक ६१ से ६५ तक

२. दर्शनसार

भट्टारक इन्द्रनन्दि ने अपने नीतिसार में अर्हद्बली आचार्य द्वारा संघ निर्माण का उल्लेख किया है। उन संघों के नाम सिंह, सच, नन्दि संघ, सेन सच और देव संघ बतलाये हैं^१। और यह भी लिखा है कि इनमें कोई भेद नहीं है। इसमें भी निम्न संघों को जैनाभास बतलाया है। उनको सख्या पाच है—गोपुच्छिक, श्वेताम्बर, द्रविड, यापनीय और निः पिच्छ। इन्द्रनन्दि ने कही भी काष्ठासच को जैनाभास नहीं बतलाया।

भगवान् महावीर का सच, जो उनके समय और उनके बाद निर्णय महाश्रमण सच के रूप में प्रसिद्ध था, भद्रबाहु श्रुतकैवली के समय दक्षिण भारत में गया था। वह निर्णय महाश्रमण सच ही था। वह निर्णय संघ ही बाद में मूल सच के नाम से लोक में प्रसिद्ध हुआ। इसी महाश्रमण सच का दूसरा भेद श्वेताम्बर महाश्रमण सच के नाम से ख्यात हुआ।

कुछ समय बाद यही निर्णय मूल सच विचार-भेद के कारण अनेक अंतर्भेदों में विभक्त हो गया। यापनीय सच, कर्चकसंघ, द्रविडसच, काष्ठासच और मायुरसंघ आदि के नामों से विभक्त होता गया, और गण-गच्छ भेद भी अनेक होते गये। किन्तु मूल सच इन विषय परिस्थितियों में भी अपने अस्तित्व को कायम रखते हुए, और राज्यादि के संरक्षण के अभाव में, तथा लैलादि मतों के आक्रमण आदि के समय भी अपने अस्तित्व के रखने में समर्थ रहा है। अन्तर्भेद केवल निर्णय महाश्रमण सच में ही नहीं हुए किन्तु श्वेतपट महाश्रमण सच भी अपने अनेक अन्तर्भेदों में विभक्त हुआ विद्यमान है। वीर शासन सच के दो भेदों में विभक्त होने के समय जो स्थिति बनी वह अपने अन्तर्भेदों के कारण और भी दुर्बल हो गया, किन्तु अपनी मूल स्थिति को कायम रखने में समर्थ रहा।

मूलसंघ

मूल सच कब कायम हुआ और उमें किसने कहाँ प्रतिष्ठित किया, इसका कोई प्रामाणिक उल्लेख नहीं मिला। अर्हद्बलि द्वारा स्थापित संघों में मूलसंघ का कोई उल्लेख नहीं मिलता। सिंह, नन्दि, सेन और देव इन सचों को किसी ने जैनाभास नहीं बतलाया। ये सच मूलसच के ही अन्तर्गत हैं। इस कारण ये मूलसच नाम से उल्लेखित किये गये हैं।

मूलसच का सबसे प्रथम उल्लेख 'नील मगल' के दान पत्र में पाया जाता है, जो जैन शि० स० भा० २ पृ० ६०-६१ में मुद्रित है। यह शक स० ३४७ (वि० स० ४८२) सन् ४२५ के लगभग का है। जिसे विजयकीर्ति के लिये उरनूर के जिन मन्दिरों को कोर्गण वर्माने प्रदान किया था। दूसरा उल्लेख आलतम (कोल्हापुर) में मिले शक स० ४११ (वि० स० ५१६) के दान पत्र में मिलता है, जिसमें मूलसच काकोपल आम्नाय के सिंहनन्दि मुनि को अलकत नगर के जैन मन्दिर के लिए कुछ ग्राम दान में दिये हैं। दानदाना थे पुलकेशी प्रथम के सामन्त सामियार। इन्होंने जैन मन्दिरों को प्रतिष्ठा कराई थी, और गगराजा माधव द्वितीय तथा अविनीत ने कुछ और ग्रामादि दान में दिये थे।

कोण्डकुन्दान्वय का उल्लेख वदन गुप्ते के लेख न० ५४ भा० ४ पृ० २८ में पाया जाता है। जो शक स० ७३० सन् ८०८ का है और उत्तरवर्ती अनेक लेखों में मिलता है। कोण्डकुन्दान्वय का उल्लेख मर्करा के ताअन्नत्र में पाया जाता है, जिसका समय शक स० ३८८ है, पर उसे सन्देश की कोटि में गिना जाता है। इसमें कोण्डकुन्दान्वय के साथ देशीयगण का उल्लेख मिलता है। कुन्दकुन्द का वास्तविक नाम पचनन्दि था। किन्तु कोण्डकुन्द स्थान से सम्बद्ध होने के कारण वे कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध हुए।

शिलाजेल सग्रह के दूसरे भाग में प्रकाशित ६० और ६४ नम्बर के लेखों में मूलसच के वीरदेव^२ और चन्द्रनन्दि नामक दो आचार्यों के नाम उल्लिखित हैं।

मूलसंघ में अनेक बहुश्रुत तात्किशोरमणि योगीश विद्वान् आचार्य हुए हैं जिन्होंने वीर शासन को लोक में चमकाया। उनमें कुछ नाम प्रमुख हैं—कुन्दकुन्द, उमास्वाति (गूढपिच्छाचार्य) बलाकपिच्छ, समन्तभद्र, देवनन्दी, पात्रकेसरी, सुमतिदेव, श्रीदत्त, अकल देव, और विद्यानन्द आदि।

१. नीतिसार श्लोक ६-७, तत्त्वानुशासनादि सग्रह पृ० ५८

२. देखो, जैन लेख स० भाग २, पृ० ५५ और ६०

इस संघ के अन्तर्गत सात गणों के नाम मिलते हैं—देवगण, सेनगण, देशोगण, सूरस्थ गण, बलात्कारगण, क्राणूरगण और निगमान्वय। इन गणों का नामकरण मुनियों के नामान्त शब्दों से, तथा प्रान्त और स्थान विशेष के कारण हुए हैं।

देवगण—इनमें देवगण सबसे प्राचीन है। इस गण का अस्तित्व लक्ष्मेश्वर से प्राप्त चार लेखों में (१११, ११२, ११४ और १५६) से, तथा कडवन्ति से प्राप्त ११वीं शताब्दी के एक लेख १६३ से मालूम होता है। इसके पश्चात् अन्य लेखों में इसका उल्लेख नहीं मिलता। इसका देवगण नाम कैसे पड़ा, यह तत्कालीन लेखों से कुछ ज्ञात नहीं होता। सम्भव है देवान्त नाम होने से देवगण सना प्राप्त हुई हो। जैसे उदयदेव, (११३) लाभदेव, जयदेव, विजयदेव धञ्जदेव, महोदेव और अकलकदेव आदि। कुछ विद्वान् अकलकदेव को इस गण का प्रतिष्ठापक मानते हैं।

सेनगण—यह गण भी प्राचीन है। यद्यपि इसका सबसे पहला उल्लेख मूलगुण्ड से प्राप्त लेख न० १३७ (सन् ६०२) में हुआ है। पर उत्तरपुराण के रचयिता गुणभद्र ने अपने गुरु जिनसेन और दादा गुरु वीरसेन को सेनान्वय का विद्वान माना है। किन्तु वीरसेन जिनसेन ने अपनी ध्वला जयध्वला टोका में अपने वंश को पचस्तूपान्वय लिखा है। पचस्तूपान्वय ईसा की ११वीं शताब्दी में होने वाले निर्यन्त्र सम्प्रदाय के साधुओं का एक सघ था। यह बात पहाड़पुर जि० राजशाही, बगाल से प्राप्त एक लेख से जानी जाती है। पचस्तूपान्वय का सेनान्वय के रूप सबसे पहला उल्लेख सम्भवतः गुणभद्र ने उत्तरपुराण में किया है। इससे यह कहा जा सकता है कि जिनसेन इस गच्छ के प्रथम आचार्य थे। इसके बाद के किसी आचार्य ने पचस्तूपान्वय का उल्लेख नहीं किया।

सेनगण तीन उपभेदों में विभक्त हुआ। पोगरी या होगिरी गच्छ, पुस्तकगच्छ और चन्द्रकपाट। पोगरीकच्छ का प्रथम उल्लेख शक स० ८१५ सन् ८६३ (वि० म० ६५०) के लेख में 'मूलसघ सेनान्वय' पोगरीगण के आचार्य विजयसेन के शिष्य कनकसेन को ग्रामदान देने का उल्लेख है।

देशीगण—कोण्डकुन्दान्वय के साथ प्रयुक्त होने वाले देशीयगण का मूलसघ के साथ प्रयोग सन् ८६० ई० के एक लेख में पाया जाता है। जो पहले ताम्रपत्र के रूप में था और बहुत समय बाद मुनि मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के शिष्य वीरनन्दी मुनि ने कुछ लोगों के आग्रह से पाषाणोत्कीर्ण कराया था। मेघचन्द्र त्रैविद्य देव और वीरनन्दी की गुरु परम्परा का उल्लेख लेख न० ४१ में पाया जाता है। अनेक शिलालेखों में देशिय, देशिक, देशिग और देशीय आदि नामों से इस गण का उल्लेख मिलता है। देशिय शब्द देश शब्द से बना है, देश का सामान्य अर्थ प्रान्त होता है। दक्षिण भारत में कन्नड प्रान्त के उस भू-भाग को, जो कि पश्चिमी घाट के उच्च भूमिभाग (बालाघाट) और गोदावरी नदी के बीच में है, देश नाम से कहा जाता था। वहाँ के निवासी ब्राह्मण अथवा देशस्थ कहलाते हैं। इस गण के आदिम आचार्यों के नाम के साथ 'भट्टारक' पद जुड़ा हुआ है। ९वीं शताब्दी के अनेक लेखों में मुनियों की उपाधि भट्टार या भट्टारक दी गई है। पश्चाद्दर्श लेखों में इस गण के आचार्यों की उपाधि मिद्वान्तदेव, संद्वान्तिक या त्रैविद्य पाई जाती है। शिलालेखों के अवलोकन से जाना जाता है कि कर्नाटक प्रान्त के कई स्थानों में इस गण के अनेक केन्द्र थे। उनमें हनसोगे (चिकहनसोगे) प्रमुख था। यहाँ के आचार्यों से ही आगे चलकर इस गण के हनसोगे बलि या गच्छ का उद्भव हुआ है। गच्छ का अर्थ शाखा या बलि होता है। कन्नड शब्द बलय या बलग का अर्थ परिवार होता है।

चिक हनसोगे के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि वहाँ इस गण की अनेक वसदिया (मंदिर) थीं, जिन्हे चगाव नरेशों द्वारा संरक्षण प्राप्त था। देशीगण का प्रमुख गच्छ पुस्तकगच्छ है। इसका उल्लेख अधिकांश लेखों में मिलता है। हनसोगेबलि पुस्तकगच्छ का ही एक उपभेद है। इस गण की एक शाखा का नाम 'इगुलेश्वर बलि' है। जिसके आचार्य गण प्रायः कोल्हापुर में आस-पास रहते थे^१।

१ जैनलेख स० भा० ४ लेख न० ६१ पृ० ३६।

२ देखो, जैन शिलालेख स० भा० ४ लेख न० ६४।

३ जैन लेख स० भा० ४ ले० न० ६१ पृ० ३६।

सूरस्यगण—मूलसंघ का एक गण सूरस्य नाम से प्रसिद्ध है। लेख नं० १८५, २३४, २६६, ३१८, ४६० और ४४१ से ज्ञात होता है कि इन लेखों में सूरस्त, सुराष्ट्र, भयबा सूरस्य नाम से उल्लेख है। इनमें अन्यत्र श्रीर गच्छ आदि का कोई उल्लेख नहीं है। इसका सूरस्य नाम कैसे पड़ा, इसका इतिवृत्त ज्ञात नहीं। इस गण का पहला उल्लेख नं० १८५ में है जिसमें मूलसंघ को द्रविडान्वय से युक्त लिखा है। जान पड़ता है, सूरस्यगण पहले मूलसंघ के सेनगण से सम्बन्धित था। भयबा उस संघ के साधुगण मूल संघ सूरस्य गण में सम्मिलित रहे हों। इस गण के ११वीं सदी के पूर्वार्ध से लेकर १३वीं शताब्दी तक के लेख हैं। लेख नं० २६६ में जो शक सं० १०४६ का है, सूरस्यगण के विद्वानों का उल्लेख किया है। अनन्तवीर्य, बालचन्द्र, प्रभाचन्द्र, कल्लेयदेव (रामचन्द्र) अष्टो पवासि हेमनन्दि, विनयनन्दि, एकवीर और उनके सधर्मा पल्ल पंडित (अभिमानदानिक)। इसमें हेमनन्दि मुनीश्वर को राट्टान्तपारग और सूरस्यगण भास्कर बतलाया है।^१ और पल्ल पंडित की बड़ी प्रशंसा की है। हेमनन्द के शिष्य विनयनन्दि थे।

बलात्कारगण—का उल्लेख लेख नं० २०८ (सन् १०७५) के लगभग मिलता है, जिसमें इस गण के चित्रकूटाम्नाय के मुनि मुनिचन्द्र और उनके शिष्य अनन्तकीर्ति का उल्लेख है। लेख नं० २२७ (सन् १०८७ ई०) में इस गण के कतिपय मुनियों की परम्परा दी गई है। उनके नाम इस प्रकार हैं—नयनन्दि, श्रीधर, श्रीधर के चन्द्रकीर्ति, श्रुतकीर्ति और वासुपूज्य। चन्द्रकीर्ति के नेमिचन्द्र और वासुपूज्य के पद्मप्रभ। लेख के अन्त में इस गण का नाम बलात्कारगण दिया गया है।

इस गण का नाम बलात्कार गण कब और कैसे पड़ा, इसका कोई इतिवृत्त भेरे देखने में नहीं आया। डा० गुलाबचन्द बौधरी ने जैन शिलालेख सं० तीसरे भाग की प्रस्तावना के पृ० ६२ पर लिखा है कि नाम साम्य को देखते हुए वापानियों के बलहारि या बलगार गण से निकला है। क्योंकि दक्षिणापथ के नन्दि संघ में 'बलहारि या बल-गार' गण के नाम पाए जाते हैं, किन्तु उत्तरापथ के नन्दि संघ में सरस्वती गच्छ और बलात्कार गण ये दो ही नाम मिलते हैं। 'बलगार' शब्द स्थान विशेष का सूचक है। लगता है बलगार नामक स्थान से निकलने के कारण 'बलगार' नाम ब्याप्त हुआ होगा। 'बलगार' नाम का एक ग्राम भी दक्षिण भारत में है^२। बलगार गण का पहला उल्लेख सन् १०७१ का है। इसमें मूलसंघ नन्दिसंघ का बलगार गण ऐसा नाम दिया है। इसमें वर्षमान महावादी विद्यानन्द उनके गुरुबन्धु ताकिर्कार्क माणिक्यनन्दि-गुणकीर्ति-विमलचन्द्र-गुणचन्द्र गण्ड विमुक्त उनके गुरु बन्धु अभयनन्दि का नामोल्लेख है। और क्रम नं० १५५ में अभयनन्दि-सकलचन्द्र-गण्ड विमुक्त त्रिभुवनचन्द्र। इनमें गुणकीर्ति और त्रिभुवनचन्द्र को मिले दानों का वर्णन है^३। किन्तु बलात्कार शब्द स्थानवाची नहीं है प्रत्युत जबरदस्ती क्रियाओं से अनुरक्त होने या लगने आदि के कारण इसका नाम बलात्कार हुआ जान पड़ता है। १४वीं १५वीं शताब्दी के विद्वान भट्टारक पद्मनन्दी, जो भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे और जो इस गण के नायक थे, सरस्वती की पाषाण मूर्ति को बलात्कार से मंत्र शक्ति द्वारा बुरायाया था, इस कारण उसे बलात्कार कहा जाता है, और गच्छ 'सारस्वत' नाम से ब्याप्त हुआ है^४। परन्तु यह बात भी जो की नहीं लगती, क्योंकि वह घटना भर्वाचीन है। ये पद्मनन्दि विक्रम की १४-१५वीं शताब्दी के विद्वान हैं और बलात्कार गण

१. तन्मोक्षी (?) विवधाधीशो हेमनन्दि मुनीश्वरः ।

राट्टान्त-पारगो जातस्सूरस्य-गण-भास्करः ॥

—जैन सं० सं० भा० २ पृ० ४००

२. लेखी, सिधियांचल जैनिक पृ० ३२७

३. पद्मनन्दी गुरुजर्ति बलात्कारगणोपखण्डी ।

पाषाणचटिता येन बाधिता श्रीसरस्वती ॥

ऊर्जयन्तगिरी तेन गच्छः सरस्वतीऽभवत् ।

धत्तस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्री पद्मनन्दिने ॥२

४. जैन लेख सं० भा० ४ ले० १५५, १५५, पं० १०२, पृ० १११

का उल्लेख वि० सं० १०८७ (सन् १०३०) में श्रीनन्दी के शिष्य श्रीचन्द्र ने किया है। श्रीनन्दी का समय श्रीचन्द्र से २० वर्ष पूर्व माना जाय तो सन् १०१० में बलात्कार गण का उल्लेख हुआ है। ऐसी स्थिति में उक्त पद्मनन्दि को बलात्कारगण का संस्थापक नहीं माना जा सकता। क्योंकि यह घटना चार सौ-पाच सौ वर्ष पूर्व की है। बलात्कार गण में अनेक विद्वान् भट्टारक हुए हैं और उनके पट्ट भी अनेक स्थानों पर रहे हैं। इस कारण बलात्कार गण का विस्तार अधिक रहा है। इस गण के भट्टारकों ने जैनधर्म की सेवा भी की है। महाराष्ट्र में मलखेड का पीठ बलात्कारगण का केन्द्र था। उसकी दो शाखाएँ कारजा और लातूर में स्थापित हुई थी। सूरत में भी बलात्कार गण की गद्दी थी। खालियर और सोनागिरि माथुर गच्छ और बलात्कारगण के केन्द्र थे और हिसार माथुर गच्छ का प्रधान पीठ था।

बलात्कारगण के साथ सरस्वती गच्छ का उल्लेख चौदहवीं सदी से मिलता है। यह तब तक सं० १२७७ मन्मथ सवत्सर का है। इसमें कुन्दकुन्दावय, सरस्वती गच्छ, बलात्कारगण, मूलसध के अमरकोटि आचार्य के शिष्य, माघनन्दि त्रती के शिष्य भोगराज द्वारा शातिनाथ की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है।

जैन शिलालेख सं० भा० ४ पु० २८८ पर क्रम न० ४०३, ४०४ और पु० ३०५ में क्र० ४३४ न० के लेखों में कुन्दकुन्दावय की परम्परा में राजा हरिहर के समय इरुग दण्ड नायक द्वारा जिन मन्दिर के निर्माण का उल्लेख है। मूल सध बलात्कारगण के भट्टारक धर्मभूषण के उपदेश से इम्मडि बुक्क मन्त्री द्वारा कुन्दन शालु नगर में कुन्धुनाथ का चर्चालय बनवाये जाने का उल्लेख है। और मूलसध बलात्कारगण सरस्वती गच्छ के वर्धमान भट्टारक की प्रार्थना पर राजा देवराय द्वारा बराग नामक ग्राम मेघिनाथ मन्दिर को दिये जाने का उल्लेख है।

क्राणूरगण—इस गण के तीन उपभेदों का उल्लेख मिलता है—तिन्निणी गच्छ, मेघपापाण गच्छ और पुस्तक गच्छ। इस गण का पहला उल्लेख दसवीं शताब्दी के लेख (जैन शि० सं० भा० ४ क्रमांक न० ८६) में मिलता है। तथा ११वीं शताब्दी के अन्त तक के उल्लेख उपलब्ध होते हैं। मूल सध के देशिय गण और क्राणूर गण की अपनी वसदिया (मन्दिर) होती थी। दण्डि में प्राप्त एक लेख में लिखा है कि होयसल मेनापति मार्याने और भरत ने दण्डिगणके स्थान में पाच वसदिया बनवायी थीं उनमें चार वसदिया देशियगण के लिये और एक क्राणूर गण के लिए। १४वीं शताब्दी के बाद क्राणूरगण का प्रभाव बलात्कारगण के प्रभावक भट्टारकों के समय प्रभावहीन हो गया।

कल्लूर गुड्ड के लेख^१ में क्राणूरगण के आचार्या की वशावली निम्न प्रकार दी है—दक्षिण देशवासी, गङ्गा-राजाओं के कुल के समुदायक श्री मूलसध के नाथ सिंहनन्दि नाम के मुनि थे। उसके पश्चात् अहंद्दत्ताचार्य, वेदुददाम नन्दि भट्टारक, बालचन्द्र भट्टारक, मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव, गुणचन्द्र, पण्डित देव। इनके बाद शब्दबहू, गुणनान्ददेव हुए। इनके बाद महान ताकिंक एव वादी प्रभावचन्द्र सिद्धान्तदेव हुए, जो मूलसध कोण्डकुन्दावय क्राणूरगण तथा मेघपापाण गच्छ के थे। उनके शिष्य माघनन्दि सिद्धान्तदेव, और उनके शिष्य प्रभावचन्द्र हुए। इनके सधर्मा अनन्त वीर्य मुनि, मुनिचन्द्र मुनि, उनके शिष्य श्रुतकीर्ति, उनके शिष्य कनकनन्दि त्रैविद्य हुए, जिन्हें राजाओं के दरबार में त्रिभुवन-मल्ल-वर्मादिराज कहा जाता था इनके सधर्मा माघवचन्द्र, उनके शिष्य बालचन्द्र त्रैविद्य थे।

क्राणूरगण की तिन्निणी गच्छ की आचार्य परम्परा का उल्लेख लेख न० ३१३, ३७७, ३८६, ४०८ और ४३१ में आया है। रामनन्दि, पद्मनन्दि, मुनिचन्द्र मुनिचन्द्र, जो आनुकीर्ति और कुलभूषण (४३१ ले०) आनुकीर्ति के नयकीर्ति और कुलभूषण के सकलचन्द्र हुए।

यापनीय सध—की स्थापना दर्शन सार के कर्ता देवसेन सूरि के कथनानुसार वि० सं० २०५ में श्री कलश नाम के श्वेताम्बर साधु ने की थी^२। अर्थात् यह सध श्वेताम्बर-दिगम्बर भेद की उत्पत्ति से लगभग ७० वर्ष

१. जैन एण्टीक्वेरी भा० ६, प्रक २ पु० ६६ न० ५८

२. जैन शि० सं० भा० २ पु० ४१६

३. कल्लाणे बरणायेरे दुणिसए पचउत्तरे जादे।

आवणिय संभवावो सिरिकलसावो दु सेवइवो ॥

। वह को उत्पन्न हुआ है। इससे यह तो निश्चित है कि यह संघ, संघ भेद क पश्चात् स्थापित हुआ था। यह संघ अण भारत की देन है, क्योंकि जो साधु भगवान महावीर के कठोर शासन का पालन करते थे, दिगम्बर साधुओं समान नम्र रहते थे, मयूर पिच्छी रखते थे, पाणिपात्र (हाथ) में भोजन करते थे, और नम्र स्त्रियों के पूजक। किन्तु श्वेताम्बरों के समान स्त्रियों को उसी भव से मुक्ति मानते थे। सबल मुक्ति और केवलमुक्ति कबलाहार) भी स्वीकार करते थे। श्वेताम्बर मान्य आगमों को मानते थे, और वन्दना करने वालों को 'मंलाभ' देते थे। यद्यपि इनके द्वारा मान्य आगमों में कुछ पाठ भेद थे। यह सम्प्रदाय दिगम्बर-श्वेताम्बरों के बीच एक कड़ी था। इस संघ में अनेक प्रभावशाली विद्वान् आचार्य हुए हैं। उन विद्वानों में शिवार्य, अपराजित, त्यकीर्ति (शाकटायन) महावीर और स्वयम्भू आदि प्रमुख हैं। सम्भवतः पञ्चचरिय के कर्ता विमलसूरि भी पनीय थे।

यह सम्प्रदाय राज्य मान्य था। कदम्ब^१, चालुक्य, गंग, राष्ट्रकूट^२ और रट्ट वंश के राजाओं ने इस संघ के पाठ्यों को अनेक भूमिदान दिये थे। कदम्ब वंश के लेख नं० ६६, १०० और १०५ से ज्ञात होता है कि १ वंश के प्रारम्भिक राजाओं के काल में यह संघ बड़ा ही प्रभावक था। कदम्ब नरेश मृगेश वर्मा (सन् ४७०-५०) ने पलासिका स्थान में इस संघ को और अन्य दूसरे संघों—निर्गन्ध और कुर्बको के साथ भूमिदान द्वारा सत्कृत या था। इस राजा के पुत्र रविचर्मा ने इस संघ के प्रमुख आचार्य कुमारदत्त को 'पुष्पेटक' गांव दान में दिया। (१००)। इसी वंश की दूसरी शाखा के युवराज देवशर्मा ने भी यापनीय संघ का कुछ क्षेत्रों का दान देकर सम्मान किया था।

रट्ट नरेशों के लेखों से इस सम्प्रदाय के दो नये गणों का पता चलता है। कारेयगण और कन्हूरगण का। व नं० १३० से विदित होता है कि रट्ट वंश के प्रथम नरेश पृथ्वीराय के गुरु इन्द्रकीर्ति (गुणकीर्ति) के शिष्य तापतीयं कारेय गण के थे। कारेयगण निश्चित रूप से यापनीय था। यह जैन एण्टीक्वेरी^३ से ज्ञात होता है। २ नं० के लेख में भी कारेयगण का उल्लेख है। इस सम्प्रदाय के कन्हूरगण का उल्लेख रट्ट राजाओं के लेख १६० और २०५ से जाना जाता है। लेख नं० १६० में यापनीय संघ के कन्हूरगण की गुहपरम्परा निम्न तार प्राप्त होती है—देवचन्द्र, देवसिंह, रविचन्द्र, अर्हणन्द, शुभचन्द्र, मोनिदेव और प्रभाचन्द्र। लेख नं० २०५ कन्हूरगण के रविचन्द्र और अर्हणन्द का उल्लेख है।

यापनीय संघ ने दक्षिण भारत के जैनधर्म के इतिहास में महत्वपूर्ण भाग लिया था। इस संघ का प्रमुख कर्नाटक के उत्तरीय प्रदेश में होने का अनुमान किया गया है। कारण कि कर्नाटक प्रदेश के शिलालेखों में यापनियों सम्बन्ध में अनेक उल्लेख पाए जाते हैं। जबकि अन्य प्रदेशों के लेखों में उल्लेख अभाव है। इस संघ ने कर्नाटक में जन्म लेकर धीरे-धीरे अपनी शक्ति को बढ़ाया। और कर्नाटक के अनेक प्रदेशों में राजकीय तथा जनता परक्षण प्राप्त किया। यहाँ यह उल्लेखनीय है कि कर्नाटक के दक्षिणी भाग में, जिसमें मैसूर भी शामिल है, शिलालेखों में भी यापनियों का उल्लेख विरल है। श्रवण बेल्लोत के लेखों में यापनियों का एक भी उल्लेख मिलता। धर्मवर्णों के परिणाम स्वरूप ज्ञान पड़ता है कि हन्तिकेरी, कललंगी, सौदन्ति, बेलगांव, बीजापुर, रवाड़ और कोल्हापुर आदि प्रदेशों के कुछ स्थानों में यापनियों का जोर रहा है।

कर्नाटक के समान तमिल प्रान्त में भी यापनीय सम्प्रदाय का प्रचार रहा है ऐसा लेख नं० १४३-१४४ से होता है। लेख नं० १४३ में यापनीय सम्प्रदाय के नन्दि गच्छ (संघ) के कोटि मङ्गवण का उल्लेख है और कि आचार्यों—जिननन्दि, दिवाकर, श्रीमन्दिरदेव का नाम दिया गया है। श्रीमन्दिरदेव कटकारणजिनालय के गण्डताप थे। उस जिनालय के लिये पूर्वीय चालुक्य वंश के धर्मराज द्वितीय ने सेनापति (कटकारण) कुर्गराज की

१. कदम्बवंशी राजाओं के दान पत्र, जैनहितोदी भाग १४ पृ० ७-८।

२. इ० ए० १२५० १३-१६ में राष्ट्रकूट राजा प्रभूत वर्ष का दान पत्र

३. जैन एण्टीक्वेरी भाग ६, पृ० १८६, ६६ में उद्धृत दो लेख—(५३-५५)।

अग्र्यंमा पर उक्त सच के लिये भस्मिमुष्णि नाम का एक गाव दान में दिया था। श्री मन्दिरदेव यापनीय सच, कोटि मडवृ या मडवगण और नन्दिगच्छ के जिननन्दि के प्रशिष्य और दिवाकरनन्दि के शिष्य थे। उसी राजा के दूसरे लेख नं० १४४ में अडुकलिंगगच्छ बलहारिगण के आचार्यों की पवित्र सकलजन्म, अग्र्यपोटि, अर्हूनन्दि। अर्हूनन्दि मुनि को अम्मराज द्वितीय ने सर्वलोकभ्रम जिनालय की भोजनशाला की मरम्मत कराने के लिये अतिसिपाण्डु प्रातः कं कलुचुम्बक नाम का गाव दान में दिया था। यद्यपि इस लेख में स्पष्ट रूप में यापनीय सच का उल्लेख नहीं है। किन्तु अडुकलिंग गच्छ और बलहारिगण का उल्लेख अग्र्यत्र न मिलने से वे यापनीय सम्प्रदाय के थे।

यापनीय तथ के अन्तर्गत नन्दिगच्छ एक महत्वपूर्ण शाखा थी, जो मूलसच के नन्दिगच्छ से भिन्न थी। यह नन्दि सच कई गावों में विभाजित था। जान पड़ता है सच व्यवस्था की दृष्टि से उसे कई भेदों में बांट दिया गया था। उनमें कनकोवल सम्भूत वृक्षमूलगण (१०६) श्री मूलमूलगण (१२१) और पुन्नागवृक्ष मूलगण (१२४) इनमें पुन्नागवृक्ष मूलगण प्रधान था और वह उसकी प्रसिद्ध शाखा रूप में ख्यात था। गणों के नाम कतिपय वृक्षों के नाम से सम्बन्धित हैं। सन् ११०८ के २५०वें लेख से ज्ञात होता है कि उक्त पुन्नागवृक्ष मूलगण की मूलसच के अन्तर्गत पाते हैं। ऐसा जान पड़ता है कि वह बाद में मूलसच में अन्तर्भूत हो गया है। शिलालेखों में निदिष्ट बहुत से साधु इसी गण से सम्बद्ध थे। इसके अतिरिक्त यापनियों के भी अनेक गण थे। दो लेखों (७० और १३१) में कुमुदिगण का उल्लेख मिलता है। इनमें से पहला लेख नवी शताब्दी का है और दूसरा १०४५ ई० का है। दोनों में जिनालय के निर्माण का उल्लेख है। इस सब विवरण से यापनीयसच की ख्याति और महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। यह सच ६वीं १०वीं शताब्दी तक सक्रिय रहा जान पड़ता है। पर बाद में उसका प्रभाव क्षीण होने लगा। इस सच के मुनियों में कीर्ति नामान्त और नन्दि नामान्त नाम अधिक पाये जाने हैं, विजयकीर्ति, अर्ककीर्ति, कुमारकीर्ति, पात्यकीर्ति आदि, वन्दनन्दि, कुमारनन्दि, कीर्तिनन्दि, सिद्धनन्दि, अर्हूनन्दि आदि। किन्तु यह सच जिस उद्देश्य की लेकर बना वह अपने उस मिशन में सफल नहीं हो सका। और अन्त में अपनी हीन स्थिति में दिगम्बर सच के अन्दर अन्तर्भूत हो गया जान पड़ता है।

बेलगाव 'दोड्डवस्ति' नाम के जैन मन्दिर की श्री नेमिनाथ की मूर्ति के नीचे एक खडित लेख है, जिससे ज्ञात होता है कि उक्त मन्दिर यापनीय सच के किसी पारसय्या नामक व्यक्ति ने शक ६३५ सन् १०१३ (वि. स. १०७०) में बनवाया था और उक्त मन्दिर की यापनीयों द्वारा प्रतिष्ठित प्रतिमा इस समय दिगम्बरियों द्वारा पूजी जाती है^१। यापनियों का साहित्य भी दिगम्बर सम्प्रदाय में अन्तर्भूत हो गया।

द्राविड संच—द्राविड देश में रहने वाले जैन समुदाय का नाम द्राविड संच है। लेखों में इसे द्रविड, द्रविड, द्रविण द्रमिल, द्रमिल, द्राविड आदि नामों से उल्लेखित किया गया है। द्रविड देश वर्तमान में द्राघ्र और मद्रास प्रांत का कुछ हिस्सा है। इसे तमिल देश में भी होना कहा जाता है। इस देश में जैन धर्म के पड़चने का काल बहुत प्राचीन है। इस देश में साधुओं का अक्षर^२ कोई प्राचीन सच रहा होगा। आचार्य देवसेन ने दर्शनसार में द्राविड संच की स्थापना पूज्यपाद के शिष्य वज्जयन्दि के द्वारा दक्षिण मथुरा में वि० स० ५२६ में हुई लिखा है। वज्जयन्दि के सम्बन्ध में लिखा है कि उस दुष्ट ने कछार सेत बसदि आर वाणिज्य से जीविका करते हुए शीतल जल से स्नान कर प्रचुर पाप का संचय किया।^३ किन्तु शिलालेखों में इस सच के अनेक प्रतिष्ठित आचार्यों के नाम मिलते हैं। अतः देवसेन के उक्त कथन में सन्देह उत्पन्न होना स्वाभाविक है। मन्दिर बनवाने और सेती बाड़ी करने के कारण इस सच की वर्शन सार में जनाभास कहा गया है। वाशिराज भी द्राविड सच के थे। उनकी गुरु परम्परा मठाघोषों की परम्परा

१. देखो, जैनदर्शन वर्ष ४ अक्ष ७

२. सिरिपुञ्जपादश्रीसो दाविडसचस कारगो दुट्टो। नामेयु वज्जयदी पाड्डवेदी महासत्यो ॥ २५

पञ्चसये छम्भोसे विक्कमराया नरपत्तस।

दक्खिण महुवाजादो दाविडसचो महामोहो ॥ २६

कच्छ सेत बसहि वाणिज्य कारिऊण जीवत्तो।

मूढो सोलस सोरे पाव पट्टर च सचेदि ॥ १७ (इकनसार)

थी। वे भन्दिर बनवाते थे, उनका जीर्णोद्धार करते थे, मुनिगँों के बाह्यर की व्यवस्था करते थे। इन्हीं बादिराज के समसामयिक भल्लिवेण थे। इनके मन्त्र-तन्त्र विषयक ग्रन्थों में मारण-उच्चाटन, वशीकरण, मोहन, स्तम्भन आदि के अनेक प्रयोग निहित हैं। ज्वालाभालिनी कल्प के कर्ता इन्द्रमन्दियोगीन्द्र भी द्राविड संघ के थे। इस ग्रन्थ की उत्त्थानिका में लिखा है कि दक्षिण के मलय देश के हेमग्राम में द्राविडसंघ के अधिपति हेलाचार्य थे। उनकी शिष्या को बह्मराक्षस लग गया था। उसकी पीडा दूर करने के लिये हेलाचार्य ने ज्वाला भालिनी की सेवा की थी। देवी ने उपस्थित होकर पूछा—क्या चाहते हो? मुनि ने कहा—मुझे कुछ नहीं चाहिये, मेरी शिष्या को ग्रह मुक्त कर दो। देवी के मन्त्र से शिष्या स्वस्थ हो गई। फिर देवी के आदेश से हेलाचार्य ने ज्वालामोमन को रचना की।

इस संघ के अधिकांश लेख होयसल नरेशों के हैं। इस संघ के आचार्यों ने पद्मावती देवी की पूजा, प्रतिष्ठा में बड़ा योगदान किया था। इस संघ के प्रायः सभी साधु वसदियो में रहते थे। दान में प्राप्त जागीर आदि का प्रबन्ध करते थे।

चल्ल ग्राम के बमिरे देवमन्दिर में शक स० १०४७ का एक शिलालेख है जिसमें द्राविड संघीय इन्हीं बादिराज के बहज श्रीपालयोगीश्वर को होयसल वंश के विष्णु वर्द्धन पोय्यसल देव ने वसतियो या जैन मन्दिरों के जीर्णोद्धारार्थ धीर श्रुतियों के आधार-दान के लिये शक्य तामक ग्राम दान में दिया^१। वि० स० ११४५ के दूबकुण्ड के शिलालेख में कछवाहा वंश के राजा विक्रमसिंह ने पूजन सस्कार, कालान्तर में टूटे फूटे की मरम्मत के लिये कुछ जमीन, वार्षिका सहित एक बगीचा और मुनि जनों के शरीराम्यजन (तेल मर्दन) के लिये दो करघटिकाएँ दी^२। ये सब बातें भी चैत्यवास के आधार का उद्घाटन करती हैं।

कूचकसंघ—कर्नाटक प्रान्त में ईसा की पाँचवीं शताब्दी या उसके पहले जैनियों का एक सम्प्रदाय कूचक नाम से ख्यात था। जिसका अस्तित्व तथा कूचक नाम कदम्बवशी राजाओं के लेखों (६८-६९) से ज्ञात होता है। यह साधुओं का ऐसा सम्प्रदाय था, जो दाड़ी मूँछ रखता था। उसके साथ यापनीय और श्वेतपट संघ का नामोल्लेख है। प्राचीन काल में जटाधारी धीर नम्र आदि अनेक प्रकार के धर्मन साधु थे। इसी तरह जैनियों में भी ऐसे साधुओं का सम्प्रदाय था जो दाड़ी मूँछ रखने के कारण कूचक कहलाता था।

गोड़ संघ—गोड़ संघ का उल्लेख एक ही लेख में मिलता है। इस सम्बन्ध में अन्य लेख देखने में नहीं आया। गोड़ संघ के आचार्य सोमदेव के लिये बालुबय राजा बह्मि द्वारा शुभधाम जिनालय के बनवाने का उल्लेख है।
(रि० इ० ए० १६४६-७ क्र० १५८)

काष्ठासंघ-माधुरगच्छ—

देवसेन ने दर्शनसार में काष्ठासंघ की उत्पत्ति दक्षिण प्रान्त में, आचार्य जिनसेन के सतीर्थ विनयसेन के शिष्य कुमारसेन द्वारा जो नन्दि तट में रहते थे वि० स० ७५३ में हुई बतलाई है। धीर कहा है कि उन्होंने कर्कश कंठा अर्थात् मो की पूँछ की पीछी ग्रहण करके सारे बागडदेश में उन्माग चलाया। किन्तु काष्ठासंघ के संस्थापक कुमारसेन का समय स० ७५३ बतलाया है। वह सगत प्रतीत नहीं होता, क्योंकि विनयसेन के लघु गुरु बन्धु जिनसेन ने 'जयधवला' टीका शक स० ७५६ सन् ८३७ में बनाकर समाप्त की है^३। अतः उसे 'विक्रम सप्त' न मानकर शक संवत् मानने से सगत ठीक बँट जाती है। धीर उसका दो सौ वर्ष बाद अर्थात् वि० सवत् ६५३ के लगभग माधुरा में माधुरी के गुरु रामसेन ने निर्दिष्टिक रहने का उपदेश दिया और कहा कि न माधुरगच्छी रखने की आवश्यकता है धीर न गोपिच्छी की।

सभी सधो, गधों और गच्छों के नाम प्रायः देशों या नगरों के नाम पर पड़े हैं। जैसे माधुरा से माधुरसंघ, काष्ठा नाम के स्थान से काष्ठासंघ।

बुलाकीदास ने अपने वक्त्र कोश में उमास्वामी के पट्टाधिकारी लोहाचार्य द्वारा काष्ठासंघ की स्थापना

१. जैन शिलालेख संग्रह भाग ४६३ न का लेख

२. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह प्रथम भाग तथा चवला पु० १ प्रस्तावना पु० ३४-३६

अग्रोहा नगर में की थी ऐसा लिखा है। पर इसका कोई प्राचीन उल्लेख मेरे भ्रमलोकन में नहीं आया। किन्तु १९वीं २०वीं शताब्दी के लेखों में लोहाचार्य के श्रवण्य का उल्लेख मिलता है^१। ऐसी स्थिति में बुलाकीदास का लिखना विश्वसनीय नहीं जान पड़ता। काठ की प्रतिमा के पूजन से काष्ठासध नाम पड़ा, यह कल्पना तो निराधार है ही, काठ की प्रतिमा के पूजन का निबंध श्री मेरे देखने में नहीं आया।

काष्ठा नाम का स्थान दिल्ली के उत्तर में जमुना नदी के किनारे बसा था। जिस पर नागवशियों की टाक शाखा का राज्य था। १८वीं शताब्दी में 'मदन पारिजात' नाम का निबन्ध यही लिखा गया था। काष्ठासध की पट्टावली में श्री लोहाचार्य का नाम है। ऐसी प्रसिद्धि है कि लोहाचार्य ने ही भ्रमवालो को दि० जैन धर्म में दीक्षित किया था। भ्रमवालो का उल्लेख करने वाले लेखों में काष्ठासध और लोहाचार्यान्वय का निर्देश है।

इस सध के आचार्य अमितागति द्वितीय ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है, उसमें देवसेन, अमितागति प्रथम, नेमिषेण, माधवसेन और अमितागति द्वितीय है। अमितागति द्वितीय ने अपनी रचनाएं सं० १०५० से १०७३ तक बनाई हैं। इसी सध के अन्तर्गत अमरकीर्ति ने जो गुरु परम्परा दी है वह इन्हीं अमितागति से गुरु की है, अमितागति, शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, चन्द्रकीर्ति, अमरकीर्ति। अमरकीर्ति की रचनाएं सं० १२४४ से १२४७ तक की उपलब्ध हैं। इन्हीं अमरकीर्तिके शिष्य इन्द्रनन्दि ने श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र के योग शास्त्र की टीका शक सं० ११२० वि० सं० १३१५ में बनाकर समान की थी। इससे स्पष्ट है कि काष्ठासध के माधुरसध की यह परम्परा १०५० से १३१५ तक चलती रही है। उसके बाद इसी परम्परा में उदयचन्द्र, बालचन्द्र और विनयचन्द्र हुए। इन्होंने अपनी रचनाओं द्वारा अपभ्रंश साहित्य को वृद्धिगत किया है। उदयचन्द्र ने गृहस्थ अवस्था में मुगुन्ध दशमी कथा की रचना लगभग ११५० ई० में की थी। उसके बाद वे मुनि हो गए थे।

काष्ठासध में नन्दिदत्त, माधुर, बागड और लाल बागड ये चार गच्छ प्रसिद्ध थे। जैसा कि भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति की पट्टावली से स्पष्ट है। ये चारों नाम स्थानों और प्रदेशों के नामों पर रखे गए हैं। कुमारसेन नन्दि तट गच्छ के थे। और रामसेन माधुर सध के, जिसका विकास मथुरा से हुआ है। बागड में बागडगच्छ, और लाट गुजरात और बागड में लाल बागडगच्छ। लाट और बागड बहुत समय तक एक ही राजवंश के आधीन रहे हैं।

माधुर सध को जैनाभास, जीव रक्षा के लिये किसी तरह की पीछी न रखने के कारण कहा गया है। आचार्य अमितागति द्वितीय के ग्रंथों से ऐसा कोई भी भेद नजर नहीं आता जिससे उन्हें जैनाभास कहा जाय। दर्शनसार की रचना वि० सं० ६६० में हुई है।

नन्दिदत्त गच्छ—इसमें अनेक विद्वान आचार्य और भट्टारक हुए हैं। रामसेन नरसिंह जाति के सस्थापक कहे गये हैं। इनके शिष्य नेमिसेन ने भट्टपुरा जाति की स्थापना की है। भीमसेन के शिष्य सोमकीर्ति ने सवत् १५३२ में बीरसेन गुरु के साथ शीलसनाथ मूर्ति की प्रतिष्ठा का। सोमकीर्ति ने सं० १५२६-१५३१ और १५३६ में प्रबुध्नचरित, सप्तव्यसन कथा और यक्षोद्यचरित की रचना की। सं० १५४० में एक मूर्ति की प्रतिष्ठा की। और सुलतान फिरोजशाह के राज्यकाल में पाबागड में पद्मावती की सहायता से आकाश गमन का चमत्कार दिख लाया। इनके बाद अन्य अनेक भट्टारक हुए, जिन्होंने जैनधर्म की सेवा की।

माधुर गच्छ—इस गच्छ में अनेक ग्रन्थकर्ता विद्वान हुए हैं। इस गच्छ के अनेक विद्वानों का उल्लेख ऊपर दिया आ चुका है। नेमिषेण के शिष्य अमितागति प्रथम ने योगसार की रचना की। माधवसेन के शिष्य अमितागति

१ देखो, पत्रोत्तर का सं० १८८१ सन् १८२४ का लेख, जैन लेख सं० भा० ३ पृ० ५७६-५८०। तथा नया मन्दिर धर्मपुरा के जैन मूर्ति लेख, अनेकाल बर्ष १६, किरण ३। लेख नं० १०, ११, १२ में लोहाचार्यान्वय का उल्लेख है।

२. काष्ठासधे मुनिव्यवृत्तों जानन्ति नुपुराभुरा।

तत्र गच्छासध चत्वारो राजन्ते विभूता जितो॥

श्री नन्दिदत्त सद्मा च माधुरो बागडभिधः।

लाल-बागड-शरयके विख्याता जितियच्छले॥

द्वितीय ने सुभाषित रत्नसंदोह धर्मपरीक्षा, पञ्चसंग्रह, तत्त्व भावना, उपासकाचार, द्वानिश्चयिका और आराधना ग्रन्थ की रचना की ।

इस सघ के दूसरे आचार्य छत्रमेन थे, जिन्होंने स० ११६६ में परमार राजा विजयराज के राज्यकाल में ऋषभनाथ का मन्दिर बनवाया । गुणभद्र ने स० १२२६ में विजोल्या के पार्श्वनाथ मन्दिर की विस्तृत प्रशस्ति लिखी । इस परम्परा के अन्य अनेक भट्टारको ने खालियर किने में मूर्ति निर्माण और यश-कीर्ति, मलय कीर्ति, गुणभद्र और रङ्गू आदि ने अनेक ग्रन्थों की रचना की । इनमें यश कीर्ति के गुरु गुणकीर्ति बहुत प्रभावशाली थे जिन्होंने राजा डूंगरसिंह आदि को जैनधर्म का श्रद्धाशील बनाया । इन ताम्र वंश के शासकों के समय जहाँ जैन धर्म का विस्तार और प्रभाव रहा, वहाँ जैनधर्म का प्रभाव भी जनता पर रहा ।

बागडगच्छ—लाडबागड—

बागड का कोई स्वतन्त्र उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ । लाड गुजरात और बागड दोनों मिलकर लाडबागड गच्छ हुआ । इसका सम्प्रदाय नामलाटवंगट है । जयसेन (१०५५) ने इसका सम्बन्ध भगवान् महावीर के गणधर मंतार्य के साथ जोड़ा है । इससे यह सब १०वीं शताब्दी से भी पूर्व का जान पड़ता है । इसका प्रभाव गुजरात और बागड प्रदेश में रहा है । किन्तु बाद में मालवा और धारा और उसके आस-पास के प्रदेशों में अकित रहा है । लाट बागड और पुन्नाट सबों की एकता का आभास ले० न० ६३१ से प्रतीत होता है । और लाड बागड गच्छ के कवि पामो के उल्लेख से उसकी पुष्टि होती है । पुन्नाट सघ के आचार्य जिनसेन ने शक स० ७०५ में वर्धमान पुर के पार्श्वनाथ तथा दो-स्ताटिका के शान्तिनाथ मन्दिर में रह कर हरिवंश पुराण की रचना की थी । संभव है दक्षिण के माननीय नन्दि सघ तथा पुन्नागवृक्ष मूलगण का अर्ककीर्ति ने अपना सघ बतलाया है । इससे लगता है कि पुन्नाग वृक्षमूलगण पुन्नाट का ही रूपान्तर हो । पुन्नाट सघ के आचार्य हरिषेण ने सम्वत् ६८६ में वर्धमान पुर में बृहत्कथा कोष की रचना का है । श्रीचन्द्र ने लाडबागड सघ का उल्लेख किया है । महासेन ने भी अपने को लाडबागड सघ का विद्वान् सूचित किया है । प्रद्युम्न चरित में इन्होंने जयसेन, गुणाकर सेन, महासेन के नामोल्लेख से अपनी गुरु परम्परा दी है ।

स० ११४५ के द्वबकुण्ड के लेख में विजयकीर्ति ने देवसेन कुलभूषण दुर्लभमेन, अम्बरसेन आदि बादियों के विजेता शान्तिषेण और विजयकीर्ति के नाम दिये हैं । इससे यह सघ भी प्रभावक रहा है ।

शिलालेख, मुर्ति लेख, ताम्र पत्र और प्रशस्तियों पर से और भी सघ, गण-गच्छादि का पता चल सकता है । इस परिचय द्वारा बि० जैनाचार्यों के गण-गच्छादि पर सक्षिप्त प्रकाश पड़ता है । आगे जिन आचार्यों, विद्वानों और भट्टारकों आदि का परिचय दिया जायगा, वे सब आचार्य इन्हीं सघों और गण-गच्छों के थे ।



अध्याय २

ईसा पूर्व तृतीय शताब्दी से लेकर ईसा की चतुर्थ शताब्दी तक के विद्वान् आचार्य

आचार्य दौलासप्त (धृतिसेन)

मुनि कल्याण

आचार्य गुणधर

अर्हबली

धरसेन

सःधनग्वी सैद्धान्तिक

पुरुषदन्त भूतबली

मद्रबाहु (द्वितीय)

कुन्दकुन्दाचार्य

गुणवीर पण्डित

उमास्वाति

समन्तरुद्र

शिवायं

प्राचार्य दीलामस (धृतिसेन) और मुनि कल्याण

ईसवी पूर्व ३२६ सन् के नवम्बर महीने में सिकन्दर (Alezander) ने अटक के निकट सिन्धु नदी को पार किया और वह तक्षशिला में आकर ठहरा। उस समय तक्षशिला का राजा अग्नि था। उसने सिकन्दर से बिना युद्ध किये ही उसकी प्रधीनता स्वीकार कर ली थी। उसी की सहायता से सिकन्दर की सेना ने सिन्धु नदी को पार किया और तक्षशिला में पहुँच कर अपनी थकान उतारी। उस समय सिकन्दर ने दिगम्बर जैन श्रमणों (मुनियों) के उच्च चरित्र, तपस्वी जीवन, उन्नत ज्ञान और कठोर साधना के सम्बन्ध में अनेक लोगों से प्रशंसा सुनी थी। इससे उसके मन में दिगम्बर जैन मुनियों के दर्शन करने की प्रबल आकांक्षा थी। जब उसे यह ज्ञात हुआ कि नगर के बाहर अनेक नग्न जैन मुनि एकान्त में तपस्या कर रहे हैं, तब उसने अपने एक अमात्य ओनेसीक्रैट्स (Onesicrates) को आदेश दिया कि तुम जाओ और एक जिम्नोसॉफिस्ट (Gymnosophyst) दिगम्बर जैन मुनि को आदर सहित लिवा लाओ।

ओनेसीक्रैट्स वहाँ गया, जहाँ जंगल में जैन मुनि तपस्या कर रहे थे। वह जैन सब के आचार्य के पास पहुँचा और कहा—प्राचार्य! आपकी बर्बाद है, आपकी परमेश्वर का पुत्र सम्राट सिकन्दर, जो सब मनुष्यों का राजा है, अपने पास बुलाता है। यदि आप उसका निमन्त्रण स्वीकार करके उसके पास चलेगे तो वह आपको बहुत पारितोषिक देगा और यदि आप निमन्त्रण अस्वीकार करके उसके पास नहीं जायेंगे तो सिर काट लेगा।

उस समय श्रमण साधु संघ के प्राचार्य दीलामस (Daulamus) (सम्भवतः धृतिसेन) सूखी घास पर लेटे हुए थे। उन्होंने लेटे हुए ही सिकन्दर के अमात्य की बात सुनी और मुस्कराते हुए बोले—सबसे श्रेष्ठ राजा बलात् किसी की हानि नहीं करता। वह प्रकाश, जीवन, जल, मानव शरीर और आत्मा का बनाने वाला नहीं है, और न इनका संहारक है। सिकन्दर देवता नहीं है, क्योंकि उसकी एक दिन मृत्यु अवश्य होगी। वह जो पारितोषिक देना चाहता है वे सभी पदार्थ मेरे लिये निरर्थक हैं। मैं तो घास पर सोता हूँ। ऐसी कोई वस्तु अपने पास नहीं रखता जिसकी रक्षा की मुझे चिन्ता करनी पड़े, जिसके कारण अपनी शान्ति की नीद भंग करनी पड़े। यदि मेरे पास सुवर्ण या अन्य कोई सम्पत्ति होती तो मैं ऐसी निश्चिन्त नीद न ले पाता। पृथ्वी मुझे आवश्यक पदार्थ प्रदान करती है, जैसे बच्चे को उसकी माता सुख देती है। मैं जहाँ कहीं जाता हूँ वहाँ मुझे अपनी उदर-पूर्ति के लिये कभी नहीं। आवश्यकतानुसार सब कुछ (भोजन) मुझे मिल ही जाता है, कभी नहीं भी मिलता तो मैं उसकी कुछ चिन्ता नहीं करता। यदि सिकन्दर मेरा सिर काट डालेगा, तो वह मेरी आत्मा को तो नष्ट नहीं कर सकता। सिकन्दर अपनी धमकी से उनको भयभीत करे जिन्हें सुवर्ण, धन आदि की इच्छा हो, या जो मृत्यु से डरते हैं। सिकन्दर के ये दोनों अस्त्र-आधिक लोभ-लालच तथा मृत्यु-भय हमारे लिये शक्तिहीन हैं—अर्थहीन हैं। क्योंकि हम न सुवर्ण (सोना) चाहते हैं और न मृत्यु से डरते हैं। इसलिए जाओ और सिकन्दर से कह दो कि दीलामस को तुम्हारी किसी भी वस्तु की आवश्यकता नहीं है। अतः वह (दीलामस) तुम्हारे पास नहीं आवेगा। यदि सिकन्दर मुझसे कोई वस्तु चाहता है तो वह हमारे समान बन जावे।

ओनेसीक्रैट्स ने सारी बातें सम्राट से कहीं। सिकन्दर ने सोचा—जो सिकन्दर से भी नहीं डरता, वह महान्त है, उसके मन में आचार्य दीलामस के दर्शन की उत्सुकता जागृत हुई। उसने आकर प्राचार्य महापूज्य के दर्शन किये। वह जैन मुनियों के आचार-विचार, ज्ञान और तपस्या से बड़ा प्रभावित हुआ। उसने अपने देश में ऐसे

किसी माधु को ले जाकर ज्ञान प्रचार करने का निश्चय किया। वह कल्याण (Klas) मुनि से मिला और उनसे यूनान चलने की प्रार्थना की। मुनि कल्याण आचार्य दोलामस के सघ के एक शिष्य साधु थे। उन्होंने उसकी प्रार्थना स्वीकार कर ली। परन्तु आचार्य महोदय को कल्याण का यूनान जाना सम्भवतः पसन्द न था।

जब सिकन्दर तक्षशिला से अपनी सेना के साथ यूनान को लौटा, तब कल्याण मुनि भी उसके साथ बिहार कर रहे थे। मुनि कल्याण ने एक दिन मार्ग में ही सिकन्दर की मृत्यु की भविष्यवाणी की। मुनि के वचनों के अनुसार ही बैबिलोन पहुँचने पर ई० पू० ३२३ में अপরारुह वेला में सिकन्दर की मृत्यु हो गई। मृत्यु से पहले सिकन्दर ने मुनि महाराज के दर्शन किये और उनसे उपदेश सुना। सम्राट् की इच्छानुसार यूनानी कल्याण मुनि को आदर के साथ यूनान ले गये। कुछ वर्षों तक उन्होंने यूनानियों को उपदेश देकर धर्म-प्रचार किया। अन्त में उन्होंने समाधिमरण किया। उनका शव राजकीय सम्मान के साथ चिता पर रख कर जलाया गया। कहते हैं, उनके पाषाण चरण एथेन्स में किसी प्रसिद्ध स्थान पर बने हुए हैं।

उस समय तक्षशिला में अनेक दिगम्बर मुनि रहते थे। इस बात की पुष्टि अनेक इतिहास ग्रन्थों से होती है। सिकन्दर ने जब ओनेसीफ्रेट्स को दिगम्बर मुनियों के पास भेजा, उसका कहना है कि उसने तक्षशिला में २० स्टीडीज द्वीप पर १५ व्यक्तियों को विभिन्न मुद्राओं में खड़े हुए, बैठे हुए या लेटे हुए देखा, जो बिल्कुल नग्न थे। वे शाम तक इन आसनो से नहीं हिलते थे। शाम के समय शहर में आ जाते थे। सूर्य का ताप सहना सबसे कठिन कार्य है। परन्तु आतापन योग का अभ्यास करने वाले मुनिजन इसको शांति के साथ सहन करते थे। परिषद्-सहिष्णु बन कर ही मुनिजन कर्मक्षय के योग्य आत्म-शक्ति को संचित करते थे।

—Plutarch—A.J.P. 71

—(प्लूटार्क, एथिअरेंट इंडिया पृ० ७१)

आचार्य गुणधर—

जेणिह कसायपाहुडमणय-णयमुज्जलं धरणतथं ।

गाथाहि विवरयं तं गुणहर-अट्टारयं ववे ।

जयधवलायां वीर सेनः

वे अपने समय के विशिष्ट ज्ञानी विद्वान् थे। वे पाचवे ज्ञानप्रवाद पूर्व स्थित दशमवस्तु के तीसरे पेज्जदोस पाहुड के पारगामी थे। उन्हें पेज्जदोस पाहुड के अतिरिक्त महाकम्मपयडि पाहुड का भी ज्ञान था। उक्त पाहुड से सम्बन्ध रखने वाले विभक्ति, बन्ध, सक्रमण और उदय उदीरणा जैसे पृथक् अधिकार दिये हैं। इनका महाकम्म पयडि पाहुड के जीवीस अनुयोग द्वारो से क्रमशः छोटे, दशवे और बारहवे अनुयोग द्वारो से सम्बन्ध है। महाकर्म प्रकृति पाहुड का २४ वा अल्प बहुत्व अनुयोगद्वार भी कसाय पाहुड के अर्थाधिकारो में व्याप्त है। इससे स्पष्ट है कि गुणधर महाकर्म प्रकृति के भी ज्ञाता थे।

इन्होंने अगज्ञान का दिन-प्रतिदिन लोप होते देखकर भूतविच्छेद के भय से और प्रवचन वात्सल्य से प्रेरित होकर १८० गाथा सूत्रों में उसका उपसंहार किया और उस विषय को स्पष्ट करने के लिए ५३ विवरण गाथाओं का भी निर्माण किया। अतः ५३ विवरण गाथाओं सहित उसकी संख्या २३३ गाथाओं के परिमाण को लिये हो गई। प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम पेज्जदोस पाहुड है। पेज्ज का अर्थ राग और दोस का अर्थ द्वेष है। अतः इसमें राग-द्वेष-मोह का विवेचन करने के लिये कर्मों की विभिन्न स्थितियों का चित्रण किया गया है। राग-द्वेष क्रोध, मान, माया और लोभादिक दोषों की उत्पत्ति, स्थिति, तज्जनित कर्मबन्ध और उनके फलानुभवन के साथ-साथ उन रागादि दोषों को उपशम करने—दबाने, उनकी शक्ति घटाने, क्षीण करने—आत्मा में से उनके अस्तित्व को मिटा देने, नूतन बंध रोकने और पूर्व में संचित कषाय मल चक्र को क्षीण करने—उसका रस सुखाने—और आत्मा के शुद्ध एवं सहज विमल प्रकाशय भाव को प्राप्त करने का सुन्दर विवेचन किया गया है। मोह कर्म आत्मा का सबसे प्रबल शत्रु है, राग-द्वेषादिक दोष मोह कर्म की ही पर्याय हैं। कर्म किस स्थिति में और किस कारण से आत्मा के साथ सम्बन्ध को प्राप्त होते हैं, उनके सम्बन्ध से आत्मा में कैसे समिन्धण होता है और उनमें किस

तर्ह फलदान की शक्ति उत्पन्न होती है और कर्म कितने समय तक आत्मा के साथ संलग्न रहते हैं आदि का विस्तृत और स्पष्ट विवेचन किया गया है।

ग्रन्थ सोलह अधिकारों में विभक्त है—१. वेङ्गबोस विभक्ति—इस अधिकार में सत्सार में परिभ्रमण का कारण कर्म बन्ध बताया है और उस कर्मबन्ध का कारण है राग-द्वेष। रागद्वेष का ही दूसरा नाम कषाय है। इसके स्वरूप और भेद-प्रभेदों का इसमें विस्तार पूर्वक कथन किया गया है।

२. स्थिति विभक्ति—प्रथम अधिकार में प्रकृति विभक्ति, स्थिति विभक्ति आदि छह अवान्तर अधिकार बताये हैं। उनमें प्रकृति विभक्ति का वर्णन प्रथम अधिकार में दिया है। और कर्मप्रकृति का स्वरूप, कारण एवं भेद-प्रभेदों का इसमें वर्णन है।

३. अनुभाग विभक्ति—कर्मों की फल-दान-शक्ति का प्रतिपादन इस अधिकार में किया गया है। इसमें प्रदेश, क्षीणालीण और स्थिरत्यन्तक ये तीन अवान्तर अधिकार हैं।

४. बन्ध अधिकार—जीव के मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग के निमित्त से पुद्गल परमाणुओं का कर्मरूप से परिणमन होकर जीव के प्रदेशों के साथ एकक्षेत्र रूप से बधने को बध कहते हैं। इस अधिकार में कर्मबन्ध का निरूपण किया गया है।

५. संक्रम अधिकार—वधे हुए कर्मों का यथासम्भव अपने अवान्तर भेदों में सक्तान्त या परिवर्तित होने को संक्रम कहते हैं। बन्ध के समान संक्रम के भी चार अवान्तर अधिकार हैं। प्रकृति संक्रम, स्थिति संक्रम, अनुभाग संक्रम और प्रदेश संक्रम।

६. वेक अधिकार—मोहनीय कर्म के फलानुभवन का वर्णन इस अधिकार में किया गया है। कर्म अपना फल उदय और उदीरणा से भी देते हैं। स्थिति के अनुसार निश्चित समय पर कर्म के फल देने को उदय कहते हैं। और उपाय विशेष से असमय में ही निश्चित समय के पूर्व फल देने को उदीरणा कहते हैं। यथा—ग्रान का समय पर पक कर स्वयं गिरना उदय है, और पकने से पूर्व ही उसे तोड़कर पाल आदि में पका देना उदीरणा है। उदय और उदीरणा का अनेक अनुयोग द्वारों से विवेचन किया गया है।

७. उपयोग अधिकार—जीव के क्रोध, मान, मायादि रूप परिणामों के होने को उपयोग कहते हैं। इस अधिकार में क्रोधादि चारों कषायों के उपयोग का वर्णन किया गया है। और बताया गया है कि एक जीव के एक कषाय का उदय कितने काल तक रहता है। कषाय और जीव के सम्बन्धों का विभिन्न दृष्टिकोणों से विवेचन किया है।

८. क्षतुःस्थान अधिकार—इस अधिकार में शक्ति की अपेक्षा कषायों का वर्णन किया गया है। क्रोध चार प्रकार का है—पाषाण रेखा के समान। जिस तरह पाषाण पर लीची गयी रेखा बहुत समय के बाद मिटती है, उसी प्रकार जो क्रोध तीव्र रूप से अधिक समय तक रहने वाला हो, वह पाषाण रेखा के तुल्य है। यही क्रोध कालान्तर में क्षत्रुता के रूप में परिणत हो जाता है। पृथ्वी, घूली और जल रेखाएँ उत्तरोत्तर कम समय में मिटती हैं। इस प्रकार क्रोध भी उत्तरोत्तर कम समय तक रहता है तथा उसकी शक्ति में भी तारतम्य निहित रहता है। उसी तरह अन्य कषायों का भी निरूपण किया गया है।

९. व्यञ्जन अधिकार—व्यञ्जन शब्द का अर्थ 'पर्यायवाची' शब्दों का निरूपण करना है। इस अधिकार में क्रोध के पर्यायवाची रोष, अक्षमा, कलह, विवाद, कोप, सज्ज्वलन, द्वेष, भंका, वृद्धि और क्रोध ये दश शब्द हैं। गुस्सा को क्रोध या कोप कहते हैं। क्रोध के आवेश को रोष, शान्ति के अभाव को अक्षमा, स्व और पर दोनों को जलावे—सत्ताप उत्पन्न करे उसे सज्ज्वलन, दूसरे से लड़ने को कलह, पाप, अपराध और क्षत्रुता की वृद्धि करने को वृद्धि, अत्यन्त संक्लेश परिणाम को भंका, आन्तरिक अप्रीति या क्लृप्तता को द्वेष, एवं स्वर्षा या सघर्ष को विवाद कहा है। मान के मान, मद, दपं स्तम्भ और परिभव आदि। माया के माया, निष्कृति बचता, सातियोग और अनुयुता आदि, लोभ के लोभ, राग, निदान, प्रेयस, मूर्च्छा आदि। कषाय के विविध नामों द्वारा अनेक ज्ञातव्य बातों पर नया प्रकाश पड़ता है।

१०. **दर्शन मोहोपशमना अधिकार**—दर्शन मोहनीय कर्म जीव को अपने स्वरूप का दर्शन, साक्षात्कार या यथार्थ प्रतीति से रोकता है। अतः उसके उपशम होने पर कुछ समय के लिये उसकी शक्ति के दब जाने पर जीव अपने वास्तविक ज्ञान-दर्शन स्वरूप का अनुभव करता है जिससे उसे वचनातीत आनन्द की उपलब्धि होती है। इस अधिकार में दर्शनमोह को उपशम करने की प्रक्रिया वर्णित है।

११. **दर्शनमोह क्षपणा अधिकार**—दर्शनमोह का उपशम होने पर भी कुछ समय के पश्चात् उसका उदय होने से जीवात्मा आत्मदर्शन से वंचित हो जाता है। आत्म साक्षात्कार सदा बना रहे, इसके लिये दर्शनमोह का क्षय करना आवश्यक है। दर्शनमोह की क्षपणा का प्रारम्भ कर्मभूमि में उत्पन्न मनुष्य ही कर सकता है किन्तु उसकी पूर्णता चारों गतियों में हो सकती है। प्रस्तुत अधिकार में दर्शनमोह के क्षय करने की प्रक्रिया का वर्णन है।

१२. **संयमासंयम लब्धि-अधिकार**—आत्मस्वरूप के साक्षात्कार के पश्चात् जीव मिथ्यात्व रूपी कीचड़ से निकल जाता है और विषय-वासना रूपी पंक में पुनः लिप्त न हो इस कारण देश समय का पालन करने लगता है। इस अधिकार में देश समय की प्राप्ति, सम्भावना और उसकी विघ्न-बाधाओं का वर्णन किया गया है। आत्म-शोधन के मार्ग में अग्रसर होने के लिए इस अधिकार की उपयोगिता अधिक है। संयमासंयमलब्धि के कारण ही जीव व्रतादि के धारण करने में समर्थ होता है।

१३. **संयमलब्धि अधिकार**—आत्मा की प्रवृत्ति हिंसा, असत्य, चोरी, भ्रष्टाचार और परिग्रह से हट कर अहिंसा, सत्य आदि व्रतों के अनुष्ठान में सलग्न हो सके। क्योंकि आत्मोत्थान का साधन समय ही है। इसका विवेचन प्रस्तुत अधिकार में किया गया है।

१४. **चारित्र्य मोहोपशमना अधिकार**—इसमें चारित्र्यमोहनीय कर्म के उपशम का विधान बतलाते हुए उपशम, संकमण और उदीरणादि भेद-प्रभेदों का कथन किया गया है।

१५. **चारित्र्य मोहक्षपणा अधिकार**—चारित्र्य मोहनीय कर्म की प्रवृत्तियों का क्षय क्रम, क्षय की प्रक्रिया में होने वाले स्थितिवन्ध और सभी तत्त्वों का विवेचन किया गया है।

“इस कथाय पाहुड पर आचार्य यतिवृषभ ने छः हजार श्लोक प्रमाण चूर्णसूत्रों की रचना की। जो कथाय पाहुड सूत्र के साथ वीर शासन सध कलकत्ता से प्रकाशित हो चुके हैं। इस ग्रन्थ पर और भी अनेक टीकाएँ रही हैं, किन्तु ये इस समय उपलब्ध नहीं हैं। ह्रीं, वीरसेन जिनसेन द्वारा लिखित जयधवला टीका प्राप्त है, जो शक सन् ७५२, सन् ८३७ में रची गई है और जिसका प्रकाशन भा० दि० जैन संघ मधुरा से हो रहा है।

समय विचार—

आचार्यप्रवर गुणधर ने अपनी गुरु-परम्परा का कोई उल्लेख नहीं दिया और न ग्रन्थ का रचना-काल ही दिया है। अग्य किसी पट्टावली आदि से भी गुणधर की गुरु-परम्परा का बोध नहीं होता। अर्हद्वली या गुप्तिगुप्त द्वारा स्थापित संघों में एक संघ का नाम गुणधर संघ होने से गुणधर का समय अर्हद्वली से पूर्ववर्ती है, क्योंकि अर्हद्वली को गुणधर भी उस परम्परा का ज्ञान नहीं था। प्राकृत पट्टावली में अर्हद्वली का समय वीर-निर्वाण सन् ५६५ सन् ३८ है। धरसेनाचार्य तो अर्हद्वली के समसामयिक हैं, क्योंकि गुण प्रतिक्रमण के समय दो सुयोग्य विद्वान् साधुओं को जो ग्रहण-धारण में समर्थ थे धरसेन के पास भेजा था। यदि अर्हद्वली को गुणधर की गुरु-परम्परा का ज्ञान होता तो वे अपने शिष्यों से उसका उल्लेख अवश्य करते। अधिक समय बीत जाने के कारण उनकी परम्परा का ज्ञान नहीं रहा, पर उनके प्रति बहुमान अवश्य रहा। किन्तु गुणधर की परम्परा को पर्याप्त यश अर्जन करने पर ही ‘गुणधरसंघ’ सत्ता प्राप्त हुई होगी। यदि उस यश अर्जन का काल सी वर्ष माना जाय तो गुणधर का समय ईस्वी पूर्व द्वितीय शताब्दि सिद्ध होता है।

अर्हद्वली—

इनका दूसरा नाम गुप्तिगुप्त भी था।^१ ये धन पूर्वों के एकदेशपाठी और भारातीय आचार्यों के बाद हुए हैं। ये पूर्व देश में स्थित पुण्ड्रवर्धनपुर के निवासी, और अष्टौग महानिमित्त के ज्ञाता, संघ के

१. श्रीमाननेशनरायकन्तिताभि श्रीगुप्तिगुप्त इति विश्रुत नामधेयाः ॥—नन्दि सध पट्टावली

निग्रह अनुग्रह करने में समर्थ आचार्य थे^१। उस समय पुण्ड्रवर्षन नगर के जैन भ्रमण बड़े तपस्वी, विद्वान और सब नायक के रूप में प्रसिद्ध थे। उस समय सब में अनेक विद्वान तपस्वी विद्यमान थे, जो ध्यान और अध्ययन आदि में तत्पर रहते थे। इनके समय तक भुव विराट् परम्परा में प्रायः संघ-भेद प्रकट रूप में नहीं हुआ था। उस समय आन्ध्र देश में स्थित वेण्णा नदी के किनारे बसे हुए वेण्णा नगर में पञ्चवर्षीय युग प्रतिक्रमण के समय एक बड़ा यति सम्मेलन हुआ था, जिसमें सौ योजन तक के भुनि गण सस्र सहस्रसंख्यित हुए थे।^२ उस समय चन्द्रगुहानिवासी आचार्य धरसेन ने अपनी आयु अल्प जान ग्रन्थ-व्युच्छिष्टि के भय से एक पत्र ब्रह्मचारी के हाथ उक्त सम्मेलन में भेजा था, जिसे पढ़ कर आचार्य अर्हद्वली ने ग्रहण धारण में समर्थ दो मुनियों को धरसेनाचार्य के पास भेजा था जो अग्रायणी पूर्व स्थित पंचम वस्तुनत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभूतज्ञ थे, और बृद्ध तपस्वी थे। अग पूर्वों का एक देश ज्ञान उन्हें आचार्य परम्परा से प्राप्त हुआ था। सम्भवतः अर्हद्वली उन मुनियों के दीक्षा-गुरु रहे हों। आचार्य धरसेन ने उन दोनों मुनियों को शुभ वार और शुभ नक्षत्र में ग्रन्थ का पढ़ाना प्रारम्भ किया था।

विविध संघों की स्थापना

आचार्य अर्हद्वली ने उक्त सम्मेलन में समागत साधुओं से—पूछा आप सब लोग आ गये। तब उन्होंने कहा—हम अपने-अपने संघ सहित आ गए।^३ उन साधुओं की भावनाओं से पक्षपात एवं आप्रह की नीति जानकर, 'नन्दि', 'वीर', 'अपराजित', 'देव', 'पंचस्तूप', 'सेन', 'भद्र', 'गुणधर', 'गुप्त', 'सिंह' और 'जद' आदि नामों से भिन्न-भिन्न संघ स्थापित किये।^४ जिससे उनमें एकता तथा अपनत्व की भावना, धर्मवात्सल्य और प्रभावना का अभिवृद्धि बनी रहे। इससे अर्हद्वली मुनि-संघ-प्रवर्तक, कहे जाते हैं। वे पचाचार के स्वयं पालक थे। अर्हद्वली से पूर्व सम्भवतः संघों के विविध नाम नहीं थे। विविध संघों की स्थापना अर्हद्वली के समय से हुई है। उनसे पूर्व वह जैन निर्ग्रन्थ संघ के नाम से विस्तृत था।

प्राकृत पट्टावली के अनुसार इनका समय वीर निर्वाण सवत् ५६५ (दि० सं० ६५) ईस्वी सन् ३८ हैं। और यह काल २८ वर्ष बतलाया है।

यहाँ यह बात खास तौर से विचारणीय है कि आचार्य अर्हद्वली की धरसेन और गुणधर की गुरु परम्परा का ज्ञान न था, किन्तु उनके प्रति हृदय में बहुमान अवश्य था। सम्भव है, उनकी कृति 'कसायपाहुड' उस समय विद्यमान थी। इसीसे उन्होंने 'गुणधर' नाम का संघ भी कायम किया था। गुणधर का समय ईसा की प्रथम शताब्दी का पूर्वार्ध जान पड़ता है।

तिलोयपण्णत्ती और धवलादि ग्रन्थों में जो श्रुत परम्परा दी है, वह लोहार्य तक है। उनमें अर्हद्वली, धरसेन, माधनन्दि और पुष्पदन्त भूतबली का उल्लेख नहीं है। इनके अनुसार इनका समय लोहार्य के बाद पड़ता है।

१. सर्वाङ्गपूर्व वैसीक देशविपूर्व देश मध्यगते।

श्री पुण्ड्रवर्षनपुरे मुनिरजति ततोर्हद्वलाभ्यः ॥ ८५

स चतत्पसारया धारया विधुद्धाति सत्तिको युक्तः।

अष्टांग विभित्तः संघानुग्रह निग्रहं समर्थः ॥ ८६

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार

२. आस्त संवत्सरपञ्चकावसाने युग प्रतिक्रमणम्।

कुर्वन्मोजन शतमात्रवति मुनिजनसमाजस्य ॥ ८७

अथ सोऽयदा युगान्ते कुर्वन् भगवान्युगप्रतिक्रमणम् ॥

मुनिजनमुन्मथपुच्छकिक सर्वेऽप्यानेता यतः ॥ ८८

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार

३. बरोकि अवयव वेल्गोल के शिलालेख १०५ ने पुष्पदन्त और भूतबली को स्पष्ट रूप से संभेदकर्ता अर्हद्वली के शिष्य कहा है।

४. इन्द्रनन्दि श्रुतावतार—६१ श्लोक से ६६ श्लोक तक के पद्य—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार।

प्राचार्य धरसेन—

पसियड महु धरसेणो पर-बाइ-गग्रोह-बाण-वरसीहो ।

सिद्धनामिय-सायर-तरंग-सांघाय-धोय-मणो ॥

मुनि पृग्व धरसेन सौराष्ट्र (गुजरात काठियावाड़) देश के गिरिनगर की चन्द्रगुफा के निवासी, अष्टांग महानिमित्त के पारगामी विद्वान थे । उन्हें अग और पूर्वों का एकदेश ज्ञान प्राचार्य परम्परा से प्राप्त हुआ था ।^१ प्राचार्य धरसेन अथायणी पूर्व स्थित पचम वस्तु गत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्राभूत के ज्ञाता थे । उन्होंने प्रवचन वात्सल्य से प्रेरित हो अग-भूत के विच्छेद हो जाने के भय से किसी ब्रह्मचारी के हाथ एक लेख दक्षिणापथ के प्राचार्यों के पास भेजा ।^२ लेख में लिखे गए धरसेनाचार्य के वचना को भली भाँति समझ कर उन्होंने ग्रहण-धारण में समर्थ, देश-कुल-जाति से शुद्ध और निर्मल बिनय से विभूषित, समस्त कलाओं में पारगट दो साधुओं को आन्ध्र देश में बहने वाली वेणा नदी के तट से भेजा ।

मार्ग में उन दोनों साधुओं के आते समय, जो कुन्द के पुष्प, चन्द्रमा और सख के समान सफेद वर्ण वाले हैं, समस्त लक्षणों से परिपूर्ण हैं, जिन्होंने प्राचार्य धरसेन की तीन प्रदक्षिणा दी हैं, और जिनके अग नम्रोभूत होकर प्राचार्य के चरणों में पड़ गए हैं ऐसे दो बेलों को धरसेन भट्टारक ने रात्रि के पिछने भाग में स्वप्न में देखा । इस प्रकार के स्वप्न को देख कर सन्तुष्ट हुए धरसेनाचार्य ने 'श्रुत देवता जयन्त हों' ऐसा वाक्य उच्चारण किया ।

उसो दिन दक्षिणा पथ से भेजे हुए दोनों साधु धरसेनाचार्य को प्राप्त हुए । धरसेनाचार्य की पाद बन्दना आदि कृति कर्म करके तथा दो दिन बिता कर तीसरे दिन उन दोनों साधुओं ने धरसेनाचार्य से निवेदन किया कि इस कार्य से हम दोनों आपके पादमूल को प्राप्त हुए हैं । उन दोनों साधुओं के इस प्रकार निवेदन करने पर 'अच्छा है, कल्याण हो', इस प्रकार कह कर धरसेनाचार्य ने उन दोनों साधुओं को आश्वसन दिया ।

धरसेनाचार्य ने उनकी परीक्षा ली, एक को अधिकाक्षरी और दूसरे को हीनाक्षरी विद्या बता कर उन्हें षष्ठोपवास से सिद्ध करने को कहा । जब बिछाए सिद्ध हुई तो एक बड़े दातो वाली और दूसरी कानी देवी के रूप में प्रकट हुई । उन्हें देख कर चतुर साधकों ने मन्त्रों की त्रुटि को जानकर अक्षरी की कमी-वेशी को दूर कर साधना की तो फिर देवियाँ अपने स्वाभाविक रूप में प्रकट हुई ।

उक्त दोनों मुनियों ने धरसेन के समक्ष विद्या-सिद्धि सम्बन्धी सब वृत्तान्त निवेदन किया, तब धरसेनाचार्य ने कहा - बहुत अच्छा । इस प्रकार सन्तुष्ट हुए धरसेन भट्टारक ने शुभ तिथि, शुभ नक्षत्र और शुभ वार में ग्रन्थ का पढ़ाना प्रारम्भ किया । धरसेन का अध्यापन कार्य आषाढ मास के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाह्न काल में समाप्त हुआ । अतएव सन्तुष्ट हुए भूत जाति के व्यन्तर देवों ने उन दोनों में एक की पुण्यावली से तथा शख और तूर्य जाति

१ ततो मध्येनित्त-पुत्रवारणवेदेशो आहिरियपरम्पराग आणचन्द्रमासो धरसेणाहिरिय सपत्तो ।

—धवला० पु० १ पृ० ६७ ।

२ सौरट्ठ विसय-मिरिणयन-पट्टण-चन्द्रगुहा-ठिएण अट्ठम-महानिमित्त-पागण गण-भोच्छेदो हो हविंति जात-भण्ण पवण-वच्छनेण दक्खिण-वहाहिरियाण महिमाण मल्लिमाण लेहो पेसिदो । लेहट्ठिय-धरसेण-वयरुमवधानिय ते हि वि आदिरिहि वे साहू गहण-धारण-समत्था धवलामलबहुविह-चिणय-विहसियणा भीलमाणाग्रा गुरु पेसराणम-नित्ता देस-कुल-जाइ-मुद्धा मयलकला-पायया तिक्खत्ता बुच्छियाहिरिया अब विमय-वेसायइदो पेसिदा ।

(धवला० पु० १ पृ० ६७)

(क) उज्जिते गिरि मिहरे धरसेणो धरु बय-मसिदिगुत्तो ।

चन्द्रगुहाहिरिणासो बन्धियहु तसु एमह पय जुयल ॥ ८१

अग्यायणीय एगम पचम बन्धनाद कम्मपाहुइया ।

पयडिठ्ठिअणुमायो जाणति पसेबधो वि ॥ ८२

(श्रुत'कथ ब्रह्महेमचन्द्र)

(ख) इन्द्रनन्दिश्रुतावतार स्लोक १०३, १०४

के बाद्यविशेष के बाद से बड़ी भारी पूजा की। उसे देख कर धरसेन भट्टारक ने उनका भूतबलि नाम रक्खा। और जिनकी भूतों ने पूजा की और अस्त व्यस्त वस्तुपत्ति को दूर कर उनके दांत समान कर दिये, भतः धरसेन भट्टारक ने दूसरे का नाम पुष्पदन्त रक्खा। पश्चात् दूसरे दिन वहाँ से उन दोनों ने गुरु की आज्ञा से चल कर अंक-लेश्वर (गुजरात) में वर्षाकाल बिताया।^१

धरसेनाचार्य ने दोनों शिष्यों को इस कारण जल्दी वापिस भेज दिया, जिससे उन्हें गुरु के दिवंगत होने पर दुःख न हो। कुछ समय पश्चात् उन्होंने साम्य भाव से शरीर का परित्याग कर दिया।

आचार्य धरसेन की एकमात्र कृति 'योनि पाहुड' है, जिसमें मन्त्र-तन्त्रादि शक्तियों का वर्णन है।^२ यह ग्रन्थ मेरे देखने में नहीं आया। कहा जाता है कि वह रिसर्च इन्स्टिट्यूट पूना के शास्त्र भण्डार में मौजूद है।

माघनन्दि सिद्धान्तो—नन्दि संघ की पट्टावली में ग्रहद्वलां के बाद माघनन्दि का उल्लेख किया है और उनका काल २१ वर्ष बतलाया है। जम्बूद्वीप पण्णत्ती के कर्ता पद्मनन्दी ने माघनन्दि का उल्लेख करते हुए बतलाया है कि वे राग-द्वेष और मोह से रहित, श्रुतसागर के पारगामी, मतिप्रगल्भ, तप और समय से सम्पन्न, लोक में प्रसिद्ध थे। श्रुतसागर पारगामी पद से उन माघनन्दि का उल्लेख ज्ञात होता है जो सिद्धान्तवेदी थे। इनके सम्बन्ध में एक कथानक भी प्रचलित है। कहा जाता है कि माघनन्दि मुनि एक बार चर्या के लिये नगर में गए थे। वहाँ एक कुम्हार की कन्या ने इनसे प्रेम प्रगट किया और वे उसी के साथ रहने लगे। कालान्तर में एक बार संध में किसी सैद्धान्तिक विषय पर मतभेद उपस्थित हुआ और जब किसी से उसका समाधान नहीं हो सका, तब सघनायक ने आज्ञा दी कि इसका समाधान माघनन्दि के पास जाकर किया जाय। अतएव साधु माघनन्दि के पास पहुँचे और उनसे ज्ञान की व्यवस्था मांगी। तब माघनन्दि ने पूछा 'क्या संघ मुझे अब भी यह सत्कार देता है? मुनियों ने उत्तर दिया—आपके श्रुतज्ञान का सबेरे आदर होगा।' यह सुनकर माघनन्दि को पुनः बैराग्य हो गया और वे अपने सुरक्षित रखे हुए पीछी कमडलू लेकर संघ में आ मिले और प्रायश्चित्त किया।

माघनन्दि ने अपने कुम्हार जीवन के समय कच्चे घड़ों पर आप देते समय गाते हुए एक ऐतिहासिक स्तुति बनाई थी, जो अनेकान्त में प्रकाशित हो चुकी है। पर वह इन्हीं माघनन्दि की कृति है, इसके जानने का कोई प्रामाणिक साधन देखने में नहीं आया। शिला लेख न० १२६ में बिना किसी गुरु शिष्य सम्बन्ध के माघनन्दि को प्रसिद्ध सिद्धान्तवेदी कहा है। यथा—

नमो नम्रजनानन्वस्यन्दिने माघनन्दिने ।
जगत्प्रसिद्ध सिद्धान्तवेदिने चित्प्रभेदिने ॥

माघनन्दि नाम के और भी सैद्धान्तिक विद्वान् हुए हैं। पर वे इनसे पश्चाद्वर्ती हैं, जिनका परिचय आगे दिया जायेगा। प्रस्तुत माघनन्दि के शिष्य 'जिनचन्द्र' बतलाए गए हैं। पर उनका कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता।

पुष्पदन्त और भूतबली—ये दोनों ग्रहद्वली के शिष्य थे।^३ दक्षिण भारत के आन्ध्र देश के वेणातट नगर में युग प्रतिक्रमण के समय एक बड़ा मुनि सम्मेलन हुआ था। उस समय सौराष्ट्र देश के गिरिनगर (वर्तमान जूनागढ़) में स्थित चन्द्रगुहा निवासी आचार्य धरसेन ने जो अग्रायणी पूर्व के पंचम वस्तु गत चतुर्थ महाकर्म प्रकृति प्रभूत के

१. पुराणे तद्विषये चेव पेसिदा संतो 'गुरु-वयए मलंचणिएज्ज' इदिचित्ठिअणगदेहि अकुलेसर बरिसाकालो कमो। जोग समाणीय जिणवासिय दट्ठण पुक्कंताहरियो वणवास-विसंभं गदो। भूवबलि-अअरओ वि इमिलदेसं गदो।

२. 'जोगि पाहुडे भण्ड-संत-तत सत्तीधो योग्गलान्गनागो ति वेतळ्ळो'

—अनेकान्त वर्ष २ जुलाई

३. य. पुष्पदन्तेन च भूतबल्यात्थेनापि शिष्यद्वितीयेन रेवे।

फल प्रधानाय जम्बूननां प्राप्तोऽङ्कुराम्नामिष कल्पभूषः ॥

—जैन शिलालेख सं० भा० १ लेख १०५

ज्ञाता थे। वे उस समय के साधुओं में बहुश्रुत विद्वान् तथा अष्टांग महानिमित्त के ज्ञाता थे। उन्होंने प्रवचन वात्सल्य एवं श्रुतविच्छेद के भय से एक लेखपत्र वेण्यातट नगर के मुनि सम्मेलन में दक्षिणापथ के आचार्यों के पास भेजा जिसमें देश, कुल, जाति से विशुद्ध, शब्द अर्थ के ग्रहण-धारण में समर्थ, विनयी दो विद्वान् साधुओं को भेजने की प्रेरण की गयी। सधने पत्र पहुँकर दो योग्य साधुओं को उनके पास भेजा।^१ इस सम्मेलन में ही सर्वप्रथम निग्रन्थ दिग्गम्बः सध में नग्बि, सेन, सिंह, भद्र, गुणधर, पञ्चस्तूप आदि उपसध उत्पन्न हुए थे। और उनके कर्ता ग्रहद्वनी थे। या सम्मेलन संभवतः सन् ६६ ई० पू० में हुआ था। उन विद्वानों के आने पर आचार्य घरसेन ने उनकी परीक्षा कर 'मह कर्म प्रकृति प्रामृत' नाम के ग्रन्थ को शुभ तिथि शुभ नक्षत्र और शुभ वार में पढ़ाना प्रारम्भ किया और उसे क्रम से व्याख्यान करते हुए आषाढ महीने के शुक्ल पक्ष की एकादशी के पूर्वाह्न काल में समाप्त किया। विनयपूर्वक ग्रन्थ समाप्त होने से सन्तुष्ट हुए भूत जाति के व्यतर देवीं ने उन दोनों में से एक की पुष्पावली तथा शल और तूर्य जाति के बाह्य विशेष के नाद से व्याप्त बड़ी पूजा की। उसे देखकर आचार्य घरसेन ने उनका भूतबलि नाम रक्खा। श्री दूसरे की अस्त-व्यस्त दन्त पबित को दूर किया, अतएव उनका नाम पुष्पदन्त रक्खा।

ये दोनों ही विद्वान् गुरु की आज्ञा से चलकर उन्होंने अकलेश्वर (गुजरात) में वर्षा काल बिताया। वष योग को समाप्त कर और जिनपालित को लेकर पुष्पदन्त तो उसके साथ वनवास देश को गये। और भूतबलि भट्टारक द्रमिल देश को चले गए। पश्चात् पुष्पदन्ताचार्य ने जिनपालित को दीक्षा देकर वस प्ररूपणा यमिः सत्प्ररूपणा के सूत्र बनाकर और जिनपालित को पढ़ाकर, पश्चात् उन्हें भूतबलि आचार्य के पास भेजा। उन्होंने जिनपालित के पास वीसप्ररूपणान्तर्गत सत्प्ररूपणा के सूत्र देखे और पुष्पदन्त को आपाधु जानकर महाकर्म प्रकृति प्रामृत के विच्छेद होने के भय से द्रव्य प्रमाणानुगम से लेकर जीवस्थान, धृक्क बन्ध, बन्ध स्वामित्वविचय, वेदना वर्गणा और महाबन्ध रूप षट् खण्डागम की रचना की।^२ ये दोनों ही आचार्य राग-द्वेष-मोह से रहित हो जिन वाणी के प्रचार में लगे रहे। इन्द्रनदि और ब्रह्म हेमचन्द्र के श्रुतावसार से ज्ञात होता है कि जब षट्खण्डागम की रचना पूर्ण हुई, तब चतुर्विध सध सहित पुष्पदन्त भूतबलि आचार्य ने ज्येष्ठ शुक्ला पचमी को ग्रथराज की बर्ष भक्तिपूर्वक पूजा की।^३ उसी समय से श्रुतपचमी पर्व लोक में प्रचलित हुआ।

षट् खण्डागम की महत्ता इसलिये भी है कि उसका सीधा सम्बन्ध द्वादशांग वाणी में है। क्योंकि अग्रायण पूर्व के पाँचवें अधिकार के चतुर्थे वस्तु प्रामृत का नाम महाकर्मप्रकृति प्रामृत है, उससे षट्खण्डागम की रचना हुई है। जैसा कि धवला पुस्तक ६ पृष्ठ १३४ के निम्न वाक्यों से प्रकट है—अग्नेयिउस्स पुव्वस्स पचमस्स वत्थुरुचउत्थो पाहुडो कम्म पयड्ढीण। अतएव द्वादशांग वाणी से उसका सम्बन्ध स्पष्ट ही है।

षट् खण्डागम परिचय

१ जीवस्थान—में गुणस्थान और मार्गणा स्थानो का आश्रय लेकर सत्, सख्या, क्षेत्र, स्पर्शन, काल, अन्तर

१. सो ण विसयविरिणायर, पट्टस-वदगुहा-ट्टिणए महासिमित्तपागएण गय-कोब्बेदो होरुविति जाल भणए पवयए कच्च तेण दक्खिणावहादरिणए मग्गिणए मिलिणए लेहो पेसिदो। नेहट्टिप-धरसेए वयणमवधारिय तेहि वि आ रिणहि वे साहू गहण-धारए समत्था धवलागल-बहुविहविएण विसिदया सीनमावाहण गुणपेसणासणित्त देम कुल जाइ सुद्धा सज्जकत्ता पारहा तिकुत्तावुचुल्लयाडरिया अन्यविमयवेयायाडो पेसिदा।

—धव० पु० १ पृ० ६

२. भूतबलि नयव वा विणुवावित पासे विट्ठनीसदि सुत्तेए अप्पाउजो कि अवयय जिण वसिदेए महाकम्मपयडि पाहु उस्स कोब्बेदो होहदिति समुप्पणए-बुडि एण पुणो इव्वपमाणाणुगमादि काअए गयवत्थरा कदा।

—धवला० पुस्तक १ पृ० ७

३. ज्येष्ठ सितपञ्च पञ्चम्या चतुर्थ्यंमघसमेवेत। तत्पुत्तकोपरसोव्वंवात्त किया पुव्वं पूजाम्।

श्रुतपचमीति तेन प्रख्याति तिचिरिय परामाण। अथापि येन तस्या श्रुतपूजा कुर्वते जेना॥

इन्द्र० बु० १४३, १४४। ब्रह्महेमचन्द्र श्रुतस्कन्ध गा० ८६, ८७

भाव, और अल्प बहुत्व इन बात अनुयोगद्वारों में से तथा प्रकृति समुत्कीर्तन, स्थान समुत्कीर्तन, तीन महावण्डक, जघन्य स्थिति, उत्कृष्ट स्थिति, सम्यक्त्वोत्पत्ति और गति आगति इन नौ बूलिकाओं द्वारा संसारी जीव की विविध अवस्थाओं का वर्णन किया गया है।

महावण्डक—इस द्वितीयखण्ड में बन्धक जीवों की प्ररूपणा स्वामित्वादि ग्यारह अनुयोगों द्वारा गति आदि मार्गणा स्थानों में की गई है और अन्त में ग्यारह अनुयोग द्वारा बूलिका रूप 'महावण्डक' दिया गया है।

बन्ध स्वामित्व—नामक तृतीय खण्ड में बन्ध के स्वामियों का विचार होने से इस का नाम बन्ध स्वामित्व दिया गया है। इसमें गुणस्थानों और मार्गणा स्थानों के द्वारा सभी कर्म प्रकृतियों के बन्धक स्वामियों का विस्तार से विचार किया गया है। किस जीव के कितनी प्रकृतियों का बंध कहाँ तक होता है, किसके नहीं होता है, कितनी प्रकृतियाँ किस-किस गुणस्थान में व्युच्छिन्न होती है, स्वोदय बन्ध रूप प्रकृतियाँ कितनी हैं और परोदय बन्ध रूप कितनी हैं। इत्यादि कर्म सम्बन्धी विषयों का बन्धक जीव की अपेक्षा से कथन किया गया है।

वेदना—महाकर्म प्रकृति प्रभूत के २४ अनुयोगद्वारों में से जिन छह अनुयोगद्वारों का कथन भूतबलि आचार्य ने किया है उसमें पहले का नाम कृति और दूसरे का नाम वेदना है। वेदना का इस खण्ड में विस्तार से विवेचन किया गया है।

वर्गणा - इस वर्गणा खण्ड में स्वयं कर्म और प्रकृति अनुयोग द्वारों के साथ छठे वन्धन अनुयोग द्वार के अन्तर्गत बन्धनीय का अवलम्बन लेकर पुद्गल वर्गणाओं का कथन किया गया है, इस कारण इसका नाम वर्गणा दिया है।

इन पाँच खंडों के अतिरिक्त भूतबलि आचार्य ने महाबन्ध नाम के छठवे खण्ड में प्रकृति बन्ध, स्थितिवन्ध अनुभाग बन्ध और प्रदेशबन्ध रूप चार प्रकार के बन्ध के विधान का विस्तार के साथ कथन किया है जिसका प्रमाण ब्रह्मा हेमचन्द्र ने चालीस हजार श्लोक प्रमाण बतलाया है। और पाँच खण्डों का प्रमाण छह हजार श्लोक प्रमाण सूत्र ग्रन्थ है। पद खण्डाग्रम महत्वपूर्ण आगम ग्रन्थ है। उसका उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों और ग्रन्थों पर प्रभाव प्रकृत है। सर्वार्थसिद्धि और तत्त्वार्थवात्तिकादि ग्रन्थों में उसका अनुकरण देखा जाता है।

पुष्पवन्त भूतबलि कौन है ?

जैन अनुश्रुति में नहुषान, नहुषान और नरबाहुन आदि नाम मिलते हैं। नहुषान वमिदेश में स्थित वसुन्धरा नदी का सहारात वश का प्रसिद्ध शासक था। इसकी रानी का नाम सरुषा था। नहुषान अपने समय का एक वीर और पराक्रमी शासक था और वह धर्मनिष्ठ तथा प्रजा का सपालक था। नहुषान के अपने तथा जामाता उषभदत्त या ऋषभदत्त और अंशो ग्रथम के अनेक शिलालेख मिलते हैं, जो वर्ष ४१ से ४६ तक के हैं। नहुषान के राज्य पर ईस्वी सन् ६१ के लगभग गौतमी पुत्र शातकर्णी ने भुगुक्छ पर आक्रमण किया था। चोर युद्ध के बाद नहुषान पराजित हो गया और युद्ध में उसका सर्वस्व विनष्ट हो गया। उसने सधि कर ली।

१—जुनार के अभिलेख में नहुषान की अन्तिम तिथि ४६ का उल्लेख है। यह शक सप्त की तिथि है। इससे स्पष्ट है कि वह शक स० ४६+७=१२४ ईस्वी में राज्य करता था। इसके बाद उसके राज्य पर गौतम पुत्र शातकर्णी ने चोर युद्ध के बाद अधिकार कर लिया था। शातकर्णी का एक लेख उसके राज्य के १८वें वर्ष का मिला है। यह १०६ ईस्वी के लगभग सिंहासन पर बैठा होगा। दूसरा लेख नासिक से २४वें वर्ष का मिला है।

—देखो, प्राचीन भारत का राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास पृ० ५२६

नासिक के दो अभिलेखों से स्पष्ट है कि उसने (गौतमी पुत्र शातकर्णी ने) छहरातबन्ध को पराजित कर अपने बंधा का राज्य स्थापित किया था। जो गजकम्भी-मुद्राभाण्ड-से भी इस कथन की पुष्टि होती है। इस भाण्ड में तेरह हजार मुद्राएँ हैं जिन पर नहुषान और गौतमी पुत्र शोमो के नाम अंकित हैं। इससे स्पष्ट है कि नहुषान को पराजित करने के पश्चात् उसने उसकी मुद्राओं पर अपना नाम अंकित करने के बाद फिर से उन्हें प्रसारित किया।

—देखो प्राचीन भारत का राजनीतिक तथा सांस्कृतिक इतिहास पृ० ५२७

सातवाहन ने इस विजय के उपलक्ष्य में नहपान के सिक्कों को प्राप्त कर और उन पर अपने नाम की मुहर ध्वजित कर राज्य में चालू किया। वह उस समय वहाँ आया हुआ था। उससे नहपान ने अपने मित्र मगध नरेश को मुनि रूप में देखकर और उनके उपदेश से प्रेरित हो अपने जमाना ऋषभदत्त को राज्यभार सौंप कर अपने राज्य श्रेष्ठि सुबुद्धि के साथ मुनि दीक्षा ले ली। इन दोनों साधुओं ने सप्त में रहकर तपस्विव्रण तथा आवश्यकदि क्रियाओं के प्रतिरिक्त ध्यान अध्ययन द्वारा ज्ञान का अच्छा अर्जन किया, यह अत्यन्त विनयी विद्वान और ग्रहण धारण में समर्थ थे। इन दोनों साधुओं को आचार्य धरमेन के पास गिरि नगर भेजा गया था। आचार्य धरसेन ने इनकी परीक्षा कर महाकर्मप्रकृति प्राप्ति पढ़ाया था। इनमें एक का नाम भूतबलि और दूसरे का नाम पुष्पदन्त रक्खा गया था। उनका दीक्षा नाम क्या था, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता।

नरवाहन या नहपान राजा भूतबलि हुआ। और राजश्रेष्ठि सुबुद्धि पुष्पदन्त के नाम से ख्यात हुए। बिबूध श्रीधर के श्रुतावतार में इनका उल्लेख है। और नरवाहन को भूतबलि और सुबुद्धि मेठ को पुष्पदन्त बतलाया गया है।

कुन्दकुन्दाचार्य

भारतीय जैन श्रमण परम्परा में मुनिपुंगव कुन्दकुन्दाचार्य का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। वे उस परम्परा के प्रवर्तक आचार्य नहीं थे। किन्तु उन्होंने आध्यात्मिक योग शक्ति का विकास कर अध्यात्मविद्या की उस अव्यच्छिन्न धारा को जन्म दिया था। जिसकी निष्ठा एवं अनुभूति आत्मानन्द की जनक थी और जिसके कारण भारतीय श्रमणपरम्परा का यश लोक में विश्रुत हुआ था।

श्रमण-कुल-कमल-दिवाकर आचार्य कुन्दकुन्द जैन सप्त परम्परा के प्रधान विद्वान एवं महर्षि थे। वे बड़े भारी तपस्वी थे। क्षमाशील और जैनागम के रहस्य के विशिष्ट ज्ञाता थे। वे मुनि-पुंगव रत्नत्रय से विशिष्ट और संयम निष्ठ थे। उनकी आत्म-साधना कठोर होती हुई भी दुःख निवृत्ति रूप सुखमार्ग को निदर्शक थी। वे अहं-कार ममकार रूप कल्मष-भावना से रहित तो थे ही। साथ ही, उनका व्यक्तित्व असाधारण था। उनकी प्रशान्त एवं यथाजात मुद्रा तथा सौम्य आकृति देखने से परम शान्ति का अनुभव होता था। वे आत्म-साधना में कभी प्रमादी नहीं होते थे। किन्तु मोक्षमार्ग की वे साक्षात् प्रतिमूर्ति थे। वास्तव में कुन्दकुन्द श्रमण-श्रद्धियों में अग्रणी थे। यही कारण है कि—‘मंगल भगवान बीरो’ इत्यादि पद्य में निहित ‘मंगल कुन्दकुन्दार्य’ वाक्य के द्वारा मंगल कार्यों में आपका प्रतिदिन स्मरण किया जाता है।

कुन्दकुन्द का दीक्षा नाम पचनन्दी था^१। वे कोण्डकुण्डपुर के निवासी थे^२। गुण्टकल रेलवे स्टेशन से दक्षिण की ओर लगभग चार मील पर कोण्ड कुण्डल नाम का स्थान है, जो अनन्तपुर जिले के गुटी तालुके में स्थित है। शिलालेख में उसका प्राचीन नाम ‘कोण्डकुन्दे’ मिलता है। यहाँ के निवासी इसे आज भी कोण्डकुन्द कहते हैं^३। समभव है कुन्दकुन्द का यही जन्म स्थान रहा हो। अतः उस स्थान के कारण उनको प्रसिद्धि कोण्डकुन्दाचार्य के नाम से हुई थी। जो बाद में कुन्दकुन्द इस भूति मधुर नाम में परिणत हो गया था। और उनका सप्त पुत्रसप्त और ‘कुन्दकुन्दाचार्य’ के नाम से लोक में प्रसिद्धि को प्राप्त हुआ। और आज भी वह उसी नाम से प्रचार में आ रहा है।

१ तस्यान्वये भूविदिते बभूव य पचनन्दिप्रथमाभिधानः ।

श्रीकोण्डकुन्दादि मुनीश्वराख्यस्सयमातुदगत चारणद्वि ॥

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० २४

(क) श्री पचनन्दीपचनन्दिनाम ह्याचार्य शब्दोत्तरकोण्डकुन्द ॥

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० ३४

२. देखो इन्द्रनन्दि भूतावतार

३. जैनियम इन साउथ इंडिया

वे मूलसंघ के द्वितीय नेता थे। यद्यपि उन्होंने अपनी रचनाओं में अपने सच का कोई उल्लेख नहीं किया। किन्तु उत्तरवर्ती आचार्यों ने अपनी गुरु परम्परा के रूप में या अन्य प्रकार से उनकी पवित्र कृतियों की मौलिकता के कारण या अपने सच को 'मूलसंघ' और अपनी परम्परा को 'कुन्दकुन्दान्वय' सूचित किया है। वे ऐसा करने में अपना गौरव समझते थे। क्योंकि आचार्य कुन्दकुन्द ने भगवान् जिनेंद्र द्वारा उपदिष्ट समीचीन मार्ग का अनुपम उपदेश दिया था। साथ ही, उसे अपने जीवन में उत्तरकर भरत अंश में श्रुत की प्रतिष्ठा की थी। उन्होंने आत्मानुभूति के द्वारा श्रुत केवलियों द्वारा प्रदर्शित आत्ममार्ग का उद्घावन किया था, जिसे जनता भूल रही थी। यही कारण है कि आचार्य कुन्दकुन्द दिग्गम्बर जैन श्रमणों में प्रधान थे। आपको आध्यात्मिक कृतियां अपनी सानी नहीं रखतीं, और वे दिग्गम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में समान रूप से आदरणीय मानी जाती हैं। उनकी आत्मा कितनी विमल थी, और उन्होंने कल्मष परिणति पर किस प्रकार विजय पाई थी, यह उनके तपस्वी जीवन से सहज ही ज्ञात हो जाता है।

अटल नियम पाचक

मुनि-गुह्य कुन्दकुन्द जैन धम्म परम्परा के लिये आवश्यक मूलगुण और उत्तर गुणों का पालन करते थे और अनशनादि बारह प्रकार के अन्नबाह्य तपों का अनुष्ठान करते हुए तपस्वियों में प्रधान महति थे। उन्होंने प्रवचनसार में जैन श्रमणों के मूलगुणों इस प्रकार बतलाये हैं—

वव समिदियरोधो लोच्चावस्तस्य मचेलमहणं।

ल्लिबिसयणमदंतवणं ठिबिभोयण-मेगभंसं च ॥

एइ छलु मूलगुणा समणाणं जिणवरोहं पण्णत्तं।

तेसु पमत्तो समणो छेवोबद्धावगो होदि ॥ (३-७-८)

पांचमहाव्रत, पाच समिति, पाचइन्द्रियो का निरोध, केशलोच, षट् आवश्यकक्रियाएँ, अचेलक्य (नग्नता) अस्नान, क्षितिशयन, अवन्त-धावन, स्थिति भोजन और एक भुक्ति (एकासन) ये जैन श्रमणों में अट्ठाईस मूलगुण जिनेंद्र भगवान् ने कहे हैं। जो साधु उनके आचरण में प्रमादी होता है वह छेदोपस्थापक कहलाता है।^१

ग्रामों नगरों में संसृष्ट भ्रमण

वे यथाज्ञात रूपधारी महाश्रमण अनेक ग्रामों, नगरों में संसृष्ट भ्रमण करते थे, और अनेक राजाओं, महा-राजाओं, महात्माओं, राजवंशियों, आवक-आविकाओं और मुनियों के समूह से सदा अभिवन्दित थे, परन्तु उनका किसी पर अनुराग और किसी पर विद्वेष न था। विकारी कारणों के रहने पर भी उनका चित्त कभी विकृत नहीं होता था, वे समवर्षी श्रमण जब गुप्त रूप प्रवृत्ति में असमर्थ हो जाते थे, तब समिति में सावधानी से प्रवृत्त होते थे। क्योंकि उस समय भी वे अपने उपयोग की स्थिरता के कारण शुद्धोपयोग रूप संयम के संरक्षक थे, इसलिये समिति रूप प्रवृत्ति में सावधान साधु के बाह्य में कदाचित् किसी दूसरे जीव का घात हो जाने पर भी वह प्रमत्तयोग के प्रभाव में हिंसक नहीं कहलाता, क्योंकि शुभोपयोग प्रवृत्ति संयम का घात करने वाली अन्तरंग हिंसा ही है, उससे ही बन्ध होता है, कोरी द्रव्यहिंसा हिंसा नहीं कहलाती, किन्तु अत्यन्तारूप रूप प्रवृत्ति करने वाला साधु रागादि भाव के कारण घटकाय के जीवों का विनाशक होता है। परन्तु जो अपनी प्रवृत्ति में सावधान हैं—रागादिभाव से उनकी प्रवृत्ति अनुरजित नहीं है, तब उसकी हलन-चलनादि क्रियाओं से जीव की विराधता होने पर भी वह हिंसक नहीं कहलाता—वह जल में कमल की तरह उस कर्मबन्धन से निर्लेप रहता है—शुद्धोपयोग रूप अहिंसक भावना के बल

१. वणोविपुल्लुविन कंदिह् कौण्डकुल-कुन्दप्रज्ञाप्रणिप-कीर्ति-विभूतितायाः।

यवचार-चारण-कराभुज चञ्चरीकचक्रे श्रुतस्य भरते प्रयतः प्रतिष्ठापू ॥

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० १०२

२. यही ब्रह्मगुण भूलाभार में भी वर्तलाए गए हैं। जो लोक में आचार्य रूप में प्रसिद्ध हैं।

से उसका अन्तःकरण विमल एवं सर्वथा अक्षुण्ण बना रहता है।

इस तरह महामुनि कुन्दकुन्द नगर से बाह्य उद्यानों, दुर्गम अटवियों, सघन वनों, तरु कोटरो, नदी पुलिनो गिरि शिखरों, पावंतीय कन्दराओं में तथा इमशान भूमियों (मरघटों) में निवास करते थे।^१ जहाँ अनेक हिंसक जाति-विरोधी जीवों का निवास रहता था। शीत उष्ण ङास, मच्छर आदि की अनेक असह्य वेदनाओं को सहते हुए भी वे अपने चिदानन्द स्वरूप से जरा भी विचलित नहीं होते थे। आवश्यक क्रियाओं में प्रवृत्त होते हुए भी वे महामुनि अपने ज्ञान दर्शन चारित्र्य रूप आत्म-गुणों से स्थिर रहने के लिये एकान्त प्रासुक स्थानों में आत्म समाधि के द्वारा उस निजानन्द रूप परमपीयूष का पान करते हुए आत्म-विभोर हो उठते थे। परन्तु जब समाधि को छोड़कर ससारस्थ जीवों के दुःखा और उनकी उच्च तोच प्रवृत्तियों का विचार करते, उसी समय उनके हृदय में एक प्रकार की टीस एवं वेदना उत्पन्न होती थी, अथवा दया का स्रोत बाहर निकलता था।

चारण ऋद्धि और विवेक गमन

इस तरह सम्यक् तप के अनुष्ठान से आचार्य कुन्दकुन्द को चारण ऋद्धि की प्राप्ति हो गई थी जिसके फल-स्वरूप वे पृथ्वी से चार भूगुल ऊपर अन्तर्दक्ष में चला करते थे।^२

आचार्य देवसेन के 'दर्शनसार' से मालूम होता है कि आचार्य कुन्दकुन्द विवेक क्षेत्र में सीमधर स्वामी के समवधारण में गए थे और वहाँ जाकर उन्होंने दिव्य ध्वनि द्वारा आत्मतत्त्व रूपी सुधारस का साक्षात् पान किया था। और वहाँ से लौटकर उन्होंने मुनिजनों के हित का मार्ग बतलाया था।

अबण बेलगोला के शिलालेखों से तो यह भी ज्ञात होता है कि उन्होंने चरणऋद्धि की प्राप्ति के साथ, भरत क्षेत्र में श्रुतकी प्रतिष्ठा की थी—उन्होंने उसे समुन्नत बनाया था।^३ इसमें कोई सन्देह नहीं कि जब तपश्चरण की महत्ता से आत्मा से निगड कर्म का बन्धन भी नष्ट हो जाता है तब उसके प्रभाव से यदि उन्हे चारणऋद्धि प्राप्त हो गई तो इसमें आश्चर्य की कोई बात नहीं है; क्योंकि कुन्दकुन्द महामुनिराज थे, अतः उन जैसे असाधारण व्यक्तिके सम्बन्ध में जिस घटना का उल्लेख किया गया है उसमें सन्देह का कोई कारण नहीं है। और देवसेनाचार्य के उल्लेख से इतना तो स्पष्ट ही है कि विक्रम स० ६६० में उनके सम्बन्ध में उक्त घटना प्रचलित थी।

अध्यात्मवाद और आत्मा का त्रैविध्य

अध्यात्मवाद वह निर्विकल्प रसायन है। जिसके सेवन अथवा पान से आत्मा अपने स्वानुभवरूप आत्मरज में लीन हो जाता है, और जो आत्म सुधारस की निर्मल धारा का जनक है। जिसकी प्राप्ति से आत्मा उस आत्मा नन्द में निमग्न हो जाता है, जिसके लिये वह चिरकाल से उत्कण्ठित हो रहा था। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मानुभव की उस विमल सतिता में निमग्न होकर भी, मसारी जीवों की उस आत्मरस शून्य अनात्मरूप मिथ्या परिणति का

१ मुष्णहरे नर हिट्टे उज्जालो तह मगाग वासे वा।

गिग्गि-गुह गिग्गिहरे वा भीमवले अहव वनिने वा ॥ —बोध प्राभून

२ रजोभिरराट्ठतमत्वमन्तर्बाह्ये उप्पि मध्यजयितु यत्तीक्ष्ण

रज पद भूमिनल विहाय चचार मन्थे चतुरगुल स ॥

—अबण बेलगोल लेख न० १०५

३ जह पउमणदिग्गाहो सीमधरमामि-दिव्यणालोसो।

रा वि बोहऽ तां ससल्ला कह मुमग्ग पयाणति ॥

—दर्शनसार

४ बधो विउमुं धि न कैग्गि कोणकुल- कुन्दप्रभा प्रगायकीनि विप्रुथितास ।

यस्वारुच्चारण-कण्ठमुज्ज्वलीकश्चके धुनस्य भग्ने प्रयत प्रतिष्ठाम् ॥

—अबण० लेख न० ५४

परिज्ञान किया। साथ ही, चाहु-दाहरूप-दुःख-दावानल से भुलसित आत्मा का अवलोकन कर उनका चित्त परम कल्याण से आर्द्र हो गया, और उनके समुद्धार की कल्याणकारी पावन भावना ने जोर पकड़ा। अतः उन्होंने स्व-पर के भेद विज्ञानरूप आत्मानुभव के बल से उस आत्मतत्त्व का रहस्य समझाने एवं आत्म-स्वरूप का बोध कराने के लिये 'सारत्रय' जैसी महत्वपूर्ण कृतियों का निर्माण किया। और उनमें जीव और अजीव के संयोग सम्बन्ध से होने वाली विविध परिणतियों का—कर्मादय से प्राप्त विचित्र अवस्थाओं का—उल्लेख किया और बतलाया कि—

हे आत्मन् ! पर ब्रह्म के संयोग से होने वाली परिणतियाँ तेरी नहीं हैं। और न तू उनका कर्त्ता हर्त्ता है। ये सब राग-द्वेष-मोह रूप विभाव परिणति का फल है। तेरा स्वभाव ज्ञाता द्रष्टा है, पर में आत्म कल्पना करना तेरा स्वभाव नहीं है। तू सच्चिदानन्द है, तू अपने उस निजानन्द स्वरूप का भोक्ता बन, उस आत्म स्वरूप का भोक्ता बनने के लिये तुझे अपने स्वरूप का परिज्ञान होना आवश्यक है। तभी तेरा अनादि कालीन मिथ्या वासना से छुटकारा हो सकता है।

इस आत्मा की तीन अवस्थाएँ अथवा परिणतियाँ हैं बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा। इनमें से यह आत्मा प्रथम अवस्था से इतना रोगी हो गया है कि यह अनादिये अपनी ज्ञान दर्शनादिरूप आत्मनिधि को भूल रहा है और अचेतन (जड़) शरीरादि पर वस्तुओं में अपने आत्मस्वरूप की कल्पना करता हुआ चतुर्गुणरूप ससार में परिभ्रमणकर असह्य एव घोर वेदना का अनुभव कर रहा है, वह दुःख नहीं सहा जाता, किन्तु अपने द्वारा उपाजित कर्म का फल भोगे बिना नहीं छूट सकता, इसीसे उसे विलाप करता हुआ सहता है। जीव की यह प्रथम अवस्था ही ससार दुःख की जनक है, यही वह अज्ञान धारा है जिससे छुटकारा मिलते ही आत्मा अपने स्वरूप का अनुभव करने के समर्थ हो जाता है। आत्मा की यह दूसरी अवस्था है जिसे अन्तरात्मा कहते हैं, वह आत्मज्ञानी होता है—उसने स्व स्वरूप और पररूप का अनुभव होता है। वह स्व-पर के भेद-विज्ञान द्वारा भूली हुई उस आत्म-निधि का दर्शन पाकर निर्मल आत्म-समाधि के रस में तन्मय हो जाता है और सद्बुद्धि के विमल प्रकाश द्वारा मोक्षमार्ग का पथिक बन जाता है, और अन्तिम परमात्म अवस्था की साधना में तन्मय हुआ अवसर पाकर उस कर्म-शृंखला को नष्ट कर देता है—आत्म-समाधि रूप चित्त की एकाग्र परिणति स्वरूप ध्यानान्ति से उसे भस्मकर अपनी अन्तः चतुष्टयरूप आत्मनिधि को पा लेता है।

आचार्य कुण्डकुन्द की बेन

आचार्य कुण्डकुन्द ने जिस आत्मा के त्रैविध्य की कल्पना की है और उसके स्वरूप का निदर्शन करते हुए उसकी भूता एव उसके अन्तिम लक्ष्य प्राप्ति की जो सूचना की है उसके अनुसार प्रवृत्ति करने वाला व्यक्ति अपने चरम लक्ष्य को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। आचार्य कुण्डकुन्द की उस देन को उनके बाद के आचार्यों ने अपने-अपने ग्रन्थों में आत्मा के त्रैविध्य की चर्चा की है और बहिरात्म अवस्था को छोड़कर तथा अन्तरात्मा बनकर परमात्म अवस्था के साधन का उल्लेख किया है।

इस तरह भारतीय श्रमण परम्परा ने भारत को उस अध्यात्म विद्या का अनुपम आदर्श दिया है। इसीसे श्रमण परम्परा की अनेक महत्वपूर्ण बातें वैदिक परम्परा के ग्रन्थों में पाई जाती हैं। और वैदिक परम्परा की अनेक रुढ़ि सम्मत बातें श्रमण परम्परा के आचार-विचार में समझी हुई दृष्टिगोचर होती हैं, क्योंकि दोनों सस्कृतियों के समसामयिक होने के नाते एक दूसरी परम्परा के आचार-विचारों का परस्पर में आदान-प्रदान हुआ है। यही कारण है कि आचार्य कुण्डकुन्द के प्रायः समान अथवा उससे मिलते जुलते रूप में आत्मा के त्रैविध्य की कल्पना का वह रूप कठोपनिषद के निम्न पद्य में पाया जाता है जिसमें आत्मा के ज्ञानात्मा महदात्मा और शांतात्मा ये, तीन भेद किये गये हैं।

यच्छेद्वाङ्-मनसी प्राज्ञस्तच्छच्छेज्ज्ञानमात्मनि।

ज्ञानमात्मनि ग्रहति मियच्छे तन्नाच्छेच्छान्त आत्मनि ॥

छान्दयोग उपनिषद् में जो आत्म-भेदों का उल्लेख किया गया है। उसके आधार पर डायसन ने भी आत्मा के तीन भेद किये हैं। शरीरात्मा, जीवात्मा और परमात्मा। इस तरह यह आत्म त्रैविध्य की चर्चा अपनी महत्ता को लिये हुए है।

रचनाएं

आचार्य कुन्दकुन्द की निम्न कृतियाँ उल्लेख्य हैं। पञ्चास्तिकाय प्राभूत, समयसार प्राभूत, प्रवचनसार प्राभूत, नियमसार, अष्टपाहुड—(दसनपाहुड, चरित्त पाहुड, सुत पाहुड, बंध पाहुड, भव पाहुड, मोक्ष पाहुड, सील पाहुड, लिङ्ग पाहुड)—वारस अणुवेत्ता और भतिसमहो।

इन रचनाओं को दो भागों में बांटा जा सकता है। प्रथम भाग में पञ्चास्तिकाय, प्रवचनसार, नियमसार, और समयसार आते हैं। और दूसरे भाग में ग्रन्थ अष्ट प्राभूत आदि।

इनमें प्रथम भाग कुन्दकुन्दाचार्य के जैनतत्त्वज्ञान-विषयक प्रौढ पाण्डित्य को लिये हुए है। और दूसरा भाग सरल एवं उपदेश प्रधान, आचार मूलक तत्त्व चिन्तन की धारा को लिये हुए है। कुन्दकुन्दाचार्य की यैली गम्भीर और सरस है, किन्तु विषय का प्रतिपादन सरलता से किया है। व्यवहार और निश्चय मार्ग का कथन करते हुए दोनों का सामंजस्य बैठाया है। स्व समय पर समय का वर्णन करते हुए बतलाया है कि त्रिगवे हृदय में अरहत आदि विषयक अणुमात्र भी अनुराग विद्यमान है वह समस्त आगम का धारी होकर भी स्व-समय को नहीं जानता है।

पञ्चास्तिकाय—इस ग्रन्थ का नाम पञ्चास्तिकाय प्राभूत है, क्योंकि इसमें मुख्यतया जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म और आकाश रूप पांच अस्तिकाय द्रव्यों का वर्णन है। क्योंकि यह अणु अर्थात् प्रदेशों की अपेक्षा महान् है—बहुप्रदेशी है, इसी से इन्हे अस्तिकाय कहा है। ये समस्त द्रव्य लोक में प्रविष्ट होकर स्थित हैं, फिर भी अपने-अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते हैं।

इस ग्रन्थ में आचार्य कुन्दकुन्द ने ग्रन्थ के आदि में 'समय' कहने की प्रतिज्ञा की है, और जीव, पुद्गल, धर्म-अधर्म आकाश के समवाय को समय कहा है। इन पांचों द्रव्यों को पञ्चास्तिकाय कहा है। इन्हीं का इस ग्रन्थ में विशेष कथन किया गया है। सत्ता का स्वरूप बतला कर द्रव्य का लक्षण दिया है, और द्रव्य पर्याय और गुण का पारस्परिक सम्बन्ध बतलाते हुए सत्त भङ्ग के नामों का निर्देश किया है। काल द्रव्य के साथ पांच अस्तिकाय मिला कर द्रव्य छह होती है। षट् द्रव्य कथन के पश्चात् सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र को मोक्ष मार्ग बतलाते हुए सम्यग्दर्शन के प्रसंग में सत्त तत्त्वों का कथन किया है। ग्रन्थ के अन्त में निश्चय मोक्षमार्ग का बड़ी सुन्दरता से स्वरूप बतलाया है।

इस ग्रन्थ पर दो संस्कृत टीकाएँ उपलब्ध हैं। जिनमें एक के कर्ता आचार्य अमृतचन्द्र हैं। और दूसरी के कर्ता जयसेन। अमृतचन्द्र की टीकानुसार गाथाओं की संख्या १७३ है। और जयसेन की टीका के अनुसार १८१ है।

प्रवचनसार—यह ग्रन्थ महाराष्ट्रीय प्राकृत भाषा का मौलिक ग्रन्थ है। इसमें ७७ गाथाएँ हैं। और वे तीन श्रुतस्कन्धों में विभाजित हैं। प्रथम श्रुतस्कन्ध में ज्ञान की चर्चा ६२ गाथाओं में अंकित है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में ज्ञेय तत्त्व की चर्चा १०८ गाथाओं में पूर्ण हुई है। और तीसरे श्रुतस्कन्ध में ५५ गाथाओं द्वारा चारित्र्य तत्त्व का कथन किया गया है।

आचार्य कुन्दकुन्द की यह कृति बड़ी ही महत्वपूर्ण है। यह कृति उनकी तत्वज्ञता, दार्शनिकता और आचार की प्रवणता से श्रोत-श्रोत है। इसके अध्ययन से उनकी विद्वत्ता, तार्किकता और आचार निष्ठा का यथार्थ रूप दृष्टिगोचर होता है। इसमें जैन तत्व ज्ञान का यथार्थ रूप बहुत ही सुन्दरता से प्रतिपादित है।

ग्रन्थ के प्रथम श्रुतस्कन्ध में इन्द्रिय ज्ञान और इन्द्रिय ज्ञेय सुख को हेय बतलाते हुए अतीन्द्रियज्ञान और अतीन्द्रिय सुख को उपादेय बतलाया है। और अतीन्द्रिय ज्ञान तथा अतीन्द्रिय सुख की सिद्धि करते हुए हृदयग्राही युक्तियों से आत्मा की सर्वज्ञता की सिद्धि किया गया है। दूसरे श्रुतस्कन्ध में द्रव्यों की चर्चा की है, वह पञ्चास्तिकाय

की चर्चा से मौलिक और विशिष्ट है। इसमें द्रव्य के सत्-उत्पाद व्यय ध्रौव्यात्मक और गुण पर्यायात्मक रूप लक्षणों का प्रतिपादन तथा समन्वय, आत्मा के कर्तृत्वाकर्तृत्व का विचार तथा कालाणु अप्रदेशित्व का महत्वपूर्ण कथन किया गया है। तृतीय श्रुतस्कन्ध में चारित्र का वर्णन किया है। आत्मा को मोहादिजन्म विकारी से रहित परिणति चारित्र है, वही चारित्र धर्म है। चारित्र रूप धर्म से परिणत आत्मा यदि शुद्धोपयोग से युक्त है तो वह निर्वाण सुख को पा लेता है। निर्वाण मुख अतीन्द्रिय है। वह कर्मक्षय के भ्रभाव से मिलता है। आत्मोत्थ है, विषयों से रहित है, अनुपम है, और अनन्त है, उसका कभी विनाश नहीं होता। किन्तु इन्द्रिय जन्य सासारिक सुख पराधीन है, बाधा सहित है—उसमें क्षुधा-तृषादि की बाधाएँ उत्पन्न होती रहती हैं। वह विषम है और बन्ध का कारण है।

ग्रन्थ में श्रमणों के आचार को महत्वपूर्ण बतलाया गया है। श्रमण का स्वरूप बतलाते हुए कहा गया है कि—जिसके शत्रु और मित्र एक समान हैं। सुख और दुःख में समान है, प्रशंसा और विकारों में समान है, लोह और कंचन में समान है। जो जीवन और मरण में समता—समान भाव वाला है, वही श्रमण है। मोह से रहित आत्मा के सम्यक् स्वरूप को प्राप्त हुआ जीव यदि राग और द्वेष का परित्याग करता है तो वह शुद्धात्मा को प्राप्त करता है। आज तक जितने अरहन्त हुए हैं वे भी इसी विधि से कर्मों को नष्ट कर निर्वाण को प्राप्त हुए हैं।

समय प्राभूत—

इस ग्रन्थ पर आचार्य अमृतचन्द्र की 'तत्त्वप्रदीपिका' टीका और जयसेन की तात्पर्यवृत्ति, और बालचन्द्र अध्यात्मीकी टीकाएँ उपलब्ध हैं, जिनमें ग्रन्थ के दिव्य सन्दर्भ का सुन्दर विवेचन किया गया है।

इस ग्रन्थ का नाम समय प्राभूत है। इसमें शुद्ध आत्मतत्त्व का प्रतिपादन किया गया है। इसके विषय का प्रतिपादक ग्रन्थ अखिल वाङ्मय में दूसरा नहीं है। इसमें सबसे पहले सिद्धो को नमस्कार किया गया है, जो पदार्थों को एक साथ जाने अथवा गुण पर्याय रूप परिणमन करे वह समय है। समय के दो भेद हैं—स्वसमय और परसमय। जो जीव अपने दर्शन ज्ञान चारित्र रूप स्वभाव में स्थित हो वह स्व समय है। और जो पुद्गल कर्मों की दशा को अपनी दशा माने हुए है वह परसमय है। तीसरी गाथा में बतलाया है कि एकत्व विभक्त वस्तु ही लोक में सुन्दर होती है। अतः जीव के बन्ध की कथा से विस्मय उत्पन्न होता है। काम भोग सम्बन्धी बन्ध की कथा तो सब लोगों की सुनी हुई है, परिचय में आई है अतएव अनुभूत है किन्तु बन्ध से भिन्न आत्मा का एकत्व न कभी सुना, न कभी परिचय में आया है और न अनुभूत ही है। अतः वह सुलभ नहीं है। उसी एकत्व विभक्त आत्मा का कथन निश्चय नय और व्यवहारनय से किया गया है। किन्तु निश्चयनय भूतार्थ, और व्यवहारनय अभूतार्थ है। इस बात को आचार्य महोदय ने उदाहरण देकर समझाया है।

ग्रन्थ दश अधिकारों में विभाजित है—१. पूर्व रग, २. जीवाजीवाधिकार, ३. कर्तृ कर्माधिकार, ४. पुण्य पापाधिकार, ५. भ्रातृवाधिकार, ६. सवाराधिकार, ७. निर्जराधिकार, ८. बन्धाधिकार, ९. मोक्षाधिकार, १०. और सर्वविशुद्ध ज्ञानाधिकार।

समय प्राप्त की १३ वीं गाथा में बतलाया है कि भूतार्थनय से जाने गये जीव, अजीव, भ्रातृ, सवर, निर्जरा, बन्ध और मोक्ष सम्यक्त्व है। अतएव भूतार्थनय से ही इनका विवेचन ग्रन्थ में किया गया है।

जीवा जीवाधिकार में जीव-अजीव के भेद को दिखलाते हुए दोनों के यथार्थ स्वरूप का प्रतिपादन किया है। और बतलाया है कि जीव के वर्ण, गन्ध, रस, स्पर्श नहीं हैं और न वह शब्द रूप ही हैं। उसका लक्षण चेतना है, उसका आकार भी नियत नहीं है। और इन्द्रियादिक से उसका ग्रहण नहीं होता। किन्तु आत्मा को न जानने वाले आत्मा से भिन्न परभावों को भी संयोग सम्बन्ध के कारण आत्मा समझ लेते हैं। कोई राग-द्वेष को, कोई कर्म को, कोई कर्म फल को, शरीर को और कोई ग्रन्थबसानादि रूप भावों को जीव कहते हैं। पर ये सब जीव नहीं हैं। क्योंकि ये सब कर्म रूप पुद्गल द्रव्य के निमित्त से होने वाले भाव हैं। अतः वे पुद्गल द्रव्य रूप हैं। जीव स्थानों और गुण स्थानों आदि को जीव कहा गया है वह व्यवहार से कहा गया है। क्योंकि व्यवहार का आश्रय लिये बिना परमार्थ का कथन करना शक्य नहीं है। अतएव इन सब भाग्यलु क भावों से ममत्त्व बुद्धि का परित्याग कर

ज्ञानी ऐसा मानता है कि मैं एक उपयोग मात्र ज्ञान दर्शन रूप हूँ। इनके अतिरिक्त अन्य परमाणु मात्र भी मेरा नहीं है।

दूसरे कर्तृ कर्माधिकार में बतलाया है कि यद्यपि जीव और अजीव दोनों द्रव्य स्वतन्त्र है। तो भी जीव के परिणामों का निमित्त पाकर पुद्गल कर्म वर्णणाएँ स्वयं कर्म रूप परिणत हो जाती हैं। और पुद्गल कर्म के उदय का निमित्त पाकर जीव भी परिणमन करता है। तो भी जीव और पुद्गल का परस्पर में कर्ता कर्मपना नहीं है। कारण कि जीव पुद्गल कर्म के किसी गुण का उत्पादक नहीं है, और न पुद्गल जीव के किसी गुण का उत्पादक है। केवल अन्योन्य निमित्त से दोनों का परिणमन होता है। अतएव जीव सदा स्वकीय भावों का कर्ता है। वह कर्मकृत भावों का कर्ता नहीं है। किन्तु निमित्त नैमित्तिक सम्बन्ध के कारण व्यवहारमय में जीव का पुद्गल कर्मों का, और पुद्गल को जीव के भावों का कर्ता कहा जाता है। परन्तु निश्चयनय में जीव न पुद्गल कर्मों का कर्ता है और न भोक्ता है। अब रह जाते हैं मिथ्यात्व, अज्ञान, ध्विरेत, योग, मोह और क्रोधादि उपाधि भाव, सो इन्हें कुन्दकुन्दाचार्यों ने जीव-अजीव रूप दो प्रकार का बतलाया है।

आत्मा जब अज्ञानादि रूप परिणमन करता है, तब राग-द्वेष रूप भावों को करता है और उन भावों का स्वयं कर्ता होता है। पर अज्ञानादि रूप भाव पुद्गल कर्मों के निमित्त के बिना नहीं होते। किन्तु अज्ञानी जीव परके और आत्मा के भेद को न जानता हुआ क्रोध को अपना मानता है, इसी से वह अज्ञानी अपने चैतन्य विकार रूप परिणाम का कर्ता होता है। और क्रोधादि उसके कर्म होते हैं। किन्तु जो जीव इस भेद को न जान कर क्रोधादि में आत्मभाव नहीं करता, वह पर द्रव्य का कर्ता भी नहीं होता।

नीसरे पुण्य-पापाधिकार में पाप की तरह पुण्य को भी हेय बनलते हुए लिखा है कि—मोने की वेडी भी बाधती है और लोहे की वेडी भी बाधती है। अतः शुभ-अशुभ रूप दोनों ही कर्म बन्धक है। इसलिये उनका परित्याग करना ही श्रेयस्कर है। जिस तरह कोई पुरुष खोटी श्रादत वाले मनुष्य को जानकर उसके गाथ ससर्ग और राग करना छोड़ देता है। उसी तरह अपने स्वभाव में लीन पुरुष कर्म प्रकृतियों के शील स्वभाव को कुत्सित जानकर उनका ससर्ग छोड़ देता है। उनसे दूर रहने लगता है। रागी जीव कर्म बांधता है और विरागी कर्मों से छूट जाता है^१। अतः शुभ-अशुभ कर्म में राग मत करो—राग का परित्याग करना आवश्यक है।

चतुर्थ अधिकार में बतलाया है कि जीव के राग-द्वेष और मोहरूप भाव, आसव भाव है। उनका निमित्त पाकर पुद्गल कर्मों वर्णणाओं का जीव में आसव होता है। रागादि अज्ञानमय परिणाम है। अज्ञानमय परिणाम अज्ञानी के होते हैं। और ज्ञानी के ज्ञानमय परिणाम होते हैं। ज्ञानमय परिणाम होने से अज्ञानमय परिणाम रुक जाते हैं। इसलिये ज्ञानी जीव के कर्मों का आसव नहीं होता। अतएव बंध भी नहीं होता।

पाचवें अधिकार में सवर तत्व का प्रतिपादन है। रागादि भावों के निरोध का नाम सवर है। रागादि भावों का निरोध हो जाने पर कर्मों का आना रुक जाता है। सवर का मूल कारण भेद विज्ञान है। उपयोग ज्ञान स्वरूप है, और क्रोधादि भाव जड़ है। इस कारण उपयोग में क्रोधादिभाव और कर्म नो कर्म नहीं है। और न क्रोधादि भावों में तथा कर्म नो कर्म में उपयोग है। इस तरह इनमें परमार्थ से अत्यन्त भेद है। इस भेद तथा रहस्य को समझना ही भेद विज्ञान है। भेद विज्ञान से ही शुद्ध आत्मा की उपलब्धि होती है। और शुद्धात्मा की प्राप्ति से ही मिथ्यात्वादि अध्यवसानों का अभाव होता है। और अध्यवसानों का अभाव होने से आसव का निरोध होता है। आसव के निरोध से कर्मों का निरोध होता है। और कर्म के अभाव में नो कर्मों का निरोध होता है और नो कर्मों के निरोध से ससार का निरोध हो जाता है।

छठे निर्जरा अधिकार में बतलाया है कि सम्यग्दृष्टि जीव, इंद्रियों के द्वारा चेतन और अचेतन द्रव्यों का उपभोग करता है वह निर्जरा का कारण है। क्योंकि सम्यग्दृष्टि जीव के ज्ञान और वैराग्य की अद्भुत सामर्थ्य होती

१ रातो वधादि कम्म मुचदि जीवो विरागसपण्णो।

ऐसो जिणोवसेसो, तम्हा कम्मेषु मा गज्ज ॥१५०

है। जिस तरह वैद्य विष खाकर भी नहीं मरता, उसी तरह ज्ञानी भी पुद्गल कर्मों के उदय को भोगता है। किन्तु कर्मों से नहीं बचता क्योंकि वह जानता है कि यह राग पुद्गल कर्म का है। मेरे अनुभव में जो रागरूप आत्मावाद होता है वह उसके विपाक का परिणाम एव फल है। वह मेरा निजभाव नहीं है। मैं तो शुद्ध ज्ञायक भाव रूप हूँ। अतएव सम्यग्दृष्टि जीव ज्ञायक स्वभाव रूप आत्मा को जानता हुआ कर्म के उदय को कर्म के उदय का विपाक जानकर उसका परित्याग कर देता है।

७वें बन्धाधिकार में बन्ध का कथन करते हुए बतलाया है कि आत्मा और पीद्गलिक कर्म दोनों ही स्वतन्त्र द्रव्य है। दोनों में चेतन अचेतन की अपेक्षा पूर्व और पश्चिम जैसा अन्तर है। फिर भी इनका अनादिकाल से संयोग बन रहा है। जिस तरह चुम्बक में लोहा खींचने और लोहे में खिंचने की योग्यता है। उसी प्रकार आत्मा में कर्मरूप पुद्गलो को खींचने की और कर्मरूप पुद्गल में खिंचने की योग्यता है। अपनी-अपनी योग्यतानुसार दोनों का एक क्षेत्रावगाह हो रहा है। इसी एक क्षेत्रावगाह को बन्ध कहते हैं। आचार्य महोदय ने एक दृष्टान्त द्वारा बन्ध का कारण स्पष्ट किया है। जैसे कोई मल्ल शरीर में तेल लगा कर धूल भरी भूमि में खड़ा होकर शस्त्रों से व्यायाम करता है। केने आदि के पेड़ों को काटता है तो उसका शरीर धूल से लिप्त हो जाता है। यहाँ उसके शरीर में जो तेल लगा है—सचिककणता है उसी के कारण उसका शरीर धूल से लिप्त हुआ है। उसी प्रकार अज्ञानी जीव इन्द्रिय विषयों में रागादि करता हुआ कर्मों से बचता है, सो उसके उपयोग में जो रागभाव है वह कर्मबन्ध का कारण है। परन्तु जो ज्ञानी ज्ञानस्वरूप में मग्न रहता है, वह कर्मों से नहीं बचता।

आठवें मोक्षाधिकार में बतलाया है कि जैसे कोई पुरुष चिरकाल से बन्धन में पड़ा हुआ है और वह इस बात को जानता है कि मैं इतने समय से बन्धा हुआ पड़ा हूँ। किन्तु उस बन्धन को काटने का प्रयत्न नहीं करता, तो वह कभी बन्धन से मुक्त नहीं हो सकता। उसी तरह कर्म बन्धन के स्वरूप को जानने मात्र से कर्म से छुटकारा नहीं होता। परन्तु जो पुरुष रागादि को दूर कर शुद्ध होता है वही मोक्ष प्राप्त करता है। जो कर्मबन्धन के स्वभाव और आत्म स्वभाव को जानकर बन्ध से विरक्त होता है वही कर्मों से मुक्त होता है। आत्मा और बन्ध के स्वभाव को भिन्न भिन्न जानकर बन्ध को छोड़ना और आत्मा को ग्रहण करना ही मोक्ष का उपाय है। यहाँ यह प्रश्न होता है कि आत्मा को कैसे ग्रहण करे, इसका उत्तर देते हुए आचार्य ने कहा है कि प्रज्ञा (भेद विज्ञान) द्वारा जो चैतन्यात्मा है वही मैं हूँ। शेष अन्य सब भाव सुष्ठे पर है—वे मेरे नहीं हैं। इत्यादि कथन किया गया है।

सर्व विशुद्ध अधिकार में एक तरह से उन्हीं पूर्वोक्त बातों का कथन किया गया है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य का विषय शुद्ध आत्म तत्त्व है। वह शुद्ध आत्मतत्त्व सर्वविशुद्धज्ञान का स्वरूप है। न वह किसी का कार्य है, और न किसी का कारण है, उसका पर द्रव्य के साथ कोई सम्बन्ध नहीं है। इसी विचार से आत्मा और परद्रव्य में कर्ता कर्मभाव भी नहीं है। अतएव आत्मा पर द्रव्य का भोक्ता भी नहीं है। अज्ञानों जीव अज्ञानवश ही आत्मा को परद्रव्य का कर्ता भोक्ता मानता है।

इस ग्रन्थ पर आचार्य अमृतचन्द्र की आत्मख्याति, जयसेन की तात्पर्यवृत्ति और बालचन्द्र अध्यात्मी की टीकाएँ उपलब्ध हैं।

नियमसार—प्रस्तुत ग्रन्थ में १८७ गाथाएँ हैं। जिन्हे टीकाकार मलघारि पद्यप्रभेद ने १२ अधिकारों में विभक्त किया है। किन्तु यह विभाग ग्रन्थ के अनुरूप नहीं है। ग्रन्थकार ने इसमें उन सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप श्रद्धानों को सम्यग्दर्शन बतलाया है और आप्त आगम का स्वरूप बतलाकर तत्त्वों का कथन किया है, पश्चात् छह द्रव्यों और पञ्चास्तिकाय का कथन है। व्यवहारनय से पांच महाव्रत, पांच सभिति, और तीन गुप्ति यह व्यवहार चारित्र्य है। आगे निश्चयनय के दृष्टिकोण से प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान, आलोचना, कायोत्सर्ग, सामायिक और परम भक्ति इन छह आवश्यकों का वर्णन किया है और बतलाया है कि निश्चयनय से सर्वज्ञ केवल आत्मा को जानता है, और व्यवहारनय से सबको जानता है। इसी प्रसंग में दर्शन और ज्ञान की बहत्कपूर्ण चर्चा की है। रचना महत्त्वपूर्ण और उपयोगी है।

बंसण पाहुड—इसमें सम्म्यग्दर्शन का स्वरूप और महत्व ३६ गाथाओं द्वारा बतलाया गया है। दूसरी गाथा में बताया है कि धर्म का मूल सम्म्यग्दर्शन है। अतः सम्म्यग्दर्शन से हीन पुरुष बन्धना करने के योग्य नहीं है। तीसरी गाथा में कहा है कि जो सम्म्यग्दर्शन से भ्रष्ट है, वह भ्रष्ट ही है, उसे मुक्ति की प्राप्ति नहीं होती। सम्म्यग्दर्शन से रहित प्राणी लाखों करोड़ों वर्षों तक घोर तप करे तो भी उन्हें बोधि लाभ नहीं होता। इत्यादि अनेक तरह से सम्म्यग्दर्शन का स्वरूप और उसकी महत्ता बतलाई गई है।

चारिस पाहुड—इसमें ४४ गाथाओं द्वारा चारित्रिक का प्रतिपादन किया गया है। चारित्रिक के दो भेद हैं—सम्यक्त्वाचरण और संयमाचरण। निःशक्ति आदि आठ गुणों में विसिष्ट निर्दोष सम्म्यक्त्व के पालन करने को सम्म्यक्त्वाचरण चारित्रिक कहते हैं। संयमाचरण दो प्रकार का है—सागर और धनगर। सागराचरण के भेद से ग्यारह प्रतिमाओं के नाम गिनाये हैं। तथा पांच धनुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों को सागर संयमाचरण बतलाया है। पांच धनुव्रत प्रसिद्ध ही हैं, दिशा विदिशा का प्रमाण, अनर्थ दण्ड त्याग और भोगोपभोग परिमाण ये तीन गुणव्रत, सामादिक, प्रोषध, अतिथि पूजा और सल्लेखना ये चार शिक्षाव्रत बतलाये हैं। किन्तु तत्त्वार्थ सूत्र में भोगोपभोग परिमाण को शिक्षाव्रतों में गिनाया है और सल्लेखना को अलग रक्खा है। तथा देश विरति नाम का एक गुणव्रत बतलाया है।

धनगर धर्म का कथन करते हुए पांच इन्द्रियों का वश करना, पांच महाव्रत धारण करना, पांच समिति और तीन गुणितियों का पालन करना धनगराचरण है। अहिंसादि व्रतों की पांच पाच भावनाएँ बतलाई हैं।

सुल पाहुड—इसमें २६ गाथाएँ हैं जिसमें सूत्र की परिभाषा बताते हुए कहा है कि जो अरहत के द्वारा अर्थरूप से भावित और गणधर द्वारा कथित हो, उसे सूत्र कहते हैं। सूत्र में जो कुछ कहा गया है उसे आचार्य परम्परा द्वारा प्रवर्तित मार्ग से जानना चाहिए। जैसे सूत्र (धामे) से रहित सुई खो जाती है, वैसे ही सूत्र को (आगम को) न जानने वाला मनुष्य भी नष्ट हो जाता है। उत्कृष्ट चारित्रिक का पालन करने वाला भी मुनि यदि स्वच्छन्द विचरण करने लगता है तो वह मिथ्यात्व में गिर जाता है। गाथा १० में बतलाया गया है कि नग्न रहना और करपुट में भोजन करना यही एक मोक्षमार्ग है। शेष सब भ्रमार्ग हैं। आगे बतलाया है कि जिस साधु के बाल के अग्रभाग के बराबर भी परिग्रह नहीं है, और पाणिपात्र में भोजन करता है, वही साधु है। इस पाहुड में स्त्री प्रव्रज्या और साधुओं के वस्त्र धारण करने का निषेध किया गया है।

बोध पाहुड में ६२ गाथाओं द्वारा आद्यतन, चैत्यग्रह, जिनप्रतिमा, दर्शन, जिनबिम्ब, जिनमुद्रा, ज्ञान, देव, तीर्थ, अर्हन्त और प्रव्रज्या का स्वरूप बतलाया है। अतिम गाथाओं में कुन्दकुन्द ने अपने को भद्रबाहु का शिष्य प्रकट किया है।

भाव पाहुड में १६३ गाथाओं द्वारा भाव की महत्ता बतलाते हुए भाव को ही गुण दोषों का कारण बतलाया है और लिखा है कि भाव की विशुद्धि के लिये ही बाह्य परिग्रह का त्याग किया जाता है। जिसका अन्तःकरण शुद्ध नहीं है उसका बाह्य त्याग व्यर्थ है। करोड़ों वर्ष पर्यन्त तपस्या करने पर भी भाव रहित को मुक्ति प्राप्त नहीं होती। भाव से ही लगी होता है द्रव्य से नहीं। अतः भाव को धारण करना आवश्यक है। भयसेन ग्यारह वयस चौदह वर्षों को पढ़कर भी भाव से मुनि न हो सका। किन्तु शिवभूति ने भाव विशुद्धि के कारण 'तुष मास' शब्द का उच्चारण करत करते केवलज्ञान प्राप्त किया। जो शरीरादि बाह्य परिग्रहों को और माया कणाय-आदि अन्तरंग परिग्रहों को छोड़कर आत्मा में लीन होता है वह लगी साधु है। यह पूरा पाहुड ग्रन्थ सदुपदेशों से भरा हुआ है।

मोक्ष पाहुड की गाथा संख्या १०६ है। जिसमें आत्म द्रव्य का महत्व बतलाते हुए आत्मा के तीन भेदों की—परमात्मा, अन्तरात्मा और बहिरात्मा की—वर्णना करते हुए बहिरात्मा को छोड़कर अन्तरात्मा के उपाय से परमात्मा के ध्यान की बात कही गई है। पर द्रव्य में रत जीव कर्मों से बधता है और परद्रव्य से विरत जीव कर्मों से छूटता है। सक्षेप में बन्ध और मोक्ष का यह जिनोपदेश है। इस तरह इस प्राभूत में मोक्ष के कारण रूप से परमात्मा के

ध्यान की आवश्यकता और महत्ता बतलाई है। इन छह प्राभृतो पर ब्रह्म श्रुतसागर की संस्कृत टीका है, जो प्रकाशित हो चुकी है।

शील पाठ्य—इसमें ४० गाथाएं हैं जिसके द्वारा शील का महत्व बतलाया गया है और लिखा है कि शील का ज्ञान के लक्षण कोई विरोध नहीं है। परन्तु शील के बिना विषय-वासना से ज्ञान नष्ट हो जाता है। जो ज्ञान को पाकर भी विषयो में रत रहते हैं वे चतुर्गतियो में गटकते हैं और जो ज्ञान को पाकर विषयों से विरक्त रहते हैं, वे भव-भ्रमण को काट डालते हैं।

बारसानुपेक्षा (द्वादशानुपेक्षा)—इसमें ६१ गाथाओं द्वारा वैराग्योत्पादक द्वादश अनुप्रेक्षाओं का बहुत ही सुन्दर वर्णन हुआ है। वस्तु स्वरूप के बार-बार चिन्तन का नाम अनुप्रेक्षा है। उनके नामों का क्रम इस प्रकार है :—

अध्वं धमसरणमेगसमणससारलोगमसुखिं ।

प्रासवसवरणिज्जरधम्मं बोहिं च चित्तेज्जो ॥

अध्व, धमसरण, एकत्व, अम्यत्व, ससार, लोक, अशुचित्व, प्राप्तव, सवर, निर्वा, धर्म और बोधि।

तत्त्वाय सूत्रकार ने अनुप्रेक्षाओं के क्रम में कुछ परिवर्तन किया है।

अनित्याधारणसंसारैकव्याप्त्याशुच्यास्रवसवरनिर्जरालोकबोधिदुर्लभधर्मस्वाख्यातत्त्वानुचिन्तनमनुप्रेक्षाः'।

आचार्य कुन्दकुन्द ने इन बारह भावनाओं के चिन्तन द्वारा धर्मणो के वैराग्य भाव को सुवृद्ध किया है। देवन्दी (पूज्यपाद) की सर्वार्थसिद्धि के दूसरे अध्याय के 'संसारिणो मुक्ताश्च' की टीका में बारह अनुप्रेक्षा की पाच गाथाएं उद्धृत की हैं।

रयणसार भी कुन्दकुन्दाचार्य की कृति कही जाती है, परन्तु उस रचना में एकरूपता नहीं है—गाथाओं की क्रम सहाय भी बड़ी हुई है, अनेक गाथाएं प्रक्षिप्त हैं। ऐसी स्थिति में जब तक उसकी जाच द्वारा मूलगाथाओं की सहाय निश्चित नहीं हो जाती और गण गच्छादि की सूचक प्रक्षिप्त गाथाओं का निर्णय नहीं हो जाता, तब तक उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति नहीं माना जा सकता।

अब रही मूलाचार और थिरकुरल के रचयिता की बात, सो मूलाचार को कुन्दकुन्दाचार्य की कृति कहना या मानना अभी तक विवादोत्पन्न बना हुआ है। यद्यपि मूलाचार ने कुन्दकुन्द के अन्य ग्रन्थों की अनेक गाथाएं भी पाई जाती हैं और उसका पाचवीं शताब्दी के 'तिलोय पणत्ति' ग्रन्थ में उल्लेख होने से वह रचना पुरातन है। परन्तु उसका कर्ता वसुमन्दि ने 'वट्टकेर' सूचित किया है। यद्यपि वट्टकेराचार्य का कोई अन्य उल्लेख प्राप्त नहीं है, और न उनको गुरु परम्परादि का कोई उल्लेख उपलब्ध ही है। ग्रन्थ में 'सचवट्टधो' जैसे शब्दों का उल्लेख है, जिसका अर्थ संघ का उपकार करने वाला टीकाकार ने किया है। उसे कुन्दकुन्दाचार्य की कृति मानने के लिए कुछ ठोस प्रमाणों की आवश्यकता है। इसमें कोई सन्देह नहीं कि वह मूलसंघ की परम्परा का ग्रन्थ है।

थिरकुरल—जैन रचना है, यह निश्चित है। परन्तु वह कुन्दकुन्दाचार्य की कृति है, और कुन्दकुन्दाचार्य का दूसरा नाम 'एलाचार्य' था, इसे प्रमाणित करने के लिये अन्य प्राचीन प्रमाणों की आवश्यकता है। उसके प्रमाणित होने पर थिरकुरल को कुन्दकुन्द की रचना मानने में कोई सकोच नहीं हो सकता। स्व० प्रो० चक्रवर्ती ने इस दिशा में जो शोध-शोध की है, वह अनुकरणीय है। अन्य विद्वानों को इस पर विचार कर अन्तिम निर्णय करना आवश्यक है। बहुत सम्भव है कि वह कुन्दकुन्दाचार्य की ही रचना हो।

भक्ति संग्रह

प्राकृत भाषा की कुछ भक्तियाँ भी कुन्दकुन्दाचार्य की कृति मानी जाती हैं। भक्तियों के टीकाकार प्रभावन्दा-चार्य ने लिखा है कि—'संस्कृता सर्वा भक्तयः पादपूज्य स्वामिकृताः प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्यकृताः।' अर्थात् संस्कृत

की सब भक्तियाँ पूज्यपाद की बनाई हुई हैं और प्राकृत की सब भक्तियाँ कुन्दकुन्दाचार्य कृत हैं। दोनों भक्तियों पर प्रभावन्दाचार्य की टीका है। कुन्दकुन्दाचार्य की आठ भक्तियाँ हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं।

१ सिद्धभक्ति २ श्रुतभक्ति, ३ चारित्र्यभक्ति, ४ योगि (अनगार) भक्ति, ५ आचार्य भक्ति, ६ निर्वाण भक्ति, ७ पञ्चगुरु (परमेष्ठि) भक्ति, ८ थोस्सामि धुवि (तीर्थंकर भक्ति)।

सिद्ध भक्ति—इसमें १२ गाथाओं द्वारा सिद्धों के गुणों, भेदों, मुख, स्थान, आकृति, सिद्धि के मार्ग तथा क्रम का उल्लेख करते हुए अति भक्तिभाव में उनकी वन्दना की गई है।

श्रुतभक्ति—एकादश गाथात्मक इस भक्ति में जैन श्रुत के आचारागादि द्वादश अंगों का भेद-प्रभेद-सहित उल्लेख करते हैं उन्हें नमस्कार किया गया है। साथ ही, १४ पूर्वों में से प्रत्येक की वस्तु सख्या और प्रत्येक वस्तु के पाहुडों (प्राभृतों) की संख्या भी दी है।

चारित्र्य भक्ति—दश अनुष्टुप् पद्यों में श्री वर्धमान प्रणीत सामायिक, छेदोपस्थापन, परिहार विशुद्धि, सूक्ष्मसाम्पराय और यथाख्यात नाम के पांच चारित्र्यों, अहिंसादि २८ मूलगुणों, दशधर्मों, त्रिगुणितयों, सकल शोशों, परिषद्द्वयों और उत्तर गुणों का उल्लेख करते उनकी सिद्धि और सिद्धि फल (मुक्ति मुख) का कामना की है।

योगी (अनगार) भक्ति—यह भक्ति पाठ २३ गाथात्मक है। इसमें जैन साधुओं के आदर्श जीवन और उनकी चर्चा का सुन्दर अंकन किया गया है। उन योगियों की अनेक अवस्थाओं, ऋद्धियों, सिद्धियों तथा गुणों का उल्लेख करते हुए उन्हें भक्तिभाव से नमस्कार किया गया है। और उनके विशेषण रूप, गुणों का—दो दोसविषय-मुक्त त्रिदण्डविरत, तिसलपरिमुद्ध, चउदसगुणपरिमुद्ध, चउदसपुण्यवगम्भ और चउदसमलविवज्जिद—वाक्यों द्वारा उल्लेख किया है, जिससे इस भक्तिपाठ की महत्ता का पता चलता है।

आचार्य भक्ति—इसमें दस गाथाओं द्वारा आचार्य परमेष्ठि के सात गुणों का उल्लेख करते हुए उन्हें नमस्कार किया गया है।

निर्वाण भक्ति—२७ गाथात्मक इस भक्ति में निर्वाण की प्राप्ति हुए तीर्थंकरों तथा दूसरे पुतात्म पुरुषों के नामों का उन स्थानों के नाम सहित स्मरण तथा वन्दना की गई है जहाँ से उन्होंने निर्वाण पद की प्राप्ति की है। इस भक्ति पाठ में कितनी ही ऐतिहासिक और पौराणिक बातों एवं अनुभूतियों की जानकारी मिलती है।

पञ्चगुरु (परमेष्ठि) भक्ति—इसमें सुविणी छन्द के छह पद्यों में अर्हन्, मिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु ऐसे पांच पुरुषों का—परमेष्ठियों का—स्तोत्र और उसका फल दिया है और पंच परमेष्ठियों के नाम देकर उन्हें नमस्कार करते उनसे भव-भव में मुख की प्रार्थना की गई है।

थोस्सामि धुवि (तीर्थंकर भक्ति)—यह 'थोस्सामि' पद से प्रारम्भ होने वाली अष्ट गाथात्मक स्तुति है जिसे 'तित्थयरभत्ति' कहते हैं। इसमें वृषभादि-वर्द्धमान पयन्त चतुर्विंशति तीर्थंकरों की उनके नामोत्पत्ति पूर्वक वन्दना की गई है।

आचार्य कुन्दकुन्द ने अपनी कोई गुरु परम्परा नहीं दी और न अपने ग्रन्थों में उनके नामादि का तथा राजादि का उल्लेख ही किया है। किन्तु बोध पाहुड की ६१ न० की गाथा में अपने को भद्रबाहु का शिष्य सूचित किया है^१। और ६२ न० की गाथा में भद्रबाहु श्रुत केवली का परिचय देते हुए उन्हें अपना गमक गुरु बतलाया है और लिखा है कि—जिनेन्द्र भगवान महावीर ने अर्थ रूप से जो कथन किया है वह भाषा सूत्रों में शब्द विकार को प्राप्त हुआ है—अनेक प्रकार से गूँथा गया है। भद्रबाहु के मुख शिष्य ने उसको उसी रूप से जाना है और कथन किया है। दूसरी गाथा में बताया है कि—बारह अंगों और चौदह पूर्वों के विपुल विस्तार के वेत्ता गमक गुरु भगवान श्रुतज्ञानी श्रुतकेवली भद्रबाहु जयवन्त हो।

१ सद्द्विचारो ह्यो भासायुतेषु ज जिणे कविये ।
सो वह कविये खायं सीसेख भद्रबाहुसि ॥६१
बारसज गवियाण चउदसपुण्य विउल विव्यख ।
सुवणाणी भद्रबाहु गमयगुरु भयवन्तो जयवन्तो ॥६२

ये दोनों गाथाएँ परस्पर सम्बद्ध हैं। पहली गाथा में कुन्दकुन्द ने अपने को जिस भद्रबाहु का शिष्य कहा है, दूसरी गाथा में उन्हीं का जयकार किया है और वे भद्रबाहु श्रुत केवली ही हैं। इसका समर्थन समय प्राभृत की प्रथम गाथा^१ से भी होता है। उन्होंने उस गाथा के उत्तरार्ध में कहा है कि—श्रुत केवली के द्वारा प्रतिपादित समय प्राभृत को कहूँगा। यह श्रुत केवली भद्रबाहु के शिष्या दूसरे नहीं हो सकते। अथर्वबेलमोक्ष के अनेक शिलालेखों में यह बात अंकित है कि—अपने शिष्य चन्द्रगुप्त मौर्य के साथ भद्रबाहु वहाँ पधारे थे, और वही उनका स्वर्गवास हुआ था।^२ इस घटना को अनेक ऐतिहासिक विद्वान तथ्यरूप में मानते हैं। अतः कुन्दकुन्द के द्वारा उनका अपने गुरु रूप में स्मरण किया जाना उक्त घटना की सत्यता को प्रमाणित करता है। किन्तु कुन्दकुन्द भद्रबाहु के समकालीन नहीं जान पड़ते, क्योंकि अगस्त्याचार्य की परम्परा में उनका नाम नहीं है। किन्तु वे उनकी परम्परा में हुए अवश्य हैं। पर इतना स्पष्ट है कि भद्रबाहु श्रुत केवली दक्षिण भारत में गए थे, और वहाँ उनके शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा जन धर्म का प्रसार हुआ था। अतः कुन्दकुन्द ने उन्हें गमक गुरु के रूप में स्मरण किया है। वे उनके साक्षात् शिष्य नहीं थे। परम्परा शिष्य अवश्य थे। उनका समय छह सौ तिरासी वर्ष की कालगणना के भीतर ही आता है।

मूलसंघ और कुन्दकुन्दान्वय

भगवान् महावीर के समय में जैन साधु सम्प्रदाय 'तिष्ठन्व' सम्प्रदाय के नाम से प्रसिद्ध था। इसी कारण बौद्ध त्रिपिटको में महावीर को 'निगट्ट नाटपुत्त लिक्खा मिलता है। अशोक के शिलालेखों में भी 'निगट्ट' शब्द से उसका निर्देश किया गया है।

कुन्दकुन्दाचार्य मूलसंघ के आदि प्रवर्तक माने जाते हैं। कुन्दकुन्दान्वय का सम्बन्ध भी इन्हीं से कहा गया है। वस्तुतः कौण्डकुण्डपुर से निकले मुनिवंश को कुन्दकुन्दान्वय कहा गया है। कुन्दकुन्दान्वय का उल्लेख शक सं० ३८८ के मर्करा के ताम्रपत्र में पाया जाता है। मर्करा का ताम्र पत्र शिलालेख नं० ६४ से बिल्कुल मिलता है। शिलालेख नं० ६४ वे में कोण्णि वर्मा ने जिस मूलसंघ के प्रमुख चन्द्रनन्दि आचार्य को भूमिदान दिया है उसी को दान देने का उल्लेख मर्करा के दान पत्र में भी है। किन्तु इसमें चन्द्रनन्दि की गुरु परम्परा भी दी है और उन्हें देशी-गण कुन्दकुन्दान्वय का बतलाया है। लेख नं० ६४ का अनुमानित समय ईसा की ५ वीं शताब्दी का प्रथम चरण है और मर्करा के ताम्रपत्र में अंकित समय के अनुसार उसका समय ई० सन् ४६६ होता है। कोण्णि वर्मा के पुत्र दुर्विनीत का समय ४८० ई० से ५२० ई० के मध्य बैठता है। अतः ताम्रपत्र के अंकित समय में कोण्णि वर्मा वर्तमान था, जिसने चन्द्रनन्दि को दान दिया। चन्द्रनन्दि की गुरु परम्परा में गुणचन्द्र, अभयनन्दि, शीलभद्र, जयनन्दि गुणनन्दि, चन्द्रनन्दि आदि का नामोल्लेख है। इसमें नन्द्यन्त नाम अधिक पाये जाते हैं।

मूलसंघ की परम्परा भी प्राचीन है। मूलाचार का नाम निर्देश आचार्य वतिवृषभ की तिलोयपण्णत्ति में है। तिलोयपण्णत्ति ईसा की ५ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में निष्पन्न हो चुकी थी। अतः मूलाचार चतुर्थ शताब्दी से पूर्व रचा गया होगा। मूलाचार मूलसंघ से सम्बद्ध है। आचार्य कुन्दकुन्द का कर्नाटक प्रान्त के सावधुषी पर बहुत बड़ा प्रभाव था।

कुन्दकुन्द का समय

मूलसंघ की पहचानी में लिखा है कि कुन्दकुन्द वि० सं० ४६ में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए। ४४ वर्ष की अवस्था में उन्हें आचार्य पद मिला। ५१ वर्ष १० महीने तक वे उस पद पर प्रतिष्ठित रहे। उनकी कुल आयु ६५ वर्ष १० महीने और १५ दिन की थी।

१. बंदिट, सम्बसिद्ध बुद्धमवलमयीयों गह पत्ते।

कोण्डम्मि समयपाहुड धिएणो सुयकेवली अणुव ॥१॥

२. शिलालेख सं० भा० १ लेख नं० १, १७, १८, ४०, ५४, १०८ ।

प्रो० हार्नले द्वारा सम्पादित नन्दिसख की पट्टाबलियों के आधार से प्रो० चक्रवर्ती ने पचास्ति काय की प्रस्तावना में कुन्दकुन्द को पहली शताब्दी का विद्वान माना है।

कुन्दकुन्दाचार्य के समय के सम्बन्ध में अनेक विद्वानों ने विचार किया है। उन सबके विचारों पर प्रवचन-सार की विस्तृत प्रस्तावना में विचार किया गया है। अन्त में डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने जो निष्कर्ष निकाला है, उसे नीचे दिया जाता है—

वे लिखते हैं—'कुन्दकुन्द के समय के सम्बन्ध में की गई इस लम्बी चर्चा के प्रकाश में जिसमें हमने उपलब्ध परम्पराओं की पूरी तरह से छानबीन करने तथा विभिन्न दृष्टिकोणों से समस्या का मूल्य आकने के पश्चात् केवल सभावनाओं को समझने का प्रयत्न किया है—हमने देखा कि परम्परा उनका समय ईसा पूर्व प्रथम शताब्दी का उत्तरार्ध और ईस्वी सन् की प्रथम शताब्दी का पूर्वार्ध बतलाती है। कुन्दकुन्द से पूर्व पट्ट खण्डागम की समाप्ति की सम्भावना उन्हें ईसा की दूसरी शताब्दी के मध्य के पश्चात् रखती है। मकरा के ताम्रपत्र में उनकी अन्तिम कालावधि तीसरी शताब्दी का मध्य होना चाहिए। चर्चित मर्यादाओं के प्रकाश में ये सम्भावनाएँ—कि कुन्दकुन्द पल्लव वंशी राजा शिवस्कन्द के समकालीन थे और यदि कुछ और निश्चित आधारों पर यह प्रमाणित हो जाय कि वही एलाचार्य थे तो उन्होंने कुरल को रचा था, सूचित करती है कि ऊपर बतलाये गए विस्तृत प्रमाणों के प्रकाश में कुन्दकुन्द के समय की मर्यादा ईसा की प्रथम दो शताब्दियाँ होनी चाहिए। उपलब्ध सामग्री के इस विस्तृत पर्यवेक्षण के पश्चात् मैं विश्वास करता हूँ कि कुन्दकुन्द का समय ईस्वी सन् का प्रारम्भ है ॥ (प्रवचन० प्र० पृ० २२)

इससे स्पष्ट है कि आचार्य कुन्दकुन्द ईसा की प्रथम शताब्दी के आरम्भ के विद्वान हैं।

गुणबीर पण्डित—

यह कलन्दर के वाचानन्द मुनि के शिष्य थे। इन्होंने मलयपुर के नेमिनाथ मन्दिर में बैठकर 'नेमिनाथम्' नामक विशाल तमिल व्याकरण ग्रन्थ की रचना की थी। ग्रन्थ के प्रारम्भ के पद्यों में बतलाया है कि जल-प्रवाह के द्वारा मलयपुर जैन मन्दिर के विनाश होने के पूर्व यह ग्रन्थ रचा गया था। यह ग्रन्थ प्रसिद्ध वेणवा छद में है। मदुरा के तमिल सगम के अधिकारियों ने इसे शेन तमिल नाम के पत्र में पुरातन टीका के साथ छपाया था। गुणबीर पण्डित का समय ईसा की प्रथम शताब्दी है। इसी से इनकी यह रचना ईस्वी सन् के प्रारम्भ काल की कही जाती है।

तोलकप्पिय

यह तमिल भाषा के व्याकरण का वेत्ता और रचयिता था। यह प्रसिद्ध वैयाकरण था। इसके रचे हुए व्याकरण का नाम तोल कप्पिय है। यह जैनधर्म का अनुयायी था।

इन्द्र के संस्कृत व्याकरण में^१ तोलकप्पिय का निर्देश है। इन्द्र का समय ३५० ई० पूर्व है। अतः प्राचीन व्याकरण तोलकप्पिय के समय की उत्तरार्ध ३५० ई० पूर्व निश्चित होती है। मदुरा तमिल की पत्रिका की 'सेन-तमिल' (जि० १८, १९१९-२० पृ० ३३९) में श्री एस वैयापुंगुलिप्पे का एक लेख प्रकाशित हुआ था, उसमें उन्होंने लिखा था कि—'तोलकप्पिय जैनधर्मानुयायी था और इस सम्बन्ध में उनकी मुख्य दलील (युक्ति) यह थी कि तोलकप्पिय के समकालीन पनयारनार ने तोलकप्पिय को महान् और प्रख्यात् 'पडिमइ' लिखा है। पडिमइ प्राकृत भाषा के 'पडिमा' शब्द से बनाया गया है। पडिमा (प्रतिमा) एक जैन शब्द है, जो जैनाचार के नियमों का सूचक है^२। श्री लिप्पे ने तोल कप्पियम् के सूत्रों का उद्धरण देकर लिखा है कि मरविजल विभाग में घास और वृक्ष के

१. मेकडोनल—हिस्ट्री ऑफ़ संस्कृत लिटरेचर पृ० ११

२. स्टेडीज सा० ६० जैनियम् पृ० ३९

समान जीवों को एकेन्द्रिय, पाँचों के समान जीवों को दो इन्द्रिय, बीटी के समान जीवों को तीन इन्द्रिय, कंकड़े के समान जीवों को चौइन्द्रिय और बड़े प्राणियों के समान जीवों को पंचेन्द्रिय बताया है तथा मनुष्य के समान अन्य जीवों का यह विभाग अन्य दर्शनों में नहीं पाया जाता। अतः यह तमिल व्याकरण ग्रन्थ एक प्रामाणिक जैन विद्वान की कृति है।

उमास्वाति (गूढपिच्छाचार्य)

मूलसध की पट्टावली में कुन्दकुन्दाचार्य के बाद उमास्वामि (ति) चालीस वर्ष ८ दिन तक नन्दिसध के पट्ट पर रहे। श्रवणबेलगोल के ६५वें शिलालेख में लिखा है—

तस्यान्वये भूविबिते बभूव यः पथमन्वि प्रथमाभिधानः ।

श्री कुन्दकुन्दाविमुनीश्वराख्यः सत्संयमादुद्गतधारणद्धिः ॥५॥

अभूदुमास्वाति मुनीश्वरोऽसावाचार्यशब्दोत्तरगूढपिच्छः ।

तबन्वये तत्सदृशोऽस्ति नान्यस्तात्कालिकाशेषपदार्थवेदो ॥६॥

अर्थात् जिनचन्द्रस्वामी के जगत् प्रसिद्ध अन्वय में 'पथमन्वी' प्रथम इस नाम को धारण करने वाले श्री कुन्दकुन्द नाम के मुनिराज हुए। जिन्हें सत्संयम के प्रभाव से चारणश्रद्धि प्राप्त हुई थी। उन्हीं कुन्दकुन्द के अन्वय में उमास्वाति मुनिराज हुए, जो गूढपिच्छाचार्य नाम से प्रसिद्ध थे उस समय गूढपिच्छाचार्य के समान समस्त पदार्थों को जानने वाला कोई दूसरा विद्वान नहीं था।

श्रवणबेलगोल के २५८ वें शिलालेख में भी यही बात कही गई है। उनके वंशरूपी प्रसिद्ध खान से अनेक मुनिरूपरत्नों की माला प्रकट हुई। उसी मुनिरत्नमाला के बीच में मणि के समान कुन्दकुन्द के नाम से प्रसिद्ध ओजस्वी आचार्य हुए। उन्हीं के पवित्र वंश में समस्त पदार्थों के ज्ञाता उमास्वामि मुनि हुए, जिन्होंने जिनागम को सूत्ररूप में ग्रंथित किया। यह प्राणियों की रक्षा में अत्यन्त सावधान थे। अतएव उन्होंने मयूरपिच्छ के गिर जाने पर गूढपिच्छो को धारण किया था। उसी समय से विद्वान लोग उन्हें गूढपिच्छाचार्य कहने लगे। और गूढपिच्छाचार्य उनका उपनाम रूढ़ हो गया। वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला टीका में तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता को गूढपिच्छाचार्य लिखा है^१। आचार्य विद्यानन्द ने भी अपने श्लोक वार्तिक में उनका उल्लेख किया है^२।

आचार्य पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि के प्रारम्भ में जो वर्णन किया है वह अत्यन्त मार्मिक है :—

“धुनिपरिष्कम्ध्ये सन्निवृत्तं मूर्तमिह शोभमानंमहाविभक्तं वपुषा निरुपयन्त मुक्तयागम कुशलं परहित प्रतिपादनेकार्यमार्थनिषेव्यं निघ्नन्माचार्यवर्यम् ।”

१. तदीयवंशा कर्त. प्रसिद्धादभूददोषा यति रत्नमाला ।

बभौ यदन्तर्निष्ठिबन्मुनीन्द्रः स कुन्दकुन्दोदितचण्डश्च ॥१०॥

अभूदुमास्वाति मुनि पवित्रे वंशे तदीये सकलार्थवेदो ।

सूत्रीकृतं येन जिनप्रणीतं शास्त्रार्थजालं मुनिपुङ्गवेन ॥११॥

स प्राणिसंरक्षणेऽवधानो बभार योगी किल गूढपिच्छान् ।

तदा प्रभूत्येव वपुषा वमादुराचार्यशब्दोत्तरगूढपिच्छम् ॥१२॥

२. तह गूढपिच्छाश्रियप्पयासिद तच्चत्थसुत्तं वि—“वर्तना परिणामक्रियापरत्वापरत्वे च कालस्य ।” (धवला० पु० ४

पृ० ३११)

३. “एतेन गूढपिच्छाचार्यं पर्यन्तं मुनिपुत्रेण व्यभिचारिता निरस्ता प्रकृतं सूत्रे”। तत्पार्थ श्लो० भा० पु० १

वे मुनिराज सभा के मध्य में विराजमान थे जो बिना वचन बोले अपने शरीर से ही मानो मूर्तिधारी मोक्ष मार्ग का निरूपण कर रहे थे। युक्ति और आगम में कुशल थे, परहित का निरूपण करना ही जिनका एक कार्य था, तथा उत्तमोत्तम आर्य पुरुष जिनकी सेवा करते थे, ऐसे दिगम्बराचार्य गृद्धपिच्छाचार्य थे।

मैसूर प्रांत के नगरतालुक के ४६ वे शिलालेख में लिखा है—

तत्त्वार्थसूत्रकर्तारमुमास्वाति मुनीश्वरम् ।

श्रुतकेवलेशोय वन्देऽहं गुणमन्विरम् ।

मैं तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता, गुणों के भन्दिर एवं श्रुतनेत्रवली के तुल्य श्री उमास्वाति मुनिराज को नमस्कार करता हूँ।

तत्त्वार्थसूत्र की मूल प्रतियों के अन्त में प्राप्त होने वाले निम्न पद्य में तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता, गृद्धपिच्छोपलक्षित उमास्वामि या उमास्वाति मुनिराज की वन्दना की गई है।

‘तत्त्वार्थसूत्रकर्तार गृद्धपिच्छोपलक्षितम् ।

वन्दे गणीन्द्र संजात मुमास्वामि (ति) मुनीश्वरम् ॥

इस तरह उमास्वाति आचार्य, उमास्वामी और गृद्धपिच्छाचार्य नाम से भी लोक में प्रसिद्ध रहे हैं। महा कवि पद्म (१४१) ई० ने अपने आदि पुराण में उमास्वाति को ‘आर्यनुत गृद्धपिच्छाचार्य’ लिखा है। इसी तरह वामुण्डराय (वि० सं० १०३५) ने अपने त्रिषष्टिलक्षण पुराण में तत्त्वार्थसूत्रकर्ता को गृद्धपिच्छाचार्य लिखा है^१। आचार्य वादिराज (शक सं० १४७—वि० सं० १०८२) ने अपने पार्श्वनाथचरित में आचार्य गृद्धपिच्छ का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है —

अतुच्छ गुणसंपात गृद्धपिच्छ नतोऽस्मि तम् ।

पक्षी कुर्वन्ति यं भव्या निर्वाणायोत्पत्तिवत् ॥

मैं उन गृद्धपिच्छ को नमस्कार करता हूँ, जो महान् गुणों के आकर हैं, जो निर्वाण को उड़कर पहुँचने की इच्छा रखने वाले भव्यों के लिए पक्षी का काम देते हैं। अन्य अनेक उत्तरवर्ती आचार्यों ने भी तत्त्वार्थसूत्र के कर्ता का गृद्धपिच्छाचार्य रूप से उल्लेख किया है^२।

श्रवणबेल गोल के १०५ वे शिलालेख में लिखा है कि—आचार्य उमास्वाति ख्याति प्राप्त विद्वान् थे। यतियों के अधिपति उमास्वाति ने तत्त्वार्थसूत्र को प्रकट किया है, जो मोक्षमार्ग में उद्यत हुए प्रजाजनों के लिए उत्कृष्ट पाथेय का काम देता है। जिनका दूसरा नाम गृद्धपिच्छ है। उनके एक शिष्य बलाकपिच्छ थे, जिनके सूक्ति-रत्न मुक्त्यगना के मोहन करने के लिए आभूषणों का काम देते हैं^३।

इत सब उल्लेखों से स्पष्ट है कि उनका गृद्धपिच्छार्थ नाम बहुत प्रसिद्ध था। वे जितागम के पारगामी विद्वान् थे। इसी से तत्त्वार्थसूत्र के टीकाकार समन्तभद्र, पूज्यपाद, अकलक और विद्यानन्द आदि मुनियों ने बड़े ही श्रद्धापूर्ण शब्दों में इनका उल्लेख किया है।

१. वसुमतिने नेगने तत्त्वार्थसूत्रमवेदगृद्धपिच्छाचार्या ।

असदि-विगन्तम मुद्रिंशि जिनशासनदमतिमेय प्रवटनिदर ॥३

२. विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् बालचन्द्र मुनि ने तत्त्वार्थसूत्र की कन्नड़ी टीका में उमास्वाति नाम के साथ गृद्ध-पिच्छाचार्य का भी नाम दिया है ।

३. श्रीमानुमास्वानिरय यतोऽस्तत्त्वार्थसूत्र प्रकटीचकार ।

मन्मुक्तिमगाशिरणोद्यतानां पाथेयमर्थं भवति प्रजानाम् ॥१५

तस्यैव शिष्योऽजनि गृद्धपिच्छ द्वितीय सन्नय बलाकपिच्छ ।

वस्तूक्तिरस्मानि भवन्ति लोके मुक्त्यगनाभोहनमण्डनानि ॥१६

रचना

गृहपिच्छाचार्य की इस रचना का नाम 'तत्त्वार्थसूत्र' है। प्रस्तुत ग्रन्थ दश अध्यायों में विभाजित है। इसमें जीवादि सप्ततत्त्वों का विवेचन किया गया है। जैन साहित्य में यह सस्कृतभाषा का एक मौलिक ग्रन्थ सूत्र ग्रन्थ है। इसके पहले सस्कृतभाषा में जैन साहित्य की रचना हुई है, इसका कोई आधार नहीं मिलता। यह एक लघुकाय सूत्र ग्रन्थ होते हुए भी उसमें प्रमेयों का बड़ी सुन्दरता से कथन किया गया है। रचना प्रौढ़ और गम्भीर है। इसमें जैनवाङ्मय का रहस्य अन्तर्निहित है। इस कारण यह ग्रन्थ जैन परम्परा से समान रूप से मान्य है। दार्शनिक जगत में तो यह प्रसिद्ध हुआ ही है; किन्तु आध्यात्मिक जगत में इसका समादर कम नहीं है। हिन्दुओं में जिस तरह गीता का, मुसलमानों में कुरान का, और ईसाइयों में बाइबिल का जो महत्त्व है वही महत्त्व जैन परम्परा में तत्त्वार्थ सूत्र को प्राप्त है।

ग्रन्थ के दश अध्यायों में से प्रथम के चार अध्यायों में जीव तत्त्व का, पाचवें अध्याय में अजीव तत्त्व का, छठवें और सातवें अध्याय में ब्रह्मवतत्त्व का, आठवें अध्याय में बन्धतत्त्व का, नवम अध्याय में सत्त्व और निर्जरा का और दशवें अध्याय में मोक्षतत्त्व का वर्णन किया गया है।

तत्त्वार्थ सूत्र का निम्न मंगल पद्य सूत्रकार की कृति है। इसका निर्देश आचार्य विद्यानन्द ने किया है।

मोक्षमार्गस्य नेतार भेत्तार कर्मभूभूताम् ।

ज्ञातारं विश्वतरवानां बन्धे तद्गुण लब्धये ॥

अन्य कुछ विद्वान् इसे सूत्रकार की कृति नहीं मानते। उसमें यह हेतु देते हैं कि पूज्यपाद ने उसकी टीका नहीं की, अतएव वह पद्य सूत्रकार की कृति नहीं है, किन्तु यह कोई नियामक नहीं है कि टीकाकार मंगल पद्य की भी टीका करे ही करे। टीकाकार की मर्जी है कि वह मंगल पद्य की टीका करे या न करे, इसके लिए टीकाकार की कोई जिम्मेदारी नहीं है। फिर इस मंगल पद्य में वही विषय वर्णित है जो तत्त्वार्थ सूत्र के दश अध्यायों में वर्णित है। मोक्षमार्ग का नेतृत्व, विश्वतत्त्व का ज्ञान, और कर्म के विनाश का उल्लेख है। इससे मंगल पद्य सूत्रकार की कृति जान पड़ता है।

आचार्य विद्यानन्द ने स्पष्ट रूप से 'स्वामिमीमांसितम्, वाक्य द्वारा समन्तभद्र की आप्तमीमांसा का उल्लेख किया है। अतएव विद्यानन्द की दृष्टि में उक्त पद्य सूत्रकार का ही है।

तत्त्वार्थ सूत्र की महिमा प्रसिद्ध है :—

दशाध्याये परिच्छन्ने तत्त्वार्थं पठते सति ।

फलं स्यादुपवासस्य भाषितं मुनिपुंगवैः ॥

दशाध्याय प्रमाण तत्त्वार्थसूत्र का पाठ और अनुगमन करने पर मुनि पुंगवों ने एक उपवास का फल बतलाया है। एक उपवास करने पर कर्म की जिननी निर्जरा होती है, उतनी निर्जरा अर्थ समझते हुए तत्त्वार्थ सूत्र के पाठ करने से होती है। इसी कारण से दिगम्बर सम्प्रदाय में तो प्रत्येक अष्टमी और वसुदेवी को स्त्रियाँ और पुरुष उसका पाठ करते और सुनते हैं। दश लक्षण पर्व के दिनों में इसके एक एक अध्याय पर प्रतिदिन प्रवचन होते हैं और जनता इन्हीं बड़ी श्रद्धा के साथ श्रवण करती है। इसकी महत्ता इससे भी ज्ञात होती है कि दोनों सम्प्रदायों में इस सूत्र ग्रन्थ पर महत्वपूर्ण टीका-टिप्पणी लिखे गए हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय में इस पर गन्धहृस्ति महाभाष्य, तत्त्वार्थवृत्ति, सर्वार्थसिद्धि, तत्त्वार्थराजवातिक, तत्त्वार्थश्लोकवातिक तत्त्वार्थवृत्ति (श्रुतसागरी) और भास्करनन्दि की सुखबोधवृत्ति आदि अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए हैं। दशवीं शताब्दी के आचार्य अमृतचन्द्र ने उक्त तत्त्वार्थ सूत्र का संस्कृत पद्यानुवाद किया है। श्रवण बेलगोल के शिलालेख से ज्ञात होता है कि शिवकोटि ने भी तत्त्वार्थसूत्र की कोई टीका लिखी है, अंसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से स्पष्ट है।

"शिष्यो तदयो शिवकोटिसूत्रस्तपोलतासम्बन्ध वैश्वयष्टिः ।

'संसारघाराकरपोतमेतत्तत्त्वार्थसूत्रं तबलं चकार ॥"

यद्यपि यह टीका अनुपलब्ध है इस कारण इसके सम्बन्ध में कुछ लिखना सम्भव नहीं है, परन्तु यह पद्य उस टीका पर से लिया गया जान पड़ता है।

वर्तमान में तत्त्वार्थ सूत्र के दो पाठ प्रचलित हैं—एक सर्वार्थसिद्धिमाग्य दिगम्बर सूत्रपाठ, और दूसरा भाष्य-माग्य श्वेताम्बर सूत्रपाठ। श्वेताम्बर सम्प्रदाय तत्त्वार्थाधिगम भाष्य की स्वीकृति मानती है, पर उस पर विचार करने से उसकी स्वीकृति नहीं बनती। क्योंकि मूलसूत्र और भाष्य एक कर्ता ही की कृति नहीं मालूम होते। तत्त्वार्थ सूत्र प्राचीन है और भाष्य अर्वाचीन है, भाष्य लिखने समय सर्वार्थसिद्धिमाग्य सूत्रपाठ था। इसके लिए प्रथम अध्याय के २०वें सूत्र की टीका दृष्टव्य है। कहा जाता है कि मूलसूत्र और उसका भाष्य ये दोनों वित्कुल श्वेताम्बरीय श्रुत के अनुकूल हैं, अतएव मूलकार उमास्वाति श्वेताम्बर परम्परा के विद्वान् हैं। पर ऐसा नहीं है, भाष्यकार श्वेताम्बर विद्वान् हैं, किन्तु सूत्रकार दिगम्बर विद्वान् हैं। यह तत्त्वार्थ सूत्र के कतिपय मूलसूत्रों पर से स्पष्ट है, वे दिगम्बर परम्परा सम्मत हैं, श्वेताम्बर परम्परा सम्मत नहीं हैं। उदाहरण स्वरूप सोलहकारण भावनाओं वाला सूत्र, और २२ परीपहो का कथन करने वाले सूत्र में 'नाग्य' शब्द।

यदि भाष्यकार और सूत्रकार एक होते तो भाष्य का मूल सूत्रों के साथ विरोध, मतभेद, अर्थभेद, तथा अर्थ की असंगति न होती, और न भाष्य का आगम से विरोध ही होता किन्तु भाष्य में अर्थ की असंगति और आगम में विरोध देखा जाता है^१। ऐसी स्थिति में वह मूल सूत्रकार की कृति कैसे हो सकता है? सूत्र और भाष्य का आगम में भी विरोध उपलब्ध होता है। श्वेताम्बरीय उत्तराध्ययन के २८वें अध्याय में मोक्षमार्ग का वर्णन करते हुए उसके चार कारण बताये हैं, ज्ञान, दर्शन, चारित्र और तप। जब कि तत्त्वार्थसूत्र के प्रथम अध्याय के पहले सूत्र में तीन कारण दर्शन, ज्ञान और चारित्र बताये हैं। श्वेताम्बरीय आगम में सत् आदि अनुयोग द्वारों की मध्या ६ मानी है^२। जब कि भाष्य में आठ अनुयोग द्वारों का उल्लेख है^३।

श्वेताम्बरीय सूत्र पाठ के दूसरे अध्याय में 'निर्वैतुपकरणे द्रव्येन्द्रियम्' नाम का जो १७वा सूत्र है, उसके भाष्य में उपकरण बाह्याभ्यान्तरं इस वाक्य के द्वारा उपकरण के बाह्य और अन्तर गेमे दो भेद बाह्य किये गये हैं। परन्तु श्वे० आगम में उपकरण के ये दो भेद नहीं माने गये हैं। इसी से सिद्धसेन गणी अपनी टीका में लिखते हैं—**आगमे तु नास्ति कश्चिदन्तर्बहिर्भेद उपकरणस्येत्याचार्यस्येव कुतोऽपि सम्प्रदाय इति**। आगम में उपकरण का कोई अन्तर्बाह्य भेद नहीं है। आचार्य का ही कही में कोई सम्प्रदाय है। भाष्यकार ने किसी मान्यता पर से उसे अंगीकृत किया है। उपकरण के इन दोनों भेदों का उल्लेख पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि २-१७ की वृत्ति में किया है। इससे भाष्यकार ने उक्त दोनों भेद सर्वार्थसिद्धि से लिये हैं। इससे भी भाष्यकार पूज्यपाद के बाद के विद्वान् हैं।

जब मूलसूत्रकार और भाष्यकार जुड़े जुड़े विद्वान् हैं तब उनका समय एक कैसे हो सकता है? साथ ही सूत्रकार प्राचीन और भाष्यकार अर्वाचीन ठहरते हैं। अतः भाष्य की स्वीकृति सम्भव नहीं है।

तत्त्वार्थ सूत्र के कर्ता उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) चूँकि कुन्दकुन्दान्ध में हुए हैं, इनके तत्त्वार्थ-सूत्र के मगल पद्य को लेकर विद्वान्द के अनुसार स्वामी समन्तभद्र ने आप्त की मीमांसा की है। समन्तभद्राचार्य का समय विक्रम की द्वितीय शताब्दी माना जाय तो उमास्वाति उनसे पूर्व दूसरी शताब्दी के विद्वान् होने चाहिये। शिलालेखानुसार इनके शिष्य का नाम बलाकपिच्छ था।

श्वेताम्बरीय मान्य विद्वान् प० सुखलाल जी ने उमास्वाति का समय तत्त्वार्थसूत्र की प्रस्तावना में विक्रम की तीसरी-चौथी शताब्दी बतलाया है। यह समय भाष्य की स्वीकृति को दृष्टि में रखकर बतलाया गया है।

१. से कि त अगमये ? नब बिहे पम्यत्ते । अनुयोग द्वार सूत्र ८०

२. सत् सस्यो क्षेत्र स्थानं काल अन्तरभाव. अल्पबहुत्व मिलेतेव सङ्गुतपद प्रख्यादिभिष्टाभिरनुयोगद्वारे सर्व-भावाना (तत्त्वानां) विकल्पशो विस्तराधिगमो भवति ।"

३. श्वेताम्बर तत्त्वार्थसूत्र और उसके भाष्य की जाच नाम का लेख । अनेकान्त वर्ष ५ कि० ३-४ पृ. १०७, कि० ५ पृ. १७३

बलाकपिच्छ

बलाकपिच्छ कौण्ड कुन्दान्वयी गृद्धपिच्छाचार्य (उमास्वाति) के शिष्य थे^१। ये बड़े विद्वान् तपस्वी थे। उनकी कीर्ति भुवनत्रय में व्याप्त थी। उनके गुणनन्दी नाम के शिष्य थे, जो चारित्र्य चक्रेश्वर और तर्क व्याकरणादि शास्त्रों में निपुण थे। इनका समय संभवतः दूसरी-तीसरी शताब्दी है।

दूसरी सदी के आचार्य

ल्लंगोवाडिगल

यह चेर राजकुमार शेंगोट्टवन का भाई था और जैनधर्म का अनुयायी था पर इसका भाई शेंगोट्टवन शैवधर्म अनुयायी था। इसकी रचना तमिल भाषा का प्रसिद्ध ग्रन्थ शिलप्पदि कारम्^२ है। उस समय वहाँ धार्मिक सहन शीलता थी और राजघरानों तक में जैनधर्म का प्रवेश हो चुका था। इस ग्रन्थ का रचना काल ईसा की दूसरी शताब्दी है। इस ग्रन्थ में तथा मणिमेखले में तत्कालीन द्रविड संस्कृति का स्पष्ट चित्र देखा जा सकता है।

इस काव्य में जैन आचार विचारों के तथा जैन विद्या केन्द्रों के उल्लेख से पाठकों के मन पर निस्सन्देह प्रभाव पड़े बिना नहीं रहता, कि द्रविड़ों का बहुभाग उस समय जैन धर्म को अपनाये हुए था। शिलप्पदि कारम् की कथा बड़ी रोचक सामिक और ऐतिहासिक है। शिलप्पदिकारम् की प्रमुख पात्रा कौन्ती एक जैन साध्वी है, और जैन धर्म की सपालिका है, जिन देव और उनके सिद्धान्तों पर उसकी बड़ी आस्था है, वह एक स्थान पर कहती है :—

जिसने राग, द्वेष और मोह को जीत लिया है, मेरे कर्ण उसके अतिरिक्त अन्य किसी का भी उपदेश नहीं सुनना चाहते, मेरी जिह्वा काम जेता भगवान के १ हजार आठ १००८ नामों के सिवाय अन्य कुछ भी कहना नहीं चाहती। मेरी आँखें उस स्वयम्भू के चरण युगल के सिवा अन्य कुछ नहीं देखना चाहती। मेरे दोनों हाथ अर्हन्त के सिवा किसी अन्य के अभिवादन में कभी नहीं जुड़ सकते। मेरा मस्तक फूलों के ऊपर चलने वाले अर्हन्त के सिवाय अन्य कोई फूल धारण नहीं कर सकता। मेरा मन अर्हन्त भगवान के वचनों के सिवा अन्य किसी में भी नहीं रमता।

कर्ता ने अन्य धर्मों के सम्बन्ध में भी अच्छा कहा है। यद्यपि ग्रन्थ में विविध संस्कृतियों और धर्मों का चित्रण है, किन्तु उसका पक्षपात जैनधर्म की ओर है। ग्रन्थ में अहिंसादि सिद्धान्तों की अच्छी विवेचना की है। कर्ता का दृष्टिकोण उदार और सौरी सुन्दर है। इस कारण यह ग्रन्थ सभी को रुचिकर है।

१. श्री गृद्धपिच्छमुनिपरस्य बलाकपिच्छः शिष्योऽजनिष्ट भुवनत्रयवतिकीर्तिः।

चारित्र्यचक्रुरखिलावनिपास मोसि-मालाशिलीमुच्चविराजितपादपद्मः ॥

आचार्य समन्तभद्र

जीवन-परिचय—

आचार्य समन्तभद्र विन्ध्य की दूसरी-तीसरी शताब्दी के प्रसिद्ध तार्किक विद्वान् थे। वे श्रमसाधारण विद्या के धनी थे, और उनमें काव्यत्व एवं वाग्मिन्वादि शक्तियाँ विकास की चरमावस्था को प्राप्त हो गई थी। समन्तभद्र का जन्म दक्षिण भारत में हुआ था। वे एक क्षत्रिय राजपुत्र थे। उनके पिता फणिमण्डलान्तर्गत उरगपुर के राजा थे। उनका जन्म नाम शान्तिवर्मा था। उन्होंने कहा और किसके द्वारा शिक्षा पाई, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। उनकी कृतियों का अध्ययन करने से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उनकी जैनधर्म में बड़ी श्रद्धा थी, और उनका उसके प्रति भारी श्रमुराग था। वे उसका प्रचार करना चाहते थे। इसीलिए उन्होंने गज्य वैभव के मोह का परित्याग कर गुरु से जैन दीक्षा ले ली, और तपश्चरण द्वारा आत्मशक्ति को बढ़ाया। समन्तभद्र का मुनि जीवन महान् तपस्वी का जीवन था। वे ब्रह्मसादि पंच महाव्रतों का पालन करते थे और ईर्ष्या-भावा-एषणादि पाच समिनियों द्वारा उन्हें पुष्ट करने थे। पञ्च-इन्द्रियों के निग्रह में सदा तत्पर, मन-वचन-कायरूप गुणित्रय के पालन में धीर, और सामायिकार्थ पडावश्यक क्रियाओं के अनुष्ठान में सदा सावधान रहते थे और इस बातका सदा ध्यान रखते थे कि मेरी दैनिकचर्या या कषायभाव के उदय से कभी किसी जीव को काट न पहुँच जाय। अथवा प्रमादवश कोई बाधा न उत्पन्न हो जाय। इस कारण वे दिन में पदमार्गित मार्ग से चलते थे। चलने समय वे अपनी दृष्टि को धर उधर नहीं घुमाते थे, किन्तु उनकी दृष्टि सदा मार्गशोधन में अग्रसर रहती थी। वे गति में गमन नहीं करते थे और निद्रा-में भी वे इतनी सावधानी रखते थे कि जब कभी कर्ब वदलना ही आवश्यक होता तो पीछे से परिमार्जित कर्क ही बदलते थे। तथा पीछी, कमडलु और पुस्तकादि वस्तुओं को देख-भालकर उठाते रखते थे, एवं मल-मूत्रादि भी प्रायुक्त भूमि में ही क्षेपण करते थे। वे उपसर्ग परिपहो को साम्यभाव से सहते हुए भी कभी चित्त में दिलगीर या खेदित नहीं होते थे। उनका भाषण हित-मित और प्रिय होता था। वे आमरी वृत्ति से ऊनोदर आहार निते थे। पर उमे जीवन-यात्रा का मात्र अवलम्बन (सहारा) समझते थे और ज्ञान-ध्यान एवं सयम की वृद्धि और शारीरिक स्थिति का सहायक मानते थे। स्वाद के लिए उन्होंने कभी आहार नहीं लिया। इस तरह वे मूलान्तर (आचारान्तर) में प्रति-पादित चर्या के अनुसार व्रतों का अनुष्ठान करते थे। भट्टाईस मूलगुणों और उत्तरगुणों का पालन करते हुए उनकी विराचना न हो, इसका सदा ध्यान रखते थे।

अस्मकव्याधि और उसका शमन—

मुनिचर्या का निर्दोष पालन करते हुए भी कर्मोदयवश उन्हें अस्मक व्याधि हो गई। उसके होने पर भी वे कभी अपनी चर्या से चलायमान नहीं हुए। जब जठराग्नि की तीव्रता भोजन का तिरस्कार करती हुई उसे क्षण-मात्र में भस्म करने लगी, क्योंकि वह भोजन सीमित और नीरस होता था, उससे जठराग्नि की तृप्ति होना संभव नहीं था। उसके लिये तो गुरु, स्निग्ध, शीतल और मधुर अन्नपान जबतक यथेष्ट परिमाण में न मिलें, तो वह जठराग्नि शरीर के रक्त-मासादि धातुओं को भस्म कर देती है। शरीर में दोर्बन्ध हो जाता है, तृषा, दाह और सूर्छादिक अन्य अनेक बाधाएँ उत्पन्न हो जाती हैं। बढती हुई क्षुधा के कारण उन्हें असह्य वेदना होने लगी, कहा भी है—
‘क्षुधा समा नास्ति शरीर वेदना’ भूख को बड़ी वेदना होती है। समन्तभद्र ने जब यह अनुभव किया कि रोग इस तरह शांत नहीं होता, किन्तु दुर्बलता निरन्तर बढती जा रही है, अतः मुनि पद को स्थिर रखते हुए इस रोग का प्रतिकार होना संभव नहीं है, दुर्बलता के कारण जब आवश्यक क्रियाओं में भी बाधा पडने लगी, तब उन्होंने गुरु जी से अस्मक व्याधि का उल्लेख करते हुए निवेदन किया कि—भगवन् ! इस रोग के रहते हुए निर्दोष चर्या का पालन करना अब अशक्य हो गया है। अतः मुझे समाधिमरण की आज्ञा दीजिए। परन्तु गुरु बड़े विद्वान्, तपस्वी, धीर-वीर

एवं साहसी थे। वे समन्तभद्र की जीवनचर्या से अच्छी तरह परिचित थे, निमित्त जानी थे, और यह भी जानते थे कि समन्तभद्र श्रृंगपायु नहीं हैं। और भविष्य में इनसे जैनधर्म का विशेष प्रचार एवं प्रभाव होने की सम्भावना है। ऐसा सोचकर उन्होंने समन्तभद्र को आदेश दिया कि समन्तभद्र! तुम समाधिमरण के सर्वथा अयोग्य हो। इस वेष को छोड़कर पहले भस्मक व्याधि को शान्त करो। जब व्याधि शान्त हो जाय, तब प्रायश्चित्त लेकर मुनि पद ले लेना। समन्तभद्र! तुम्हारे द्वारा जैनधर्म का अच्छा प्रचार होगा। गुरु भ्राजा से समन्तभद्र ने मुनि जीवन तो छोड़ दिया, किन्तु उसका परित्याग करने में उन्हें जो कष्ट और खेद हुआ वह वचन अगोचर है क्योंकि उन्हें मुनि जीवन से अनुराग हो गया था। वे उसे छोड़ना नहीं चाहते थे अतः उसे छोड़ने में दुःख होना स्वाभाविक है, पर गुरु की आज्ञा का उलघन करना समुचित नहीं है ऐसा सोचकर मुनिवेष का परित्याग कर दिया।

मुनिपद छोड़ने के बाद वे शरीर को भस्म से आच्छादित कर, और सष को अभिवादन कर एक वीर योद्धा की तरह 'मणुवकहल्ली' से चले गये और काञ्ची (काजी वरम्) पहुँचे। उन्होंने वहाँ के राजा को आशीर्वाद दिया। राजा उनकी इस भद्राकृति को देख कर विस्मित हुए, और उसने उन्हें शिव समझकर प्रणाम किया। राजकीय शिवमन्दिर में जो भोग लगता था, उससे उनकी भस्मक व्याधि शान्त हो गई। राजा ने समन्तभद्र से शिवपिण्डी को प्रणाम करने का आग्रह किया। तब समन्तभद्र ने स्वयभूस्तोत्र की रचना की, और आठवे तीर्थंकर की स्तुति करते हुए चन्द्रप्रभ भगवान की वदना की। उसी समय पिण्डी फटकर उसमें से चन्द्रप्रभ भगवान की मूर्ति प्रकट हुई।^१ और उससे राजा और प्रजा ने जैनधर्म का प्रभाव अंकित हुआ।

भस्मक व्याधि के शान्त होने पर समन्तभद्र प्रायश्चित्त लेकर पुनः मुनि पद में स्थित हो गए। उन्होंने वीर शासन का उद्योत करने के लिए विविध देशों में विहार किया।

बाद-विजय

स्वामी समन्तभद्र के प्रसाधारण गुणों का प्रभाव तथा लोकहित की भावना से धर्मप्रचार के लिए देशाटन का कितना ही इतिवृत्त ज्ञात होता है। उसमें यह भी जान पड़ता है कि वे जहाँ जाते थे, वहाँ के विद्वान उनकी वाद घोषणाओं और उनके तात्त्विक भाषणों को चुपचाप सुन लेते थे। पर उनका विरोध नहीं करते थे। इससे उनके महान् व्यक्तित्व का कितना ही दिग्दर्शन हो जाता है। जिन स्थानों पर उन्होंने वाद किया, उनका उल्लेख श्रवण बेल्गोल के शिलालेख के निम्न पद्य में पाया जाता है।—

“पूर्व पाटलिपुत्र मध्य नगरे मेरी मया तावित,
पश्चान्मालव-सिन्धु-ठक्क-विषये काञ्चीपुरे वेवितो।
प्राप्तोऽहं करहाटक बहुभटं बिद्योत्कटं संकट
बादार्थी विचराम्यह नरपते शार्दूल विक्कीडितम्॥”

आचार्य समन्तभद्र ने करहाटक पहुँचने से पहले जिन देशों तथा नगरों में वाद के लिए विहार किया था उनमें पाटलिपुत्र, मालवा, सिन्धु, ठक्क (पंजाब) देश, कांचीपुर (कांजीवरम्) और विदिशा (भिलसा) ये प्रधान देश तथा जनपद थे, जहाँ उन्होंने वाद-मेरी वजाई थी।

“काव्यां नगमाटकोऽहं मलमलिनतनु लाम्बुसे पाण्डुपिण्डः,
पुण्डोऽहं शाक्यभिक्षुः वशपुर नगरे मिष्टभोजी परिब्राह्म।
बाराणस्यामभूवं शाश्वरधवलः पाण्डुरागतस्तपस्वी,
राजन् मस्यास्तित शक्तिः स बवतु पुरतो जैन निर्यन्धवावी॥”

१. ग्रामें समतभद्रु वि मुण्डि, अहसिम्लु रा गुणमहिबु ।

जिरजिउ रायाक् कोडि, जिणपुत्ति-मिलिसिब पिडिकोडि ॥

—बदप्पहपरिउ प्रशस्ति

समन्तभद्र जहाँ जिस भेष में पहुँचे उसका उल्लेख इस पद्य में किया गया है। साथमें यह भी व्यक्त कर दिया है कि मैं जैन निरन्ध्र वादी हूँ। हे राजन् ! जिसकी शक्ति हो सामने आकर वाद करे।

आचार्य समन्तभद्र के वचनों की यह खास विशेषता थी कि उनके वचन स्याद्वाद् न्याय की तुला में नपे-तुले होते थे। बौद्ध समन्तभद्र स्वयं परीक्षा प्रधानी थे, आचार्य विद्यानन्द ने उन्हें 'परिवेक्षण' परीक्षा नेत्र से सबको देखने वाला लिखा है। वे दूसरों को भी परीक्षा प्रधानी बनने का उपदेश देते थे। उनकी वाणी का यह जबर्दस्त प्रभाव था कि कठोर भाषण करने वाले भी उनके समक्ष मुदुभाषी बन जाते थे।

महान व्यक्तित्व

आचार्य समन्तभद्र के असाधारण व्यक्तित्व के विषय में पचायती मन्दिर दिल्ली के एक जोरों-शीर्ष गुच्छक में स्वयम्भू स्तोत्र के अन्त में पाये जाने वाले पद्य में दस विशेषणों का उल्लेख किया गया है :—

आचार्योऽहं कविरहमहं वाहिराट् पण्डितोऽहं।

देवज्ञोऽहं भिषगहमहं मात्रिकस्तात्रिकोऽहं।

राजन्मस्यां जलधिबलया मेखलायामिलायाम्।

आज्ञासिद्धिः किमिति बहुना सिद्ध सारस्वतोऽहम् ॥

इस पद्य के सभी विशेषण महत्वपूर्ण हैं। किन्तु इनमें आज्ञासिद्ध और सिद्ध सारस्वत ये दो विशेषण समन्तभद्र के असाधारण व्यक्तित्व के द्योतक हैं। वे स्वयं राजा को सम्बोधित करते हुए कहते हैं कि—हे राजन् ! मैं इस समुद्र बलया पृथ्वी पर आज्ञा सिद्ध हूँ—जो आदेश देता हूँ वही होना है। और अधिक क्या कहूँ मैं सिद्ध सारस्वत हूँ—सरस्वती मुझे सिद्ध है। सरस्वती की सिद्धि में ही वादशक्ति का रहस्य सन्निहित है।

गुण-गौरव

स्वामी समन्तभद्र को आज्ञा स्तुतिकार होने का गौरव भी प्राप्त है। श्वेताम्बरीय आचार्य भलयगिरि ने 'आवश्यक सूत्र' की टीका में 'आद्यस्तुतिकारोऽप्याह—वाक्य के साथ स्वयम्भूस्तोत्र का 'नयास्तव स्यात्पदमत्यलाञ्छन (छिछला) इमे' नाम का श्लोक उद्धृत किया है।

आचार्य समन्तभद्र के सम्बन्ध में उत्तरवर्ती आचार्यों, कवियों, विद्वानों ने और शिलालेखों में उनके यश का खुला गान किया गया है।

आचार्य जिनसेन ने उन्हें कवियों को उत्पन्न करने वाला विधाता (ब्रह्मा) बतलाया है, और लिखा है कि उनके वज्रपातरूपी वचन से कुमतिरूपी पर्वत खण्ड-खण्ड हो गये थे।^१

कवि वादीभसिंह सूरि ने समन्तभद्र मुनीश्वर का जयघोष करते हुए उन्हें सरस्वती की स्वच्छन्द विहार भूमि बतलाया है। और लिखा है कि—उनके वचनरूपी वज्रनिपात से प्रतिपक्षी सिद्धान्तरूप पर्वतों की चोटियाँ खण्ड-खण्ड हो गई थीं।^२ समन्तभद्र के आगे प्रतिपक्षी सिद्धान्तों का कोई गौरव नहीं रह गया था। आचार्य जिनसेन ने समन्तभद्र के वचनों को वीर भगवान के वचनों के समान बतलाया है।^३

१. नमः समन्तभद्राय महते कवि वेधसे।

यद्वचो वज्रपातेन निधन्वा कुमताद्रय ॥

२ सरस्वती-स्वर-विहारभूमयः समन्तभद्र प्रमुखा मुनीश्वरा।

जयन्ति वाग्वज्र-निपात-पारित-प्रतीप-राट्मन्त महोद्घोषोद्य ॥

—गद्यचिन्तामणि

३ वचः समन्तभद्रस्य वीरस्येव विजृम्भते ॥

—हरिवंश पुराण

शक संवत् १०५६ के एक खिलालेख में तो यहाँ तक लिखा है कि स्वामी समस्तभद्र वर्तमान स्वामी के-
तीर्थ की सहस्रगुणी वृद्धि करते हुए उदय को प्राप्त हुए।^१

बीरनन्दि आचार्य ने 'चन्द्रप्रभ चरित्र' में लिखा है कि—गुणों से—सूत के धारों से गूथी गई निर्मल-
गोल मोतियों से युक्त और उत्तम पुरुषों के कण्ठ का विभूषण बनो हुई हारयष्टि को—श्रेष्ठ मोतियों का माला
को—प्राप्त कर लेना उतना कठिन नहीं है जितना कठिन समस्तभद्र को भारती (वाणी) को पा लेना कठिन है,
क्योंकि वह वाणी निर्मलवृत्त (चारित्र्य) रूपी मुक्ताफलो से युक्त है और बड़े बड़े मुनि पुंगवों—आचार्यों ने अपने
कण्ठ का आभूषण बनाया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

गुणाखिन्ता निर्मलवृत्त भोक्तिका नरोत्तमैः कण्ठ विभूषणी कृता ।

न हारयष्टिः परमेव बुलंभा समस्तभद्रादि भवा च भारती ॥

इस तरह समस्तभद्र की वाणी को जिन्होंने हृदयगम किया है वे उसको गभोरता और गुरुता से वाकिफ हैं।
आचार्य समस्तभद्र की भारती (वाणी) कितनी महत्वपूर्ण है इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। स्वामी
समस्तभद्र ने अपने लोकोपकारिणी वाणी से जैनमार्ग को सब ओर से कल्याणकारी बनाने का प्रयत्न किया है^२।
जिन्होंने उनकी भारती का अध्ययन और मनन किया है वे उसके महत्व से परिचित हैं। उनकी वाणी में उष्य और
उपाय दोनों तत्त्वों का कथन अंकित है जो पूर्व पक्ष का निराकरण करने में समर्थ है, जिसमें सत्तमंगों और सप्तनयों
द्वारा जीवादि तत्त्वों का परिज्ञान कराया गया है और जिसमें आगम द्वारा वस्तु धर्मों को सिद्ध किया गया है, जिस-
के प्रभाव से पात्रकेशरी जैसे ब्राह्मण विद्वान् जैनधर्म की शरण में आकर प्रभावशाली आचार्य बने, जो भ्रकलक
और विद्यानन्द जैसे मुनि पुंगवों के भाष्य और टीकाग्रन्थ से अलंकृत है वह समस्तभद्र वाणी सभी के द्वारा अभिनन्दन
नीय, वन्दनीय और स्मरणीय है।

कृतियाँ—

इस समय आचार्य समस्तभद्र की ५ कृतियाँ उपलब्ध हैं। देवागम (प्राप्तमीमांसा) स्वयंभूस्तोत्र, युक्त्यनु-
शासन, जिन शतक (स्तुतिविद्या) और रत्नकरण्डश्रावकाचार। इनके अतिरिक्त जीवसिद्धि नाम की कृति का उल्लेख
तो मिलता है पर वह अभी तक कहीं से उपलब्ध नहीं हुई। यहाँ उपलब्ध कृतियों का परिचय दिया जाता है।

देवागम—जिस तरह आदिनाथ स्तोत्र और पार्वनाथ स्तात्र 'भक्तमर और कल्याणमन्दिर' जैसे शब्दों
से प्रारम्भ होने के कारण भक्तामर और कल्याण मन्दिर नाम से उल्लेखित 'भक्तामर' और कल्याण' मन्दिर' कहा
जाता है। उसी तरह यह ग्रन्थ भी 'देवागम' शब्दों से प्रारम्भ होने के कारण देवागम कहा जाने लगा।^३ इसका
दूसरा नाम आप्तमीमांसा है। ग्रन्थ में दश परिच्छेद और ११४ कारिकाएँ हैं। ग्रन्थकार ने बीर जिन की परीक्षा कर
उन्हें सर्वज्ञ और आप्त बतलाया है, तथा युक्तिशास्त्र विरोधी वाक्हेतु के द्वारा आप्त की परीक्षा की गई है—अर्थात्
जिनके वचन युक्ति और शास्त्र से अविरोध पाये गये उन्हें ही आप्त बतलाया है। और जिनके वचन युक्ति और
शास्त्र के विरोधी पाये गये और जिनके वचन बाधित है, उन्हें आप्त नहीं बतलाया। साथ में यह भी बतलाया
कि हे भगवन् ! आपके शासनानुसार बाह्य जो संबंध एकान्तवादी हैं, वे आप्त नहीं हैं, किन्तु आप्तों के अभिमान से

१. देखो देवूरताल्लुके का खिलालेख न० १७, जो सौम्यनाथ के मन्दिर की छत के एक पत्थर पर उत्कीर्ण है।

—स्वामी समस्तभद्र पृ० ४६

२. जैनधर्म समस्तभद्रमन्त्रबद्ध मन्त्रालस्युह।

—मल्लिखेण प्रशस्ति

३. जीवसिद्धि बिद्यापीठ कुलपुस्तकानुशासनम्।

बन्धः समस्तभद्रस्य बीरस्येव विजृम्भते ॥

—हरिबंश पुराण १-३०

दाग्य है। क्योंकि उनके द्वारा प्रतिपादित इष्ट तत्त्व प्रत्यक्ष प्रमाण से बाधित है^१। इस कारण भगवान् आप ही निर्दोष हैं। पश्चात् उन एकान्तवादों की—भावेकान्त, अभावेकान्त, उभयेकान्त, अवाच्यतेकान्त, द्वैतेकान्त, अद्वैतेकान्त, पृथक्त्वेकान्त, नित्येकान्त, अनित्येकान्त, क्षणिकेकान्त, देवेकान्त, पौरुषेकान्त, आदि की—समीक्षा की गई है। और बतलाया है कि इन एकान्तों के कारण लोक परलोक, बन्ध, मोक्ष, पुण्य, पाप, धर्म अधर्म, देव पुरुषार्थ आदि की व्यवस्था नहीं बन सकती। आचार्य महोदय ने एकान्त वादियों को—जो सर्वथा एक रूप मान्यता के आग्रह में अनुरक्त है^२। उन्हें स्व-पर-बेरी बतलाया है। वे एकान्त पक्षपाती होने के कारण स्व-पर बेरी है। क्योंकि उनके मत में शुभ अशुभ कर्मों, लोक परलोक आदि की व्यवस्था नहीं बन सकती। कारण वस्तु अनन्त धर्मात्मक है। उसमें अनन्त धर्म गुण स्वभाव मौजूद है। वह उनमें से एक ही धर्म को मानता है। अतएव अनेकान्त दृष्टि ही सम्यग्दृष्टि है। और एकान्तदृष्टि मिथ्यादृष्टि है। इनकी सिद्धि स्याद्वाद से होती है। स्याद्वाद का कथन करते हुए बतलाया है कि स्याद्वाद के बिना उपादेय तत्त्वों की व्यवस्था भी नहीं बनती। क्योंकि स्याद्वाद सत्तत्त्व और नयों की अपेक्षा लिये रहता है। सापेक्ष और निरपेक्ष नयों का सम्बन्ध बतलाते हुए कहा है कि निरपेक्ष नय मिथ्या और सापेक्ष नय सम्यक् है और वस्तुतत्त्व की सिद्धि में सहायक होते हैं। इस सबके विवेचन से ग्रन्थ की महत्ता का-सहज ही बोध हो जाता है। ग्रन्थकार ने लिखा है कि यह ग्रन्थ हिताभिलाषी भव्य जीवों के लिये सम्यक् और मिथ्या उपदेश के अर्थ विशेष की प्रतिपत्ति के लिये रचा गया है^३।

इस ग्रन्थ पर भट्टकलक देख ने 'अष्टशती' नाम का भाष्य लिखा है जो आठ सौ श्लोक प्रमाण है। और विद्यानदाचार्य ने 'अष्ट सहस्री' नाम की एक बड़ी टीका लिखी है, जो आज भी गूढ़ है जिसके रहस्य को थोड़े ही व्यक्त जानते हैं, जिसे देवागमालकृति तथा आप्त भीमासालकृति भी कहा जाता है। देवागमालकृति में आठ विद्यानन्द ने अष्टशती को पूरा आत्मसात् कर लिया है। अष्टसहस्री पर एक संस्कृत टीका यशोविजय नामक श्वेताम्बर्रीय विद्वान् बी है और एक सरहज टिप्पणी भी अभिनव समन्तभद्र कृत है चौथी टीका देवागमवृत्ति है, जिसके कर्ता आचार्य वसुनन्दि है। प० जयचन्द जो छावडा जयपुर में भी इसकी हिन्दी टीका लिखी है, जो अनन्तकीर्ति ग्रन्थमाला बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है। प० जुगलकिशोर जो मुक्तार में भी देवागम की टीका लिखी है, जो बीर सेवा मन्दिर ट्रस्ट से प्रकाशित है।

स्वयंभूस्तोत्र—प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम 'स्वयंभूस्तोत्र' या 'चतुर्विंशति जिन स्तुति' है जिस तरह कल्याण मन्दिर एकीभाव, अक्तामर और सिद्धिप्रिय स्तोत्रों के समान प्रारम्भिक शब्द की दृष्टि से स्वयंभूस्तोत्र भी सुषटित है। इसमें वृषभादि चतुर्विंशति तीर्थंकरों की स्तुति की गई है। दूसरों के उपदेश के बिना ही जिन्होंने स्वयं मोक्षमार्ग को जान-कर और उसका अनुष्ठान कर अनन्तचतुष्टय स्वरूप—अनन्त दर्शन, अनन्तज्ञान, अनन्तसुख और अनन्त वीर्यरूप आत्म विकास को प्राप्त किया है उन्हें स्वयंभू^४ कहते हैं। वृषभादि वीर पर्यन्त चतुर्विंशति तीर्थंकर अनन्त चतुष्टय-आदि रूप आत्म-विकास को प्राप्त हुए हैं, अतः स्वयंभू पद के स्वामी हैं। अतएव यह स्वयंभू स्तोत्र सार्थक सज्ञा को प्राप्त है।

प्रस्तुत ग्रन्थ समन्तभद्र भारती का एक प्रमुख अंग है। रचना अपूर्व और हृदयहारिणी है। यद्यपि यह ग्रन्थ स्तोत्र की पद्धति को लिये हुए है इस कारण वह भक्तियोग की प्रधानता से श्रोत-प्रोत है। गुणानुराग को

१. स त्वमेवासि निर्बोधो युक्तिशास्त्रविरोधिवाक् ।

अविरोधो यदिष्ट ते प्रसिद्धेन न बध्यते ॥

त्वन्मतामृतबाह्यानां सर्वथेकान्तवादिनाम् ।

आप्ताभिमान दग्धानां स्वेष्टं कृष्टेन बाध्यते ॥ —आप्तभीमांसा ६-७

२. एकान्तग्रह स्तेप नाथ । स्व-पर-बेरीषु, देवागम कां ८

३. इतीयामाप्तभीमांसा बिहिनाहितमिच्छता ।

सम्यग्मिथ्योपदेशार्थ-विशेष-प्रतिपत्तये ॥ —देवागम कां ११४

भक्ति कहते हैं। जब तक मानव का अहंकार नहीं भरता तब तक उसकी विकास भूमि तैयार नहीं होती। पहले से यदि कुछ विकास होता भी है तो वह अहंकार आते ही विनष्ट हो जाता है, कहा भी है—‘किया कराया सब गया जब आया हुंकार’। इस लोकोक्ति के अनुसार वह दूषित ही जाता है। भक्तियोग से जहाँ अहंकार भरता है वहाँ विनय का विकास होता है। इसी कारण विकास मार्ग में सबसे प्रथम भक्तियोग को अपनाया गया है। आचार्य समन्तभद्र विकास को प्राप्त शुद्धात्माओं के प्रति कितने विनम्र और उनके गुणों में कितने अनुरक्त थे, यह उनके स्तुति ग्रन्थों से स्पष्ट है। उन्होंने स्वयं स्तुति विद्या में अपने विकास का प्रधान श्रेय भक्तियोग को दिया है। और भगवान् जिनैन्द्र के स्तवन को भव-वन को भस्म करने वाली अग्नि बतलाया है। और उनके स्मरण को दुःख समुद्र से पार करने वाली नौका लिखा है। उनके भजन को लोह से पारस मणि के स्पर्श समान कहा है। विद्यमान गुणों की अल्पता का उल्लेखन करके उन्हें बड़ा चड़ा कर कहना लोक में स्तुति कही जाती है। किन्तु समन्तभद्राचार्य की स्तुति लोक स्तुति जैसी नहीं है। उसका रूप जिनैन्द्र के अनन्त गुणों में से कुछ गुणों का अपने शक्ति अनुसार आधिक कीर्तन करना है^२। जिनैन्द्र के पुण्य गुणों का स्मरण एवं कीर्तन आत्मा की पाप-परिणति को छुड़ाकर उसे पवित्र करता है और आत्म विकास में सहायक होता है फिर भी यह कोरा स्तुति ग्रन्थ नहीं है। इसमें स्तुति के बहाने जैनागम का सार एवं तत्त्वज्ञान कूट कूट कर भरा हुआ है। टीकाकार प्रभाचन्द्र ने—‘निःशेष जिनोक्त धर्म विषयः और ‘स्तवोयमसम’ विशेषणों द्वारा इस स्तवन को अद्वितीय बतलाया है। समन्तभद्र स्वामी का यह स्तोत्र ग्रन्थ अपूर्व है। उसमें निहित वस्तु तत्त्व स्व-पर के विवेक कराने में सक्षम है।

यद्यपि पूजा स्तुति से जिनदेव का कोई प्रयोजन नहीं है, क्योंकि वे कीतराग हैं—राग द्वेषादि से रहित है। अतः किसी की भक्ति पूजा से वे प्रसन्न नहीं होते, किन्तु सत्त्वदानन्दमय होने से वे सदा प्रसन्न स्वरूप हैं। निन्दा से भी उन्हें कोई प्रयोजन नहीं है, क्योंकि वे बैर रहित हैं। तो भी उनके पुण्य गुणों के स्मरण से पाप दूर भाग जाते हैं और पूजक या स्तुति कर्ता की आत्मा में पवित्रता का संचार होता है^३। आचार्य महोदय ने इसे और भी स्पष्ट किया है—

स्तुति के समय उस स्थान पर स्तुत्य चाहे मौजूद हो या न हो फल की प्राप्ति भी चाहे सीधी होती हो या न हो परन्तु आत्म-साधन में तत्पर साधु स्रोता की विवेक के साथ भक्ति भाव पूर्वक की गई स्तुति कुशल परिणाम की—पुण्य प्रसाधक पवित्र शुभभावों की—कारण जरूर होती है और वह कुशल परिणाम श्रेय फल का दाना है। जब जगत में स्वाधीनता से श्रेयोमार्ग इतना सुलभ है, तब सर्वदा अभिपूज्य हे नमि-जनि ! ऐसा कोन विद्वान् अथवा विवेकी जन है, जो आपकी स्तुति न करे ? अर्थात् अवश्य ही करेगा।

स्तुतिः स्तोतुः साधोः कुशलपरिणामाय स तदा,

भवेन्मा वा स्तुत्यः फलमपि ततस्तस्य च ततः ।

किमेवं स्वाधीनोऽप्यजगति सुलभे आयास-पथे,

स्तुत्या न्न स्वा विद्वानसततमभिपूज्यं नमिजनिम् ॥११६

इन चतुर्विधति तीर्थंकरों के स्तवनों में गुणकीर्तनादि के साथ कुछ ऐसी बातों का अथवा घटनाओं का भी उल्लेख मिलता है जो इतिहास तथा पुराण से सम्बन्ध रखती हैं। और स्वामी समन्तभद्र को लेखनी से प्रसूत होने के

१ “स्वयं परोपदेशमन्तरेण भोक्षमार्गमव कुच्य अनुष्ठाय बाऽनन्त चतुष्टयतया भवतीति स्वयंप्रभूः” स्वयंभूस्तोत्रटीका

२ याथात्म्यमुल्लसगुणोदयाऽऽस्था, लोक स्तुति मूर्तिगुणोदयेभ्यः ।

अग्रिष्टमप्यशमशकुन्तलो वक्तुं जिन ! स्वा किमिव स्तुत्याय ॥

—गुह्यनु शासन २

३. न पूजयार्थस्त्वपि कीतरागे न निन्दया नाप ! बिबान्त बैरे ।

तथापि ते पुण्यगुणस्मृतिर्न पुनातु चित्त दुरितावजनेभ्यः ॥

—स्वयंभू स्तोत्र ५७

कारण उनका अपना खास महत्त्व है। जब भगवान् पार्श्वनाथ पर केवल ज्ञान होने से पूर्व कमठ के जीव सम्भर नामक देव ने उपसर्ग किया था और धरणेन्द्र पद्मावती ने उन की सुरक्षा का प्रयत्न किया था, तब उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हुआ। और वह सवर देव भी काल लब्धि पाकर शान्त हो गया और उसने सम्यक्त्व की विशुद्धता प्राप्त कर ली। आचार्य महोदय ने भगवान् पार्श्वनाथ के कैवल्य जीवन की उस महत्वपूर्ण घटना का उल्लेख किया है—जब भगवान् पार्श्वनाथ को विभूत कल्मष और शमोपदेश ईश्वर के रूप में देखकर वे वनवासी तपस्वी भी शरण में प्राप्त हुए थे, जो अपने श्रमकी—पचाग्नि साधनादि रूप प्रयास को—विफल समझ गए थे, और भगवान् जैसे विभूत कल्मष धातिकर्म चतुष्टयरूप पाप से रहित ईश्वर होने की इच्छा रखते थे, उन तपस्वियों को सख्या सात सौ बतलाई गई है^१। यथा :—

यमोद्वर वीक्ष्यविधूत-कल्मष तपाधनास्तेऽपि तथा बुभूषवः ।

वनोक्तसः स्वधम-वन्ध्य-बुद्धयः शमोपवेश शरण प्रवेदिरे ॥४

इस तरह यह स्तोत्र ग्रन्थ अत्यन्त महत्वपूर्ण कृति है, इसमें स्तवन के माध्यम से दार्शनिकता का पुट भी अंकित है।

स्तुतिविद्या—

इस ग्रन्थ का मूल नाम 'स्तुतिविद्या' है, जेसा कि प्रथम मंगल पद्य में प्रयुक्त हुए 'स्तुति विद्या प्रसाधये' प्रतिज्ञा वाक्य से ज्ञात होता है। यह शब्दालंकार प्रधान काव्य ग्रन्थ है। इसमें चित्रालंकार के अनेक रूपों को दिया गया है, उन्हें देखकर आचार्य महोदय के अगाध काव्यकौशल का सहज ही भान हो जाता है। इस ग्रन्थ के काव्य नाम गर्भचक्रवाले 'यत्नैक स्तुतमेव' ११६ वें पद्य के सातवें वलय में 'शान्तिवर्मकृत' और चौथे वलय में 'जितस्तुतिशत', निकलता है। ग्रन्थ में कई तरह के चक्रवृत्त दिये हैं। आचार्य ने अपने इस ग्रन्थ को 'समस्त गुणगणोपेता' और सर्वालंकार भूषिता' बतलाया है। यह ग्रन्थ इतना गूढ़ है कि बिना सस्कृत टीका के लगाना प्रायः अशक्य है। इसी से टीकाकार ने 'योगिनामपि दुष्कर' विशेषण दिया है और उसे योगियों के लिए भी दुष्कर बतलाया है। आचार्य महोदय ने ग्रन्थ रचना का उद्देश्य प्रथम पद्य में 'आगमा जये' वाक्य द्वारा पापों को जीतना बतलाया है। इससे हम ग्रन्थ की महत्ता का सहज ही पता चल जाता है।

वास्तव में पापों को कैसे जीता जाता है, यह बड़ा ही रहस्यपूर्ण विषय है। इस विषय में यहाँ इतना लिखना ही पर्याप्त होगा कि जिन तीर्थंकरों की स्तुति की गई है—वे सब पापविजेता हुए हैं। उन्होंने काम-क्रोधादि पाप प्रकृतियों पर पूर्ण विजय प्राप्त की है, उनके चिन्तन, बन्धन और अराधन से अथवा पवित्रहृदय-मन्दिर में विराजमान होने से पाप सड़ नही रह सकते। पापों के बन्धन उसी प्रकार ढीले पड़ जाते हैं जिस प्रकार चन्दन के वृक्ष पर मोर के श्रांते से उससे लिपटे हुए भूजगो (मर्पों) के बन्धन ढीले पड़ जाते हैं^२। वे अपने विजेता से धराराकर अन्यत्र भाग जाने की बात सोचने लगते हैं। अथवा उन पुण्य पुरुषों के ध्यानादिक से आत्मा का वह निष्पाप वीतराग शुद्ध स्वरूप सामने आ जाता है। उस शुद्धस्वरूप के सामने आते ही आत्मा में अपनी उस भूली हुई निजनिधि का स्मरण हो जाता है और उसकी प्राप्ति के लिए अनुराग जाग्रत हो जाता है, तब पाप परिणति सहज ही छूट जाती है। अतः

१. प्रापस्तम्बक्य शुद्धि व दृष्ट्वा तद्वान्वित ।

तापसास्त्यक्तमिध्यास्वा शानाना सप्त सयमम् ॥

—उत्तर पुराण ७३—१४६

२. हृदवतिनि त्वयि विभो^१ शिष्यवीर्यवन्ति,

जन्तो क्षीरेण निविष्टा अपि कर्मबन्धाः ।

सद्यो भूजगममया इव मध्यभागः ॥

मभ्यागते वन शिष्यिण्डिनि चन्दनम् ॥

—कव्यालं मन्दिर स्तोत्र

जिन पवित्रात्माओं में वह शुद्ध स्वरूप पूर्णतः विकसित हुआ है, उनकी उपासना करता हुआ भव्य जीव अपने में उस शुद्ध स्वरूप को विकसित करने के लिए उसी तरह समर्थ होता है, जिस तरह तैलादिविभूषित वस्ती दीपक की उपासना करती हुई उसमें तमय हो जाती है—वह स्वयं दीपक बनकर जगमगा उठती है। यह सब उस भक्तियोग का ही माहात्म्य है।

भक्त के दो रूप हैं सकामाभक्ति और निष्कामाभक्ति। सकामा भक्ति संसार के ऐहिक फलों की बाछा को लिए हुए होती है। वह संसार तक ही सीमित रहती है। यद्यपि वर्तमान में उसमें कितना ही विकार प्रागया है। लोग उस व्यक्ति के मौलिक रहस्य को भूल गए हैं, और जिनेंद्र मुद्रा के समक्ष लौकिक एवं सासारिक कार्यों की याचना करने लगे हैं। वहा अज्ञान भक्ति के गुणानुराग से व्युत्पन्न होकर संसार के लौकिक कार्यों की प्राप्ति के लिये भक्ति करते देखे जाते हैं। किन्तु निष्कामाभक्ति में किसी प्रकार की चाह या अभिलाषा नहीं होती, वह अत्यन्त विमुक्त परिणामो की जनक है। उससे कर्म निर्जरा होती है, और आत्मा उससे अपनी स्वास्थिति को प्राप्त करने में समर्थ हो जाता है। अतः निष्कामा भक्ति भव-समुद्र से पार उतारने में निमित्त होती है।

शुभाशुभ भावों की तरतमता और कषायादि परिणामो की तीव्रता मन्दतादि के कारण कर्म प्रकृतियों में बराबर संक्रमण होता रहता है। जिस समय कर्म प्रकृतियों के उदय की प्रबलता होती है उस समय प्रायः उनके अनुरूप ही कार्य सम्पन्न होता है। फिर भी वीतरागदेव की उपासना के समय उनके पुण्यगुणों का प्रेम पूर्वक स्मरण और चिन्तन उनमें अनुराग बढ़ाने से शुभपरिणामो की उत्पत्ति होती है जिससे पाप परिणति छूटती है और पुण्य परिणति उसका स्थान ले लेती है, इससे पाप प्रकृतियों का रस सूख जाता है और पुण्य प्रकृतियों का रस बढ़ जाता है। पुण्य प्रकृतियों के रस में अभिवृद्धि होने से अन्तरायकर्म जो मूल पाप प्रकृति है और हमारे दान, लाभ, भोग, उपभोग और वीर्य में विघ्न करती है—उन्हे नहीं होने देती—वह भग्न होकर निर्बल हो जाती है, फिर वह हमारे दृष्ट कार्यों में बाधा पहुँचाने में समर्थ नहीं होती। तब हमारे लौकिक कार्य अनायास ही सिद्ध हो जाते हैं। जैसा कि तत्त्वार्थश्लोकवार्तिक में उद्धृत निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

“नेष्टे विहन्तु शुभभाष-भग्न-रस प्रकर्षः प्रभुरन्तरायः।

तत्कामचारेण गुणानुरागन्तुस्यादिरिष्टार्थं कदाहंवादेः॥”

अतएव वीतरागदेव की निर्दोष भक्ति अमित फल को देने वाली है इसमें कोई बाधा नहीं आती।

यह ग्रन्थ भी समन्तभद्र भारती का प्र. ग. रूप है। इसमें वृषभादि चतुर्विधति तीर्थंकरों की—अलकृत भाषा में कलात्मक स्तुति की गई है। इसका शब्द विन्यास अलंकार की विशेषता को लिये हुए है। कही श्लोक के एक चरण को उलटकर रख देने से दूसरा चरण बन जाता है। और पुराणों को उलटकर रख देने से उत्तरार्ध, और समूचे श्लोक को उलट कर रखने से दूसरा श्लोक बन जाता है। ऐसा होने पर भी उनका अर्थ भिन्न-भिन्न है, इस ग्रन्थ के अनेक पद्य ऐसे हैं, जो एक से अधिक अलंकारों को लिये हुए हैं। और कुछ ऐसे भी पद्य हैं, जो दो-दो अक्षरों से बने हैं—दो व्यञ्जनाक्षरों से ही जिनके शरीर की सृष्टि हुई है। स्तुतिविद्या का १४वा पद्य ऐसा है जिसका प्रत्येक पाद निम्न प्रकार के एक एक अक्षर से बना है।

येषा याथा यये याय नानानूना ननानन।

ममा ममा ममा मातिता ततो तिततोतितः॥

यह ग्रन्थ कितना महत्वपूर्ण है यह टीकाकार के—“धन-कठिन-घाति कर्मन्धन दहन समर्था, वाक्य से जाना जाता है जिसमें घने कठोर घातिया कर्मरूपी ईन्धन को भस्म करने वाली समर्थ अग्नि बतलाया है।

युक्त्यनुशासन—

प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम युक्त्यनुशासन है। यह ६४ पद्यों की एक महत्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। यद्यपि आचार्य समन्तभद्र ने ग्रन्थ के आदि और अन्त के पद्यों में युक्त्यनुशासन का कोई नामोल्लेख नहीं किया, किन्तु

उनमें स्पष्ट रूप से वीर जिन स्तवन की प्रतिज्ञा और उसी की परिसमाप्ति का उल्लेख है^१। इस कारण ग्रन्थ का प्रथम नाम 'वीर जिन स्तोत्र' है।

आचार्य समन्तभद्र ने स्वयं ४८वें पथ में 'युक्त्यनुशासन' पद का प्रयोग कर उसकी सार्थकता प्रदर्शित कर दी है और बतलाया है कि युक्त्यनुशासन शास्त्र प्रत्यक्ष और आगम में अविरोध अर्थ का प्रतिपादक है। "दृष्टाऽग-माभ्यामविरोधमर्थरूपेण युक्त्यनुशासनं ते।" अथवा जो युक्ति प्रत्यक्ष और आगम के विरोध नहीं है, उस वस्तु की व्यवस्था करने वाले शासन का नाम युक्त्यनुशासन है। इससे यह स्पष्ट हो जाता है कि वस्तुतत्त्व का जा कथन प्रत्यक्ष और आगम से विरोध है वह युक्त्यनुशासन नहीं हो सकता। साध्याविनाभावो साधनं से होने वाले साध्यार्थ का कथन युक्त्यनुशासन है।^२

इस परिभाषा को वे उदाहरण द्वारा पुष्ट करते हुए कहते हैं कि वास्तव में वस्तुस्वरूप स्थिति, उत्पत्ति और विनाश इन तीनों को प्रति समय लिए हुए ही व्यवस्थित होता है। इस उदाहरण में जिस तरह वस्तुतत्त्व उत्पादादि त्रयात्मक युक्ति द्वारा सिद्ध किया गया है, उसी तरह वीरशासन में सम्पूर्ण अर्थ समूह प्रत्यक्ष और आगम अविरोधी युक्तियों से प्रसिद्ध है।^३

पुनः सही जिनसेन ने 'हरिवंश पुराण' में बतलाया है कि आचार्य समन्तभद्र ने 'जीवसिद्धि' नामक ग्रन्थ बनाकर युक्त्यनुशासन की रचना की है^४। चुनावे टीकाकार आचार्य विद्यानन्द ने भी ग्रन्थ का नाम युक्त्यनुशासन बतलाया है^५।

ग्रन्थ में दार्शनिक दृष्टि से जो वस्तु तत्त्व चर्चित हुआ है वह बड़ा ही गम्भीर और तार्किक है। इसमें स्तवन प्रणाली से ६४ पद्यों द्वारा स्वमत-परमत के गुण दोषों का सूत्र रूप से बड़ा मार्मिक वर्णन दिया है। और प्रत्येक विषय का निरूपण प्रबल युक्तियों द्वारा किया गया है।

आचार्य समन्तभद्र ने 'युक्तिशास्त्राविरोधि वाक्त्व' हेतु से देवागम में आपकी परीक्षा की है, और जिनके वचन युक्ति और शास्त्र में अविरोध रूप है उन्हें ही आप्त बतलाया है और शेष का आप्त होना बाधित ठहराया है। और बतलाया है कि आपके शासनामृत में बाह्य जो संबंध एकांतवादी है वे आप्त नहीं हैं किन्तु आप्तभिमान से दग्ध हैं, क्योंकि उनके द्वारा प्रतिपादित इष्टतत्त्व प्रत्यक्ष प्रमाण से बाधित हैं^६।

ग्रन्थ में भगवान् महावीर की महानता को प्रदर्शित करते हुए बतलाया है कि—'वे अनुलित शान्ति के साथ

१ 'स्तुति गोचरत्वं निनीषव स्मो वयमद्यवीर ॥

'स्तुति. शक्त्याश्रये पदमधिगतत्वं जिन । मया, महावीरो वीरो दुरितपङ्केनाभि विजये ॥६४॥

२. "अन्यथानुपपन्नत्वं नियमनिश्चयलक्षणात् साधनारसाध्यायं प्ररूपणं युक्त्यनुशासनमिति"

—युक्त्यनुशासन टीका पृ० १२२

३. युक्त्यनुशासन प्रस्तावना पृ० २

४. 'जीवसिद्धि विधायीह कृतयुक्त्यनुशासनम् ।

—हरिवंश पुराण

५. 'जीवान् गमनभद्रस्य स्तोत्रं युक्त्यनुशासनम् ।' (१)

'स्तोत्रे युक्त्यनुशासनं जिनपते वीरस्य नि शेषतः ।' (२)

—श्रीमद्भोजनेश्वरामलपुष्पस्तोत्र परीक्षणम् ।

साक्षात्त्वानिमग्नमन्तभद्रगुणभित्तत्वं समीक्षयाऽखिलम् ।

प्रोक्तं युक्त्यनु शासनं विजयमि स्याद्विदमार्गानुम् ॥" (४)

६. त्वनमलाभूतवाह्याना सर्वैकान्त-बादिनाम् ।

आप्तभिमानन्दधाना स्वेष्टं दृष्टेन बाधिते ॥

—देवागम का० ७

शुद्धि और शक्ति की पराकाष्ठा को—चरमसीमा को—प्राप्त हुए है। और शान्ति सुखस्वरूप है—अप में ज्ञानावरण दर्शनावरण रूप कर्ममल के क्षय से अनुपम ज्ञान दर्शन का तथा अन्तराय कर्म के अभाव से अनन्त वीर्य का आविर्भाव हुआ है। और मोहनीय कर्म के विनाश से अनुपम सुख को प्राप्त है। आप ब्रह्म पथ के—मोक्षमार्ग के—नेता हैं^१। और महान् है। आप का मत-अनेकात्मक शासन—दया-दम-त्याग और समाधि की निष्ठा को लिये हुए है—ओत-प्रोत है। नये और प्रमाणों द्वारा सम्यक वस्तु तत्त्व को सुनिश्चित करने वाला है, और सभी एकान्त वादियों द्वारा अबाध्य है। इस कारण वह अद्वितीय हैं^२। इतना ही नहीं किन्तु वीर के इस शासन को 'सर्वोदय तीर्थ' बतलाया है—जो सबके उदय-उत्कर्ष एवं आत्मा के पूर्ण विकास में सहायक है, जिसे पाकर जैव ससार समुद्र से पार हो जाते हैं। वही सर्वोदय तीर्थ^३ है, जो सामान्य-विशेष, द्रव्य पर्याय विधि-निषेध और एकत्व अनेकत्वादि सम्पूर्ण धर्मों को अपनाए हुए है, मुख्य गौड की व्यवस्था से सुव्यवस्थित है, सब दुखों का अन्त करने वाला है, और अविनाशी है, वही सर्वोदय तीर्थ कहे जाने के योग्य है, क्योंकि उससे सप्त जীবों को भवसागर से तरे का समीचीन मार्ग मिलता है।

वीर के इस शासन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इस शासन से यथेष्ट द्वेष रखने वाला मानव भी यदि समदृष्टि हुआ उपपत्ति चक्षु से—मात्सर्य के त्याग पूर्वक समाधान की दृष्टि से—वीरशासन का अवलोकन और परीक्षण करता है तो अवश्य ही उसका मान शृंग खडित हो जाता है—सर्वथा एकान्त रूप मिथ्या आग्रह छूट जाता है, वह अग्रद (मिथ्यादृष्टि) होता हुआ भी सब और से भद्ररूप एवं सम्यग्दृष्टि बन जाता है। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से प्रकट है:—

काम द्विषन्नप्युपपत्ति चक्षुः समीक्ष्यतां ते समदृष्टि रिष्टम् ।

त्वयि ध्रुव खण्डित-मान-शृङ्गो भवत्यभद्रोऽपि समन्तभद्रः ॥६२

ग्रन्थ सभी एकान्त वादियों के मत की युक्ति पूर्ण समीक्षा की गई है, किन्तु समीक्षा करते हुए भी उनके प्रति विद्वेष को रचमान भी भावना नहीं रही है। और न वीर भगवान् के प्रति उनकी रागात्मिका प्रवृत्ति ही रही है।

ग्रन्थ में संवेदनाद्वैत, अद्वैतवाद, शून्यवाद आदि वादों और चार्वाक के एकान्त सिद्धान्त का खडन करते हुए विधि, निषेध और अवक्तव्यता रूप सप्तभगो का विवेचन किया है, तथा मानस अहिंसा की परिपूर्णता के लिये विचारो का वस्तुस्थिति के आधार से यथार्थ सामञ्जस्य करने वाले अनेकान्तदर्शन का मौलिक विचार किया गया है। साथ ही वीर शासन की महत्ता पर प्रकाश डाला है।

ग्रन्थ निर्माण के उद्देश्य को अभिव्यक्त करते हुए आचार्य कहते हैं कि हे भगवान् ! यह स्तोत्र आपके प्रति रागभाव से नहीं रचा गया है। क्योंकि आप ने भव-पाश का छेदन कर दिया है। और दूसरों के प्रति द्वेष भाव से भी नहीं रचा गया है, क्योंकि हम तो दुर्गुणों की कथा के अभ्यास को खलता समझते हैं। उसप्रकार का अभ्यास न होने से वह खलता भी हम से नहीं है। तब फिर इस रचना का उद्देश्य क्या है ? उद्देश्य यही है कि लोग न्याय-अन्याय को पहचानना चाहते हैं और प्रदत्त पदार्थ के गुण दोषों के जानने की इच्छा है उनके लिये यह स्तोत्र हिना-

७ "त्व शुद्धिश्चक्षुः शययस्काष्ठा तुला-श्रुतीर्ना जिन शान्तिरूपाम् ।

अवापिष ब्रह्मपथस्य नेत्रा, महानितीयत्वविक्रमुमीमाः" ॥ ४

८ दया-दम-त्याग-समाधि-निष्ठ नय-प्रमाण प्रकृताऽऽज्ज सामंम् ।

अध्वय मन्वैरखिल-प्रवाद जिन । त्वदीय मत मद्वितीयम् । ६

—युक्त्यनुशासन

९. सर्वान्वतदुःशुमुल्यकल्प सर्वान्निधुन्य च मिथोन पेक्षम् ।

सर्वापिदामन्तर निरन्त सर्वोदय तीर्थमिदं तवैव ॥ ६२

—युक्त्यनुशासन

न्वेषण के उपाय स्वरूप आपकी गुण कथा के साथ कहा गया है जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

न रागान् स्तोत्रं भवति भव-पासच्छिदिमुने,
न धान्येषु द्वेषादप्युणकथाऽन्यास-ललता ।
किमु न्यायाऽन्याय-प्रकृत-गुणदोषज्ञ-मनसा,
हितान्वेषोपायस्तवगुण-कथा-संग-गदितः ॥६३

इस तरह दस ग्रन्थ की महत्ता और गंभीरता का कुछ आभास मिल जाता है । किन्तु ग्रन्थ का पूर्ण अध्ययन किये बिना उसका मर्म समझ में नहीं आ सकता ।

रत्नकरण्ड आचक्षारः— इस ग्रन्थ में श्रावकों को लक्ष्य करके समीचीन धर्म का उपदेश दिया गया है । जो कर्मों का विनाशक और ससारी जीवों को समाग्न के दुःखों में निकास कर उत्तम गुण में रथापित करने वाला है, वह धर्म रत्नत्रय स्वरूप है—सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप है । और दर्शनादिक को जो प्रतिकूल या विपरीत स्थिति है वह सम्यक् न होकर मिथ्या है अतएव वह अधर्म है, और ससार परिभ्रमण का कारण है ।

आचार्य समन्तभद्र ने इस उपासकाध्ययन ग्रन्थ में श्रावकों के द्वारा अनुष्ठान करने योग्य धर्म का व्यवस्थित एवं हृदयग्राही वर्णन किया है । जो आत्मा को समुन्नत तथा स्वाधीन बनाने में समर्थ है । ग्रन्थ की भाषा प्राञ्जल मधुर प्रौढ़ और अर्थ गौरव को लिये हुए है । यह ग्रन्थ धर्मरत्न का छोटा सा पिटारा हो है । उस कारण इसका रत्नकरण्ड नाम सार्थक है और समीचीन धर्म की देशना का लिये हुए हों के कारण समीचीन धर्मशास्त्र है । उसका प्रत्येक श्लो पुरुष को अध्ययन या मनन करना आवश्यक है और तदनुकूल आचरण ता कल्याण का कर्ता है हा । समन्तभद्र से पहले श्रावक धर्म का इतना सुन्दर और व्यवस्थित वर्णन करने वाला दूसरा कोई ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है । और पद्मावतवर्ती ग्रन्थकारों में भी इस तरह का श्रावकाचार दृष्टि गोचर नहीं होता । वे प्रायः उनके अनुकरण रूप है । यद्यपि परवर्ती विद्वानों के द्वारा रचे हुए श्रावकाचार-विषयक ग्रन्थ अवश्य हैं, पर इसके समकक्ष का ग्रन्थ कोई ग्रन्थ देखने में नहीं आया । प्रस्तुत ग्रन्थ सात अध्यायों में विभक्त है, जिसकी श्लोक संख्या १५० डेढ़सौ है । प्रत्येक अध्याय में दिये हुए वर्णन का सक्षिप्तसार इस प्रकार है—

प्रथम अध्याय में सत्त्वं आप्त आगम और तपोभूत का त्रिमूढता रहित, अष्ट मदहीन और आठ अग महित श्रद्धान को सम्यग्दर्शन बतलाया है । इन सबके स्वरूप का कथन करने हुए बतलाया है कि अगहीन सम्यग्दर्शन जन्म सन्तति का विनाश करने में समर्थ नहीं होता । शुद्ध सम्यग्दृष्टि जीव भय, आशा और लोभ से कुलितियों का प्रणाम और विनय भी नहीं करता । ज्ञान और चारित्र्य की अपेक्षा सम्यग्दर्शन मुख्यतया उपासनीय है । सम्यग्दर्शन मोक्ष-मार्ग में खेबाटिया के समान है उसके, बिना ज्ञान और चारित्र्य की उत्पत्ति, स्थिति, वृद्धि और फलोदय उसी तरह नहीं हो पाते, जिस तरह बीज के अभाव में वृक्ष की उत्पत्ति आदि नहीं होती । समन्तभद्राचार्य ने सम्यग्दर्शन की महत्ता का जो उल्लेख किया है, वह उसके गौरव का द्योतक है ।

दूसरे अधिकार में सम्यग्ज्ञान का स्वरूप निदिष्ट करते हुए उसके विषयभूत चारों अनुयोगों का सामान्य कथन दिया है ।

तीसरे अधिकार में सम्यक् चारित्र्य धारण करने की पात्रता का वर्णन करते हुए, हिसाबि पाप प्रणालिका-ओं से विरति को चारित्र्य बतलाया है । और वह चारित्र्य सकल और विकल के भेद से दो प्रकार का है, सकल चारित्र्य मुनियों के और विकल चारित्र्य गृहस्थों के होता है, जो अनुव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप है ।

चतुर्थ अधिकार में दिग्धन, धनर्थदण्डव्रत और भोगोपभोग परिमाण व्रत इन तीन गुण व्रतों का, धनर्थदण्ड व्रत के पांच भेदों का और उनके पांच-पांच अतिचारों का वर्णन किया है ।

पाचवें अधिकार में ४ शिक्षाव्रतों का और उनके अतिचारों का वर्णन किया गया है । सामायिक के समय गृहस्थ को चेलोपसृष्ट मुनि की उपमा दी है ।

छठे अधिकार में सत्यव्रत का स्वरूप निदिष्ट करते हुए उसके पांच अतिचारों का वर्णन दिया है ।

सातवें अधिकार में श्रावक के उन ग्यारह पदों का—प्रतिमाओं का स्वरूप दिया है और बतलाया है कि उत्तरोत्तर प्रतिमाओं के गुणपूर्वकपूर्व की प्रतिमाओं के सम्पूर्ण गुणों लिये हुए हैं।

इस तरह इस ग्रन्थ में श्रावक के अनुष्ठान करने योग्य समीचीन धर्म का विधिवत कथन दिया हुआ है। यह ग्रन्थ भी समन्तभद्र भारती के अन्य ग्रन्थों के समान ही प्रामाणिक है और मनन करने के योग्य है। आचार्य समन्त भद्र की उपलब्ध सभी कृतियाँ महत्वपूर्ण और अपने अपने वैशिष्ट्य को लिये हुए हैं।

समय

आचार्य समन्तभद्र के समय के सम्बन्ध में २७० प० जुगलकिशोर मुख्तार ने अनेक प्रमाणों के साथ विचार किया है और उनका समय विक्रम की दूसरी शताब्दी का पूर्वार्ध बतलाया है^१। वे तत्त्वावसूत्र के कर्ता उमास्वाति (गूढपिच्छाचार्य) के बाद किसी समय हुए हैं। गूढपिच्छाचार्य विक्रम की दूसरी शताब्दी के आचार्य माने जाते हैं। समन्तभद्र उन्हीं के बाद और देवनन्दी (पूज्यवाद) से बहुत पूर्ववर्ती हैं। वे सम्भवतः विक्रम की दूसरी शताब्दी के विद्वान् होने चाहिये। कोगण वंश के प्रथम राजा, जो गग वंश के सस्थापक सिंहनन्दाचार्य से भी पूर्ववर्ती हैं। कोगणवर्मा का एक प्राचीन शिलालेख शक स० २४ का उपलब्ध है^२ उससे ज्ञात होता है कि कोगण वर्मा वि० स० १६० (ई० सन् १०३) में राज्याशान पर आरुढ़ हुए थे। अतः प्रायः वही समय आचार्य सिंहनन्दी का है। समन्तभद्र उससे पहले हुए हैं। क्योंकि मल्लिषेण प्रशस्ति में सिंहनन्दि से पूर्व समन्तभद्र का स्मरण किया गया है। अतः उनका समय विक्रम की दूसरी शताब्दी का पूर्वार्ध ही है जो मुख्तार साहब ने निश्चिन किया है। वह प्रायः ठीक है।

सिंहनन्दि

मूलसूत्र कुन्दकुन्दाचार्य काणूरगण और मेष पाषाण गच्छ के विद्वान् थे। वे दक्षिण देश के निवासी थे। सिद्धेश्वर मन्दिर के शिलालेख में उन्हें दक्षिण देशवासी और गंगमही मण्डल का समुद्धारक बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है—

दक्षिण-वेश-निवासी गंगमही-मण्डलिक-कुल-समुद्धारणः ।

श्रीमूलसंघनाथो नाम्नः श्रीसिंहनन्दिमुनिः ॥

मुनि सिंहनन्दि गगवंश के सस्थापक के रूप में स्मृत किये जाते हैं। सिंहनन्दि ने गंगराजा को जो सहायता दी उसके परिणामस्वरूप गंगराजाओं ने जैनधर्म को बराबर संरक्षण दिया। गंग राजवंश दक्षिण भारत का प्रमुख राज्य रहा है। चौथी शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक के शिलालेखों से प्रमाणित है कि गगवंश के शासकों ने जैन मन्दिरों का निर्माण कराया, जैन मूर्तियाँ प्रतिष्ठाित कराईं। जैन साधुओं के निवास के लिए गुफाएँ निर्माण करवाईं और जैनाचार्यों को दान दिया।

कल्लूरगुडु के शिलालेख में बतलाया है कि पद्मनाभ राजा के ऊपर उज्जैन के राजा महीपाल ने आक्रमण किया। तब उसने दडिग और माधव नाम के दो पुत्रों को दक्षिण की ओर भेज दिया। वे यात्रा करते हुए 'पेरुर' नाम के सुन्दर स्थान में पहुँचे। उन्होंने वही अपना पड़ाव डाल दिया और तालाब के निकट चैत्यालय की देखकर उसकी तीन प्रदक्षिणा दीं। वहीं उन्होंने आचार्य सिंहनन्दि को देखा, और उनकी वन्दना कर अपने भ्राने का कारण बतलाया। उसे सुनकर सिंहनन्दि ने उन्हें हस्तावलम्ब दिया। उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर देवी पद्मावती प्रकट हुई और उसने उन्हें तलवार और राज्य प्रदान किया।

जब उन्होंने सम्पूर्ण राज्य पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया तब आचार्य सिंहनन्दि ने उन्हें इस प्रकार शिक्षा दी—'यदि तुम अपने वचन को पूरा न करोगे, या जिन शासन को सहाय्य न दोगे, दूसरों की स्त्रियों का यदि अप-

१. देखो, जैनासाहित्य और इतिहास पर विशद प्रकाश पृ० ६६७

२. शिलालेख का आद्य अक्षर इस प्रकार है :—

"वस्तु श्रीमल्लोण्णिवर्म धर्ममहाविजय प्रथम मयस्य दत्त शक वर्ष गतेषु पञ्चविंशति २५नेय शुभ किमुत्तवत्तरसु फलपुण शुद्ध पंचमी शनि रोहिणि....."

—देखो, नवम गूढ तात्पुके (मैसूर) के शिलालेख नं० ११०, सन् १८६४ (E. C. III)

हरण करोगे, मद्य-मांस मद्य का सेवन करोगे या नीचों की सगति में रहोगे, आवश्यकता होने पर भी दूसरों को अपना धन नहीं दोगे, और यदि युद्ध के मैदान में पीठ दिखाओगे तो तुम्हारा वन नष्ट हो जायगा।' उक्त शिलालेख में सिंहनन्द के द्वारा दिये गए राज्य का विस्तार भी लिखा है। उच्च नन्दगिरि उनका किला था, कुवसाल राजधानी थी, ६६ हजार देशों पर आधिपत्य था। निर्दोष जिनदेव उनके देवता थे। युद्ध में विजय ही उनका साथी था। जैन मत उनका धर्म था। और दण्डिग तथा माधव बड़ी शान के साथ पृथ्वी का शासन करते थे।

ईस्वी सन ११२६ के शिलालेख में लिखा है कि सिंहनन्द मुनि ने अपने शिष्यों को अर्हन्त भगवान को ध्यानरूपी वह तीक्ष्ण तलवार भी कृपा करके प्रदान की थी, जो घाति कर्मरूपी शत्रुसैन्य की पर्वतमाला को काट डालती है। यदि ऐसा न होता तो देवी के प्रवेश मार्ग को रोकने वाले पत्थर के स्तम्भ की माधव अपनी तलवार के एक ही वार से कर्मे काट डालता

११७६ ई० के एक शिलालेख में भी सिंहनन्द के द्वारा गणराज्य की स्थापना का निर्देश है। सिंहनन्द का समय ईसा की द्वितीय शताब्दी है।

आचार्य शिवकोटि (शिवार्य)

आचार्य शिवकोटि या शिवार्य अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। इन्होंने अपनी कुल आराधना की अन्तिम प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है। वे दोनों गाथाएँ इस प्रकार हैं—

अञ्जजिणगदि गणि सख्खुत्तगणि अञ्जमिसणदीण ।

अवगमियपादमूले सम्म सुत्तं च अर्थं च ॥२१६५॥

पुब्बायरियणिबद्धा उव जीवित्ता इमा स सत्तोए ।

आराधणा सिवज्जेण पाणिदलभोइणा रइवा ॥२१६६॥

इन दोनों गाथाओं में बतलाया है कि—'आर्य जिननन्दिगणी, आर्य मित्रनदिगणी के चरणों के निकट भले प्रकार सूत्र और अर्थ को समझ करके तथा पूर्वाचार्यों द्वारा निबद्ध हुई आराधनाओं के कथन का उपयोग करके पाणिनलभोजी—करतल पर लेकर भोजन करने वाले—शिवार्य ने यह आराधना ग्रन्थ अपनी शक्ति के अनुसार रचा है।

इस प्रशस्ति में आर्य जिननन्दिगणी आदि जिन तीन गुरुओं का नामोल्लेख किया है वे कौन हैं और कब हुए हैं। उनकी गुरुपरम्परा और गण-गच्छादि क्या है? इत्यादि बातों के जानने का कोई साधन उपलब्ध नहीं है। हाँ, द्वितीय गाथा में प्रयुक्त हुए ग्रन्थकार के पाणिदलभोइणा' इस विशेषण पद में इनकी बात स्पष्ट हो जाती है कि आचार्य शिवकोटि ने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की जब जैनसंघ दिगम्बर श्वेताम्बर दो विभागों में विभक्त हो चुका था। उसी भेद को प्रदर्शित करने के लिए ग्रन्थकर्त्ता ने उक्त विशेषण पद का लगाना उचित समझा है। फलतः वे उक्त भेद से सम्भवतः सो-द्वेसी वर्ष बाद हुए हों। क्योंकि आराधना ग्रन्थ में आचार्य कुन्दकुन्द के ग्रन्थों की कुछ गाथाएँ ज्यों के त्यों रूप में पाई जाती हैं उसके एक दो उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

संणभट्टाभट्टा वसणभट्टस्स णत्थि निव्वारणं ।

सिज्झत्ति वरियभट्टा वसणभट्टा ण सिज्झत्ति ॥

आराधना की नं० ७३८ पर पाई जाने वाली यह गाथा कुन्दकुन्द के दर्शनप्राप्त की तीसरी गाथा है। इसी तरह कुन्दकुन्द के नियमसार की दो गाथाएँ ६६, ७० आराधना में ११७, ११८ नम्बरों पर तथा चरित्र पाटुड की ३६वीं गाथा आराधना में १२११ पर पाई जाती है। और वारस अणुवेक्खा की दूसरी गाथा आराधना में १७१५ पर ज्यों के त्यों रूप में उपलब्ध होती है। इनके अतिरिक्त कुछ गाथाएँ ऐसी भी हैं जो थोड़े से पाठभेद या परिवर्तनादि के साथ उपलब्ध होती हैं। ऐसी गाथाओं का एक नमूना इस प्रकार है—

जं अण्णाणी कम्मं खवेदि भवसयसहस्स कोडोहि ।
तं णाणी तिहिगुत्तो खवेदि उत्तासत्तेजे ॥

— प्रवचनसार ३।३८

जं अण्णाणी कम्मं खवेदि भवसयसहस्सकोडिहि ।
तं णाणी तिहिगुत्तो खवेदि अन्तो मुहत्तेजे ॥

— आरा० १०८

इसी तरह चान्त्रि प्राप्त की गाथा न० ३१, ३२, ३३, ३४, आराधना में कुछ परिवर्तन तथा पाठ भेद के साथ गाथा न० ११८४, १२०६, १२०७, १२१०, १८२४ उक्त स्थिति में उपलब्ध होती है। इससे स्पष्ट है कि आराधना के कर्त्ता शिवायं कुन्दकुन्दाचार्य के बहुत बाद हुए हैं।

इतना ही नहीं किन्तु शिवकोटि के सामने समन्तभद्र के ग्रन्थ भी रहे हैं। क्योंकि इस ग्रन्थ में बृहत् स्वयंभू स्तोत्र के कुछ पद्यों के भाव को अनुवादित किया गया है। संस्कृत टीकाकार ने भी उसके समर्थन में स्वयंभू स्तोत्र के वाक्यों को उद्धृत करके बतलाया है —

जह जह भुंजइ भोगे तह तह भोगेसु बड्डबे तण्हा ।

भ० आ० गा० १२६२

‘तुण्णाच्चिवः परिग्रहन्ति न शान्तिरासामिष्टेऽग्निमायं विभवेः परिबुद्धिरेव ॥’

— बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, ८२

वाहिरकरणबिसुओ अरुभंतर करणसोखणत्थाए ।

भ० आ० गा० १३४८

बाह्यं तपः परमबुद्धचरमाचरस्वभावात्मिकस्य तपसः परिबुं हणायम् ।,

— बृहत्स्वयंभूस्तोत्र, ८३

इसने भी स्पष्ट है कि शिवायं समन्तभद्र के बाद किसी समय हुए हैं। और पूज्यपाद-देवनन्दी से पूर्व-वर्ती हैं, क्योंकि पूज्यपाद ने सर्वार्थसिद्धि में तत्त्वार्थसूत्र के ६वे अध्याय के २२वें सूत्र की टीका करते हुए आराधना की ५६२ न० की निम्न गाथा उद्धृत की है।—

आकपिय अणुमाणि य जं विट्ठं बावरं च सुहुमं च ।

छणं सहा उलय बहुजणअव्वत्त तस्सेवी ॥

(८१४-८१५) का ॥

इसके अनिरिक्त निम्न दो गाथाओं का भाव भी अध्याय ६ सूत्र ६ की टीका में लिया है—

सहसाणामोशियबुत्पपज्जिब अपक्कवेक्खणिक्खेवे ।

वेहो व बुत्पउत्तो तहोवकरण च णिव्विस्ति ॥

संजोयण भूवकरणाणं च तहा पाणभोयणाण च ।

हुट्ठ णिसिट्ठा सणक्ककाया येसा णिसग्गास्स ॥

“निक्षेपद्वयतुविधः अग्रयनिक्षेपाधिकरणं, बुध्नमुष्टनिक्षेपाधिकरणं सहसानिक्षेपाधिकरणमनाभोग-निक्षेपाधिकरणं चेति । सयोगो द्विविधः—अक्तपानसयोगाधिरणमुपकरणसंयोगाधिकरणं चेति । निसर्गस्त्रि-विधं काय निसर्गाधिकरणं, बाह्यनिसर्गाधिकरणं मनोनिसर्गाधिकरणं चेति ।

सर्वा० सि० अ० ६ सूत्र ६ की टीका

इस सब तुलना पर से शिवायं या शिवकोटि के रचना काल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है और वे समन्तभद्र और पूज्यपाद के मध्यवर्ती किसी समय हुए हैं। इनका समय देवनन्दी (पूज्यपाद) से पूर्ववर्ती है।

आराधना

प्रस्तुत ग्रन्थ मे २१७० के लगभग गाथाएं हैं जिनमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र और सम्यक्

तप रूप चार धाराधनाओं का कथन किया गया है। आराधना के कथन के साथ अनेक दृष्टान्तों द्वारा उस विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया गया है। मरण के भेद-प्रभेदों का अच्छा वर्णन किया है और समाधि मरण करनेवाले क्षपक की परिचर्या में लगनेवाले साधुओं की सख्या ४४ बतलाई गई है। १६२१ नम्बर की गाथा से १८६१ नं० की २७० गाथाओं द्वारा शर्त, रीढ़, धर्म और शुक्ल इन चार ध्यानों का विस्तृत वर्णन किया गया है। ग्रन्थ में कुछ ऐसी प्राचीन गाथाएँ मिलती हैं, जिनका उल्लेख श्वेताम्बरीय ब्राह्मण्यक नियुक्ति आदि ग्रन्थों में पाया जाता है। परन्तु यह अवश्य विचारणीय है कि आवश्यक नियुक्ति आदि ग्रन्थ छठवीं शताब्दी में लिखे गए हैं। ब्राह्मण्यक नियुक्ति को मुनि-पुण्यविजयजी छठवीं शताब्दी का मानते हैं। परन्तु भगवती धाराधना उसके कई शताब्दी पूर्व की रचना है। यद्यपि इस ग्रन्थ में स्त्री भुक्ति और कलाहार आदि की मान्यता का उल्लेख नहीं है, तो भी दशस्थिति कल्पवाली गाथा के कारण प्रेमीजी ने धाराधना के कर्ता को यापनीय सम्प्रदाय का बतलाया है। लगता है, कल्पवाली गाथाएँ दोनों सम्प्रदायों में पूर्व परम्परा से आई हैं। वे श्वेताम्बरीय ग्रन्थों से ली गई यह कल्पना समुचित नहीं है। यह ग्रन्थ बड़ा लोकप्रिय रहा है। इस पर अनेक टीका-टिप्पण लिखे गये हैं। इस ग्रन्थ पर विजयोदया और मूलाराधना टीका के अतिरिक्त एक प्राकृत टीका और छोटे-छोटे टिप्पण भी रहे हैं, जिनसे उसकी महत्ता का स्पष्ट भान होता है। अपराजित सूरि या श्रीविजय द्वारा रचित संस्कृत टीका प्रकाशित हो चुकी है। जिसमें गाथाओं के अर्थ का स्पष्टीकरण करते हुए अन्य अनेक उपयोगी वस्तुओं पर विचार किया गया है। आचार्य शिवकोटि ने इस ग्रन्थ की रचना पूर्वाचार्यों के सूत्रानुसार की है। श्रीचन्द्र और जयनन्दी ने भी इस पर टिप्पण लिखे हैं। आराधना पञ्जिका और भावार्थ-दीपिका टीका, प० शिवाजी लाल की भी उपलब्ध है, जो सवत १८१८ की जेठ सुदी १३ गुरुवार को समाप्त हुई है। संस्कृत धाराधना आचार्य अमृतगति द्वितीय ने लिखी है, जो संस्कृत के पद्यों में अनुवाद रूप में है।

ग्रन्थ के अन्त में बालपण्डित मरण का कथन करते हुए, देशत्रतो श्रावक के त्रतो का भी कुछ विधान २०७६ से २०८३ तक की ५ गाथाओं में पाया जाता है।

समन्तभद्र का शिष्यत्व

श्रवण बेलगोल के शिलालेख नं० १०५ में जो सवत १०५० (वि० स० ११८५) का लिखा हुआ है, शिव-कोटि को समन्तभद्र का शिष्य और तत्त्वार्थ सूत्र की टीका का कर्ता घोषित किया है। यथा -

तस्यैव शिष्यः शिवकोटिस्तूरिस्तपोलतालम्बनवेहयष्टिः।

संसारवाराकरपोतमेतत्त्वार्थसूत्र तदलंकारः॥

प्रभावन्द्र के धाराधना कथाकोश और देवचन्द्र कृत 'राजावलीकथे' में शिवकोटि को समन्तभद्र का शिष्य कहा गया है। विक्रान्त कौरव नाटक के कर्ता आचार्य हस्तिमल्ल ने भी, जो विक्रम की १४वीं शताब्दी में हुए हैं अपने निम्न श्लोक में समन्तभद्र के दो शिष्यों का उल्लेख किया है। एक शिवकोटि, दूसरे शिवायन :—

शिष्यो तदवीथी शिवकोटिनामा शिवायनः शास्त्रविदां वरेण्यो।

कृत्स्नभूत श्रीगुरुपादमूले हृषीतवन्तो भवतः कृताचर्यः॥

उक्त आराधना ग्रन्थ के कर्ता ने समन्तभद्र का कोई उल्लेख नहीं किया। चूँकि समन्तभद्र का दीक्षा नाम अज्ञात है, इस कारण इस सम्बन्ध में कुछ अधिक नहीं कहा जा सकता। समन्तभद्र शिवकोटि के गुरु है इस विषय का कोई स्पष्ट प्रमाण मिल जाय तो यह समस्या हल हो सकती है। ग्रंथकार द्वारा उल्लिखित गुरुओं के नामों में जिननन्दि का नाम आया है। यदि जिननन्दि समन्तभद्र का दीक्षा नाम हो तो उस हालत में शिवकोटि समन्तभद्र के शिष्य हो सकते हैं। पर इसमें सन्देह नहीं कि शिवकोटि समन्तभद्र के शिष्य जरूर थे और वे सम्भवतः काश्ची के राजा थे—बनारस के नहीं। वे यही है या अन्य कोई, यह विचारणीय और अन्वेषणीय है।

सिद्धसेन

सिद्धसेन की गणना दर्शन प्रभावक आचार्यों में की जाती है। वे अपने समय के विशिष्ट विद्वान्, वादी और कवि थे और तर्क शास्त्र में अत्यन्त निपुण थे। दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में इनकी मान्यता है। उपलब्ध साहित्य में सिद्धसेन का सबसे प्रथम उल्लेख आचार्य अकलंक देव के तत्त्वार्थवार्तिक में पाया जाता है। अकलंक देव ने उसमें इति शब्द के अनेक अर्थों का प्रतिपादन करते हुए इति शब्द का एक अर्थ शब्द प्रादुर्भाव भी किया है। उसके उदाहरण में श्रीदत्त^१ और सिद्धसेन का नामोल्लेख किया है। क्वचित्छन्द प्रादुर्भावे वर्तते इति श्रीदत्तमिति सिद्धसेनमिति।^२ इनमें श्रीदत्त को आचार्य विद्यानन्द ने त्रैलोक्य वादियों का विजेता और जल्पनिर्णय नामक ग्रन्थ का कर्ता बतलाया है। प्रस्तुत सिद्धसेन वही प्रसिद्ध सिद्धसेन जान पड़ते हैं, जिनका उल्लेख पूज्यपाद (देवनन्दी) ने जैनेन्द्र व्याकरण में किया है और जिनका प्रभाव अकलंक देव की कृतियों पर परिलक्षित होता है।

दिगम्बर परम्परा के घबला-जयघबला जैसे टीका ग्रन्थों में 'सम्मति सूत्र' के अनेक पद्य उद्धृत हैं। सिद्धसेन विलक्षण प्रतिभा के धनी थे। इसी से उत्तरवर्ती ग्रन्थकारों द्वारा उनका स्मरण किया गया है। हरिवंशपुराण के कर्ता पुन्याटसंघीय जिनसेन ने अपने पूर्ववर्ती विद्वानों का स्मरण करते हुए पहले समन्तभद्र का और उसके बाद सिद्धसेन का स्मरण किया है। जान पड़ता है कि उन्होंने ऐतिहासिक क्रमानुसार आचार्यों का स्मरण किया है। सिद्धसेन के सम्बन्ध में उन्होंने लिखा है कि

जगत्प्रसिद्धबोधस्य बृषभस्थैव नित्यसुषाः।

बोधयन्ति सतां बुद्धिं सिद्धैर्नित्य सुकस्यः॥

—जिनका ज्ञान जगत में सर्वत्र प्रसिद्ध है उन सिद्धसेनों की निर्मल सूक्तियाँ ऋषभदेव जिनैन्द्र की सूक्तियों के समान सज्जनों की बुद्धि को प्रबुद्ध करती हैं। इससे पहले जिनैन् ने समन्तभद्र के स्मरण में उनके वचनों को और भगवान के वचन तुल्य बतलाया है। पश्चात् सिद्धसेन की सूक्तिषु की ऋषभदेव के तुल्य बतलाकर उनके प्रति समन्तभद्र से भी अधिक आदर प्रगट किया है। किन्तु उनकी किसी रचना विशेष का कोई उल्लेख नहीं किया। परन्तु भगवज्जिनसेन ने अपने महापुराण में उनके 'सम्मति सूत्र' का जिक्र संकेत किया है। जैसा कि उनके निम्न पद्य से प्रगट है:—

प्रवाचिकरिपूयानां केसरी-नयकेसरः।

सिद्धसेनकविर्बोधादिकल्पनकाराङ्कुरः॥

—वे सिद्धसेन कवि जयवन्त हो, जो प्रवादिरूपी हस्तियों के मूय (झुण्ड) के लिए सिंह के समान हैं। नय जिसके केसर (गर्दन के बाल) हैं, और विकल्प देने नाखून हैं।

सिद्धसेन का सम्मति सूत्र तर्क प्रधान ग्रन्थ है। इसमें तीन काण्ड या अध्याय हैं। उनमें से प्रथम काण्ड में अनेकान्तवाद की देन नय और सप्त भगी का मुख्य कथन है। दूसरे काण्ड में दर्शन और ज्ञान की चर्चा है, इसी में केवलज्ञान और केवलदर्शन का अर्थ स्पष्ट स्थापित किया गया है और तीसरे काण्ड में पर्याय और गुण में अर्थों की नई स्थापना की गई है। इस तरह यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण दार्शनिक कृति है। आगम का अवलम्बन होते हुए भी तर्क को प्रश्रय दिया गया है। क्योंकि तर्कवाद में विकल्प ज्ञान की ही प्रमुखता होती है, जिससे प्रतिवादों को परास्त किया जाता है। सम्मति सूत्र का प्रथम काण्ड जहाँ सिद्धसेन रूपी सिंह के नयकेसरों का बोधक है, वहाँ दूसरा काण्ड उनका विकल्प रूपी देने नखों का अवभासक है। केवली के दर्शन और ज्ञान में अर्थ सिद्ध करने के लिए उन्होंने जो तर्क प्रस्तुत किए हैं, प्रतिपक्षी भी उनका लोहा गाने बिना नहीं रह सकता। ऊपर के इस विवेचन से स्पष्ट है कि

१. द्विप्रकारं जगौ जयं तत्त्व प्रातिभगीचरम्।

विषयदेवादिनां जेता श्रीदत्तो जल्पनिर्णये ॥ (तत्त्वा० श्लो० पृ० २६०)

२. देखो, तत्त्वार्थ वार्तिक १—११ पृ० ५७।

भगवज्जिनसेन ने सम्मति सूत्र का अध्ययन करके ही सिद्धसेनरूपी सिंह के स्वरूप का साक्षात् परिचय प्राप्त किया था जिसका चित्रण उनके स्मरण पद्य में पाया जाता है।

वीरसेन जिनसेन ने धवला-वयधवला टीका में नवों का निरूपण करते हुए, सम्मतिसूत्र की गाथाओं को प्रमाण रूप में उद्धृत किया है और आगम प्रमाण के रूप में मान्य किया है। सम्मति सूत्र के दूसरे काण्ड में जीव के प्रधान लक्षण ज्ञान और दर्शन का विस्तृत विवेचन किया है, और ज्ञान दर्शन के योगपथ और क्रमशः दोनों पक्षों को अनुचित बतलाकर लिखा है कि केवल ज्ञानी के दर्शन और ज्ञान में कोई भेद नहीं है। अतः उनके एक साथ या क्रमशः होने का प्रश्न ही नहीं उठता। दिगम्बर परम्परा में केवल ज्ञानी के ज्ञान और दर्शन प्रतिक्षण युगपद् माने गये हैं। और श्वेताम्बर परम्परा में उनका उपयोग क्रमशः माना है। सिद्धसेन ने दोनों पक्षों को न मानकर अभेद-वाद को स्थापित किया है। केवल ज्ञान और केवल दर्शन के अभेदवाद की स्थापना की गई है, इसी से जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण ने विशेषावश्यक भाष्य में उसकी कड़ी शालोचना की है। उसी तरह अभेदवाद की मान्यता युगपदवादी दिगम्बर परम्परा के भी प्रतिकूल है। इसीलिए आचार्य वीरसेन ने भी उसे मान्य नहीं किया है।

अकलकदेव के ग्रन्थों पर प्रभाव

सिद्धसेन ने सम्मति तर्क में गुण और पर्याय में अभेद की स्थापना की है। उन्होंने पर्याय से गुण को भिन्न नहीं माना है। अकलकदेव ने तत्त्वार्थवार्तिक के पाँचवें अध्याय के 'गुणपर्यायवद्द्रव्यम्' (५-३७ पृ ५१) सूत्र के भाष्य में उक्त चर्चा का समाधान तीन प्रकार में किया है। पहले तो आगम प्रमाण को देकर गुण का सत्ता सिद्ध की है। फिर 'गुण एव पर्यायः' इति वा निर्देश 'समास करके गुण को पर्याय से अभिन्न बतलाया है। सिद्धसेनाचार्य की यही मान्यता है। इस पर यह शका की गई कि यदि गुण ही पर्याय है तो केवल गुणवद् द्रव्य या पर्यायवत् द्रव्य कहना चाहिए था। गुण पर्यायवत् द्रव्य का लक्षण क्यों कहा ? इसके उत्तर में यह समाधान दिया है कि जैनतर मन में गुणों को द्रव्य से भिन्न माना गया है। अतः उसकी निवृत्ति के लिए दोनों का ग्रहण करके द्रव्य के परिवर्तन को पर्याय कहा गया है, उसी के भेद गुण है। गुण भिन्न जातीय नहीं है। इस विवेचन में अकलकदेव ने सिद्धसेन के मत को मान्य किया है। इससे सिद्धसेन का अकलक पर प्रभाव स्पष्ट है। अकलकदेव ने लघीयस्त्रय की ६७ वीं कारिका में सम्मति सूत्र की १-३ गाथा का ससंस्कृतीकरण किया है।—

तिस्थयरवयण संगह बिसेस पत्थार मूल वागरणी।

वव्वद्विषो य पज्जवणधो य सेसा वियप्पासि ॥ १-३

ततः तीर्थंकर वचन संग्रह विशेष मूल व्याकरणो द्रव्य पर्यायाधिको निश्चेतव्यो। (लघीयस्त्रय स्व द् श्लोक ६७) तथा तत्त्वार्थ वार्तिक पृ. ६७ में सम्मति की 'पण्णवणज्जाभावा' नाम की गाथा उद्धृत की है और इसी में सिद्धसेन के अनेक मन्तव्यों का भी उल्लेख किया गया है।

समय

प्रस्तुत सिद्धसेन सम्मतिसूत्र और कुछ द्वात्रिंशतिकाओं के कर्ता थे। वे पूज्यपाद (देवनन्दी) हरिभद्र ७५०-८०० ई० जिनदासगणी महत्तर और जिनभद्रगणी क्षमाश्रमण से भी पूर्ववर्ती हैं। पूज्यपाद ने जैनैत्र व्याकरण में वेत्तः 'सिद्धसेनस्स', वाक्य में सिद्धसेन के मत विशेष का उल्लेख किया है। उनके मतानुसार 'विद्' धातु के 'र' का आगम होता है भले ही वह सकर्मक हो। उनकी नीमी द्वात्रिंशतिका के २२वें पद्य के 'विद्वते' वाक्य में 'र' आगम वासा प्रयोग पाया जाता है। अन्य वैयाकरण 'सम' उपसर्गपूर्वक अकर्मक 'विद्' धातु के 'र' का आगम स्वीकार करते हैं। परन्तु सिद्धसेन ने सकर्मक 'विद्' धातु का प्रयोग बतलाया है। देवनन्दी ने 'तत्त्वार्थवृत्ति' में सातवें अध्याय के १३वें सूत्र की टीका में—विद्योजयति चासुभिर्न च वधेन सपुज्यते' पद्याश को जो तीसरी द्वात्रिंशतिका के १६वें पद्य

का प्रथम चरण है^१। उद्धृत किया है इससे स्पष्ट है कि सिद्धसेन पूज्यपाद से भी पूर्ववर्ती हैं। पूज्यपाद का समय ईसा की ५वीं शताब्दी है। अतः सिद्धसेन ईसा की ५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् जान पड़ते हैं।

डा० आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्याय ने सिद्धसेन के न्यायावतार का सम्पादन किया है। उन्होंने उसके प्राक्कथन पृ XXU में लिखा है कि—‘यह बहुत संभव है कि यह सिद्धसेन गुप्त काल के विद्वान् हो। चन्द्रगुप्त द्वितीय जो विक्रमादित्य के नाम से प्रसिद्ध है, और जिसका समय ३७६ से ४१४ ई० है, यही समय सिद्धसेन दिवाकर का होना संभव है। डा० सा० ने इन्हे यापनीय सम्प्रदाय का विद्वान् बतलाया है। न्यायावतार के कर्ता सिद्धसेन इनसे भिन्न और बाद के विद्वान् है, और वे श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान् है। इनका समय सातवीं शताब्दी है।

-
- १ विरोजयति चासुभिर्न च वधेन सयुज्यते
 शिवं च न परोपमर्दपुरुष स्मृतेर्विद्यते ।
 वक्षाय नयमभ्युपैति च परान्न निष्पन्नपि ।
 त्वयाय मति दुर्गम प्रथम हेतुस्त्वोत्तितः ॥ १६

पाँचवीं शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के आचार्य

गृह्यनिधि
 तुम्बलुराचार्य
 श्रीरक्ष
 चन्द्रनिधि
 श्रीवत्स, श्रीवत्स
 यशोभद्र
 देवनिधि (पूज्यपाद)
 आर्यसंक्षु और नागहस्ति
 मुनि सर्वनिधि
 यतिवृषभ
 सिद्धनिधि
 क्षितिकाचार्य
 वज्रनिधि
 नागसेन गुरु
 स्वामि कुमार
 जोहन्नु (योगीन्द्र)
 पात्रकेशरी
 अनन्तवीर्य बुद्ध
 मानतुंगाचार्य
 जटासिहनिधि
 गुभनम्बी—रविनिधि
 महाकवि वनजय
 सुमतिदेव (सम्मति)
 सुमतिदेव (द्वितीय)
 कुमारसेन
 कविपरमेश्वर (कविपरमेष्ठी)
 काणभिक्षु
 चण्डगुह (चतुर्भक्ष)
 अकलंक देव

अकलंक नाम के अन्य विद्वान
 रक्षिदेवाचार्य
 शानकुण्डाचार्य
 नाचननिधि मुनि
 इन्द्रगुरु
 देवसेन
 बलदेवगुरु
 उग्रसेन गुरु
 गुणसेन मुनि
 नागसेन गुरु
 सिहनिधि गुरु
 गुणदेवसूरि
 गुणकीर्ति
 तेलमोलिदेवर (तेलमोलितेरेवर)
 चन्द्रनिधि
 जयदेव पंडित
 विजयकीर्ति
 विमलचन्द्राचार्य
 कीर्तिनिधि
 विशेषवाहि
 चन्द्रसेन
 आर्यनिधि
 एलाचार्य
 कुमारनिधि
 उदयदेव
 सिद्धास्त कीर्ति
 एलवाचार्य
 चन्द्रनिधि
 रक्षिकीर्ति

गुहनन्दि

ये पचस्तूपान्वय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। पचस्तूपान्वय की स्थापना अर्हद्बली ने की थी जो पुण्ड्रवर्धन के निवासी थे। पुण्ड्रवर्धन जैन परम्परा का केन्द्र रहा है। अतः गुहनन्दि का समय गुप्तकालीन ताम्रशासन से पूर्ववर्ती है। उक्त ताम्रशासन के अनुसार गुप्त वर्ष १५६ (सन् ४७८-७९) में एक ब्राह्मण नाथसर्मा और उसकी भार्या राम्नी द्वारा बटगोहाली ग्राम में पचस्तूपान्वय निकाय के निर्णय (श्रमण) आचार्य गुहनन्दि के शिष्य-प्रशिष्यों द्वारा अधिष्ठित विहार में भगवान् अर्हन्तो (जैन तीर्थंकरों) की पूजा सामग्री (गन्ध-धूप) आदि के निर्वहार्थ तथा निर्ग्रन्थाचार्य गुहनन्दि के विहार में एक विश्राम स्थान निर्माण करने के लिए यह भूमि सदा के लिए इस विहार के अधिष्ठाता बनारस के पचस्तूप निकाय सघ के आचार्य गुहनन्दि के शिष्य-प्रशिष्यों को प्रदान की गई थी। इससे गुहनन्दि का समय संभवतः ईसा की तीसरी-चौथी शताब्दी होना चाहिये।

तुम्बलूराचार्य

यह तुम्बलूर नामक सुन्दर ग्राम के निवासी थे। ये तुम्बलूर ग्राम के वासी होने के कारण तुम्बलूराचार्य कहलाये। जैसे कुन्दकुन्दपुर में रहने के कारण पद्मनन्दि आचार्य कुन्दकुन्द नाम से प्रसिद्ध हुए। इन्होंने पट्टखण्डागम के प्रथम पाँच खण्डों पर 'चूडामणि' नाम की एक टीका लिखी थी, जिसका प्रमाण चौरासी हजार श्लोक प्रमाण बतलाया गया है। छठवे खण्ड को छोड़कर दोनों सिद्धान्त ग्रन्थों पर एक महती व्याख्या कनडी भाषा में बनाई थी। इनके अतिरिक्त छठवे खण्ड पर सात हजार प्रमाण 'पञ्जिका' लिखी। इन दोनों रचनाओं का प्रमाण ६१ हजार श्लोक प्रमाण हो जाता है। महाधवल का जो परिचय धवलादि सिद्धान्त ग्रन्थों के 'प्रशस्ति सग्रह' में दिया गया है, उसमें पञ्जिका रूप विवरण का उल्लेख पाया जाता है यथा—

बोच्छामि संतकम्मे पच्चियरूवेण धिवरणं सुमहत्थं ।। पुणो तेहिंतो सेसट्ठारसणिघोगद्वाराणि संतकम्मे सव्वाणि पवविदाणि । तो वि तस्सइणंभीरत्तादो, अत्थ विसम पवाणमत्थे थोसट्ठसेण पच्चिय—रूवेण भणिस्सामो ।

तुम्बलूराचार्य के समय के सम्बन्ध में कोई प्रामाणिक इतिवृत्त नहीं मिलता, जिससे उनका निश्चित समय बताया जा सके। डा० हीरालाल जी ने धवला के प्रथम भाग की प्रस्तावना में इनका समय चौथी शताब्दी बतलाया है। जब तक उनके समय के सम्बन्ध में कोई प्राचीन प्रमाण उपलब्ध नहीं होता, तब तक डा० हीरालाल जी द्वारा मान्य समय ही मानना उचित है।

वीरदेव

वीरदेव मूलसंघ के विद्वान् आचार्य थे जो सिद्धान्त शास्त्र में प्रवीण थे। इनके उपदेश से गग वंश के राजा माधव वर्मा ने अपने राज्य के १३६ वर्ष में फाल्गुण सुदि पचमी को मूलसंघ द्वारा प्रतिष्ठापित 'जिनालय' को 'कुमारपुर' नाम का एक गाँव दान में दिया था। यह ताम्र लेख गुप्त काल से पूर्व संभवतः ई० सन् ३७० का है। प्रस्तुत वीरदेव के राजगृह की सोनमण्डार गुफा के लेख में उत्कीर्ण वीरदेव के साथ एकत्व की संभावना हो सकती है।

चन्द्रनन्दि

ये मूलसप्त के विद्वान् थे। इन्हें परमार्हत उपाध्याय विजयकीर्ति की सम्मति से चन्द्रनन्दि आदि द्वारा प्रतिष्ठापित उररूर के जैन मन्दिर के लिये माधववर्म के पुत्र कौण्डिन्य वर्म धर्म महाराजाधिराज (अविनीत) ने, जो जैनधर्म का अनुयायी था और कलियुगी युधिष्ठिर कहलाता था। अपने कल्याण के लिये अपने बढ़ते हुए राज्य के प्रथम वर्ष की फाल्गुन सुदी पचमी को—कोरिवुन्द देश में 'वेन्नेलकरनि' नाम का गाव प्रदान किया था। और देकर एवा निम्नलिखित—जिनालय को बाह्य चु गी का चौथाई कार्षापण दिया था। यह लेख गुप्त काल से पूर्ववर्ती है—और नोण-मगल (लक्कूर परगना) में ध्वस्त जैन वस्ति के ताम्र पत्रों पर अंकित है, जो जमीन में मिले हैं। लेख समय रहित है। राईस सा० इसे ४२५ ईस्वी का मानते हैं।^१

श्रीदत्त

श्रीदत्त नाम के दो विद्वान् आचार्यों का नामोल्लेख मिलता है। एक श्रीदत्त वे हैं जिनका नाम चार आरातीय आचार्यों में से एक है। वे बड़े भारी विद्वान् और तपस्वी थे। आचार्य देवनन्दि की तत्त्वार्थ वृत्ति के अनुसार भगवान् महावीर के साक्षात्शिष्य गणधर और श्रुतकेवलियों के बाद अग्र-पूर्वार्द्ध के पाठी जो आचार्य हुए हैं, और जिन्होंने दशवैकालिकादि सूत्र उपनिषद् किये वे आरातीय कहलाते हैं।^२ विनयदत्त, श्रीदत्त, शिवदत्त और अर्हदत्त ये चार आरातीय आचार्य हुए हैं। इन्हें इन्द्रनन्दि ने अग्र-पूर्ववारी बतलाया है।^३ इन चारों में से श्रीदत्त को छोड़ कर अन्य तीन का भी यही परिचय जानना चाहिये। वे सब अग्र-पूर्ववारी थे।

दूसरे श्रीदत्त

दूसरे श्रीदत्त वे हैं जो दार्शनिक विद्वान् के रूप में लोक प्रसिद्ध रहे हैं। वे दीप्तिमान तपस्वी और त्रैलोक्य विजेता थे।

देवनन्दि ने जेनेन्द्र व्याकरण के 'श्रीदत्तस्य स्थियाम्' (१।१।३४) सूत्र में श्रीदत्त का स्मरण किया है। इस सूत्र में श्रीदत्त के मत का उल्लेख किया है, और बतलाया है कि श्रीदत्त आचार्य के मत से गुणहेतुक पञ्चमी विभक्ति होती है। परन्तु यह कार्य स्त्रीलिङ्ग में नहीं होता। अस्तु,

१. देखो, जैन लेखसंग्रह भा० २ लेख नं० ६० पृ० ५५

२. देखो मर्कट का ताम्र पत्र, जैन लेख संग्रह भाग २ पृ० ६०१

३. आरातीयः पुनराचार्यः कालदोषास्संक्षिप्तायुर्बलशिव्यानुग्रहाभं दशवैकालिकाद्युपनिषद् तत्प्रमाणार्थतत्स्यदेवेदमिति श्रीराण्डं जल षट् महीतमिव । (तत्त्वा० बृ० अ० १ सूत्र २०)

४. विनयधरः श्रीदत्तः शिवदत्तोऽप्यर्हदत्त नामते ।

आरातीयाः यतयः ततोऽभवन्कूपूर्ववराः ॥ ३४ — इन्द्रनन्दि अुतावतार २४

आचार्य अकलकदेव ने अपने तत्त्वार्थ वातिक पृ० ५७ में शब्द प्रादुर्भाव अर्थ में इति शब्द के प्रयोग की चर्चा के प्रसङ्ग में 'इति श्रीदत्तम्' का उल्लेख किया है। इससे ज्ञात होता है कि ये कोई शब्द शास्त्र निष्णात आचार्य थे, और उनका समय पुष्यपाद (देवनन्दि) से पूर्ववर्ती है।

जिनसेनाचार्य ने आदि पुराण में उनका स्मरण करते हुए उन्हें तप श्रीदीप्त मूर्ति और वादिरूपी गजों का प्रभेदक सिह बतलाया है। इससे वे बड़े दार्शनिक और किसी दार्शनिक ग्रन्थ के कर्ता रहे हैं।^१

आचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थ श्लोक वातिक में उन्हें त्रैलोक्यादियों का विजेता कहा है और उनके 'जल्प निर्णय' नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया है। जैसा कि उनके निम्न पद्य से प्रकट है।

द्विप्रकारं जगो जल्पं तत्त्वप्रातिभगोचरम् ॥

त्रिषष्ठेर्वादिनां जेता ओवत्तो जल्पनिर्णये ॥४५

—तत्त्वा० श्लो० बा० पृ० २८०

जल्प निर्णय ग्रन्थ जय-पराजय की व्यवस्था का निर्णायक जान पड़ता है। अकलक देव के सिद्धि विनिश्चय के जल्पसिद्धि प्रकरण आदि में संभवतः उसका उपयोग किया गया हो।

अक्षपाद गीतम् के 'न्याय सूत्र' में जिन सोलह पदार्थों के तत्त्वज्ञान से मोक्ष माना गया है, उनमें वाद, जल्प और वितण्डा भी है। वादी को प्रतिवादी के मध्य होने वाला शास्त्रार्थ को वाद कहते हैं। जल्प और वितंडा भी उसी के प्रकार हैं। आचार्य श्रीदत्त ने उसमें से जल्प का निर्णय करने के लिए जल्प निर्णय ग्रन्थ रचा होगा। चूँकि श्रीदत्त ने त्रैलोक्यादियों को जीता था, इस कारण वे वाद शास्त्र के निष्णात पंडित थे। वे बड़े भारी तपस्वी और दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् थे।

अभयनन्दि की महावृत्ति से सूचित होता है कि श्रीदत्त अत्यन्त प्रसिद्ध वैयाकरण थे जो लोक में प्रमाण माना जाता है। 'इति श्रीदत्तम्' यह प्रयोग 'इति पाणिनि' के सदृश लोकप्रसिद्ध था। इसी प्रकार-तच्छ्री दत्तम् अहो श्रीदत्त आदि प्रयोग भी श्रीदत्त की लोकप्रियता और प्रामाणिकता को अभिव्यक्त करते हैं सूत्र १३।३।७६ पर 'तेन योक्तम्' के उदाहरण में अभयनन्दी ने श्रीदत्त विरचित सूत्र ग्रन्थ को श्रीदत्तीयम् कहा है। इसमें स्पष्ट है कि श्रीदत्त का बनाया कोई ग्रन्थ अवश्य था ? बहुत संभव है कि आचार्य जिनसेन और देवनन्दी द्वारा उल्लिखित श्रीदत्त एक ही हो और यह भी हो सकता है कि भिन्न हो। आदि पुराणकार ने चूँकि श्रीदत्त को तपः श्रीदीप्त मूर्ति और वादिरूपगज गणों का प्रभेदक सिह बतलाया है^२ इससे श्रीदत्त दार्शनिक विद्वान् जान पड़ते हैं।

यशोभद्र

ये प्रखर तार्किक विद्वान् थे। उनके मना में पहुंचते ही वादियों का गर्व खर्व हो जाता था। आचार्य देवनन्दी ने भी अपने जैनेन्द्र व्याकरण में 'वववृषिमृजां यशोभद्रय १।४। ३४' सूत्र में यशोभद्र का उल्लेख किया है। इनकी किसी भी कृति का उल्लेख हमारे देखने में नहीं आया। देवनन्दी द्वारा जैनेन्द्र व्याकरण में उल्लेखित और जिनसेन द्वारा स्मृत यशोभद्र दोनों एक ही हैं, तो इनका समय ईसा की ५वीं, तथा वि० की छठी शताब्दी या उससे कुछ पूर्ववर्ती जान पड़ता है।^३

१ श्रीदत्ताय नमस्तस्मै तप श्रीदीप्तमूर्तये ।

कण्ठीरवापित येन प्रवाहीभप्रभेदेन ॥ ४५

२ विडुविद्यीषु संस्तुषु भस्य नामापि कीर्तितम् ।

निखर्वयति तर्गर्भं यशोभद्रं स पातु न ॥ आदि पु० १, ४६

देवनन्दि (पूज्यपाद)

भारतीय जैन परम्परा में जो लब्धप्रतिष्ठ ग्रन्थकार हुए हैं, उनमें आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दि) का नाम खासतौर से उल्लेखनीय है। इन्हें विद्वत्ता और प्रतिभा का समान रूप से बरदान प्राप्त था। जैन परम्परा में स्वामी समन्तभद्र और सन्मति के कर्ता सिद्धसेन के बाद पूज्यपाद या देवनन्द को ही महत्ता प्राप्त है। आपकी अमर कृतियों का प्रभाव दिगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही परम्पराओं में समान रूप से दिखाई देता है। इस कारण उत्तरवर्ती विद्वान इतिहासज्ञों और साहित्यकारों ने इनकी महत्ता और विद्वत्ता को स्वीकार किया है और उनके चरणों में श्रद्धा-सुमन समर्पित किये हैं।

आचार्य देवनन्दि अपने समय के प्रसिद्ध तपस्वी मुनिपुंगव थे। वे साहित्य जगत के प्रकाशमान सूर्य थे जिनके आलोक से समस्त वाङ्मय आलोकित रहेगा। इनका दीक्षा नाम देवनन्दि था। बुद्धि की प्रखरता के कारण वे जिनेंद्र बुद्धि कहलाये, और देवों द्वारा उनके चरण युगल पूजे गए थे, इस कारण वे लोक में पूज्यपाद नाम से ख्यात थे। जैसा कि श्रवणबेलगोल के शिलालेख (नं० ४०) के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

यो देवनन्दि प्रथिमाभिधानो बुद्ध्या महत्या स जिनैन्द्र बुद्धिः ।

ओ पूज्यपादोऽजनि देवताभिर्यत्पूजितं पावकुं यवीयम् ॥

नन्दि सप की पट्टावली में भी देवनन्दि का दूसरा नाम पूज्यपाद अलगाया है। वे व्याकरण, काव्य सिद्धान्त, वैद्यक, और छन्द आदि विविध विषयों के मर्मज्ञ विद्वान् थे। जैनैन्द्र व्याकरण के कर्ता के नाम से ही इनकी प्रसिद्धि है। ये मूलसचान्तर्गत नन्दसंघ के प्रधान आचार्य थे। वादिराज ने भी उनका स्मरण किया है^१।

आदि पुराण के कर्ता जिनसेन इनकी स्तुति करते हुए कहते हैं :—

“कवीनां तीर्थकृद्भ्यः किं तरां तत्र वर्ण्यते ।

विद्वद्वां वाङ्मलध्वंसि तीर्थ यस्य वर्णोमयम् ॥”

—जो कवियों ने तीर्थकर के समान थे और जिनका वचन रूपी तीर्थ विद्वानों के वचन मल को धोने वाला है। उन देवनन्दि आचार्य की स्तुति करने में कौन समर्थ है ?

देवनन्दि ने जिस तरह अपनी कृतियों द्वारा मोक्षमार्ग का प्रकाश किया है, उसी प्रकार उन्होंने शब्द शास्त्र पर भी अपनी रचनाएँ लोक में भेंट की हैं, और शरीर शास्त्र जैसे लौकिक विषय पर भी अपनी रचना प्रदान की हैं। इसी से आचार्य शुभचन्द्र भी ज्ञानार्णव में उनके गुणों का उद्भावन करते हुए कहते हैं :—

अपाकुर्वन्ति यद्वाचः काव्यावाचित्सम्भवम् ।

कलकलङ्किनां सोऽयं देवनन्दो नमस्यते ॥१-१५॥

—जिनकी शास्त्र पद्धति प्राणियों के शरीर, वचन और चित्त के सभी प्रकार के मेल की दूर करने में समर्थ है, उन देवनन्दी को मैं प्रणाम करता हूँ।

आचार्य गुणवन्दि ने जैनैन्द्र व्याकरण के सूत्रों का आध्यय लेकर जैनैन्द्र प्रक्रिया की रचना की है वे उनका गुणगान करते हुए कहते हैं—

१. अचिन्त्य महिमा देवः सोऽभिवन्द्यो हितैषिणा ।

शब्दाश्च येन सिद्ध्यन्ति साधुस्व प्रतिलम्बितः ॥ पार्वनाथ चरित

नमः श्रीपूज्यपादाय लक्षण यदुपक्रमम् ।

यदेवान्न तदन्यत्र यन्नाश्रितं न तत्त्वचित् ॥

जिन्होंने लक्षण शास्त्र की रचना की, मैं उन पूज्यपाद आचार्यों को प्रणाम करता हूँ। इसीमें उनके लक्षण शास्त्र की महत्ता स्पष्ट है। कि जो इसमें है वही अन्यत्र है और जो इसमें नहीं है वह अन्यत्र भी नहीं है। इनके सिवाय उत्तरवर्ती धनजय, वाविराज, और पद्मप्रभ आदि अनेक विद्वानों ने उनका स्तवन कर उनकी गुण परम्परा को जीवित रक्खा है। इससे पूज्यपाद की महत्ता का सहज ही भान हो जाता है।

इनके पूज्यपाद और जिनेन्द्र बुद्धि इन नामों की सार्थकता व्यक्त करने वाले शिला वाक्यों को देखिये—

श्रीपूज्यपादोद्भूत धर्मराज्यस्ततः सुराधीश्वर पूज्यपादः ।

यदीयर्बुद्ध्य गुणानिबानो बन्ति शास्त्राणि तद्भूतानि ॥

युत विश्व बुद्धिरयमत्रयोगिभिः कृत्कृत्यभावमनुविश्रुचर्कः ।

जिनवद् बभूव पदमङ्गाचापहस्त जिनैन्द्रबुद्धिरिति साधुवर्णितः ॥

ये दोनों श्लोक शक सं० १३५५ में उत्कीर्ण शिलालेख के हैं जिनमें बतलाया गया है कि आचार्य पूज्यपाद ने धर्मराज का उद्धार किया था। इससे आपके चरण इन्द्रो द्वारा पूजे गए थे। इसी कारण आप पूज्यपाद नाम से सम्बोधित किये जाने लगे। आपके विद्या विशिष्ट गुणों को आज भी आपके द्वारा उद्धार पाये हुए—रचे हुए—शास्त्र बतला रहे हैं। आप जिनैन्द्र के समान विश्व बुद्धि के धारक—समस्त शास्त्र-विषयों में पारंगत थे, कृतकृत्य थे और कामदेव की जीतने वाले थे। इसीलिये योगी जन उन्हें 'जिनैन्द्र बुद्धि' नाम से सम्बोधित करते थे।

आप नन्दि सघ के प्रधान आचार्य थे। महान् दार्शनिक, अद्वितीय वैयाकरण अपूर्व वैद्य, धुरधर कवि बहुल बड़े सपस्वी, सातिशय योगी और पूज्य महात्मा थे।

जीवन-परिचय—आप कर्नाटक देश के निवासी और ब्राह्मण कुल में उत्पन्न हुए थे। पूज्यपाद चरित और राजावली कथे नामक ग्रंथ में आपके पिता का नाम माधव भट्ट और माता का नाम श्रीदेवी दिया है। आपका जन्म कोले नाम के ग्राम में हुआ था।

जीवन-घटना—आपके जीवन की अनेक घटनाएँ हैं—(१) विदेहगमन (२) घोर तपश्चरणादि के कारण झांखी की ज्योति का लुप्त हो जाना तथा शान्ताष्टक के निर्माण और एकाग्रता पूर्वक उसका पाठ करने से उसकी पुनः सम्प्राप्ति। (३) देवताओं द्वारा चरणों का पूजा जाना, (४) श्रीपथि ऋद्धि की उपलब्धि (५) पाद स्पृष्ट जल के प्रभाव से लोहे का सुवर्ण में परिणत हो जाना^१। इस सबके विचार का यहाँ श्रवसर नहीं है। यह विशेष अनुसन्धान के साथ योग की शक्ति की विशेषता और महत्ता से सम्बन्धित है। साथ में अडोल श्रद्धा भी उसमें कारण है।

आपकी निम्न रचनाएँ हैं—तत्त्वार्थ वृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि) समाधितत्र, इष्टोपदेश, दश भक्ति, जैनैन्द्र व्याकरण, वैद्यक शास्त्र, छन्द ग्रंथ, शान्त्यष्टक, सारसग्रह और जैनाभिषेक।

तत्त्वार्थ वृत्ति—उपलब्ध जैन साहित्य में गृह्यपिच्छाचार्यों के तत्त्वार्थ सूत्र पर लिखी गई यह प्रथम टीका है। पूज्यपाद ने प्रत्येक अध्याय के अन्त में समाप्ति सूचक जो पुष्पिका दी है^२ उसमें इसका नाम सर्वार्थ सिद्धि बतलाते हुए इसे वृत्ति ग्रन्थ रूप से स्वीकार किया है। जैसा कि टीका प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है —

१. यद्य सत्त्वं १३५५ के निम्न शिला वाक्य में श्रीपथिऋद्धि, और विदेह के जित दर्शन से घरीर की पवित्रता तथा उनके पादशीत जल के स्पर्श के प्रभाव से लोहे के सुवर्ण होने का उल्लेख किया गया है।—

श्री पूज्यपादमुनिरप्रतिभीषर्ध्वं जीयाद्विदेहजिनदर्शनपुतपात्र ।

गत्यादौतजलसर्पणं प्रभावात्कालायसं किल तदा कनकोचकार ॥ १७

२ इति सर्वार्थ सिद्धि सन्नकाया तत्त्वार्थवृत्ती प्रथमोऽध्यायः समाप्त ।

स्वर्गापवर्गसुखमाप्नु यनोभिरार्यो ज्ञेनेन्द्र शास्त्रवद्वत्सुखसारभूता ।

सर्वार्थसिद्धिरिति सद्भिवापस माना तत्त्वार्थं वृत्तिरनिशं मनसा प्रचार्य ॥

जो स्वर्ग और मोक्ष-सुख के इच्छुक हैं, वे जिनेन्द्र शासन रूपी उत्कृष्ट भ्रमृत में सारभूत और सज्जन पुरुषों द्वारा रखे गये सर्वार्थसिद्धि इस नाम से प्रख्यात इस तत्त्वार्थ वृत्ति को निरन्तर मन पूर्वक चारण करें ।

वे उसकी महत्ता बतलाते हुए कहते हैं —

तत्त्वार्थवृत्तिमुक्ता बिबिताभंतस्वाः क्षुब्धन्ति ये परिपठन्ति च धर्मभक्त्या ।

हृत्ते कृतं परमसिद्धिसुखामृतं तैर्मर्त्यामरेश्चरसुखेषु किमस्ति बाध्यम् ॥

सब पदार्थों के जानकार जो इस तत्त्वार्थ वृत्ति को धर्म भक्ति से सुनते हैं, और पढ़ते हैं मानो-उन्होंने परम सिद्ध सुख रूपी भ्रमृत को अपने हाथ में ही कर लिया है । फिर उन्हें चक्रवर्ती और इन्द्र के सुख के विषय में तो कहना ही क्या है ? इस कारण इस वृत्ति का नाम 'सर्वार्थसिद्धि' सार्थक है ।

रचना शैली—

वृत्ति सूत्र का विषय तत्त्वार्थ है, अतः वृत्तिकार ने जोब, अजीब, आसन्न, वध संवर निर्जरा और मोक्ष रूप सात तत्त्वों का महत्वपूर्ण विवेचन किया है । टीकाकार ने इसे वृत्ति कहा है । जिसमें सूत्रों के पदों का आश्रय लेकर प्रत्येक पद की विवेचना की जाती है उसे वृत्ति कहते हैं । वृत्ति का यह लक्षण सर्वार्थसिद्धि में स्पष्टित है । इसमें सूत्र के प्रायः सभी पदों का व्याख्यान किया गया है । उदाहरण के लिये प्रथम अध्याय के दूसरे सूत्र में 'तत्त्वार्थ' पद रखा है । इसका विशद विवेचन दर्शनान्तरो का निर्देश करते हुए किया है । इससे पूज्यपाद की रचना शैली का सहज ही आभास हो जाता है । उन्होंने सूत्रगत प्रत्येक पद का विचार किया है और सूत्रपाठ में जहाँ आगम से विरोध दिखाई देता है, वहाँ सूत्र पाठ को रखा करते हुए उन्होंने उसकी सङ्गति बिठलाने का प्रयत्न किया है । टीका में उनकी कुशलता का सर्वत्र दर्शन होता है । पूज्यपाद एक प्रामाणिक टीकाकार हैं । उनकी शैली गतिशील एवं प्रवाहयुक्त है । वृत्तिकार ने वृत्ति लिखते समय भाषा सौष्ठव का बराबर ध्यान रखा है, और आगम परम्परा का भी पूरा निर्वाह किया है । प्रथम अध्याय के सातवें भाठवें सूत्र की वृत्ति लिखते हुए उन्होंने षट्क्षण्डागम के सूत्रों का संस्कृत अनुवाद दे दिया है । इससे स्पष्ट है कि आचार्य देवनंदि षट्क्षण्डागम के अभ्यासी थे, उसके रहस्य से परिचित थे । इस कारण उसमें विशिष्ट कथन किया गया है । वे बहुभूत विद्वान् थे । उन्होंने वस्तुतत्त्व का दृढ़ता से प्रतिपादन करने का साहस किया है । उनकी शैली विशद और विषय स्पर्शी है । वृत्ति लिखते समय जो छोटे-बड़े पाठ भेद मिले । उनकी उन्होंने यथास्थान चर्चा की है, और उनका उल्लेख किया है । उससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद के सामने कुछ टीका ग्रन्थ अवश्य थे । इसी से उन्होंने अपरेषा क्षिप्रनिःसृत इति पाठः" का उल्लेख करते हुए बतलाया है कि ग्रन्थ आचार्यों के मत से क्षिप्र के बाद अनिसृत के स्थान पर निःसृत पाठ है ।

देवनन्दि ने तत्त्वार्थसूत्र की बहुमूल्य टीका बनाकर पाठकों को ज्ञान की विपुल सामग्री प्रस्तुत की है ।

समाधिस्तम्भ—दूसरी कृति समाधि स्तम्भ है । इसकी श्लोक संख्या १०५ है, श्रवण वेलगोल के ४० वे शिला-लेख में इसका नाम समाधि शाक दिया है । यह एक आध्यात्मिक ग्रन्थ है । इसमें अध्यात्म विषय का बड़ी ही सुन्दरता से प्रतिपादन किया गया है । अध्यात्म जैसे गूढ़ विषय का इतना सरल और सरस कथन सूत्ररूप में करना अपनी खास विशेषता रखता है । विषय के प्रतिपादन की शैली सुन्दर और हृदयग्राहिणी है । भाषा सौष्ठव देखते ही बनता है । पद्य रचना प्रसादादि गुणों से बिशिष्ट है । ज्ञान पड़ता है, देवनन्दी ने अध्यात्म शास्त्र समुद्र का दोहन करके जो भ्रमृत निकाला, वह इसमें भरा हुआ है । इसके अध्ययन से चित्त प्रसन्न हो जाता है और उससे अपनी भूख का बोध होता चला जाता है । ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है कि मैंने इसका निर्माण आगम, युक्ति और अन्तःकरण की एकाग्रता द्वारा सम्पन्न स्वानुभव के द्वारा किया है जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

अनेन लिगेन यथात्मशक्ति समाहितान्तःकरणेन सम्यक् ।

समीक्ष्य कैवल्यं मुक्तपूहाणां विविचितात्मानमथाभिधास्ये ॥

ग्रन्थ का तुलनात्मक अध्ययन करने से स्पष्ट जान पड़ता है कि कुन्दकुन्दाचार्य के ग्रन्थों को आत्मसात् करके इसकी रचना की है ।

यहां नमूने के तौर पर दो पद्यों की तुलना नीचे दी जा रही है —

तिपयारो सो अरुपा परमंतर बाहिरो हु वेहीण ।

तत्थ परो भाइज्जइ अतोवाएण चयवि बहिरुपा ॥ भोज प्रा०

बहिरुतः परश्चेति त्रिधात्मा सर्वदेहिषु ।

उपेयात्तत्र परम मध्योपायाद् बहिस्त्यजेत् ॥ समाधितत्र

णियभावं ण वि मुंचइ परभाव णेव गिण्हये केइ ।

जाणदि पस्सवि सव्वं सोहं इवि चित्तएणाणी ॥ ८७ नियमसार

यवप्राह्यं न गृह्णाति गृहीत नापि मुञ्चति ।

जानाति सर्वथा सर्वं तत्सर्वं संवेद्यमस्यहम् ॥ १३० समाधितत्र

ग्रन्थ के पढ़ने से ऐसा लगता है कि उन्होंने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की, जब उनको दृष्टि बाह्य से हटकर अन्तर्मुखी हो गई थी ।

तीसरी रचना इष्टोपदेश है । यह ५१ पद्या का छोटा सा लघु काव्य ग्रन्थ है, जो ब्राह्म्यात्मिक रस से सराबोर है । इस ग्रन्थ पर ५० प्रवर आशाघर जी की एक मस्कृत टीका है, जो प्रकाशित हो चुकी है । यह भी अध्यात्म की अनुपम कृति है, और कठ करने के योग्य है । इन ग्रन्थों के निर्माण करते समय ग्रन्थकर्त्ता की एक मात्र यही दृष्टि रही है कि ससारी आत्मा अपने स्वरूप को कैसे पहचाने, तथा देहादि पर पदार्थों से अपनत्व का परित्याग कर आत्म-कार्यों में सावधान रहे ।

वशभक्ति—प्रभाचन्द्र ने क्रियाकलाप की टीका में—‘संस्कृता. सर्वाभक्तय. पूज्यपाद स्वामी कृताः प्राकृतास्तु कुन्दकुन्दाचार्य कृता’ संस्कृत की सभी भक्तियों को पूज्यपाद की बतलाया है । इनमें सिद्ध भक्ति ६ पद्यों की बड़ी ही महत्वपूर्ण कृति है । उसमें सिद्धि, सिद्धि का मार्ग और सिद्धि को प्राप्त होने वाले आत्मा का रोचक कथन दिया हुआ है । इसी तरह श्रुत भक्ति, चारित्र्य भक्ति, योगि भक्ति, आचार्य भक्ति और निर्वाण भक्ति तथा नन्दीश्वर भक्ति का संस्कृत पद्यों में स्वरूप दिया हुआ है । इन सभी भक्तियों की रचना प्रौढ़ है ।

जनेन्द्र व्याकरण—आचार्य पूज्यपाद की यह मौलिक कृति है । यह पाच अध्यायों में विभक्त है । इसकी सूत्र सख्या तीन हजार के लगभग है । इसका सबसे पहला सूत्र ‘सिद्धिरने कान्तात्’ है । इसमें बतलाया है कि शब्दों की सिद्धि और ज्ञप्ति अनेकान्त के आश्रय से होती है । क्योंकि शब्द अस्तित्व-नास्तित्व, नित्यत्व-अनित्यत्व, और विशेषण-विशेष धर्म को लिये हुए होते हैं ।

इसमें भूतबलि श्रौत, यशोभद्र, प्रभाचन्द्र, समन्तभद्र और सिद्धसेन नाम के छह आचार्यों के मतों का उल्लेख किया गया है ।

“रादभूतबले ३, ४, ८३ । आचार्य श्रौत मत का प्रतिपादन करने वाला सूत्र—“गुणे श्रौतस्यास्त्रियाम्, १, ४, ३४ । आचार्य यशोभद्र के प्रतिपादक सूत्र है—‘ऊवग्निम् । यशोभद्रस्य ।’ है, २, १, ६२ । और प्रभाचन्द्र के प्रतिपादक सूत्र है—‘रात्रे’ कृति प्रभाचन्द्रस्य, ४, ३, १८० । आचार्य समन्तभद्र के मत की अभिव्यक्ति करने वाला सूत्र—‘चतुष्टय समन्तभद्रस्य, ५, ४, १४० । सिद्धसेन के मत का प्रतिपादक सूत्र—‘त्रेतेः सिद्धसेनस्य । ५, १, ७, इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि ये सब ग्रन्थ और ग्रन्थकार आचार्य पूज्यपाद से पूर्ववर्ती हैं ।’ जनेन्द्र व्याकरण की अपनी कुछ विशेषताएँ हैं जिनके कारण उसका स्वतन्त्र स्थान है । जनेन्द्र व्याकरण का असली सूत्र पाठ आचार्य अभयनन्दि कृत महावृत्ति में उपलब्ध होता है । जैन साहित्य और इतिहास में इसकी विशेषताओं का उल्लेख किया गया है ।

जैनेन्द्र धीर शब्दावतार न्यास—शिमोगा जिले के नगर तहसील के ४६ में शिलालेख में इस बात का उल्लेख है कि आचार्य पूज्यपाद ने अपने उक्त व्याकरण पर 'जैनेन्द्र' नामक न्यास लिखा था और दूसरा पाणिनि व्याकरण पर 'शब्दावतार' नाम का न्यास लिखा था। यथा—

न्यासं जैनेन्द्र सज्ञं सकल बुचनुरं पाणिनीयस्य भूयो ।

न्यासं शब्दावतारं मनुजतिहितं वैद्यशास्त्रं च कृत्वा ॥

यस्तस्यार्थस्य टीकां व्यरचयित्वा भाष्यसौ पूज्यपाद—

स्वामी भूषाल बन्धः स्वपरहितवच्य पूर्णव्याख्य वृत्तः ॥

ये दोनों ग्रंथ अभी उपलब्ध नहीं हुए हैं। ग्रन्थ भंडारों में इनके अन्वेषण करने की जरूरत है।

शान्त्यष्टक—क्रिया कलाप ग्रन्थ में संग्रहीत है। इस पर प० प्रभाचन्द्र की संस्कृत टीका भी है। कहा जाता है कि पूज्यपाद की दृष्टि तिमिराच्छन्न हो गई थी, उसे दूर करने के लिये उन्होंने 'शान्त्यष्टक' की रचना की हो। क्योंकि उसके एक पद्य में, 'दृष्टि प्रसन्ना कुरु' वाक्य आता है।

सार संग्रह—आचार्य पूज्यपाद ने 'सार संग्रह' नाम के ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि धवला टीका के निम्न वाक्य से स्पष्ट है—

“सार संग्रहेऽप्युक्त पूज्यपादैः अनन्त पर्यात्मकस्य वस्तुनोऽन्यतम पर्यायाधिगमे कर्तव्ये जात्यहेत्वपेक्षो निरवध प्रयोगो नय इति ।”

सर्वाथं सिद्धि में पूज्यपाद ने जो नय का लक्षण दिया है उससे इसमें बहुत कुछ समानता है।

चिकित्सा शास्त्र—की रचना पूज्यपाद ने की हो, इसके उल्लेख तो मिलते हैं, पर वह मूल ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं हुआ। उग्रदित्याचार्य ने अपने कल्याण कारक वैद्यक ग्रन्थ में उसका उल्लेख निम्न शब्दों में किया है 'पूज्यपादेन भाषित, शालाक्य पूज्यपाद प्रकटितमधिकम्'।

आचार्य शुभचन्द्र ने अपने 'ज्ञानार्णव' में उसका उल्लेख किया है और बतलाया है कि—जिनके वचन प्राणियों के काय, वाक्य और मन सम्बन्धी दोषों को दूर कर देते हैं उन देवन्दी को नमस्कार है। इसमें पूज्यपाद के तीन ग्रन्थों का उल्लेख सनिहित है—वाग्दोषों को दूर करने वाला जैनेन्द्र व्याकरण, धीर चित्त दोषों को दूर करने वाला आपका मुख्य ग्रन्थ 'समाधितत्र' है। तथा काय दोषों को दूर करने वाला किसी वैद्यक ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो इस समय अनुपलब्ध है। 'अपाकुर्वन्ति यद्वाच. कायवाक् चित्तं सभवम्'। कलक मणिना सोऽय देवन्दी नमस्यते ॥' यह वैद्यक ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध है। शिमोगा नगर तालुका के ४६वें शिलालेख में भी उन्हे मनुष्य समाज का हितैषी और वैद्यक शास्त्र का रचयिता बतलाया है।

जैनाभिषेक—श्वघ्न बेलगोल के शक सं० १०८५ के ४० नवम्बर के एक पद्य में अन्त्य ग्रन्थों के उल्लेख के साथ अभिषेक पाठ का उल्लेख किया है।

छन्द ग्रंथ—आचार्य पूज्यपाद ने छन्द ग्रन्थ की रचना भी की थी। छन्दोऽनुशासन के कर्त्ता जयकीर्ति ने पूज्यपाद के छन्द ग्रन्थ का उल्लेख किया है।^१

समय

आचार्य पूज्यपाद के समय के सम्बन्ध में कोई विवाद नहीं है; क्योंकि पूज्यपाद के उत्तरवर्ती आचार्य जिन भद्रगणि अमाश्रमण (जि० सं० ६६६) ने विशेषावश्यक मे सर्वाथसिद्धि के वाक्यों को अपनाया है, जैसा कि उसकी तुलना पर से स्पष्ट है।^२ इससे स्पष्ट है कि पूज्यपाद सं० ६६६ से पूर्व हैं। अकलकदेव ने भी सर्वाथसिद्धि को वातिकादि के रूप में 'तत्त्वार्थ वातिक' में अपनाया है।

तुलना

१. देखो छन्दोऽनुशासन, जयकीर्ति

२. सर्वाथसिद्धि अ० १ पृ० १५ में बारणा मति ज्ञान का लक्षण निम्न रूप में दिया है :—

पूज्यपाद के ग्रन्थों पर समस्तभद्र का प्रभाव स्पष्ट है।^१ श्रीर जैनेन्द्र व्याकरण में पूज्यपाद ने 'चतुष्टयं समस्तभद्रस्य' सूत्र द्वारा उनका उल्लेख भी किया है। पूज्यपाद ने तत्त्वार्थवृत्ति में सिद्धसेन की द्वात्रिंशिका के निम्न पद्यांश को उद्धृत किया है—“वियोजयति चासुभिर्न च वधेन सगुज्यते”

सम्मति में सूत्र श्रीर कुछ द्वात्रिंशतिकाओं के कर्ता सिद्धसेन का समय चौथी-पाचवी शताब्दी है अतएव पूज्यपाद भी इसी समय के विद्वान् है।

पूज्यपाद गगवर्णीय राजा अविनीति (वि० स० ५२३) के पुत्र दुर्विनीति (वि० स० ५३८) के शिक्षा गुरु थे। अविनीति के पुत्र दुर्विनीति ने शब्दावतार नामक ग्रन्थ की रचना की थी। प्रेमीजी ने लिखा है—शिमोगा जिले की नगर तहसील के शिलालेख में देवनन्दी को पाणिनीय व्याकरण पर शब्दावतार न्यास का कर्ता लिखा है। इससे अनुमान होता है कि दुर्विनीति के गुरु पूज्यपाद ने वह ग्रन्थ रचकर अपने शिष्य के नाम से प्रचारित किया था।^२ दुर्विनीति का राज्य काल सन् ४८० ई० से ५२० ई० के मध्य का माना जाता है। इससे पूज्यपाद ५वीं के उत्तरार्द्ध और छठी के पूर्वार्द्ध के विद्वान् ठहरते हैं।

पूज्यपाद के एक विद्वान् शिष्य वज्रनन्दि ने वि० स० ५२६ (४६६ ई०) में द्रविड सघ की स्थापना की थी।^३ इससे भी पूज्यपाद का उक्त समय निश्चित होता है।

व्याकरण में ग्रन्थकार प्राचीन उदाहरणों के साथ स्व-समयकालिक घटनाओं का भी निर्देश करते हैं। जैसे 'अदहदमोचवर्षोऽरातीन् शाकटायन (४/३/२०८) 'अरुणत् सिद्धराजोऽजन्तुम् हैम (५/२/८) इसी तरह जैनेन्द्र व्याकरण का 'अरुणन्मेहेन्द्रो मधुराम्' (२/२/६२) इसका अर्थ है महेन्द्र द्वारा मधुरा का विजय। यह महेन्द्र गुप्त-वशी कुमार गुप्त है। इनका पूरा नाम महेन्द्र कुमार है। जैनेन्द्र के 'विनापि निमिरा पूर्वोत्तर पदयोर्वा त्व वक्तव्यम्' (४/१/१३६) अथवा पदेषु पदैक देशान्' नियम के अनुसार उसी को महेन्द्र अथवा कुमार कहते हैं। उसके

'अवेस्तस्य कालान्तेऽविस्मरणाकारणम् ।'

विशेषावश्यक भाष्य में इन्ही शब्दों को दुहराते हुए कहा है—

कालतर च जं पुणरसुरस्य धारणासाड ॥ गा० २६१

चासु इन्द्रिय को अप्राप्त्यकारी मतनाते हुए सर्वासंनिधि अ० १ सूत्र १६ में कहा है—'मनोवद् प्राप्यकारीति'

विशेषावश्यक भाष्य में उते निम्न शब्दों में व्यक्त किया है।

'लोपणमपसविषय मणोष्व ।' गाथा २०६

सर्वासंनिधि अ० १ सूत्र २० में यह शका की गई है कि प्रथम सम्यकत्व की उत्पत्ति के समय दोनों ज्ञानों की उत्पत्ति एक साथ होनी है अतएव श्रुतज्ञान मतिज्ञान पूर्वक होता है। यह नहीं कहा जा सकता।

अह—प्रथम सम्यक्संनोत्पत्तौ युगपज्ज्ञान परिणामान्मति पूर्वकत्वं श्रुतस्यनोत्पद्यत इति ।' इसके प्रकाश में विशेषावश्यक की निम्न गाथा को देखिये—

गाणाण्णाणिव मम कालाड जप्पो मइसुआड ।

तो न सुय मइ पुब्ब मइणाणे वा सुयन्ताण ॥ गा० १०७

१ देखो, सर्वासंनिधि समस्तभद्र पर प्रभाव शीर्षक लेख अनेकान्त वर्ष—५ पृ० ३४५

२. श्रीमत्कोकण महाराजाधिराजम्याविनीति नाम्न पुत्रेण शब्दावतारकारेण देवभारती

निबद्ध दह्लकथेन किराताज्जीय पचदन सर्ग टीकाकारेण दुर्विनीतिनामधेयेन—

३. सिरि पूज्यपाद सीतो दाविड सचरस कारणो दुट्ठो ।

एामेण वज्जणदी पाहुडबेदी महासत्तो ॥

पचसये ज्झम्भीसे विककमरायस्स मरएणपत्तस्स ।

दक्खिण महुवाजावो दाविडसत्ता महामोहो ॥

—इर्धनधारा

सिक्कों पर महेन्द्र, महेन्द्रसिंह, महेन्द्र वर्मा, महेन्द्र कुमार आदि नाम उपलब्ध होते हैं।^१

तिब्बतीय ग्रन्थ चन्द्र गर्भ सूत्र में लिखा है—“भक्तों पण्डितों शक्तियों (कुशलों) ने मिलकर तीन लाख सेना से महेन्द्र के राज्य पर आक्रमण किया। गंगा के उत्तर के प्रदेश जीत लिये। महेन्द्रसेन के युवा कुमार ने दो लाख सेना लेकर उस पर आक्रमण किया और विजय प्राप्त की। लौटने पर पिता ने उसका अभिषेक कर दिया।” इससे मान्य होता है कि पूज्यपाद ने इसी घटना का उल्लेख किया है। उसने गंगा के आस-पास का प्रदेश जीतकर मथुरा को अपना केन्द्र बनाया था। कुमार गुप्त का राज्य काल वि० स० ४७० से ५१२ (सन् ४१३ से ४५५ ई० है। अतः यही समय पूज्यपाद का होना चाहिए।

प० युधिष्ठिर जी का यह मत ठीक नहीं है, क्योंकि ‘अरुणत् महेन्द्रो मथुराम्’ यह वाक्य पूज्यपाद का नहीं है किन्तु महावृत्तकार अभयनन्दि का है। इसलिये यह तर्क प्रमाणित नहीं हो सकता।

आर्यमक्ष और नागहस्ति

आर्यमक्ष और नागहस्ति—इन दोनों आचार्यों की गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नहीं मिलता। ये दोनों आचार्य यति वृषभ के गुरु थे।^१ आचार्य वीरसेन जिनसेन ने ध्वला जयध्वला टीका में दोनों गुरुओं का एक साथ उल्लेख किया है। इस कारण दोनों का अस्तित्व काल एक समय होना चाहिये, भन्ने ही उनमें ज्येष्ठत्व कनिष्ठत्व हो। इन दोनों आचार्यों के सिद्धान्त-विषयक उपदेशों में कुछ सूक्ष्म मत भेद भी रहा है। जो वीरसेनाचार्य को उनके प्रबो अथवा गुरु परम्परा से ज्ञात था जिनका उल्लेख ध्वला जयध्वला टीका में पाया जाता है और जिसे पवाइज्जमाण अपवाइज्जमाण या दक्षिण प्रतिपत्ति और उत्तर प्रतिपत्ति के नाम से उल्लेखित किया है।^२ ध्वला जयध्वला में उन्हें ‘क्षमाश्रयण’ और ‘महावाचक’ भी लिखा है,^३ जो उनकी महत्ता के द्योतक हैं।

प्वेताम्बरीय पट्टावलिओं में अज्जमगु और अज्ज नाग हत्थी का उल्लेख मिलता है। नन्दि सूत्र की पट्टावली में अज्जमगु को नमस्कार करते हुए लिखा है :—

भरणं करणं अरुण पभावणं नागहंसणमुपाणं ।

वंदामि अज्जमगु सुयसापरपारणं धीरं ॥२८

सूत्रों का कथन करने वाले, उनमें कहे गए आचार के सपालक, ज्ञान और दर्शन गुणों के प्रभावक, तथाश्रुत-समुद्र के पारगामी धीर आचार्य मगु को नमस्कार करता हूँ।

इसी प्रकार नागहस्ति का स्मरण करते हुए लिखा है :—

१. भूमि का जनेन्द्र महावृत्ति पृ० ८

२. पं० भगवत् काल भारतवर्ष का इतिहास स० २००३ पृ० ३५४

३. जो अज्जमगु सीतो अतेवासी वि सागहस्तिम्स । —जयध्वला भा० १ पृ० ४

४. सज्जाइरिह-सम्मदो बिरकासप्रवोच्छिण्णसपदायकमेरागच्छमागो जो शिण्णपरपराए पवाःज्जसेतो पवाइज्जंतो बएसेति भण्णदे । अथवा अज्जमगुअयवताणमुत्तएतो एत्थाअपवाइज्जमाणो साग । सागइरिह लयाणमुत्तएतो पवाइज्जतवोत्ति वेतव्यो । —(जयध्वला प्रस्तावना टि० पृ० ४३

५. “कम्मदिट्ठिदि अणियोगहारैहि अणमाणे थे उवएसा होति जह्णुसमुक्कस्स दिट्ठदीए पमाए पक्खणा कम्मदिट्ठि पक्खणुत्ति सागहरेव जमासमसा भएत्ति । अज्ज मग्गु जमासमसा पुए कम्मदिट्ठि पक्खेवेत्ति भएत्ति । एव दोहि उवएसे हि कम्मदिट्ठि पक्खणा कायवशा ।” —“एव हुवे उवएसा.....महावाचयासामज्जमंभु लवसाएमुवएतेण लोमपूरिदे आउव समाए सासा गोव-वेवणीयाए दिट्ठि संतकम्म उवेदि । महावाचयणं सागहस्ति लवणाण मुवएसेण लोमे पूरिदे नामा-नोद वेवणीयाए दिट्ठि मत्त कम्म अंतो मुहुत्त पमाए होदि । —ध्वला टीका

बहुजु वायववंसो जस वंसो अण्जणगहस्तीणं ।

वागरण करण भंगिय कम्म पयडी पहाणणं ॥३०

इसमें बताया है कि व्याकरण, करण चतुर्भंगी आदि के निरूपक शास्त्र तथा कर्म प्रकृति में प्रधान आर्य नागहस्ती का यशस्वी वाचक वंश वृद्धि को प्राप्त हो ।

नन्दि सूत्र में आर्य मगु के पश्चात् आर्य नन्दिल का स्मरण किया है और उसके पश्चात् नागहस्ती का । नन्दिसूत्र चूर्णी और हारिभट्टीय वृत्ति में भी यही क्रम पाया जाता है । दोनों में आर्य मगु का शिष्य आर्य नन्दिल और आर्य नन्दिल का शिष्य नागहस्ती बतलाया है ।

“आर्य मंगु शिष्य आर्य नन्दिल अपणं शिरसा ववे ।

--- आर्य नन्दिल अपण शिष्याणां आर्य नागहस्तीण ॥

इससे आर्य मंगु के प्रशिष्य आर्य नागहस्ति थे, ऐसा प्रमाणित होता है । नागहस्ति को कर्म प्रकृति में प्रधान बताया है और वाचकवश की वृद्धि की कामना की गई है ।

श्वेताम्बरीय ग्रन्थों में आर्य मगु की एक कथा मिलती है । उसमें लिखा है कि वे मथुरा में जाकर अष्ट हो गये थे । नागहस्ती को वाचक वश वा प्रस्थापक भी बतलाया है । इसमें स्पष्ट है कि वे वाचक थे, इस कारण उनके शिष्य वाचक कहलाये । इन सब बातों पर विचार करने से यह सग्राव्य लगता है कि श्वेताम्बर परम्परा के आर्य मगु और महावाचक नागहस्ती और धवला जय धवला के महावाचक आर्य मक्षु और महावाचक नागहस्ति एक हों । आर्य मगु का समय तपागच्छपट्टावली पृ० ४७ में वीरनिर्वाण से ४६७ वर्ष और सिंग दुसमाकलसमणसघथय की धवचूरि पृ० १६ में वीर नि० ६२०—६८६ बतलाया है । किन्तु दोनों का एक समय किसी भी श्वेताम्बर पट्टावली में उपलब्ध नहीं होता । किन्तु दिग्भर परम्परा में दोनों को यतिवृषभ का गुरु बतलाया है ।

मथुरा के लेख न० ५४ और ५५ के आर्य घस्तु हस्ति तथा हस्ति हस्ति तो काल की दृष्टि से पट्टावली के १६ वें पट्टधर नागहस्ती जान पड़ते हैं । लेखों के ज्ञान समय से पट्टावली में दिये गये समय के साथ कोई विरोध नहीं आता । लेखों के कुषाण सवन् ५४ और ५५ (वीर नि० स० ६५७ और ६५६) पट्टावली में दिये गए नागहस्ती के समय वीर नि० स० ६२०—६८० के अन्तर्गत आ जाते हैं । अर्थात् नाग हस्ती ६५६, ४७०—६८६ वि० स० में विद्यमान थे । उसी समय के लगभग षट्खण्डागम की रचना हुई है । उस समय कर्म प्रकृति प्राभूत मौजूद था । उसी के लोप के भय से धरसेनाचार्य ने पुष्पदन्त भूतबलि को पढ़ाया था । अतः लेखगत यह समकालीनता आवश्यकजनक है ।

यह बात खास तौर से उल्लेखनीय है कि लेख न० ५४ में आर्य नागहस्ति घस्तु हस्ति और मगुहस्ति का तथा लेख न० ५५ में नागहस्ति (हस्त हस्ति) और माघ हस्ति का एक साथ उल्लेख है । माघहस्ति सम्भवतः मगु मक्षु या मक्षु का नामान्तर हो, और शिल्पी की असावधानी से ऐसा उत्कीर्ण हो गया हो । दोनों लेखों में दोनों का एक साथ उल्लेख होना अपना खास महत्व रखता है ।

पर इसमें यतिवृषभ को और पहले का विद्वान मानना होगा । तब इस समय के साथ उनकी सगति ठीक बैठ सकेगी । यतिवृषभ का वर्तमान समय ५वीं शताब्दी तो तिलोयपण्णत्ती के कारण है । प्राचीन तिलोयपण्णत्ती के मिल जाने पर उस पर विचार किया जा सकता है ।

मुनि सर्वनन्दी (प्राकृतलोका विभाग के कर्त्ता)

मुनि सर्वनन्दी विक्रम की छठी सताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे । और प्राकृत भाषा के अच्छे विद्वान् थे । उनकी एक मात्र कृति 'लोकविभाग का उल्लेख तिलोयपण्णत्ती में पाया जाता है । परन्तु निश्चय पूर्वक यह कहना कठिन है कि 'जिस लोक विभाग का उल्लेख तिलोयपण्णत्ती कार' ने किया है वह इन्हीं सबनन्दी का रचना है । सिंह-सूर ने इसका सम्स्कृत में अनुवाद किया है । उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से ज्ञात होता है कि सर्वनन्दी ने उसे शक

सं० ३८० (वि० सं० ५१५) में कांची नरेश सिंहवर्मा के २२वें संवत्सर में, जब उत्तराषाढ़ नक्षत्र में शनैश्चर, वृषभ में बृहस्पति, और उत्तरा फाल्गुनि में चन्द्रमा अवस्थित था, तथा शुक्ल पक्ष था। पाणराष्ट्र के पाटलिक ग्राम में पुराकाल में सर्वनन्दि ने लोक विभाग की रचना की थी। सिंह वर्मा पल्लव वंश के राजा थे। और कांची उनकी राजधानी थी। संस्कृत लोक विभाग के वे प्रशस्त पद्य इस प्रकार हैं :—

वैश्वे स्थिते रविमुखे वृषभे च जीवे ।
राजोत्तरेषु सितपक्षे भुपेत्य चन्द्रे ।
ग्रामे च पाटलिक नामनि पाणराष्ट्रे,
शास्त्रं पुरालिखितवान्मुनि सर्वनन्दी ॥
संवत्सरे तु द्वाविंशे काञ्चीश-सिंह वर्मणः
अशीत्यष्टे शकाब्दानां सिद्धमेतच्छत त्रये ॥४॥

तिलोपपण्त्ती में 'लोक विभागादिरिया' वाक्य के साथ सर्वनन्दी के अभिमत का उल्लेख किया गया है।

आचार्य यतिवृषभ

यह आर्य मक्षु के शिष्य और नागहस्ति क्षमाश्रमण के अन्तर्वासी थे।^१ उक्त दोनों आचार्यों को कसाय पाहुड की गाथा आचार्य परम्परा से आती हुई प्राप्त हुई थी।^२ और जिनका उन्हें अच्छा परिज्ञान था। यतिवृषभ ने उक्त दोनों गुरुओं के समीप गुणधराचार्य के कसाय पाहुड सुत को उन गाथाओं का अध्ययन किया, और वह उनके रहस्य से परिचित हो गया था। अतएव उसने उन सूत्र गाथाओं का सम्यक् अर्थ अवधारण करके उन पर सर्वप्रथम छह हजार चूणि-सूत्रों की रचना की।^३ आचार्य बीरसेन ने उन्हें 'वृत्ति सूत्र' का कर्ता बतलाया है।^४ और उन से वर भी चाहा है। जिनकी रचना सक्षिप्त हो और जिनमें सूत्र के समस्त अर्थों का सग्रह किया गया हो, सूत्रों के ऐसे विवरण को वृत्ति सूत्र कहते हैं।^५

चूणि-सूत्रों के अध्ययन करने से जहा आचार्य यति वृषभ के अग्राध पाण्डित्य और विशाल आगम ज्ञान का का पता चलता है। वहा उनकी स्पष्टवादिता का भी बोध होता है। चारित्र मोह क्षपणा अधिकार में क्षपक की प्ररूपणा करते हुए यव मध्य की प्ररूपणा करना आवश्यक था। पर वहा यव मध्य प्ररूपणा करने का उन्हें ध्यान नहीं रहा, किन्तु प्रकरण की समाप्ति पर चूणिकार लिखते हैं—“जब मज्ज कायव्व, विस्तरिद लिहिदु (सू० १७६, पृ० ८४०)। यहा पर यव मध्य की प्ररूपणा करना चाहिए थी। किन्तु पहले क्षपण-प्रायोग्य प्ररूपणा के अवसर से हम लिखना भूल गए। यह आचार्य यति वृषभ की स्पष्टवादिता और वीतराग वृत्ति का निर्देशन है।

१ जो अज्ज मल्लूमीओ अनेवामी वि सागहस्सिस्स । जय ध० पु० १ पृ० ४

२ पुरो ताओ चेव सुत गाहाओ आदरिय परपराए आगच्छमाग्गीओ अज्जमल्लू सागहन्धीण पत्ताओ । पुरो तेसि दोहू पि पाद भूजे असीदिसद गाहाण गुहाहरमुहकमलविस्सिग्गयाणमत्थ सम्म सोऊण जयिवसहभद्वारएण पवयणवच्छलेण चुण्णि सुत्तं कय ।—(जय० पु० १ पृ० ८८)

३ “पावर्णे तपोईशोरप्यधीत्यसूत्राणि नानि यतिवृषभः ।
यतिवृषभनामधेयो वृषभशास्त्रार्थनिपुणमति” ॥
तेन ततो यतिपतिना तद गाथा वृत्ति सूत्ररूपेण ।
रचितानि षट् सहस्रग्रन्थान्यवचूणिसूत्राणि ॥

—इन्द्रनन्दि श्रुतावतार—१५५, १५६

४ ‘सो वित्ति सुत कता जइसहो मे वर देऊ ॥’

—(जय० ध० पु० १ पृ० ४)

५. मुत्तप्पेव विवरणाए सखि सट्टयणाए संगहिण सुत्तासे सत्थाए वित्ति सुत्तववणसाओ ॥ जयवववा अ० प० ५२

जय श्रवलाकार आचार्य यतिवृषभ के वचनों को राग-द्वेष-मोह का अभाव होने से प्रमाण मानते हैं। यति वृषभ की वीतरागता और उनके वचनों का भगवान् महावीर की दिव्यध्वनि के साथ एकरसता^१ बतलाने से यह स्पष्ट है कि आचार्य परम्परा में यतिवृषभ के व्यक्तित्व के प्रति किनना समादर और महान् प्रतिष्ठा का बोध होता है।

आचार्य यतिवृषभ विशेषावश्यक के कर्ता जिनभद्र गणि क्षमाश्रमण और पूज्यपाद मे पूर्ववर्ती हैं। क्यों कि उन्होंने यतिवृषभ के आदेशकसाय विषयक मत का उल्लेख किया है। चूणि सूत्रकार ने लिखा है कि—‘आदेश कसाएण जहा चित्ता कम्मे लिहिदो कोहो रुसिदो तिबलिद णिडालो भिउडि काऊण।’ यह कसाय पाहुड के पेजजदोस विहत्ती नामक प्रथम अधिकार का ५६वां सूत्र है। इसमें बताया है कि कोष के कारण जिसकी भुक्तुटि चढी हुई है और ललाट पर तीन बली पडी हुई है, ऐसे क्रोधी मनुष्य का चित्र में लिखित आकार आदेशकपाय है। किन्तु विशेषावश्यक भाष्यकार कहते हैं कि अन्तरंग में कषाय का उदय न होने पर भी नाटक आदि में केवल अभिनय के लिये जो कृत्रिम क्रोध प्रकट करते हुए क्रोधी पुरुष का स्वाग धारण किया जाता है, वह आदेश कषाय है। इस तरह से आदेश कषाय का स्वरूप बतलाते हुए भाष्यकार कसाय पाहुडचूणि में निदिष्ट स्वरूप का ‘केई’ शब्द द्वारा उल्लेख करते हैं :—

आएसओ कसाओ कहयव कय भिउडि भंगुराकरो।

केई चित्ता गइओ ठवणा नत्थतरो सोअं ॥२६८१

इसमें बताया है कि—‘कितने ही आचार्य क्रोधी के चित्रादि मत आकार को आदेशकपाय कहते हैं, परन्तु यह स्थापना कषाय से भिन्न नहीं है, इसलिये नाटकादि नकली क्रोधी के स्वाग को ही आदेशकपाय मानना चाहिये।

आचार्य यतिवृषभ का पूज्यपाद (देवनन्दी) से पूर्ववर्तित्व होने का कारण यह है कि पूज्यपाद ने सर्वाध-सिद्धि में एक मत विशेष का उल्लेख किया है :—

‘अथवा एषां मते सासादन एकेन्द्रियेषु मोत्पद्यते तन्मतापेक्षया द्वावशभागा न बला।’

(सर्वा० सि० १ पृ० ३७, पाद टिप्पण)

जिन आचार्यों के मत से सासादन गुण स्थानवर्ती जीव एकेन्द्रियों में उत्पन्न नहीं होता है, उनके मत की अपेक्षा बारह वेद चौदह भाग स्पर्शन क्षेत्र नहीं कहा गया है।

सासादन गुण स्थानवर्ती जीव यदि मरण करता है तो वह एकेन्द्रियों में उत्पन्न नहीं होता, किन्तु नियम से देव होता है जैसा कि यतिवृषभ के निम्न चूणिसूत्र से स्पष्ट है :—

आसाण पुण गदो जवि मरदि, ण सक्को णिरयगदि तिरिक्खणादि मणुसगदि वा गंतुं। णियमा देव नत्थि गच्छति।

(कसा० अधि० १४ सूत्र १४४ पृ० ७२७)

आचार्य यतिवृषभ के इस मत का उल्लेख नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने अपने लब्धिसार-अपगणसार की निम्न गाथा में किया है :—

अदि मरदि सासणो सो णिरय-तिरिक्ख णर ण गच्छेदि।

णियमा देवं गच्छति जइवसह सुणिवययणेणं॥

इस कथन से स्पष्ट है कि यतिवृषभ पूज्यपाद के पूर्ववर्ती हैं। पूज्यपाद के सिष्य वज्जनन्दिने वि० सं० ५२६ में ब्रह्मिष्ठ संघ की स्थापना की थी। अतः यतिवृषभ का समय ५२६ से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ५वीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

१ एमह्मादो विजलगिरिमत्त्वय्य बड्डमाणदिवापरादो विशिर्गामिय गोदमल्लोऽज्जम्बुसुमियादिआरियपरपराए आगतूल गुणहरादरिय पविष्य वाहासरुवेण परिणमिय अज्जमलू णागहूयोहिन्दो जट्ठमह सुह णिमिय चुणिसुतायाणेण परिणद-दिव्वरकुणिकिरपादो णब्बदे।

यतिवृषभ की दूसरी रचना 'तिलोयपण्णत्तो' है। इसके अन्त में दो गाथाएँ निम्न प्रकार पाई जाती हैं। जिनवर-वृषभ को, गुणों में श्रेष्ठ गणवर-वृषभ को, तथा परिवर्णों को सहन करने वाले और धर्मसूत्रों के पाठकों में श्रेष्ठ ऐसे यतिवृषभ को नमस्कार करो। जूणिस्वरूप और वट्करणस्वरूप का जितना प्रमाण है तिलोयपण्णत्ति का उतना ही, आठ हजार श्लोक प्रमाण है।

पणसह जिनवर वसहं तणहर वसह तहेव पुणहर वसह।

वटठण परिसवसहं जडिबसह बम्मसुत पाठर वसह॥

जुणि सक्कवत्थ करण सक्क पमाण होइ कि जत्त।

अट्टसहस्स पमाणं तिलोयपण्णत्तिमाए ॥८१

इससे स्पष्ट है कि तिलोयपण्णत्ति के कर्ता और जूणि सूत्रों के कर्ता प्रस्तुत यतिवृषभ ही है। जिनका उल्लेख इन्द्रनन्दि ने किया है।

तिलोयपण्णत्ति एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ है, उसमें महावीर के बाद के इतिहास की बहुत सी सामग्री दी हुई है जो काल गणना (श्रुत परम्परा-राजवंश गणना) दी है वह प्रामाणिक है। उसे यहाँ संक्षेप में दिया जाता है, पश्चाद्दर्शी ग्रन्थकारों ने उसका अनुसरण किया है।

जिस दिन भगवान् महावीर का निर्वाण (मोक्ष) हुआ, उसी दिन गौतम गणवर को केवलज्ञान हुआ, और उनके सिद्ध होने पर सुधर्मस्वामी केवली हुए। उनके मुक्त होने पर जंबूद्वीप केवली हुए। जंबूद्वीपों के मोक्ष जाने के बाद कोई अनुवद्ध केवली नहीं हुआ। इनका धर्मप्रवर्तन काल ६२ वर्ष है।

केवलज्ञानियों में अन्तिम आचार्य हुए, जो कुण्डलगिरि से मुक्त हुए। और चारण ऋषियों में अन्तिम सुपाश्वरचन्द्र हुए। प्रज्ञाश्रमणों में अन्तिम वड्डरजस या वज्रयश, और ध्वजिज्ञानियों में अन्तिम श्री नामक ऋषि और मुकुटधर राजाओं में अन्तिम चन्द्रगुप्त ने जिन दीक्षा ली। इसके बाद कोई मुकुटधर राजा ने दीक्षा ग्रहण नहीं की।

नन्दि (विष्णु नन्दि) नन्दिमित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु ये पाँच चौदह पूर्वा और बारह अंगों के धारण करने वाले हुए। इनका समय सी वर्ष है। इनके बाद और कोई श्रुत केवली नहीं हुआ।

विशाल, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जय, नाग, सिद्धार्थ, वृत्तिसेन, विजय, बुद्धिल, गंगदेव और मुधर्म (धर्मसेन) ये ग्यारह अंग और दश पूर्व के धारी हुए। परम्परा से प्राप्त इन सबका काल १८३ वर्ष है।

नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन, और कस ये पाँच आचार्य ग्यारह अंग के धारी हुए, इनका काल २२० वर्ष होता है। इनके बाद भरत क्षेत्र में कोई अंगों का धारक नहीं हुआ।

सुभद्र, यशोभद्र, यशोबाहु और लोहायं ये आचार्यांग के धारक हुए। इनके प्रतिरिक्त शेष ग्यारह अंग चौदह पूर्व के एक देश धारक थे। इनके पश्चात् भरत क्षेत्र में कोई आचार्यांगधारी नहीं हुआ।

राज्यकाल गणना का भी उल्लेख किया है। यद्यपि वर्तमान तिलोयपण्णत्ति में कुछ अंश प्रक्षिप्त है। जिसके लिये उसकी प्राचीन प्रतियों का अन्वेषण आवश्यक है। फिर भी उपलब्ध संस्करण को दृष्टि से उसका रचना काल ५वीं शताब्दी का मानने में कोई हानि नहीं है। विषय वर्णन को दृष्टि से ग्रन्थ अत्यन्त उपयोगी है। यतिवृषभ के सामने कितना ही प्राचीन साहित्य रहा है, जो अब अनुपलब्ध है।

सिद्धनन्दी

यह मूलसंघ कनकोपल समूत वृक्ष मूलगुणान्वय के विद्वान् थे। जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है :—

कनकोपलसम्भूत

वृक्षमूलगुणान्वयः।

भूतस्त सन्ध्या रात्र्यान्तः सिद्धिनन्दि मुनीश्वरः॥

इनके प्रथम शिष्य का नाम चिकार्य था। जिनके नागदेव और जिननन्दि आदि पांच सौ ५०० शिष्य थे। पुलकेशी (प्रथम) चालुक्य के सामन्त शामियार थे, जो कुहण्डी जिले का शासक था, उसने अलक्तक नगर में, जो उस जिले के ७०० सात सौ गावां के समूहों में एक प्रधान नगर था, एक जिन मन्दिर बनवाया, और राजा को आज्ञा लेकर विभव सवत्सर में जबकि शक वर्ष ४११ (वि० स० ५४६) व्यतीत हो चुका था वैशाख महीने की पूर्णिमा के दिन चन्द्र ग्रहण के अवसर पर कुछ जमीन और गांव प्रदान किये।

सिद्धिनन्दि का उल्लेख शाकटायन व्याकरण के सूत्र पाठ में मिलता है। इससे यह यापनीय सम्प्रदाय के विद्वान् जान पड़ते हैं।

पुलकेशी प्रथम के शक स० ४११ के दानपात्र में सिद्धिनन्दि का उल्लेख है।^१ अतएव इनका समय शक स० ४११ सन् ४८८ तथा विक्रम स० ५४६ है।

चित्तकाचार्य

यह मूल सध कनकोपलाम्नाय के विद्वान् आचार्य सिद्धिनन्दि मुनीश्वर के प्रथम शिष्य थे। यह उक्त आम्नाय में बहुत प्रसिद्ध थे। और नागदेव चित्तकाचार्य द्वारा दीक्षित थे। अर्थात् चित्तकाचार्य उनके दीक्षा गुरु थे। नागदेव के गुरु जिननन्दि थे। जैसा कि अन्तेम शिलालेख के निम्न पंक्तियों में जाना जाता है —

तस्यासौत् प्रथम शिष्यो वैवताविनुत्क्रमः।

शिष्यः पञ्चशतं युक्तचित्तकाचार्यदीक्षितः॥

नागदेव गुरोर्दिशष्यः प्रभूतगुणवारिधिः।

समस्तशास्त्र सम्बोधी जिननन्दि प्रकीर्तितः॥

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ७७)

सिद्धिनन्दि मुनिराज का समय ईसा की ५वीं सदी ४८८ ई० है। अतः चित्तकाचार्य का समय भी ईसा की पाचवीं और विक्रम की छठी शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिए।

वज्रनन्दि

वज्रनन्दि - देवनन्दि (पुज्यपाद) के शिष्य थे। बड़े विद्वान् थे। इन्होंने दर्शनसार के अनुसार स० ५२६ में द्रविड सध की स्थापना की थी। देवगन ने दर्शनसार में उन्हे जैनाभास बतलाया है और लिखा है कि—“उसने कछार, भिन, वसति (जैन मन्दिर) और वाणिज्य से जीविका निर्वाह करते हुए और शीतल जल से स्नान करते हुए प्रचुर पाप का सग्रह किया।”^२

मल्लिषेण प्रसारित से वज्रनन्दि के ‘नवस्ताव’ नामक ग्रन्थ का उल्लेख किया गया है, जिसमें सारे अर्ह-प्रवचन को अन्तर्भूत किया गया है और जिनकी रचना शैली बहुत सुन्दर है —

१ देखो. ड० ए० गि० ७ पृष्ठ० २०५ १७ तथा जैन लेख सग्रह भाग २ अन्तेम का लेख न० १०६ पृ० ८५

२ सिद्धिपुज्यपाद सोमो द्रविडसधस्स कारगो दुट्ठो।

णामेण वज्रजणदो पाहुववेदी महासत्तो॥

पवसये सुखीसं विक्कमरायरस मरण पत्तस्स।

दक्षिण मट्ठरा-जादो दाविड सधो महामोहो॥ दर्शनसार

अथात् विक्रम राजा के ५२६ वर्ष बीतने पर द्रविड सध की स्थापना की।

नवस्तोत्रं तत्र प्रसरति कबीन्द्राः कथयन्ति
प्रमाणं वज्रादौ रचयित परन्निबिन्नु नुनो
नवस्तोत्रं येन व्दरन्ति सकलाहृतप्रबन्धन
प्रयत्नान्तर्भावि प्रबन्धनर सन्धर्भ सुभगम् ॥११॥

पुननाट संधी जिनसेन ने हरिवंश पुराण में वज्रसूरि की स्तुति करते हुए लिखा है—

वज्रसूरे विचारण्यः सहेस्वोर्बन्धमोक्षयोः ।

प्रमाण धर्मशास्त्राणं प्रवक्तुणामिषोक्तयः ॥३६॥

अर्थात् वज्रसूरि को सहेतुक बन्ध-मोक्ष की विचारणा में धर्मशास्त्रों के प्रवक्ताओं की—गणघरदेवों की उक्तियों के समान प्रमाणभूत है । इसमें स्पष्ट है कि उनके किसी ऐसे ग्रन्थ की ओर सकेत है जिसमें बन्ध, मोक्ष, उनके कारण राग-द्वेष तथा सम्यग्दर्शन ज्ञान चारित्र्यादि की चर्चा है । महाकवि धवल ने भी अपने हरिवंश पुराण में लिखा है कि—

वज्रसूरि सुप्रसिद्ध उ मुनिवर, जेण पमाणगय किउ चगउ ।

वज्रसूरि नाम के सुप्रसिद्ध मुनिवर हुए जिन्होंने सुन्दर प्रमाण ग्रन्थ बनाया । वज्रनन्दी और वज्रसूरि दोनों विद्वान यदि एक हैं तो नवस्तोत्र के अतिरिक्त उनका कोई प्रमाण ग्रन्थ भी होगा । जिनसेन तो उन्हें गण-घर देवों के समान प्रामाणिक मानते हैं । और देवसेन ने उन्हें जैनाभास बतलाया है ।^१

नागसेन गुरु

नागसेन गुरु—श्रृणुमसेन के शिष्य थे । जिन्होंने सन्यास विधि से श्रवण बेलगोल के चन्द्रगिरि पर्वत पर देह त्याग किया था । जिसका श्रवण बेलगोल के शिलालेख न० २४ (३४) में उल्लेख है । और उसमें महत्त्व के सात विशेषणों के साथ उनकी स्तुति को लिये हुए निम्न श्लोक दिया हुआ है :—

नागसेनमनर्थं गुणाधिकं नाग नामकजितारि मंडलं ।

राज्यपुण्यममलश्रियास्वर्बं कामर्बं हतमर्बं नमयाम्यहं ।

इस शिलालेख का समय शक सं० ६२२ (वि० सं० ७५७) सन् ७०० के लगभग अनुमान किया गया है, परन्तु उसका कोई आधार नहीं दिया ।

स्वामी कुमार

स्वामी कुमार—ने अपने कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया । किन्तु कार्तिकेयानुप्रेक्षा की अन्तिम ४८६ न० की गाथा में बहुत पुण्यश्रुत-वानु पुण्य, मल्लि और अन्त के तीन नेमि, पार्वर और वर्द्धमान ऐसे पाँच कुमार श्रमण तीर्थंकरों की वन्दना की गई है । जिन्होंने कुमारावस्था में ही जिन दीक्षा लेकर तपश्चरण किया है और जो तीन लोक के प्रधान स्वामी हैं । इससे यह बात निश्चित होती है कि प्रस्तुत ग्रन्थाकार कुमार श्रमण थे, बाल ब्रह्मचारी थे । और उन्होंने बात्यावस्था में ही जिन दीक्षा लेकर तपश्चरण किया है^४ इसी से उन्होंने अपने को विशेष रूप में इष्ट पाँच कुमार तीर्थंकरों की स्तुति की है ।

स्वामि—शब्द का व्यवहार दक्षिण देश में अधिक प्रचलित है और वह व्यक्ति विशेषों के साथ उनकी प्रतिष्ठा का द्योतक होता है । कुमारसेन कुमार नन्दी और कुमार स्वामी जैसे नामधारी आचार्य दक्षिण देश में हुए

हैं। दक्षिण देश में प्राचीन समय से क्षेत्रपाल की पूजा का प्रचार रहा है। कार्तिकेयानुप्रेक्षा को गायत्र नं० २५ में 'क्षेत्रपाल' का स्पष्ट नामोल्लेख है और उसके विषय में फैली हुई रक्षा सम्बन्धी मिथ्या धारणा का प्रतिषेध किया है। इससे लगता है कि ग्रन्थकार कुमार स्वामी दक्षिण देश के विद्वान् थे। डा० ए० एन० उपाध्ये का यह अनुमान सही प्रतीत होता है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ४८६ गद्यांशों में द्वादश भावनाओं का सुन्दर विवेचन किया गया है। भावनाओं का क्रम गृद्धपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्रानुसार ही है। जैसा कि दोनों के उद्धरण से स्पष्ट है—

अद्वयमसरणमेगमरण-संसार-लोगमसुखिं ।

आसव-सवर-णिज्जर-धम्मं बोहिं च चित्तेज्जो ॥

— वारस अणुवेक्खा

अनित्याऽधारण - ससारैकत्वाऽन्यत्वाऽसुख्याऽऽसव-सवर-निजरा-लोक-बोधितुलं भ-धर्मस्याख्यातत्त्वानुचिन्तन मनुप्रेक्षाः ।

— तत्त्वार्थ सूत्र ६-७

अद्वय असरण भगिया संसारमेगमण मसुहत्तं ।

आसव—सवरनामा णिज्जर लोयाणु पेहाओ ॥

भावनाओं का यह क्रम—भूलाचार, भगवती आराधना और वारस अणुवेक्खा में एक ही क्रम पाया जाता है। जब कि तत्त्वार्थ सूत्र और कार्तिकेयानुप्रेक्षा का क्रम उनसे भिन्न एक रूप है। दूसरे भावनाओं के वर्णन के साथ श्रावकाचार का भी सुन्दर वर्णन किया है। इससे स्वामी कुमार उमास्वाति (गृद्धपिच्छाचार्य) के बाद के विद्वान् होने चाहिये।

इय जाणिऊण भावह बुल्लह-धम्माणु भावणा ।

णिक्कं मण-वयण काय-सुद्धी एदा वस दोय भगिया हु ॥

जोइन्दु

जोइन्दु (योगीन्द्र देव)—यह अध्यात्मवादी कवि थे। उनकी कृतियों में आत्मानुसूति का रस है। यह अपभ्रंश भाषा के विद्वान् थे। जोइन्दु का संस्कृत रूपान्तर शलत रूप में योगीन्द्र प्रचलित है। किन्तु योगसार में 'जोगिचन्द्र' नाम का उल्लेख है :-

सत्सारह भय—भीयएण, जोगिचन्द मुणिएण ।

अप्पा संबोहणकमा दोहा इक्क—मणेण ॥१०८॥

डा० ए० एन० उपाध्ये के अनुसार 'योगेन्दु' पाठ है, जो योगिचन्द्र का समानार्थक है। यह अध्यात्म रस के रसज्ञ थे। प्राकृत-संस्कृत के विद्वान् न होते हुए भी उनकी रचना सरल अपभ्रंश में है। जोइन्दु की निम्न रचनायें उपलब्ध हैं। परमात्मप्रकाश, योगसार, निजात्माष्टक और श्रमृताशीति। ये सभी रचनायें अध्यात्मवाद के गूढ़ रहस्य में युक्त हैं।

परमात्म प्रकाश—इस ग्रन्थ में टीकाकार ब्रह्मदेव के अनुसार ३४५ पद्य हैं। दो अधिकार हैं, उनमें पात्र प्राकृत गाथाएँ, एक खण्डरा, एक मालिनी, और एक चतुष्पदिका है। यद्यपि परमात्मप्रकाश में दोहे का कोई उल्लेख नहीं है। किन्तु योगसार में दोहा शब्द का उल्लेख मिलता है। दोहे में दोनों पंक्तियाँ समान होती हैं और प्रत्येक पंक्ति में दो चरण होते हैं। प्रथम चरण में १३ और दूसरे में ११ मात्राएँ होती हैं। विरहक और हेमचन्द्र के अनुसार दोहे में १४ और १२ मात्राएँ होती हैं, किन्तु परमात्म प्रकाश के दोहों में दोष उच्चारण करने पर भी प्रथम चरण में १३ मात्राएँ पाई जाती हैं और दूसरे में ग्यारह।

ग्रन्थ के प्रथम अधिकार में पंच परमेष्ठियों को नमस्कार करने के बाद आत्मा के तीन भेदों का =वहि-

रात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा का—स्वरूप बतलाया गया है। आत्मा के त्रैविध्य की यह चर्चा आचार्य कुन्द-कुन्द के ग्रन्थों, और पूज्यपाद देवनन्दी के ग्रन्थों से ली गई है। और उनका विस्तृत स्वरूप भी दिया है। बहिरात्मा अवस्था को छोड़ कर अन्तरात्मा होकर परमात्मा होने की प्रेरणा की है। परमात्मा के सकल-विकल भेदों का स्वरूप ३४ दोहों में दिया गया है। जीव के स्वशरीर प्रमाण होने की चर्चा, द्रव्य-गुण, पर्याय, कर्म, निश्चय नय सम्यक्त्व और मिथ्यात्वादि का वर्णन किया गया है।

दूसरे अधिकार में मोक्ष का स्वरूप मोक्ष का फल, मोक्ष मार्ग, अभेद रत्नत्रय, समभाव पुण्य-पाप की समानता और परम समाधि का कथन दिया हुआ है। परमात्म प्रकाश के दोहा अत्यन्त सुन्दर, रमणीय और शुद्ध स्वरूप के निरूपक है, उनके पढ़ने में मन रम जाता है, क्योंकि वे सरस और भावपूर्ण हैं।

रहस्यवाद—मुनि जोगचन्द ने आध्यात्मिक गूढ़वाद और नैतिक उपदेशों को सहज ढंग से व्यक्त किया है। उन्होंने अपने पद्यों में योगियों को अनेक बार सम्बोधित किया है, और गृह निवास को पाप निवास भी बतलाया है। परमात्म प्रकाश के दोहों में गूढ़ वादियों के सद्गुरु कहीं अस्पष्टता का आभास नहीं होता। उन्होंने पचेन्द्रियों को जीतने और विषयों से पराङ्ग मुक्त रहने, अथवा उनका त्याग कर आत्म-साधना करने का स्पष्ट संकेत किया है। मानव देह पाकर जिन्होंने जीवन को विषय-कषायों में लगाया, और काम-क्रोधादि विभाव भावों का परित्याग न कर, वीतराग परम आनन्द रूप अमृत पाकर भी अनशनादि तप का अनुष्ठान नहीं किया, वे आत्मघाती हैं, क्योंकि ध्यान की गति महा विषम है। चित्तरूपी बन्दर के चञ्चल होने से शुद्धात्मा में स्थिरता प्राप्त नहीं हो सकती, और ध्यान की स्थिरता के अभाव में तो कर्म कलक का विनाश नहीं होता। तब शुद्धात्मा की प्राप्ति कंग हो सकती है ?

योगीन्द्र देव जैन गूढ़वादी है, उनकी विशाल दृष्टि ने ग्रन्थ में विशालता ला दी है, अतएव उनका कथन साम्प्रदायिक व्यामोह ने झलित है। उनमें बौद्धिक सहन-शीलता कम नहीं है। वेदान्त में आत्मा को सर्वगत माना है, और मीमांसक मुक्तावस्था में ज्ञान नहीं मानते। बौद्धों का कहना है कि वहा शून्य के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। योगीन्द्र देव इन मतभेदों से आक्रान्त नहीं होते। क्योंकि उन्होंने अध्यात्म के प्रकाश में नयों की सहायता से शाक्तिक जाल का भेदन किया है और परमात्मस्वरूप की निश्चित रूप-रेखा स्वीकृत की है, वह मौलिक है। वे परमात्मा को जिन, ब्रह्म, शान्त, शिव और बुद्ध आदि सजाये देते हैं। उन्होंने परमात्मस्वरूप के प्रकाशित करने का यथेष्ट उद्यम किया है। और अन्त में मोक्ष और मोक्ष का फल बतलाया है। वस्तु के स्वरूप वर्णन में उनकी दृष्टि विमल रही है।

उनके दो चार दोहों का भी आस्वाद कीजिये, वे सुन्दर भावपूर्ण और सरस हैं।

जो समभाव-परिदृश्यहं जो इहं कोई पुरेइ ।

परमाणु जणतु फुड सो परमणु हवेई ॥१—३५

जो योगी समभाव में—जीवन-मरण-लाम-अलाम सुख-दुख, शत्रु और मित्रादि में समरूप परिणत है, और परम आनन्द को प्रकट करता है वही परमात्मा है।

भबतणु-भोय-विरस्त-मणु जो अप्पा भाएह ।

तासु गुणक्की बेल्डो संसारिणी तुट्टेइ ॥१—३२

जो जीव संसार, शरीर, भोगों से विरक्त मन हुआ शुद्धात्मा का चिन्तन करता है उसको संसार रूपी मोटी बेल नाश को प्राप्त हो जाती है।

कम्म-णिबद्ध वि जोइया बैह वसंतु वि जोजि ।

होइ ण सयणु कया वि कुहु सुणि परमण्वत्त सो जि ॥१—३६॥

हे योगी ! यद्यपि आत्मा कर्मों से सम्बद्ध है, और देह में रहता भी है परन्तु फिर भी वह कर्मों से देह रूप नहीं होता, उसी को तू परमात्मा जान ।

वेह—विभिन्नत जाणमउ जो परमत्तु गिएह ।

परम समाधि—परिहृणउ पांडउ सो जि हवेह ॥१—१४॥

जो पुरुष परमात्मा को वेह से भिन्न ज्ञानमय जानता है, वही समाधि में स्थित हुआ पंडित है—अन्तरात्मा विवेकी है !

जित्थु ण इधिय-सुह-दुहई जित्थु ण मण-वावाच ।

सो अप्पा मुणि जोव तुहु अप्पु परि अवहाए ॥१—२८॥

जिस शुद्ध आत्म-स्वभाव में इन्द्रिय जनित मुख-दुःख नहीं है, और जिसमें सकल्प-विकल्प रूप मन का व्यापार नहीं है, हू जीव ! उसे तू आत्मा मान, और अन्य विभावो का परित्याग कर ।

इस तरह परमात्म प्रकाश के सभी दोहा आत्म स्वरूप के सम्बोधक तथा परमात्मा स्वरूप के निर्देशक हैं । इनके मनन और चिन्तन से आत्मा आनन्द को प्राप्त होता है ।

योगसार—में १०८ दोहा है जिनमें अध्यात्म दृष्टि से आत्मस्वरूप का सुन्दर विवेचन किया गया है । दोहा सरस और सरल है । और वस्तु स्वरूप के निर्देशक है । यथा—

आउ गलह गवि मणु गलह गवि आसाह गलेह ।

मोह फुरह गवि अप्पहिउ इम संसार भमेह ॥४६

आयु गल जाती है, पर मन नहीं गलता और न आशा ही गलती, मोह स्फुरित होता है, पर आत्महित का स्फुरण नहीं होता—इस तरह जीव संसार में भ्रमण किया करता है ।

धधह पडियउ समु जगि गवि अप्पा ह मुणति ।

तहि कारणि ए जीव फुहु णहु णिव्वाण सहति ॥५

संसार के सभी जीव धधे में फसे हुए हैं, इस कारण वे अपनी आत्मा को नहीं पहिचानते । अतएव वे निर्वाण को नहीं पा सकते । इस तरह योगसार ग्रन्थ भी आत्म सम्बोधक है । इसका अध्ययन करने से आत्मा अपने स्वरूप की ओर स्मृत्तु हो जाता है ।

अमृताशीति—यह एक उपदेश प्रद रचना है । इसमें विभिन्न छन्दो के ८२ पद्य हैं । उनमें जैन धर्म के अनेक विषयो की चर्चा की गई है । यथापि पद्यप्रभमलधारि देव ने नियमसार की टीका में योगीन्द्रदेव के नाम से जो पद्य उद्धृत किया है, वह अमृताशीति में नहीं मिलता । अतएव ५० नाथुराम जी प्रेमी का अनुमान है कि वह पद्य उनके अध्यात्मसन्दीह ग्रन्थ का होगा ।

निजात्माष्टक—यह आठ पद्यात्मक एक स्तोत्र है । इसकी भाषा प्राकृत है जिनमें सिद्ध परमेष्ठी का स्वरूप बतलाया गया है । पर किसी भी पद्य में रचयिता का नाम नहीं है । ऐसी स्थिति में इसे योगीन्द्र देव की रचना कसे माना जा सकता है । इस सम्बन्ध में अन्य प्रमाणों की आवश्यकता है । इसका कही ग्रन्थ उल्लेख भी मेरे अवलोकन में नहीं आया । सम्भव है वह इन्हीं की रचना हो, अथवा अन्य किसी की ।

योगेन्दु का समय

योगेन्दु ने परमात्म प्रकाश पर ब्रह्मदेव और बालचन्द्र की टीकाये उपलब्ध है । बालचन्द्र की टीका पर ब्रह्म-देव का प्रभाव है, इस कारण बालचन्द्र ब्रह्मदेव के बाद के विद्वान है । ब्रह्मदेव का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का उपान्य है । जयसेन भी उनसे बाद के विद्वान है, क्योंकि जयसेन ने उनकी वह द्रव्य सग्रह की टीका का उल्लेख किया है । ५० कैलाशचन्द्र जी सिद्धान्तशास्त्री राजा भोज के समय द्रव्यसग्रह की टीका का वर्तमान होना मानते हैं, जो १२ शताब्दी का प्रारम्भ है ।

योगेन्दु ने परमात्म प्रकाश में आचार्य कुन्द-कुन्द और पूज्यपाद—(ईसा की ११वीं सदी) के विचारों को निबद्ध किया है । अतएव उनका समय ईसा की छठी शताब्दी हो सकता है । डा० ए० ए०० उपाध्ये ने अपनी परमात्म प्रकाश की प्रस्तावना में जोइन्दु का समय ईसा की छठी शताब्दी माना है ; क्योंकि गुणे ने चण्ड के

व्याकरण के व्यवस्थित रूप का समय ईसा की छठी शताब्दी के बाद, ईसा की सातवीं शताब्दी के लगभग रहा जा सकता है ऐसा लिखा है। चण्ड के प्राकृत लक्षण में योगेन्दु का एक बोझ उद्धृत है—

काल लहेविषु जोइया जिम जिम मोहु गलेइ ।
तिम लिम बंसणु लहइ जो गिय में ग्रणु मुणेइ ॥

इस कारण योगेन्दु का समय छठी शताब्दी मानना उपयुक्त है। सम्भव है वे छठी के उपान्त्य समय और सातवीं के प्रारम्भ समय के विद्वान हों।

पात्रकेसरी

पात्रकेसरी—एक ब्राह्मण विद्वान थे, जो ब्रह्मिच्छत्र के निवासी थे। यह वेद वेदांग आदि में अत्यन्त निपुण थे। उनके पात्र सो विद्वान शिष्य थे, जो अवनिपाल राजा के राज्य कार्य में सहायता करते थे। उन्हें अपने कुल का (ब्राह्मणत्व का) बड़ा अभिमान था। पात्र केसरी प्रातः और सायंकाल सन्ध्या वन्दनादि नित्य कर्म करते थे और राज्य कार्य को जाते समय कौतूहल वश वहाँ के पारवर्नाथ दि० मन्दिर में उनकी प्रशान्त मुद्रा का दर्शन करके जाया करते थे।^१

१. ब्रह्मिच्छत्र किसी समय एक प्राचीन ऐतिहासिक नगर था। इस पर अनेक बंशों के राजाओं ने शासन किया है। इसके प्राचीन इतिवृत्त पर इष्टि डालने से इसकी महत्ता का सहज ही भान हो जाता है। यह उत्तर पांचाल की राजधानी रहा है। इसका प्राचीन नाम 'सत्तावती' था, और वह कुक जागन देश की राजधानी के रूप में प्रसिद्ध था। जब भगवान पारवर्नाथ यहाँ आये और किसी उच्च शिला पर ध्यानस्थ थे। उस समय कमठ का जीव संवर देवविमान में कही जा रहा था। उसका विमान इकाइक रूप गया, उसने नीचे उतर कर देखा तो पारवर्नाथ विवाई पड़े। उन्हें देखते ही उसका पूर्व भव का रंग स्मृत हो उठा। पूर्व बैर स्मृत होते ही उसने क्षमाशील पारवर्नाथ पर धीर उपसर्ग किया, इतनी अधिक वर्षों की कि पानी पारवर्नाथ की घीवा तक पहुँच गया, किन्तु फिर भी पारवर्नाथ अपने ध्यान से विचलित नहीं हुए। तभी धनैन्द्र का आसन कम्पायमान हुआ और उसने अवधिज्ञान से पारवर्नाथ पर भगवत् उपसर्ग होना जानकर तत्काल धरणीन्द्र पञ्चावती सहित आकर और उन्हें ऊपर उठाकर उनके सिर पर फल का छत्र तान दिया। उसमें दूर होते ही उन्हें केवलज्ञान प्राप्त हो गया। पश्चात् उस सम्बरदेव ने भी उनकी शरण में सम्यक्त्व प्राप्त किया। और अन्त में सात सौ तस्त्रिंशो ने भी जिनदीक्षा लेकर आत्म कल्याण किया। उसी समय से यह स्थान ब्रह्मिच्छत्र नाम से स्थापित हुआ है। वहाँ राजा वसुधान ने सहज कूट वैश्यालय का निर्माण कराया था। और पारवर्नाथ को एक सुन्दर सातिशय प्रतिमा भी निर्माण कराया था। यह दिगम्बर वैशियों का तीर्थ स्थान है। यहाँ की लुहारों ने गुरातरत्व की सामग्री भी उपलब्ध हुयी है।

—वेल्स, उत्तर पांचाल की राजधानी ब्रह्मिच्छत्र अनेकान्त वर्ष २४ किराए ६

२. (क) विप्रबंशादणी सूत्रिः पवित्रः पात्रकेसरी।

स जीवाञ्जिन-पादाङ्ग-सेवनकमधुव्रतः ॥

—सुदर्शन चरित्र

भूभृत्यानुवर्ती सन् राजसेवा पराङ्मुखाः।

संयतोऽपि च मोक्षार्थी भात्यसौ पात्रकेसरी ॥

—नगरतालिका का शिलालेख

(ख) निवासो नारसम्पत्ते देशे श्री मगधाजिने।

ब्रह्मिच्छत्रे जगच्चित्रं नामरं नगरे बरे ॥१८

पुण्यावनिपालाख्यो राजा राज कलान्वितः।

प्रान्तं राज्यं करोत्युच्चं विप्रैः पञ्चसत्तैः ॥१९

विप्रास्ते वेद वेदाङ्ग पारगाः कुलमहिताः।

इत्या सन्ध्या वन्दनां द्वये सन्ध्या च तिस्तरम् ॥२०

(आराधना कथाकोष)

एक दिन उस मन्दिर में चारित्र्य भूषण नाम के मुनि भगवान् पार्श्वनाथ के सम्मुख 'देवागम स्तोत्र' का पाठ कर रहे थे। पात्र केसरी सन्ध्या वन्दनादि कार्य सम्पन्न कर जब वे पार्श्वनाथ मन्दिर में आए, तब उन्होंने मुनि से पूछा कि आप अभी जिस स्तवन का पाठ कर रहे थे, क्या आप उसका अर्थ भी जानते हैं? तब मुनि ने कहा मैं इसका अर्थ नहीं जानता। तब पात्र केसरी ने कहा, आप इस स्तोत्र का एक बार पाठ करें। मुनिवर ने पाठ पुनः धीरे-धीरे पढ़ कर सुनाया। पात्र केसरी की धारणा शक्ति बड़ी विलक्षण थी। उन्हें एक बार सुन कर ही स्तोत्रादि कठस्थ हो जाया करते थे। अतः उन्हें देवागम स्तोत्र कठस्थ हो गया। वे उसका अर्थ विचारने लगे। उससे प्रतीत हुआ कि भगवान् ने जीवादि पदार्थों का जो स्वरूप कहा है, वह सत्य है। पर अनुमान के सम्बन्ध में उन्हें कुछ सन्देह हुआ। वे घर पर सोच ही रहे थे कि पद्मावती देवी का आसन कम्पायमान हुआ। वह वहाँ आई और उसने पात्र केसरी से कहा कि आपको जैन धर्म के सम्बन्ध में कुछ सन्देह है। आप इसकी चिन्ता न करें। कल आपको सब ज्ञात हो जावेगा। वहाँ से पद्मावती देवी पार्श्वनाथ के मन्दिर में गई, और पार्श्वनाथ की मूर्ति के फण पर निम्न श्लोक अंकित किया।

“अन्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्।

नान्यथानुपपन्नत्वं यत्र तत्र त्रयेण किम्।

प्रातः काल जब पात्र केसरी ने पार्श्वनाथ मन्दिर में प्रवेश किया तब वहाँ उन्हें फण पर अंकित वह श्लोक दिखाई दिया। उन्होंने उसे पढ़कर उस पर गहरा विचार किया, उसी समय उनकी शक्ति निवृत्त हो गई। और ससार के पदार्थों से उनकी उदासीनता बढ़ गई। उन्होंने विचार किया कि आत्मार्हत् का साधन वीतराग मुद्रा से ही हो सकता है। और वही आत्मा का सच्चा स्वरूप है। जैनधर्म में पात्र केसरी की आस्था अत्यधिक हो गई। और उन्होंने दिगम्बर मुद्रा धारण कर ली। आत्म-साधना करते हुए उन्होंने विभिन्न देशों में विहार किया और जैनधर्म को प्रभावना की।

पात्रकेसरी दर्शन शास्त्र के प्रौढ़ विद्वान् थे। उनकी दो कृतियों का उल्लेख मिलता है। उनमें पहला ग्रन्थ 'त्रिलक्षण कदर्थन' है। जिसे उन्होंने बौद्धाचार्य विज्ञानाग द्वारा प्रस्थापित अनुमान—विषयक हेतु के त्रैक्यात्मक लक्षण का खण्डन करने के लिए बनाया था, इससे हेतु के त्रैक्य का निरसन हो जाता है। हेतु पक्ष में हो या सप्तक्ष में हो और विषय में न हो, ये तीन लक्षण बौद्धों ने माने थे। इनके स्थान में 'अन्यथानुपपन्नत्वं'—की दूसरे किसी प्रकार से उपपत्ति न होना—यह एक ही लक्षण आचार्य ने स्थिर किया। इसकी मुख्यकारिका उन्हें पद्मावती देवा से प्राप्त हुई थी ऐसी आख्यायिका है। बौद्धाचार्य शान्तिरक्षित ने तत्त्व सग्रह (१३६४-७६) में इस कारिका के साथ कुछ अन्यकारिकाएँ भी पात्रस्वामी के नाम से उद्धृत की हैं। किन्तु मूलग्रन्थ 'त्रिलक्षणकदर्थन' इस समय अनुपलब्ध है। पर यह ग्रन्थ बौद्ध विद्वान् शान्तिरक्षित और कमलशील के समय उपलब्ध था। और अकलक देवादि के समय भी रहा था। तत्त्व सग्रहकार शान्तिरक्षित ने पृष्ठ ४०४ में खण्डन करने का प्रयत्न किया है। पात्रकेसरी ने उक्त 'त्रिलक्षणकदर्थन' में हेतु के त्रैक्य का युक्ति पुरस्सर खण्डन किया था इस कारण यह ग्रन्थ एक महत्त्वपूर्ण कृति था।

आपकी दूसरी कृति ५० श्लोकों को लिए हुए एक बहुत छोटी सी रचना है, जिसका नाम 'जिनेन्द्र गुण सस्तुति' है, और जिसका अपर नाम पात्रकेसरी स्तोत्र प्रसिद्ध है। जो स्तुति ग्रन्थ होते हुए भी एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमें वेद का पुरुष कृत होना, जीव का पुनर्जन्म, सर्वज्ञ का अस्तित्व, जीव का कर्तृत्व, क्षणिकवाद निरसन, ईश्वर का निरसन, मुक्ति का स्वरूप, तथा मुनि का सम्पूर्ण अपरिग्रह व्रत इन दश प्रमुख विषयों का विवेचन दार्शनिक दृष्टि से किया गया है। और अहन्त के गुणों को अनेक युक्तियों से पुष्ट किया गया है। इस पर एक अज्ञात कर्तृक संस्कृत टीका भी है।

इससे स्पष्ट है कि आचार्य पात्रकेसरी अपने समय के बहुत बड़े विद्वान् थे। शिलालेखों में सुमति या सन्मति देव से पहले पात्रस्वामी का नाम आता है। उनका सबसे पुरातन उल्लेख बौद्धाचार्य शान्तिरक्षित का समय (ई० ७०५—७६३) है। और कर्णगोमी का समय ७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और ८वीं का पूर्वार्ध है। अतः पात्रस्वामी का समय बौद्धाचार्य दिग्मान (ई० ४२५) के बाद और शान्तिरक्षित के मध्य होना चाहिए। अर्थात्

पात्रस्थायी ईसा की छठी शताब्दी के उत्तरार्ध और ७वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान होना चाहिए।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य (अतिवृद्ध)—इनका उल्लेख अकलक देव ने तत्त्वार्थवार्तिक पृष्ठ १५४ में वैकृतिक और आहारक शरीर में भेद बतलाते हुए किया है,—और बतलाया है कि—वैकृतिक शरीर का क्वचित् प्रतिघात भो देखा जाता है। इसके समर्थन में उन्होंने अनन्तवीर्य यति के द्वारा इन्द्र को शक्ति का प्रतिघात करने की घटना का उल्लेख किया है—

(अनन्त वीर्यं यतिना चेन्द्र—वीर्यस्य प्रतिघातं श्रुतेः स प्रतिघातं सामर्थ्यं वैकृतिकम्।

(तत्त्वा० वा० पृ० १५४)

सम्भवतः इनका समय छठवीं-सातवीं शताब्दी हो, क्योंकि प्रस्तुत अनन्तवीर्य अकलक देव से तो पूर्ववर्ती है ही। अकलक देव का समय प० मेहेन्द्र कुमार जी न्यायाचार्य ने सिद्धि-विनिश्चय की प्रस्तावना में ई० ७२० से ७८० वि० स० ८३७ सिद्ध किया है।

(देखो, उक्त प्रस्तावना)

मानतुंगाचार्य

मानतु गार्वाच्य—अपने समय के सुयोग्य विद्वान थे। प्रभावक चरित में इनके सम्बन्ध में लिखा है कि—यह काशी देण के निवासो और घनदेव के पुत्र थे। पहले इन्होंने दिगम्बर मुनि से दीक्षा ली थी, और इनका नाम चार्कोरित महाकीर्ति रखा गया। अनन्तर एक श्वेताम्बर सम्प्रदाय की अनुयायिनी श्राविका ने उनके कमण्डलु के जल में त्रस जीव बतलाये, जिससे उन्हें दिगम्बर चर्या से विरक्ति हो गयी और जितसिंह नामक श्वेताम्बराचार्य के निकट दीक्षित होकर श्वेताम्बर साधु हो गए। और उसी अवस्था में भक्तामर की रचना की।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने क्रियाकलाप की टीका के अनन्तर्गत भक्तामर स्तोत्र टीका की उत्पत्तिका में लिखा है—मानतु ग नामा श्वेताम्बरो महाकविः निर्गन्धाचार्यवर्यैरपनीतमहाव्याधिं प्रतिपन्नं निर्गन्धं मार्गो भगवन् किं क्रियतामिति बुवाणो भगवता परमात्मनो गुणगण स्तोत्रं विधीयतामित्यादिष्टः भक्तामरेत्यादि।^{१३}

इसमें कहा गया है कि—मानतु ग श्वेताम्बर महाकवि थे। एक दिगम्बराचार्य ने उनको व्याधि से मुक्त कर दिया, इससे उन्होंने दिगम्बर मार्ग ग्रहण कर लिया और पुछा—भगवन्! अब क्या करूँ? आचार्य ने आशा दी कि परमात्मा के गुणों का स्तोत्र बनाओ, फलतः आदेशानुसार भक्तामर स्तोत्र का प्रणयन किया गया।

इस तरह परस्पर में विरोधी आस्थान उपलब्ध होते हैं। यह विरोध सम्प्रदाय व्यामोह का ही परिणाम है, वस्तुतः मानतुंग दोनों ही सम्प्रदायों द्वारा मान्य है। इनके समय-सम्बन्ध में भी दो विचार धाराएँ प्रचलित हैं—भोजकालोन और हर्षकालोन। किन्तु ऐतिहासिक विद्वान मानतुंग को स्थिति हर्ष-वर्षन के समय की मानते हैं। डा० ए० बी० कोश ने मानतुंग को वाण कवि के समकालीन अनुमान किया है।^{१४} प्रसिद्ध इतिहासज्ञ विद्वान प० नाथूराम प्रेमो ने भा मानतुंग को हर्षकालीन माना है।^{१५} इस सब कथन पर से भक्तामर स्तोत्र ७वीं शताब्दी की रचना है।^{१६}

१. प्रभावक चरित, सिद्धी जैन ग्रन्थमाला, अहमदाबाद तथा कलकत्ता सन् १९४० मानतु ग सूरि चरितम् पृ० ११२-११७।

२. किदा कलाप स० पन्नालाल सोनी डि० जैन सरस्वती भवन कालरापाटन,

वि० स० १९६३ भक्तामर-स्तोत्र की उत्पत्तिका।

३. ए हिन्दू ऑफ सस्कृत मिट्टेचर, लन्दन १९४१ पृ० २१४-१५।

४. भक्तामर स्तोत्र, जैन ग्रन्थ रत्नाकर कार्यालय, बम्बई, सन् १९१६ पृ० १२।

५. देवो, स्मारिका, भारतीय जैन साहित्य ससव १९६५ ई०, मानतु ग शीर्षक डा० नेमिचन्द्र ज्योतिषाचार्य का निबन्ध।

मानतुंग सूरि की दो रचनाएं उपलब्ध है। भक्तामरस्तोत्र और भयहर स्तोत्र। इनमें से प्रथम रचना संस्कृत के वसन्त तिलका छन्द में रची गई है। इस स्तोत्र में उसका आदि पद 'भक्तामर' होने से इसका यह नाम रूढ़ हो गया है। इसी तरह कल्याण मन्दिर और विषापहार स्तोत्र भी अपने उक्त आदि पद के कारण कल्याण मन्दिर और विषापहार नामों से ख्यात है। भक्तामर स्तोत्र में ४८ पद्य है। प्रत्येक पद्य में काव्यत्व रहने के कारण ये ४८ पद्य काव्य कहलाते हैं। किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय में ४४ पद्य ही माने जाते हैं। इसका कारण यह है कि अशोक वृक्ष, सिंहासन, छत्रत्रय और चमर इन चार प्रातिहार्यों के बोधक पद्यों को तो ग्रहण कर लिया है। किन्तु पुरुषवृष्टि, भ्रामण्डल, दुन्दुभि और दिव्यध्वनि इन चार प्रातिहार्यों के ज्ञापक पद्यों को निकाल दिया है। किन्तु दिगम्बर सम्प्रदाय की कुछ पाण्डुलिपियों में श्वेताम्बर सम्प्रदाय द्वारा निष्कासित और प्रातिहार्य सम्बोधक चार नये पद्य और जोड़ दिये हैं। इस कारण पद्यों की कुल संख्या ५२ हो गई है। जो ठीक नहीं है। वास्तव में इस स्तोत्र में ४८ ही पद्य हैं, जो मुद्रित और हस्तलिखित पाण्डुलिपियों में मिलते हैं। दिगम्बर सम्प्रदाय में भक्तामर स्तोत्र के पठन-पाठन का खूब प्रचार है। इस स्तवन में आदि ब्रह्मा आदिनाथ का स्तुति की गई है। इसीलिए इसका नाम आदिनाथ स्तोत्र प्रचलित है।

कवि अपने नम्रता दिखाते हुये कहता है कि—'हे प्रभो ! अल्पज्ञ और बहूश्चर्य विद्वानों द्वारा हंसी का पात्र होने पर ही तुम्हारी भक्ति ही मुझे सुखर बनाती है। वसन्त में कोकिल स्वयं नहीं बोलना चाहती, प्रयुक्त प्राग्रमजरी ही उसे बलानु कूजने का निमन्त्रण देती है यथा—

अल्प श्रुत श्रुतवान् परिहासघाम, त्वङ्कितरेव मुखरीकुक्षे बलाम्नाम् ।

यत्कोकिलः किल मधो मधुरं विरोति तच्चारुचूतकलिकानिकरक हेतुः ॥ ६

आगे मानतु गाचार्य कहते हैं—कि हे जगत के भूषण ! हे जीवों के नाथ ! आपके यथार्थ गुणों से आपका स्तवन करते हुये भक्त यदि आपके समान हो जाय तो इसमें कोई आश्चर्य नहीं है ऐसा होना ही चाहिये। क्योंकि स्वामी का यह कर्तव्य है कि वह अपने सेवक को समान बना ले। नहीं तो उस स्वामी से क्या लाभ है जो अपने प्राथितो को अपने वैभव से अपने समान नहीं बना लेता ।^१

कवि अपने आराध्य देव की जितेन्द्रियता का चित्रण करते हुए कहता है कि—प्रलयकाल की वायु से बड़े-बड़े पर्वत चलाय मान हो जाते हैं पर सुमेरु पर्वत जरा भी चलायमान नहीं होता। इसी प्रकार देवांगनाओं के सुन्दर रूप लावण्यको देखकर श्रुति-मुनि देव-दानव आदि के चित्त चलायमान हो जाते हैं, पर आपका चित्त रचमात्र भी विकार युक्त नहीं होता। अतः आप इन्द्रियविजयी होने से महानु कोर हैं।

चित्रं किमत्र यदि ते त्रिवशांगनाभिर्नोत्तं मनागपि मनो न विकारमार्गम् ।

कल्पस्तकालमदसा चलिता चलेन किं मन्दराद्रिशिखरं चसित कवाचित् ॥ १५

कवि आराध्य देव का महत्व स्थापित करते हुए कहता है कि—जो आपके इस स्तोत्र का पाठ करता है उसके मन हाथी, सिंह, वनारिज, साँप, युद्ध, समुद्र, जलोदर और वधन आदि से उत्पन्न हुआ भय नष्ट हो जाता है—आपके भक्त को वध बन्धन जन्म कष्ट नहीं सहन करना पड़ता। वडी से बडी बेडिया और विपत्तिया भी नष्ट हो जाती हैं।

मत्तं हि पेन्द्रमृगराज बबानलाहि सप्राम वारिधि महोदर बन्धनोत्थम् ।

तस्यामुनाशमुपयाति भयंभियेव यस्तावक स्तवमिम सतिमानधीते ॥ १७

इस स्तोत्र की रचना इतनी लोकप्रिय रही है कि उसके प्रत्येक पद्य के आद्य या अन्तिम चरण को लेकर समस्या पूर्यात्मिक स्त्रोत रचे जाते रहे हैं। इस स्तोत्र की महत्ता के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। और अनेक

१. नायन्दुत भुवन भूषण । मूननाथ । मूनतुं गै भुविभवन्तमपिन्दुवन्त ।

गुल्या भवन्ति भवतोननु तेन किं वा, भूत्याश्रित यद्दह नात्मसम करोति ॥ ६

पद्यानुवाद हिन्दी में रचे गये हैं। संस्कृत में भी पद्यानुवाद तथा अनेक टीकाएं रची गई हैं। यह प्राचीन महत्त्वपूर्ण स्तोत्र है।

कल्याण मन्दिर स्तोत्र और भक्तामर स्तोत्र इन दोनों स्तोत्रों का तुलनात्मक अध्ययन करने से कल्याण मन्दिर की अपेक्षा भक्तमर स्तोत्र में कल्पनाओं का नवीनीकरण और चमत्कारात्मक शैली पाई जाती है। भक्तामर स्तोत्र में बतलाया है कि—सूर्य तो दूर रहा, जब उसकी प्रभा ही तालाबों में कमलों को विकसित कर देती है उसी प्रकार हे प्रभो! आपका यह स्तवन तो दूर ही रहे, पर आपका नाम का कवन ही समस्त पापों को दूर कर देता है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

आस्तां तवस्तवनमस्तसमस्तदोष, त्वत्संकथापि जगतां दुरस्तानि हन्ति

दूरे सहस्रकिरणः कुण्ठे, प्रभेभ पद्माकरेषु जलजानि विकासभाञ्जि ॥

कल्याण मन्दिर स्तोत्र में बीजरूप उक्त कल्पना का विस्तार पाया जाता है। कवि कहता है कि—जब निदाघ (श्रीष्मकाल) में कमल से युक्त तालाब की सरसवायु ही तीव्र आताप से सन्तप्त पक्षियों की गर्मी से रक्षा करती है, तब जलाशय की बात ही क्या? इसी तरह जब आपका नाम ही ससार के ताप को दूर कर सकता है तब आपके स्तवन की सामर्थ्य का क्या कहना?

आस्तामश्चित्पुष्पमहिमा जिनर्हास्तवस्ते नामापि पाति भवतो भवतो जगन्ति ।

तीव्रतपोपहतवाग्धनान्निवाधे प्रीणाति पद्यसरसः सरसोऽनिलोऽपि ॥ ७

संभव है कवि ने इसे सामने रखकर कल्याण मन्दिर की रचना की हो। यदि यह कल्पना ठीक है तो कल्याण मन्दिर इसके बाद की रचना होगी।

मानतु ग की दूसरी रचना 'भयहर' स्तोत्र है। जो प्राकृत भाषा के २१ पद्यों में रचा गया है और जिसमें भगवान् पार्ष्वनाथ का स्तवन किया गया है। डा० विण्टरनिस्स ने इसका समय ईसा की तीसरी शताब्दी माना है।^१ परन्तु मुनि चतुर विजय ने इनका समय विक्रम की सातवीं सदी बतलाया है।^२

ब्रह्मचारी रायमल्ल कृत 'भक्तामरवृत्ति' में लिखा है—कि मानतु ग ने ४८ साकलो को तो तोड़कर जैन धर्म की प्रभावना की। तथा राजा भोज को जैन धर्म का श्रद्धालु बनाया।^३ दूसरी कथा भट्टारक विश्वभूषण के भक्तामर चरित में है। इसमें भोज, भतृहरि, शुभचन्द्र, कालिदास, धनंजय, वरहसि और मानतु ग को समकालीन लिखा है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से चिन्तनीय है।^४

मानतु ग को श्वेताम्बर आख्यानों में पहले दिगम्बर और बाद में श्वेताम्बर बतलाया है। इसी परम्परा के आधार पर दिगम्बर लेखकों ने पहले उन्हें श्वेताम्बर और बाद में दिगम्बर लिखा है। चरित भी १४वीं शताब्दी से पूर्व का मेरे देखने में नहीं आया। ऐसी स्थिति में इस विषय पर विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है। जिससे उसका सही निर्णय किया जा सके। क्योंकि स्तोत्र पुराना और गम्भीर अर्थ का द्योतक है, पर सातवीं शताब्दी का समय 'भयहर स्तोत्र' के कारण बतलाया गया जान पड़ता है।

१ History of Indian Literature Vol II Po. 549

२. जैन स्तोत्र सन्दीप, द्वितीय भाग की प्रस्तावना पृ० १३

३. इसका अनुवाद पं. जयपाल काशीमीलाल द्वारा प्रकाशित हो चुका है।

४. यह कथा पं. नाथूराम जी त्रेमी द्वारा बम्बई से १९१६ में प्रकाशित भक्तामर स्तोत्र की भूमिका में लिखी है।

जटासिंह नन्दी

सिंह नन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गये हैं। उनमें वे सिंहनन्दा सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। जिनका उल्लेख बाद के शिलालेखों में मिलता है और जिनका कर्नाटक की इतिहास परम्परा के साथ घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। जिन्होंने ईसा की दूसरी शताब्दी में गगवश की नीव डालने में दो अनाथ राजकुमारों की सहायता की थी।

एक सिंहनन्द की समाधि का उल्लेख श्रवण बेलगोल के शिलालेख में उत्कीर्ण है, जो शक स० ६२२ ई० सन् ७०० के लगभग हुए हैं। पर इन दो सिंहनन्दियों और अन्य पश्चाद्गती सिंह नन्दियों से प्रस्तुत सिंहनन्द भिन्न विद्वान ही जान पड़ते हैं। क्योंकि उनके साथ 'जटा' विशेषण लगा होने के कारण वे इनसे बिल्कुल जुदे हैं। यह कर्नाटक के आदिवासी थे। पर वे कर्नाटक में किस प्रान्त के अधिवासी थे। यह कुछ ज्ञान नहीं हुआ। आचार्य जिनसेन ने उनका स्मरण करते हुए लिखा है कि—जिनकी जटारूप प्रबल युक्तिपूर्ण वृत्तिया-टीकायें काव्यों के अनु चिन्तन में ऐसी शोभायमान होती थी, मानो हमें उन काव्यों का अर्थ ही बतला रही हों। ऐसे वे जटासिंह नन्द आचार्य हम लोगों की रक्षा करें।^१ आदिपुराणकार ने उनका केवल स्मरण ही नहीं किया किन्तु उनके वरागचरित से भी कुछ सामग्री ली है।

जिस प्रकार उराम स्त्री अपने हस्त-मुख पाद आदि अंगों के द्वारा अपने आपके विषय में अनुसरण उत्पन्न करती रहती है उसी प्रकार वरागचरित की अर्थपूर्ण वाणी भी अपने समस्त छन्द, अलंकार रीति आदि अंगों से अपने आपके विषय में किस मनुष्य के गाढ अनुराग को उत्पन्न नहीं करती।^२

कवि की एकमात्र कृति वरागचरित उपलब्ध है, कर्त्ता ने उसे चतुर्वर्ग समन्वित सरल शब्द और अर्थ गुम्फित धर्म कथा कहा है।^३

यह एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है, ग्रन्थ में ३१ सर्ग हैं और श्लोकों की संख्या १८०५ है। (रचना प्रसाद गुण से युक्त है इस काव्य में तीर्थंकर नेमिनाथ तथा कृष्ण के समकालिक 'वराग' नामक पुण्य पुरुष की कथा का अंकन किया गया है। काव्य में नगर, ऋतु, उत्सव, क्रीडा, रति, विप्रलम्भ, विवाह, जन्म, राज्याभिषेक युद्ध, विजय आदि का वर्णन महाकाव्य के समान किया है। कथा का नायक धीरोदत्त है। तत्त्व निरूपण और जैन सिद्धान्त के विभिन्न विषयों का प्रतिपादन इतना अधिक किया गया है कि उससे पाठक का मन ऊब जाता है। कवि ने काव्य को सर्वांग सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। रस और अलंकारों की पुट ने उसे अत्यन्त सरस बना दिया है। कवि ने तेरहवें सर्ग में बीभत्स रस का और चौदहवें सर्ग में वीर रस का सुन्दर एवं सागोपाग वर्णन किया है। २३वें सर्ग में जिन मन्दिर और जिन विम्ब निर्माण, पूजा और प्रतिमा स्थापना, पूजा का फल और दानादि का वर्णन किया है। २५वें, २६वें सर्ग का मुख्य कथा से कोई सम्बन्ध नहीं है। कवि पर अश्वघोष की रचनाओं का प्रभाव-सा दृष्टिगोचर होता है। वरागचरित में दक्षिण भारत की सामाजिक और राजनीतिक परिस्थिति का अच्छा चित्रण किया गया है। और जैनैतर देवी-देवताओं, वेदों के याज्ञिक धर्म की और पुरोहितों के विधि विधान की खूब खबर ली है। राजाओं पर उनका ओढ़ कुछ प्रभाव अंकित नहीं करता। जैन मंदिरों, मूर्तियों और जैन महोत्सवों का भी अच्छा चित्रण किया है।

इस काव्य में वसन्ततिलका, पुष्पितग्रा, प्रहृषिणी, मालिनी, भुजगप्रयात, वगस्थ, अनुष्टुप, माल-

१ काव्यानुचिन्तने यस्य जटा प्रबलवृत्तयः।

अर्थात् रसानुबन्धीय जटाचार्यः स नोज्ज्वात् ॥

(आदि पु० १-५०)

२ वरागेणैव सर्वाङ्गैर्वर्गं चरितार्थायकम्।

कस्यनोत्पादेयं गाढमनुराग स्वगोचरम् ॥

हरिवंशपुराण १-३५

३. काव्यके प्रत्येक सर्ग की पुष्पिका—इति धर्म कथोद्देशे चतुर्वर्ग समन्विते, स्फुट शब्दायं सदमं वरागं चरितान्विते।

भारिणी, और इतदिलम्बित आदि छन्दों का प्रयोग किया है। कवि को उपजाति छन्द अधिक प्रिय रहा है। इस काव्य के प्रारम्भिक तीन सर्ग बहुत ही सरस हैं।

रचना स्थल और रचना काल

निजाम स्टेट का कोप्पल ग्राम जिसे कोपण भी कहा जाता है, जैन संस्कृति का केन्द्र था। मध्यकालीन भारत के जैनो में इसकी अच्छी ख्याति थी। और भाज भी यह स्थान पुरातत्त्वविदों का स्नेहभाजन बना हुआ है। इसके निकट पत्तन की गुण्ड नाम का पहाड़ी पर अधोक की शिलालेख के समीप में दो पद चिन्ह धकित हैं। उनके नीचे पुरानी कनडी भाषा में दो लाइन का एक शिलालेख है। जिसमें लिखा है कि 'चावय्य ने जटासिंह नन्दाचार्य के पदचिन्हों को तैयार कराया था।' किसी महान व्यक्ति की स्मृति में उस स्थान पर जहां किसी साधु वगैरह ने समाधिमरण किया हो। पद चिन्ह स्थापित करने का रिवाज जैनियों में प्रचलित है।

कुवलय माला के कर्ता उद्योतन सूरि (७७८ ई०) ने और पुनाट संघी जिनसेन (शक सं० ७०५) ने वि० सं० ८५० के जटिल कवि का और उनके ग्रन्थ का उल्लेख किया है। ६७८ ई० में चामुण्डराय ने भी उल्लेख किया है। और ईसा की ११वीं शताब्दी के कवि धविल ने जटिल मुनि और बरागचरित का उल्लेख किया है। इनके प्रतिरिक्त पम्प (६४१ ई०) ने, नयसेन (१११२ ई०) पार्श्व पंडित (१२०५ ई०) जनाचार्य (१२०६ ई०), गुणवर्म (१२३० ई०) पुष्पदन्त पुराण के कर्ता कमलभव (१२३५ ई०) और महावल (१२४५) ई० आदि ग्रन्थकारों ने अपने अपने ग्रन्थों में जटिल कवि और बरागचरित का उल्लेख किया है। इससे कवि की महत्ता का सहज ही पता चल जाता है। साथ ही उन सब उल्लेखों से उनके समय पर भी प्रकाश पड़ता है।

डा० ए० एन० उपाध्याय ने बरागचरित की प्रस्तावना में जटासिंह नन्दि का समय ईसा की सातवीं शताब्दी का अन्त निर्धारित किया है, क्योंकि शकसं० ७०५ में हरिवंश पुराणकार ने उसका उल्लेख किया है।

शुभनन्दी-रविनन्दी

शुभनन्दी-रविनन्दी नामक दोनों मुनि अत्यन्त लोकण बुद्धि मुनि और सिद्धांत शास्त्र के परिज्ञानों थे। बप्पदेव गुरु ने समस्त सिद्धान्त का विशेष रूप से अध्ययन किया था। यह व्याख्यान भीमरवि और कृष्ण मेख नदियों के बीच प्रदेश उत्कलिका ग्राम के समीप मगणवल्ली ग्राम में हुआ था। भीमरवि कृष्णानदी की शाखा है और इनके बीच का प्रदेश भव बेलगांव व बारवाड कहलाता है। वहीं बप्पदेव गुरु का सिद्धान्त अध्ययन हुआ होगा। इस अध्ययन के पश्चात् उन्होंने महावध की छोड़ कर शेष पांच खण्डों पर व्याख्याप्रज्ञप्ति नाम की टीका लिखी। पश्चात् उन्होंने छठे खण्ड की संक्षिप्त व्याख्या भी लिखी।^१ वीरसेनाचार्य ने बप्पदेव की व्याख्या प्रज्ञप्ति को देखकर

१ जटासिंह नन्दि आचार्य रदव

चावय्यं माहिसिरो ।

हैदराबाद आर्यवोलाजिकल सोरीज सं० १२ (सन् १६३५) में सी. आर. कृष्णन् चारखू लिखित कोपवल्ल के कन्नड शिलालेख ।

२ एवं व्याख्यान क्रममवाप्तवान् परमगुरु परम्परया ।

आगच्छन् सिद्धान्तो द्विविधोऽयति निश्चितबुद्धिभ्याम् । १७१

शुभ-रवि-नन्दि मुनिभ्यां भीमरवि-कृष्णमेखयोः सरितोः ।

मध्यमविषयेरमणीयो त्कलिकाग्राम सामीप्यम् ॥१७१

ही धवलाटीका का लिखना प्रारम्भ किया था। जयधवला कार ने एक स्थान पर बप्पदेव का नाम लेकर अपने और उनके मध्य के मतभेद को बतलाया है —

बुणिण सुत्तस्मि बप्पदेवा इरिय लिहिदुब्बारणाए अंतोमुहुत्त मिदि भणिदो ।

अन्हेहि लिहिदुब्बारणाए पुण जहण एगसमयो, उ० संखेज्जा समयसि पुरुखिदो (जयध० १८५)

धवला में व्याख्या प्रज्ञप्ति के दो उल्लेख निम्न प्रकार से उपलब्ध होते हैं। “लोगोवाद पदिद्विदोत्ति वियाह पणसि वयणादो” टीकाकार ने इस अवतरण से अपने अभिमत को पुष्ट किया है। धवला १४३

एक स्थान पर धवलाकार ने उससे अपने मत का विरोध दिखलाया है—

एणे बियाह पणसि सुत्तेण सह कथं ण विरोहो ? ण एवम्हादो तस्स पुघमुदस्स आयरियेएण भेवमा बणस्स एयत्ताभावादो ॥”

(धवला ८०८)

इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि बप्पदेव और उनकी टीका व्याख्या प्रज्ञप्ति का अस्तित्व स्पष्ट है। टीका की भाषा प्राकृत थी। बप्पदेव ने अपने समय का कोई उल्लेख नहीं किया। वेद है कि ग्रन्थ अनुपलब्ध है। फिर भी अनुमान से डा० हीरालाल जी ने बप्पदेव का समय विक्रम की छठवीं शताब्दी बनलाया है। धवलाटीका से तो वह पूर्ववर्ती है ही। संभव है, वह सातवीं शताब्दी की रचना हो।

महाकवि धनंजय

महाकवि धनंजय—वासुदेव और श्रीदेवी के पुत्र थे। उनके गुरु का नाम दशरथ था।^१ ये दशरूपक के लेखक से भिन्न हैं। ये गृहस्थ कवि थे। इनकी कविता में वैशिष्ट्य है। द्विसन्धान काव्य बनाने के कारण ये द्विसन्धान कवि कहलाते हैं। इस द्विसन्धान काव्य को राघव पाण्डवीय काव्य भी कहा जाता है क्योंकि इसमें रामायण और महाभारत की दो कथाओं का कथन निहित है।

भोज (११वीं शती ईसवी के मध्य) के अनुसार द्विसन्धान उभयालंकार के कारण होता है। यह तीन प्रकार का है—वाक्य प्रकरण तथा प्रबन्ध। प्रथम वाक्यगत श्लेष है, द्वितीय अनेकार्थ स्थिति है, तीसरा राघव पाण्डवीय की तरह पूरा काव्य दो कथाओं का कहने वाला है।

विख्यात मगगवल्ली ज्ञानेऽथ विशेष रूपेण ।

श्रुत्वा तपोदध पाद्वै तमशेष बप्पदेवगुरु ॥ १७३

अगनीय महाबन्ध पटवण्डाच्छेप पच खडे तु ।

व्याख्या प्रज्ञप्ति च पठ खंड च तत् संक्षिप्य ॥ १७४

पण्या खडानामित्ति निष्पन्नाना तथा कथायास्व—

प्राभूतकम्य च पठित महत्प्रबन्धप्रमाणजुताम् ॥ १७५

व्यापिख प्राकृतभाषाया सम्यक्त्वपुरातन व्याख्याम् ।

अष्टसहस्र प्रथा व्याख्या पञ्चाधिकर्ष महावच्ये ॥ १७६

२. देखो, पटवण्डायम धवला० पु० १ प्रस्तावना पु० ५३

३. नीत्वा यो गुरुणादिषो दशरथे नोपासवानन्दन ।

श्रीदेव्या वसुदेवत प्रतिजगत्यायस्य मार्गे स्थित ।

तस्य स्थायि धनंजयस्य कृतित प्रादुष्य दुर्चरैर्वंशो,

गाम्भीर्यादि गुणानोदधिधिनेवाभ्यो निधीत्सिद्धयते ॥ १४६॥

धनंजय कविका द्विसन्धान काव्य संस्कृत साहित्य में उपलब्ध द्विसन्धान काव्यों में प्राचीन और महत्वपूर्ण काव्य है। इसके प्रत्येक पद्य दो अर्थों की प्रस्तुत करते हैं। पहला अर्थ रामायण से सम्बद्ध है और दूसरा अर्थ महाभारत से। इसी कारण इसे राघव पाण्डवीय भी कहा जाता है। ग्रन्थ में १८ सर्ग और आठ सौ श्लोक हैं। यह इन्द्र-बन्धा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, पुष्पिताशा, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, रथोद्धता, वसन्ततिलका और शिखरिणी आदि विविध छन्दों में रचा गया है। ग्रन्थगत कथानक संक्षिप्त और सुसज्जित है। इस ग्रन्थ पर दो टीकाएँ उपलब्ध हैं जिनमें एक का नाम 'पदकीमुदी' है जिसके कर्ता नेमिचन्द्र हैं, जो पद्मनाभ के प्रशिष्य और विनयचन्द्र के शिष्य थे। दूसरी टीका राघव पाण्डवीय प्रकाशिका है, जिसके कर्ता परवादि घरदू रामभट्ट के पुत्र कवि देवर हैं। दोनों टीकाएँ आरा जैन सिद्धान्त भवन में मौजूद हैं।

काव्य भीमांसा के कर्ता राजशेखर ने धनजय कवि की बड़ी प्रशंसा की है।^१ राजशेखर प्रतिहार राजा महेंद्रपाल के उपाध्याय थे।

बादिराज ने १०२५ ई० में लिखे गये अपने पार्श्वनाथ चरित्र में धनजय तथा एक से अधिक सन्धान में उनकी प्रवीणता का उल्लेख किया है :—

अनेक भवसंघाना खनन्तो हृदये मुहुः।

बाणा धनंजयोन्मुक्ताः कर्णस्येव प्रियाः कथम् ॥

कवि की दूसरी कृति 'धनजय' नाममाला नाम का छोटा-सा दो सौ पद्यों का एक बहुत ही महत्वपूर्ण शब्द कोष है।^२ इसके साथ में ४६ पद्यों की एक अनेकार्थ नाममाला भी जुड़ी हुई है। कोष में १७०० शब्दों के अर्थ दिये गये हैं। इस छोटे से कोष में संस्कृत भाषा की आवश्यक पदावली का चयन किया गया है। कोष की सबसे बड़ी विशेषता शब्द से शब्दान्तर बनाने की प्रक्रिया है जो अन्यत्र देखने में नहीं आई। जैसे पृथ्वी के आगे 'धर' शब्द जोड़ देने से पर्वत के नाम हो जाते हैं। और राजा के नामों के आगे 'रह' शब्द जोड़ने से वृक्ष के नाम हो जाते हैं। इस पर अमरकीर्ति त्रैविद्य का नाम माला भाष्य है, जो भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

इनकी तीसरी कृति 'विषाहपहार स्तोत्र' है जो ३६ इन्द्रवज्रा वृत्तों का स्तुति ग्रन्थ है। इसमें आदि ब्रह्मा ऋषभदेव का स्तवन किया गया है। यह स्तवन अपनी प्रौढ़ता, गम्भीरता और अनूठी उक्तियों के लिये प्रसिद्ध है। इस पर अनेक संस्कृत टीकाएँ मिलती हैं, जिनमें सोलहवीं शताब्दी के विद्वान पार्श्वनाथ के पुत्र नागचन्द्र की है, दूसरी टीका चन्द्रकीर्ति की है।

अगाधताग्धेः स यतः पयोधिमैरोष्ण तुङ्गाः प्रकृतिः स यत्र ।

सावा पृथिव्योः वृषुता तथैव, व्यापस्वहीया भुवनान्तराणि ॥

इस पद्य में कवि ने ऋषभ देव की गम्भीरता समुद्र के समान, उन्नत प्रकृति मेरु के समान और विशालता आकाश-पृथ्वी के समान बतलाकर उनकी लोकोत्तर महिमा का चित्रण किया है।

१६वें पद्य में कवि ने भगवान की तुङ्गा प्रकृति का बड़ा सुन्दर चित्रण किया है। और आराध्य देव के ओदार्य गुण का विश्लेषण करते हुए कवि कहता है कि हे प्रभो ! आप भक्तों को सभी पदार्थ प्रदान करते हैं। उदार चित्त-वाले दरिद्र मनुष्य से भी जो फल प्राप्त होता है, वह सम्पत्ति शाली कृपण घनाढ्यो से नहीं। क्योंकि पानी से शून्य

१. द्विसन्धाने निपुणतां सता चक्रे धनजयः।

यया जातं फल तस्य सतां चक्रे धनंजयः ॥

—राजशेखर

२. कवेर्वनं जयस्यैव सत्कवीनां शिरोरमणैः।

प्रमाणं नाममालेतिल्लोकांतामहि धातद्वयम् ॥२०२॥

रहने पर भी पर्वत से नदियाँ प्रवाहित होती हैं। परन्तु जल से लबालब भरे हुए समुद्र से एक भो नदी नहीं निकलती

तुंगात् कल यस्तर्कचिन्ताच्च, प्राप्य समुद्रान्न धनेववरादेः ।

निरम्भसोऽप्युच्चतमाधिबारे नकाऽपि निर्यात धुनी पयोधे ॥११॥

इस तरह स्तुति कर कवि दीनता से वर की याचना नहीं करता। क्योंकि भगवान् उपेक्षक हैं, राग द्वेष से रहित हैं। वृक्ष का आश्रय करने वालों को स्वयं छाया प्राप्त होती है। छाया की याचना करने से क्या लाभ। यदि देने की आप की इच्छा ही हो तो मैं आपसे यही चाहता हूँ कि आप मे भरो भक्ति बनी रहे। मुझे विश्वास है कि आप इतनी कृपा अवश्य करेंगे, क्योंकि विद्वान् पुरुष अपने आश्रितों की इच्छाओं को पूर्ण करते ही हैं।

इति स्तुतिं देव विधाय वैग्याद्वरं न याचे त्वमुपेक्षकोऽसि ।

छायातए संश्रयतः स्वतः स्यात्कवछायया याचितयात्मलाभः ॥३८॥

अप्यास्ति हिता यदि कोपरोषस्त्वय्येव सवतां विश भक्तिबुद्धिम् ।

करिष्यते देव तथा कृपां मे को वात्मपोष्ये सुमुखो न सूरिः ॥३९॥

समय—

नाममाला के अन्त में एक पद्य मिलता है जिसमें अकलक देव का प्रमाण शास्त्र, पूज्यपाद या देवनिन्द का लक्षण शास्त्र (व्याकरण) और धनजय कवि का काव्य द्विसन्धान, ये तीन अपदिचम रत्न हैं। यह श्लोक धनजय द्वारा रचा नहीं जान पड़ता।

उससे इसकी महत्ता का भान होता है। चूँकि राजशेखर प्रतीहार राजा महेन्द्रपाल देव के उपाध्याय थे। महेन्द्रपाल का समय वि० सं० ९६० के लगभग है। अतः धनजय ९६० से पूर्ववर्ती है। वीरसेनाचार्य ने अपनी धवला टीका शक सं० ७३८ में समाप्त की है। उसकी जिल्द, ६ पृ० १४ में इति शब्द की व्याख्या में धनजय की अनेकार्थ नाममाला का ३९वा पद्य उद्धृत किया है—

हेता येवम्प्रकारावी व्यक्छेवे विपर्यये ।

प्रादुर्भावे समाप्ते च इति शब्द विवृद्धाः ॥

इससे धनजय कवि का समय ८०० ईसवी निर्धारित किया जा सकता है।

सुमति (सन्मति)

सुमतिदेव (सन्मति) अपने समय के प्रसिद्ध दिगम्बराचार्य थे। आठवीं शताब्दी के बौद्ध विद्वान् शान्तरक्षित ने 'तत्त्वसंग्रह' में 'स्यद्वाद्यपरीक्षा (कारिका १२६२ आदि) और वहिरर्थ परीक्षा (कारिका १९४० आदि) में सुमति नामक दिगम्बराचार्य के मत की समालोचना की है। इनके दो ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है। वादिराज सूरि ने पार्श्वनाथ चरित के प्रारम्भ में कवियों का स्मरण करते हुए लिखा है कि—

जमः सन्मतये तस्मै भवकूपनिपातिनाम् ।

सन्मति विवृता येन सुखधाम प्रवेशिनी ॥२२॥

उन सन्मति (आचार्य और भगवान् महावीर) को नमस्कार हो जिन्होंने भवकूप में पड़े हुए लोगों के लिये सुखधाम में पहुँचाने वाली सन्मति को विवृत किया—सन्मति की वृत्ति या टीका लिखी।

दूसरा उल्लेख श्रवण वेल्लोल की मल्लिषेण प्रशस्ति में 'सुमति देव' नामक विद्वान् का उल्लेख है जिन्होंने 'सुमति सप्तक' नाम का ग्रन्थ बनाया था—

“सुमति देव मयं स्तुत्येन वस्तुमतिसप्तकमाप्तनयाकृतं ।

पारिहृता पथतत्त्वपथाभिनां सुमति कोदिविर्धत्तभवार्तिहृत् ॥”

ये सुमति और सम्मति एक ही हैं। बादिराज ने 'सम्मति' की टीका के कर्ता का नाम 'सुमति' के स्थान में सम्मति इस कारण दिया होगा क्योंकि यह नाम उन्हें आकर्षक लगा होगा।

तत्त्व संग्रह के टीकाकार कमलशील ने पृ० ३८२ में निम्न पंक्तियाँ दी हैं:—

“तत्र सुमतिः कुमारिस्वाद्यभिनतालोचनामात्र प्रत्यक्ष विचारणार्थमाह”—सुमति देव ने कुमारिल के आलोचना मात्र प्रत्यक्ष का निराकरण किया है। इससे सुमति देव का समय कुमारिल के बाद होना चाहिये। डा० भट्टाचार्य ने सुमति का समय सन् ७२० के आस-पास का निर्धारित किया है।

कर्कराज सुवर्ण के दान पत्र (तामपत्र) में मल्लवादी के शिष्य सुमति और सुमति के शिष्य अपराजित का उल्लेख है, जो मूलसंघ के सेनान्वय के थे। शक स० ७४३ (वि० स० ८७८) में अपराजित को नवसारी की एक जैन संस्था के लिये यह दान दिया गया था। संभव है यही सुमति सम्मति-टीका के कर्ता हो ऐसा प्रेमी जी ने जैन साहित्य और इतिहास के पृष्ठ ४१६ में लिखा है। पर मेरी राय में अपराजित के गुरु सुमति देव से शान्तरक्षित द्वारा आलोचित सुमति देव भिन्न ही है। क्योंकि शान्तरक्षित का समय सन् ७०५ से ७६२ तक माना जाता है। इन्होंने सन् ७४३ में तिब्बत की यात्रा की थी। इसके पूर्व ही वे अपना तत्त्व संग्रह बना चुके होंगे। यदि यह विचार सही है तो दोनों सुमति देव एक नहीं हो सकते। तत्त्व संग्रह में उल्लिखित सुमति पूर्ववर्ती हैं और अपराजित के गुरु सुमति देव का समय सन् ८५३ के लगभग होता है।

सुमति देव

सुमति देव—यह मूल संघ सेनान्वय के विद्वान् मल्लवादि के शिष्य थे। सुमति देव के शिष्य अपराजित थे। जिन्हें शक स० ७४३ (वि० स० ८८७) में नवसारी जि० सूरत के जैन मन्दिर के लिये एक जमीन दान की गई थी। अतएव सुमति देव का समय अपराजित के समय से २५ वर्ष कम, वि० स० ८५३ होना चाहिये। अर्थात् प्रस्तुत सुमति देव ६वीं शताब्दी के विद्वान् जान पड़ते हैं।

कुमारसेन

इनका स्मरण पुननाटसंघीय जिनमेन ने (शक स० ७०५ ई० ७८३) हरिवंशपुराण में निम्न शब्दों में किया है।

आकुपारं यशो लोके प्रभाञ्जरोदयोऽञ्जलम् ।

गुरोः कुमारसेनस्य विचरत्यजितात्मकम् ॥

चन्द्रोदय के रचयिता प्रभाञ्ज के आप गुरु थे। आपका निर्मल सुयश समुद्रान्त विचरण करता था। कामुण्डराय पुराण के १५वें पद्य में भी इनका स्मरण किया गया है। डा० ए० एन उपाध्याय ने लिखा है कि ये मूल गुण्ड नामक स्थान पर आत्म त्याग को स्वीकार करके कोषणादि पर ध्यानस्थ हो गये तथा समाधि पूर्वक मरण किया।

आचार्य विद्यानन्द ने अपनी अष्ट सहस्री की अन्तिम प्रशस्ति के दूसरे पद्य में अष्टसहस्री को कष्ट सहस्री बतलाते हुए कुमार सेन की उक्तियों से अष्ट सहस्री को प्रबर्धमान बतलाया है^१। इससे स्पष्ट है कि कुमार

१. कष्ट सहस्री सिद्धा साष्ट सहस्रीयमत्र वे गुण्यात् ।

शब्दबलीष्ट सहस्रीं कुमारसेनोक्ति वर्धमानार्थी ॥२॥

सेन विद्यानन्द से भी पूर्ववर्ती है। संभवतः उनका कोई दार्शनिक ग्रन्थ रहा है जिसकी उक्तियों से उन्होंने उक्त ग्रन्थ को वर्धमान बतलाया है।

मल्लिपेण प्रशस्ति मे अकलक से पहले और सुमति देव के बाद कुमार सेन का उल्लेख किया गया है—

उदेत्य सम्यग्दिशि दक्षिणस्यां कुमारसेनो मनिरस्तमापत् ।

तत्रैव चित्रं जगद्वैकभानोस्तिष्ठत्यसौ तस्य तथा प्रकाशः ॥१४॥

डा० महेन्द्र कुमार जी ने कुमार सेन का समय ई० ७२०—से ८०० तक बतलाया है। चूँकि कुमारसेन का स्मरण पुन्नाट सघीय जिनसेन ने किया है जिनका समय शक स० ७०५ ई० सन् ७८३ है। इससे कुमारसेन सन् ७८३ से पूर्ववर्ती है।

कवि परमेश्वर (कवि परमेष्ठी)

आचार्य जिन मेन ने इन्हे (कवि परमेश्वर को) कवियों द्वारा पूज्य तथा कवि परमेश्वर प्रकट करते हुए उन्हे शब्द और अर्थ के समग्र रूप (वागर्थसग्रह) पुराण का कर्ता बतलाया है^१। आर जिनसेन के शिष्य गुणभद्र ने उक्त वागर्थसग्रह पुराण को गद्यकथामात्र, गभी छन्द और अलंकार का लक्ष्य, सूक्ष्म अर्थ और गूढ़ पद रचना वाला बतलाया है^२। चामुण्डराय ने अपने पुराण में कवि परमेश्वर के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं जिसमे डा० ए० एन० उपाध्ये एम० ए० डोलिड् कोल्हापुर ने उसे गद्य-पद्यमय चम्पू होंने का अनुमान किया है^३। यह अनुमान प्राय ठीक जान पड़ता है। जिनमेन और गुणभद्र ने उसका आश्रय जरूर लिया होगा। कवि परमेश्वर का आदि पप, अभिनव पप, नयमेन, अग्राल देव और कमलभव आदि अनेक विद्वानों ने आदर के साथ स्मरण किया है, जिससे वे बड़े विद्वान जान पड़ते हैं। परन्तु उनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख प्राप्त नहीं हुआ। इस कारण उनका निश्चित समय बनलाना शक्य नहीं है, किन्तु इतना अवश्य है कि वे आदि पुराणकार जिनसेन से पूर्ववर्ती हैं। संभवतः उनका समय वि० की ८वीं शताब्दी जान पड़ता है।

काणभिक्षु

काणभिक्षु—कथालंकारात्मक ग्रन्थ के रचयिता थे। आचार्य जिनसेन ने इनके ग्रन्थ का उल्लेख करते हुए लिखा है कि—धर्मरूप सूत्र मे पिरोये हुए, जिनके मनोहर वचन रूप निर्मल मणि कथा शास्त्र के अलंकार बन गये। उन काणभिक्षु की जय हो।

“धर्मसूत्रानुग्राह्या यस्य बाडमणयोऽमलाः ।

कथालंकारतां भेजुः काणभिक्षुज्वल्यसौ ॥” (आदि पुराण १-५-५१)

१ स पूज्य कविभिन्नैक कवीना परमेश्वर ।

वागर्थसग्रह कृत्स्न पुराण य समग्रहोत् ॥आदि पु० १,६०

२ कविपरमेश्वर निगदिन गद्यकथामातृक पुरोत्स्वरितम् ।

सकलच्छन्दोत्कृति लक्ष्य सूक्ष्मार्थगूढ पद रचनम् ॥

—उत्तर पुराण प्रश० १७॥

३ देवी, जैनमिद्वान्त भास्कर भा. १३ किरण २

इससे स्पष्ट जाना जाता है कि काणभिक्षु ने किसी कथा ग्रन्थ ग्रथवा पुराण की रचना की थी। खेद है कि वह अपूर्व ग्रन्थ इस समय अनुपलब्ध है।

इनकी गुरु परम्परा भी अज्ञात है। इनका समय जिनसेनाचार्य से पूर्ववर्ती है, क्योंकि उन्होंने इनका स्मरण किया है। गगराज के महामात्य चार्मंडराय ने भी अपने पुराण में इनका स्मरण किया है। काणभिक्षु कथा ग्रन्थ के कर्ता हैं। इनका समय वि० की ८वीं शताब्दी होना चाहिये।

चउमुह (चतुर्मुख)

ये अपभ्रंश भाषा के प्रसिद्ध कवि थे। इनकी तीन कृतियां थीं, पउमचरिउ, रिटुणेमिचरिउ और पचमी चरिउ। परन्तु खेद है कि उनमें से एक भी कृति उपलब्ध नहीं है। अपभ्रंश भाषा के कवि धवल ने अपने हरिवंश पुराण में, जो अभी अप्रकाशित है, चउमुह की 'हरि पाण्डवाना कथा' का उल्लेख किया है :—

हरिपंडुवाण कहा चउमुह-वासेहि भासियं जम्हा।
तहबिरंयमि लोघपिया जेण ण नासेह वंसणं पउरं ॥

इस पद्य में 'चउमुह वासेहि' (चतुर्मुखवा) पद श्लिष्ट है। पउमचरिउ के प्रारम्भ के चौथे पद्य में कहा है कि स्वयंभू की जलक्रीडा वर्णन में, और चतुर्मुख देव की गोमह कथा वर्णन में आज भी कोई कवि नहीं पा सकता। हरिवंश में गो ग्रह कथा का वर्णन है।^१ स्वयंभू छन्द में चउमुह के पद्य उदाहरण स्वरूप उद्धृत हैं। उनमें से ४, २, ६, ८३, १६२ पद्यों से ज्ञात होता है, कि उनका पउमचरिउ भी उनके सामने रहा होगा। क्योंकि उसमें रामकथा के वर्णन का प्रसंग है। इसके अतिरिक्त हरिवंश और पचमीचरिउ वे दोनों कृतियां भी चउमुह की थीं। किन्तु वे अब उपलब्ध नहीं हैं। कवि का समय विक्रम की आठवीं शताब्दी है। यह स्वयंभूदेव से पहले हुए हैं। क्योंकि स्वयंभू और त्रिभुवन स्वयंभू ने उनकी रचना का उल्लेख किया है। हरिषेण (वि० सं० १०४४) ने अपनी धर्म परीक्षा में, और वीर कवि ने (१०७६) जम्बूस्वामी चरित में चउमुह का स्मरण किया है। अतः वे स्वयंभू, त्रिभुवन स्वयंभू आदि से पूर्ववर्ती हैं। उनका समय वही आठवीं शताब्दी है, जिसका ऊपर निर्देश किया गया है।

अकलङ्कदेव

इत्थं सप्तस्त शतवादि करीन्द्रवर्पमुन्मूल यन्मलमानवूदप्रहारैः।
स्याद्वाकेसरसटाशततीव्रमृतिः पञ्चाननो जयत्यकलङ्कदेवः ॥

—न्या० कु० पृ० ६०४

मेनाशेषकुतर्क बिभ्रमतमो निर्भूलमुन्मूलितम्,
स्कारागाध कुनीति सार्धं सरितो निःशेषतः क्षोषिताः।
स्याद्वाचा तलिसप्रभूतकिरणैः ध्याप्तं जगत् सर्वतः,
स श्रीमानकलङ्कभानुरसमो जयोयज्जिनेन्द्रः प्रभुः ॥

—न्या० कु० पृ० ४७२

तर्कभूवल्गो देवः स जयत्यकलङ्क धीः।
जगद् ब्रह्मयुधो येन दण्डिताः साधयस्स्यवः ॥

—वादिराज पा० च०

१. चउमुह एवं च गोलह कहाए। पउमचरिउ, स्वयंभूदेव।

अकलंकदेव प्रतिभा सम्पन्न महान् वादी, ग्रन्थकार और युगप्रवर्तक विद्वान् आचार्य थे। शिलालेखों में उनका गुणगान उनके निर्मल व्यक्तित्व का सद्योतक है। शिलावाक्यों में उन्हें तर्कभूवल्लभ, महर्षिक, समस्तवादि-करीन्द्र दर्पोन्मूलक, अकलङ्कधी, बौद्ध बुद्धि वैभव्यदीक्षागुरु, स्याद्वादेकेसरसटा शततीव्रमूर्तिपञ्चानन, अशेष कुतर्क विभ्रमयतो निर्भूलोन्मूलक, अकलङ्कमानु, अचिन्त्य महिमा, और सकल तार्किकचक्र नूढामणि मरीचि मेघकित नख-किरण आदि महान् विशेषणों से विभूषित किया है। यह जैन न्याय या दर्शन के उन प्रतिष्ठापक विद्वानों में से हैं। जिन्होंने दार्शनिक क्रान्ति के समय समस्तभद्र और मिद्धमेन के वाङ्मय में प्राप्त भूमिका या आगम की परिभाषाओं की दार्शनिक रूप देकर अकलंक न्याय का प्रतिष्ठापन किया है। ये जैन दर्शन के तलदृष्टा और भारतीय दर्शनों के प्रकाण्ड पंडित थे। बौद्ध साहित्य में धर्मकीर्ति का जो महत्त्व है, दार्शनिक क्षेत्र में अकलंकदेव का उससे कम महत्त्व नहीं है। दार्शनिक युग में विभिन्न धर्म सस्थापकों ने अपने अपने धर्म का समुद्योत किया है। बौद्ध विद्वान धर्मकीर्ति, भट्ट कुमारिल, प्रभाकर मिश्र, उद्योतकर और व्योमशिव आदि दार्शनिक विद्वानों का लोक में जो विशिष्ट स्थान था, वही स्थान जैन सम्प्रदाय में अकलंक देव का था। उनका व्यक्तित्व असाधारण था। इसी से अनेक कवियों ने अपने ग्रन्थों में उनका जयघोष किया है। अकलंकदेव का कोई पुरातन एवं प्रामाणिक जीवन-परिचय उपलब्ध नहीं है और न उनके समकालीन तथा अति-निकट उत्तरवर्ती लेखकों के ग्रन्थों में अंकित मिलता है।

जीवन परिचय

मान्यलेट नगर के राजा शुभनुग के पुरुषोत्तम नाम का मंत्री था। उसके दो पुत्र थे—एक अकलंक और दूसरा निकलक। एक बार अष्टान्हिका पर्व में माता-पिता के साथ वे दोनों भाई जैन गुरु रविगुप्त के पास गए। माता-पिता ने उक्त पर्व में ब्रह्मचर्य व्रत लिया और अपने बालकों को भी दिलाया। जब वे युवा हुए तब अपने पुराने ब्रह्मचर्य व्रत को वाकज्जीवन व्रत मानकर उन्होंने विवाह नहीं करवाया। पिता ने समझाया कि वह प्रणिज्ञा तो पर्व के लिए थी। पर वे कुमार अपनी बात पर दृढ़ रहे और उन्होंने आजन्म ब्रह्मचारी रह कर अपना समय शास्त्राभ्यास में लगाया। अकलंक एक सन्धि और निकलक द्वि सन्धि थे उनकी बुद्धि इतनी प्रखर थी कि अकलंक को एक बार सुनने मात्र से स्मरण हो जाता था और उसी पाठ को दो बार सुनने से निकलक को स्मरण हो जाता था। उस समय जैन धर्म पर होने वाले बौद्धों के आक्षेपों में उनका चित्त विचलित हो रहा था और वे इसके प्रतीकारार्थ बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन करने के लिये बाहर निकल पड़े। वे अपना धर्म छिपा कर एक बौद्धमठ में विद्याध्ययन करने लगे। एक दिन गुरु जी को दिग्नाग के अनेकान्त खण्डन के पूर्वपक्ष का कुछ पाठ अशुद्ध होने के कारण नहीं लग रहा था। उस दिन पाठ बन्द कर दिया गया। राजा को अकलंक ने वह पाठ शुद्ध कर दिया। दूसरे दिन जब गुरु ने शुद्ध पाठ देखा तो उन्हें सन्देह हो गया कि कोई जैन यहाँ छिप कर पढ़ रहा है। इसी की खोज के सिलसिले में एक दिन गुरु ने जैनमूर्ति को लांछने की सब शिष्यों को आज्ञा दी। अकलंकदेव मूर्ति पर एक घागा डाल कर उसे लांच गये और इस सकट से बच गये। एक राजा में गुरु ने अचानक कासे के बर्तनों से भरे बोरे को छत से गिराया। सभी शिष्य उस भीषण आवाज से जाग गये और अपने इष्ट-देव का स्मरण करने लगे। इस समय अकलंक के मुख से 'णमो ब्रह्मताण' आदि पञ्च नमस्कार मन्त्र निकल पड़ा। बस फिर क्या था, दोनों भाई पकड़ लिये गये। दोनों भाई मठ की ऊपरी मजिल में कैद कर दिये गये। तब दोनों भाई एक छाते की सहायता में कूद कर भाग निकले ज्ञात होने पर राजाज्ञा से उन्हें पकड़ने दो अश्वरोही सैनिक भेजे गये। सैनिकों को भाते देखकर छोटे भाई निकलक ने बड़े भाई से प्रार्थना की कि आप एक सन्धि और महान् विद्वान् हैं। आपसे जिन शासन की महती प्रभावना होगी। अतः आप निकटवर्ती तालाब में छिप कर अपने प्राण बचाइये, शीघ्रता कीजिए, समय नहीं है। वे हत्यारे हमें पकड़ने के लिए बौद्ध ही पीछे आ रहे हैं। आखिर दुःखी चित्त से

अक्षयलक्ष से तालाब में छिपकर अपने प्राणों की रक्षा की। निकलक भागे भागे। वहीं एक घोड़ी ने निकलक को भागते देखा। वह भी पीछे भाते हुए घुड़सवारों को देख किसी अज्ञात भय की भावना से निकलक के साथ ही भागने लगा। घुड़सवारों ने आकर दोनों को तलवार के घाट उतार कर अपनी रक्त पिपासा क्षान्त की।

“अकलक वहाँ से चल कर कलिंग देश के रत्न सचयपुर में पहुँचे। वहाँ के राजा हिमशीतल की रानी मदन सुन्दरी ने अष्टाष्टिका पर्व के दिनों में जैन रथ यात्रा निकलवाने का विचार किया। किन्तु बौद्धगुरु सच श्री के बहकाने में आकर राजा ने रथ यात्रा निकालने की यह शर्त रखी कि यदि कोई जैनगुरु बौद्ध गुरु को शास्त्रार्थ में हरादे तब ही जैन रथ यात्रा निकल सकती है। इससे रानी बड़ी चिन्तित हुई और धर्म में विशेष रूप से सलग्न हुई। अकलक देव वहाँ आये और राजा हिमशीतल की सभा में बौद्ध विद्वान से शास्त्रार्थ हुआ। सचश्री बीच में परदा डालकर उसके पीछे बैठकर शास्त्रार्थ करता था। शास्त्रार्थ करते हुए छह महीने बीत गये, पर किसी की हारजीत नहीं हो पाई। एक दिन रात्रि के समय अकलक देवी ने अकलक को इसका रहस्य बताया कि परदे के पीछे घट में स्थापित तारादेवी शास्त्रार्थ करती है। तुम उससे प्रातःकाल कहे गये वाक्यों को दुबारा पूछना, इतने से ही उसकी पराजय हो जायेगी। अगले दिन अकलक ने अकलेश्वरी देवी की सम्मति के अनुसार प्रातः कहे गये वाक्यों को फिर दुहराने को कहा तो उत्तर नहीं मिला। उन्होंने तुरन्त परदा खींच कर घड़े को पैर की ठोकर से फोड़ डाला।^१ इससे जैनधर्म की विजय हुई और रानी के द्वारा सकल्पित रथयात्रा भूमधाम से निकाली गयी।”

उस समय जैन धर्म की महती प्रभावना हुई। जनता के हृदय में जैनधर्म के प्रति भावना बढ़ी। और रानी का दृढ़ सकल्प पूरा हुआ।

कया कोश में राजा शुभसुतु ग की राजधानी मान्यसेट और अकलक देव को उसके मन्त्री पुत्रोत्तम का पुत्र वतलाया है तथा राजा हिमशीतल की सभा में बौद्धों को शास्त्रार्थ में पराजित करने का भी उल्लेख किया है। राष्ट्रकूट राजा कृष्णराज प्रथम की उपाधि शुभसुतु ग थी। उसका समर्थन शिलालेखों में उत्कीर्ण प्रशस्तियों से भी होता है।^२ शुभसुतु ग दन्तिदुर्ग के चाचा थे। युवावस्था में दन्तिदुर्ग की मृत्यु हो जाने के बाद वे राज्याधिकार हुए थे। दन्तिदुर्ग का ही नाम साहसुतु ग था। इसने कांची, केरल, चोल और पाण्ड्य देश के राजाओं को तथा राजा हर्ष और वज्रट को जीतने वाली कर्णाटक की सेना को हराया था।^३ कर्णाटक की सेना का अर्ध चालुक्यों की सेना से है। क्योंकि चालुक्य राज पुलकेशी द्वितीय ने वेश वशी राजा हर्ष को जीता था।^४

‘भारत के प्राचीन राजवंश’ ग्रन्थ में दन्तिदुर्ग की उपाधियों में ‘साहसुतु ग’ उपाधि का भी उल्लेख किया है।

डा० ए० बी० साले तोर ने रामेश्वर मन्दिर के स्तम्भ लेख से सिद्ध किया है कि साहसुतु ग दन्तिदुर्ग का

१. मल्लिकेण प्रशस्ति के निम्न पद्य से भी राजा हिमशीतल की सभा में शास्त्रार्थ के समय घड़े फोड़ने की बात का समर्थन होता है—मल्लिकेण प्रशस्ति का समय शक सं० १०५० (सन् ११२८) है।

“ताहङ्कारवगीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवलं,

नैरास्य प्रतिपद्य नश्यति जने कास्य बुद्धया मया।

राजः श्री हिमशीतलस्य सदसि प्रायो विवर्णायाम्नी,

बीडीभानु सकलान्विजित्य तुजतः (सबटः) पादेन विस्कोटितः ॥२३॥

२. “श्रीकृष्ण राजस्य शुभसुतु ग तुंगतुरग प्रवृद्ध रेण्वर्धदरभिकिरणम्”—ए० इ० ३ पृ० १०६

३. कांची केरलसराधिपचोलपाण्ड्य-बी हर्षवज्रट विभेद विधानवजस्य।

कल्याणिकं बलमनसकजेवरध्वं-वृत्त्यैः किङ्किरुपि यः सहसा जिगाय ॥

—शामन गड (कोल्हापुर) का शक सं० ६७५ का दानपत्र, इ० ए० भा० ११ पृष्ठ १११

४. देखो एहोश का शिलालेख।

५. भाग ३ पृ० २६।

नाम था ।^१ उसने चालुक्य रूपी समुद्र का मथन कर उसकी लक्ष्मी को चिरकाल तक अपने कुल की कान्ता बनाया था, जैसा कि लेख के निम्न वाक्यों से प्रकट है —

तत्रान्वयेऽप्यभवदेकपतिः [पु] षिष्याम् ।

श्री इन्ति दुर्ग इतिबुध्दं बाहुवीर्यो ।

चालुक्य सिन्धुमयनोद्भव राजलक्ष्मीम्,

यः सावभार चिरमात्सकुलैककान्ताम् ॥५॥

तस्मिन् साहसतुंग नामिन् नृपतौ स्वः सुन्दरी प्राप्तिः ॥

मल्लिवेण प्रशस्ति से भी साहसतुंग और हिमशीतल की सभा में हुए शास्त्रार्थ का समर्थन होता है । इस कथन से कथाकोश और मल्लिवेणप्रशस्ति की भी प्रामाणिकता सिद्ध होती है ।

अकलङ्क देव का व्यक्तित्व

इसमें सन्देह नहीं कि अकल कदेव का व्यक्तित्व महान था । शिला वाक्यों और ग्रन्थोल्लेखों के अनुसार समकालीन और परवर्ती आचार्यों पर उनका प्रभाव अकित है । वे अपने समय के युगनिर्माता महापुरुष थे । वे अनेक शास्त्रार्थों के विजेता कवि और वाग्मी थे । और ये घटवाद के विस्फोटक सभा चतुर पंडित । बौद्धों के साथ होने वाले प्रसिद्ध शास्त्रार्थ में, जो घटावतीर्ण तारादेवी के साथ छह महीने तक किया गया था । उसकी विजय इतनी महान थी कि अकलंक जैसे वाच्यमी के मुख से निरवय विद्या के विभव को उद्घोषित करा सकी । प्रशस्ति के वे पद्य इस प्रकार हैं :—

बूणि—यस्येदमात्मनोऽनन्यसामान्य निरवयविद्या विभक्षोपवर्णनमाकर्ण्यते ।

राजन् साहसतुंग सन्ति बहवः श्वेतातपत्रा नृपाः,

किन्तु त्वत्सदृशारणे विजयिनः त्यागोन्नता दुर्लभाः ।

तद्वत्सन्ति बुधा न सन्ति कवयो वादीश्वरा वाग्मिनो ।

नाना शास्त्रविचार चातुरधियः काले कलौ भव्तिधाः ॥२१॥

(पूर्वमुख) —

राजन् सर्वावरिर्षं प्रविचलन पटुस्त्व यथात्र प्रसिद्ध—

स्तद्वत्स्यातोऽहमस्या भूवि निखिल-मदोत्पादनः पण्डितानाम् ।

नोषेवेवोऽहमेते तव सबसि सदासन्ति सन्तो महान्तो ।

वस्तुं यस्यास्ति शक्ति स बबतु विदिताशेष-शास्त्रो यदि स्यात् ॥२२॥

नाहंकार-वशीकृतेन मनसा न द्वेषिणा केवलं,

नैरात्म्यं प्रतिपद्य नयतिजने कारुण्यबुद्ध्या मया ।

राजः श्री हिमशीतलस्य सबसि प्रायो विवग्धात्मनो,

बौद्धोद्यान्सकलान्त्रिजित्य सुगतः (स घटः) पावेन विस्कोटितः ॥२३॥

इन पद्यों में अकलंक देव की निरवय विद्या का विभव प्रकट करते हुए बतलाया है कि—हे साहसतुंग राजन् ! श्वेत आतपत्र (छत्र) वाले राजा बहुत हैं, परन्तु तुम्हारे सदृश रण विजयी और त्यागोन्नत राजा दुर्लभ हैं । उसी तरह अनेक विद्वान हैं; पर कलिकाल में मेरे समान नाना शास्त्रों के विचारों में चतुर बुद्धि वाले कवि वादीश्वर और वाग्मी विद्वान् नहीं हैं ।

१. देवो; जर्नेल आफ बम्बई हि० सो० भाग ६ पृ० २९—‘दी गज आफ गुफ अकलङ्क’ तथा मिडि विनिश्चय की प्रस्तावना पृ० ४६ ।

जिस तरह सर्व शत्रुओं के मान मर्दन में आप प्रसिद्ध हैं, उसी तरह इस पृथ्वी मंडल में, मैं पंडितों के समस्त मद को नष्ट करने में प्रसिद्ध हूँ। यदि ऐसा न हो तो, यह मैं हूँ और आपकी सभा में सदा रहने वाले पंडित हैं। इनमें जिसकी शक्ति हो वह निखिल शास्त्रवेत्ता मेरे सामने बोले।

मैंने अहंकार के वश अथवा मन के द्वेष से ऐसा नहीं कहा। किन्तु नैरात्म्यवाद के कारण मनुष्यों के विनाश को जानकर लोगो पर करुणा बुद्धि से मैंने कहा है।

राजा हिमशीतल की सभा में मैंने विदग्धात्मा बौद्धो को जीत कर पादसे षड़े का विस्फोटन किया है।

यह वह समय था, जब बौद्धविद्वान् धर्मकीर्ति के शिष्यों का समुदाय भारतीय दर्शन के रंग मंच पर छाया हुआ था। उसके नैरात्म्य वाद के नारो से आत्मदर्शन हिल उठा था। उस समय से अकलंकदेव ने भारतीय दर्शन की हिलती हुई दीवाली को धामा और इसी प्रयत्न में अकलंक न्याय का जन्म हुआ।

अकलंक देव के टीका ग्रन्थ और उनकी मौलिक कृतियां उनके गहनतत्त्व विचार, उनकी सूक्ष्म तर्क प्रवणता और स्वतत्त्व निष्ठा का पग पग पर दर्शन कराती हैं। कृतियाँ गूढ़ और गभीर अर्थ की द्योतक हैं। अकलंकने धर्म कीर्ति की परिहास और अवलील कटुक्तियों का उत्तर भी बड़े मजे से दिया है।

अकलंक देव बाल ब्रह्मचारी और निर्ग्रन्थ तपस्वी थे। उनके मन में अपने प्यारे भाई के बलिदान की प्राग बराबर जल रही थी। इससे भी अधिक उनके मानस में बौद्धों के क्रान्तिकारी सिद्धान्तों के प्रचार से और आत्मवाद के लुप्त हो जाने से उथल-पुथल मची हुई थी। शिलालेख में उन्हें महर्षिक लिखा है।^१ इस तरह उनका व्यक्तित्व महान और चरित्र सम्पन्न था। उनकी अकलंक प्रभा से जैन शासन आलोकित हुआ है, और होता रहेगा। तत्त्वार्थ राज वातिक के 'लघुहृदयनृपतिवर्तनयः' पद्य के 'वर्तनयः' से अकलंक के लघु आता, होने की सूचना मिलती है।

अकलंक देव का समय

अकलंक देव यतिवृषभ, श्रीदत्त, सिद्धमेन, देवनन्दी, पात्र केसरी और सुमति देव के बाद हुए हैं। उन्होंने यतिवृषभ की 'तिलोपपण्णति' के प्रथम अधिकार की दो गायार्थो का संस्कृतिकरण कर उन्हें लघीयस्त्रय में शामिल कर लिया है। यतिवृषभ का समय ईसा की ५वीं सदी है। श्रीदत्त का उल्लेख देवनन्दी ने किया है। अकलंक देव ने प्रवचन प्रवेश के पृष्ठ २३ में सिद्धमेन के 'समत्तिसूत्र की निम्नगाथा का संस्कृत रूपान्तर किया है:—

तित्ययार वयणसंगह्वितेसपत्थारमूलवागरणी।

इभ्वद्विभो य पञ्जवणभो य सेसा वियण्णासि ॥१-३

“ततः तीर्थंकर बबन संग्रह विशेव प्रस्तार मूलव्याकारिणोब्रह्मपर्यायिणो निश्चेतव्यो ॥”

लघीयस्त्रयस्वो० वृ० प्लोकी ६७

आपने देवनन्दी की तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) की पंक्तियों को दांतिक बनाकर तत्त्वार्थवातिक की रचना की है। देवनन्दी का समय ईसा की ५वीं शताब्दी है। अकलंक ने पात्र केसरी के 'शिलक्षणकदर्शन' की 'ग्रन्थ आनुपपन्नत्व' कारिका को न्यायविनिवचय के मूल में शामिल कर लिया है। इनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी है।

सुमति देव का उल्लेख शान्ति रक्षित के तत्त्वसंग्रह की पंजिका में पाया जाता है। पंजिका के कर्ता कमलशील है, जो नालन्दा विश्वविद्यालय के प्रोफेसर थे। शान्तिरक्षित का समय सन् ७०५ से ७६२ माना जाता है। सन् ७४३ में शान्तिरक्षित ने तिब्बत की यात्रा की थी। उससे पहले ही उन्होंने तत्त्व संग्रह की रचना की है। कमलशील शान्तिरक्षित के समकालीन जान पड़ते हैं। इन उल्लेखों से 'अकलंक का समय ईसा की ७वीं शताब्दी से बाद का जान पड़ता है।

१ जीयात् समन्तभद्रस्य देवागमनः सजिनः।

स्तोत्रस्य भाष्य कृतवानकलङ्को महर्षिकः।

जैन लेख संग्रह भा० ३ ले नं० ६६७ पृ० ५१८

डा० महेन्द्र कुमार जी ने अकलंक का समय ईसाकी ८वीं शताब्दी का उत्तरार्ध सिद्ध करते हुए जो साक्ष्य प्रमाण दिये हैं। उन्हें यहाँ दिया जाता है—

१—दन्तिदुर्ग द्वितीय, उपनाम साहस तुंगकी सभा में अकलंक का अपने मुख से हिमशीतल की सभा में हुए शास्त्रार्थ की बात कहना।^१ दन्तिदुर्गका राज्य काल ई० ७४५ से ७५५ है, और उसी का नाम साहस तुंग था। यह रामेश्वर मन्दिर के स्तम्भश्लेख से सिद्ध हो गया है^२।

२—प्रभाषन्द के कथाकोश में अकलंक को कृष्णज के मंत्री पुरुषोत्तम का पुत्र बताना।^३ कृष्ण का राज्य काल ई० ७५६ से ७७५ तक है।

३—अकलंक चरित में अकलंक के शक सं० ७०० (ई० ७७८) में बौद्धों के साथ हुए महान् वाद का उल्लेख होना।^४

४—अकलंक के ग्रन्थों में निम्नलिखित आचार्यों के ग्रन्थों का उल्लेख या प्रभाव होना।^५ भर्तृहरि (ई० ४वीं ५वीं सदी) कुमारिल (ई० ७वीं का पूर्वार्ध), धर्मकीर्ति (ई० ६२० से ६६०), जयरामि भट्ट (ई० ७वीं सदी), प्रस्ताकर गुप्त (ई० ६६० से ७२०), धर्माकरदत्त (अवंट) (ई० ६८० से ७२०), शान्तभद्र (ई० ७००) धर्मोत्तर (ई० ७००) कर्णगोमि (ई० ८वीं सदी), शान रक्षित (ई० ७०५ से ७६२)।

५—कविवर धनजय के द्वारा नाममाला में 'प्रमाणमकलंकस्य' लिखकर अकलंक का स्मरण किया जाना। धनजय की नाम माला का अवतरण धवला टीका में है। अतः धनजय का समय ई० ८१० है^६।

६—जिनसेन के गुरु वीरसेन की धवलाटीका (ई० ८१६) में तत्त्वार्थ वार्तिक के उद्धारण होना^७।

७—आदि पुराण में जिनसेन द्वारा उनका स्मरण किया जाना^८। जिनसेन का समय ई० ७६० से ८१३ है।

८—हरिवंश पुराण के कर्ता पुन्याट सधोय जिनसेन के द्वारा वीरसेन की कीर्ति को 'अकलंक' कहा जाना^९।

९—विद्यानन्द आचार्य द्वारा अकलंक की अष्टसती पर अष्ट सहस्री टीका का लिखा जाना^{१०}। विद्यानन्द का समय ई० ७७५—८४० है।

१०—शिलालेखों में अकलंक का स्मरण सुमति के बाद आना^{११} गुजरात के कर्क सुवर्णका मन्त्रवादि के प्रशिष्य और सुमति के शिष्य अपराजित को दिये गए दान का एक ताम्रपत्र शक, सं० ७४३ ई० ८२१ का मिला है^{१२}।

तत्त्वसंग्रह^{१३} में सुमतिदेव दिगम्बर के मत का उल्लेख आता है। तत्त्वसंग्रह पञ्जिका^{१४} में बताया है कि सुमति कुमारिल के भ्रातावना मात्र प्रत्यक्ष का निराकरण करते हैं। इन सुमति का समय कुमारिल के बाद होना चाहिये। डा० भट्टाचार्य ने सुमति का समय ई० ७२० के आस पास निर्धारित किया है^{१५}। यदि ताम्रपत्र में उल्लिखित सुमति ही तत्त्वसंग्रहकार द्वारा उल्लिखित सुमति है तो इनके समय की सगति बैठानी होगी, क्योंकि ताम्रपत्र के अनुसार सुमति के शिष्य अपराजित ई० ८२१ में हुए है और इस तरह गुरु शिष्य के समय में १०० वर्ष का अन्तर होता है। प्रो० दलसुख मालवणिया ने इसका समाधान इस प्रकार किया है^{१६} कि—सुमति की ग्रन्थ रचना का समय ई०

१. सिद्ध विनयचक्र प्र० पृष्ठ ४६।

४. वही पृष्ठ ४१—३६।

७. वही पृ० ३७।

१०. वही पृ० ३६।

१३ तत्त्व सं० पृ० ३७६, ३८२, ३८३, ३८६, ४६६।

१४. 'तत्त्व सुमति कुमारिलाचार्यभिमता लोचनामात्रप्रत्यक्ष विचारगर्भमाह' तत्त्व सं० पृ० पृष्ठ ३७६।

१५. तत्त्व सं० प्रस्ता पृ० ६२।

१६. धर्मोत्तर प्रस्ताव पृ० ५५।

२. वही पृ० ४६।

५. वही पृ० ४६।

८. प्रस्तावना पृ० ३८।

११. वही पृ० पृ० ३८।

३. वही पृ० ११।

६. जैन सा० पृ० पृष्ठ १११।

९. हरिवंश पुराण १-३६।

१२. धर्मोत्तर प्रस्तावना पृ० ५५।

१५० के आस-पास माना जाय तो पूर्वोक्त असंगति नहीं होगी। शान्ति रक्षित ने तिब्बत जाने से पूर्व ही तत्त्व संग्रह की रचना की है। अतएव वह ई० ७४५ के पूर्व रचा गया होगा, क्योंकि शान्ति रक्षित ने तिब्बत आकर ई० ७४६ में बिहार की स्थापना की थी। मुमति को यदि शान्ति रक्षित का समवयस्क मान लिया जाय तो उनकी भी उत्तरावधि ई० ७६२ के आस-पास होगी। ऐसी स्थिति में मुमति के शिष्य अपराजित की सत्ता ई० ८२१ में होना असम्भव नहीं है। यह समाधान संयुक्तिक है। ऐसी दशा में मुमति से २३ आचार्यों के बाद होने वाले अकलक का समय ई० ८ वीं का उत्तरार्ध ही सिद्ध होता है।

इस तरह विप्रतिपत्तियों के निराकरण तथा सुनिश्चित साधक प्रमाणों के आधार से अकलक देव का समय ई० ७२० से ७८० सिद्ध होता है।

अकलक के ग्रन्थ

अकलक देव की उपाधि 'भट्ट' थी। इसी से वे भट्ट कहलाते थे। उनको निम्न कृतिया उपलब्ध हैं—१ तत्त्वार्थवातिक सभाष्य, २ अष्टशती, ३ लघोयस्त्रय सविवृत्ति, ४ न्यायविश्वय सवृत्ति, ५ सिद्धिविनिश्चय, ६ प्रमाण संग्रह स्वीपञ्च।

१—तत्त्वार्थवातिक सभाष्य—प्रस्तुत ग्रन्थ गृध्रपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र के ३५५ सूत्रों में सरलतम २७ सूत्रों को छोड़ कर शेष ३२८ सूत्रों पर गद्यवातिकों की रचना की गई है, जिनको सख्या दो हजार छह सौ सत्तर है। इन वातिकों द्वारा सूत्रकार के सूत्रों पर सभावित विप्रतिपत्तियों का निराकरण कर ग्रन्थकार के सूत्रों के मर्म का उद्घाटन किया है। यह वातिक जेली पर लिखा गया प्रथम भाष्य ग्रन्थ है। इसमें जीव, अजीव, आसृज, बन्ध, सवर निर्जरा और मोक्ष इन सात तत्त्वों का सागौंपांग विवेचन ऊहापोह पूर्वक किया गया है। इसमें वातिकों में जूड़े हैं और उनकी व्याख्या भी जुड़ी है। इस व्याख्या का भाष्य रूप से उल्लेख किया गया है^१। ग्रन्थ की पुष्पिकाओं में इसका नाम तत्त्वार्थवातिक व्याख्यानालकार दिया गया है। देवन्दी (पूज्यपाद) को तत्त्वार्थवृत्ति (सर्वार्थ सिद्धि) का बहुभाग इसमें मूलवातिक रूप में समाविष्ट हो गया है।

अकलक देव के इस भाष्य ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल है। जब कि ग्रन्थ अष्ट शतों, न्यायविनिश्चय, प्रमाण संग्रहादि ग्रन्थों की संस्कृत भाषा अत्यन्त जित्ठ है। यदि अष्टशती पर अष्ट सहस्री टोका न होती तो उसका अर्थ समझना अत्यन्त कठिन होता। प्रस्तुत भाष्य में द्वादशांग के निरूपण में क्रियावादी, अक्रियावादी और आज्ञानिक आदि में जिन साकल्य, वाक्कल, कुयुमि, कठ माध्यन्दिन, मोद, पल्पलाद, गार्ग्य मोदगल्लायन, आश्वलायन, आदि ऋषियों के नाम दिये हैं। वे सब ऋग्वेदादि के शाखाऋषि हैं। इस वातिक भाष्य के अनेक स्थलों में वेदखण्डागम के सूत्र और महाबन्ध के वाक्य उद्धृत किये गये हैं और उनसे संगति बैठाई गई है। यह एक ऐसा आकरग्रन्थ है जिसमें सैद्धान्तिक, भौगोलिक और दार्शनिक सभी चर्चाएँ यथास्थान मिलती हैं। ग्रन्थ में सर्वत्र अनेकान्त दृष्टि का प्रयोग होने से ऐसा जान पड़ता है, जैसे सैद्धान्तिक तत्त्व प्ररोहों की रक्षा के लिये अनेकान्त को बाड़ ही लगाई गई हो, सर्वत्र भेदाभेद, नित्यानित्यत्व और एकावेकत्व के समर्थन का क्रम अनेकान्त प्रक्रिया से युक्त दृष्टिगोचर होता है। स्वरूप चतुष्टय के ग्यारह बारह प्रकार, सकलादेश विकलादेश का विस्तृत प्रयोग तथा सप्त भगोका विशद और विविध विवेचन इसी ग्रन्थ में अपनी विशिष्ट जेली से मिलता है।

योनिप्राभृत, व्याख्याप्रशस्ति, व्याख्याप्रशस्ति दण्डक आदि का उसमें उल्लेख किया गया है। जिससे स्पष्ट प्रतिभासित होता है कि अकलक देव विद्या के क्षेत्र में अधिक से अधिक संग्राहक भी थे। तत्त्वार्थाधि गम नामक भाष्य भी अकलक देव के सामने रहा है। और भी कई टीका ग्रन्थ सामने रहे हैं।

ग्रन्थ में दिग्नाग के प्रत्यक्ष लक्षण—कल्पनापोड का लक्षण है पर धर्मकीतिकृत 'अभ्रान्त' पद विशिष्ट प्रत्यक्ष का लक्षण नहीं। यद्यपि धर्मकीर्ति की 'सन्तानान्तर सिद्धि' का आद्यश्लोक वृद्धिपूर्वा क्रिया उद्धृत

है फिर भी ऐसा जान पड़ता है जैसे तत्त्वार्थ वातिक की रचना के समय धर्मकीर्ति के ग्रन्थ प्रकरण अक्षलक देव के अध्ययन में उस समय तक न आये हो। इसी कारण यह ग्रन्थ उनका प्रथम ग्रन्थ जान पड़ता है। यह अक्षे वैद्याकरण भी थे। मूर्त्तों में शब्दों की सार्थकता तथा व्युत्पत्ति करने में उनके इस रूप के खूब दर्शन होते हैं। यद्यपि वे सर्वत्र पूज्यपाद के जेनेन्द्र व्याकरण का उद्धरण देते हैं। परन्तु पाणिनि और पतञ्जलि के भाष्य को भी भूने नहीं है। भूगोल और खगोल के विवेचन में तिलोय पण्णत्ती उनके सामने रही है। दोनों में कितना ही कथन समान मिलता है। वास्तव में यह भाष्य तत्त्वार्थसूत्र की उपलब्ध टीकाओं में मूर्धन्य और आकर ग्रन्थ है। अक्षलक देव की प्रज्ञा के इसमें विशिष्ट दर्शन होते हैं। इस भाष्य में जेनेतर ग्रन्थों के अनेक उद्धरण मिलते हैं। इससे उसकी महत्ता का सहज ही अनुभव हो जाता है। तत्त्वार्थसूत्र पर ऐसा अन्य कोई दूसरा भाष्य उपलब्ध नहीं है।

अष्टशती

यह आचार्य समन्तभद्र कृत 'आप्तमीमासा' अपरनाम 'देवागम स्तोत्र' की सक्षिप्त वृत्ति है। जैन दर्शन में आप्तमीमासा का विशिष्ट गौरवपूर्ण स्थान है। इसमें अनेकान्त और सप्तभगों का अच्छा विवेचन है। इसका प्रमाण ८०० श्लोक जितना है इसी में इसे अष्टशती कहा जाना है। इस अष्टशती पर आचार्य विद्यानन्द की 'अष्ट सहस्री' नाम की टीका है। जो सुवर्ण में मणिवत् आगे-पीछे के व्याख्या वाक्या में अष्टशती का जडनी चली जाती है। विद्यानन्द ने स्वयं अपनी उस अष्टशता गमिन अष्ट सहस्र में लिखा है कि यह अष्ट-सहस्री कष्ट सहस्री से बनपाई है। जैसा कि उनके वाक्य से स्पष्ट है—

'श्रोतव्या अष्ट सहस्री भूतैः किमन्यैः सहस्रसंस्थानं ।

इसमें मूल आप्तमीमासा में आये हुए सदेकान्त असदेकान्त, भेदैकान्त, अभेदैकान्त, नित्यैकान्त, क्षणिकैकान्त आदि एकान्तों की आलोचना करते हुए पुण्य-पाप बन्ध की चर्चा की है। इन सब एकान्तों की आलोचना में अष्टशती में उन-उन एकान्तवादियों के मन्तव्य पूर्वपक्ष में साधारण दिये हैं। और आज्ञा प्रधानियों के देवागम और आकाश-गमन आदि के द्वारा आप्त के महत्त्व व्यापन की प्रणाली की आलोचना कर आप्तमीमासा के आधार से वीतराग सर्वज्ञ को आप्त सिद्ध किया है, और युक्ति से आगम अविरोधो वचन वाला बनलाया है। इसी कथन में अन्य आप्तों के एकान्तवाद की चर्चा भी निहित है। और अन्त में प्रमाण और नय की चर्चा की है।

लघीयस्त्रय सविवृत्ति

यह छोटे-छोटे तीन प्रकरणों का सङ्ग है। इस ग्रन्थ में तीन प्रवेश हैं। प्रमाण प्रवेश, नय प्रवेश और प्रवचन प्रवेश। इसमें कुल ७८ मूल कारिकाएँ हैं। अक्षलक देव ने लघीयस्त्रय पर एक विवृत्ति लिखी है। यह विवृत्ति कारिकाओं की व्याख्या रूप में होकर उसमें सूचित विषयों की पूरक है। उन्होंने यह विवृत्ति कारिकाओं के साथ ही लिखी है क्योंकि वे जो पदार्थ कहना चाहते हैं उसके अमुक अर्थ को श्लोक में कहकर शेष को विवृत्ति में कहते हैं। अतः उसका नाम वृत्ति न होकर विवृत्ति विशेष विवरण ही उपयुक्त है। विषय की दृष्टि से पद्य और गद्य मिल कर ही ग्रन्थ की असङ्गता बनाते हैं।

लघीयस्त्रय में छह परिच्छेद हैं, जिनमें चर्चित मुख्य विषय निम्न प्रकार है।

प्रथम परिच्छेद में सत्यज्ञान की प्रमाणता, प्रत्यक्ष परोक्ष के लक्षण, प्रत्यक्ष के साव्यवहारिक और मुख्य दो भेद, साव्यवहारिक के इन्द्रिय प्रत्यक्ष और अनिन्द्रिय प्रत्यक्ष भेद, और मुख्य के अवग्रहादि भेद, पूर्व पूर्वज्ञानों की प्रमाणता आदि का विवेचन है।

द्वितीय परिच्छेद में द्रव्य पर्यायात्मक वस्तु की प्रमेयरूपता, नित्यैकान्त और क्षणिकैकान्त में अर्थक्रिया का अभाव आदि प्रमेय सम्बन्धी चर्चा है।

तृतीय परिच्छेद में अति स्मृति संज्ञा चिन्ता और अभिनिबोध आदि का शब्द योजना से पूर्व अवस्था में, तथा शब्द योजना के बाद श्रुतव्यपदेश, स्मृति प्रत्यभिज्ञान तर्क और अनुमान का परोक्षत्व, प्रत्यभिज्ञान में उपमान

का अन्तर्भाव, कारण पूर्वचर और उत्तरचर हेतुओं का समर्थन, अदृश्यानुपलब्धि से भी अभाव को सिद्ध और विकल्प बुद्धि की वास्तविकता आदि परोक्ष प्रमाण सम्बन्धी विषयों की चर्चा है।

चौथे परिच्छेद में ज्ञान की ऐकान्तिक प्रमाणता या अप्रमाणता का निषेध करके प्रमाणाभास का स्वरूप, श्रुत की प्रमाणता, और आगम प्रमाण आदि विषयों का विचार किया गया है।

पाचवे परिच्छेद में नय दुर्नय के लक्षण, नयों के द्रव्याधिक पर्यायाधिक आदि भेद, और नैगमादि नयों में अर्थनय शब्दनय आदि के विभाग का विवेचन है।

छठे परिच्छेद में प्रमाण और नय का विचार करते हुए अर्थ और आलोक की ज्ञान कारणता का खंडन तथा सकलादेश विकलादेश का विचार और प्रमाण नयादि का निरूपण किया गया है।

इस तरह यह ग्रन्थ अकलक देव की पहली मौलिक दार्शनिक कृति है।

न्यायविनिश्चय सवृत्ति—

प्रस्तुत ग्रन्थ में ४८० श्लोक हैं। और तीन परिच्छेद हैं—प्रत्यक्ष, अनुमान, और प्रवचन। सम्भव है, अकलक देव ने इस पर भी कोई चूँचि या त्रुटि लिखी होगी। डा० महेंद्र कुमार जी ने उसके प्राप्त करने का प्रयत्न किया था, किन्तु खेद है कि वह उपलब्ध नहीं हुई।

प्रथम परिच्छेद में प्रत्यक्ष का लक्षण लिख कर प्रत्यक्ष के दो भेद इन्द्रिय प्रत्यक्ष और अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष के लक्षणादि का विवेचन किया गया है। धर्मकीर्ति सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण की समालोचना, तथा बौद्धकल्पित स्वसवेदन-योगि मानस प्रत्यक्ष का निराकरण करते हुए साह्य और नैयायिक सम्मत प्रत्यक्ष लक्षण का निराकरण किया गया है।

दूसरे परिच्छेद में अनुमान का लक्षण, साध्य-साध्याभास और साधन साधनाभास के लक्षण, हेतु को नैर्गुण्य का खंडन करते हुए अन्त्यानुपपत्ति का समर्थन, असिद्ध, विरुद्ध, अनैकान्तिक और अर्काञ्चित्तकर हेतुवाभासों आदि का विवेचन किया गया है। और अनुमान से सम्बन्धित विषयों का कथन किया गया है।

तीसरे प्रवचन प्रस्ताव में प्रवचन का स्वरूप, सुगत के आप्तत्व का निराकरण, सुगत के कुरुणावत्व तथा चतु-रार्थ प्रतिपादकत्व का परिहास, आगम के अपौरुषेयत्व का खण्डन, सर्वज्ञत्व समर्थन, मोक्ष और सतभगी का निरूपण, स्याद्वाद में दिये जाने वाले सशयादि दोषों का परिहार, स्मृति प्रत्यभिज्ञान आदि का प्रामाण्य और प्रमाण के फलादि विषयों का कथन किया गया है।

इस ग्रन्थ पर आचार्य बादिराज का विस्तृत विवरण उपलब्ध है, जो न्याय विनिश्चय विवरण के नाम से प्रसिद्ध है, और जो भारतीय ज्ञानपीठ काशी से दो भागों में प्रकाशित हो चुका है। बादिराज ने उसके रचना काल का उल्लेख नहीं किया। बादिराज का परिचय अन्यत्र दिया है। उनका समय शक स० ६४७ (सन् १०२५) है।

सिद्धिविनिश्चय—अकलकदेव की यह महत्वपूर्ण कृति है। इसमें १२ प्रस्ताव हैं जिनमें प्रमाणनय और निक्षेप का विवेचन किया गया है। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ प्रत्यक्षसिद्धि (२) सविकल्पसिद्धि (३) प्रमाणांतर सिद्धि (४) जीवसिद्धि (५) जल्पसिद्धि (६) हेतुलक्षण सिद्धि (७) शास्त्रसिद्धि (८) सर्वज्ञसिद्धि (९) शब्द-सिद्धि (१०) अर्थनयसिद्धि (११) शब्दनयसिद्धि (१२) और निक्षेपसिद्धि। इन प्रस्तावों के नामों से उनके विषयों का परिज्ञान हो जाता है। डा० महेंद्र कुमार जी ने क्रमिक विकास की दृष्टि से इन्हें चार विभागों में बाटा है—(१) प्रमाण मीमांसा, (२) प्रमेय मीमांसा, (३) नय मीमांसा और (४) निक्षेप मीमांसा।

प्रमाण मीमांसा—इसमें प्रमाण और उसके भेद-प्रभेदों का तथा प्रत्यक्ष सिद्धि, सविकल्प सिद्धि, सर्वज्ञसिद्धि प्रमाणांतर सिद्धि, और हेतु लक्षण सिद्धि, इनमें प्रतिपादित प्रमाण सम्बन्धी विषयों का सार दिया गया है। और दर्शनान्तरीय ग्रन्थों में माने जाने वाले प्रमाण की मीमांसा की गई है।

प्रमेय मीमांसा—इसमें जीवसिद्धि और शब्द सिद्धि में प्रतिपादित प्रमेय सम्बन्धी सामान्य स्वरूप का कथन किया गया है। जैन परम्परा में प्रमेय-द्रव्यों के दो भेद हैं—चेतनद्रव्य और अचेतन द्रव्य। चेतनद्रव्य आत्मा या जीव है उसका लक्षण ज्ञाता दृष्टा है। और अचेतन द्रव्य पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल के भेद से पांचप्रकार के हैं।

पुद्गल द्रव्य—रूप-रस, गन्ध और स्पर्श वाले परमाणु पुद्गल द्रव्य है। वे अनन्त हैं। पुद्गल परमाणु जब स्कन्ध बनते हैं तब उनका रासायनिक बन्ध हो जाता है। उस स्कन्ध में जितने पुद्गल परमाणु सम्बद्ध हैं उन सबका एक जैसा परिणमन हो जाता है। और उसी परिणमन के अनुसार स्कन्ध में रूप विशेष और रस विशेष का व्यवहार होता है। समस्त जगत इन्हीं पुद्गल परमाणुओं से निमित्त हुआ। प्रति समय कोई न कोई परिणमन करने का उनका स्वभाव है। पुद्गल शब्द का अर्थ ही पूरण और गलन है।

धर्म द्रव्य—यह एक लोकव्यापी अमूर्त द्रव्य है जो गमनशील जीव और पुद्गलों की गति में सहायक होता है। यह प्रेरक निमित्त नहीं किन्तु उदासीन निमित्त है।

अधर्म द्रव्य—यह एक लोक व्यापी अमूर्त द्रव्य है जो स्थितिशील जीव और पुद्गलों की स्थिति में सहायक होता है। यह भी उदासीन निमित्त है।

आकाश द्रव्य—यह एक अनन्त अमूर्त द्रव्य है, जिसमें समस्त द्रव्यों का अवगाह होता है। द्रव्यों के अवस्थान की अपेक्षा इसके दो भेद हैं। जहाँ तक जीवादिक पाये जायें वह लोकाकाश है और जहाँ केवल आकाश ही आकाश है वह आलोकाकाश है।

काल द्रव्य—लोकाकाश व्यापी असंख्य कालाणु द्रव्य है, जो स्वयं तो परिणमन करते ही हैं किन्तु अन्य द्रव्यों के परिणमन में भी निमित्त होते हैं। घड़ी, घण्टा दिन आदि काल व्यवहार इन्हीं के निमित्त से होता है।

जीव द्रव्य—उपयोग रूप है, अमूर्त है, कर्ता है, और भोक्ता है, स्वदेह परिमाण है ससारी और सिद्धि हो जाता है। स्वभाव में ऊर्ध्वगमनशील है। जीव का स्वभाव चैतन्य है, वहाँ चैतन्य ज्ञान और दर्शन अवस्थाओं में परिणत होता है। जीव को सभी जीववादी अमूर्त मानते हैं। जीव के दो भेद हैं ससारी और मुक्त। किन्तु जैन परम्परा में ससारी अवस्था में सदा कर्म पुद्गलों से बंधे रहने के कारण उसे व्यवहार दृष्टि में मूर्त माना जाता है। ससारी अवस्था में जब उसकी बैभारिक शक्ति का विकास परिणमन होता है तब आत्मा को कथञ्चित् मूर्त भी माना गया है। उसे स्वयं कर्ता और भाक्ता भी माना है। जीव अनादि काल में कर्म पुद्गलों से बद्ध चला आ रहा है। इसी कारण वह कथञ्चित् मूर्त है। और कर्मानुसार प्राप्त छोटे-बड़े शरीर के अनुसार सकोच और विकास करके उस शरीर के प्रमाण आकार वाला होता है। वह स्वभावतः अमूर्त द्रव्य है और पुद्गल से भिन्न है। और वासनाओं के कारण ससार अवस्था में विवृत्त हो रहा है। अतः सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चारित्र्य आदि प्रयत्नों से धीरे-धीरे शुद्ध होकर कर्म बन्धन से मुक्त हो जाता है। उस समय उसका आकार अन्तिम शरीर जैसा ही रह जाता है, क्योंकि जीव के प्रदेशों में सकोच और विकास दोनों ही कर्म के सम्बन्ध से होते थे। जब कर्मबन्धन छूट गया तब जीव के प्रदेशों के फैलने का कोई कारण नहीं रहता। अतः वह अन्तिम शरीर से कुछ न्यून आकारवाला रह जाता है।

नय भीमाशा—यें नय के स्वरूप का कथन करते हुए, उसके भेद-प्रभेदों की चर्चा की गई है। अनेकान्तात्मक वस्तु के एक-एक अंश को विषम करने वाले अविभाज्य विशेष प्रमाण की सन्तान है, उनमें यदि परस्पर प्रीति और अपेक्षा है तो वे सुनय हैं। अन्यथा दुर्नय। अनेकात्मक वस्तु के अमुक अंश को मुख्य भाव से ग्रहण करके भी अन्य अंशों का निराकरण नहीं करता किन्तु उसके प्रति तटस्थ भाव रखता है। जैसे पिता की सम्पत्ति में उसके सभी पुत्रों का समान हक होना है। संपूर्त वही कहा जाता है, जो अपने भाइयों के हक को ईमानदारी से स्वीकार करता है। उनके हड़पने की चेष्टा नहीं करता। किन्तु उनके साथ सद्भाव रखता है। उसी तरह अनन्त धर्मत्मक वस्तु में सभी नयों का समान अधिकार है, उनमें सुनय वही कहा जायेगा, जो अपने अंश को मुख्य रूप से ग्रहण करके भी अन्य के अंशों का गौरव करे, पर उनका निराकरण न करे, उनको अपेक्षा का और उनके अस्तित्व को स्वीकार करता है। किन्तु जो दूसरे का निराकरण करता है, और अपना ही अधिकार जमाता है वह कुप्रीति की तरह दुर्नय कहलाता है। इसी से आचार्य समन्तभद्र ने निरपेक्ष नय को मिथ्या और सापेक्ष नय को सम्यक् बतलाया है।

जित तरह पद के ताना और बाना दोनों ही अलग-अलग निरपेक्ष रह कर शीत निवारण नहीं कर सकते। किन्तु जब ताना बाना सापेक्ष होकर पद का रूप धारण कर लेते हैं, तब वे शीत के निवारण में समर्थ हो जाते हैं उसी तरह नियतवादों का आग्रह रखने वाले परस्पर निरपेक्ष नय सम्बन्धत्व को नहीं पा सकते। किन्तु बहुमूल्य मणियाँ यदि एक सूत्र में न पिरोई गई हों, और वे परस्पर बँटकर हों, तो वे रत्नावली नहीं कहला सकती। जिस तरह एक सूत्र में पिरोई गई मणियाँ रत्नावली हार बन जाती हैं। उसी तरह सभी नय सापेक्ष होकर सम्यकपणे को प्राप्त हो जाते हैं।

निक्षेप बीमासा—में निक्षेप का स्वरूप और उसके भेदों का विचार किया गया है। निक्षेप के चार भेद हैं, नाम स्थापना, द्रव्य और भाव। उनका प्रयोजन अप्रकृत का निराकरण, प्रकृत का निरूपण, संशय का विनाश और तत्त्वावधि के निश्चय करने में निक्षेप की सार्थकता है।^१ अनन्त धर्मात्मिक वस्तु को व्यवहार में लाने के लिये निक्षेप का प्रयोजन आवश्यक है। गुण रहित वस्तु में व्यवहार के लिए अपनी इच्छा से की गई सज्ञा नाम है। काष्ठ कर्म, पुस्तकर्म, चित्र कर्म और अक्षनिक्षेप में यह वही है इस प्रकार स्थापित करने को स्थापना कहते हैं। जो गुणों द्वारा प्राप्त किया जायेगा या प्राप्त होगा वह द्रव्य है जैसे राजपुत्र को राजा कहना। अविद्युत् पर्याय की योग्यता या अतीत-पर्याय के निमित्त से होने वाले व्यवहार का आधार द्रव्य निक्षेप है। जैसे जिसका राज्य चला गया, उसे वर्तमान में राजा कहना अथवा युवराज को अभी राजा कहना। वर्तमान पर्याय विशिष्ट द्रव्य में तत्पर्याय मूलक का व्यवहार का आधार भाव निक्षेप है।

इस सब संक्षिप्त कथन में ग्रन्थ की महत्ता का आभास मिल जाता है। इस तरह अकलक देव की कृतियाँ जैन शासन की महत्वपूर्ण और मूल्यवान् कृतियाँ हैं।

प्रमाण संग्रह—इस ग्रन्थ का जैसा नाम है तदनुसार उसमें प्रमाणों, युक्तियों का संग्रह है। इस ग्रन्थ की भाषा और विषय दोनों ही जटिल और दुर्लभ हैं। यह लघोःस्त्रय और न्यायविनिश्चय से कठिन है। ग्रन्थ प्रमेय बहुल है। लगता है इसकी रचना न्याय विनिश्चय के वाद की गई है, क्योंकि इसके कई प्रस्तावों के अन्त में न्याय विनिश्चय की अनेक कारिकाएँ बिना किसी उपक्रम वाक्य के पाई जाती हैं। इस ग्रन्थ की नौमि कारिका में प्रयुक्त—‘अकलक महीयसाम्’ वाक्य तो अकलक देव का सूचक है ही, किन्तु इसकी प्रौढ़ शैली भी इसे अकलक देव की अन्तिम कृति बतलाती है, कारण कि इसकी विचारधारा गहन हो गई है। जान पड़ता है इसमें उन्होंने अपने अवशिष्ट विचारों को रखने का प्रयास किया है। इसमें हेतुओं को उपलब्धि अनुपलब्धि आदि अनेक भेदों का विस्तृत विवेचन किया गया है। जान पड़ता है इस पर आचार्य अनन्तवीर्य कृत प्रमाण सप्रहलंकार नाम की कोई टीका रही है जिसका उल्लेख अनन्तवीर्य ने स्वयं किया है।^२

प्रमाण संग्रह में २ प्रस्ताव और साढ़े सत्तासी ८७^१ कारिकाएँ हैं। इस पर अकलक देव ने कारिकाओं के अतिरिक्त पूरक वृत्ति भी लिखी है। इस तरह गद्य-पद्यमय इस ग्रन्थ का प्रमाण लगभग अष्टशतों के बराबर हो हो जाता है। प्रथम प्रस्ताव में ६ कारिकाएँ हैं। जिनमें प्रत्यक्ष का लक्षण श्रुत का प्रत्यक्ष अनुमान और आग्रह-पूर्वक, और प्रमाण का फल आदि का निरूपण है। दूसरे प्रस्ताव में भी ६ कारिकाएँ हैं, जिनमें परोक्ष के भेद—स्मृति, प्रत्यभिज्ञान और तर्क आदि का निरूपण है।

तीसरे प्रस्ताव में १० कारिकाओं द्वारा अनुमान के अग्रयव, साध्य साधन साध्याभास का लक्षण, सदस-देकांत में साध्य प्रयोग की असम्भवता, सामान्य विशेषात्मक वस्तु की साध्यता और उसमें विद्ये जाने वाले सख्ययादि आठ दोषों के निराकरण आदि का कथन है।

१. अवगयणि बारलुट्ट पक्खस्य पक्खसुा लिमित थ।

संशयविण्णसण्डु सज्जत्थमवारण्डु थ ॥

—ध्वत्ता० पु० १ पृ० ३१।

२. सिद्धि विनिश्चय टीका पृ० ८, १०, १३० आदि

चौथे प्रस्ताव में माडे ग्यारहकारिमाओं द्वारा त्रिरूप का निराकरण, अन्त्या नुपपत्तिरूप हेतु का समर्थन, और हेतु के उपलब्धि अनुपलब्धि आदि भेदों का विवेचन तथा कारण, पूर्वचर, उत्तरचर, और सहचर हेतुओं समर्थन है।

पांचवे प्रस्ताव में साडे दशकारिमाओं में विरुद्धादि हेत्वाभासों का निरूपण किया गया है।

छठे प्रस्ताव में १२१ कारिकाओं द्वारा बाद का लक्षण, जय-पराजय व्यवस्था का स्वरूप, जाति का लक्षण आदि बाद सम्बन्धि कथन दिया है। और अन्त में धर्मकीर्ति आदि द्वारा प्रतिवादियों के प्रति जाड्यादि अप-शब्दों के प्रयोग का सबल उत्तर दिया है।

सातवे प्रस्ताव में १० कारिकाओं में प्रवचन का लक्षण, सर्वज्ञता का समर्थन, अपीरूपेयत्व का खडन, तत्त्वज्ञान चारित्र की मोक्ष हेतुता आदि प्रवचन सम्बन्धी विषयों का विवेचन किया है।

आठव प्रस्ताव में १३ कारिकाओं में सप्तभगी का निरूपण और नैगमादिनयों का कथन है।

नौव प्रस्ताव में २ कारिकाओं द्वारा प्रमाण नय और निक्षेप का उपसहार किया गया है। इस तरह यह ग्रंथ अपनी खास विषयता रखता है। स्व० न्यायाचार्य प० महेन्द्र कुमार जी ने अकलक देव की इस महत्त्वपूर्ण कृतिका सम्पादन कर जैन सस्कृति का बड़ा उपकार किया है। यह ग्रंथ अकलक ग्रन्थत्रय में प्रकाशित है। इस तरह अकलक देव की सभी कृतियाँ महत्त्वपूर्ण हैं। और अकलक की यह जैन न्याय को अपूर्व देन है।

अकलङ्क नाम के अन्य विद्वान

अकलक नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। जैन साहित्य में अकलक नाम के अनेक विद्वानों का उल्लेख मिलता है। उनका यहां संक्षिप्त परिचय दिया जाता है —

अकलकचन्द्र नन्दि सध—सरस्वतीगण्ड, बलात्कारगण, और कुन्दकुन्दान्वय की पट्टावली के ७३वे गुरु, वर्द्धमान की कीर्ति के पश्चात् और ललित कीर्तिके पूर्व उल्लिखित उक्त पट्टावली के अनुसार इनका समय ११६६—१२०० ईस्वी है। —(ग्वालियर पट्टान्तर्गत)

अकलङ्क त्रैविद्य—मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गण्ड कोण्ड कुन्दान्वय के कोल्हापुरीय भाधनन्दि के प्रशिष्य, देवकीर्ति, (इनका स्वंगवा ११६३ ई० में हुआ) के शिष्य, शुभचन्द्र त्रैविद्यदेव और गण्डविमुक्तवादि चतुर्मुख रामचन्द्र त्रैविद्य के सधर्मा, माणिक्य भडारि मरियाते, महाप्रधान दण्डनायक भरत और श्रीकरण हेमगडे बृचिमय्य के गुरुवादि वज्राकुश अकलक त्रैविद्य थे।^१ इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

अकलक पण्डित—इनका उल्लेख श्रवण बेलगोलस्थ चन्द्रगिरि शिलालेख न० १६६ में, जो ईस्वी सन् १०६८ में उत्कीर्ण हुआ है पाया जाता है।^२

अकलकदेव—इन्होंने द्रविड संघ नन्धान्वय के बादिराज मुनि के शिष्य महामण्डलाचार्य राजगुरु पुष्पसेन मुनि के साथ शक सं० ११७८ (सन् १२५६) में हुम्मय में समाधि मरण किया था।^३ यह सम्भवत मुनि पुष्पसेन के सधर्मा थे। और इनके शिष्य पुष्पसेन सैदान्तिक थे।

अकलकमुनिप—नन्दिदसध-बलात्कारगण के जयकीर्तिके शिष्य, चन्द्रप्रभ के सधर्मा, विजयकीर्ति, पाल्य-कीर्ति, भिमलकीर्ति, श्रीपालकीर्ति और आर्याका चन्द्रमती के गुरु थे। सगीतपुर नरेश सालुवदेवराय इनका भक्त था। बंकापुर में इन्होंने नृप मादन एल्लय के मदोन्मत्त प्रधान गजेन्द्र को अपने तपोबल से शान्त किया था। इनका स्वर्गवास शक सं० १४१७ (सन् १५३५ ई०) में हुआ था।^४

१. अवरा बेलगोल शि० न० (६४) पृ० २८, न्याय कुमुदचन्द्र भा० १ प्रस्ता० पृ० २५।

२. अवरा बेलगोल शि० न० १६६ पृ० ३०६।

३. एपीग्राफिया, कर्णाटिका, ८, नागर (४४)

४. प्रशस्ति संग्रह आरा पृ० १२६, १३०।

अकलंक देव—मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्द-कुन्दान्वय में श्रवण बेलगोल मठ के चारुकीर्ति पंडित की शिष्य परम्परा में उत्पन्न तथा संगीतपुर (हाहल्लि दक्षिणी कनाराजिला) के मठाधीश भट्टारक थे। यह कर्णाटक शब्दानुशासन के कर्ता भट्टाकलंक देव के गुरु, और सम्भवतया अकलंक मुनिक के प्रशिष्य थे। इनका समय सन् १५५०—७५ ई० के लगभग है। (देखो अंग्रेजी जैन गजट १९२३ ई० पृ० २१७)

अकलंकदेव (भट्टाकलंक देव)—यह मूलसंघ देशीयगण के विद्वान सुधापुर के भट्टारक, विजय नरेश वेकट-पतिराय (१५८६—१६१५ ई०) से समाद्रुत तथा कर्णाटक शब्दानुशासन नामक प्रसिद्ध कनडी व्यकरण और मंजरी मकरन्द शोभकृत संवत्तर शक स० १५२६ सन् १६०४ ई० में समाप्त किया) के रचयिता थे।

राय बहादुर और नरसिंहाचार्य के कथनानुसार यह विभिन्न सम्प्रदायों के न्यायशास्त्र में निष्णात थे। एक निपुण टीकाकार तथा संस्कृत और कन्नड़ उभय भाषाओं के व्याकरण के महा पण्डित थे। तत्कालीन अनेक राजाओं की सभाओं में बाद में विजय प्राप्त कर जैनधर्म को महती प्रभावना की थी। राजाबलों का कर्ता देवचन्द्र के अनुसार इन्होंने सुधापुर में ही विविधज्ञान-विज्ञान की शिक्षा प्राप्त की थी। यह छह भाषाओं में कविता कर सकते थे। यह कर्णाटक शब्दानुशासन की रचना द्वारा लोकप्रिय थे। इनका समय विक्रम का १७वीं शताब्दी का अन्तिम चरण (१६७२) है। (देखो, आ० नरसिंहाचार्य कर्णाटक शब्दानुशासन की भूमिका, कर्णाटक विचरिते, और राजावलि कथे।)

अकलंक मुनिक—देशीयगण पुस्तकगच्छ के कनकगिरि (कान्कल) के भट्टारक थे। शक स० १७३५ (वि० स० १८७०) सन् १८१३ ई० में इन्होंने समाधिमरण किया था।

(एपि० कर्णाटिका ४ चामराजनगर १४६ और १५०)

अकलंक देव—इन्हें अकलंक प्रतिष्ठा पाठ या प्रतिष्ठाकल्प के रचयिता कहा जाता है। इस ग्रन्थ में ६वां शताब्दी से लेकर सोमसेन के निर्वाणवार (उपलब्ध प्राचीनतम प्रति) १७०२ ई० के उल्लेख या उद्धरण आदि पाये जाते हैं। अतः इनका समय १८वीं शताब्दी का पूर्वाध हो सकता है।

(प्रशस्ति स० आरा पृ० १६५, १६८, १८०।)

अकलंक—‘परमागमसार’ नामक कन्नड़ ग्रन्थ के रचयिता।

(देखो, जैन सि० भ० आरा की ग्रन्थ सूची पृ० १८)

अकलंक—चैत्यवन्दनादि प्रतिक्रमण सूत्र, साधु श्राद्ध प्रतिक्रमण और पदपर्याय मंजरी आदि के कर्ता।

न्याय कुमुदचन्द्र प्रस्तावना पृ० ५०

परवादिमल्ल

यह अपने समय के बहुत बड़े विद्वान थे। इनकी गुरु परम्परा ज्ञात नहीं हुई। पर यह परवादिमल्ल के रूप में प्रसिद्ध थे। मल्लिषेण प्रशास्ति में पत्रवादी विमलचन्द्र और इन्द्रतन्त्र के वर्णन के पश्चात् घटवाद घटा कोटि-कोविद परवादि मल्लदेव का स्तवन किया गया है। और राजा शुभनु ग की सभा में उन्हीं के मुख से अपने नाम की सार्थकता इस प्रकार बतलाई गई है :—

घट-वाद्य-घटा-कोटि-कोविदः कोविदां प्रवाक् :

परवादिमल्ल-देवो देव एव न संशयः ॥२८

वृत्ति—येनेमसत्सनामसधेयनिदक्षितकसानाम पूठवन्तं कृणुराजं प्रति।

गृहीत पक्षः दितः परः स्यात् तद्वादिमस्ते पर वादिनः स्युः।

तेषां ही मल्लः परवादिमल्लः तन्नाम मन्नाम वदन्ति सन्तः ॥२९

इस उल्लेख पर से स्पष्ट है कि ईसा की १२वीं शताब्दी के प्रारम्भ में परवादिमल्ल की गणना महान-वादी और प्राचीन आचार्यों में की जाती थी। परन्तु उस समय लोग उनके मूल नाम को भूल चुके थे। परवादी-मल्ल अकलंक देव की परम्परा के विद्वान जान पड़ते हैं।

परवादिसमल्ल के समकालीन राजा, जिसकी सभा में उन्होंने अपने नाम की सार्थकता प्रकट की थी, राष्ट्र-कूट राजा कृष्णराज प्रथम सुभुग (७५७—७७३) था। संभव है इन्हीं परवादिसमल्ल ने धर्मांतर कृत न्यायविन्दु टिप्पण पर टीका लिखी हो। अतएव इन परवादि समल्ल प्रथम का समय ७७० से ८०० के लगभग हो सकता है।

यह प्रशस्ति मल्लिषेण मुनि के शक स० १०५० (सन् ११२८) में उनके शरीर त्याग करने की स्मृति में उत्कीर्ण की गई थी। उक्त प्रशस्ति में झकलक का साहसुग की सभा में वादियों को अपने नाम के अर्थ का करना इस बात का साक्ष्य है। क प्रशस्तिकार इन दो राजाओं को पुथक समझते थे। इस प्रशस्ति में अनेक प्राचीन आचार्यों के नामों का उल्लेख किया गया है। महावादी समन्तभद्र, महाध्यानी सिह्नुन्दि, षण्मासवादी वक्रग्रीव, नव-स्नोतकारी वज्रनन्दि, त्रिलक्षणकदर्शन के कर्ता पात्रकंसरी गुरु, सुमति सप्तक के रचयिता मुमतिदेव, महाप्रभाव-शास्त्री कुमारसेन, मुनि श्रेष्ठ चिन्तामणि, दण्डि कवि द्वारा स्मृत कवि चूडामणि श्री वर्धदेव, श्रीर सप्ततिवाद विजेता महेश्वर मुनि के बाद घटावतीर्ण तारादेवी को विजेता झकलक देव का स्तवन किया गया है। इससे इस प्रशस्ति की महत्ता स्पष्ट है।

रविषेणाचार्य

रविषेणाचार्य—ने अपने सध श्रीर गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नहीं किया। परन्तु सेनान्त नाम होने से वे सेनसध के विद्वान् जान पड़ते हैं। इन्होंने अपने गुरु परस्परा का उल्लेख निम्न प्रकार प्रकट किया है :—

आसोविन्द्रगुरो बिबाकर यतिः शिष्योऽस्य चार्हन्मुनि—
स्तस्मात्लक्ष्मणसेन सन्मुनिरवः शिष्यो रविस्तु स्मृतम् ॥

इन्द्र गुरु के दिवाकर यति, दिवाकर यति के अर्हन्मुनि, अर्हन्मुनि के लक्ष्मणसेन, और लक्ष्मणसेन के शिष्य रविषेण थे। इसके सिवाय इन्होंने अपने का ई परिचय नहीं दिया। और न यही सूचित किया कि वे किस प्रान्त के निवासी थे। इनके मातापिता कौन थे, उनका गृहस्थ जीवन कैसा रहा ? और मुनिजीवन कब धारण किया और उसमें क्या कुछ कार्य किया। इसका कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। आपकी एक मात्र कृति पद्य चरित या बलभद्र चरित्र है। जो संस्कृत भाषा का एक सुन्दर चरित्र ग्रन्थ है। इसमें १२३ पर्व हैं जिनकी श्लोक सख्या बीस हज़ार के लगभग है।

ग्रन्थ में बीसवें तीर्थंकर मुनिपुत्र के तीर्थ में होने वाले बलभद्र या राम का चरित वर्णित है। मर्यादा ७८ वर्षोसम रामचन्द्र इतने अधिक लोक प्रिय हुए हैं कि उनका वर्णन भारतीय साहित्य में ही नहीं किन्तु भारत से बाहर के साहित्य में भी पाया जाता है। श्रीर संस्कृत प्राकृत अपभ्रंश आदि प्राचीन भाषाओं में और प्रान्तीय-भाषाओं में भी उनका जीवन-परिचय निबद्ध मिलता है।

आचार्य रविषेण ने लिखा है कि तीर्थंकर वर्द्धमानने पद्य मुनि का जो चरित कहा था वही इन्द्रभूतिगण-धर ने धारिणी पुत्र सुधर्मको कहा, और सुधर्म ने जब स्वामी से कहा। और वही आचार्य परस्परा से आता हुआ उत्तर वाम्नी और श्रेष्ठ वक्ता कीर्तिधर आचार्य को प्राप्त हुआ। उनके लिखे हुए चरित्र को पाकर रविषेण ने यह प्रयत्न किया है।^१ इतना ही नहीं किन्तु अन्तिम १२३वें पर्व के १६६वें श्लोक में उन्होंने इसी प्रकार उल्लेख किया है :—

१. वर्द्धमान जितेन्द्रोक्तः सोऽयमर्थो गणेश्वरम् ।

इन्द्रभूति परिब्रातः सुधर्मा धारिणी भवम् ॥४१

प्रभव क्रमतः कीर्ति ततोऽनुतर वामिनम् ।

लिखत तस्य सम्प्राप्य रवेर्वलोऽयमुद्यतः ॥४२॥

निर्दिष्ट सकलमतेन मुक्तः श्रीवर्द्धमानेन यम् ।

सत्त्वं शस्य सुखिता निगदितं ज्ञानोः प्रविश्यान्वयम् ।

शिव्येषोत्तर वामिना प्रकटितं पद्यस्य अर्थं मुनेः ।

अर्थः साधु समाधि बुद्धि करण सर्वोत्तमं मङ्गलम् ॥१६६॥

अपभ्रंश भाषा के कवि स्वयंभूने पद्य चरित के आधार से "कितिहरेण अनुत्तरवार्य" वाक्य के साथ अनुत्तर वाग्मी श्रेष्ठ कविता कीतिवर का उल्लेख किया है । परन्तु प्रेमी जो ने इसका कोई उल्लेख नहीं किया । इसके स्पष्ट है कि रविषेण ने पद्यमुनि का चरित कीतिवर नाम के आचार्य के द्वारा लिखित किसी ग्रन्थ पर ले ले लिया है और उसी के अनुसार इसकी रचना की गई है । पर कीतिवर आचार्य का ग्रन्थ कोई उल्लेख इस समय उपलब्ध नहीं है । और न ग्रन्थ से उसका समर्थन होता है । जान पड़ता है उसका यह ग्रन्थ विनष्ट हो गया है । इस तरह बहुत सा प्राचीन साहित्य सदा के लिये लुप्त हो गया है ।

यहां यह अवश्य विचारणीय है कि विमल सूरि के 'पउमचरित' के साथ रविषेण की इस रचना का बहुत कुछ साम्य अनेक स्थलों पर दिखाई देता है । इधर पउमचरिय का वह रचना काल भी संविष्य है^१ । वह उस काल की रचना नहीं है । प्रशस्ति में जो परम्परा दी गई है उसका भी समर्थन ग्रन्थ से नहीं हो रहा है । ग्रन्थ की भाषा और रचना शैली को देखते हुए वह उस काल की रचना नहीं जान पड़ती । उस समय महाराष्ट्रीय प्राकृत का इतना प्राज्ञ रूप साहित्यिक रचना में उपलब्ध नहीं होता । और ग्रन्थ के प्रत्येक उद्देश्य के अन्त में गाहिणी, शरभ आदि छन्दों का, गीत में यमक और प्रत्येक सर्गांत में विमल शब्द का प्रयोग भी इसकी अर्वाचीनता का ही चोख है^२ । इस सम्बन्ध में अभी और गहरा विचार करने तथा ग्रन्थ प्रमर्शों के अन्वेषण करने की आवश्यकता है । पर कुवलय माला^३ (वि० सं० ६३५ के लगभग) में दोनों का उल्लेख होने से यह निश्चित है कि पउमचरित और पद्यचरित दोनों ही उससे पूर्व की रचना हैं इससे पूर्व का ग्रन्थ कोई उल्लेख मेरे देखने में ही नहीं आया । अतः वह महावीर निर्वाण से ५३० (वि० सं० ६०) की रचना नहीं हो सकती ।

पुष्पाढ सषी जिनसेन (शक सं० ७०५) ने रविषेण^४ और उनके पद्यचरित का उल्लेख किया है ।

पद्यचरित एक संस्कृत पद्यबद्ध चरित काव्य है । इसमें महाकाव्य के सभी अक्षय्य मौजूद हैं । कन्न की पर्व संख्या १२३ है । इसमें आठवें बलभद्र राम, और आठवें नारायण लक्ष्मण, भरत सीता, जमक, अश्वत्थामा, नजय, भामडल, हनुमान, और राक्षसवशी रावण, विभीषण और सुग्रीवादि का परिचय अंकित किया गया है और प्रसंगवश अनेक कथानक सकलित हैं । राम कथा के अनेक रूप हैं । जैन ग्रन्थों में इसके दो रूप मिलते हैं । ग्रन्थ में सीता के आदर्श की सुन्दर झाकी प्रस्तुत की गई है । और राम के जीवन की महत्ता का दिग्दर्शन कराया गया

१. पंचव्याससया पुत्रमाए तीतचरित संजुता ।

कीरे सिद्धमुखाए तथो निबद्ध हंस चरिय ॥१०३॥

—पउम चरिय प्रशस्ति

२. देखो, पउमचरित का अन्त. परीक्षण, अनेकान्त वर्ष ५ किरण १०-११ पृ० ३३७

३. आरक्षिय विमलको विमलको तारित लहइ अत्य ।

अमयमद्वय च सरस सरस चिय पाइय जस्त ॥

जेहि कए रमणिज्जे बरपउममाणचरितवित्पारे ।

कहव ए सत्ताह गिज्जे ठे कइणौ अडिय-वित्तेणौ ॥

—कुवलयमाला

४. कृतचरितो यो सोता प्रत्यहं परिवर्तितः ।

भूतः काव्यमयी लोकेरे रिव रवेः शिवा ॥३४॥

—हरिवंश पुराण १—३४

है। रूप सौन्दर्य के चित्रण में कवि ने कमाल कर दिखाया है। ग्रन्थ में चरित के साथ वन, पर्वत, नदियों और ऋतु आदि के प्राकृतिक दृश्य, जन्म विवाहादि सामाजिक उत्सवों, शृंगारादि रसों, हाव-भाव विलासों तथा सम्पत्ति विपत्ति में सुख-दुखों के उतार चढ़ाव का हृदयग्राही चित्रण किया गया है। धार्मिक उपदेशों का यथास्थान वर्णन दिया हुआ है। प्रसंगानुसार अनेक रोचक कथाओं का जोड़कर ग्रन्थ को आकर्षक और रुचि पूर्ण बनाने का प्रयत्न किया गया है। ग्रन्थकर्ता ने प्राणियों के कर्मफलों को दिखलाने में अधिक रस लिया है; क्योंकि उनके सामने नैतिकता का शुष्क आदर्श नहीं था।

छन्दों कि दृष्टि से ग्रन्थ में आर्या, वसन्ततिलका, मन्दारकान्ता, द्रुतविलम्बित, रघोद्धता, शिखरिणी, दोषक वंशस्थ, उपजाति, पृथ्वी, उपेन्द्रवज्रा स्रग्धरा, इन्द्रवज्रा, भुजगप्रयात, वियोगिनी, पुष्पिताम्रा, तोटक, विद्युन्माला हरिणी, चतुष्पदिका धीर धार्यगीति आदि छन्दों का उपयोग किया गया है। इस सब विवेचन से पद्यचरित की महत्ता का सहज अनुभव हो जाता है।

रविवेणाचार्य ने पद्यचरित का निर्माण भगवान महावीर के निर्वाण से १२०३ वर्ष छह महीने व्यतीत होने पर वि० सं० ७३४ (सन् ६७६ ई०) के लग-भग किया है। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

द्विशाताम्यधिके समासहज्जे समतीतेऽथचतुर्थं वर्णयुक्ते ।

किं भास्कर बद्धमान सिद्धे चरितं पद्यमुनेरिव निबद्धम् ॥१८५॥

शामकुण्डाचार्य

शामकुण्डाचार्य—अपने समय के बड़े विद्वान थे। इन्होंने पद्यति रूप टीका का निर्माण किया था। यह टीका पञ्चखण्डागम के छठवे खण्ड को छोड़कर आदि के पांच खंडों पर तथा दूसरे सिद्धान्तग्रन्थ कषाय-प्राभृत पर थी। यह टीका पद्यति रूप थी। वृत्ति सूत्र के विषय पदों के भजन को—विश्लेषणात्मक विवरण को—पद्यति कहते हैं—“वित्ति सुत्तविषम—पदभजियाए विवरणाए पजियाववएसादो सुत्त वित्ति विवरणाए पदई ववएसादो—” (जय ध० प्रस्ता० पृ० १२ टि०) इससे जान पड़ता है कि शामकुण्डाचार्य के सम्मुख कोई वृत्ति सूत्र रहे है। जिनकी उन्होंने पद्यति लिखी थी। संभव है कि शामकुण्डाचार्य के समक्ष यतिवृषभाचार्य कृत वृत्ति सूत्र ही रहे हों, जिन पर बारह हजार श्लोक प्रमाण पद्यति रची हो। इन्द्र नदि ने श्रुतावतार में उसका उल्लेख किया है:—

काले ततः कियत्सपि गते पुनः शामकुण्डसंजेन ।

आचार्येण ज्ञात्वा द्विभेद मय्यागमः कात्स्न्येति ॥१६२॥

द्वावश गणित सहस्रं ग्रन्थं सिद्धान्तयोः भयो ।

षण्ढेन विना खण्डेन पुषु महाबन्ध संजेन ॥१६३॥

शामकुण्डाचार्य का समय संभवतः सातवीं शताब्दी हो, इस विषय में निश्चयतः कुछ नहीं कहा जा सकता।

बाधननन्दि मुनि

यह तमिल व्याकरण—तोलकापियम, अगलियम् तथा अविनयम् नामक व्याकरण ग्रन्थों—के ज्ञाता ही नहीं थे किन्तु संस्कृत व्याकरण जैनेन्द्र में भी प्रवीण थे। इन्होंने शिव गग नाम के सामन्त के अनुरोध पर ‘नन्नु लू’ नाम के व्याकरण की रचना की थी। यह ग्रन्थ सबसे अधिक प्रचलित है, इस ग्रन्थ पर अनेक टीकाएँ हैं। उनमें मुख्य टीका भल्लिनाथ की है। यह ग्रन्थ स्कूल और कालेजों में पाठ्य क्रम के रूप में निर्धारित है। जैनेन्द्र व्याकरण के ज्ञाता होने के कारण इनका समय पूर्यपाद के बाद होना चाहिये। अर्थात् यह ईसा की सातवीं शताब्दी के विद्वान है।

इन्द्र गुरु

यह विवाकर यति के शिष्य थे। पञ्चचरित के कर्ता रविशेष भी इन्हीं की परम्परा में हुए हैं। रविशेष ने पञ्चचरित की रचना श्रीर नि० संवत् १२०३ सन् ६४७ में की है अतः इन्द्र गुरु का समय ईसा की ७वीं सदी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

देवसेन

इस नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। उनमें प्रथम देवसेन वे हैं, जिनका उल्लेख शक सं० ६२२ सन् ७०० ई० (वि० सं० ७५७) के चन्द्रगिरि पर्वत के एक शिलालेख में पाया जाता है। महामुनि देवसेन व्रतपाल कर स्वर्गवासी हुए।

(जैन लेख सं० भा० १ लेख नं० ३२ (११३))

बलदेव गुरु

यह कित्तूर में वेल्लाद के धर्ममेत गुरु के शिष्य थे। इन्होंने सन्यासव्रत का पालन कर शरीर का परित्याग किया था, यह लेख लगभग शक सं० ६२२ सन् ७०० का है। अतः इनका समय सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

(जैन लेख सं० भा० १ लेख नं० ७ (२४) पृ० ४)

उग्रसेन गुरु

यह मलनूर के निगुरु के शिष्य थे। इन्होंने एक महीने का सन्यास व्रत लेकर समताभाव से शरीर का परित्याग किया था। लेख का समय शक सं० ६२२ सन् ७०० है। अतः इनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

(जैन लेख सग्रह भा० १ पृ० ४)

गुणसेन मुनि

ये अगलि के भाति गुरु के शिष्य गुणसेन ने वृताचरण कर स्वर्गवासी हुए। यह लेख शक सं० ६२२ सन् ७०० ईस्वी का है।

(जैन लेख सग्रह भा० १ पृ० ४)

नागसेनगुरु

यह ऋषभसेन गुरु के शिष्य थे। इन्होंने सन्यास—विधि से शरीर का परित्याग कर देवलोक प्राप्त किया। लेख का समय लगभग शक सं० ६२२ सन् ७०० है।

(जैन लेख सं० भा० १ पृ० ६)

सिहनन्दिगुरु

यह वेष्टेडे गुरु के शिष्य थे। इन्होंने भी सन्यास विधि से शरीर का परित्याग किया था। यह लेख भी शक सं० ६२२ सन् ७०० का उत्कीर्ण किया हुआ है। अतः सिहनन्दि गुरु ईसा की सातवीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

(जैन लेख सं० भा० १ पृ० ७)

गुणदेव सूरि

ये शास्त्र वेदी थे। बड़े तपस्वी और कष्ट सहिष्णु थे। इन्होंने कलवप्प वर्षत के सिखर पर समाधिभरण पूर्वक धाराधनाश्रो का धाराधन कर देह त्याग किया था। इनका समय अनुमानतः लगभग शक सं० ६२२ सन् ७०० है।

(—जैन लेख सं० भा० १ ले० १६० पृ० ३०८)

गुण कीर्ति—

इन्होंने चन्द्रगिरि पर देहोत्सर्ग किया था। यह शिलालेख शक सं० ६२२ सन् ७०० ई० का है।

जैन लेख सं० भा० १ ले० ३० (१०५) पृ० १३

तेल मोलि देवर (तोलांमोलिसेरव)

तेल मोलि देवर (तोलांमोलि सेरव)—ये तमिल भाषा के कवि थे। इन्होंने 'बूडामणि' नाम का एक तमिल जैन ग्रन्थ राजा सेकत (६५० ई०) के राज्य काल में उनके पिता राजा मार वम्मन भवतीचूलमणि की स्मृति में बनाया था।

यह एक लघु काव्य ग्रन्थ है, इसकी रचना जैली 'जीवक चिन्तामणि' के ढंग की है। तमिलनाडु में पुरातन समय से भारी बातों की झुजना देने वाले ज्योतिषियों की एक जाति रही है, जिसे 'नादन' कहते हैं। इसमें भविष्यवक्ता का प्रभाव, वधू द्वारा बर का चुनाव। युद्ध में वीरों के आचरण, बहुविवाह की प्रथा आदि का वर्णन है। इसकी कथा भू-लोक और स्वर्ग लोक दोनों से सम्बन्ध रखती है। प्रजापति राजा की दो पत्नियाँ थी, दोनों से उसके दो पुत्र हुए। एक का नाम विजयत, जो गौर वर्ण था। दूसरे का नाम तिविट्टन था, जो कृष्ण वर्ण था। दोनों बालक अत्यन्त सुन्दर थे। एक दिन भविष्यवक्ता ने आकर कहा कि तिविट्टन का विवाह स्वर्ग लोक की एक अप्सरा से होगा। उसी समय अप्सराओं की रानी को भी अपनी कन्या के विवाह के सम्बन्ध में ऐसा ही स्वप्न हुआ। अन्त में दोनों का विवाह सम्पन्न हो गया। इसमें तिविट्टन की कथा और अप्सरा की कन्या के साथ विवाह आदि का विस्तृत वर्णन किया गया है। और कथा के अन्त में राजा का राज्य परित्याग कर सन्यासी होने का उल्लेख है। साथ में जैन धर्म के सिद्धान्तों का वर्णन किया गया है। कवि का समय भी ६५० ईस्वी है।

चन्द्रवन्दि

चन्द्रवन्दि—शिष्य कुमारवन्दि का उल्लेख श्री पुरुष के दान-पत्र में पाया जाता है, जो शक सं० ६७८ सन् ७७६ (वि० सं० ८३३) का उत्कीर्ण किया हुआ है। और जो श्रीपुर के जिलालय को दिया गया था। इससे चन्द्रवन्दि का समय ईसा की दसवीं शताब्दी का मध्यकाल सुनिश्चित है।



जयदेव पंडित

जयदेव पंडित—मूलतः पद्मनाभ देवगण शाखा के रामदेवाचार्य के शिष्य थे। इनके शिष्य विजयदेव पंडिताचार्य को शंख वस्ति के धवल जिनार्च्य के लिए शक सं० ६५६ (वि० सं० ७६१) में विजय सप्तसर द्वितीय में माघ पूर्णिमा को कुछ भूमि पश्चिमी चांगुल्य विजयमादित्य द्वितीय ने दी थी।

जैन लेख सं० भा० २ लेख न० ११५

विजयकीर्ति—भुनि

कापदीय बन्दिदसंघ पुनागवृक्ष मूलगण के विद्वानों की परम्परा में कूविलाचार्य के शिष्य थे। इनके शिष्य

धर्मकीर्ति को शक सं० ७३५ (सन् ८१३) में जेठ महीने के शुक्ल पक्ष की दशमी चन्द्रवार के दिन शिलाग्राम के जिनन्द्र भवन को जाल मंगल नाम का गाव उक्त धर्मकीर्ति को दाम में दिया गया था। अतः विजयकीर्ति का समय ईसा की ८वीं शताब्दी है।

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० १३७)

विमलचन्द्राचार्य

मूलसप्त के नन्दिसप्तान्वय में एरेगित्तु नामक गण में और पुलिकल गच्छ में चन्द्रनन्दि गुरु हुए। इनके शिष्य मुनि कुमारनन्दि थे, जो विद्वानों में अग्रणी थे। इन कुमारनन्दि के शिष्य जिनबाणी द्वारा अपनी कीर्ति को अर्जित करने वाले कीर्तिनन्दाचार्य हुए। कीर्तिनन्दाचार्य के प्रिय शिष्य विमलचन्द्राचार्य हुए। जो शिष्यजनों के मिथ्याज्ञानान्धकार के विनाश करने के लिए सूर्य के समान थे। महर्षि विमलचन्द्र के धर्मोपदेश से निगुन्द्र युवराज जिनका पहला नाम 'दुण्डु' था और जो बाणकुलके नाथक थे। इनके पुत्र पृथिवी निगुन्द्रराज हुए। इनका पहला नाम परमगुल था इनकी पत्नी का नाम कुन्दाच्चि था। जो सगर कुलतिलक मरुवर्मा की पुत्री थी, और इनकी माता पल्लवाधिराज की प्रिय पुत्री थी जो मरुवर्मा की पत्नी थी। कुन्दाच्चि ने श्रीपुर की उत्तर दिशा में लोक-तिलक नाम का जिनमन्दिर बनवाया था। उसकी मरमत नई वृद्धि, देवपूजा और दान धर्म आदि की प्रवृत्ति के लिये पृथिवी निगुन्द्रराज के कहने से महाराजाधिराज परमेश्वर श्री जसहितदेव ने निगुन्द्र देश में आने वाले पोन्नल्लि ग्राम का दान सब करो और बाधाओं से मुक्त करके दिया। लेख में इस गाव की सीमा दी हुई है। चूँकि यह लेख शक सं० ६९८ सन् ७७६ ई० में उत्कीर्ण किया गया था। अतः विमलचन्द्राचार्य का समय ७७६ ईस्वी है।

(जैन लेख संग्रह भा० २ पृ० १०६)

इस लेख में विमलचन्द्राचार्य की गुरु परम्परा का उल्लेख दिया हुआ है। जिनके नाम ऊपर दिये हुए हैं।

कीर्तिनन्दि—यह विमलचन्द्राचार्य के गुरु थे। इनका समय उक्त लेखानुसार सन् ७५६ होना चाहिए।

विशेषवादि

यह अपने समय के विशिष्ट विद्वान थे। इसी से जिनसेन और वादिराज ने उनका स्मरण किया है। पुन्नाटसची जिनसेन ने हरिवंशपुराण में उनका स्मरण निम्न रूप में किया है।—

शोडशोचित विशेषेष विशेषः पञ्चगवयोः।

विशेषवादिता तस्य विशेषत्रयवादिनः॥३७

जो गद्य पद्य सम्बन्धी समस्त विशिष्ट उक्तियों के विषय में विशेष—तिलकरूप है, तथा जो विशेषत्रय (त्रय विशेष) का निरूपण करने वाले हैं। ऐसे विशेषवादी कवि का विशेष वादीपना सर्वत्र प्रसिद्ध है।

शाकटायन ने अपने एक सूत्र में कहा है कि—'उप विशेषवादिन कवयः'। (१३१०४) सारे कवि विशेष वादि से नीचे है। आचार्यवादिराज ने श्री पार्वनाथचरित में उनके 'विशेषाभ्युदय' काव्य की प्रशंसा की है। जो गद्य पद्य भय महाकाव्य के रूप में प्रसिद्ध होगा। शाकटायन यापनीय संघ के विद्वान थे प्रेमीजी ने विशेषवादी को यापनीय लिखा है। इनका समय शक सं० ७०५ (वी० सं० ८४०) सन् ७८३ से पूर्ववर्ती है। सम्भवतः विशेषवादी आठवीं शताब्दी के विद्वान हों।

१. विशेष वादिगीर्णम्भ्रवणासक्तमुद्रयः।

अन्वेषवादि गच्छन्ति विशेषाभ्युदयं बुधाः॥

—वादिराज पार्वनाथ चरित

चन्द्रसेन

यह पञ्च स्तूपान्वय के विद्वान् मुनि थे। यह वीरसेन के दादा गुरु और आर्यनन्दि के गुरु थे। इनका समय ईसा की द्वावीं शताब्दी का उत्तरार्ध है।

आर्यनन्दि

यह पञ्च स्तूपान्वय के विद्वान् थे और वीरसेन के दीक्षा गुरु थे। और चन्द्रसेन के शिष्य थे।^१ इनका समय भी ईसा की द्वावीं शताब्दी होना चाहिए।

एलाचार्य

एलाचार्य किस अन्वय या गण-गच्छ के विद्वान् आचार्य थे, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। सिद्धान्त शास्त्रों के विशेष ज्ञाता विद्वान् थे, और महान् तपस्वी थे। और चित्रकूटपुर (चित्तौड़) के निवासी थे। इन्हीं से वीरसेन ने सकल सिद्धान्त ग्रन्थों का ग्रन्थयन किया था। इसी कारण एलाचार्य वीरसेन के विद्या गुरु थे। वीरसेन ने इनसे षट् खण्डा गम और कसायपाहुड का परिज्ञान कर धवला और जय धवला टीकाओं का निर्माण किया। वीरसेनाचार्य ने धवला टीका प्रशस्ति में एलाचार्य का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है --

अस्स पसाएण मए सिद्धत भिव हि अहिलहुव ।

महुत्तो एलाइरियो पसियउ वर बीरसेणस्स ॥१॥

वीरसेनाचार्य ने अपनी धवलाटीका शक स० ७३८ सन् ८११ में बनाकर समाप्त की। अतः इन एलाचार्य का समय सन् ७७५ से ८०० के मध्य होना चाहिए।

कुमारनन्दी

ये अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे। आचार्य विद्यानन्द ने प्रमाण परीक्षा में इनका उल्लेख किया है। तत्सार्थं दलोक वातिक पृ० २८० में कुमारनन्दि के वादन्याय का उल्लेख किया है :-

कुमारनन्दिश्चाहुर्वादिन्याय विवक्षणाः ।

पत्र परीक्षा के पृष्ठ ३ में—“कुमारनन्दिभट्टारके रपिस्वादस्याये निगदितत्वात्” लिखकर निम्न कारि काएँ उद्धृत की हैं—

“प्रतिपाद्यानुरोधेन प्रयोगेषु पुनर्यथा ।

प्रतिज्ञा प्रोच्यते तर्जः तथोदाहरणादिकम् ॥१

न त्वं साधनस्यैक लक्षणत्वं विरुध्यते ।

हेतुलक्षणतापायादन्याशस्य तथोदितम् ॥२

१. अज्जज्जरादि सिस्सेणुज्जुव-कम्मस्स चदनेणस्स ।

तह णत्तुवेण पच्चत्तुहण्य भाण्णा मुणिया ॥

—धवला प्रशस्ति

२. काले गते किरपि तज पुनरिचित्रकूटपुरवासी ।

क्षीमातेनाचार्या बभूव सिद्धान्ततत्त्वज्ञ ॥ १७७

तस्य समीपे सकल सिद्धान्तमधीत्य वीरसेनगुरुः ।

उपरितम निबन्धनाद्यधिकारानष्ट च लिखेत् ॥ १७८

—इन्द्रनन्दि श्रुतावता

अन्यथानुपपत्त्येक लक्षणं लिङ्गं भवत्ये ।

प्रयोग परिपाटी तु प्रतिपाद्यानुरोक्तः^१ ॥३

ये कारिकाएं कुमारनन्दि के वादन्याय की हैं। खेद है कि यह ग्रन्थ अप्राप्य है। इन उल्लेखों से स्पष्ट है कि कुमारनन्दि का वादन्याय नाम का कोई महत्वपूर्ण तर्क ग्रन्थ प्रसिद्ध रहा है। इससे यह भी स्पष्ट हो जाता है कि कुमारनन्दि भट्टारक विद्यानन्द से पूर्ववर्ती है। और पात्रकेसरी से बाद के जान पड़ते हैं क्योंकि वादन्याय के उक्त पद्य में हेतु के अन्यथानुपपत्त्येक लक्षण का उल्लेख है।

गंगवंश के पृथ्वीकोगणि महाराज के एक दानपत्र में जो शकसं ६२८ ई० सन् ७७६ में उत्कीर्ण हुआ है, उसमें मूलसव के नन्दिसंघस्थित चन्द्र-नन्दि को दिये गए दान का उल्लेख है। उसमें कुमारनन्दि की गुरु परम्परा दी है।^२ यह अकलङ्क देव के भास-पास के विद्वान् है, क्योंकि इनके वादन्याय पर सिद्धि विनिश्चय के जल्पसिद्धि प्रकरण का प्रभाव है।

उदयदेव

यह मूल संधान्वयी देवगणशास्त्रा के विद्वान् थे। इन्हें 'निरवद्य पंडित' भी कहते थे। यह आचार्य पूज्यपादके शिष्य थे। इन्हें शक सं ६५१ सन् ७५६ (वि० सं ७८६) के फाल्गुन महीने को पूर्णिमा के दिन नेहरूगंज से प्राप्त ताजपत्र के अनुसार महाराजाधिराज विजयादिप्य ने अपने राज्य के ३४ वे वर्ष में जब कि उसका विजय स्कान्धावार रक्तपुर नगर में था पुलिकर नगर को दक्षिण सीमा पर बंधे हुए कर्दम गांव का दान। अपने पिता के पुरोहित उदयदेव पंडित को, जो पूज्यपादके शिष्य थे, पुलिकर नगर में स्थित शङ्ख जितेन्द्र मन्दिर के हितार्थ दिया था।

सिद्धान्तकीर्ति

यह कुन्द कुन्दान्वय नन्दि सघ के विद्वान् थे। जो सिद्धान्तवादों में और वादिजनों से बन्धनीय थे। तथा हुम्मच के राजा जिनवत्तराय के गुरु थे।^३ जिनका समय सन् ७३० बतलाया गया है। (जैन लेख सं० भा० ३ पृ० ५१८)

एलवाचार्य

कौण्ड कुन्दान्वय के भट्टारक कुमारनन्दि के शिष्य थे। इनके शिष्य वर्धमान गुरु थे जिन्हें सन् ८०७ में 'वदणे गुप्ते' ग्राम श्री विजय जिनालय के लिए दिया गया था। अतएव इनका समय भी वही भवितु सन् ८०० से ८२० तक हो सकता है।

१. विद्यानन्द ने इस पद्य को "तथा आचार्याधि कुमारनन्दि भट्टारकैः" वाक्य के साथ उद्धृत किया है।

२. बेलो, जैन लेख सङ्ग्रह भा० २ लेख नं० १२१ पृ० १०६

३. "एक पञ्चाशदुत्तर षट्छत्तेषु शकवर्षेभ्योतीतेषु प्रवर्तमान विजय—राज्य संवत्सरे बहुविशेषे वर्तमाने श्री —रक्तपुरमधिबसति-विजय—स्कान्धावार फाल्गुनमासे पौष्णमासाभ्याम्" दिया हुआ है।

(—इ. ए. ७ प्र० ११ न. ३६ द्वितीयभाग)

४. श्री कुन्द-कुन्दान्वय-नन्दि-सघे योगीश-राज्येन मताः.....।

जाता महान्तो जित-वादि-पला. चारित्र वेधामुत्तरल भूषाः ।)

सिद्धान्तकीर्ति जिनवत्तराय प्रवृत्त पादो जयतीह योग ।

सिद्धान्तवादी जिन वादी बन्धः ॥

जैनलेख सं० भा ३ पृ. ५१८

अध्याय ३

६वीं और १०वीं शताब्दी के आचार्य

विजय देव पंडिताचार्य
महासेन (सुलोचनाकथा के कर्ता)
सर्वनन्दि
कूबिलाचार्य
बाद्रीभट्टिह
अकंकीर्ति
बीरसेन (धवलाटीका के कर्ता)
जयसेन
अभितसेन
कीर्तिषेण
श्रीपालदेव
जिनसेनाचार्य (पुननाट सची)
जिनसेनाचार्य
वशरथगुरु
गुणभद्राचार्य
लोकसेन
शाकटायन (पात्य कीर्ति)
उग्रहित्याचार्य
महाबीराचार्य
अपरराजितगुरु
श्रीदेव
स्वर्यभूकवि
अभयनन्दि
अनन्तबीर्य
देवेन्द्रसंज्ञान्तिक
कलघोष नन्दि
सिद्धभूषण
सर्वनन्दि

गुरुकीर्तिमुनीश्वर
इन्द्रकीर्ति
अपरराजितसूरि (श्री विजय)
अभितगति प्रथम
बिनयसेन
अमृतचन्द्र ठक्कुर
रामसेन
इन्द्रनन्दि (ज्वालामालिनी ग्रन्थ के कर्ता)
गुरुदास
बाहुबलि देव
कनकसेन
सर्वनन्दि भट्टारक
नागवर्म प्रथम
नागवर्म द्वितीय
आचार्य महासेन
आविपप
कवि पौन्न
महाकवि रन्न
गुणमन्दि
यशोदेव
नेमिदेवाचार्य
महेन्द्र देव
सोमदेव
त्रैकाल योगीश
कवि अरसग
विमलचन्द्र मुनीन्द्र
महामुनि वक्रग्रीव
हेलाचार्य

आचार्य विद्यानन्द
 आर्यनन्दी
 जयकीर्ति
 जयनन्दी
 जन्धुखेण
 एसाचार्य
 गुणचन्द्र पंडित
 अनंत कीर्ति
 अनन्तकीर्ति नामके - अन्य विद्वान
 मोनिभट्टारक
 हरिखेण
 भरतसेन
 हरिखेण
 कवि हरिखेण
 अनन्तवीर्य
 देवसेन (भट्टारक)
 देवसेन

तोरणाचार्य
 चन्द्रदेवाचार्य
 आर्यसेन
 कुमारसेन
 कनकसेन
 अजितसेनाचार्य
 नागनन्दी
 जयसेन
 गोत्साचार्य
 अनन्तवीर्य
 अनन्तवीर्य
 इन्द्रनन्दी प्रथम
 वासवनन्दी
 रावचन्द्र
 रामसिंह
 पद्मकीर्ति

विजयदेव पंडिताचार्य

विजयदेव पंडिताचार्य मूलसंधान्वय देवगण के विद्वान रामदेवाचार्य के प्रशिष्य और जयदेव पंडित के शिष्य थे। इन्हें पश्चिमी चालुक्य विक्रमादित्य द्वितीय ने शक सं० ६५६ (वि० स० ७६१) में द्वितीय विजयराज्य सवत्सर में माघ पूर्णिमा के दिन पुलिकनगर के शंखतीर्थवस्ति के तथा धवल जिनालय का जीर्णोद्धार करने और जिनपूजा वृद्धि के लिये दान दिया।

महासेन—(सुलोचना कथा के कर्ता)

सुलोचना कथा के कर्ता महासेन का कोई परिचय उपलब्ध नहीं है। और न उनकी पावन कृति सुलोचना नाम की कथा ही उपलब्ध है। हरिवंश पुराणकार (शक सं० ७०५) ने ग्रन्थ की उत्थानिका में महासेन को सुलोचना कथा का उल्लेख किया है, और बतलाया है कि 'शीलरूप भ्रलंकार धारण करने वाली, सुनेत्रा और मधुरा वनिता के समान महासेन की सुलोचना-कथा की प्रशंसा किसने नहीं की।

महासेनस्य मधुरा शीलालंकारधारिणी।

कथा न वर्णिता केन वनितेव सुलोचना॥

कुवलय माला के कर्ता उद्योतन सूरि (शक सं० ७००) ने भी सुलोचना कथा का निम्न शब्दों में उल्लेख किया है :—

सन्निहितं विजयविराट् धम्मकहा बंधविक्रम्य गरिषा।

कहिया जेण सु कहिया सुलोचना समवसरणं व॥१६

जिसने समवसरण जैसी सुकथिता सुलोचना कथा कही। जिस तरह समवसरण में जिनेन्द्र स्थित रहते हैं और धर्म कथा सुनकर राजा लोग दीक्षित होते हैं, उधी तरह सुलोचना कथा में भी जिनेन्द्र सन्निहित हैं और उसमें राजा ने दीक्षा ले ली है।

हरिवंश पुराण के कर्ता धवल कवि ने भी सुलोचना कथा का 'मुणि महसेणु-सुलोयणु जेण' वाक्यों के साथ उल्लेख किया है। इन सब उल्लेखों से सुलोचना कथा की महत्ता स्पष्ट है। यह किस भाषा में रची गई, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। यह कथा शक सं० ७०५ (वि० स० ८३५) से पूर्व रची गई है। उस समय उसका अस्तित्व था, पर बाद में कब विलुप्त हुई, इसका कोई स्पष्ट निर्देश प्राप्त नहीं है। संभव है, यह किसी ग्रन्थ भण्डार में हो।

सर्वनन्दि

सर्वनन्दि भट्टारक शिवनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। प्रस्तुत सर्वनन्दि देवको शक सं० ८०६ (८७१ A D) में पश्चिमी गंगवंशीय सत्य वाक्य कोशुनी वर्मन की ओर से एक दान दिया गया।

Ep. c. Coorg Inscriptions (Edi 1914) No. 2

विलियूर का यह शिलालेख (Bilur Stone Inscription) का समय शक सं० ८०६ (सन् ८८७) ईस्वी का है। सत्य वाक्य कोशुनी वर्मन (पश्चिमी गंग राज्यमल प्रथम) ने विलियूर के १२ छोटे गांव hamlets शिवनन्दि

भट्टारक के शिष्य सर्वनन्दि को पेन्ने कडग (Pannekadonga) के सिद्धान्त सत्यवाक्य जिन मन्दिर के लिये दिये थे।

जैन लेख स० भा २ पृ. १५४

कबीलाचार्य

मह यापनीय नन्दि सध पुन्नाग वृक्ष मूलगणशाखा के विद्वान् थे। जो व्रत, समिति, गुप्ति मे दृढ थे और मुनि-वृन्दो के द्वारा वदित थे। इनके शिष्य विजयकीर्ति थे, और विजयकीर्ति के शिष्य अर्ककीर्ति थे। शक स० ७२५ सन् ८०३ (वि० स० ८७०) के राजप्रभूत वर्ष ने (गोविन्द तृतीय ने) जब वे मयूर खण्डो के अपने विजयो विद्याम स्थल में ठहरे हुए थे। चाकिराज की प्रार्थना से 'जालमगल' नाम का गांव मुनि अर्ककीर्ति को शिलाग्राम मे स्थित जिनेन्द्र भवन के लिये दिया था।

देखो, जैन लेख स० भा २ न० १ पृ० २३१

वादीभसिंह

वादीभसिंह कवि का मूल नाम नहीं है किन्तु एक उपाधि है, जो वादियों के विजेता होने के कारण उन्हें प्राप्त हुई थी। उपाधि के कारण ही उन्हें वादीभसिंह कहा जाने लगा। मूल नाम कुछ और ही होना चाहिये। वादीभसिंह का स्मरण जिनसेनाचार्य (ई ८३८) ने अपने आदिपुराण में किया है और उन्हें उन्कृष्ट कोटि का कवि, वाग्मी और गमक बतलाया है यथा—

कविस्वस्य परासोमा वाग्मितस्य परं पदम् ।

गमकस्वस्य पर्यन्तो वागिसिंहोऽभ्यन्ते न कः ॥

पार्श्वनाथ चरित के कर्ता वादिराजसूरि (ई० १०२५) ने भी वादिसिंह का उल्लेख किया है और उन्हें स्याद्वाद की गर्जना करने वाला तथा दिन्नाग और धर्मकीर्ति के अभिमान को चूर-चूर करने वाला बतलाया है।

स्याद्वाद गिरिमाधित्य वागिसिंहोऽस्य गजिते ।

दिडनागस्य मध्वसे कीर्तिभंगो न बुधटः ॥

इन उल्लेखों से वादीभसिंह एक प्रसिद्ध दार्शनिक विद्वान् ज्ञात होते हैं। उनकी स्याद्वादसिद्धि उनके दार्शनिक होने को पुष्ट करती है। पर आदिपुराणकार ने उन्हें कवि और वाग्मी भी बतलाया है। इससे उनकी कोई काव्य कृति भी होनी चाहिये।

गद्य चिन्तामणि के प्रशस्ति पद्य में उन्होंने अपने गुरु का नाम पुष्पसेन बतलाया है, और लिखा है कि उनकी शक्ति से ही मेरे जैसा स्वभाव से मूढ़ बुद्धि मनुष्य वादीभसिंह, श्रेष्ठ मुनिपने को प्राप्त हो सका।

श्री पुष्पसेन मुनि नाथ इति प्रतीतो,

विध्यो मनुहं वि सदा मम सविध्यात ।

यच्छक्तितः प्रकृति मूढमतिर्जनोऽपि

वादीभसिंह मुनि पुङ्गवतामुपैति ॥

मल्लिकेण प्रशस्ति में मुनि पुष्पसेन को अकलक का सधर्मा गुरुभाई लिखा है,^१ और उसी में वादीभह उपाधि से युक्त एक आचार्य अजितसेन का भी उल्लेख किया है^२।

१. श्री पुष्पवेणु मुनिरेव पद महिम्नो देव स यस्य समभूत स महान सधर्मा ।

श्री विभ्रमस्य भवनं ननु पदमेव, पुष्येव मित्रमिह यस्य सहस्रधामा ॥

—मल्लिकेण प्रशस्ति

२. सकलभुवनपालानभ्रमूर्धाविवदस्फुरितमुकुटजूहालोडपादारविन्दः ।

यदवदलिलवादीभेन्नकुम्भप्रभेदीपलभूदजितसेनो भाति वादीभसिंह, ॥

—शिलालेख ५४, पद्य ५७

गद्य चिन्तामणि के अन्तिम दो पद्यों में स्पष्ट है कि उनका नाम ओडयदेव वा और वे वादी रूपी हाथियों को जीतने के लिये सिंह के समान थे। उनके द्वारा रचा गया गद्य चिन्तामणि अन्य समा का भूषण स्वरूप था। ओडय देव वादीभसिंह पद के धारक थे। यद्यपि वादीभसिंह के जन्म स्थान का कोई उल्लेख नहीं मिलता तो भी ओडय देव नाम से पं० के० भुजबली शास्त्री ने अनुमान लगाया है कि वे उन्हे तमिल प्रदेश के निवासी थे और भी केशवगिरिराव एम. ए ने कलिंग के गंजाम जिले के घास-पासका निवासी होना सूचित किया है। गंजाम जिला मद्रास के एकदम उत्तर में है और जिसे अब उडीसा में जोड़ दिया गया है। वहाँ राज्य के सरदारों की ओडय और गोडय नाम की दो जातियाँ हैं, जिनमें पारस्परिक सम्बन्ध भी है। अतएव उनकी राय में वादीभसिंह जन्मतः ओडय या उडिया सरदार होंगे^१।

समय

चूँकि मल्लिवेण प्रशस्ति में मुनि पुष्पसेन को अकलक का सधर्मा लिखा है, और वादीभसिंह ने उन्हें अपना गुरु बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि वादीभसिंह अकलक के उत्तरवर्तीविद्वान् हैं। अकलक के न्याय विनिश्चयादि ग्रन्थों का भी स्याद्वादसिद्धि पर प्रभाव है। अतएव उन्हे अकलक देव के उत्तरवर्ती मानने में कोई हानि नहीं है।

गद्य चिन्तामणि की प्रस्तावना में पं० पन्नालाल जी ने लिखा है कि गद्य चिन्तामणि के कुछ स्थल बाणभट्ट के हर्ष चरित के वर्णन के अनुरूप हैं। वादीभसिंह की गद्य चिन्तामणि में जीवधर के विद्यागुरु द्वारा जो उपदेश दिया गया, वह बाण की कादम्बरी के शुक्रनासोपदेश से प्रभावित है—इससे वादीभसिंह बाणभट्ट के उत्तर वर्ती हैं।

स्याद्वाद सिद्धि के छठे प्रकरण की १६ वीं कारिका में भट्ट और प्रभाकर का उल्लेख है और उनके अभिमत भावना नियोग रूप वेद वाक्यार्थ का निर्देश किया गया है। वादीभसिंह ने कुमारिल के दलोक नातिक से कई कारिकाएँ उद्धृत कर उनकी प्रालोचना की है^२। उनका समय ईसा की सातवीं शताब्दी माना जाता है। इससे वादीभसिंह का समय ईसा की ८ वीं शताब्दी का अन्त और ९ वीं का पूर्वार्ध जान पड़ता है। इस समय के मानने में कोई बाधा नहीं आती। विशेष के लिये स्याद्वादसिद्धि की प्रस्तावना देखनी चाहिये।

रचनाएं

वादीभसिंह अपने समय के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् आचार्य थे। उनके कवित्व और गमकत्वादिको प्रशंसा भागवज्जिन सेन ने की है। वादीभसिंह उनकी उपाधि थी, वे तात्त्विक विद्वान् थे। उनकी तीन रचनाएँ प्रसिद्ध हैं—स्याद्वादसिद्धि, क्षत्रचूडामणि और गद्य चिन्तामणि।

स्याद्वाद सिद्धि—यद्यपि यह ग्रन्थ अपूर्ण है फिर भी ग्रन्थ में १४ अधिकांशों द्वारा अनुष्टुप् छन्दों में प्रतिपाद्य विषय का अच्छा निरूपण किया गया है।—जीवसिद्धि, कलभोक्तृत्वाभावसिद्धि, युगपदनेकान्त सिद्धि, ऋमानेकान्त सिद्धि, भोक्तृत्वाभावसिद्धि, सर्वज्ञाभावसिद्धि, जगत्कृत्त्वाभावसिद्धि, अर्हत्सर्वज्ञ सिद्धि, अर्थापत्ति प्रामाण्यसिद्धि, वेद पौरुषव्युत्पत्तिसिद्धि, परत. प्रामाण्यसिद्धि, अभाव प्रमाणदूषणसिद्धि, तर्क प्रामाण्य सिद्धि, और गुणगुणी अभेदसिद्धि। इनके बाद अन्तिम प्रकरण की साढ़े छह कारिकाएँ पाई जाती हैं। इससे स्पष्ट जान पड़ता है कि ग्रन्थ अपूर्ण है। इस प्रकरण की अपूर्णता के कारण कोई पुष्पिका वाक्य भी उपलब्ध नहीं होता। जैसा कि अन्य प्रकरणों में पुष्पिका वाक्य उपलब्ध हैं यथा—“इति श्रीमद्वादीभसिंहसूरि विरचिताया स्याद्वाद सिद्धौ चार्वाक प्रति जीव सिद्धिः।”

क्षत्रचूडामणि—यह उच्च कोटि का नीति काव्य ग्रन्थ है। भारतीय काव्य साहित्य में इस प्रकार का महत्व

१ जैन साहित्य और इतिहास सूत्रांश० पृ० ३२४।

२. देखो, स्याद्वाद सिद्धि की प्रस्तावना पृ० १६-२०

पूर्ण नीति काव्य ग्रन्थ अग्यत्र देखने में नही आया। इसकी सरस सूक्तिया और उपदेश हृदय-स्पर्शी हैं। यह पद्यात्मक सुन्दर रचना है। इसमें महाकवि वागीभिसह ने क्षत्रियों के बूडामणि महाराज जीवधर के पावन चरित्र का अत्यन्त रोचक ढंग से वर्णन किया है। कुमार जीवधर भगवान महावीर के समकालीन थे। उन्होंने शत्रु से अपने पिता का राज्य वापिस ले लिया और उमका उचित रीति में पालन कर अन्य में सहाय, के देह, भोगों से बिरक्त हो भगवान महावीर के सम्मुख दीक्षा लेकर तपश्चरण द्वारा आत्म-गुद्धि कर अविनाशी पद प्राप्त किया। शत्रु का कथानक आवर्णक और भाषा सरल समृद्ध है। ग्रन्थ प्रकाशित है।

गद्य चिन्तामणि—क्षत्रचडामणि और गद्यचिन्तामणि का कथानक एक और कथा नायक पात्र भी वही है। सगं या लम्ब भी दोनों के ग्यारह ग्यारह है। यन्ना मादव्य भी दोनों का मिलता-जुलता है। गद्यचिन्तामणि गद्य काव्य है। भाषा प्रौढ और कठिन है। इसके काव्य पद्य में पद्यों की सुन्दरता, श्रवणीय शब्दों की रचना, सरल कथामार, चित्ताकर्षक विस्मयकारी कल्पनाएँ, हृदय में प्रमत्तोत्पादिक धर्मोपदेश, धर्मसे अविरोध नीतियाँ, एव रस और अलंकारों की पुष्टि उसमें चार चाद लगा दिये हैं। प्रकृति वर्णन सरस और सुन्दर है। कथानक में सादृश्य होते हुए भी पाठक को वह नवीन सा लगता है और कवि को अदभुत कल्पनाएँ पाठक के चित्त में विस्मय उत्पन्न कर देती हैं। गद्य काव्यों की शृंखला में गद्यचिन्तामणि का महत्व पूर्ण स्थान है।

अर्ककीर्ति

यह यापनीय नन्दिसघ पुनाग वृक्ष मूलगण के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम विजय कीर्ति और प्रगुरु का नाम कूबिलाचार्य था जो ब्रत समर्पित मुनि गुप्त मुनि वृन्दों से वदित थे, और श्री कीर्त्याचार्य के अन्वय में हुए थे। अमोघ वर्ष (प्रथम) के पिता प्रभूत वर्ग या गोविन्द तृतीय का जो दान पत्र कडव (मैसूर) में मिला है, वह शक स० ७३५ स० ८१२ का है। जिसमें शक सवत ७३५ व्यतीत हो जाने पर ज्येष्ठ शुक्ला दशमी पुष्य नक्षत्र चन्द्रवार के दिन अर्ककीर्ति मुनि के लिये जालमगल नाम का एक ग्राम मान्यपुर ग्राम के शिलाग्राम नाम के जितेन्द्र भवन के लिये दान में दिया था। क्योंकि मुनि अर्ककीर्ति ने जिले के शासक विमलादित्य को शनैश्चर की पीड़ा से उन्मुक्त किया था। (जैन लेख स० भाग २ पृ० १३७)

वीरसेन

वीरसेन—मूल सघ के 'पचस्तूपाव्य' के विद्वान् थे। यह पचस्तूपाव्य बाद में सेनाव्य या सेन-सघ के नाम से प्रसिद्ध हुआ है। वीरसेन ने अपने वंश को 'पचस्तूपाव्य' ही लिखा है^१। आचार्य वीरसेन चन्द्रसेन के प्रशिष्य और आर्यनन्दी के शिष्य थे^२। उनके विद्या गुरु ग्लाचार्य और दीक्षा गुरु आर्यनन्दी थे। आचार्यवीरसेन

१ अजिजगति मिस्तेण्जुव-कम्मस्स चयनेसरय ।

नह्णसवेण पच-वृहणस्य भासुमा मुनिणा ॥ ४ —धवला प्रशस्ति

यत्तपोदीपं करणं संवाम्भोजानि बोधयन् ।

शद्योतिष्ठ मुनिने पचस्तूपाव्यशब्दे ॥ २०

प्रशियस्वन्नमस्य य शिष्योऽप्यार्यनन्दिनाम् ।

कुल गण च सन्तानं यगुर्लुब्धजिज्वलत् ॥ २१

—जय धवला प्रशस्ति

२ पचस्तूपाव्य की विमम्बर परम्परा बहुत प्राचीन है। आचार्य हरिप्रेल कथाकोश में वीर मुनि के कथा के निम्न पद्य में मधुरा में पचस्तूपों के बनाने जाने का उल्लेख किया है—

महाराजन निर्माणं स्वचित्तान् मणिनाम् क ।

पचस्तूपाव्ययाग्रे समुच्चिनितेश्वरानाम् ॥

आचार्य वीरसेन ने धवला टीका में और उनके प्रधान शिष्य जितसेन ने जयधवला टीका प्रशस्ति में पचस्तूपाव्य के

ने अपने को गणित, ज्योतिष, न्याय, व्याकरण और प्रमाण शास्त्रों में निपुण, तथा सिद्धान्त एवं छन्द शास्त्र का ज्ञाता बतलाया है ^१ ।

आचार्य जिनसेन ने उन्हें वादि मुख्य, लोकावत, वाग्मी, और कवि^२ के अतिरिक्त श्रुतकेवनी के तुल्य बतलाया है और लिखा है कि —‘उनकी सर्वाङ्गगामिनी प्रज्ञा को देख कर बुद्धिमानों को सर्वज्ञ की सत्ता में कोई संका न ही रही थी’^३

सिद्धान्त का उन्हें तलस्पर्शी पाण्डित्य प्राप्त था । सिद्धान्त-समुद्र के जल में घोंई हुई अपनी शुद्ध बुद्धि से वे पत्येक बुद्धो के साथ स्पर्धा करते थे ।^४ पुननाट संघीय जिनमेन ने उन्हें कवियों का चक्रवर्ती और निर्दोष कीर्ति वाला बतलाया है ^५ । जिनसेन के शिष्य गुणभद्रने तमाम वादियों को व्रत करने वाला और उनके शरीर को ज्ञान और चारित्र्य की सामग्री से बना हुआ कह र्हा^६ इससे स्पष्ट है कि बीरसेन अपने समय के महान विद्वान थे । उन्होंने चित्रकूट में जाकर एलाचार्य से सिद्धान्त ग्रन्थों का अध्ययन किया था । पश्चात् वे गुरु की अनुज्ञा प्राप्त कर वाट ग्राम आये, और वहाँ भानुतेन्द्र द्वारा बनवाये हुए जिनालय में ठहरे ^७ । वहाँ उन्हें बप्पदेव की व्याख्या प्रशस्ति नाम की टीका प्राप्त हुई । इस टीका के अध्ययन से बीरसेन ने यह अनुभव किया कि इसमें सिद्धान्त के अनेक विषयों का विवेचन स्थलित है—छूट गया है और अनेक स्थलों पर सैद्धान्तिक विषयों का स्फोटन अपेक्षित है । छठे खण्ड पर कोई टीका नहीं लिखी गई । अतएव एक वृहत्टीका के निर्माण की आवश्यकता है । ऐसा विचार कर उन्होंने धवला और जय धवला टीका लिखी ।

धवला टीका—यह षट् खण्डागम के आद्य पाच खण्डों की सबसे महत्वपूर्ण टीका है । टीका प्रमेय बहुल है । टीका होने पर भी यह एक स्वतंत्र सिद्धान्त ग्रन्थ है इसमें टीका की शैलीगन विशेषताएँ हैं, ही, पर विषय विवेचन

चन्द्रसेन और आर्यनन्दी नाम के दो आचार्यों का नापीलेख किया है, जो आचार्य बीरसेन के गुरु-प्रगुरु थे । इन दोनों उल्लेखों से स्पष्ट है कि पञ्चतुपात्र्य की परम्परा उस समय चल रही थी, और वह बहुत प्राचीन काल से प्रसार में आ रही थी । पञ्चतुपात्र्य के सम्पादक अर्हबनी थे, जिन्होंने गुप्त प्रौढमण्डो के समन एण नदी के किनारे विविध सधों की स्थापना की थी । पंचस्तूप शिफाय के आचार्य गुह्यनन्दी का उल्लेख पञ्चपुर के ताम्रपत्र में पाया जाता है । जिनमें गुप्त सवत् १५६ सन् ४७८ में नाथ शर्मा ब्राह्मण के द्वारा गुह्यनन्दी के विहार में अर्हनों की पूजा के निर्ययामो और अशफियों के देने का उल्लेख है । (एपिग्राफिया इंडिका भा २० पेज ५६)

१ सिद्धान्त-खट्-गोडसु-बायरण-प्रमाण सत्यगुणराय ।

—धवला प्रवर्तित

२ लोकविरच कवित्व च स्थित भट्टारके द्वय । वाग्मिता वाग्मिनी यस्य वाचा वाचस्पतेरपि ॥ ५६

—भादि पुराण

३. दस्य नैसर्गिकी प्रज्ञा वृष्टवा सर्वाङ्गगामिनी ।

जाता. सर्वज्ञसम्पदाये निररका मनीषिण ॥

—जय धवला प्र० २१

४. प्रसिद्धसिद्धान्तवाधिवाधोत्तुष्टधी ।

साद्धं प्रत्येक बुद्धेयं स्पष्टंते धौद्धबुद्धिभिः ॥ जयष० प्र० २३

५. जितात्मपरलोकस्य कवीर्ना चक्रवर्तिनः ।

बीरसेन गुरुः कीर्तिरक्तका बभासते ॥ ३६ हरिवंश पु०

६. तत्रविज्ञासिता शेष प्रवादि मदवारसा ।

बीरसेनाग्रणी बीरसेन भट्टारको बभौ ॥ ३

ज्ञानचारित्र्य सामग्री मप्रहीदिविबिहृष ॥ ४ ॥ उत्तर पुराण प्र०

७. आगत्य चित्रकूटासतः सभयबान्गुरोर्नुज्ञानात् ।

वाटग्रामे चात्राऊनतेन्द्र कृत जिनगृहे स्थित्वा ॥ १७६ (इन्द्रनिधि श्रुता ०)

की दृष्टि से यह टीका अत्यधिक महत्वपूर्ण है। इसमें वस्तुतत्त्व का मर्म प्रयोजनार्थ के साथ उद्घाटित किया गया है और अनेक प्रचीन उद्धरणों द्वारा उसे पुष्ट किया गया है। जिससे पाठक षट् खण्डागम के रहस्य से सहज ही परिचित हो जाते हैं। आचार्य बीरसेन ने इस टीका में अनेक सांस्कृतिक उपकरणों का समावेश किया है। निमित्त, ज्योतिष और न्याय शास्त्र की अगणित सूक्ष्म बातों का यथा स्थान कथन किया है। टीका में दक्षिण प्रतिपत्ति और उत्तर प्रतिपत्ति रूप दो मान्यताओं का भी उल्लेख किया है। टीका की प्राकृत भाषा प्रौढ़, मुहावरेदार और विषय के अनुसार संस्कृत की तर्क शैली से प्रभावित है। प्राकृत गद्य का निखरा हुषा स्वच्छ रूप वर्तमान है। सन्धि और समास का यथा स्थान प्रयोग हुषा है और दार्शनिक शैली में गम्भीर विषयों को प्रस्तुत किया गया है। टीका में केवल षट्खण्डागम के सूत्रों का ही मर्म उद्घाटित नहीं किया, किन्तु कर्म सिद्धान्त का भी विस्तृत विवेचन किया गया है। और प्रसंगवश दर्शन शास्त्र की मौलिक मान्यताओं का भी समावेश निहित है।

लोक के स्वरूप विवेचन में नये दृष्टिकोण को स्थापित किया है। अपने समय तक प्रचलित वर्तुलाकार लोक की प्रमाण प्ररूपणा करके उस मान्यता का खण्डन किया है, क्योंकि इस प्रक्रिया से सात राज्ञेय प्रमाण-क्षेत्र प्राप्त नहीं होता। अतएव उसे आयतचतुरस्त्राकार होने की स्थापना की है और स्वयम्भूरमण समुद्र की बाह्यवेदिका से परे भी असंख्यतः योजन विस्तृत पृथ्वी का अस्तित्व सिद्ध किया है।

सम्यक्त्व के स्वरूप का विशेष विवेचन किया गया है। सम्यक्त्वोन्मुख जीव के परिणामों की बढ़ती हुई विशुद्धि और उसके द्वारा शुभ प्रकृतियों का बन्धविच्छेद, सत्त्वविच्छेद और उदय विच्छेद का कथन किया है। और जीव के सम्यक्त्वोन्मुख होने पर बन्धयोग्य कर्म प्रकृतियों का निरूपण किया है।

आचार्य बीरसेन गणित शास्त्र के विशिष्ट विद्वान् थे। इसलिए उन्होंने वृत्त, व्यास, परिधि, सूचीव्यास, घन, अर्धच्छेद घातांक, वलय व्यास और चाप आदि गणित की अनेक प्रक्रियाओं का महत्वपूर्ण विवेचन किया है। गणित शास्त्र की दृष्टि से यह टीका बड़ी महत्वपूर्ण है।

उन्होंने ज्योतिष और निमित्त-सम्बन्धा प्राचीन मान्यताओं का स्पष्ट विवेचन किया है। इसके अतिरिक्त नक्षत्रों के नाम, गुण, राभाव, ऋतु, धन और पक्ष आदि का विवेचन भी अंकित है। नय, निपेक्ष, और प्रमाण आदि की परिभाषाएँ तथा दर्शन के सिद्धान्तों का विभिन्न दृष्टियों से कथन किया है।

टीका में अनेक ग्रन्थों और ग्रन्थकारों का भी उल्लेख किया गया है। और अनेक प्राचीन ग्रन्थों के उद्धरणों से टीका को पुष्ट किया गया है। इससे आचार्य बीरसेन के बहुश्रुत विद्वान् होने के प्रमाण मिलते हैं।

सिद्धभूषण-टीका—आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण की प्रशस्ति में इस टीका का उल्लेख किया है और बतलाया है कि सिद्धभूषण-ग्रन्थ पद-पद पर विषय था, वह बीरसेन को टीका से भिक्षुओं के लिये अत्यन्त सुगम हो गया।^१ यह ग्रन्थ अप्राप्य है।

बीरसेन के जिनसेन के अतिरिक्त दशरथ और विनयसेन दो शिष्य और थे। और भी शिष्य होंगे, पर उनका परिचय या उल्लेख उपलब्ध नहीं होता।

बीरसेन ने जयधवला टीका कषाय प्राभूत के प्रथम स्कन्ध को चार विभक्तियों पर बीस हजार श्लोक प्रमाण बनाई थी। उसी समय उनका स्वर्णवास हो गया। और उसका अवशिष्ट भाग उनके शिष्य जिनसेन ने पूरा किया।

रचना काल

आचार्य बीरसेन ने अपनी यह धवला टीका विक्रमांक शक ७३८ कार्तिक शुक्ला १३ सन् ८१६ बुधवार के दिन प्रातः काल में समाप्त की थी। उस समय जगतुंगदेव राज्य से रिक्त हो गये थे, और अमोघवर्ष प्रथम राज्य

१ सिद्धभूषण-टीका सौम्य भिक्षुः ।

टीकायते हेलयावेषा विषमापि पदे-पदे ॥

सिंहासन पर धारुण हो राज्य संचालन कर रहे थे। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है—

अठतीसमि सतसए किम रायंकिए सु-सगगामे ।
बासे सुतेरसीए माणु बिलामे बबल पबसे ॥ ६ ॥
जयतुबेब-रखे रियमिह कुंभमिह राहुणा कोणे ।
सुरे तुलाए सते घुसमिह कुल बिलसए होते ॥ ७ ॥
बाबमिह तरणिमुत्ते सिधे सुकमिह सीणे बरमिह ।
कसिय भसे एसा टीका हु समानि या बबला ॥ ८ ॥

जयसेन

जयसेन—बड़े तपस्वी, प्रशान्तभूति, शास्त्रज्ञ और पण्डित जनों में अग्रणी थे। हरिवंश पुराण के कर्ता पुननाट संघी जिनसेन ने शत वर्ष जीवी भ्रमितसेन के गुरु जयसेन का उल्लेख किया है और उन्हें सद्गुरु, इन्द्रिय व्यापार विजयी, कर्मप्रकृतिरूप आगम के धारक, प्रसिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली और सम्पूर्ण शास्त्र समुद्र के पारगामी बतलाया है २ जिससे वे महान योगी, तपस्वी और प्रभावशाली आचार्य जान पड़ते हैं। साथ ही कर्मप्रकृतिरूप आगमके धारक होने के कारण सम्भवतः वे किसी कर्मग्रन्थ के प्रणेता भी रहे हो तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। परन्तु उनके द्वारा किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई प्रामाणिक उल्लेख हमारे देखने में नहीं आया। इन उभय जिन सेनों द्वारा स्मृत प्रस्तुत जयसेन एकही व्यक्ति जान पड़ते हैं। हरिवंश पुराण के कर्ता ने जो अपनी गुरु परम्परा की है उससे स्पष्ट है कि उनके शतवर्ष जीवी भ्रमितसेन ३ और शिष्य कीर्तिषेण का समय यदि २५—२५ वर्ष का मान लिया जाय जो बहुत ही कम है और हरिवंश के रचनाकाल शक सं० ७०५ (वि. स=४०) से कम किया जाय तो शक सं. ६५५ वि. सं० ७६० के लगभग जयसेन का समय हो सकता है। अर्थात् जयसेन विक्रमी की आठवीं शताब्दीके विद्वान आचार्य थे।

भ्रमितसेन

भ्रमितसेन—पुननाट संघ के अग्रणी आचार्य थे। यह कर्मप्रकृति श्रुति के धारक इन्द्रिय जयी जयसेनाचार्य के शिष्य थे। प्रसिद्ध वैयाकरण और प्रभावशाली विद्वान थे। समस्त सिद्धान्तरूपी सागर के पारगामी थे। जैन शासन से वात्सल्य रखने वाले, परम तपस्वी थे। उन्होंने शास्त्र दान द्वारा पृथ्वी में वदान्यता—दानशीलता—प्रकट की थी। वे शतवर्ष जीवी थे। इन्होंने जैन शासन की बड़ी सेवा की थी। इस परिचय पर से उनकी महत्ता का सहजही बोध हो जाता है। जैसा कि हरिवंश पुराण के निम्न पद्यों से प्रकट है:—

“प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराढान्तसमुद्रपारगः ॥ ३०
तथीय शिष्यो भ्रमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुननाट गणाग्रणी गरी ।
जिनेन्द्र सच्छासनबत्सलात्मना तपोभूता वर्षशताधि जीविना ॥ ३१
सुशास्त्र दानेन बबान्यतामुना बबान्य भूख्येन भुविप्रकाशिता ॥”

ऐसा जान पड़ता है कि संभवतः पुननाट देश के कारण इनका सध भी पुननाट नाम से प्रसिद्ध हुआ है। यह उस संघ के विशिष्ट विद्वान थे। और वे अपने संघ के साथ धाये हों। संभवतः जिनसेन उनसे परिचित हों, इसी

१ जन्मभूमि स्वर्णी लक्ष्म्या, श्रुतग्रन्थयोनिधिः ।

जयसेन गुरुः पाण्डु बुधवन्ध्याग्रणीः सनः ॥ आदिपुराण १, ५६

२. दधार कर्म प्रकृति न भूति न यो जितकश्चित्त्रयसेन सद्गुरुः ।

प्रसिद्धवैयाकरणप्रभाववानशेषराढान्तसमुद्रपारगः ॥ ३०

३. तथीय शिष्यो भ्रमितसेन सद्गुरुः पवित्र पुननाट गणाग्रणी गरी ।

जिनेन्द्रसच्छासनबत्सलात्मना तपोभूता वर्ष शताधिजीविना ॥ ३१—हरिवंशपुराण

से वे उनका उक्त परिचय दे सके हैं। वे जिनसेन से सम्बन्ध ३०-४० वर्ष ज्येष्ठ रहे हों। इनका समय विक्रम की ६वीं शताब्दी का उपान्त्यभाग, तथा ६वीं का पूर्वार्ध होना चाहिए। क्योंकि कीर्तिपेण के शिष्य जिनसेन ने अपना हरिवंश पुराण शक ८०७०५ (वि. स. ८४०) में समाप्त किया था। चूँकि अमृतसेन और कीर्तिपेण दोनों ही जयसेनाचार्य के शिष्य थे।

कीर्तिपेण

कीर्तिपेण—यह पुन्नाट सध के आचार्य जयसेन के शिष्य थे। और शतवर्ष जीवी अमृतसेन गुरु के ज्येष्ठ गुरुभाई थे। और महान् तपस्वी और विद्वान् थे। शान्त परिणामी थे। उग्र तपश्चरण से सब दिशाओं में इनकी कीर्ति विद्युत् हो गई थी।^१ इन्हीं के शिष्य हरिवंश पुराण के कर्ता जिनसेन थे। जिनसेनाचार्य ने अपना हरिवंश पुराण शक ८०७०५ (वि. स. ८४०) में समाप्त किया था। इनके समय की अवधि २० वर्ष की मान लें, तो इनका समय विक्रम की ६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होगा।

श्रीपाल देव

यह पंचरूपान्वयी वीरसेन के शिष्य थे। बड़े भारी मैथिलिक विद्वान् थे। जिनसेनाचार्य ने आदि पुराण में श्रीपाल का स्मरण किया है साथ में भट्टाकलक और पात्रकेसरी का। जिनसेन ने अपना जयधवल टीका इन्हीं श्रीपाल द्वारा संपादित अथवा पापक बतलाया है।^२ इनका समय विक्रम की ६ वीं शताब्दी है। पद्मसेन और देवसेन भी इन्हीं के समय कालीन थे।

जिनसेनाचार्य (पुन्नासंधी)

जिनसेना—प्रस्तुत पुन्नाट सध के विद्वान् आचार्य थे। इनके दादागुरु का नाम, जयसेन था, जो ब्रह्मण्ड मर्यादा के धारक, षट् खण्डाग्रमल्ल सिद्धान्त के ज्ञाता, कर्म प्रकृति रूप श्रुति के धारक, इन्द्रियों की वृत्ति को जीतने वाले जयसेन गुरु थे। इनके शिष्य अमृतसेन गुरु थे। जो प्रासिद्ध वैयाकरण, प्रभावशाली समस्त सिद्धान्त रूपी सागर के पारंगामी, पुन्नाटगण के अग्रणी आचार्य थे। और जिनशासन के स्नेही, परमतपस्वी, तथा शतवर्ष जीवी थे। और शास्त्र दान द्वारा जिन्होंने पृथ्वी में वदान्यता—दानशीलता—प्रकट की थी। इनके अग्रज धर्म बन्धु कीर्तिपेण मुनि थे। जो बहुत ही शान्त और बुद्धिमान थे। और जो अपनी तपोमयी कीर्ति को समस्त दिशाओं में प्रसारित कर रहे थे। इन्हीं कीर्तिपेण के शिष्य प्रस्तुत जिनसेन थे। जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है —

“ब्रह्मण्ड षट्खण्डाग्रमल्ल इत्यस्ति: समस्तसिद्धान्तमधस्योऽर्थतः ॥२६

दधार कर्म प्रकृति च श्रुति च यो जितालवृत्तिजयसेनसद्गुरुः ।

प्रसिद्ध वैयाकरणप्रभावशान्तशेषराट् सप्तसमुद्रपारगः ॥३०

तदीय शिष्योऽमृतसेन सद्गुरुः पवित्र पुन्नाटगणप्रणी गणौ ।

जिनेन्द्र सच्छासन वत्सलात्मना तपोभूता वर्षशताधि जीविना ॥३१

मुनास्त बानेन वदान्यतामुना वदान्यमुख्येन भुवि प्रकाशिता ।

यद्यग्रजो धर्मसहोदर शमो समग्रधर्मं इवास्तविग्रहः ॥३२

तपोमयी कीर्तिमशेषविष्णु यः शिषन् बभौ कीर्तित कीर्तिषेणकः ।

तद्यजिष्येण शिवाग्रसील्यभागरिष्टनेमीश्वरभक्तिभाविना ॥

स्वशक्ति भाजा जिनसेनसूरिणा प्रियात्पयोक्ता हरिवंशपद्धतिः ॥३३॥

पुन्नाट कर्नाटक का प्राचीन नाम है। हरिवंश कथा काश में लिखा है कि—भद्रबाहु स्वामी के निर्देशानुसार

१. तपोमयी कीर्तिमशेषविष्णु यः शिषन्बभौ कीर्तित कीर्तिषेणक । —हरिवंश ० प्र०

२. टीका श्री जय चिन्हितोऽप्यवला सुभाषं सद्योनिनी ।

स्थेया दारविचन्द्र मुञ्जवलयः श्रीपादसपाणिना ॥

—जयधवल । पृ० ४३

उनका समस्त संघ बन्दगुप्त या विशालाचार्य के नेतृत्व में दक्षिणापथ के पुन्नाट देश में गया ।^१ अतएव दक्षिणापथ का यह पुन्नाट कर्णाटक ही है। कन्नड साहित्य में भी पुन्नाट राज्य के उल्लेख मिलते हैं। भूगोलवेत्ता टालेमी ने 'पोन्ड' नाम से इसका उल्लेख किया है। इस देश के मुनि सब का नाम 'पुन्नाट' संघ था। संघों के नाम प्रायः देशों और ग्रन्थ स्थानों के नामों से पड़े हैं।

श्रवणबेलगोल के शिलालेख नं० १६४ में, जो शक सवत ६२२ के लगभग का है एक 'किन्नूर' नाम के सघका उल्लेख है। किन्नूर पुन्नाट की राजधानी थी, जो इस समय मैसूर के 'हैगडे बन्कोटे ताल्लुके' में है।

जिनसेनाचार्यों की एक मात्रकृति 'हरिवंश पुराण' है। इसमें हरिवंश की एक शाखा यादव कुल और उसमें उत्पन्न हुए दो शलाका पुरुषों का चरित्र विशेष रूप में वर्णित है। बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ और दूसरे नव में नारायण श्रीकृष्ण का। ये दोनों परस्पर में चचेरे भाई थे। जिनमें से एक ने अपने विवाह के अवसर पर वशुधों की रक्षा का निमित्त पाकर सन्यास ले लिया था। और दूसरे ने कीरव-पाण्डव-युद्ध में अपना बल-कौशल दिखलाया। एक ने आध्यात्मिक उत्कर्ष का आदर्श उपस्थित किया तो दूसरे ने भौतिक लीला का दृश्य। एक ने निवृत्ति परायण मार्ग को प्रवास्त किया तो दूसरे ने प्रवृत्ति को प्रश्रय दिया। इस तरह हरिवंशपुराण में महा भारत का कथानक सम्मिलित पाया जाता है।

ग्रन्थ का कथाभाग अत्यन्त रोचक है। भगवान् नेमिनाथ के वंशज का वर्णन पढ़कर प्रत्येक मानवका हृदय सासारिक मोह-भ्रमता से विमुक्त हो जाता है। और राजुल या राजीमनो के परिस्थान पर पाठकों के नेत्रों से जहा सहानुभूति की अश्रुधारा प्रवाहित होती है वहा उसके आदर्श सतीत्व पर जन मानस में उसके प्रति अगाध श्रद्धा उत्पन्न होती है।

आचार्य जिनसेन ने ग्रन्थ के छपासठ सर्गों में नेमिनाथ और कृष्ण के चरित के साथ प्रसंगवश धार्मिक सिद्धान्तों का सुन्दर वर्णन किया है। लोक का वर्णन और शलाका पुरुषों का चरित आचार्य यतिवृषभ की तिलोय पण्णत्ती से अनुप्राणित है। प्रसंगवश कवि ने महाकाव्यों के विषय वर्णनानुसार ग्राम, नगर, देश, पत्तन, खेद, मटव पर्वत, नदी अरण्य आदि के कथन के साथ शृंगारादि रसों और उपमादि अलंकारों, श्रुतु व्यावर्णनों, और सुन्दर सुभाषितों से भूषित किया है। रचना प्रौढ़, भाषा प्राज्ञ और प्रसादादि गुणों से अलंकृत है।

ग्रन्थकार ने ग्रन्थ के आदि में अपने से पूर्ववर्ती अनेक विद्वानों का स्मरण किया है। कुछ विद्वानों की रचनाओं का भी उल्लेख किया है। जिन विद्वानों का स्मरण किया है उनके नाम इस प्रकार हैं—

(१) समन्तभद्र (२) सिद्धसेन (३) देवनन्दी, (४) वज्रसूरि (५) महासेन (६) रविपेण (७) जटासिंह नन्दि, (८) शान्तिप्रेम, (९) विशेषवादि (१०) कुमारसेन (११) वीरसेन, और १२ जिनसेन इन सब विद्वानों के परिचय यथास्थान दिया गया है, पाठक वहाँ देखें। इसी कारण उसे यहाँ नहीं लिखा।

ग्रन्थकर्ता की अविच्छिन्न वृषपरम्परा

हरिवंश पुराण के अन्तिम छपासठवें सर्ग में भगवान् महावीर से लेकर लोहाचार्य तक की बड़ी आचार्य परम्परा दी है जो तिलोय पण्णत्ती धवला जयधवला और श्रुतावतार आदि ग्रन्थों में मिलती है। ६२ वर्ष में तीन केवली गौतम गणधर, सुधर्म स्वामी और जम्बू, १०० वर्ष में पांच श्रुत केवली—विष्णु (नन्दि), नन्दि मित्र, अपराजित, गोवर्द्धन और भद्रबाहु, १८३ वर्ष में ग्यारह अंग दश पूर्व के पाठी—विशाल, प्रोष्ठिल, क्षत्रिय, जयसेन, सिद्धार्थ सेन, धृतिसेन, विजयसेन, बुद्धिल गगदेव, धर्मसेन,—२२० वर्ष में पांच ग्यारह अंगधारी—नक्षत्र, जयपाल, पाण्डु, ध्रुवसेन और कंस, और फिर ११८ वर्ष में—सुभद्र जयभद्र, यशोबाहु और लोहाचार्य ये चार आचारारागधारी हुए। वीर निर्वाण से ६८३ वर्ष बाद तक की श्रुताचार्य परम्परा के बाद निम्न परम्परा चली—

विनयधर, श्रुतिगुप्त, ऋषिगुप्त, शिवगुप्त, (जिन्होंने अपने गुणों से अर्हद्वलि पद प्राप्त किया), मन्दराय

१. अनेक सह संघों उ्पि समस्तो गुह वाक्यतः।

दक्षिणापथ देशस्थ पुन्नाट विषयं ययौ ॥—हरिवंश कथा कोश

मित्रवीर्य, बलदेव, बलामित्र, सिंहबल, वीरजित, पद्मसेन, व्याघ्रहस्ति, नागहस्ति, जितदण्ड, नन्दिषेण, दीपसेन, परसेन, धर्मेसेन, सिंहसेन, नन्दिषेण, ईश्वरसेन, नन्दिषेण, अभयसेन, सिद्धसेन, अभयसेन, भीमसेन, जिनसेन शान्तिषेण, जयसेन, अमितसेन, (पुन्नाट गण के भगुवा और शतवर्ष जीवी) इनके बड़े गुरुभाई कीर्तिषेण, और उनके शिष्य जिनसेन थे।

ग्रन्थ का रचना स्थल

हरिवंश पुराण की रचना का प्रारम्भ बर्द्धमानपुर में हुआ और समाप्ति दोस्तटिका के शान्तिनाथ जिनालय में हुई। यह बर्द्धमानपुर सौराष्ट्र का 'बडवाण' जान पड़ता है। क्योंकि उक्त पुराण ग्रन्थ की प्रशस्ति में बतलाई गई भौगोलिक स्थिति से उक्त कल्पना को बल मिलता है।

हरिवंश पुराण की प्रशस्ति के ५२ और ५३ वे श्लोक में बताया है^१ कि शकसंवत् ७०५ में, जब कि उत्तर दिशा की इन्द्रागुध, दक्षिण दिशा की कृष्ण का पुत्र श्रीवल्लभ, पूर्व की अवन्तिराज वत्सराज और पश्चिम की सीरो के अग्रिमडल सौराष्ट्र की वीर जयवराह रक्षा करता था। उस समय अनेक कल्याणों से अथवा सुवर्ण से बढने वाली विपुल लक्ष्मी से सम्पन्न बर्द्धमानपुर के पादर्व जिनालय में, जो नन्नराजवसति के नाम से प्रसिद्ध था, कर्कराज के इन्द्र, ध्रुव, कृष्ण और नन्नराज चार पुत्र थे। हरिवंश की नन्नराज वसति इन्हीं नन्नराज के नामसे होगी। यह ग्रन्थ पहले प्रारम्भ किया गया, पश्चात् दोस्तटिका की प्रजा के द्वारा उत्पादित प्रकृष्ट पूजा से युक्त वहा के शान्ति जिनैन्द्र शान्ति गृह में रचा गया।

बडवाण से गिर नगर को जाते हुए मार्ग में 'दोत्तटि' नाम का स्थान मिलता है। प्राचीन गुर्जर-कान्य सग्रह (गायकवाड सीरीज) में अमलुकृत चर्चरिका प्रकाशित हुई है। उसमें एक यात्री की गिरनार यात्रा का वर्णन है। वह यात्री सर्वप्रथम बडवाण पहुँचता है, फिर कमसे रंन डुलाई, सहजिगपुर, गगिलपुर पहुँचता है और लक्ष्मीधर को छोड़कर फिर बिषम दोत्तडि पहुँचकर बहुतसी नदियों और पहाड़ों को पार करता हुआ करि बढियाल पहुँचता है। करिबढियाल और अनन्तपुर मे जाकर डेरा डालता है, बाद मे भालण में विश्राम करता है, वहा से ऊँचा गिरनार पर्वत दिखने लगता है। यह बिषम दोत्तडि ही दोस्तटि का है।

बर्द्धमानपुर (बडवाण) को जिस प्रकार जिनसेनाचार्य ने अनेक कल्याणकों के कारण विपुलश्री से सम्पन्न लिखा है उसी प्रकार हरिषेण ने भी 'कथा कोश' में उसे 'कार्तस्वरापूर्णजिनाधिवास' लिखा है। कार्तस्वर और कल्याण दोनों ही स्वर्ण के वाचक हैं इससे सिद्ध होता है कि वह नगर अत्यधिक श्री सम्पन्न था, और उसकी समृद्धि जिनसेन से लेकर हरिषेण तक १४८ वर्ष के लम्बे अन्तराल मे भी अक्षुण्ण बनी रही। हरिषेण ने अपने कथाकोश की रचना भी इसी बर्द्धमानपुर (बडवाण) मे शक स० ५३३ (वि० स० ६८८) मे पूर्ण की थी।

जिनसेन यद्यपि पुन्नाट (कर्नाटक) सघ के थे। तो भी विहार प्रिय होने से उनका सौराष्ट्र की ओर आग्रह-मन होता युक्ति सिद्ध है। सिद्धसेन गिरनार पर्वत को वन्दना के अग्रिप्राय से पुन्नाट संघ के मुनियो ने इस ओर विहार किया हो, यह कोई आश्चर्य की बात नहीं। जिनसेन ने अपनी गुरु परम्परा में अमित सेन को पुन्नाटगण के अग्रणी और शतवर्ष जीवी लिखा है। इसने ऐसा प्रतीत होता है कि यह सघ अमितसेन के नेतृत्व में कर्नाटक से

१. शाकैवब्द धतेयु सप्तमु दिश पञ्चोत्तरैस्तरा,

पातीन्द्राधुषतामि कृष्णन्तप्रेक्ष्य श्री वलयमे दक्षिणाम्।

पूर्वा श्रीमदवन्तिभूमिं नृपे वत्सादि राजे जरा,
सौराणामधिमण्डन जययुते वीरे वाराहे ज्वति ॥५२

कल्याणं परिवर्धमानविपुलः श्रीवर्धमाने पुरे,

श्री पादर्वलय नन्नराजवसती पर्याप्तशेष पुरा।

पश्चादो स्तटिका प्रजाप्रजनित प्राज्यार्च नाभर्जन,

शान्ते शान्तपूटे जिनस्य रचितो बसो हरीशामयम् ॥५३

उत्तर भारत की ओर आया होगा। और गिरिनार क्षेत्र के नेमिजिन की बन्दना के निमित्त सोराष्ट्र (काठियावाड़) में गया होगा। जिनसेन ने गिनान की सहवाहिनी या अम्बा देवी का उल्लेख किया है और उसे विघ्नों को नाश करने वाली बतलाया है^१।

प्रशस्तिगत वर्द्धमानपुर के चारो दिशाओं के राजाओं का वर्णन निम्न प्रकार :—

इन्द्रायुध

स्व० हीराचन्द्र जो ओम्ना ने लिखा है कि इन्द्रायुध और चन्द्रायुध किस वंश के थे, यह ज्ञात नहीं हुआ। परन्तु संभव है वे राठोड़ हों। स्व० चिन्तामणि विनायक वैद्य के अनुसार इन्द्रायुध भण्डकुल का था और उक्तवश को वर्म वंश भी कहते थे^२। इसके पुत्र चक्रायुध को परास्त कर प्रतिहार वंशी राजा वत्सराज के पुत्र नागभट द्वितीय ने जिसका कि राज्य काल विन्सेन्ट स्मिथ के अनुसार वि० स० ८५७—८८२ है^३। कन्नौज का साम्राज्य उससे छीना था। बड़वाण के उत्तर में भारवाड़ का प्रदेश पड़ता है—इससे स्पष्ट है कि कन्नौज से लेकर मारवाड़ तक इन्द्रायुध का राज्य फैला हुआ था।

श्रीवल्लभ

दक्षिण के राष्ट्रकूट वंश के राजा कृष्ण (प्रथम) का पुत्र था। इसका प्रसिद्ध नाम गोविन्द (द्वितीय) था। कावी में मिले हुए^४ ताम्रपट में इसे गोविन्द न लिखकर वल्लभ ही लिखा है, अतएव इस विषय में सन्देह नहीं रहा कि यह गोविन्द (द्वितीय) ही था और वर्द्धमानपुर की दक्षिण दिशा में उसी का राज्य था। कावी भी बड़वाण के प्रायः दक्षिण में है। शक सं० ६७२ (वि० स० ८२७) का उसका एक ताम्रपत्र^५ मिला है।

अवधितभूभूत वत्सराज

यह प्रतिहार वंश का राजा था और उस नागावलोक या नागभट (द्वितीय) का पिता था। जिसने चक्रायुध को परास्त किया था। वत्सराज ने गौड़ और बंगाल के राजाओं को जीता था और उनसे दो श्वेतछत्र छीन लिए थे। आगे इन्हीं छत्रों को राष्ट्रकूट गोविन्द (द्वितीय) या श्रीवल्लभ के भाई ध्रुवराज ने चढ़ाई करके उससे छीन लिया था। और उसे मारवाड़ की अग्रगम्य रेतीली भूमि की ओर भागने को विवश किया था।

ओम्ना जी ने लिखा है कि उक्त वत्सराज ने मालवा के राजा पर चढ़ाई की और मालवा राज को बचाने के लिए ध्रुवराज उस पर चढ़ दौड़ा। शक सं० ७०५ में तो मालवा वत्सराज के ही अधिकार में था क्योंकि ध्रुवराज का राज्यारोहण काल शक सं० ७०७ के लगभग अनुमान किया गया है। उसके पहले ७०५ में तो गोविन्द (द्वितीय) श्री वल्लभ ही राजा था और इसलिये उसके बाद ही ध्रुवराज की उक्त चढ़ाई हुई होगी।

उद्योतन सूरि ने अपनी कुवलय माला जाबालिपुर (जालोर मारवाड़) में तब समाप्त की थी जब शक सं० ७०० के समाप्त होने में एक दिन बाकी था। उस समय वहा वत्सराज का राज्य था^६ अर्थात् हरिवंश की रचना

१. बुद्धीत चक्रा प्रतिचक्र वेवता तथोर्जयन्ताल य सिंह बाहिनी।

शिवाय यस्मिन्तिह सन्निधीमते क्वातन्त्र चिन्ताः प्रभवन्ति नावते ॥ ४४

२. बेल्ही, सी. पी. वैद्य का 'हिन्दुभारत का उत्कर्ष' पृ० १७५।

३. म० मि० ओम्ना जी के अनुसार नागभट का समय वि० स० ८७२ से ८८० तक है।

४. इण्डियन एण्टिक्वेरी: जिल्द ५, पृ० १४६।

५. एपिग्राफिका इण्डिका: जिल्द ६, पृ० २७६।

६. सग काले बोलीये बरिसाख सएहि सत्तहि गएहि। एक दिनेणुलेहि रदया जबरण्ड बेसाए ॥

परमप्रमिउदी अंगो पणइयण रोहिणी कला चंद्रो। सिरिदण्ड रायखामो सरहस्यो पखिचो जइया ॥

के समय (शक स० ७०५ में) तो (उत्तर दिशा का) मारवाड इन्द्रायुध के आधीन था और (पूर्वका) मालवा वत्सराज के अधिकार में था। परन्तु इसके ५ वर्ष पहले (शक स० ७००) में वत्सराज मारवाड का अधिकारी था इससे अनुमान होता है कि उसने मारवाड में ही आकर मालवा पर अधिकार किया होगा और उसके बाद ध्रुवराज की चढ़ाई होने पर वह फिर मारवाड को और भाग गया होगा। शक स० ७०५ में वह अवन्ति या मालवा का शासक होगा। अवन्ति बहुवचन को पूर्व दिशा में है ही। परन्तु यह पता नहीं लगता कि उस समय अवन्ति का राजा कौन था, जिसकी सहायता के लिए राष्ट्रकूट ध्रुवराज दौड़ा था। ध्रुवराज (श० स० ७०७) के लग-भग गद्दी पर आरुढ़ हुआ था। इन सब बातों में हरिवंश की रचना के समय उत्तर में इन्द्रायुध, दक्षिण में श्री बल्लभ और पूर्व में वत्सराज का राज्य होना ठीक मालूम होता है।

वीर जयवराह

यह पश्चिम में सीरी के अधिमण्डल का राजा था। सीरी के अधिमण्डल का अर्थ हम सोराष्ट्र ही समझते हैं जो काठियावाड़ के दक्षिण में है। सीर लोगों का सोसीर राष्ट्र या सोराष्ट्र। सी राष्ट्र से बड़वाण और उसने पश्चिम की ओर का प्रदेश ही ग्रन्थकर्ता को अभीष्ट है।

यह राजा किस वंश का था, इसका ठीक पता नहीं चलता। प्रेमोजीका अनुमान है कि यह चालुक्य वंश का कोई राजा होगा और उसके नाम के साथ वराह शब्द का प्रयोग उसी तरह होना होगा, जिस तरह कि कीर्ति वर्मा (द्वितीय) के साथ 'महावराह' का, राष्ट्रकूटों ने पहले चीनक्य सार्वभौम-राजा थे। और काठियावाड़ पर भी उनका अधिकार था। उनसे यह सार्वभौमत्व शक स० ६७५ के लगभग राष्ट्रकूटों ने ही छीन लिया था। इसलिए बहुत संभव है कि हरिवंश की रचना के समय सोराष्ट्र पर चीनक्य वंश की किसी शाखा का अधिकार हो और उसी को जयवराह लिखा हो। संभवतः पूरा नाम जयसिंह हो और वराह विशेषण।

प्रतिहार राजा महोपाल के समय का एक दान पत्र हड्डाला गांव (काठियावाड़) में शक स० ८३६ का मिला है। उससे मालूम होता है कि उस समय बड़वाण में धरणी वराह का अधिकार था, जो वावडा वंश का था और प्रतिहारों का करद राजा था। इससे एक संभावना यह भी हो सकती है कि उक्त धरणी वराह का ही कोई ४-६ पीढ़ी पहले का पूर्वज उक्त जयवराह हो।

आचार्य जिनसेन ने हरिवंश पुराण की रचना शक स० ७०५ (वि० स० ८४०) में की है। उसके बाद कितने वर्ष तक वे अपने जीवन में इस भूतल को अलंकृत करने रहे, यह कुछ ज्ञात नहीं होता।

जिनसेनाचार्य

पञ्चस्तूपान्वयी वीरसेन के प्रमुख शिष्य थे। जिनसेन विशाल बुद्धि के धारक कवि, विद्वान और वाग्मी थे। इसी से आचार्य गुणभद्र ने लिखा है कि जिस प्रकार हिमाचल से गंगा का, सकलज से (सर्वज्ञ से) दिव्य ध्वनि का और उदयाचल से भास्कर का उदय होता है उसी प्रकार वीरसेन से जिनसेन उदय को प्राप्त हुए हैं। जिनसेन वीरसेन के वारत्तिक उत्तराधिकारी थे। जय ध्वना प्रशस्ति में उन्होंने अपना परिचय बड़े ही मुन्दिर वंश से दिया है। और लिखा है कि—'वे अविद्वक्कण थे— कर्णवेध सस्कार से पहले ही वे दीक्षित हो गए थे। और बाद में उनका कर्णवेध सस्कार ज्ञान शलाका से हुआ था'। वे शरीर से दुबले पतले थे, परन्तु तप गुण से वे कृश नहीं थे। शारी-

१. अभवदिवहिमाद्रे देवसिन्धु प्रवाही, ध्वनिर्विच सकलशाल्यवन्शारत्रयमूर्ति ।

उदयमिर्गि तटाढा भास्को भासमानो, मन्त्रिनुजिनसेना वीरसेनामप्यात्त ॥

—उत्तर पुराण प्रशस्ति

२. तस्य शिष्यो भवच्छीमान जिनसेन. समिद्धो ।

अविद्वानपि यत्कस्यो विद्वो ज्ञानशलाकया ॥२२—जयधव० प्र०

रिक दुर्बलता सच्ची कृशता नहीं है, जो गुणों से कृश होता है वास्तव में वही कृश है, जिन्होंने न तो कापालिका (साख्य धारक और पक्ष में तैरने का घडा) को ग्रहण किया और न अधिक चिन्तन किया, फिर भी अध्यात्म विद्या रूप सागर के पार पहुँच गये^१। वे बड़े साहसी, गुरु भक्त और विनयी थे। और बाल्यावस्था से ही जीवन पर्यन्त अखण्ड ब्रह्मचर्य व्रत के धारक थे। वे न तो अधिक सुन्दर थे, और न बहुत चतुर, फिर भी अनन्य शरण होकर सरस्वती ने उनकी सेवा की थी^२। स्वाभाविक मुदुता और सिद्धान्त समझता गुण उनके जीवन सहचर थे। उनकी गंभीर और भावपूर्ण सूक्तियाँ बड़ी ही सुन्दर और रसोली हैं। कविता सरस और अनकारों के विचित्र आभूषणों से अलंकृत है। बाल्यावस्था से ही उन्होंने ज्ञान की सतत आराधना में जीवन बिताया था। सैदान्तिक रहस्यों के भर्मज्ञ तो वे थे ही, किन्तु उनका निर्मल यश लोक में सर्वत्र विभूत था। वे उष्कोटि के कवि थे, कविता रसोली और मधुर थी।

आपकी इस समय तीन कृतियाँ उपलब्ध हैं। पार्श्वाम्बुदयकाव्य, आदि पुराण और जयधवला टीका, जिसे उन्होंने अपने गुरु वीरसेनाचार्य के स्वर्गवास के बाद बना कर पूर्ण की थी।

पार्श्वाम्बुदय काव्य—यह अपने ढंग का एक ही अद्वितीय समस्या पुरातन खण्ड काव्य है। दीक्षा धारण करने के पश्चात् भगवान् पार्श्वनाथ प्रतिमायांग में विराजमान हैं पूर्वं भव का वैरी कमठ का जीव शवर नामक ज्योतिष्कदेव अर्वाध ज्ञान से अपने जन्म का परिज्ञान कर नाना प्रकार के उपसर्ग करता है। परन्तु पार्श्वनाथ अपने ध्यान से रचमात्र भी विचलित नहीं होते। उनके घोर उपसर्ग को दूर करने के लिये धरणेन्द्र और पद्मावती आते हैं। शम्बर भयभीत हो भागने की चेष्टा करता है किन्तु धरणेन्द्र उसे रोकते हैं और उसके पूर्व कृत्यों को याद दिलाते हैं। उपसर्ग दूर होते ही भगवान् पार्श्वनाथ को केवलज्ञान हो जाता है। इन्द्रादिक देव केवलज्ञान की पूजा करते हैं। शवरपार्श्वनाथ के धर्म, सौजन्य, सहिष्णुता, और अग्रज शक्ति से प्रभावित होकर स्वयं वैर भाव का परित्याग कर उनकी शरण में पहुँचता है और पश्चात्ताप करता हुआ अपने अपराध को क्षमा याचना करता है, वह जिनधर्म ग्रहण करता है, देव पुण्यवृष्टि करते हैं, कवि ने काव्य में प्रथम मुदित कारण भक्तिरेव जैसी सूक्तियों की भी संयोजना की है। इसीसे कथावस्तु की अमिव्यजना पार्श्वाम्बुदय में की गई है। शृंगार रस से ओत-प्रोत मेघदूत को शान्त रस में परिवर्तित कर दिया है। साहित्यिक दृष्टि से यह काव्य बहुत ही सुन्दर और काव्य गुणों से मञ्जित है। इसमें चार सर्ग हैं। उनमें से प्रथम सर्ग में ११८ पद्य, दूसरे में भी ११८, तीसरे में ५७, और चौथे में ७१ पद्य हैं। काव्य में कुल मिलाकर ३६४ मन्दाक्रान्ता पद्य हैं। काव्य में (कमठ) यश के रूप में कल्पित है। कविता अत्यन्त प्रौढ़ और चमत्कार पूर्ण है। मेघदूत के अन्तिम चरण को लेकर तो अनेक काव्य लिखे गये। परन्तु सारे मेघदूत को वैष्टित करने वाला यह एक ही काव्य ग्रन्थ है। इस काव्य की महत्ता उस समय और अधिक बढ़ जाती है जब पार्श्वनाथ चरित की कथा और मेघदूत के विरही यश को कथा में परस्पर में भारी असमानता है। ऐसी कठिनाई होते हुए भी काव्य सरस और सुन्दर बन पड़ा है। इस काव्य की रचना जिनसेन ने अपने सधर्मा गुरु भाई विनयसेन की प्रेरणा से की थी^३।

१. य. कुशोपिधारीरेण न कुशोमृतपोमुर्गः।

न कृशत्व हि शरीरं शुणैव कृश कृशः॥२७

यो न ब्रूहीत्कापालिकान्पापचिन्तयजसः।

तथाप्यध्यात्मविद्याभ्यः पारं पागमसिञ्चयत् ॥२८

—जयधव० प्रश्न०

२. यो नाति सुन्दराकारो न चातिचतुरो मुनिः।

तथाप्यनन्य शरणाय सरस्वत्युपाचरत् ॥२५—जयध० श०

३. श्री वीरसेन मुनिपदपयोजनभूष, श्रीमान्मूढिनयसेन मुनिगौरीयान्।

तच्छोदितं जिनमेनमुनीनवरेण, काव्यं व्यथापि परिवेष्टितं मेघदूतम् ॥

—पार्श्वाम्बुदय

इस काव्य पर योगिराट पंडिताचार्य नाम के किसी विद्वान की एक संस्कृत टीका है। जो संभवतः १५वीं शताब्दी के अंतिम चरण का विद्वान था। टीका में जगह जगह 'रत्नमाला' नामक कोष के प्रमाण दिये हैं। रत्नमाला का कर्ता इरुगदण्डनाथ विजय नगर नरेश हरिहरराय के समय शक स १३२१ (वि स १४५६) के लगभग हुआ है। अतः पण्डिताचार्य उसके बाद के विद्वान होना चाहिये। काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्त में जिनसेन को श्रमोधर्वष का गुरु बतलाया गया है।

पुनः सपीय जिनसेन ने शक स ७०५, (सन् ७८३) में पार्व्याभ्युदय काव्य का हरिवंशपुराण के निम्न पद्य में उल्लेख किया है—

याऽनिसाम्युदये पादव जिनैः गुणसस्तुतिः।

स्वामिनो जिनसेनस्य कीर्ति संक्षुर्तयत्यसौ॥

अतः पार्व्याभ्युदय काव्य शक स० ७०५ (वि० स० ८८०) से पूर्व रचा गया है। अर्थात् शक स० ७०० में इसकी रचना हुई है।

प्रादिपुराण—प्राचार्य जिनसेन ने त्रैलोक्यालोक का पुरुषो के चरित्र लिखने की इच्छा से 'महापुराण' का प्रारम्भ किया था। किन्तु बीच में ही स्वर्गवास हो जाने के कारण उनकी वह अभिलाषा पूरी नहीं हो सकी। और महापुराण अधूरा ही रह गया। जिसे उनके शिष्य गुणभद्र ने पूरा किया। महापुराण के दो भाग हैं। प्रादि पुराण और उत्तर पुराण। प्रादि पुराण में जिनियों के प्रथम तीर्थंकर प्रादि नाथ या ऋषभ देव का चरित्र वर्णित है। और उत्तर पुराण में अवशिष्ट २३ तीर्थंकरों और शलाका पुरुषों का। प्रादि पुराण में ४७ पर्व और बारह हजार श्लोक हैं। इनमें जिनसेन ४२ पर्व पूरे और ८३ वे पर्व के ३ श्लोक ही बना सके थे कि उनका स्वर्गवास हो गया। तब शेष चार पर्वों के १६२० श्लोक उनके शिष्य गुणभद्र के बनाये हुए हैं।

प्रादि पुराण उच्च दर्ज का संस्कृत महाकाव्य है। प्राचार्य गुणभद्र ने उसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है कि—'यह सारे छन्दों और श्लोकों की लक्ष्य में रखकर लिखा गया है। इसकी रचना सूक्ष्म अर्थ और गूढ़ पद वाली है। उसमें बड़े बड़े विस्तृत वर्णन हैं जिनके अध्ययन में सब शास्त्रों का साक्षात् हो जाता है। इसके सामने दूसरे काव्य नहीं ठहर सकते, यह गद्य है, और व्युत्पन्न बुद्धिवालों के द्वारा ग्रहण करने योग्य है और कवियों के मिथ्या अभिमान को दलित करने वाला है, अतिशय ललित है'।

जिनसेन का यह प्रादि पुराण मुभाषतो का भंडार है। जिस तरह समुद्र बहुमूल्य रत्नों का उत्पत्ति स्थान है, उसी तरह यह पुराण सूक्त रत्नों का भंडार है, जो अन्यत्र दुर्लभ हैं ऐसे मुभाषित इसमें सुलभ हैं। और स्थान स्थान से इच्छानुसार ग्रहण किये जा सकते हैं।

प्राचार्य जिनसेन ने प्रादि पुराण की उत्पत्तिका में अपने से पूर्ववर्ती अनेक प्रसिद्ध कवियों और विद्वानों का अनेक विशेषणों के साथ स्मरण किया है। १ सिद्धसेन २ समन्तभद्र ३ श्रीदत्त ४ प्रभाचन्द्र ५ शिवकोटि ६ जटाचार्य ७ काणभिक्षु ८ देव (देवनन्दि) ९ भट्टाकलक १० श्रीपाल ११ पात्र केशरी १२ वादिशिष्ट १३ वीर सेन १४ जयसेन १५ कवि परमेश्वर। इन सब विद्वानों का परिचय यथा स्थान दिया गया है।

जयध्वलाटीका—

कसाय प्राभूत के प्रथम स्कन्ध की चारों विभक्तियों पर 'जयध्वला नाम की बीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिख कर प्राचार्य वीरसेन का स्वर्गवास हो गया। अतः उनके शिष्य जिनसेनाचार्य ने अवशिष्ट भाग पर

२ 'सकलच्छद्मोन्नति लक्ष्य सूक्ष्मार्थ गूढ़पदरचनम् ॥१७

'व्यावर्त्त-गोप्यार साक्षात्कृतसर्वशास्त्रसद्भासम्।

अनहन्तान्य काव्य श्रव्य व्युत्पन्नमतिभिरादेयम् ॥१८

'जिनसेन भगवतोक्त मिथ्याकवि दर्पदलनमति ललितम् ॥१९

बालीस हजार श्लोक प्रमाण टीका लिखकर उसे शक संवत् ७५६ में पूरा किया। यह टीका वीरसेन स्वामी की शैली में मणि-प्रवाल (संस्कृत मिश्रित प्राकृत) भाषा में लिखी गई है^१। टीका की भाषा प्रावाहपूर्ण है। टीकाकार ने स्वयं ही शकिए उठा कर विविध विषयों का स्पष्टीकरण किया है।

आचार्य जिनसेन ने कसाय प्राभूत की जयधवला टीका में चूर्णसूत्र और उच्चारणा आदि के द्वारा वस्तु तत्त्व का यथार्थ विवेचन किया है। कषाय के उपशम और क्षणका सुन्दर, सरस एवं हृदयग्राही विवेचन किया गया है। मोह के दर्शन मोहनीय और चरित्र मोहनीय रूप दो भेद हैं। उनमें दर्शन मोहनीयके भेद राग, द्वेष मोहरूप त्रिपुटि का तथा चरित्र मोहनीय के मूलतः कषाय और नौ कषायों में विभाजन किया है। ये कषाय राग-द्वेष में विभाजित होकर एक मोह कर्म की राग-द्वेष मोहरूप त्रिरूपताका बोध कराती हैं। आत्मा इन सबकी शक्ति को उपशमाने या क्षीण करने का उपक्रम करता है। उन की शक्ति को निर्बल करने के लिये ध्यानादि का अनुष्ठान करता है। और ग्रन्थ में कषायों के रस को सुखाने, निर्जीर्ण करने आदि का विस्तृत कथन दिया है। जिसका परिणाम धाति कर्म क्षय रूप कैवल्य की प्राप्ति है। उससे आत्मा कर्म के मोहजन्य सत्कार के अभाव से हलका हो जाता है। पश्चात्त वह योग निरोधादि द्वारा अधाति रूप कर्म-कालिमा का अन्त कर स्वात्म लब्धि का अधिक बन जाता है। और जन्म मरणादि से रहित अनन्तकाल तक आत्म-सुख में निमग्न रहता है। यह टीका प्रमेय बहुल और सैद्धान्तिक चर्चा से श्रोत-प्रोत है। इसका अध्ययन और मनन करना श्रेयस्कर है।

इस सब विवेचन पर से जयधवला टीका की महत्ता का बोध सहज ही हो जाता है, और उसमें जिनसेनाचार्य की प्रज्ञा एवं प्रतिभा का अच्छा आभास मिल जाता है। आचार्य जिनसेन ने जयधवला टीका में श्रीपाल, पद्मसेन और देवसेन नामके तीन विद्वानों का उल्लेख किया है^२। समवतः ये उनके सधर्मा या गुरु भाई थे। श्रीपाल को तो उन्होंने जयधवला का सपालक कहा है।

समय

जिनसेन अपनी अविद्वक्तर्ण बाल्य अवस्था में ही वीरसेन के चरणों में आ गए थे। वीरसेन ही उनके विद्या गुरु और दीक्षा गुरु थे।

उन्हीं की शिक्षा द्वारा तपस्वी और विद्वान आचार्य बने। उन्हीं के पादमूल में उनके जीवन का अधिकांश भाग व्यतीत हुआ है। इसी से उन्होंने अपने गुरु का बहुत ही आदरपूर्ण शब्दों में स्मरण किया है। वीरसेन ने अपनी धवला टीका शक सं० ७३८ सन् ८१६ में समाप्त की है। और जय धवला टीका की समाप्ति उसमें २१ वर्ष बाद शक संवत् ७५६ (सन् ८३७) में गुर्जरनरेन्द्र अमोघवर्ष के राज्य काल में वाट ग्राम हुई है^३। चू कि

१ प्रायः प्राकृत भारत्या स्वचिह्नसंस्कृतमिश्रया।

मणि—प्रवालन्यायेन प्रोक्तोऽग्रन्थ विस्तरः ॥३२

—(जयधवला प्रशंसित)

२ ते नित्योत्तमपद्मसेनपरमा श्रीदेवसेनाचिता।

भासन्ते रविचन्द्रभासि सुतपा श्रीपाल सत्कीर्त्या ॥३६

—जय धवला प्रशंसित।

३ इतिश्री वीर सेनीया टीका सूत्रार्थ-दर्शिनी।

वाट ग्राम पुरे श्रीमद् गुर्जरार्यानुपालिते ॥ ६

फाल्गुने मासि पूर्वाह्ने दशम्या शुक्लपक्षे।

प्रवर्धमान—पूजोत्तमदीपवर- महोत्सवे ॥७

अमोघवर्ष राजेन्द्र—राज्य प्राप्य गुरोर्दया।

निष्ठिता प्रचय यायादाकल्यान्तमनल्पिका ॥८—(जयधवला प्रशंसित)।

पार्श्वभ्युदय काव्य का उल्लेख शकसं० ७०५ में हरिवंश में पुन्लाट मधी जिनमेनने किया है। और लिखा है कि भगवान् पार्श्व नाथ के गुणों की स्तुति उनका कीर्तिका सकर्तन करती है^१। इससे स्पष्ट है कि जिनमेन ने शक सं० ७०५ से पूर्व ही ग्रन्थ रचना शुरू कर दी थी। अतः उक्त पार्श्वभ्युदय काव्य शक सं० ७०० के लगभग की रचना है, क्योंकि शक सं० ७०५ में उसका उल्लेख मिलता है। इस रचना के समय जिनसेन की आयु कम से कम १५ और २० वर्ष के मध्य रही होगी। पार्श्वभ्युदय काव्य की रचना से ५६ वर्ष बाद उन्होंने जयध्वला को शक सं० ७५६ सन् ८३७ में पूर्ण किया है। यहाँ यह प्रश्न हो सकता है कि याचार्य जिनमेन ने शक सं० ७०० से ७३८ के मध्यवर्तिसमय में क्या कार्य किया। इस सम्बन्ध में यह विचारणीय है कि जब गुरु वीरमेन ने ध्वला और जयध्वला टीका बनाई, तब उसमें उन्होंने अपने गुरु को अवश्य सहयोग दिया होगा। और यदि उन्होंने उस काल में ग्रन्थ किसी ग्रन्थ की रचना की होती तो वे उसका उल्लेख अवश्य करते।

उसके बाद उन्होंने आदि पुराण की रचना की है। और वे महापुराण की रचना करते हुए बीच में ही स्वर्गवासी हो गए। उनके इस अधूरे पुराण को उनके शिष्य गुणभद्राचार्य ने पूर्ण किया है। आदि पुराण के दश हजार श्लोकों की रचना करने में ५-६ वर्ष का समय लग जाना अधिक नहीं है। इसमें जिनसेनाचार्य दीर्घ जीवी थे। और उनका स्वर्गवास ८० वर्ष की अवस्था में हुआ होगा।

दशरथ गुरु

दशरथ गुरु—पचस्तूपान्वयी वीरमेन के शिष्य थे, और जैन सेनाचार्य के सधर्मा बन्धु—गुरुभाई थे^२। जो बड़े विद्वान् थे—जिन तरह सूर्य अपनी निर्मल किरणों से ससार के पदार्थों का प्रकाशित करता है। उसी प्रकार वे भी अपने वचन रूपी किरणों से समस्त जगत को प्रकाशमान करते थे। जिनसेनाचार्य का जो समय है, वही दशरथ गुरु का है, जिनसेनाचार्य ने अपनी जयध्वला टीका शक सं० ७५६ (सन् ८३७) में पूर्ण की है। अतएव दशरथगुरु का समय भी सन् ८०० से ८३७ होना चाहिये।

गुणभद्राचार्य

गुणभद्र—मूलसध सेनान्वय के विद्वान् थे। और पचस्तूपान्वय के विद्वान् आचार्य जिनसेन के सधर्मा (गुरुभाई) दशरथ गुरु के शिष्य थे। सिद्धांत शास्त्र रूपी समुद्र के परिणामी होने से जिनकी बुद्धि अतिशय प्रगल्भ तथा देदीप्यमान (तीक्ष्ण) थी, जो अनेक नय और प्रमाण के ज्ञान में निपुण, अग्रणी गुणों से विभूषित, समस्त जगत में प्रसिद्ध थे^३। जो तपोलक्ष्मी से भूषित थे। उत्कृष्ट ज्ञान में युक्त, पक्षोपवासी, तपस्वी तथा भावलिप्ति

१. यामि पाम्युदये पार्श्वे जिन्रेन्द्रगुरु मस्तुति ।

रवामिनां जिनसेनय कीर्तन सहीतयत्त्वसी ॥००

—हरिवंशपाराय

२. दशरथगुरुरामोत्तस्य क्षीमान्मधमां

शशिन इव दिनेशो विश्वलोकैकचक्षु ।

निखिलमिदं मदीहि व्यापितद्वाङ्मयसूत्रैः ।

प्रकटितनिबन्धनैर्विर्मलेषमसारं ॥१२

—उत्तर पुराण प्रशस्ति

३. प्रयोजीकृतं नव्यं लक्षणं विधिं विश्वोपविद्या गत ।

सिद्धान्तावबसानयान् जनितां प्रागल्भ्या बृद्धीडधी, ।

नानानूतनयप्रमाणानिपुणोऽग्रण्ये गुणैर्भूषित ।

तित्थः श्रीगुणभद्रसूरिरनयोरामोऽज्जगद्धिभूत ॥

—उत्त० पु० प्रशस्ति १४

मुनिराज के^१। दण्डकूट राजा अशोधवर्ष ने गुणभद्राचार्य को अपने द्वितीय पुत्र कृष्ण का शिक्षक नियुक्त किया था^२। इन्होंने जिनसेनाचार्य के दिवगत हो जाने पर उनके अपूर्ण आदि पुराण को १६२० श्लोकों की रचना कर उसे पूरा किया था। उसके बाद उन्होंने आठ हजार श्लोक प्रमाण 'उत्तर पुराण' की रचना की। उसकी रचना में गुणभद्राचार्य ने कवि परमेश्वरी के 'वागर्थ सप्रह' पुराण का आश्रय लिया था।

उत्तर पुराण—में द्वितीय तीर्थंकर अजितनाथ से लेकर २३ तीर्थंकरों, ११ ऋक्षवर्ती, नव नारायण, नव बलभद्र और ६ प्रतिनारायण तथा जीवधर स्वामी आदि विशिष्ट महापुरुषों के कथानक दिये हुए हैं। इस पुराण को कवि ने सप्तवत्तः बंकापुर में समाप्त किया था। प्रस्तुत बंकापुर अपने पिता वीर बक्ये के नाम से लोकादित्य द्वारा स्थापित किया गया। प्रपितामह मुकुल के वंश को विकसित करने वाले सूर्य के प्रताप के साथ जिसका प्रताप सर्वत्र फैल रहा था, और जिसने प्रसिद्ध शत्रुहारी ग्रन्थकार नष्ट कर दिया था, जो चेल्ल पताका वाला था जिसकी पताका में मयूर का चिह्न था^३। चेल्लध्वज का अनुज था और चेल्ल केतन बक्ये का पुत्र था, जैनधर्म की वृद्धि करने वाला, चन्द्रमा के समान उज्ज्वल यश का धारक लोकादित्य बंकापुर में वनवास देश का शासन करता था।

उस समय बंकापुर वनवास प्रान्तकी राजधानी था। और अनेक विशाल जिन मन्दिरों से सुशोभित था। यह नृपतुङ्ग का सामन्त था, और वीर योद्धा था। इसने गगराज राजमल को युद्ध में पराजित कर बन्दी बनाया था। इस विजयोलक्ष्य में भरी सभा में वीर बक्ये का नृपतुङ्ग द्वारा अभीष्ट वर मांगने की आज्ञा हुई। तब जिनभक्त बक्ये ने गद-गद हो नृपतुङ्ग से यह प्रार्थना की, कि अब मेरी कोई लौकिक कामना नहीं है। यदि आप देना ही चाहें तो कोलनूर मे मेरे द्वारा निमित्त जिनमंदिर के लिये पूजादि कार्य संचालनार्थ एक भूदान प्रदान कर सकते हैं। उन्होंने वैसा ही किया। बक्ये का पत्नी विजयादेवी बड़ी विदुषी थी। इसने संस्कृत में काव्य रचना की है^४। इनका पुत्र लोकादित्य भी अपने पिताके समान ही वीर और पराक्रमी था। लोकादित्य शत्रु रूपी अन्धकार को मिटाने वाला एक ज्योतिष प्रान्त शासक था। लोकादित्य पर गुणभद्राचार्य का पर्याप्त प्रभाव था। लोकादित्य जैन धर्म का प्रेमी था, और समूचा वनवास प्रान्त लोकादित्य के वस में था।

आचार्य जिनसेन की इच्छा महापुराण को विशाल ग्रन्थ बनाने की थी। परन्तु दिवगत हो जाने से वे उसे पूर्ण नहीं कर सके। ग्रन्थ का जो भाग जिनसेन के कथन से अवशिष्ट रह गया था, उसे निर्मल बुद्धि के धारक गुणभद्रसूरि ने हीनकाल के अनुरोध से तथा भारी विस्तार के भय से संक्षेप में ही संप्रणीत किया है^५।

उत्तर पुराण को यदि गुणभद्राचार्य आदि पुराण के सद्यः विस्तृत बनाते तो महापुराण एक उत्कृष्ट कोटि का महाभारत जैसा एक विशाल ग्रन्थ होता। किन्तु आयु काय आदि की स्थिति को देखते हुए वे उसे जल्दी पूर्ण करना चाहते थे। इसी से उसमें बहुत से कथन मौलिक और विस्तृत नहीं हो पाये, और कितने ही कथानकों से कुछ मोड़ना पड़ा है। कुछ कथानकों में वह विशदता भी क्षीघ्रता के कारण नहीं लासके हैं। फिर भी उनका उक्त प्रयत्न महान और प्रशंसनीय है।

१. तत्सय सिम्सो गुणभद्रो दिव्यल्लास पणिपुण्णा।

पक्खोववास मथी सहातवो भावलिगो व ॥ —दर्शनसार

२. देखो, डा० अलेकर का राष्ट्रकूटवा और उनका समय पृ०

३. चेल्लपताका चेल्लध्वजानुजे चेल्लकेतनतूजे।

जैनैन्द्रधर्मदृष्टे विद्यायिनिविषुषीध पृ० यशसि ॥

—उत्त० पृ० प्रशस्ति ३३

४. "सरस्वती व कण्ठि विजयाका जयलस्यौ।

या वैश्यां गिरां वासः कालिदासावनन्तरम् ॥'

५. अति विरलर भीरुत्वादवशिष्ट सङ्गृहीत यमनधिया।

गुणभद्र सूरिणंद—प्रहीणकालानुरोधेन ॥

—उत्तर० पृ० प्रश० २०

जिन-मेताचार्य को यह विश्वास हो गया कि अब मेरा जीवन समाप्त होने वाला है और मैं महापुराण को पूरा नहीं कर सकूँगा। तब उन्होंने अपने सबसे योग्य शिष्यों को बुलाया और उनसे कहा कि सामने जो यह सूखा वृक्ष खड़ा है, इसका काष्ठवाणी में वर्णन करो। गुरु वाक्य सुनकर उनमें से एक शिष्य ने कहा 'शुष्क काष्ठं तिष्ठत्यग्ने'। फिर दूसरे शिष्य ने कहा—'नोरसत्तरिहृ विलसति पुरतः'। गुरु को द्वितीय वाक्य सरस ज्ञात हुआ। अतः उन्होंने उसे आज्ञा दी कि 'तुम महापुराण को पूरा करो। गुणभद्र ने गुरु आज्ञा को स्वीकार कर महापुराण को पूरा किया।

आचार्य गुणभद्र ने लिखा है कि इस ग्रन्थ का पूर्वाध ही रसावहू है, उत्तरार्ध में तो ज्यो-त्यो करके ही रस की प्राप्ति होगी^१। गणन के प्रारम्भ का भाग ही स्वादिष्ट होता है ऊपर का नहीं। यदि मेरे वचन सरस या सुस्वादु हों तो इसे गुरु का माहात्म्य ही समझना चाहिये। यह वृक्षों का स्वभाव है कि उनके फल मीठे होते हैं^२। वचन हृदय से निकलते हैं और हृदय में मेरे गुरु विराजमान हैं। वे वहाँ में उनका सम्कार करेगे हों। इसमें मुझे परिश्रम न करना पड़ेगा। गुरुकृपा से मेरी रचना सत्कार की हुई होगी^३। जिनसेन के अनुयायी पुराण मार्ग के आश्रय से ससार समुद्र के पार होना चाहते हैं फिर मेरे लिये पुराण सागर के पार पहुँचना क्या कठिन है^४।

उत्तर पुराण का रचना काल

आचार्य गुणभद्र ने उत्तर पुराण में उसका कोई रचना काल नहीं दिया। उनको प्रगति २७ वे पद्य तक समाप्त हो जाती है। पाच-छह श्लोकों में ग्रन्थ का माहात्म्य वर्णन करने के अनन्तर २७ वे पद्य में बनाया है कि भव्यजनो को इसे सुनना चाहिये, व्याख्यान करना चाहिये, चिन्तन करना चाहिये, पूजना चाहिये, और भक्तजनो को इसकी प्रशिक्षिपद्या लिखना लिखाना चाहिये। यहाँ गुणभद्राचार्य का वक्तव्य समाप्त हो जाता है। जान पड़ता है उन्होंने उसका रचनाकाल नहीं दिया। उनका समय शक स० ८२० से पूर्ववर्ती है। उस समय अकाल वर्ष के मामन्त लोकादिष्य बकापुर राजधानी से सारे वनवास देशका शासन कर रहे थे। तब शक स० ८२० पिगल नाम के सबत्सर में पचमी (श्रावण वदी ५) बुधवार के दिन भव्य जीवों ने उत्तर पुराण की पूजा का थी^५। गुणभद्राचार्य के शिष्य मुनि लोकमेन ने उत्तरपुराण की रचना करते समय अपने गुरु की सहायता की।

आत्मानुशासन—में २६६ श्लोक है। जिनमें आत्मा के अनुशासन का सुन्दर विवेचन किया गया है। यह गुणभद्राचार्य की स्वतंत्र कृति है। इसमें सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक्चारित्र्य और सम्यक् तत्परूप चार आराधनाओं का स्वरूप सरल रीति से दिया है। ग्रन्थ में चर्चित विषय उपयोगी और स्व-पर-सम्बोधक है। श्रध मनन करने योग्य है। इस पर पंडित प्रभाचन्द्र की एक संस्कृत टीका है जो संक्षिप्त और सरल है। ग्रन्थ हिन्दी और संस्कृत टीका के साथ जीवराज ग्रंथमाला शोलापुर से प्रकाशित हो चुका है। इसमें अनुष्टुप सहित आर्या, शिवरिणी, हरिणी, मालिनी, पृथ्वी, मन्द्राकान्ता, वशस्थ, उपेन्द्रा, रघोद्वता, गीति, वसन्ततिलका, रत्नघरा, शार्ङ्गल विक्रीडिन और

१ इसी रिवाज्य पूर्वाध मेवाभावि रसावहूम्।

यथानथास्तु निष्पत्तिरिति प्रारभ्यते मया ॥१४

२ गुष्णामिव माहात्म्यं यदणि स्वादु महव ।

तरूणा हि स्वभावोऽसौ यत्फलं स्वादु जायते ॥१७

३ निर्वाप्ति हृदयाद्वाचो हृदि मे गुरुव म्बिता ।

ते तत्र सत्कारिष्यन्ते एतन् मेऽत्र परिश्रम ॥१८

४ पुराणं मार्गमासाद्य जिनसेनानुगा प्रवम् ।

भवाग्ने पागमिच्छन्ति पुराणम्य किमुच्छते ॥१९

५ शकनूप कालाभ्यन्तरं विस्तर्यिकाष्टं सतमिताव्दान्ते ।

मगलमहायकारिणि पिगल नामिनि समस्त जन सुखदे ॥२५

वेताली आदि छन्दों का उपयोग किया गया है। कविता प्रभावशालिनी और सरस तथा अनकार सहित है, उसमें मुभाषितों की कमी नहीं है। और काव्य के गुणों से युक्त है।

जिनदत्तचरित—भी इनकी कृति बतलाया जाता है। वद मङ्कृत का एक काव्य ग्रन्थ है। जिसमें जिनदत्त का जीवन-परिचय अंकित है। और जो माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से मूल रूप में प्रकाशित हो चुका है।

शाकटायन

शाकटायन (पाल्यकीर्ति)—यापनीय सघ के आचार्य थे। यापनीय सघ का बाह्य आचार बहुत कुछ दिगम्बरो से मिलता था। वे नग्न रहते थे पर श्वेताम्बर आगम को आदर को दृष्टि में देखते थे। शाकटायन (पाल्यकीर्ति) ने तो स्त्रीमूक्ति और केवलभूक्ति नाम के दो प्रकरण भी लिखे हैं। जो प्रकाशित हो चुके हैं। उनका यास्यविक नाम पाल्यकीर्ति था। परन्तु शाकटायन व्याकरण के कर्ता होने के कारण शाकटायन नाम में प्रसिद्ध हो गए थे।

बादिराजसूरिने अपने पादर्वनाथ चरित में उनका निम्न शब्दों में स्मरण किया है—

कुतस्स्या तस्य सा शक्तिः पाल्यकीर्तमहोजसः।

श्रीपद श्रवण यस्य शाब्दिकाङ्कुरते जनान्।।

इसमें बताया है कि उस महोतेजस्वी पाल्यकीर्ति का शक्ति का क्या वर्णन किया जाय, जिसका 'श्री' पद श्रवण ही लोगों को शाब्दिक या व्याकरणज्ञ कर देता है।

शाकटायन को श्रुतकेवलदेशीय आचार्य लिखा है। जिसका अर्थ श्रुत केवनी के तुल्य होता है। पाणिनि ५-३-६७ के अनुसार देशीय शब्द तुल्यता का वाचक है। चिन्तामणिटीका के कर्ता यक्षवर्मा ने तो उन्हीं 'सबलज्ञान साम्राज्य पदमागतवान्' कहा है।

शाकटायन की 'अमोघवृत्ति नाम की' एक स्वोपज्ञटीका है। उसका प्रारम्भ 'श्रीमन्तु ज्योति' आदि मंगलाचरण में होता है। बादिराज सूरि ने इसी मंगलाचरण। के 'श्री' पद को लक्ष्य करके यह बात कही है कि पाल्यकीर्ति (शाकटायन) के व्याकरण का आरम्भ करने पर लोग वैयाकरण हो जाते हैं।

इसका नाम शब्दानुशासन है। शाकटायन नाम बाद को प्रचलित हुआ है।

शाकटायन की अमोघवृत्ति में, आवश्यक, छंद सूत्र, नियुक्ति कालिक सूत्र आदि ग्रन्थों का उल्लेख किया है। उससे जान पड़ता है कि यापनीय सघमें श्वेताम्बर ग्रन्थों के पठन-पाठन का प्रचार था। अपराजित सूरि ने तो दशवैकालिक पर टीका भी लिखी थी।

अमोघवृत्ति में 'उपसर्गवृत्त व्याख्यातार' कहकर शाकटायन ने सर्व गुप्त आचार्य को सबसे बड़ा व्याख्याता बतलाया है। संभव है ये सर्वगुप्त मुनि वही हो जिनके चरणों में बैठकर आराधना के कर्ता शिष्याय ने सूत्र और अर्थ को अच्छी तरह समझा था।

शाकटायन या पाल्यकीर्ति की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। शब्दानुशासन का मूल पाठ, उसकी अमोघवृत्ति और स्त्रीमुक्ति केवलभूक्ति प्रकरण। राजशेखर ने अपनी काव्यमीमांसा में पाल्यकीर्ति के मतका उल्लेख करते हुए लिखा है कि—'यथा तथा वास्तु वस्तुनो रूप वक्तृ प्रकृतिविशेषायात्तात्तु रसवन्ता। तथा च यमर्थरक्त स्तोति न विरक्तो विनिन्दति मध्यस्थस्तु तत्रोदास्ते इति पाल्यकीर्ति।' इसमें जान होता है कि पाल्यकीर्ति की और भी कोई रचना रही है।

शाकटायन के शब्दानुशासन पर सात टीकाएँ लिखी गई हैं—

१ अमोघवृत्ति, स्वयं पाल्यकीर्ति द्वारा

२ शाकटायन न्यास—प्रभाचन्द्र कृत न्यास

३ चिन्तामणिटीका यक्ष वर्माकृत।

१ तस्याति महती वृत्ति महत्स्ये लघीयमी।

सम्पूर्ण लक्षणावृत्तिवैयर्थ्ये यक्षवर्मणा।।

- ४ मणि प्रकाशिका—चिन्तामणि को प्रकाशित करने वाली टीका, जिसके कर्ता अजितसेन हैं।
 ५ प्राक्त्रया ग्रन्थ—उसके कर्ता अभयचन्द्र हैं।
 ६ शाकटायन टीका—वादिपर्वतवज्र भावमेन त्रैविद्यदेवकृत। इनकी एक कृति विश्व तत्त्व प्रकाश नाम की है य ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

७ रूपमिद्ध दयापाल मुनि कृत। यह द्रविड सभ के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम मत्तिसागर था।
 'व्याप्ते द्वय' सूत्र की जो अमोघवृत्ति दी है, उसमें निम्न उदाहरण दिया है—“अदहदमोघवर्षाऽरातीन—अमोघवर्ष ने शत्रुओं को जला दिया। इस उदाहरण में ग्रन्थ कर्ता ने अमोघवर्ष (प्रथम) की अपने शत्रुओं पर विजय पाने की जिस घटना का उल्लेख किया है। ठीक उसी का जिक्र शक सं० ८३२ (वि० सं० ६६७) के एक राष्ट्रकूट शिलालेख में निम्न शब्दों में किया है—“भूपालान् कण्टकाभान् वेष्टयित्वा ददाह।” इसका अर्थ भी वही है—अमोघवर्ष ने उन कांटे जंगे राजाओं को घेरा और जला दिया जो उसमें एकाएक विरुद्ध हो गये थे। यद्यपि उक्त शिलालेख अमोघवर्ष के बहुत पीछे लिखा गया था, इस कारण इसमें पराक्षार्थ वाली 'ददाह' श्रिया दी है। यह उसके समक्ष की घटना है।

बामुग्रा के दानपत्र में जो शक सं० ७८६ (वि० सं० ६२४) का लिखा हुआ है इस घटनाका उल्लेख है—उसका माराण यह है कि गुजरात के मासिक राजा एकाएक बिगड़कर खड़े हुए और उन्होंने अमोघवर्ष के विरुद्ध हथियार उठाये, तब उसी उत पन चढाई कर दी और उन्हें तहस-नहस कर डाला। इस युद्ध में भ्रुव घायल होकर मारा गया।

अमोघवर्ष शक सं० ७३६ (वि० सं० ७७१) में सिंहासनारुढ़ हुए थे। और यह दानपत्र शक सं० ८२४ का है। अतः मिश्र है कि अमोघवृत्ति शक सं० ७३६ में ७८६ सन् ८१४ से ८६७ तक के मध्य किसी समय रची गई है। और यही समय पाण्यकीर्ति या शाकटायन का है।

उग्रदित्याचार्य

उग्रदित्याचार्य—श्रीनन्दी मुनि के शिष्य थे। उग्रदित्याचार्य ने इन्हीं से ज्ञान प्राप्त करके उन्हीं की आज्ञा में कल्याणकारक नामक वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है।

यह श्रीनन्दि मुनि के शिष्य थे। उग्रदित्याचार्य ने श्रीनन्दि से ज्ञान प्राप्त किया था। उग्रदित्याचार्य ने नृपतुङ्गवर्त्मनराज के दरबार में मास भक्षण का समर्थन करने वाले विद्वानों के समक्ष मास की निष्फलता को सिद्ध करने के लिए कल्याणकारक नामक वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। नृपतुंग (अमोघवर्ष) राष्ट्रकूटवंश के राजा थे। उन्हीं के राज्यकाल में रामगिरि पर्वत के जिनालय में बैठकर ग्रन्थ बनाया था। ग्रन्थ में दशरथ गुरु का भी उल्लेख है जो दारुमेनाचार्य के शिष्य थे। इसमें भी उग्रदित्याचार्य का समय ६ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण जान पड़ता है। प्रशस्ति में उल्लिखित विष्णुराज परमेश्वर का कोई पता नहीं चलता। कि वे किस वंश के और कहाँ के राजा थे।

ग्रन्थ में २५ अधिकार हैं—और श्लोक संख्या पांच हजार बतलाई जाती है। स्वास्थ्य-संरक्षक, गर्भोत्पत्ति विचार, स्वास्थ्य रक्षाधिकार-सूत्रवर्णन, पण्यादि, गुण, गुणविचार, अन्नपान विधि वर्णन, रसायन विधि, व्याधि समुद्देश, दान व्याधि चिकित्सा, पित्तव्याधि-चिकित्सा, श्लेष्म व्याधि चिकित्सा, महाव्याधि चिकित्सा, क्षुद्ररोग चिकित्सा, बालग्रह भूतमन्त्राधिकार, सर्पविष चिकित्सा, शास्त्रसंग्रह-तत्रयुक्त कर्म चिकित्सा, भेषज्य कर्मापद्रव चिकित्सा, सर्वापधकर्म व्याधि-चिकित्सा, रसायन सिद्धयधिकार, नानाविध कल्पाधिकार। ग्रन्थ आयुर्वेद का है। जो साला पुरातन प्रकाशित हो चुका है, पर वह इस समय मर सामने नहीं है चिकित्सा शास्त्र का अच्छा ग्रन्थ है।

२ एपि ग्राफिजा डिका जिल्द १ पृ० ५४

३ इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १२ पृ० १८१

महावीराचार्य (गणितसार के कर्ता)

महावीराचार्य—राष्ट्रकूट वंशी राजा शमोधवर्ष (प्रथम) के समकालीन थे। उन्होंने अपने गणितसार के प्रारम्भ में शमोधवर्ष के दीक्षा लेकर तपस्वी बन जाने पर उनके तपस्वी जीवन का उल्लेख किया है। प्रथम पद्य में शमोधवर्ष को प्राणी रूपी सस्य समूह का सन्तुष्ट, निरीति व निरवग्रह करने वाला और स्पष्ट इतैषी बतलाया है। यहा राजा के ईति निवारण और श्नाष्टिरूप विपत्ति के निवारण के साथ-साथ सब प्राणियों के प्रति श्रम्य और राग-द्वेष रहित उपेक्षा वृत्ति का उल्लेख है। स्पष्ट हितैषिणा वाक्य से स्पष्ट है कि वे आत्म कल्याण परायण हो गए थे। दूसरे पद्य में उनके पापरूपी मनुष्यों का उनकी चित्तवृत्ति रूप तपोज्वाला में भस्म होने का उल्लेख है। राजा अपने शत्रुओं को क्रोधाग्नि में भस्म करता है, उन्होंने काम-क्रोधादि अन्तरंग मनुष्यों को कषाय रहित चित्तवृत्ति से नष्ट कर दिया था। अतएव वे श्रवण्य कोष हो गए थे। तीसरे पद्य में उनके समस्त जगत को वशी-भूत करने, किन्तु स्वयं किसी के वशीभूत न होने में अपूर्व मकरध्वज कहा है। चौथे पद्य में उनकी एकचक्रिका-भजन पदवी की सार्थकता सिद्ध की है। राजमण्डल को बण करने के अतिरिक्त यहा स्पष्टतः तपस्या वृद्धि-द्वारा सगर चक्र परिभ्रमण का क्षय करने का उल्लेख है। पाचवें पद्य में उनकी विद्या प्राप्ति और मर्यादाओं की वज्र-वेदिका द्वारा उनकी ज्ञानवृद्धि और महाव्रतों के प्रतिपालन का उल्लेख अंकित किया गया है 'रत्न गर्भ' विशेषण से उनसे दर्शन, ज्ञान और चारित्र्य रूप रत्नत्रय का भाव प्रकट किया है। उनके 'यथाल्यात चारित्र्य' के जलाधि' विशेषण द्वारा उनके पूर्ण मुनि और उल्लूक ध्यानी होने का स्पष्ट संकेत है। क्योंकि यथाल्यात चारित्र्य जैन सिद्धान्त की विशिष्ट सज्ञा है, जो मुनि सकल चारित्र्य द्वारा भावविशुद्धि में कपाया का उपशान्त या क्षोण कर देता है वह यथाल्यात चारित्र्य का धारी होता है। अन्तिम पद्य में उनके एकान्त को छाड़कर स्याद्वाद्याय का अवलम्बन लेने का स्पष्ट उल्लेख है। ऐसे नृपतुंग के शान्त की वृद्धि की आशा की गई है।

प्रणितः प्राणसस्योषो निरीति निवग्रहः।

श्रमतामोघवर्षेण येन स्वेष्टहितैषिणा ॥१

पापरूपा परा यस्य चित्तवृत्तिर्हविर्भुजि।

भस्मासङ्कावर्भयुस्तेज्वन्ध्यकोपोऽभवत्ततः ॥२

वशीकुर्वन् जगत्सर्वं स्वयं नानु वशः परैः।

नाभिभूतः प्रभुस्तस्मादपूर्वमकरध्वजः ॥३

यो विक्रमक्रमाकृतचक्रिककृतक्रियः।

चक्रिकाभञ्जनो नाम्ना चक्रिका भञ्जनोऽञ्जसा ॥४

यो विद्यानद्यधिष्ठानो मर्यादावज्रवेदिकः।

रत्नगर्भो यथाख्यातचारित्रजलधिर्महान् ॥५

विष्वक्स्वकान्तपशस्य स्याद्वादन्यायवादिनः।

देवस्य नृपतुंगस्य वर्धतां तस्य शासनम् ॥६

महावीराचार्य ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में गणित की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि जाकिम, वैदिक, और सामायिक जो जो व्यापार है उन सब में गणित सन्धान का उपयोग है। काम शास्त्र, अर्थशास्त्र, गांधर्व शास्त्र, नाट्य शास्त्र, पाकशास्त्र, आयुर्वेदिक और वस्तु विद्या एवं छन्द अलंकार, काव्य तर्क व्याकरण आदि कलाओं के समस्त गुणों में गणित अत्यन्त उपयोगी है। सूर्य आदि ग्रहों की गति को ज्ञात करने, ग्रहण में सही गुति, प्रजन अर्थात् दिक देश काल को जानने तथा चन्द्रमा के परिलेख में, द्वीपों समुद्रों, और पर्वतों की सरणा, व्याप्त और परिधि पाताल लोक, मध्यलोक ज्योतिर्लोक, स्वर्ग नरक, अश्विनवद्ध भवनो, सभाभवनो और गुम्फाकार मन्दिरों के प्रमाण गणित की सहायता से ही जाने जा सकते हैं। प्राणियों के सन्धान, उनकी आयु, यात्रा और सहिता आदि से सम्बन्ध रखने वाले सभी विषय गणित से ही ज्ञात होते हैं।

ग्रन्थकार ने लिखा है कि तीर्थंकर और उनकी शिष्य प्रशिष्यादि की प्रसिद्ध गुरु परम्परा में आये हुए

संस्थान रूपी समुद्र में से रत्न की तरह, पापाण से काचन की भाँति अथवा शक्तियों से मुक्ता फल की तरह सार निकाल कर अपनी शक्ति अगुमार गणित सागर समुद्र को कहता हूँ। जो लघु होते हुए अनलपार्थक्य है।

गणित सागर समुद्र में चौबीस एक तक की संख्या का उल्लेख करते हुए उनके नाम इस प्रकार दिये हैं, एक, दश, शत, सहस्र, दशसहस्र, राक्ष, दशराक्ष, काटि, दशकोटि, शतकोटि, अर्बुद, खर्व, पद्म महापद्म, क्षांणी, महा-क्षांणी, शल, महाशल क्षान्ति, महाक्षान्ति, क्षोम, महाक्षोम। प्रको के लिये शब्दों का भी प्रयोग किया है, जैसे तीन के लिये रत्न, छह के लिये द्रव्य, सात के लिये तत्त्व, पन्चग और भय, आठ के लिये कर्म, तनु और मद, ना के लिये गो पदार्थ आदि।

लघुतम समापवर्तक के विषय में अनुसन्धान करने वालों में महावीराचार्य विद्वानों में प्रथम गणितज्ञ थे, जिन्होंने लाघवार्थ निरुद्ध, लघुतम समापवर्तक को कल्पना की। महावीराचार्य ने निरुद्ध की परिभाषा इस प्रकार की है—'हिंदो के महत्तम समापवर्तक और उनमें भाग देने पर प्राप्त लब्धियों का गुणनफल निरुद्ध कहलाता है। इस तरह यह ग्रन्थ गणित का अनेक विशेषताओं के लिये हुए है। भारतीय गणितज्ञ विद्वानों ने उसकी प्रशंसा करते हुए लिखा है—छा० अवधेशनाथरायण 'यह ने धवला टीका को भूमिका में लिखा है कि महावीराचार्य का गणितसार समग्र ग्रन्थ सामान्यरूप में ब्रह्म गुप्त श्रीधराचार्य, भारकर तथा अन्य हिन्दू गणितज्ञों के ग्रन्थों के समान हाते हुए भी बहुत सी बातों में उनसे पूर्णतः आगे है।

गणितसार में अचिन्त गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घन-मूल, छिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभाग-जाति, भागानुबन्ध, भागमातृ जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्ड, प्रतिभाण्ड, व्यवहार, मिश्रक व्यवहार भाव्यकव्यवहार, एक पक्षीकरण, श्रणीव्यवहार, स्वानव्यवहार, चित्तिव्यवहार, छाया व्यवहार आदि गणितों का विवेचन किया है। रेखागणित, बांजगणित, और पाटी गणित की दृष्टि से यह ग्रन्थ महत्त्वपूर्ण है। इस पर एक संस्कृत टीका भी उपलब्ध है।

इनकी दो कृतियाँ और हैं ज्योतिर्ज्ञाननिधि, और जालक तिलक।

गोविन्दराज को उत्तरभारत की विजय का काल-सन् ८०६ से ८०८ तक सिद्ध होता है। जब वे सन् ८१४-८१५ में सिंहासनावृद्ध हुए, तब उनकी अवस्था छह वर्ष की थी^१। और जब ८७७ के लग-भग राज्य कार्य का परित्याग किया, तब उनकी आयु ७० वर्ष से कुछ कम ही जान पड़ती है। उस समय तक जिनसेनाचार्य और गुणभद्र का स्वर्णवास हो चुका होगा, इसी कारण उनकी प्रशस्तियों में अमोघवर्ष के मुनि जीवन का उल्लेख नहीं हो सका। इसमें लगता है कि महावीराचार्य ने अपना गणितसार समग्र दीक्षा लेने के उपरान्त मुनि जीवन के भीतर किसी समय रचा होगा। अतः महावीराचार्य का समय ईसवी सन् की १वीं सदी है। ग्रन्थ का नया एडीमन जीवराज ग्रन्थमाला शालापुर में प्रकाशित हो चुका है।

अपरिजित गुरु

मूलसंघर्ष में नव के मल्लवादि गुरु के प्रशिष्य और सुसति पूज्यपाद के शिष्य थे। इन्हें नवसारी जि० सूरत के नागमारिका जिनालय के लिये 'हिरण्य योगा' नाम का खेत दान में दिया था। इनका समय शक स० ७४३ सन् ८८१ आर वि० स० ८७८ है। क्योंकि इन्हें वह दान उक्त मवन में प्राप्त हुआ था।

—(एपिग्राफिया इंडिका जि० २१ पृ० १३३) (रिण्डियन एपिग्रेफरी वा० २१ पृ० १३३)

लोकसेन (गुणभद्राचार्य के प्रमुख शिष्य)

लोकसेन गुणभद्राचार्य के शिष्यों में प्रमुख शिष्य थे। लोकसेन की प्रशस्ति २८ वें पद्य में प्रारम्भ हो जानी है। उन्होंने गुरु का विनय रूप सहायता दे कर सज्जनो द्वारा बहुत मान्यता प्राप्त की थी^२। उस समय राष्ट्रकूट नरेश अकाल वर्ष पृथ्वी का पावन कर रहे थे। उनके पास हाथियों की बहुत बड़ी सेना थी, जिन्होंने अपने मदन से गंगा के

1. Altakar, The Rishab Kutas and their times P. 71-72

2. विदित मरुता शास्त्रो लोकसेनो मुनीश क्विरिकलवृत्तस्तस्य शिष्येण मुख्य।

सनतमिह पुगुरो प्राये साहाय्य मुख्य—गुं क्विनय मनीयोमान्यता स्वस्य सदि ॥२८, उ० पृ० ३०

पानी को भी कड़ुआ कर दिया था^१। उसका राज्य उत्तर में गंगा के तट तक पहुँच गया था। लोकसेन को प्रशस्ति के अनुसार उस समय वही सम्राट था^२। उस समय बकापुर जन-धन में सम्पन्न नगर था, उसे बनवास देश की राजधानी बनने का भी शौरव प्राप्त है लोकसेन बकापुर के निवासी थे। यह धारवाड जिले में स्थित है। लोकसेन ने उत्तर पुराण की अपनी प्रशस्ति के १५ वें पद्य में गुणभद्राचार्य की स्तुति करते हुए लिखा है कि—वे गुणभद्राचार्य जयवत रहे, जो समस्त योगियों के द्वारा वन्दनीय है, सब श्रेष्ठ कवियों में अग्रगामी है, आचार्यों के द्वारा वन्दना करने योग्य है, जिन्होंने मदन के विलास को जीत लिया है, जिनकी कीर्ति रूपा पताका समस्त दिशाओं में फहरा रही है। जो पापरूपी वृक्ष को काटने के लिये कुठार के समान है, और समस्त राजाओं के द्वारा वन्दनीय है^३।

लोकसेन ने यह प्रशस्ति महामगलकारी पिगल नामक शक सवत श्रावण वदि पचमी गुरुवार के दिन, पूर्वा फाल्गुणी स्थित सिहलग्न में, जबकि बुध आर्द्रानक्षत्र का, शनि मिथुन राशि का, मंगल धनु राशि का, राहु तुला राशि का, सूर्य कर्क राशि का और बृहस्पति वृषराशि पर था तब यह उत्तरपुराण पूरा हुआ^४—यह ग्रन्थ समाप्ति की तिथि नहीं किन्तु उसका पूजा महासव मनाया गया था। पर इस पद्य पर से यह ज्ञान नहीं होता कि गुणभद्राचार्य उस समय जीवित थे। सम्भवतः उस समय उनका देव लोक हो चुका था। उस समय बकापुर में अकाल वर्ष का सामन्त लोकादित्य बनवास देश पर शासन कर रहा था, जिसकी राजधानी बकापुर थी। इतक पिता का नाम बकेय या बकराज था। उसी के नाम पर उक्त नगर बसाया गया था। इसकी ध्वजा पर चील का चिह्न था। इनके पिता और भाई भी चेलध्वज थे। लोकसेन ने उन्हें जैनधर्म की वृद्धि करने वाला महान यशस्वी बताया है^५। चूँकि लोक सेन ने अपनी प्रशस्ति शक स० ८२० (सन् ८६८) में लिखी है, अतः उनका समय ईसा की नवमी शताब्दी अन्तिम चरण है।

श्रीदेव

श्री देव कमलभद्र के शिष्य थे। इन्होंने स० ६१६ आश्विन शुक्ला १४ बृहस्पतिवार के दिन लच्छगिरी (देवगढ) में स्तम्भ स्थापित किया। देवगढ का पुराना नाम लच्छगिरि है।

जैन शिलालेख स० भा० २ पृ० १५०

स्वयम्भू कवि

स्वयम्भू—का जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था, परन्तु जैन धर्म पर आस्था हो जाने के कारण, उनकी उस पर पूरी निष्ठा एवं भक्ति थी। कवि के पिता का नाम मास्त देव और माता का नाम पद्मिनी था^१। कवि ने स्वयं

१. यन्मोतु ग मत्तगजा निजमद स्त्रीतस्त्रिती सगमाद् ।

गाङ्गा वारि कलिक त कटु मुहुः पीत्वाऽऽमच्छत् ॥२६ उ० पु० प्र०

२. अकालवर्षभूपाने पालयत्यल्लामिनाम् ।

३. सजयति गुणभद्रः सर्वयोगीन्द्र कथं सकल विविताणामग्रिमं सुविबन्ध ।

जिन भवनविलासो दिक्चलकीर्ति केतुः—दुर्गितरकुठारं सर्वभूपात्मजम् ॥४२

४. शकट्य कालाम्बुतरावसायविकाटशतमिताभ्याम् ।

मगलमहार्हाकारिणि विगज नामनि समस्त जनमुत्पदे ॥३५

श्री पञ्चम्या बुधाद्रागुजि दिवसने मन्त्रिवारे बुधाशेः

पूर्वया सिहलग्ने धनुषि धरणिजे संहिके ये तुलायाम् ।

सूर्यं शुक्ले कुलीरे गविच गुरगुरी निष्ठित भगवयम् ।

प्राप्तेज्य सर्वसारं जगति विजयने पुण्यमेतत्पुराणम् ॥३६

—उ० पु० प्र०

५. देवो, उत्तरपुराण प्र० ब्लो० ४, ५, ६ (३२ से ३४)

६. पडमिणी मन्म संभूए, मास्य देव जणुरायें । पडमच० १ पृ० २

अपने छन्द ग्रन्थ में मासु देव का उल्लेख किया है। बहुत संभव है कि वे कवि के पिता ही हों। पुत्र द्वारा पिता की कृतिका उल्लिखित होना कोई आश्चर्य की बात नहीं है।

काँव की तीन पत्नियाँ थीं। आदिपत्य देवी जिसने अयोध्या कांड लिपि किया था^१। दूसरी आमिश्रवा (अमृताम्बा) जिसने पउमचरिय के विद्याधर काण्ड की २० संधियाँ लिखवाई थीं। और तीसरी मुश्रवा, जिसके पवित्र गर्भ से 'त्रिभुवन स्वयभू' जैसा प्रतिभामय पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो अपने पिता के समान ही विद्वान और कवि था। इसके सिवाय अन्य पुत्रादिक का कोई उल्लेख नहीं मिलता। किन्तु जान पड़ता है कि स्वयभू के अन्य पुत्र भी थे। क्योंकि स्वयभू ने पउम चरित की प्रशस्ति के आठवें पत्र में 'निहुयण स्वयभू लहुतणउ, वाक्य द्वारा त्रिभुवन स्वयभू को लघु पुत्र कहा, लघु पुत्र कहने से अन्य पुत्रों के होने का भो मने मिलता है। त्रिभुवनने अनेक जगह अपने पिता के सम्बन्ध में बहुत सा बान कही है। उनका स्पष्ट ध्यान होता है कि स्वयभू के कई पुत्र और शिष्य थे। अन्य पुत्र तो धन के पाँछे दोड़, किन्तु त्रिभुवन का पिता का साहित्यिक विरागा मिली। कविवर स्वयभू शरीर से दुबले-पतले और उन्नत थे, उनका नाक चपटी और दान बिगल था^२।

काँव स्वयभू कोशल देश के निवासों थे। जिन्हें उत्तमय भारत के आक्रमण के समय राष्ट्रकूट राजा ध्रुव का मंत्री रवडा धनजय मायलेट ले गया था। राजा ध्रुव का राजकाल वि० स० ८२७ में ८५१ तक रहा है^३।

धनजय, धवलइया और वदइया ये तानों ही पिता पुत्र आदि का रूप में सम्बद्ध जान पड़ते हैं। उनका कवि के ग्रन्थ निर्माण में सहायक रहना श्रुत भक्ति का परिचायक है।

समय

काँव का ग्रन्थ में अपना कोई समय नहीं दिया है, परन्तु पउमचरिय के कर्त्ता रविपण का स्मरण जरूर किया है। आचार्य रविपण ने पषाचरित का बीर निर्वाण स० १२०३ वि० स० ७३२ में बनाकर समाप्त किया है। अतः स्वयभू वि० स० ७३३ के बाद किसी समय हुए हैं। श्रद्धयगं नाथूराम जा प्रमोने लिखा है कि—स्वयभू ने रिटुणेमि चरित में हरिवंश पुराण के कर्त्ता पुननाट सभी जिनसेन का उल्लेख नहीं किया, हाँ सकता है कि उनके उल्लेख किसी कारण छूट गया हो, या उन्हें लिखना स्वयं याद न रहा हो। रिटुणेमिचरित का ध्यान से समाक्षेप करने पर या अन्य सामग्री से अनुमानधान करने पर यह स्पष्ट जरूर हो जायगा कि ग्रन्थकर्त्ता ने उसका रचना में उसका उपयोग किया या नहीं। भट्टारक यश कौतिके उद्धार काल में पूरे का कोई प्रति १५ वीं शताब्दी को लिखी हुई कहो मिल जाय ता उस समस्या का हल हो ही सकता है।

स्वयभू के पुत्र त्रिभुवन स्वयभू ने 'रिटुणेमिचरित' का १०४ वीं अधि में प्राकृत-संस्कृत और अपभ्रंश के ७० के लग-भग पूर्ववर्ती काव्या के नाम गिनाए हैं। उनमें जिन सेनाचार्य और गुणभद्राचार्य का भी नामालेख किया है। उनका उल्लेख निम्न प्रकार है—

देविल, पचाल, गयन्द, दश्वर, जाल, कठाभरण, मोहाकलस (मोहकलस) लानुय (लोलुक) बन्धुदत्त, हरिदत्त, दारल, बाण, पिणल, कर्म्ममिगक, कुपबन्ध, मदनोदर, गोड, श्रीगघात, महाकाव तु ग, चारुदत्त, रुड्ड (छट्ट) रउज, कविल आहिमान, गुणानुराग, रुग्गह, ईसान, इद्रक, वन्नादान. पारायण, महट्ट, साहण्ण, कानिरण, पल्लव-कर्त्त, गुणद्व, गणश, भासउ, पियुन, सायिन्द, ययाग (यनाल) विलयड, णाग, पण्डणत्त, मुण्णव, पनजलि, बीरसेन मल्लिपण मधुकर चतुर्गतेन (चउमुत्त) सधमेन, वकुव, वडमान मिद्धसत्त, जीव या जीवदेव, दयोवारेद, मेघाल, विलाविल, पुण्डरीक, वसुदेव, भोउग, पुत्तरीक, दूडमन्ति, गहत्थि भावक्ष, यध, द्राण, पणभद्र, श्रीदत्त धर्मसेन, जिनसेन,

१ सन्तो वि असोमोट्ट णित्ताय विवत्त च्चरा मनाग।

निहुवण मयभूसा पल्ल गहिय मुक्कत्त—तागाग ॥

—जम्मिसअश ३, ७ ६ और १०

२. अटनपण पईहृ गते छिब्वरगामे पविरलदत्ते ॥ प० च० १ पृ० २४

३ हिन्दी काव्यधारा पृ० २३

दिनकर, णाग, धर्म, गुणभद्र, कुशल, स्वयभूदेव, वीरवदक, सर्वनन्द, कलिकाभद्र, णागदेव और भवनदि^१।

इन कवियों मे जैन जनेतर प्राकृत संस्कृत और अपभ्रंशभाषण के कवि शामिल हैं। जैसे गोविंद, मल्लिषेण, चतुरानन, सधसेन बद्धमान, सिद्धसेन श्रीदत्त, धर्मसेन, जिनसेन, जिनदत्त, गुणभद्र, स्वयभूदेव, सर्वनन्द, नाग देव और भवनन्द आदि जैन कवि प्रतीत होते हैं। संभव है, इनमें और भी चार पांच नाम हों। क्योंकि उनका ग्रन्थ परिचयादि के बिना ठीक परिज्ञान नहीं होता। इससे यह भी स्पष्ट है कि उनसे पूर्व अनेक कवि अपभ्रंश के भी हो गये हैं।

इन मे उल्लिखित गुणभद्राचार्य राष्ट्रकूट राजा कृष्ण द्वितीय के शिक्षक थे। गुणभद्र का समय विक्रम की १० वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। हो सकता है कि स्वयभू गुणभद्र के समय नहीं रहे हों, किन्तु त्रिभुवन स्वयभू तो मौजूद थे। इसी से उन्होंने उनका नामोल्लेख किया है। जिनसेन ने अपना हरिवंश पुराण शक सं० ७०५ वि सं० ८४० में बनाकर समाप्त किया है। स्वयभू ने जब अपना ग्रन्थ बनाया, उस समय गुणभद्र नहीं होगे। किन्तु हरिवंश पुराण के कर्ता के समय तक वे अवश्य रहे होंगे। अतः रिट्टणमिचरिउ के रचयिता स्वयभू देव के समय की पूर्वार्ध वि० से ८०० और उत्तरार्ध वि० सं० १०० मानने में कोई बाधा नहीं जान पड़ती। अतएव स्वयभू विक्रम की ६ वी शताब्दी के विद्वान होने चाहिये। यदि रयडा धनजय की बात स्वीकृत की जाय, तो राष्ट्रकूट ध्रुव का राज्य काल वि० सं ८३७ से ८५१ तक रहा है। इससे भी स्वयभू देव का समय विक्रम की ६ वी शताब्दी का मध्य काल सुनिश्चित होता है। इससे स्वयभूदेव पुत्राट मघवी जिनसेन के प्राय समकालीन जान पड़ते हैं।

कन्नड कवि जयकीर्ति ने 'छन्दोनुशासन' नाम का ग्रन्थ बनाया है, उसकी हस्तलिखित प्रति सं० ११६२ की जैसलमेर के शास्त्र भंडार मे सुरक्षित है। यह ग्रन्थ एच० डी० बेलकर द्वारा सम्पादित हो चुका है। इस ग्रन्थ के कविने स्वयभूछन्द के 'नन्दिनी' छन्द का उल्लेख किया है। कवि जय कीर्तिका समय विक्रम का दशवी शताब्दी का पूर्वार्ध या नौवी शताब्दी का उपान्त्य होना चाहिये। क्योंकि दशवी शताब्दी के कवि असंग ने जयकीर्ति का उल्लेख किया है। इससे भी स्वयभू का समय ६ वी शताब्दी आता है।

रचनाएँ

कवि स्वयभू-त्रिभुवन स्वयभू की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। पउम चरित, रिट्टणमिचरिउ और स्वयभू छन्द। इनमें पउमचरित या रामकथा बहुत ही सुन्दर कृति है। इसमे ६० सन्धिया है, जो पाचकाण्डो मे विभक्त है। विद्याधर काण्ड मे २०, अयोध्याकाण्ड मे २२, सुन्दर काण्ड मे १४, और उत्तरकाण्ड मे १३ सन्धिया हैं। जिनमें स्वयभू देव रचित ८३ सन्धिया है। शेष उनके पुत्र त्रिभुवन स्वयभू द्वारा रची गई है। ग्रन्थ मे प्रारम्भिक पीठिका के अनन्तर जम्बूद्वीप की म्यिमि, कुलकरो की उत्पत्ति, अयोध्या में ऋषभदेव की उत्पत्ति तथा जीवन परिचय, लका में देवताओं और विद्याधरो के वंश का वर्णन, अयोध्यामे राजा दशरथ और राम-लक्ष्मण आदि की उत्पत्ति, बाल्यावस्था, जनक की पुत्री सीता से विवाह, राम-लक्ष्मण-सीता का वनवास, सत्रक मरण, सीताहरण, रावण ने राम-लक्ष्मण का युद्ध, सुग्रीव आदि से राम का मिलाप, लक्ष्मण के शक्ति का लगना और उपचार आदि। विभीषण का राम से मिलना, रावण मरण, लका विजय, विभीषण की राज्य प्राप्ति, राम-सीता-मिलन, अयोध्या की प्रस्थान, भरत दीक्षा, वतपश्चरण, सीता का लोकापवाद से निर्वासन, लव-कुश उत्पत्ति, सीता की अग्नि परीक्षा, दीक्षा और तपश्चरण, लक्ष्मण मरण, राम का शोकाकुल होना, और प्रबुद्ध होने पर दीक्षा लेकर तपश्चरण करके कैवल्य प्राप्ति और निर्वाण लाभ, आदिका सविस्तर कथन दिया हुआ है।

इस ग्रन्थ मे राम कथा का वही रूप दिया है, जो विमलसूरि के पउम-चरित में और रविषेण के पञ्चचरित मे पाया जाता है। ग्रन्थ मे रामकथा के उन सभी अंगों की खोज की गई है जिनका कथन एक महाकाव्य मे आवश्यक होता है। इस दृष्टि से पउमचरित को महाकाव्य कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी। ग्रन्थ में कोई दुर्बलता नहीं है, वह सरल और काव्य-सौन्दर्य की अनुपम छटा को लिये हुए है। समूचा वर्णन काव्यात्मक-सौन्दर्य और सरसता से ओत ओत है, पढ़ते हुए छोड़ने को जी नहीं चाहता।

कविता की शैली जह्वा कथा-सूत्र को लेकर आगे बढ़ती है और वहाँ वह सरलता तथा स्वाभाविकता का

निर्वाह करती है। किन्तु जहाँ कवि प्रकृति का चित्रण करने लगता है, वहाँ एक में एक अलंकृत सविधान का आश्रय कर ऊँची उड़ाने भरता है। गोदावरी की उपमा द्रष्टव्य है—गोदावरी नदी वसुधारूपा नायिका की बिकत फीतावली के बलय से अलंकृत दाहिनी बाह हो हा। जिन उसने वक्षस्थल पर मुक्ता हार धारण करने बाने पति के गले में डाल रखता है^१।

कवि की कुछ पवित्रता वसुधा की रोम-राजि सद्ग जान पड़ती है^२।

युद्ध में लक्ष्मण के शक्ति लगने पर अयोध्या के अन्तःपुर में स्त्रियों का विलाप किन्तना कष्ट है 'दुःखानुर होकर सभी रोने लगे, माना सर्वत्र शोक ही भर दिया हुआ। मृत्युजन हाथ उठा-उठा कर रोने लगे, माना कमलवन हिमवन में विक्षिप्त हो उठा हा। राम को माना गामान्य नारा क रामान रोने लगी, मुन्दरी उमिला हृत्प्रभ हो रोने लगी, मुमित्रा व्याकुल हो उठा, रोनी हुई मुमित्रा ने मभीजनी का कला दिया कवि कहता है कि काश्यप पूर्ण काव्य-कथा में किस के आमु नारी आ जाने^३। भरत और राम का विलाप किये विगलित नहीं करता^४। इसी तरह रावण की मृत्यु होने पर विभीषण और मन्दोदरी के विलापका वर्णन केवल पाठका के नेत्रों को ही सिकत नहीं करता, प्रत्युत रावण-मन्दोदरी और विभीषण के उदात्त भावों का स्मरण कराता है^५। उसी तरह अजना मुन्दरी के वियोग में पवनजय का विलाप चित्रण भी समार को विचलित किये बिना नहीं रहता।

अन्ध में ऋतुओं का कथनतो नैसर्गिक ही है, किन्तु प्रकृति के साधर्म्य का विवेचन भी अपूर्व हुआ है। नारी चित्रण में राष्ट्र कुट नारी का चित्रण बड़ा ही सुन्दर है।

कवि ने राम और सीता के रूप में पुरुष और नारी का रमणीय तथा स्वाभाविक चित्रण किया है। पुरुष और नारी के सम्बन्धों का जैसा उदात्त और याथा तथ्य चित्रण सीता की अर्ध परीक्षा के समय हुआ है, वह अन्धत्र दुर्लभ है प्रथम में सीता के अर्धित धैर्य, माहम और उदात्त गुणों का वर्णन नारी की महत्ता का द्योतक है, उसके सतीत्व की आभा ने नारी के कलक को धादिया है।

अन्ध का कथा भाग किन्तना चित्राकर्षक है, इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है। सहस्राजुन की जल क्रीडा का वर्णन अद्वितीय है^६। युद्ध के वर्णन में भी कवि ने अपनी कुशलता का परिचय दिया है जिसे पढ़ते ही सैनिकों के प्रयाण की पगध्वनि कानों में गूँजने लगती है और शब्द योजना तो उसके उत्साह की सवर्धक है ही^७।

१. फेरुण्वि बकिय वचयलकिय, ए महि बहु अहे तणिया।

जणुण्हि भतार हो मोलिय-हाग हो, नाह गसारण दाहणिया ॥" पउमचरित

२. "कस्यवि गाणुविह रुक्मगड, ण महिकुा बहु अहि रोम-गट्ट ॥" वक्की।

३. "दुक्का उरु रोवड सयलु लोउ, ण चणिवि चणिवि भण्ड माउ।

रोवड भिचुवरणु समुदहणु, ए कमन-सट्ट हिम-गवगा पणु ॥

रोवड अगग इव राम जणुणि, केसक दाउव तर गून-गणणि।

रोवड गु पह विच्छाव जाय, रोवड मुमिण सोमिण-माय ॥

हा एत एत। केतहि गओमि, किह पणिए बण्ड वले हओमि।

हा पुत्त। मर तुप हो हओमि, दडवेण केण विच्छोड ओमि।

घत्ता—गे वतिण लणण-मावणि, सयल लोउ रोवा विणउ।

काश्यण्ड कव कहाण, बिह, कोवण अ समुआणिणउ ॥" —पउमचरित, सधि ६६—१३

४. देखो, पउमचरित सधि ६७३-४, सधि ६६, १०-१२

५. देखो, पउमचरित १६४-११, ७६, २-३।

६. देखो, सधि १४, ६

७. केवि जसलुड, सणण्ड कोह। केवि सुमित्त-पुत्त, मुकलत्त-वत्त-मोह।

दूसरा ग्रन्थ 'रिट्ठणेभिचरित' है जिसमें ११२ सधियाँ और १६३७ कडवक है। इनमें ६६ सन्धियाँ स्वयम्भू द्वारा रची गई हैं शेष १३ सन्धियाँ स्वयम्भू के पुत्र त्रिभुवन स्वयम्भू की बनाई हुई हैं। किन्तु अन्तिम कुछ सन्धियाँ खण्डित हो जाने के कारण भट्टारक यशःक्रीति ने अपने गुरु गुणकीर्ति के सहाय से गोपाचल के समीप स्थित कुमार नगर के पणियार चैत्यालय में उसका समुद्धार किया था और परिणाम स्वरूप उन्होंने उक्त स्थानों में अपना नाम भी अंकित कर दिया। ग्रन्थ में चार काण्ड हैं, यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर काण्ड।

प्रथम काण्ड में १३ सन्धियाँ हैं। जिनमें कृष्ण जन्म, बाललीला, विवाहकथा, प्रद्युम्न आदि की कथाएँ और भगवान् नेमिनाथ के जन्म की कथा दी हुई है। ये समुद्रविजय के पुत्र और कृष्ण के चचेरे भाई थे। दूसरे काण्ड में १६ सन्धियाँ हैं, जिनमें कौरव-पाण्डवों के जन्म, बाल्यकाल, शिक्षा आदि का कथन, परस्पर का वैमनस्य, युधिष्ठिर का द्यूत क्रीडा में पराजित होना, द्रौपदी का चीर हरण, तथा पाण्डवों के बारह वर्ष के वनवास आदि का विस्तृत वर्णन है।

तृतीय काण्ड में ६० सन्धियाँ हैं। कौरव-पाण्डवों के युद्ध वर्णन में पाण्डवों की विजय और कौरवों की पराजय आदि का सुन्दर चित्रण किया गया है। और उत्तर काण्ड की २० सन्धियों में कृष्ण की रानियों के भवातर, गजकुमार का निर्वाण, द्रोपायनमुनि द्वारा द्वारिकादाह, कृष्णनिषन, वलभद्रशोक, हलधर दीक्षा, जरत्कुमार का राज्यलाभ, पाण्डवों का गृहवास, मोह परित्याग, दीक्षा, तपश्चरण और उपसर्ग सहन तथा उनके भवातर आदि का कथन, भगवान् नेमिनाथ के निर्वाण के बाद ७७ वीं सधि के पश्चात् दिया हुआ है। रिट्ठणेभिचरित की सधि पुष्पिकाश्रो मे स्वयम्भू को धवलइया का आश्रित, और त्रिभुवन स्वयम्भू को बन्दइया का आश्रित बतलाया है।

मत्स्य देश के राजा विराट के साने कीचक ने द्रौपदी का सबके सामने अपमान किया। कवि कल्पना द्वारा उसे मूर्तिमान् बना देता है।

यमदूत की तरह कीचकने द्रौपदी का केश-पाश पकड़ कर खींचा और उसे लातमारी। यह देखकर राजा युधिष्ठिर मूर्च्छित हो गए। भीमराज के मारे वृक्ष की ओर देखने लगे कि उसे किस तरह मारे। किन्तु युधिष्ठिर ने पेर के अगूठ से उन्हें मना कर दिया। उधर पुर की नारियाँ व्याकुल हो कहने लगी कि इस दग्ध शरीर को धिक्कार है, इमने ऐसा जघन्य कार्य क्यों किया? कुलीन नारियों का तो अब मरण ही हो गया, जहाँ राजा ही दुराचार करता हो, वहाँ सामान्य जन क्या करेंगे?

सो तेण विलवखी हुवाएण, अणुलग्गे जिह् जम दूयएण ।

बिहरे हि धरे बिचलणेहि हय, पेखत्तह् रायह् मुच्छ गय ।

मणि रोस पवट्टिय बल्लभहो, किर वेह बिट्ठ तर पल्लव हो ।

मद मारमि मच्छु स-मेहुणउ, पट्ठमि कयत्त हो पाहुणउ ।

तो तव-सुएण आस्टटएण, बिणिवारिउ वल्लण गुट्टएण ।

ओसारिउ बिओमर सण्णियउ, पुरवर णारिउ आदणियउ ।

धि-धि दण्ड सरीरे काइकिउ, कुलजायह्-जायह् मरणथिउ ।

अहि पउ कुच्चारिउ समायरइ, नहि जण तम्मण्णु काइ करइ ॥

—सधि २८-७

ग्रन्थ में वीर, शृंगार, करुण और शान्त रसों का मुख्य रूप से कथन है। वीर रस के साथ शृंगार रस की अभिव्यक्ति अपभ्रंश काव्यों में ही दृष्टिगोचर होती है। अलंकारों में उपमा और श्लेष का प्रयोग किया गया है।

केवि णीसरतिवीर, मूघरब्ब तुंगधीर ।

सायरब्ब अपमाणा, कू जरब्ब विण्णणाण ।

के सारिब्ब उड्ढकेस, वत्त सव्व-जीवियास ।

केवि समि-मत्ति-वंत, मण्णिरागि-पज्जजंत

के वि आहवे अमग, कु कुम् पसाहि मग । (पद्मचरित ५७-२)

इसी सन्धि के १३वें कडवक में झोपदी के अपमान से क्रुद्ध भीम का श्रीर कीचक का परस्पर बाहु युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है —

रण में कुशल भीम श्रीर कीचक दोनों एक दूसरे में भिड़ गए। दोनों ही हजारों युवा हाथियों के समान बलवाले थे। दोनों ही पर्वत के बड़े शिखर के समान लम्बे थे। दोनों ही मेघ के समान गर्जना वाले थे। दोनों ने ही अपने अपने श्रोत काट रखे थे, उनके मुख क्रोध में तप्तमारा रहे थे। नेत्र गुञ्जा (चिरमटी चूँचची) के समान लाल हो गए थे। दोनों के वक्षस्थल आकाश के समान विशाल श्रीर दोनों के भूजङ्घण्ड परिधि के समान प्रचंड थे^१।

कवि ने शरीर की असारता का दिग्दर्शन करते हुए लिखा है कि मानव का यह शरीर कितना घिनावना और शिराश्रो-स्तायुभो से घषा हुआ अस्थियों का एक ढाचा या पोडुल मात्र है। जो माया और मदर्ूपी कचरे से सज रहा है, मल पूज है, कृमि कीटा से भरा हुआ है, पवित्र गंध वाले पदार्थ भी इससे दुर्गन्धित हो जाते हैं, भास और रुधिर से पूर्ण चर्म वक्ष में घिरा हुआ है—चमड़े की चादर से ढका हुआ है, दुर्गन्ध कारक आलों की यह पोतली और पक्षिया का भोजन है। कन्तुपता से भरपूर इस शरीर का कोई भी अंग चंगा नहीं है। चमड़ी उतार देने पर यह दुर्प्रक्ष्य हो जाता है, जल बिन्दु तथा मुरधनु के समान अस्थिर और विनस्वर है। ऐसे घृणित शरीर से कौन जानी राग करेगा? यह विचार ही जानी के लिये वैराग्यवर्धक है^२।

तीसरीकृत स्वयंभू छन्द ग्रन्थ है, जो प्रकाशित हो चुका है और जिसका सम्पादन एच डी. बेलकर ने किया है। त्रिभुवन स्वयंभू ने उन्हीं 'छन्द चूड़ामणि' कहा है। इससे वे छन्द विशेषज्ञ थे, इसका सहज ही आभास हो जाता है। इस ग्रंथ में प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के छन्दों का स्वरूप मय उदाहरणों के दिया गया है। इसके अन्तिम अध्याय में गाथा, अडिल्ल, श्रीर पड्डिया आदि स्तोत्र छन्दों के उदाहरण दिये हैं। उनमें जितदेव की स्तुति है^३। ग्रन्थ के अन्त में कोई परिचयात्मक प्रशस्ति नहीं है। इस ग्रन्थ का सबसे पुरातन उल्लेख जयकीर्ति ने अपने छन्दोनुशासन में किया है। जिसमें स्वयंभू के नन्दिनी छन्द का उल्लेख है^४। इससे स्पष्ट है कि स्वयंभू के छन्द ग्रन्थ का १०वीं शताब्दी में प्रचार हो गया था। जयकीर्ति का समय विजय की दशमी शताब्दी है। जयकीर्ति कन्नड प्रान्त के निवासी और दिगम्बर जैन धर्म के अनुयायी थे। स्वयंभू छन्द ग्रन्थ में अपने ग्रन्थों के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ कर्ताओं के भी उदाहरण दिये हैं। 'वम्मह तिलज' के उदाहरण में (६—४२ में) पउमचरित की ६१वीं सन्धि का पहला पद्य दिया है^५। 'रणावली' के उदाहरण में (६-७४) में ७७वीं सन्धि के १३वें कडवक का अन्तिम पद्य है^६। इस तरह यह छंद ग्रन्थ महत्वपूर्ण है।

त्रिभुवनस्वयंभू ने, जो स्वयंभू का लघुपुत्र था उसने अपने पिता के पउमचरित, हरिवंशपुराण और पचमी चरित को संहाला था, उनका समय १० वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। इसका अलग परिचय नहीं लिखा।

स्वयंभू देव ने 'पचमीचरित' ग्रन्थ भी बनाया था। किन्तु वह अनुपलब्ध है। पउमचरित में लिखा है कि

१ तो भित्तिवि पनीधरण कुशल, विणिणवि एणमगाय सहस्र-वस।

विणिण वि गिरि तु म-सिग सिहर, विणिणवि जल हरल गहिर गिर।

विणिण वि दहोदठ वृ बयण, विणिण वि गुजहल सस-णयण।

विणिण वि गहलण एस-वच्छयल, विणिण वि परिहोवम-भुज-भुयल।

— निट्ठोमिचरित २८—१५

२. देवो, निट्ठोमिचरित ५४— ११

३ मुह पव कमनमुले अह जिण दुक्क भावतविधाड।

दुह दुल्लिगाह जिणवर ज जारामु न करेज्जाधु ॥३८

—जिणरामे खिरेवि मोहजाल, उणज्जद देवस्समासि गालु।

जिणरामे कम्मह गिहलेवि, मोक्षलगे पडमिअ मुह नहेवि ॥४४

४ जयकीर्ति ने अपने छन्द ग्रन्थ में स्वयंभू के नन्दिनी छन्द का उल्लेख किया है।

तो ओ तथा पय पप्रनिधित्तो जरी, स्वयंभूदेवण मने तु नन्दिनी ॥२२॥

५. हणुवंत रणे पन्निदिज्जहिं लिसिवरेहि। ए गयणवने बालदिवायक जवहरेहि ॥

६ सुरवर डामक रावरा वट्ट जाम् जगकयह। अण्णु कहिं मह च्चकड एवणाड मिहि जपड ॥

यदि स्वयम्भू देव के लघुपुत्र त्रिभुवन न होते तो उनके पञ्चदश्याबद्ध पंचमी चरित^० को कौन संभारता ? इससे स्पष्ट है कि स्वयम्भू ने पंचमी चरित की रचना की थी ।

स्वयम्भू व्याकरण—स्वयम्भूदेव ने स्वयम्भू छन्द के समान अपभ्रंश का व्याकरण भी बनाया था । पठमचरित के एक पद्य में लिखा है कि अपभ्रंश रूप मतवाला हाथी तब तक ही स्वच्छन्दता से भ्रमण करता है जब तक कि उस पर स्वयम्भू व्याकरण रूप अकुश नहीं पड़ता । इससे उनके व्याकरण ग्रंथ बनाये जाने का स्पष्ट निर्देश है, पर खेद है कि वह अनुपलब्ध है ।

अभयनन्द

अभयनन्द—व्याकरण शास्त्र के निष्णात विद्वान् थे । इनका व्याकरण-विषयक ज्ञान केवल जैनेन्द्र व्याकरण तक ही सीमित नहीं था, किन्तु पाणिनीय व्याकरण और पतञ्जलि महाभाष्य में भी उनकी अप्रत्याहत गति थी । अभयनन्द की एक मात्र कृति 'महावृत्ति' है, जो जैनेन्द्र व्याकरण की सबसे बड़ी टीका है । महावृत्ति के स्थल उनके व्याकरण विषयक अभूत पूर्व पाण्डित्य का निदर्शन कराते हैं । यथा—१।२।६६ सूत्र की व्याख्या में 'प्रवितप्य' प्रयोग की सिद्धि के सम्बन्ध में जो विचार किया है वह अन्यत्र नहीं मिलता ।

महत्ता—अभयनन्द कृत महावृत्ति का परिमाण बारह हजार श्लोक जितना है । यद्यपि महावृत्ति कारने काशिका का उपयोग किया है, किन्तु दोनों की तुलना करने से ज्ञात होता है कि अभय नन्द ने जो उदाहरण दिये हैं । वे काशिका में उपलब्ध नहीं होते । जैसे—१।४।१५ के उदाहरण में अनुशांतभद्रम् आहुयाः । 'अनुसमन्तभद्र ताकिका' ४।१।१६ के उदाहरण में 'उपसिंह नन्दिन कवय' । 'उपसिद्धसेन वैयाकरणा' । सब वैयाकरण सिद्धसेन से हीन हैं । १।३।१० के उदाहरण में 'आ कुमार यशः समन्तभद्रस्य' वाक्यों द्वारा समन्तभद्र, सिंहनन्द और सिद्धसेन का नामोल्लेख है ।

महावृत्ति के सूत्र ३।२।४५ की टीका में एक स्थल पर अकलङ्क देव के तत्त्वार्थवार्तिक का उल्लेख किया है । अतः अभयनन्दी का समय अकलक देव के बहुत बाद का जान पड़ता है ।

यच्छब्द लक्षणमज्ञ पारमन्ये, रव्यक्तमुक्तिमभिधानविधौदरिङ्गः ।

तत्सर्वलोकहृदयप्रियञ्चाववाक्ये व्यक्ती करोत्यभयनन्दिबमुनिः समस्तम् ॥

कठिनाता से पार पाने योग्य जिस शब्द लक्षण को दरिद्रों ने व्याख्या करने में स्पष्ट नहीं किया । उस सम्पूर्ण शब्द लक्षण को अभयनन्द मुनि सबके हृदयों को प्रिय लगने वाले सुन्दर वाक्यों से स्पष्ट करता है ।

इस श्लोक के पूर्वार्ध से स्पष्ट जान पड़ता है कि अभयनन्द से पूर्व जैनेन्द्र व्याकरण पर अनेक वृत्तियाँ बन चुकी थी । जिनमें सूत्रों की पूर्ण और स्पष्ट व्याख्या नहीं थी । इससे महावृत्ति की महत्ता का स्पष्ट बोध होता है ।

अभयनन्दी ने अपने समय का कोई उल्लेख नहीं किया और किस राजा के राज्यकाल में ग्रन्थ का निर्माण हुआ, इसका भी उल्लेख नहीं किया । अतः अभयनन्दी का समय विवादास्पद है । डाक्टर वेल्वेकर ने अपने 'सिस्टम आफ सस्कृत ग्रामर' में अभयनन्दी का समय सन् ७५० (वि० स० ८०७) माना है । पर महावृत्ति का अध्ययन करने से महावृत्ति का रचनाकाल ६वीं शताब्दी ज्ञात होता है ।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य—रविभद्र पादोपजीवी थे । इनकी एक मात्र कृति 'सिद्धि विनिश्चय' टीका है । यह अकलङ्क वाङ्मय के पंडित थे । और उनके विवेचक और मर्मज्ञ थे । प्रभाचन्द्र ने इनकी उक्तिों से अकलङ्क देव के दुरवगाह ग्रन्थों का अच्छा अभ्यास और विवेचन किया था । आचार्य अनन्तवीर्य की सिद्धि विनिश्चय टीका बड़ी ही महत्वपूर्ण है, उसमें दर्शनान्तरीय मतों की विस्तृत आलोचना की गई है । टीका में धर्मकीर्ति, अचंठ, धर्मोत्तर और प्रज्ञाकर गुप्त आदि प्रसिद्ध विद्वानों के मतों के अवतरण उद्धृत किये हैं । इनके अतिरिक्त अनन्तवीर्य टीका में 'ऊहो मति निबन्धन' वाक्य उद्धृत किया है । बिद्यानन्द के तत्त्वार्थश्लोक वार्तिक पृष्ठ १६६ में यह वाक्य इस रूप में उपलब्ध है—

'समारोपच्छिद् ब्रह्मोऽत्र मानं अतिनिबन्धनः' (तत्त्वा० श्लो० १-१३-६०

७. जह ए ह्य ध्वं च्छाममिहस तद्ब्रह्मसर्वम् सद् तस्यज । तो पञ्चदश्या कन्न सिंग पचमि को समारेउ ॥

अतः विद्यानन्द (ई० ८४०) का अवतरण लेने वाले तथा विद्यानन्द के उत्तरवर्ती अनन्तवीर्य के स्वतः प्रामाण्य भग का उल्लेख करने वाले अनन्तवीर्य का समय ईसा की ६वीं का उत्तरार्ध या १०वीं का पूर्व भाग होना चाहिये।

अनन्तवीर्य ने अपनी टीका के पृ० २४६ में कर्मबन्ध के प्रकरण में 'तदुक्त वाक्य के साथ निम्न श्लोक उद्धृत किया है :—

एषोऽहं ममकर्मशर्महरतेतद्वन्धनान्यासवै;
ते क्रोधादिबन्धाः प्रभाजजनिताः क्रोधादयस्तेऽज्ञतात् ।
मिथ्याज्ञानं कृतास्ततोऽस्मि सततं सम्यक्त्ववानुब्रुवतः,
दक्षः क्षीणकषाययोगतपसां कर्त्तुं सि मुक्तो यतिः ॥

यह श्लोक यशस्तिलकचम्पू के उत्तरार्ध पृ० २४६ में पाया जाता है इसी भाव का एक श्लोक गुणभद्राचार्य के आत्मानुशासन में भी उपलब्ध होना है।

अस्त्यात्मास्तिनिताविबन्धनगतः तद्वन्धनान्यासवै;
ते क्रोधादिविहताः प्रभाजजनिताः क्रोधादयस्तेऽज्ञतात् ।
मिथ्यात्वोपप्लितात् स एष समसः कालाविलम्बो ब्रवीचतु,
सम्यक्त्वव्रतव्रतभक्ताकषुषतायोगैः कमानुब्रुवते ॥२४१॥

इन दोनों श्लोकों के बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव ही नहीं किन्तु शब्द रचना भी मिलती जुलती है।

इससे अनन्तवीर्य का समय सोमदेव के बाद शक स० ८८१ सन् ६५६ ई० के आस-पास होना चाहिये। हुम्मच के शिलालेख में अनन्तवीर्य को वादिराज के दादा गुरु श्रीपाल त्रैविशदेव का सधर्मा लिखा है^१। वादिराज के दादा गुरु का समय ५० वर्ष मान लिया जाय तो अनन्तवीर्य की स्थिति ६७५ ई० के आस-पास प्राती है^२।

इस समय का समर्थन पार्लिसमूरि (ई० सन् ६६३-१०४७) और वादिराज (१०१५ ई०) के द्वारा किये अनन्तवीर्य के उल्लेखों से हो जाता है। प्रभाचन्द्र अनन्तवीर्य की उक्तियों को सुन सकते हैं।

डा० प्रादिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये ने के० वी० पाठक की आलोचना करते हुए अनन्तवीर्य का समय ईसा की ६वीं सदी का पूर्वार्ध बतलाया है^३। परन्तु वह डा० महेन्द्र कुमार जी को मान्य नहीं है, उनका कहना है कि अनन्तवीर्य की समयावधि सन् ६५० से ६६० तक निश्चित होती है^४।

देवेन्द्र सैद्धान्तिक

देवेन्द्रसैद्धान्तिक—मूल सध, देशीयगण पुस्तक गच्छ और कुन्दकुन्दबन्ध के विद्वान् त्रैकालयोगी के शिष्य थे^५। इनके विद्यागुरु गुणनन्दी थे। जिनके तीन सौ शिष्य थे। उनमें ७२ शिष्य उत्कृष्ट कीटि के विद्वान् और व्याख्यान पटु थे। उनमें प्रसिद्ध मुनि देवेन्द्र थे, जो नय-प्रमाण में निपुण थे। यह चतुर्मुख देव के नाम से भी प्रसिद्ध थे, क्योंकि इन्होंने चारों दिशाओं की ओर मुख करके आठ-आठ उपवास किये थे। यह बकापुर के आचार्यों के आधिनायक थे^६।

१ जैन लेख ग० भा० ३ पृ० ७२, २ न्याय कुमुदचन्द्र पृ० ७६, ३ जैन दर्शन वर्ष ४ अंक ८

४ सिद्धिनिर्णयचण प्रस्तावना पृ० ८७

५ श्री मूलसध—देशीयगण-पुस्तक गच्छत।

जान-त्रैकाल योगीश क्षीराध्वरिब कोत्तुम ॥३५॥

तत्त्वान्निध बधू पुत्र श्री देवेन्द्र मुनीश्वर।

सिद्धान्तिकप्रणीतरत्नम् बकेयो (गामदानु) दा ॥३६॥ —जैन० ले० स० भा० २ पृ० १४५

६ तच्छिष्यामित्रज्ञासिद्धिकर्तव्ययज्ञान्त्राधि पारजुता

स्तेषु-अष्टतमा द्विपत्तिमितासिद्धान्तसारार्थक—

व्याख्याने पटनो विवित्र बरितान्तेषु प्रसिद्धो मुनि,

नानामूलनय प्रमाण निपुणो देवेन्द्र सैद्धान्तिकः ॥८॥ —जैन लेख स० भा० १ पृ० ७२

७ बकापुर युगीन्द्रोद्भूद देवेन्द्रो रुद्र सद्गुण।

सिद्धान्तसारमार्यज्ञो सज्ञानाधि गुणान्वित ॥—जैन लेख स० भा० २ पृ० ११६

शक सं० ७८२ सन् ८६० के ताम्रपत्र से जाता है कि अमोघ वर्ष प्रथम ने अपने राज्य के ५२वें वर्ष में मान्य खेत में जैनाचार्य देवेन्द्र को दान दिया था। अमोघवर्ष ने यह दान अपने अधीनस्थ राज कर्मचारी बङ्क्य की महत्वपूर्ण सेवा के उपलक्ष्य में कोलनूर में बङ्क्य द्वारा स्थापित जिनमन्दिर के लिये देवेन्द्र मुनि को तलेयूर नाम का पूरा गांव और दूसरे गांवों की कुछ जमीनें प्रदान की थी। यह दान शक सं० ७८२ (सन् ८६०-वि० सं० ९१७) में दिया गया था। इससे देवेन्द्र सैदान्तिक का समय ईसा की नवमी और विक्रम की दशमी शताब्दी का पूर्वार्ध है। इनके शिष्य कलधौतनन्दी थे। जिनका परिचय नीचे दिया गया है।

कलधौतनन्दि

कलधौतनन्दि—मूलसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ के विद्वान् गुणनन्दि के प्रशिष्य और देवेन्द्र सैदान्तिक के शिष्य थे। बड़े भारी सैदान्तिक और पञ्चाक्षरूप उन्नत गज के कुभस्थल को फाड़कर मुक्ताफल प्राप्त करने वाले कैशरी सिंह थे। विद्वानों के द्वारा स्तुत और वाक्य रूपी कामिनी के वल्लभ थे^१।

चूँकि देवेन्द्र सैदान्तिक को राष्ट्रकूट राजा अमोघ वर्ष प्रथम ने बङ्क्य द्वारा स्थापित जिनालय के लिये 'कोलनूर' में 'तलेयूर' नामका ग्राम और दूसरे ग्रामों की कुछ जमीनें प्रदान की थी। यह लेख शक सं० ७८२ सन् ८६० (वि० सं० ९१७) का लिखा हुआ है। अतः कलधौतनन्दि का समय भी ईसा की नवमी (वि० की १०) शताब्दी हो सकता है। (जैन लेख सं० भा० २ पृ० १४१)

वृषभनन्दी

सिद्धभूषण सैदान्तिक मुनि—का उल्लेख प्रायश्चित्तके एक संस्कृत 'ग्रन्थ जीतसारसमुच्चय, की प्रशस्ति में किया गया है। इन्हें मान्यखेत में मज्झा में कुन्दकुन्दाचार्य 'नामांकित' जीतोपदेशिका' नाम का ग्रन्थ प्राप्त हुआ था। और जो संभरी स्थान में चले गये थे। उन्हीं मुनिराज ने उसकी व्याख्या वृषभनन्दी की की थी^२ तब वृषभनन्दी, जो नन्दनन्दी के शिष्य, और रूक्षाचार्य के प्रशिष्य थे। जीतसार समुच्चय ग्रन्थ की रचना संस्कृत पद्यों में की थी। और हर्षनन्दी ने सुन्दर अक्षरों में लिखा था। वृषभनन्दी का यह ग्रन्थ महत्वपूर्ण है, इसमें प्रायश्चित्त का कथन किया गया है। इसका प्रकाशन होना चाहिये। यह अजमेर के भट्टारकीय शास्त्र भण्डार में मौजूद है।^३ इससे इनका समय नवमी शताब्दी जान पड़ता है।

तच्छिष्यः कलधौतनन्दिमुनिपसंज्ञान्तकेश्वर,
पारावारपरीतधारिणि कुलव्याप्तोऽकीर्तिश्वर ।
पञ्चाक्षोन्मदकुम्भिदलन प्रोमुक्त मुक्ता फल —
प्राशु प्राञ्चित कैशरी बुधनुतो वाक्कामिनी वल्लभ ॥१०

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० ७२

२. मान्यखेत में मज्झेकी सैदान्त. सिद्धभूषणः।

मुजीर्णा पुस्तिका जैनी प्राथम्य संभरी गत ॥३४

श्री कोड कुन्दनामाका जीतोपदेशदीपिका ।

व्याख्याता मदहितार्थेन मयाप्युक्ता यथावत्. ॥३५

सद्गुरोः सद्गुणैः कृता वृषभनन्दिना ।

जीतादिसार सधेयो नद्याद्य चतुस्तार ३६

३. देखो, अनेकान्तवर्ष १४ कि० १ पृ० २७ में पुराने साहित्य की खोज लेख ।

सर्वनन्दि भट्टारक

सर्वनन्दि भट्टारक—कुन्दकुन्दान्वय के एक चट्टुगद भट्टारक (भिट्टी के पात्र धारी) के शिष्य श्री सर्वनन्दि भट्टारक ने इस (कोपल) नामक स्थान में निवास कर यहाँ के नगरवासी लोगों को अनेक उपदेश दिए और बहुत समय तक कठोर तपश्चरण कर सत्यास विधि से शरीर का परित्याग किया। यह सर्वनन्दि सब पापों की शान्ति करे। यह लेख शक सं० ८०३ सन् ८८१ (वि० सं० १३८) का है। अतः इन सर्वनन्दि का समय ईसा की ९वीं और विक्रम की दशमी शताब्दी का पूर्वार्ध है। (Jainism in South India P. 523)

आचार्य विद्यानन्द

विद्यानन्द—अपने समय के प्रसिद्ध ताकि विद्वान् थे। आपका जैन ताकि विद्वानों में विशिष्ट स्थान है। आपकी कृतियाँ आपके अनुलतलस्पर्शी पाण्डित्य और सर्वतोमुखी प्रतिभा का पद-पद पर अनुभव कराती हैं। आपकी अष्ट सहस्री और तत्त्वार्थ श्लोकवार्ताकादि कृतियों से जहाँ आपके विनाल वैदुष्य का पता चलता है वहाँ उनकी महत्ता और गभीरता का भी परिज्ञान होता है। आपकी कृतियाँ अपना सानो नहीं रखती। जैन दर्शन उन कृतियों से गौरवान्वित है। जैन परम्परा में विद्यानन्द नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। परन्तु प्रस्तुत विद्यानन्द उन सब से ज्येष्ठ, प्रसिद्ध और प्राचीन बहुश्रुत विद्वान् है। यद्यपि उन्होंने अपनी कृतियों में जीवन घटना और समयादि का कोई उल्लेख नहीं किया, फिर भी अन्य सूत्रों से उनके समय का परिज्ञान हो जाता है।

आचार्य विद्यानन्द का जन्म ब्राह्मण कुल में हुआ था। वे जन्म में होनहार और प्रतिभाशाली थे। अतएव उन्होंने वैशेषिक, न्याय भीमासा, वेदान्त आदि वैदिक दर्शनों का अच्छा अभ्यास किया था, और बौद्धदर्शन के मन्त्रव्यो में विशेषतया दिग्गज, धर्मकीर्ति और प्रज्ञाकर आदि प्रसिद्ध बौद्ध विद्वानों के दार्शनिक ग्रन्थों का भी परिचय प्राप्त किया। इस तरह वे दर्शन शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान् बने। और जैन सिद्धान्त के ग्रन्थों के भी वे विशिष्ट अभ्यासी थे। जान पड़ता है विद्यानन्द उस समय के वाद-विवाद में भी सम्मिलित हुए हो तो कई आश्चर्य नहीं हो सकता है उन्हें जैन और बौद्ध विद्वानों के मध्य होने वाले शास्त्रार्थों को देखने या भाग लेने का अवसर भी प्राप्त हुआ हो। वे अपने समय के निष्णात ताकि विद्वान् थे। और ताकि विद्वानों से उनका ऊँचा स्थान था। उन्होंने जैन धर्म में कब धारण किया, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। पर वे जैन धर्म के केवल विशिष्ट विद्वान् ही नहीं थे; किन्तु जैनाचार के सपालक मुनि पुण्य भी थे। उनकी कृतियाँ उनके अनुल तलस्पर्शी पाण्डित्य का पद-पद पर बोध कराती हैं। जैन परम्परा में विद्यानन्द नाम के अनेक विद्वान् आचार्य और भट्टारक हो गये हैं। पर आपका उन सब में महत्वपूर्ण स्थान है। विद्यानन्द प्रसिद्ध वैयाकरण, श्रेष्ठ कवि, अद्वितीयवादि, महान् सैद्धान्तिक, महान् ताकि, सूक्ष्म प्रज्ञा और जिन शासन के सच्चे भक्त थे। आपकी रचनाओं पर गृध्रपिच्छाचार्य, स्वामी समन्तभद्र, श्रीदत्त, मिह्रसेन, पात्रस्वामी भट्टाकलकदेव और कुमारनन्दि भट्टारक आदि पूर्ववर्ती विद्वानों की रचनाओं का प्रभाव दृष्टि-गोचर होता है। आप की दो तरह की रचनाएँ प्राप्त होती हैं। टीकात्मक और स्वतन्त्र।

आपका कोई जीवन परिचय नहीं मिलता। और न आपके जीवन से सम्बन्धित घटनाओं का ही कोई उल्लेख उपलब्ध होता है। आपने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। जिनके नाम इस प्रकार हैं—

१ तत्त्वार्थ श्लोकवार्ता, २ अष्टमहस्री (देवागमानकार, और युक्त्यनुशासनालकार ये तीन टीका ग्रन्थ हैं। और विद्यानन्द महोदय, आप्तपरीक्षा, प्रमाणपरीक्षा, पत्रपरीक्षा, मत्तशासन परीक्षा, और श्रीपुरा पार्वनाथ स्तोत्र, ये सब उनकी स्वतन्त्र कृतियाँ हैं।

तत्त्वार्थ श्लोकवार्ता—यह गृध्रपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र पर विशाल टीका है। जिसके पद्य वार्तिकों पर उन्होंने स्वयं गद्य में भाष्य अथवा व्याख्यान लिखा है। यह अपने विषय की प्रमेय बहल टीका है। आचार्य विद्यानन्द ने इस रचना द्वारा कुमारिल और धर्मकीर्ति जैसे प्रसिद्ध ताकि विद्वानों के जैनदर्शन पर किये गए

१. विद्यानन्द नाम के अन्य विद्वानों का यथा स्थान परिचय दिया गया है, पाठक उनका वहाँ अवलोकन करें।

आशेषों का सबल उत्तर दिया है। श्रीर जैनदर्शन के गौरव को उन्नत किया है—बढ़ाया है। भारतीय ब्रह्मण्ड साहित्य में ऐसा एक भी ग्रन्थ दिखाई नहीं देता, जो इसकी समता कर सके। इस ग्रन्थ में कितनी ही चर्चाएँ प्रपूर्व हैं। श्रीर वस्तु तत्त्व का विवेचन बड़ी सुन्दरता से दिया हुआ है। इसके आधुनिक सम्पादित शुद्ध संस्करण की आवश्यकता है। क्योंकि सन् १९१८ में प्रकाशित संस्करण अनुपलब्ध है, फिर वह अशुद्ध और त्रुटिपूर्ण है।

अष्टसहस्री—(देवागमालंकार)—यह आचार्य समन्तभद्र के देवागम पर लिखी गई विस्तृत और महत्वपूर्ण टीका है। देवागम पर लिखी गई अकलक देव की दुर्लभ और दुरवगाह अष्टशती विवरण (देवागमभाष्य) को अतः प्रविष्ट करते हुए उसकी प्रत्येक कारिका का व्याख्यान किया गया है। विद्यानन्द यदि अष्टशती के दुर्लभ और जटिल पद-वाक्यों के गूढ़ रहस्य का उद्घाटन न करते तो विद्वानों की उसमें गति होना संभव नहीं था। उन्होंने अष्टसहस्री में कितने ही नये विचार और विस्तृत चर्चाएँ दी हुई हैं, जिनसे पाठक उसके महत्त्व का सहज ही अनुमान कर सकते हैं। विद्यानन्द ने स्वयं लिखा है कि हजार शास्त्रों को सुनने से क्या, अकेली अष्ट सहस्री को सुन लीजिये उसी से समस्त सिद्धांतों का परिज्ञान हो जायगा। उन्होंने कुमारसेन की उक्तियों से अष्ट सहस्री को वर्धमान भी बतलाया है। श्रीर अष्टसहस्री भी सूचित किया है।

इस पर लघु समन्तभद्र ने 'अष्टसहस्री विषम पद तात्पर्य टीका' और श्वेताम्बरीय विद्वान यशोविजय ने 'अष्टसहस्री तात्पर्यविवरण' नाम की टीकाएँ लिखी हैं। चूँकि देवागम में दश परिच्छेद हैं। अतः अष्टसहस्री में दश परिच्छेद दिये हुए हैं।

युक्त्यनुशासनालकार—यह आचार्य समन्तभद्र का महत्वपूर्ण और गम्भीर स्तोत्र ग्रन्थ है। उन्होंने आप्त-मीमांसा के बाद इसकी रचना की है। आप्तमीमांसा में अन्तिम तीर्थंकर महावीर की परीक्षा की गई है। श्रीर परीक्षा के बाद उनकी स्तुति की गई है। इसमें कुल ६४ पद्य हैं। प्रत्येक पद्य दुर्लभ और गम्भीर अर्थों को लिये हुए है। उस पर विद्यानन्द की 'युक्त्यनुशासनालकार टीका' है। जो पद्यों के भावों का उद्घाटन करती हुई दार्शनिक चर्चा से श्रोत-श्रोत है। इस ग्रन्थ का पं० जुगलकिशोर जी मुस्तार ने बड़े परिश्रम से हिन्दी अनुवाद किया है, जिससे ग्रन्थ का अध्ययन सबके लिये सुलभ हो गया है। दूसरी हिन्दी टीका पं० मूलचन्द्र जी शास्त्री महावीर जी ने की है, जो प्रकाशित हो चुकी है।

विद्यानन्द महोदय—आचार्य विद्यानन्द की यह महत्वपूर्ण प्रथम कृति थी। आचार्य विद्यानन्द ने स्वयं 'श्लोकवार्तिकादि ग्रन्थों में उसका उल्लेख अनेक स्थलों पर किया है। खेद है कि विद्यानन्द की यह बहुमूल्य कृति अनुपलब्ध है। श्वेताम्बरीय विद्वान वादिदेव सूरि ने 'स्याद्वादरत्नाकर' में उसका उल्लेख निम्न वाक्यों में किया है—

“महोदये च—‘कालान्तराविस्मरणकारणं हि धारणामिधानं ज्ञानं संस्कारः प्रतीयते इति वदनं विद्यानन्दः) संस्कार धारणयो रैकाग्र्यमवकथत्’। (स्याद्वादरत्नाकर पृ० ३४६)। उनकी इस मौलिक स्वतंत्र रचना का अन्वेषण होना आवश्यक है।

आप्तपरीक्षा—आप्तमीमांसा की तरह आचार्य विद्यानन्द ने आप्तपरीक्षा में तत्त्वार्थ सूत्र के मंगलाचरण गत भोक्षमार्ग नेतृत्व, कर्मभूभूद्वेष और विषयतत्त्व ज्ञातृत्व इन तीन गुण विशिष्ट आप्त का समर्थन करते हुए अन्वययोग व्यवच्छेद से ईश्वर, कपिल, बुद्ध और ब्रह्मा की परीक्षा पूर्वक ग्रहण की परीक्षा निश्चित किया है। ग्रन्थ में १२४ कारिकाएँ हैं। श्रीर उन पर विद्यानन्द स्वामी की आप्तपरीक्षाएँ कृति' नाम की स्वोपनिषद् टीका है। ग्रन्थ की भाषा सरल और विशद है। कारिकाएँ सरल हैं। श्रीर टीका की भाषा सरल सुगम बोधक है। इसमें वस्तु तत्त्व का अच्छा प्रतिपादन किया गया है। यह ग्रन्थ पं० दरबारी लाल जी व्यासाचार्य द्वारा अनुवादित सम्पादित होकर वीर सेवामन्दिर से प्रकाशित हो चुका है।

प्रमाणपरीक्षा—यह विद्यानन्द की तीसरी स्वतंत्र कृति है। इसमें प्रमाण का सम्बन्धान्तर्व लक्षण करके उसके भेद-प्रभेदों का विषय तथा फल और हेतुओं की सुसम्बद्ध प्रामाणिक और विस्तृत चर्चा सरल संस्कृत गद्य में

१. अष्टसहस्री सिद्धा साष्ट सहाय्यग्रन्थ ने पुण्यात् ।

शब्दवर्धनीय-सहस्री कुमारसेनोक्ति वर्धमानार्था ॥

की गई है। ग्रन्थ आधुनिक सम्पादन की वाट जोह रहा है।

पत्र-परीक्षा—इसमें दशनाम्तरीय पत्र लक्षणों की समालोचना पूर्वक जैन दृष्टि से पत्र का सुन्दर लक्षण किया है। प्रतिज्ञा और हेतु को अनुमानाङ्क प्रतिपादित किया है।

सत्य-शासन-परीक्षा—इसमें पुरुषार्थ आदि १२ शासन की परीक्षा की प्रतिज्ञा की गई है। किन्तु ६ शासनो की परीक्षा पूरी श्रीर अभाकर शासन की अचूरी परीक्षा उपलब्ध होती है। यह ग्रंथ डा० गोकुलचन्द जी के सम्पाद-कत्व से भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हो चुका है।

श्री पुरपाश्वनाथ स्तोत्र—यह ३० पद्यात्मक स्तोत्र ग्रन्थ है। जिसमें श्रीपुर^१ के पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। इसमें विद्यानन्द ने स्रग्धरा, मार्दूल विक्रीडित, शिखरिणी और मन्दा क्रान्ता छन्दों का प्रयोग किया है। इस स्तोत्र में समन्तब्रह्माचार्य के देवागमादिक स्तोत्र जैसी तात्त्विक शैली को अपनाया गया है। और कपिलादिक में अनाप्तता बतलाकर पार्श्वनाथ में प्राप्त पना सिद्ध किया गया है, और उनके वीतरागत्व, सर्वज्ञत्व और मोक्षमार्ग-प्रणेतृत्व इन अष्टाधारण गुणों की स्तुति की गई है। रूपकालकार की योजना करते हुए आराध्य देव की प्रशंसा की गई है।

यथा शरण्यं नाथाऽर्हन् भव-भव अवारण्य-विगति-ध्रुता नामस्माकं निरवर-वर काश्यप-निलयः।

यतो गण्यारुण्यारुण्यचिरतरमपेक्ष्यं तव पद, परिप्राप्ता भक्त्या बयमचल-लक्ष्मीगृहमिदम् ॥२६

हे नाथ ! हे अर्हन् ! आप ससाररूपी वन में भटकने वाले हम ससारी प्राणियों के लिये शरण हो, आप हमें अपना आश्रय प्रदान कर संसार परिभ्रमण से मुक्त करे, क्योंकि आप पूर्णतया कर्हणानिधान है। हम चिरकाल से आप के पदों की अपेक्षा कर रहे हैं। आज बड़े पुण्योदयसे मोक्ष लक्ष्मी के स्थान भूत आप के चरणों की भक्ति प्राप्त हुई है।

स्तोत्र में भाषा का प्रवाह और उदात्त शैली मन को अपनी ओर आकृष्ट करती है।

यह स्तोत्र प० दरबारी लाल जी की हिन्दी टीका के साथ बीर सेवा मन्दिर से प्रकाशित हो चुका है ?

भाचार्य विद्यानन्द का समय—

भाचार्य विद्यानन्द ने अष्टसहस्री के प्रशस्ति पद्य में कुमारसेन की उक्तियों से उसे प्रवर्धमान बतलाया है। इससे विद्यानन्द कुमारसेन के उत्तरवर्ती है। कुमार सेन का समय ७८३ से पूर्ववर्ती है। क्योंकि कुमारसेन का स्मरण पुनराटसधी जिनसेन (शक स० ७०५-सन् ७८३) ने हरिवंश पुराण में किया है^२। इससे कुमारसेन वि० स० ८४० से पूर्ववर्ती है। उस समय उनका यश वर्धमान होगा। अतः विद्यानन्द का समय सन् ७७५ से ८४० प्रमाणित होता है।

भाचार्य विद्यानन्द ने तत्त्वार्थश्लोक वातिक की अन्तिम प्रशस्ति में निम्न पद्य दिया है --

'जीयात्सज्जनताऽऽश्रयः शिब-सुधा धारावधान-प्रभुः,

ध्वस्त-ध्वान्त-ततिः समुन्नतगतिस्तीव्र-प्रतापान्वितः।

प्रोज्ज्योतिरिबिम्बागहनकुतानन्तस्थितिर्भनितः,

सन्मार्गस्त्रितयात्मकोऽसिलमलः-प्रज्वालन-प्रसमः ॥१३०

इस पद्य में विद्यानन्द ने जहा मोक्षमार्ग का जयकार किया है। वहा उन्होंने अपने समय के गगनरेश शिवमार द्वितीय का भी यशोगान किया है। शिवमार द्वितीय पश्चिमी गगदशी श्रीपुरुष नरेश का उत्तराधिकारी और उसका पुत्र था, जो ई० सन् ८१० के लगभग राज्य का अधिकारी हुआ था। इसने श्रवण बेलगोल की छोटी

१ प्रस्तुत श्रीपुर धारवाड जिले का शिखर ग्राम ही श्रीपुर हो। क्योंकि शक स० ६६८ (ई० सन् ७७६) से पश्चिमी गग-वंशी राजा श्री पुरुष के द्वारा श्रीपुर के जैन मन्दिर के लिये दिये जाने वाले दान का उल्लेख करने वाला एक ताम्रपत्र मिला है।

—(जैन सि० भा० भा० ४ कि० ३ पृ १५८)

बजस और हण्टर आदि अनेक पार्श्वनाथ लेखकों ने बेसिंग जिले के सिरपुर^३ को प्रसिद्ध तीर्थ बतलाया है। श्रीर पार्श्वनाथ के प्राचीन मन्दिर होने की सूचना की है। संभव है इसी नगर के पार्श्वनाथ की स्तुति विद्यानन्द ने की हो। और महाराष्ट्र देश का श्रीपुर नगर जहाँ के अन्तरीक्ष पार्श्वनाथ का मन्दिर भिन्न हो हो। जिसके कुएं के जल से एलम राय (श्रीपाल) का कुछ रोग दूर हुआ था। इस सम्बन्ध में अन्वेषण करने की आवश्यकता है।

२. देखो हरिवंश पुराण १-३८

पहाड़ी पर एक वसति बनवाई थी, जिसका नाम 'शिवभारनवसति' था। चन्द्रनाथ स्वामी की वसति के निकट एक चट्टान पर कनडो में 'शिवभारन वसति' इतना लेख उत्कीर्ण है जिसका समय सन् ८१० माना जाता है। प्रस्तुत शिवभार द्वितीय अपने पिता श्रीगुरु की तरह जैन धर्म का समर्थक था। वह समर्थक ही नहीं किन्तु उसके एक ताम्रपत्र सम्प्रमाणित होता है कि वह स्वयं जैन था^१।

शिवभार का भतीजा विजयादित्य का पुत्र राचमल्ल सत्यवाक्य^२ प्रथम शिवभार के राज्य का उत्तराधिकारी हुआ था। और वह सन् ८१६ के लगभग गद्दी पर बैठा था। विद्यानन्द ने अपने ग्रन्थों में सत्यवाक्याधिप का उल्लेख किया है।

स्थेयाज्जात जयध्वजाप्रतिनिधिः प्रोद्भूतभूरिप्रभुः,
प्रध्वस्तारिखल-धुनय-द्विषदिभिः सन्नीति-सामर्थ्यतः।
सन्मार्गं स्त्रिभिः कुमारगमयनोऽहं बीरनाथः भिये,
शश्वत्संस्तुतिगोचरोऽनघधिषां श्रीसत्यवाक्याधिपः ॥१

×

×

×

×

प्रोक्तं पुरुष्यनुशासन विजयिभिः स्याद्वादमागनुगं—
विद्यानन्द बुधैरलंकृतमिव श्रीसत्यवाक्याधिपः ॥२॥

—युक्त्यनुशासनालंकार प्रशस्ति।

जयन्ति निर्जंताशेष सर्वेषैकान्तनीतयः।

सत्यवाक्याधिपाः शश्वद्विद्यानन्वा जिनेश्वरः ॥

—प्रमाण परीक्षा मगल पद्य

विद्यानन्दः स्वशक्त्या कथमपि कथितं सत्यवाक्यायसिद्धयैः ॥

आप्त परीक्षा १२३

इन सब प्रमाणों से स्पष्ट है कि आचार्य विद्यानन्द की रचनायें ८१० से ८४० के मध्य रची गई हैं। इन्हीं सब आधारी से १० दरबारीलाल जी कोठिया ने भी विद्यानन्द का समय ई० सन् ७७५ से ८४० तक का निश्चित किया है। इससे आचार्य विद्यानन्द का समय ईसा की नवमी शताब्दी सुनिश्चित हो जाता है।

अज्जनन्दि (आर्यनन्दि)

तमिल प्रदेश में अज्जनन्दि नाम के प्रभावशाली आचार्य हो गए हैं। उनका व्यक्तित्व महान था। सातवीं शताब्दी के उत्तरार्ध में तमिल प्रदेश में जैन धर्म के अनुयायियों के विरुद्ध एक भयानक वातावरण उठा। परिणाम स्वरूप वहाँ जैन धर्म का प्रभाव क्षीण हो गया और उसके सम्मान को ठेस पहुँची, ऐसे विषम समय में आर्यनन्दि आगे आये। उन्होंने समस्त तमिल प्रदेश में भ्रमण कर जैन धर्म के प्रभाव को पुनः स्थापित करने के लिये जगह-जगह जैन तीर्थंकरों की मूर्तियाँ अकित कराईं। इससे अज्जनन्दि के साहस और विक्रम का पता चलता है। उन्हें इस कार्य के सम्पन्न कराने में कितने कष्ट उठाने पड़े होंगे, यह भुक्तभोगी ही जानता है। परन्तु उनकी आत्मा में जैन धर्म की क्षीणता को देखकर जो टीस उत्पन्न हुई उसीके परिणामस्वरूप उन्होंने यह कार्य सम्पन्न कराया। उनका यह कार्य ८वीं ९वीं शताब्दी का है। उनका कार्यक्षेत्र मद्रुरा, और त्रावणकोर आदिका स्थान रहा है।

आर्यनन्दि ने उत्तर भारकाट जिले के वल्लीमले की और मद्रुरा जिले के अन्नमले, ऐवरमले, अलगरमले,

१ जैन लेख संग्रह भा० १ पृ० ३२७

२. दक्षिण भारत में जैन धर्म पृ० ८१

३. गंग वंश में कुछ राजाओं की उपाधि 'सत्य वाक्य' थी। इस उपाधि के धारक ई० सन् ८१५ के बाद प्रथम सत्य वाक्य, दूसरा ८७० से ९०७, तीसरा सत्य वाक्य ९२०, और चौथा ९७७,

करु गाल्लवकुडी और उत्तम पाल्यम् की चट्टानों पर जैनमूर्तियों का निर्माण करवाया। दक्षिण को और तिलेवेल्लो जिले के इरुवाडी (Eruvadi) स्थान में मूर्तियों का निर्माण कराया।

वावणकोर राज्य के चित्तराल नामक स्थान के समीप तिरुच्चाणटु (Tiruchchanattu) नामकी पहाड़ों पर भी चट्टान काट कर जैन मूर्तियाँ उत्कीर्ण की गई हैं।

आर्यनन्दिका यह कार्य महत्वपूर्ण, तथा जैनधर्म की प्रसिद्ध के लिए था। इनका समय ८-९वीं शताब्दी है।

गुणकीर्ति मुनीश्वर

मुनि गुणकीर्ति मेलाप तीर्थ कारेयगण के विद्वान मूल भट्टारक के शिष्य थे। और जो अत्यन्त गुणी थे।

भीमन्मलापतीर्थस्य गणे कारेय नामनि।

बसुबोधतपोयुक्तः मूलभट्टारको गणी॥

तच्छिष्यो गुणवासूरि गुणकीर्ति मुनीश्वरः।

तस्याप्यासी (सौत्रि) ब्रकीर्तिस्वामी काममदापहः॥

—जैन लेख सं० भा० २ पृ० १५२

सौदत्ती का यह शिलालेख शक सं० ७६७ सन् ८७५ ईसवी का है। अतः गुणकीर्ति का समय ईसा की नवमी शताब्दी है। इनके शिष्य इन्द्रकीर्ति थे।

इन्द्रकीर्ति

इन्द्रकीर्ति मेलाप तीर्थ कारेयगण के विद्वान गुणकीर्ति के शिष्य थे, जो काम के मद को दूर करने वाले थे। पाडली और हन्तिकेरि के शिलालेखों से स्पष्ट होता है कि कारेयगण यापनीयसघ एक गण था। और सौदत्ती नवमी शताब्दी में यापनीय सघ का एक प्रमुख केन्द्र था।

महासामन्त पृथ्वीराय राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय का महा सामन्त था। और इन्द्रकीर्ति का शिष्य था। उसने एक जिनालय का निर्माण कराकर उसे भूमि प्रदान की थी। इन इन्द्रकीर्ति के पूर्वज भी कारेय गण के थे।

सौदत्ती का यह लेख शक सं० ७६७ सन् ८७५ ईस्वी का है, जो वहाँ के एक छोटे मन्दिर की बायीं ओर दीवाल में जड़े हुए पाषाण पर से लिया गया है। इसमें इनका समय ईसा की नवमी शताब्दी है। इनके गुरु गुणकीर्ति का समय भी ईसा की नवमी सदी है^१।

अपराजितसूरि (श्री विजय)

अपराजित सूरि—यह यापनीय सघ के विद्वान थे। चन्द्रनन्द महाकर्म प्रकृत्याचार्य के प्रशिष्य और बलदेव सूरि के शिष्य थे। यह भारतीय आचार्यों के चूडामणि थे। जिन शासन का उद्धार करने में धीर वीर तथा यशस्वी थे। इन्हें नागनन्द गणि के चरणों की सेवा से ज्ञान प्राप्त हुआ था। और श्रीनन्दी गणी की प्रेरणा से इन्होंने शिष्या की भगवती आराधना की 'विजयोदया' नाम की टीका लिखी थी। इनका अपर नाम श्री विजय या विजया-चार्य था। पंडित आशाधर जी ने इनका 'श्री विजय' नाम से ही उल्लेख किया है^२। भगवती आराधना की ११६७ नम्बर की गाथा की टीका में 'दशवैकालिक पर 'विजयोदया टीका लिखने का उल्लेख किया है—“दशवैकालिक टीकाया 'श्री विजयोदयाया प्रपञ्चिता उद्गमादि दोषा, इति नेह प्रतन्वते।” आराधना की टीका का नाम भी 'श्री विजयोदया' दिया है। टीका में अचेलकत्व का समर्थन किया गया है। और श्वेताम्बरीय उत्तराध्ययनादि ग्रन्थों के

१. जैन लेख सं० भा० २ लेख न० १३० पृ० १५२

२. एतच्च श्री विजयाचार्य विरचित सस्कृत मूलाराधना टीकाया सुविधित सूत्रे विस्तरत. समाधित। अनन्तर धर्ममृत टीका पृ० ६७३)।

अनेक प्रमाण भी दिये हैं। यह यापनीय संघ के आचार्य थे। इस संघ के सभी आचार्य नग्न रहते थे, किन्तु श्वेताम्बरीय ग्रामम ग्रन्थों को मानते थे और सबस्य मुक्ति और केवल भुक्ति को मानते थे। इस संघ के शाक-टायन व्याकरण के कर्ता पाल्यकीर्ति ने स्त्री मुक्ति और केवल भुक्ति नाम के दो प्रकरण लिखे हैं, जो मुद्रित हो चुके हैं।

टीका में एक स्थान पर भूत और भविष्यत् काल के सभी जिन अचेलक हैं। मेरु आदि पर्वतों की प्रति-माएं और तीर्थंकर मार्गानुयायी गणधर तथा उनके शिष्य भी उसी तरह अचेलक हैं। इस तरह अचेलता सिद्ध हुई। जिनका शरीर वस्त्र से परिबेष्टित है वे व्युत्सृष्ट, प्रलम्ब भुज और निरुचल जिनके सद्ग नहीं हो सकते।^१ दशवर्ष-कालिक पर टीका लिखने के कारण 'भारतीय ब्रह्ममणि' कहलाते थे।

समय

ऊपर जो गुरु परम्परा दी है वे सब आचार्य यापनीय संघ के जान पड़ते हैं। अपराजित सूरि ने लिखा है कि—“चन्द्रनन्दि महाकर्मप्रकृत्याचार्यशिष्येण भारतीयसूरि ब्रह्ममणिना नागनन्दिगणि-पाद-पद्मोपसेवाजात-मतिबलेन बलदेव सूरिशिष्येण जिनशासनोद्धरणधीरेण लब्धयशःप्रसरेणापराजितसूरिणा श्रीनन्दिगणिनावबोदितेन रचिता।”

चन्द्रनन्दी का सबसे पुराना उल्लेख अभी तक जो उपलब्ध हुआ है वह श्री पुरुष का दानपत्र है, जो 'गोवर्पय' को ई० सन् ७७६ में दिया गया था। इसमें गुरु रूप से विमलचन्द्र, कीर्तिनन्दी, कुमारनन्दी और चन्द्र-नन्दी नाम के चार आचार्यों का उल्लेख है (S J. pt-III, 88)। बहुत सम्भव है कि टीकाकार ने इन्हीं चन्द्रनन्दि का अपने को प्रशिष्य लिखा हो। यदि ऐसा है तो टीका बनने का समय वि० स० ८३३ अर्थात् विक्रम को ६वीं शताब्दी तक पहुँच जाता है। चन्द्रनन्दी का नाम 'कर्मप्रकृति' भी दिया है और 'कर्म और कर्म प्रकृति का बेलूर के १७ वे शिलालेख में भक्तलक देव और चन्द्रकीर्ति के बाद होना बतलाया है। और उनके बाद विमलचन्द्र का उल्लेख किया है। इससे भी उक्त समय का समर्थन होता है। बलदेव सूरि का प्राचीन उल्लेख श्रवण बेल्लोल के दो शिलालेखों में न० ७ और १५ में पाया जाता है। जिनका समय क्रमशः ६२२ और ५७२ शक सवत् के लग-भग अनुमान किया गया है। बहुत सम्भव है कि यही बलदेव सूरि टीकाकार के गुरु रहे हों। इससे भी उक्त समय की पुष्टि होती है। इनके प्रतिरिक्त टीकाकार ने नागनन्दी को अपना गुरु बतलाया है। वे नागनन्दी वही जान पड़ते हैं, जो असग के गुरु थे।^२ अतः अपराजित सूरि का समय विक्रम की नवमी का उपान्त्य हो सकता है।

टीका

भाराधना को यह टीका अनेक विशेषताओं को लिये हुए है। न० ११६ की टीका करते हुए 'उसकी व्याख्या में समयहीन तप कार्यकारी नहीं। इसकी पुष्टि करते हुए मुनि श्रावक के मूल गुणों तथा उत्तर गुणों और श्रावक्यादि कर्मों के अनुष्ठान विधानादि का विस्तार के साथ वर्णन दिया है। उसका एक लघु अंश इस प्रकार है—

'तद् द्विविध मूलगुणप्रत्याख्यान उत्तरगुणप्रत्याख्यान। तत्र सयताना जीवितावधिक मूलगुणप्रत्याख्यान। सयतासयताना अणुव्रतानि मूलगुण व्यपदेशभाजि भवन्ति। तेषां द्विविध प्रत्याख्यान अल्पकालिक, जीविता-वधिक चेति। पक्ष-मास-वर्षमासादि रूपेण भविष्यत्कालं सावधिक कृत्वा तत्र स्थूल हिसानूतस्तेयाग्रहपरिग्रहान्न चरित्यामि। इति प्रत्याख्यानमल्पकालकम्। आभारणमवधि कृत्वा न करिष्यामि। स्थूल हिसादीनि इति प्रत्याख्यान

१. 'तीर्थंकरचरित च गुण'—संहनन बल समग्रा मुक्तिमार्ग प्रकल्पापन पराजिता. सर्वे एवाचेलान्भूताभविष्यत्सच। यथा मेवादि पर्वन गता प्रतिमास्तीर्थंकर मार्गानुयायिनश्च गणधरा इति तेष्वचेलान्तिष्ठिष्यावसत्तथैवेति सिद्धमचेनत्वम्। चेल परि-वेष्टितागो न जिन सद्गः व्युत्सृष्ट प्रलम्बभुजो निरुचलो जिन प्रतिरूपता भवते ॥”

न० आ० टी० पृ० ६११

२. देखो, अनेकाल वर्ष २ कि० ६ पृ० ४३७।

जीवितावधिकं च । उत्तर गुण प्रत्याख्यान सयतामयतयोरपि अल्पकालिक जीविता वधिकं वा ।^१

अर्थात् वह प्रत्याख्यान दो प्रकार का है, मूलगुण प्रत्याख्यान और उत्तरगुण प्रत्याख्यान । उनमें से सयमी मुनियों के मूलगुण प्रत्याख्यान जीवन पर्यन्त के लिए होता है । सयतामयन पञ्चम गुणस्थानवर्ती श्रावक के अणुव्रतों को मूल गुण कहते हैं । गृहस्थों के मूलगुणों का प्रत्याख्यान अल्पकालिक और सर्वकालिक दोनों प्रकार का होता है । पक्ष, महीना, छह महीने इत्यादि रूप से भविष्यत्काल की मर्यादा करके जो स्थूल हिंसा, असत्य, चोरी, मेषुन सेवन और परिग्रह रूप पञ्च पापों को मैं नहीं करूँगा, ऐसा संकल्प कर उनका जो त्याग करता है वह जीवितावधिक प्रत्याख्यान है । उत्तर गुण प्रत्याख्यान तो मुनि और गृहस्थ दोनों ही जीवन पर्यन्त तथा अल्पकाल के लिए कर सकते हैं ।

गाथा न० ५ की टीका में 'सिद्ध प्राभूत' का उल्लेख किया है ।^२ ७५३ की गाथा की व्याख्या करते हुए 'नमस्कारपाहुड' ग्रन्थ का उल्लेख किया है ।^३

अपराजित सूरि ने अपनी टीका में देवनन्दी (पूज्य पाद) की सर्वार्थसिद्धि तथा अकलकदेव के तत्त्वार्थ वाक्पिका का भी उपयोग किया है । और उनकी अनेक पंक्तियों को उद्धृत किया है ।^४

अमृतगति प्रथम

अमृतगति—माथुर सध के विद्वान् देवसेन के शिष्य थे । जिन्हें विध्वस्त कामदेव, विपुलशमभूत, कान्त-कीर्ति और श्रुत समुद्र का पारगामी भुभाषित रत्न सन्दोह की प्रशस्ति में बतलाया गया है ।^५ और इनके शिष्य प्रथम अमृतगति योगी को अशेष शास्त्रों का ज्ञाता, महाव्रतो—समितियों के धारकों में अग्रणी, क्रोध रहित, मुनि-मान्य और बाह्याभ्यन्तर परिपुष्टों का त्यागी बतलाया है, जैसा कि—“त्यक्तानि शेष सग । वाक्य मे प्रकट है ।—

“विज्ञाताशेषशास्त्रो व्रत समितिभूतामग्रणीरस्तकोपः ।

श्रीमान्मान्यो धनूनाममृतगति यतिस्यवन्तनिशेषसंगः ॥”

इस तरह अमृत गति द्वितीय ने उनका बहुत गुण गान किया है, उन्हें अलघ्य महिमालय, विमलसत्त्ववान् रत्नघ्नी, गुणमणि पयोनिधि, बतलाया है । साथ ही धर्म परीक्षा^६ में ‘भासितालिल पदार्थ समूहः निर्मलः, तथा आराधना^७ में ‘शम-यम-निलयः, प्रदलितमदनः, पदनतसूरि जैसे विशेषणों के साथ स्मरण किया है । जो उनके व्यक्तित्व की महत्ता को प्रकट करते हैं । इसमें वे ज्ञान और चारित्र्य की एक असाधारण मूर्ति थे । उनका व्यक्तित्व महान् था और अनेक आचार्यों से पूजित—नमस्कृत एव महामान्य थे । उन्होंने अशेष शास्त्रों का अध्ययन किया था, और उन्होंने जो अनुभव प्राप्त किया था, उसी का सार रूप ग्रन्थ योगसार प्राभूत^८ है । उनकी यह रचना सक्षिप्त, सरस और गम्भीर अर्थ की प्रलिपादक है । “वृत्ति अमृत गति द्वितीय का रचना समय स० १०५० से १०७३ है । अमृत गति प्रथम इनसे दो पीढ़ी पहले है । अतः उससे ५० वर्ष कम कर देने पर उनका समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का प्रथम चरण जान पड़ता है ।

१. निम्न प्राभूतगति स्वरूप सिद्धज्ञानमागमभावमिदं ॥ (गाथा ५)

२. 'नमस्कार प्राभूत नामास्ति ग्रन्थ. यत्र नय प्रमाणार्थ निशेषादि मुखेन नमस्कारो निरूप्यते । (गाथा ७५३)

३. देवी अनकान्त वर्ष २ करण ८ पृ० ४३७ ।

४. “आशीविध्वस्त-कान्तो विपुलशमभूतः श्रीमतः क्लान्तकीर्ति ।

सूरैर्पां तस्य पारः श्रुतसत्तिलनिशेषसेनस्य शिष्यः ॥

—सुभा० स० ११५

५. “भासितालिलपदार्थ समूहो निर्मलोज्ज्वलमृतगतिगणनाथ ।

वासरो दिनमणे रिच तस्माज्जापतैस्सकमलाकर बोधी ॥३”

६. “धूर्तजन समयोऽजनि भूनीयोपुणामणि जलधेस्तदनुगतये ।

शायमय निलयोऽमृतगति सूरिः प्रदलितमदनो पदनतसूरि ॥”

आपकी एकमात्र कृति 'योगसार' है। जो नी अधिकांशों में विभक्त है—जीवाधिकार, भ्रंजीवाधिकार, आस्त्रवाधिकार, बन्धाधिकार, सबराधिकार, निर्जराधिकार, मोक्षाधिकार, चारित्र्याधिकार और चूलिकाधिकार। इन अधिकांशों में योग और योग से सम्बन्ध रखने वाले आवश्यक विषयों का सुन्दर प्रतिपादन किया गया है। ग्रन्थ अध्यात्म रस से सराबोर है। उसके पढ़ने पर नई अनुभूतियाँ सामने आती हैं। ग्रन्थ आत्मा को समझने और उसके समुद्धार में कितना उपयोगी है। इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं, ग्रन्थ का अध्ययन करने से यह स्वयं समझ में आ जाता है। ग्रंथ की भाषा सरल सस्कृत है। पद्य गम्भीर श्रवण के लिए हुए हैं। उक्तियों और उपमाओं तथा उदाहरणों द्वारा विषय को स्पष्ट और बोधगम्य बना दिया है। ग्रन्थ पर कुन्द कुन्दाचार्य के अध्यात्म-ग्रन्थों का पूर्ण प्रभाव है।

अन्तिम अधिकार में भोग का स्वरूप दिया है और ससार को आत्मा का महान् रोग बतलाया है, और उससे छूट जाने पर मुक्तात्मा जैसी स्वाभाविक स्थिति हो जाती है। भोग ससार से सच्चा वैराग्य कब बनता है। और निर्वाण प्राप्त करने के लिये क्या कुछ कर्तव्य है इसका सक्षिप्त निर्देश है। ग्रन्थ का अध्ययन और मनन जीवन की सफलता का सद्योतक है। ग्रंथ महत्त्वपूर्ण है।

विनयसेन

विनयसेन—मूलसव सेनान्वय पोगरियगण या होगरिगच्छ के विद्वान् थे। जैन शि० सं० भा० ४ के लेख न० ६१, जो शक सं० ८१५ (सन् ८६३) वि० सं० ६५० के इस प्रथम लेख में इन्हें ग्राम दान देने का उल्लेख है।

आचार्य अमृतचन्द्र ठक्कर

सो जयउ अमियचंदो जिम्मल-वय-तव-समाहि-संजुसो ।
जो सारसयणिउणो विज्जा-गुण-संठियो धोरो ॥१
जस्त य पसत्थ वयणं निरुलकं अमियगुणें संजुत्तं ।
भव्वाणं सुह-कंठं सो सूरि जयउ अमियचंडुत्ति ॥२
जेण विणिम्मिय बित्ति सारसयस्त सयलगुणभरिया ।
जो भव्वाणं सुहिवा ससमय-पर समय-वियाणया सयला ॥३

आचार्य अमृत चन्द्रसूरि ने अपनी गुरु परम्परा और गुण-गच्छादिका कोई उल्लेख नहीं किया। वे नित्य व्यक्ति थे। उन्होंने अपने ग्रंथों में अपने नाम के अतिरिक्त कोई भी वाक्य आत्म प्रशंसा-परक नहीं लिखा। किन्तु उन्होंने यहाँ तक लिखा है कि वणों से पद बन गये, पदों से वाक्य बन गए, और वाक्यों से यह ग्रंथ बन गया। इसमें हमारा कुछ भी कर्तृत्व नहीं है^१।

आचार्य अमृत चन्द्र विक्रम की दशवी शताब्दी के अध्यात्म रसज्ञ विशिष्ट विद्वान् थे। सस्कृत और प्राकृत भाषा पर उनका असाधारण अधिकार था। उन्होंने शताब्दियों से विस्मृत कुन्दकुन्दाचार्य की महत्ता एवं प्रभुता को पुनरुज्जीवित किया है। उन्होंने निश्चय तय के प्रधान ग्रन्थों की टीका लिखते हुए भी अनेकान्त दृष्टि को नहीं भुलाया है। समयसारादि टीका ग्रन्थों के प्रारम्भ में लिखा है कि—जो अनन्त धर्मों से शुद्ध आत्मा के स्वरूप का अवलोकन करती है वह अनेकान्तरूप मूर्ति नित्य ही प्रकाशमान हो।

अनन्त धर्मेणस्तस्मै वदयन्ती प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयी मूर्ति नित्यमेव प्रकाशताम् ॥

इसी तरह प्रवचनसार टीका के प्रारम्भ में लिखा है कि जिसने मोह रूप अन्धकार के समूह को अनायास ही लुप्त कर दिया है, जो जगत तत्व को प्रकाशित कर रहा है ऐसा यह अनेकान्तरूप तेज जयन्त रहे।

१. 'वणं' कृतानि चित्रं पदे. कृतानि वाक्यानि ।

वाक्यैः कृतं पवित्रं शास्त्रमिदं न पुनरस्माभिः ॥ —गुरुणा० शि० २२६

हेनोल्लुप्यं महामोहसमस्तोम जयत्यवः ।

प्रकाशयज्जयसत्त्वमनेकान्तमयं मह ॥

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय में तो उसे परमागम का बीज अथवा प्राण बतलाया है, और जन्मान्ध मनुष्यों के हित विधान का निषेध कर समस्त मय विलासों के विरोध को नष्ट करने वाले अनेकान्त को नमस्कार किया है। टीकाओं में अन्त में भी उन्होंने स्याद्वाद को और उसको दृष्टि को स्पष्ट करते हुए तत्त्व का निरूपण किया है। इससे उनका अनेकान्त दृष्टि का महत्व प्रतिभाषित होता है।

इनकी कुन्दकुन्दाचार्य के प्राभूतत्रय—समयसार-प्रवचनसार और पञ्चास्ति काय—इन तीनों ग्रन्थों की टीकाएं बड़ी भाषिक और हृदय स्पर्शी और उनको हार्दिको प्रकट करने वाली हैं। समयासार की टीका में तं उसके अन्तः रहस्य का केवल उद्घाटन ही नहीं किया गया किन्तु उस पर समयानुसार-कलश की रचना का वस्तुतः उस पर कलशारोहण भी किया है। अध्यात्म के जिस बीज को आचार्य कुन्दकुन्द ने बोया, और उसे पल्लवित, पुष्पित एवं फलित करने का श्रेय आचार्य अमृत चन्द्र को ही प्राप्त है। टीकाओं का अध्ययन कर अध्यात्म रसिक विद्वान् दात तले अगुली दबाकर रह जाते हैं। टीकाओं की भाषा प्रौढ, प्रभावशाली और गतिशील है और विषय की स्पष्ट विवेचक है। अध्यात्म दृष्टि से लिखी गई ये टीकाएं स्वसमय परसमय की बोधक हैं, और अध्यात्मा के लिए महत्वपूर्ण विषयों की परिचायक हैं इनमें निश्चय और व्यवहार दोनों दृष्टियों से वस्तु तत्त्व का विचार किया गया है समयदृष्टि जीव वस्तुतत्त्व का परिज्ञान करने के लिए दोनों नयों का अवलम्बन लेता है परन्तु श्रद्धा में वह अणुद नय के आलम्बन को हीय समझता है, यही कारण है कि वस्तु तत्त्व का यथार्थ परिज्ञान होने पर अणुद नय का आलम्बन स्वयं छूट जाता है इसी से कुन्दकुन्दाचार्य ने उभय नयों के आलम्बन से वस्तु स्वरूप का प्रतिपादन किया है।

आपकी इन तीनों टीकाओं के अतिरिक्त आपकी दो कृतियां और भी हैं। पुरुषार्थ सिद्धयुपाय और तत्त्वार्थ सार। इन दोनों में भी उनके वैशिष्ट्य की स्पष्ट छाप है।

पुरुषार्थ सिद्धयुपाय २२६ श्लोकों का प्रसादगुणोपेत एक स्वतंत्र ग्रन्थ है। इसका-भूसा नाम जिन वचन रहस्य कोश है। ग्रन्थ के नाम में ही उसका विषय स्पष्ट है इसमें श्रावक धर्म के वर्णन के साथ सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान और सम्यक्चरित्र का सुन्दर कथन दिया हुआ है। जहाँ इस ग्रन्थ के नाम में वैशिष्ट्य है वहाँ आद्यन्त में भी वैशिष्ट्य है। ग्रन्थ के आदि में निश्चय नय और व्यवहार नय की चर्चा है तो अन्त में रत्नत्रय की मोक्ष का उपाय बतलाया गया है यह कथन श्रावकाचार्य में हैं। पुण्यासवको शुभोपयोग का अपराध बतलाता अमृतचन्द्र की वाणी को विशेषता है।

विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् प० आशाधर जो ने अनगर धर्मागम की टीका में आचार्य अमृतचन्द्र का ठक्कुर विशेषण के साथ उल्लेख किया है—‘एतदनुसारेण ठक्कुरोऽपीदमपाठित्—लोकेशाश्रमासे समयाभासे च देवताभासे। (पृ० १६०) एतच्च विस्तरेण ठक्कुरामृतचन्द्रसूरि विरचित समयसारटीकाया द्रष्टव्यम्। (पृ० ५८८)।

ठक्कुर या ठाकुर शब्द का प्रयोग जागीरदारों और ओहदेदारों के लिये तो व्यवहृत होता था। किन्तु ‘ठक्कुर’ शब्द गोत्र का भी वाची है। आज भी जैसवाल आदि जातियों के गोत्रों में प्रयुक्त देखा जाता है।

तत्त्वार्थसार—गुप्तपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थसूत्र के सार को लिए हुए होने पर भी अपना वैशिष्ट्य रखता है। यह २२६ श्लोकों की रचना होते हुए भी, प्रसाद गुणोपित एक स्वतंत्र ग्रन्थ है। जिसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र का सुन्दर कथन किया है। तत्त्वार्थसार नाम से भी यह ध्वनित होता है कि इसमें तत्त्वार्थ सूत्र प्रतिपादित तत्त्वों का ही सार सगृहीत है। तत्त्वार्थ राजवातिकदि में प्रतिपादित कितनी ही विशिष्ट बातों का इसमें सकलन किया गया है। आचार्य अमृतचन्द्र ने इसे मोक्षमार्ग का प्रकाश करने वाला एक प्रमुख दीपक^१ बतलाया है। क्योंकि इसमें युक्ति आगम से सुनिश्चित सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र का स्वरूप

प्रतिपादित किया है। तथा सम्यग्दर्शन का स्वरूप बतलाते हुए सप्त तत्त्वों का विशद वर्णन किया है। तत्त्वार्थ सूत्र का पद्य में अनुवाद होते हुए भी एक स्वतंत्र ग्रंथ जैसा प्रतीत होता है। कहीं-कहीं तो ऐसा जान पड़ता है कि अमृत-चन्द्राचार्य ने गद्य के स्थान में पद्य का रूप दिया है और कितने ही स्थानों पर उन्होंने नवीन तत्त्वों का संयोजन भी किया है और उसके लिए उन्हें अकलक देव के तत्त्वार्थ वातिक का सर्वाधिक आश्रय लेना पड़ा है। उसके वातिकों को श्लोक रूप में निबद्ध करके तत्त्वार्थसार के महत्व को वृद्धिगत किया है।

समय

पट्टावली में अमृतचन्द्र के पट्टारोहण का समय वि० स० १६२ दिया है। वह प्रायः ठीक है। क्योंकि धर्मरत्नाकर के कर्ता जयसेन ने, जो लाङवागड सघ के विद्वान् थे। उन्होंने अमृतचन्द्रसूरि के पुरुषार्थसिद्धयुपाय के ५१ पद्य उद्धृत किये हैं। जयसेन ने अपना यह ग्रंथ वि० स० १०५५ में बनाकर समाप्त किया है।^१ अतः आचार्य अमृतचन्द्र स० १०५५ से पूर्ववर्ती है। मुस्तार सा० ने लिखा है कि—अमृत गति प्रथम के योगसार प्राम्भूत पर भी अमृतचन्द्र के तत्त्वार्थसार तथा समयसारवि टीकाओं का प्रभाव परिलक्षित होता है। जिनका समय अमृत गति द्वितीय से कोई ४०-५० वर्ष पूर्व का जान पड़ता है। ऐसी स्थिति में अमृतचन्द्रसूरि का समयविक्रम की १० वीं शताब्दी का तृतीय चरण है। प. नाथूराम प्रेमी और डा० ए. एन. उपाध्ये अमृतचन्द्र का समय १२वीं मानते थे, पर वह मुझे नहीं रुचा। फलतः मैंने अपने लेख में अमृतचन्द्र के समय को दशवी शताब्दी का बतलाया, तब से सभी उनका समय १०वीं शताब्दी मानने लगे हैं।^२

रामसेन

रामसेन नाम के अपने विद्वान् हो गये हैं।^३ उनमें प्रस्तुत रामसेन सबसे भिन्न हैं। ग्रन्थ प्रशस्ति में राम सेन ने अपना सक्षिप्त परिचय पाच गुरुओं के नामोल्लेख के साथ दिया है उससे रामसेन के सम्बन्ध में स्पष्ट परिचय तो ज्ञात नहीं होता। ब्रह्मभुतसागर ने रामसेन को 'प्रथमाङ्गपूर्व भागवत्ता' लिखा है जिससे वे अंगपूर्वों के एक देश ज्ञाता जान पड़ते हैं।^४ उनका सध-गण-गच्छ क्या था और उनके शिष्य-प्रशिष्यादि कौन थे। उन्होंने तत्त्वानुशासन के सिवाय अन्य किन ग्रन्थों की रचना की इसका कोई भी उल्लेख नहीं मिलता। ग्रन्थ प्रशस्तियों पट्टावलियों और शिलालेखादि में भी ऐसा कोई परिचय उपलब्ध नहीं होता, जिससे उनके सम्बन्ध में विचार किया जा सके और यह ज्ञात हो सके कि नागसेन के शिष्य रामसेन की शिष्य परम्परा क्या और कहा थी। रामसेन ने नागसेन को अपना दीक्षा गुरु लिखा है, वे पट्ट गुरु नहीं थे। उन्होंने अपने चार गुरुओं के नामोल्लेख के साथ दीक्षा गुरु में नाग-

१. चागोन्द्रिययोग सोम-मिते सत्सरे धुमे। (१०५५)

ग्रन्थोऽपि सिद्धता यातः सबली कःहाटके ॥

—धर्म रत्नाकर प्रशस्ति

२. देखो, अनेकान्त वर्ष ८ कि ४-५ में अमृतचन्द्र सूरि का समय शीर्षक लेख (पृ १७३)

३. सेनगण के रामसेन पंडितदेव को, जिन्हें स० ११३४ की पीछे शुक्ला ७ को उत्तरायण सक्रान्ति के दिन चातुर्व्य वशीय त्रिभुवनमल्ल के समय गंग पैमानेडि जिलालय के लिए राजधानी बलशाने में दान दिया गया।

—प्र० सम्प्रदाय पृ० ७

दूसरे रामसेन वे हैं जो नरसिंह पुरा जाति के प्रबोधक एवं संस्थापक थे।

तीसरे रामसेन लिपिच्छ गाधूर संघ के संस्थापक।

इन तीनों रामसेनों में से तत्त्वानुशासन के कर्ता रामसेन भिन्न हैं।

४. देखो, सुत पाडुडटीका गाथा २

सेन का नामोल्लेख किया है नागसेन नाम के भी कई विद्वान् आचार्य हो गये हैं।^१

उन सब में वे नागसेन चामुण्डराय के साक्षात् गुरु अजितसेन के प्रगुरु थे। अर्थात् अजितसेन के गुरु आर्य सेन (आर्यनन्दी) के गुरु थे। और जिनका चामुण्डराय पुराण में आचार्य कुमारसेन के बाद उल्लेख है। चामुण्डराय ने अपने पुराण का निर्माण शक सं० १०० (वि० सं० १०३५) में किया है। अतएव नागसेन का समय वि० सं० १००० से कुछ पहले का समझना चाहिए।^२ यह नागसेन रामसेन के दीक्षा गुरु हो सकते हैं। अन्य नागसेन नहीं। प्रस्तुत रामसेन काण्डा सघ नन्दीतटगच्छ और विद्यागण के आचार्य थे। क्योंकि नन्दीतटगच्छ की गुर्वावली में उन्हें 'प्रतिबोधन पण्डित' बतलाया है।^३ नरसिंह पुरा जाति के सम्पापक भी थे^४। अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् तपस्वी आचार्य रहे हैं।

रामसेन ने प्रशस्ति में अपने चार विद्या गुरुओं के नामों का उल्लेख किया है "श्री धीरवन्द्र-शुभदेव-महेन्द्रदेवाः-शास्त्राय यस्य गुरवो विजयामरदम्" वीरचन्द्र, शुभदेव, महेन्द्रदेव और विजयदेव। पर इनका अन्य परिचय कहीं से भी उपलब्ध नहीं होता। हा, महेन्द्र- देव का परिचय अवश्य प्राप्त होता है। ये महेन्द्रदेव वही ज्ञात होते हैं जो नेमिदेव के शिष्य और सोमदेव के बड़े गुरुभाई थे। नेमिदेव के बहुत से शिष्य थे, उनमें से एक शतक शिष्यों के अवरज (अनुज) और एक शतक के पूर्वज सोमदेव थे। ऐसा परभनी के ताम्र शासन (दान पत्र) से जान पड़ता है।^५ इनमें महेन्द्रदेव प्रमुख विद्वान् थे। उन्हें नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में 'वादीन्द्रकालानल श्रीमन्महेन्द्र-

१. नागसेन नाम के ५ विद्वानों का उल्लेख मिलता है—१ वे नागसेन जो दशपूर्व के पाठी थे और जिनका समय विक्रम सं० से २५० वर्ष पूर्व हैं।

२ वे नागसेन जो ऋषभसेन के गुरु के शिष्य थे, जिन्होंने सन्यास विधि से श्रवण बेरगोल के शिलालेख सं० (१५) ३४ के अनुसार देवलोक प्राप्त किया था शिलालेख में ७ विशेषणों के साथ उनको स्तुति की गई है। शिलालेख का समय शक सं० ६२२ (वि० सं० ७५७) के लगभग अनुमान किया गया है, पर उसका कोई आधार नहीं बतनाया।

३ वे नागसेन वे हैं जो चामुण्डराय के साक्षात् गुरु अजितसेन के प्रगुरु अर्थात् अजितसेन के गुरु आर्यसेन (आर्य नन्दी) के गुरु थे। जिनका चामुण्डराय पुराण में आचार्य कुमारसेन के बाद उल्लेख किया गया है। चामुण्डराय पुराण का निर्माण शक सं० १०० खत् १७८ (वि० सं० १०३५) में हुआ है। इससे यह नागसेन १० वीं शताब्दी के विद्वान् जान पड़ते हैं।

४ वे नागसेन वे हैं जिन्हें राणी अम्बादेवी ने योगद्वेदवि जितालय के लिए सन् १०४७ (वि० सं० ११०४) में भूमिदान दिया था। यह मूलमण्डपमेनग तथा हेगिर (गोगिर) गच्छ के विद्वान् आचार्य थे।

(देखो, जैनियम दन साउथ इंडिया पृ० १०६)

५ वे नागसेन वे हैं, जो नन्दीतट गच्छ की गुर्वावलि के अनुसार गगसेन के उत्तरवर्ती और सिद्धान्तसेन तथा गोपमेन के पूर्ववर्ती हुए हैं। जिनका समय १०वीं शताब्दी का मध्य जान पड़ता है।

२ देखो, पी. बी. देसाई का जैनियम दन साउथ इंडिया पृ० १३४-३७

३ रामसेनोऽतिबिदित प्रतिबोधन पण्डित।

स्वायिता येन सज्जातिनारिसिहाप्रिया भुवि ॥२४॥ —गुर्वावलि काण्डासघ नन्दीतटगच्छ अनेकान्त वर्ष १५ किरण ५

४. श्री गौड सवे मुनिमास्यकीर्तिनाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।

बभूव यस्योद्य तप प्रभावात्समागमः शासनदेवनाभि ॥१५॥

शिष्योऽभवत्स्य महद्भिभाज. स्वाहादरत्नाकर पारदूषा।

श्री नेमिदेवः परवादि वर्षद्रुमावलीच्छेद-कुठारनेमि ॥१६॥

तस्मात्तप श्रियोभक्तुल्लोकाता हृदयगया।

बभूवुः बहव शिष्या ग्लानीव तदाकरात् ॥१७॥

तेषां शतस्यावरज शतस्य तथा भवत्पूर्वज एव धीमान्।

श्री सोमदेवस्तपस श्रुतस्य स्थान यथोपाम गुणोर्जितश्री. ॥१८॥

देवभट्टारकानुजेन’ वाक्य द्वारा महेन्द्रदेव का उक्त विशेषण दिया है जिससे वे वादियों के विजेता थे। बहुत सम्भव है कि प्रस्तुत महेन्द्रदेव उनके विद्यागुरु रहे हों। अन्य तीन गुरुओं के सम्बन्ध में कुछ ज्ञात नहीं होता। संभव है उस समय के साधु सभ में उक्त नाम के तीन विद्वान भी रामसेन के गुरु रहे हों।

रचना—प्रस्तुत तत्त्वानुशासन ग्रन्थ २५८ संस्कृत पद्यों का महत्वपूर्ण रचना है। इसने अध्यात्म विषय का प्रतिपादन सुन्दर है वह भाषा। और विषय दाना हा दुष्टिया से महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ का भाषा जहाँ सरल-प्राञ्जल एवं सहज बोध गम्य है, वहाँ वह विषय प्रतिपादन की कुशलता को लिये हुए है। ग्रन्थ कारने अध्यात्मजैसे नीरस कठोर और दुर्बोध विषय को इनका सरल एवं सुगम बना दिया है कि पाठक का मन कभी ऊब नहीं सकता। उसमें अध्यात्म रस की फुट जो अकित है। ग्रन्थ में स्वानुभूति से अनुप्राणित रामसेन की काव्य शक्ति चमक उठी है वह अपने विषय की एक सुन्दर व्यस्थित कृति है। जिसमें पाठक का हृदय आत्म-विभोर हो उठता है। ग्रन्थ में हेय और उपादेय तत्त्व का स्वरूप बतलाते हुए बन्ध और बन्ध के हेतुओं को हेय तथा मोक्ष और मोक्ष के कारणों को उपादेय बतलाया है। कर्म बन्ध के कारण मिथ्यादर्शन मिथ्याज्ञान और मिथ्या चारित्र्य को हेय और दुरगति एवं दुःख का हेतु बतलाया है क्योंकि उनसे मोह-या ममकार तथा ग्रहकार की उत्पत्ति आदि ससार दुःख के कारणों का मन्त्र्य होता है इसीसे ऐसा कहा है। और सम्यक्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य को उपादेय और सुख का कारण बतलाया। क्योंकि इन तीनों को धर्म बतलाया है।^१ आत्मा का मोह क्षोभ से रहित परिणाम धर्म है। और इन तीनों की एकता मोक्ष का मार्ग है। इसी से इन्हें उपादेय कहा है।

कर्म बन्ध की निवृत्ति के लिये ध्यान की आवश्यकता बतलाते हुए ध्यान, ध्यान की सामग्री और उसके भेदों आदि का सुन्दर स्वरूप निदिष्ट किया है। एकाग्रचित्त से पंच परमेष्ठियों के स्वरूप का चिन्तन स्वाध्याय है आचार्य कुन्कुन्द ने कहा है कि जो अरहत को द्रव्यत्व गुणत्व और पर्यायत्व के द्वारा जानता है वह आत्मा को जानता है और उसका मोह क्षीण हो जाता है। स्वाध्याय से ध्यान का अभ्यास करे और स्वाध्याय से ध्यान का, क्योंकि ध्यान और स्वाध्याय ने परमात्मा का प्रकाश होता है (तत्त्वा० (८१)। ध्यान का विशद विवेचन करते हुये ध्यान की महत्ता और उसका फल बतलाया है ध्यान को निर्जरा का हेतु और सबर का कारण बतलाया है^२। ध्यान की स्थिरता के लिये मन और इन्द्रियों का दमन आवश्यक है। इन्द्रिय की प्रवृत्ति में मन ही कारण है। मन की सामर्थ्य से इन्द्रिया अपना कार्य करती है, अतएव मन का जीतना जरूरी है^३। ज्ञान वैराग्य रूप रज्जू (रस्सी) से उन्मार्गगामी इन्द्रिय रूप भ्रश्वो (घोड़ों) को वश में किया जाता है^४, क्योंकि इन्द्रियोका असंयम आपत्ति का कारण है और उनका जीतना या वश में करना सम्पदा का मार्ग है। अतएव उनका नियमन जरूरी है। मन का व्यापार नष्ट होने पर इन्द्रियो की प्रवृत्ति नष्ट हो जाती है। जिस तरह वृक्ष की जड़ के विनष्ट होने पर पत्ते भी नष्ट हो जाते हैं^५। मन को जीतने के लिये स्वाध्याय में प्रवृत्त होना चाहिए। और अनुत्प्रेक्षाओं (भावनाओं) का चिन्तन करना चाहिए। इससे मन को स्थिर करने में सहायता मिलती है। इस तरह यह अपने विषय की महत्वपूर्ण कृति है, इसका मनन करने से आत्मज्ञान की वृद्धि होती है। स्वाध्याय प्रेमियों के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

१ सद्चित्त ज्ञान वृत्तिनिर्धम धर्मेश्वरा विदुः।

रत्नकरण्ड आचकाचार

२ तद् ध्यान निर्जरा-हेतुः सबरस्य च कारणम् (तत्त्वानुशासन ५६)

३ इन्द्रियाणां प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च मनः प्रभुः।

मनएव जयतस्माज्जिते तस्मिन् जितेन्द्रियः ॥७६॥ तत्त्वानु०

४ ज्ञान-वैराग्य-रज्जुभ्यां नित्यमुत्पद्यमानः ;

जितं जितेन शक्यते बधुं मिन्द्रियबाजिनः ॥ तत्त्वा० ७७

५ राट्टे मगबावारे विसएसुण जति इविया सब्बे।

छिण्णे तस्स भूले कस्स पुण पल्लवा इति ॥ ६६ आराधनासार

रचना काल

रामसेन ने अपने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया और न उसके रचना स्थान आदि का ही उल्लेख किया है इससे ग्रन्थ के रचना काल पर प्रकाश डालने के लिये कठिनाई उपस्थित होती है। ग्रन्थोल्लेखी, प्रशस्तियो शिलालेखी और ताम्रपत्रादि में भी ऐसा कोई उल्लेख उपलब्ध नहीं होता। जिससे ग्रन्थ के रचना काल पर प्रकाश पड़ता। अतएव ग्रन्थ साधन सागरी पर से रचना काल पर विचार किया जाता है।

जिनसेनाचार्य के शिष्य गुणभद्राचार्य द्वारा रचित उत्तरपुराण के ६४वें पर्व में भगवान् कुन्धनाथ के चरित को समाप्त करते हुए निम्न पद्य दिया है:—

वेह ज्योतिषि यस्य शकः सहिताः सर्वेपि भग्नाः सुरा ।

ज्ञान ज्योतिषि पञ्च तस्य सहितं भग्नं न भद्राक्षितम् ।

लक्ष्मी धाम दधद्विपूतचित्तध्वान्तं सधामद्वयम्—

पंचानं कथयत्वनन्तगुणभूतं कुन्धुर्भवास्तस्य वः ॥५५॥

इस पद्य के साथ तत्त्वानुशासन के अन्तिम निम्न पद्य का अवलोकन कीजिए—

वेहज्योतिषि यस्य भजति जगत् बुधाम्बुराक्षाविष

ज्ञानज्योतिषि च स्फुटस्य तितरामो भूषणः स्वस्त्रयो ।

शब्द-ज्योतिषि यस्य दर्पण इव स्वार्थेऽक्षकान्त्यमी ।

स श्रीमानमराचतो जिनपतिज्योतिस्त्रयायास्तु नः ॥२५६॥

इस पद्य में उत्तर पुराण के पद्य से जहाँ महत्त्व की विवेचना का दर्शन होता है वहाँ उसके आशिक अनुसरण का भी पता चलता है और यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि तत्त्वानुशासनकार के सामने भगवा उनकी स्मृति में उक्त पद्य की रचते समय उत्तर पुराण का उक्त पद्य रहा है। इसी तरह का अनुसरण तत्त्वानुशासन के १४८ पद्य में गुणभद्राचार्य रचित आत्मानुशासन के २४३ वें पद्य का भी देखा जाता है। दोनों पद्य इस प्रकार हैं:—

मामन्यमन्यं मां मत्वा भ्रान्तो भ्रान्तो भवाप्येव ।

नान्योऽह महसेवाऽह मन्योऽन्योन्योऽह सन्ति न ॥

आत्मानुशासन

नान्योऽस्मि नाहमस्मन्यो नाऽन्यास्वाऽह न मे वरः ।

अन्यस्त्वन्योऽह मेवाऽह मन्योऽन्यस्वाऽह मेव मे ॥ १४८॥

तत्त्वानुशासन

इससे स्पष्ट है कि रामसेन के सामने गुणभद्राचार्य का आत्मानुशासन भी रहा है। आचार्य गुणभद्र का समय विक्रम की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध पाया जाता है, क्योंकि उत्तर पुराण की अन्तिम प्रशस्ति के २८वें पद्य से ३७ वें पद्य तक गुणभद्राचार्य के प्रमुख शिष्य लोकसेन कृत प्रशस्ति में उसका समय शक स० ८२०, सन् ८३८ (वि० स० ६५५) दिया है,^१ यह उसके रचना काल का समय नहीं है किन्तु उत्तर पुराण के पूजोत्सव का काल है, जैसा कि उसके निम्न वाक्य—“अथर्वं प्राप्तेज्य सर्वसार जगति विजयते पुण्यमेतत्पुराणम्”—से जाना जाता है। पूजोत्सव का यह समय रचना काल से अधिक बाद का मालूम नहीं होता। यदि उसमें से पाच वर्षों का समय ग्रन्थ की लिपि आदि का निकाल दिया जाय तो शक स० ८१५ (वि० स० ६५०) के लगभग उत्तर पुराण का रचना काल निश्चित होता है। इस तरह तत्त्वानुशासन के निर्माण समय की पूर्वी सीमा वि० स० ६५० स्थिर हो जाती है। इससे पूर्व की वह रचना नहीं है। किन्तु दशवीं शताब्दी के अन्तिम चरण की जान पड़ती है।

जयसेन के धर्मरत्नाकर के ‘सामायिक प्रतिमा-प्रपचन’ नामक १५वें अवसर में तत्त्वानुशासन के निम्न पद्य को अपने ग्रन्थ का अंग बनाया गया है, जो तत्त्वानुशासन का १०७वा पद्य है:—

१ शकन्टपकालायन्तरं विशालिषिकाष्ट शतमिताब्दान्ते ।

मङ्गल महार्थकारिणि विज्ञानामनि समस्तजन सुखदे ॥३५॥ —उत्तर पुराण प्रश्न०

अकारादि हकारास्ता भवाः षड्विंशत्यः ।

स्वमङ्गलताः ध्येया लोकद्वयकलप्रदाः ॥

धर्म रत्नाकर का रचना काल स० १०५५ है ।^१ अतः तत्त्वानुशासन इससे पूर्ववर्ती रचना है —
आचार्य अमृतगति द्वितीय के उपासकाचार से एक पद्य निम्न प्रकार पाया जाता है—

अभ्यस्यमानं बहुधास्यिरत्वं यथेति बुद्धौष मयोह शास्त्रम् ।

ज्ञानं तथा ध्यानं मपोतिमत्त्वा ध्यानं सवाम्यस्तु भोक्तु कामः ॥

उपासकाचार १०—१११

ध्यान विषय की प्रेरणा करने वाला यह पद्य तत्त्वानुशासन के निम्न पद्य से प्रभावित तथा अनुसरण को लिये हुए है—

यथाभ्यासेन शास्त्राणि स्थिराणि स्युर्महान्त्यपि ।

तथा ध्यानमपि स्वैर्यं लभतेऽभ्यास वर्तिनाम् ॥८८

इन् अमृतगति द्वितीय के दादा गुप्त अमृतगति (प्रथम) द्वारा रचित योगसार प्रामृत १६ वे अधि-
कार में एक पद्य निम्न प्रकार से उपलब्ध होता है ।

येन येनेव भावेन युज्यते यंत्रवाहकः ।

तन्मयस्तत्रतत्रापि बिह्वरूपो मणिर्धरा ॥५१

यह पद्य तत्त्वानुशासन के १६१ पद्य के साथ सादृश्य रखता है—

येन भावेन यद्रूपं ध्यायत्यात्मानं मात्मचित् ।

तेन तन्मयतां याति सोपाधिः स्फटिको यथा ॥१६१॥

अमृतगति प्रथम का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का प्रथम चरण है । द्रव्य संग्रह के टीकाकार ब्रह्म-
देव ने तत्त्वानुशासन से (८३-८४) ये दो पद्य ग्रन्थ के नामोल्लेख के साथ उद्धृत किये हैं । ब्रह्मदेव का समय विक्रम
की ११वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १२वीं का पूर्वार्ध है । इससे स्पष्ट है कि रामसेन अमृतगति प्रथम
और ब्रह्मदेव ११ वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती है ।

तत्त्वानुशासन पर आचार्य अमृतचन्द्र के ग्रन्थों का साहित्यिक अनुसरण एवं प्रभाव परिलक्षित है ।
तत्त्वार्थसार के ७ वे-८ वे पद्यों का तत्त्वानुशासन के ४-५ पद्यों पर स्पष्ट प्रभाव है और साहित्यिक अनुसरण है ।
इससे तत्त्वानुशासन की रचना अमृतचन्द्राचार्य के बाद हुई है । सप्त तत्त्वों में हेयोपादेय का विभाग करने वाले वे पद्य
इस प्रकार हैं—

उपादेयं तथा जीवोऽजीवोहेयतयोदितः ।

हेयस्यास्मिन्नुपादानं हेतुस्त्वेनाऽस्त्वः स्मृतः ॥७

संखरो निर्जरा हेय-हान-हेतु-तयोदितौ ।

हेय-प्रहाणरूपेण भोक्तो जीवस्य वर्जितः ॥ तत्त्वार्थसार

अन्वो निबन्धनं चास्य हेयमित्युपदर्शितम् ।

हेयस्याऽशेषं दुःखस्य यस्माद् जीजिषिर्द्वयम् ॥४

भोक्षस्तत्कारणं चैतदुपादेयं मुवाहृतम् ।

उपादेयं सुखं यस्मादस्मादाभिर्भविष्यति ॥ तत्त्वानुशासन ।

निश्चय और व्यवहार के भेद से भोक्षमाण के दो भेदों का प्ररूपक तथा उनमें साध्य-साध्यता-विषयक पद्य
भी साहित्यिक अनुसरण को लिये हुए पाया जाता है ।

१. बा.शेन्द्रिय ध्योम सोम-मिते सवस्तरे धुमे । (१०५५)

ग्रन्थोऽयं सिद्धतां याति सवलीकरहाटकं ॥

—धर्मरत्नाकर प्रश्न०

आचार्य अमृतचन्द्र का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। पट्टावली में उनके पट्टाटोहण का समय जो वि० सं० ६६२ दिया है, वह ठीक जान पड़ता है; क्योंकि सं० १०५५ में बनकर समाप्त हुए 'धर्म-रत्नाकर' में अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्धयुपाय से ६० पद्य के लगभग उद्धृत पाये जाते हैं।^१ इससे अमृतचन्द्र सं० १०५५ से पूर्ववर्ती है। प० जगलकिशोर जी मुख्तार ने अमृतचन्द्र का समय १० वीं शताब्दी तृतीय चरण बतलाया है और रामसेन का १० वीं शताब्दी का चतुर्थ चरण है।

इन्द्रनन्दी (ज्वालामालिनी ग्रन्थ के कर्ता)

प्रस्तुत इन्द्रनन्दी योगीन्द्र वे हैं जो मन्त्र शास्त्र के विशिष्ट विद्वान् थे। यह वासवतन्दी के प्रशिष्य और बप्पनन्दी के शिष्य थे। इन्होंने हेलाचार्य द्वारा उद्धृत हुए अर्थ को लेकर 'ज्वालालिनी कल्प' नाम के मन्त्र शास्त्र की रचना की है। इस ग्रन्थ में मन्त्र, ग्रह, मुद्रा, मण्डल, कट, तैल, वक्ष्यमन्त्र, तन्त्र, वपनविधि, नीराजनविधि और साधन विधि नाम के दस अधिकांशों द्वारा मन्त्र शास्त्र विषय का महत्व का कथन दिया हुआ है। इस ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति के २२वें पद्य में ग्रन्थ रचना का पूरा इतिवृत्त दिया हुआ है। और बतलाया है कि देवी के आदेश में 'ज्वालालिनीमन्त्र' नाम का ग्रन्थ हेलाचार्य ने बनाया था। उनके शिष्य गगमुनि, नीलग्रीव और वीजाव हुए। आर्याका क्षातिरमम्बा और विरुवट्ट नाम का क्षुल्लक हुआ। इस तरह गुरु परिपाटी और अविच्छिन्न सम्प्रदाय से आया हुआ उस कन्दर्प ने जाना और उसने गुणनन्दी नामक मुनि के लिये व्याख्यान किया, और उपदेश दिया। उनके समीप उन दोनों ने उस शास्त्र को ग्रन्थ और अर्थतः इन्द्रनन्दी मुनि के प्रति भले प्रकार कहा। तब इन्द्रनन्दि ने पहले क्लृष्ट प्राक्तन शास्त्र को हृदय में धारण कर खलित आर्या और गीतादिक में हेलाचार्य के उक्त अर्थ को ग्रन्थ परिवर्तन के साथ सम्पूर्ण जगत को विस्मय करने वाला जनहितकार ग्रन्थ रचा। अनन्व प्रस्तुत इन्द्रनन्दी विक्रम की दशवीं शताब्दी के उपान्वय समय के विद्वान् हैं। क्योंकि इन्होंने ज्वालामालिनी कल्प की रचना शक सं० ८६१ सन् ६३६ (वि० सं० ६६६ में बतकर समाप्त किया था)।

गोमटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने इन्द्रनन्दि का गुरु रूप से स्मरण किया है। ये इन्द्रनन्दि वही जान पड़ते हैं। जिनके दीक्षा गुरु बप्पनन्दी और मन्त्रशास्त्र गुरु गुणनन्दी और सिद्धान्त शास्त्र गुरु अभयनन्दी हो

१ अनेकाल् बर्ष ८ क्रिस्ता ४—५ मे प्रकाशित अमृतचन्द्र सूत्रिका समय पृ० १०३

२. यद् वृत्तं दृग्निर्गम्यगृह्णते चण्डामि धारायितम्
चित्तं यस्य शस्त्रमस्त्रिलिखस्वच्छं सदाशीलम् ।
कीर्तिं शब्दं कोमुदी शशिभूतो ज्योत्स्नेव गम्यायना
स श्री वासवतन्दि मन्मुनिपति शिष्यगतदीपो भवत् ॥२॥
शिष्यस्तस्य महत्समा चतुर्गुणेषु चतुर्गुणित विभव ।
श्रीवपसदियुगुरिति सुमधुपनिर्षेदस्वदाय ॥३॥
लोकं यस्य प्रसादाद्भवनं मुनिजनगत्सुगमाध्वेदी ।
सम्प्राप्तागतभद्रंस्वित्ति विमलयश श्री चित्ताना निबद्ध ।
कालास्त्रायेन पीगसिक्त कविष्वपभा लोनिताम् गन्तुगम्—
व्यव्यानाद् वपणदि प्रयित्युगुण-गणस्तस्य किं वर्णतेऽत्र ॥२॥

३ अष्टशतमैकपठित प्रमाणशकबत्सरेज्जतीये ।

श्रीमामखेट कटके पर्वण्यक्षय तृतीयायाम् ॥
शतदलसहितचतु शत परिमाणग्रन्थ रचनयामुक्तम्
श्रीकृष्णराज राज्ये समाप्तमेतन्मत देव्या ॥

दौखो ज्वालामालिनी कल्प कारजामडाग्र प्रभगित । जैन साहित्य सशोधक सण्ड-२ पृ० ३, पृ० १४-१५६

जाते हैं। यदि यह कल्पना ठीक है तो नेमिचन्द्र सिद्धान्त स्रक्वर्ती के गुरु इन्द्रनदी का ठीक पता चल जाता है। समय की दृष्टि से भी नेमिचन्द्र और इन्द्रनदी का सामंजस्य बैठ जाता है। इन्द्रनदी ने इस ग्रन्थ की रचना मान्यक्षेट (मलखेटा) के कटक में राजा श्रीकृष्ण के राज्यकाल में शक सवत ८६१ (सन् ६३६) में की थी।

गुरुदास

गुरुदास—यह कौण्ड कुन्दान्वयी श्रीतदनदी के शिष्य और श्रीनदीगुरु के चरण कमलों के भ्रमर थे, जिन्हें जीत शास्त्र (प्रायश्चित्त शास्त्र) में विदग्ध और सिद्धान्तज्ञ बतलाया है। वे गुरुदास के पूर्ववर्ती बड़े गुरु भाई के रूप में हुए हैं। वृषभनदी गुरुदास से भी उत्तरवर्ती हैं। गुरुदास को तीक्ष्णमती और सरस्वतीसूनु लिखा है। वे बड़े भारी विद्वान और ग्रन्थकर्ता थे। वृषभनदी ने जीतसार समुच्चय में लिखा है कि—

श्रीतदनन्दिभस्सः श्रीमद्विगुरुषदास्स-वट्चरणः ।

श्रीगुरुदासोन्ध्या तीक्ष्णमतिः श्री सरस्वती सुनु ॥

इनके द्वारा बनाया हुआ चूलिका सहित प्रायश्चित्त ग्रन्थ अपूर्व रचना है। गुरुदास ने अपना कोई समय नहीं दिया। परन्तु जान पड़ता है कि गुरुदास विक्रम की दशवी शताब्दी के उपान्त्य समय और ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं।

बाहुबलिदेव

यह व्याकरण शास्त्र के विद्वान आचार्य थे। उस समय रविचन्द्र स्वामी, अर्हन्दी, शुभचन्द्र भट्टारक देव, मीनीदेव, और प्रभाचन्द्र नाम के मुनिगण विद्यमान थे। शाका ६०२ (वि० सं० १०३७) में राजा शान्तिवर्मा ने आचार्य बाहुबलिदेव के चरणों में सुगन्धवर्ती (सौन्दर्य) के जैन मंदिरों के लिये १५० एक सौपचास मत्तर भूमि प्रदान की थी^१।

भुवनेश्वर मल्ल चालुक्य बशीय सत्याश्रय के राज्य में लट्ठलूरपुर के महामण्डलेश्वर कार्तिकीय द्वि० सेन प्रथम के पुत्र थे। उस समय रविचन्द्र स्वामी और अर्हन्दी मौजूद थे।

कनकसेन

यह कुमारसेन के प्रशिष्य और वीरसेन के शिष्य थे। इन्हें श्रीकृष्ण बल्लभ के सामन्त विनयाम्बुधि के प्रदेश धवल में मूलगुन्द नगर के जिन मंदिर के लिये, जिसे चर्दार्य के पुत्र चिकार्य ने बनवाया था। अरसाय ने दान दिया था। इस दान का उल्लेख सेनवंश के मूलगुन्द के शक सं० ८२४ (वि० सं० ६५६) के लेख^२ में हुआ है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रगट है

शकनृपकालेष्टशते अतुरस्तरविशुसरे संग्रगते ।

बुंदुभिनामनि वर्षे प्रवर्तमाने जनानुरागोत्कर्षे ॥

सर्वनन्दि भट्टारक

यह कुन्दकुन्द ग्राम्नाय के विद्वान थे। इनके समय का एक शिलालेख मिला है जिसमें कुन्दकुन्दग्राम्नाय के (मिट्टी के पात्र धारी) भट्टारक के शिष्य सर्वनन्दि भट्टारकने कोण्पल के पहाड़ पर निवासकर वहाँ के लोगों को अनेक उपदेश दिये। और बहुत समय तक कठोर तपश्चरण कर सन्यासविधि से शरीर का परित्याग किया। यह शिलालेख शक सं० ८०३ (वि० सं० ६३८) का है। इससे ये विक्रम की दशवी शताब्दी के आचार्य थे।^३

१. (See Indian Antiquary V. IV p. 279—80)

२. जैन लेख सं० भा० २ पृ० १५८-९

३. (See Jainism in South India p. 424)

नागवर्म प्रथम

नागवर्म नाम के दो कवि हो गए हैं। एक छन्दोम्बुनिधि और कादम्बरी का रचयिता और दूसरा काव्यावलोकन, वस्तु कोश और कर्नाटकभाषा भूषणादि ग्रन्थों का कर्ता।

इनमें प्रथम नागवर्म बंगीदेशके बंगीपुर नगर के रहने वाले कौडिय्य गोत्रीय वेन्नामय्य ब्राह्मण का पुत्र था। इसकी माता का नाम पोलकब्बे था। इसने अपने गुरु का नाम अजितसेनाचार्य बतलाया है। रवकसमगराज जिसने ईसवी सन् ६५४ से ६९६ तक राज्य किया है और जो गगवशीय महाराज राचमल्ल का भाई था, इसका पोषक था। चासु डराय की भी इस पर कृपा रहती थी। कवि होकर भी यह बड़ा वीर और युद्ध विद्या में चतुर था। कनडी में इस समय छन्द शास्त्र के जितने ग्रन्थ प्राप्य हैं उनमें उसका 'छन्दोम्बुनिधि' सबसे प्राचीन माना जाता है। यह ग्रन्थ कवि ने अपनी स्त्री को उद्देश्य करके लिखा है। इसका दूसरा ग्रन्थ बाणभट्ट के सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'कादम्बरी' का सुन्दर पद्यमय अनुवाद है। पर ग्रन्थों के मंगलाचरण में न जाने शिवादि की स्तुति क्यों की है?

इसका समय ईसा की १०वीं शताब्दी है।

नागवर्मद्वितीय

नागवर्म दूसरा—यह जातिका ब्राह्मण था। इसके पिता का नामदामोदर था। यह चानुक्क्य नरेश जगदेक मल्लका सेनापति और जैन कवि का गुरु था। कनडी साहित्य में इसकी 'कवितागुणोदय' के नाम से ख्यात है। अभिनव शर्मावर्म, कविकर्णपुर और कविता गुणोदय ये उसकी उपाधियाँ थी। वाणिवस्तम, जन्म, मालव आदि कवियों ने इसकी स्तुति की है। इसके बनाये हुए काव्यावलोकन कर्णाटका भाषा भूषण, और वस्तु कोश ये तीन ग्रन्थ हैं। इसमें पाँच अध्याय हैं। पहले भाग में कनडी का व्याकरण है। नृपतुंग (अमोघवर्ष) के अलंकार शास्त्र की अपेक्षा यह विस्तृत है। कर्णाटक भाषा भूषण सस्कृत में भाषा का उत्कृष्ट व्याकरण है। मूलसूत्र और वृत्ति सस्कृत में है। और उदाहरण कनडी में। उपलब्ध कनडी व्याकरणों में—जो कि सस्कृत सूत्रों में है—यह सबसे पहला और उत्तम व्याकरण है। इसी को आदर्श मान कर सन् १६०४ में भट्टाकलक (द्वितीय) ने कनडी का शब्दानुशासन नामका विशाल व्याकरण सस्कृत में बनाया है। यह व्याकरण मैसूर सरकार की ओर से छप चुका है। वस्तु कोश कनडी में प्रयुक्त होने वाले सस्कृत शब्दों का अर्थ बतलाने वाला पद्यमय निघण्टु या काश है। वररुचि, हलायुध, शाश्वत, अमरसिंह आदि के ग्रन्थ देखकर इसकी रचना की गई है। इसका समय ११३६ ई० से ११४६ ईस्वी है।

आचार्य महासेन

यह लाड़ बागड सघ के पूर्णचन्द्र, आचार्य जयमेन के प्रशिष्य और गुणाकर सेनसूरि के शिष्य थे। आचार्य महासेन सिद्धांतज्ञ, वादी, वाग्मी और कवि थे, तथा शब्दरूपी ब्रह्म के विचित्र धाम थे। यशस्विनियों द्वारा मान्य और सज्जनों में अग्रणी एवं पाप रहित थे और परमार वंशी राजा मुज के द्वारा पूजित थे^१। ये सम्यग्दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य और तप की सीमा स्वरूप थे, और भव्यरूपी कमलों को विकसित करने वाले बान्धव थे—सूर्य थे। तथा सिन्धुराज के महामात्यपर्यट द्वारा जिनके चरण कमल पूजित थे उन्हीं के अनुरोध से कवि ने प्रद्युम्न चरित की, रचना की है^२। और राजा के अनुचर विवेकवान मघन ने इसे लिखकर कविद जनों को

१. तच्छिष्यो विदित्ता त्रिलोचनमयो वादी च वाग्मी कवि
शब्दब्रह्मविचित्रधामयशसा मात्या सतमप्रसू ।
आसीत् श्रीमहासेनसूरिरनघ धीमु जराजाचित ॥
सीमा दर्शनवीथप्रस्तपसा अभ्यव्रजनीबान्धव ॥३

२. श्री सिन्धुराजस्य महत्तमेन श्री पर्यटनाचिनपादपद्म ।

बकार तेनाभि हितः प्रबन्धं, स पावन निष्ठित मङ्गल्यम् ॥ —प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति

दिया^३।

आपकी कृति 'प्रद्युम्न चरित' नामक महाकाव्य है। जिसके प्रत्येक सर्ग की पुष्पि का में—'श्रीसिन्धुराज सत्क महामहसम श्री पर्यट गुरोः पंडित श्रीमहासेनाचार्यस्य कृते। वाक्य उल्लिखित मिलता है जिससे स्पष्ट है कि पर्यट महासेन केशिष्य थे। और जैन धर्म के संपालक थे। यह एक सुन्दर काव्य-ग्रन्थ है। इस में १४ सर्ग हैं, जिनमें श्री कृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कुमार का जीवन परिचय अंकित किया गया है, जो कामदेव थे। जिसे कवि ने ससार-विच्छेदक बतलाया है। इसकी कथा वस्तु का आधार स्रोत हरिवंश पुराण है। हरिवंश पुराण में यह चरित ४७वें सर्ग के २०वें पद्य से ४८वें सर्ग के ३१वें पद्य तक पाया जाता है। काव्य का 'कथा भाग बड़ा ही सुंदर रस और अलंकारों से अलंकृत है। इस ग्रन्थ में उपजाति, वंशस्थ शार्दूलविक्रीडित, रघोदत्ता, प्रहर्षिणी, द्रुतविलम्बित, पृथ्वी, अनुष्टुभ, उपेन्द्रवज्रा, हरिणी, स्वागता, मालिनी, ललिता, शालिनी, और वसन्ततिलका आदि छन्दों का प्रयोग किया गया है। कथा का नायक पौराणिक व्यक्ति है परन्तु उसका जीवन अत्यन्त पावन रहा है।

कवि महासेन ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, किन्तु शिलालेखों आदि पर से मुंज और सिन्धुल का काल निश्चित है। राजा मुज के दो दानपत्र वि० सं० १०३१ और १०३६ के मिले हैं। सं० १०५० और सं० १०५४ के मध्य किसी समय तैलपदेव ने मुज का वध किया था। इन्हीं राजा मुज के समय १०५० में अमृतगति द्वितीय ने अपना सुभाषितरत्नसन्दोह समाप्त किया था। अतः यही समय आचार्य महासेन का होना चाहिए। यह ईसा की १०वीं शताब्दी के आचार्य हैं।

आदि पंथ

इनका जन्म सन् ६०२ में ब्राह्मण कुलमें हुआ था। पिता का नाम अभिरामदेवराय था। जो पहले वेदानुयायी था और बाद को बहु जैनधर्म का उपासक हो गया था। यह पुलिगरी चालुक्य राजा अरिकेसरी का दरबारी कवि और सेनापति था। और कन्नड़ी भाषा का श्रेष्ठ कवि समझा जाता था। इसकी दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। एक आदि पुराण और दूसरा भारतचम्पू। आदि पुराण गद्य-पद्यमय चम्पू है, जिसे कवि ने ३६ वर्ष की अवस्था में तीन महीने में बनाकर समाप्त किया था। ग्रन्थ में १६ परिच्छेद या अध्याय हैं। इस ग्रन्थ का गद्य ललित, हृदयगम, गम्भीरगम्य और भावपूर्ण है और पद्य मोती की लड़ियों के समान है। भाषा शैली सर्वोत्कृष्ट है। इस ग्रन्थ के आदि में समन्तभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, गुह्यपिच्छाचार्य, जटाचार्य, श्रुत कीर्ति, मलघारि, सिद्धान्त मुनीश्वर, देवेन्द्र मुनि, जम्बुनदि मुनि और अकलंक देव का उल्लेख किया है।

कवि की दूसरी कृति भारतचम्पू है जिसे कवि ने छह महीने में बनाकर पूर्ण किया था। इसमें १४ भाषावास हैं। जिसमें पाण्डवों के जन्म से लेकर कीरवो के वध तक की घटना अंकित है। और राज्याभिषेक हो चुकने पर ग्रन्थ समाप्त किया गया है। यह ग्रन्थ कन्नड़ी साहित्य में वे जोड़ है इसमें कवि को आश्रय देने वाले राजा अरिकेसरी का अजुन के साथ साम्य दिखलाया गया है। इस ग्रन्थ की रचना से प्रसन्न होकर अरिकेसरी ने कवि को बच्चे 'सासिर' प्राप्त का 'वर्मपुर नाम का एक ग्राम भेंटस्वरूप दिया था। कवि ने यह ग्रन्थ शक सं० ८६३ सन् ६४१ और वि० सं० ६६८ में बनाकर समाप्त किया था। अतः कवि दशवीं शताब्दी के विद्वान हैं।

कवि पौन्न

पौन्न कन्नड़ी भाषा का प्रसिद्ध कवि हुआ है। कवि चक्रवर्ती, उभयचक्रवर्ती, सर्वदेव कवीन्द्र और सौजन्य कुन्दांकुर आदि इसकी उपाधियाँ थीं। इसके गुरु का नाम इन्द्रनंदि था। कन्नड़ साहित्य में पम्प, पौन्न और रन्न ने

३. श्री भूयतेरुचुरो मयनो विवेकी शुभार आबचनसंगररामतारं।

काव्य विधिष परमाद्भुतचण्डे-मुष्कं सत्वेक्ष कोविद जनाय ददौ तुष्टुस ॥६

यही प्रशस्ति

प्रसाधारण ख्याति पाई है। पीन तो बाण की बराबरी करते हैं। नयसेन ने अपने धर्माभूत को ३६ वे पद्य के निम्न वाक्य द्वारा 'असगन बेसि पोन्नत महोत्तन तिवेस बेङ्ग',—असग और पोन्न का नामोल्लेख किया है। पीन ने स्वयं शान्तिनाथ पुराण (६५० ई०) में कन्नड कविता में अपने को—'कन्नडकवितोयोल असगम्', वाक्य द्वारा असग के समान होना बतलाया है। राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीय ने जिसका दूसरा नाम अकालवर्ष था। इनका राज्य काल शक सं० ८६७ में ८६४, (सन् ६४५ से ६०२) तक था। इने उभयकाव्य चक्रवर्ती का सम्मान सूचक पद प्रदान किया था, ऐसा जन्म के यशोधर चरित्र से जो ईश्वरी सन् १००६ में बना है मालूम होता है दुर्गसिंह (सन् ११४५) के एक पद्य से भी इसका साक्ष्य मिलता है। इसके बनाये हुए शान्तिनाथ पुराण और जिनाक्षर माला ये दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं। शान्तिनाथ पुराण, जिसमें मोलह्वं तीर्णकर का जीवन वृत्त प्रकटित है। गद्य-पद्य मय चम्पूकाव्य है। इसके बारह आसवास हैं। इन ग्रन्थों का कवि पुराण च्छाया भी कहते हैं। इसकी कविता बहुत ही सुन्दर है।

बैंगी देश के कम्मेनाडिका पुंगूर नामक गाव के रहने वाले कांड्य गोत्रोद्भव नागमय्य नामक, जैन ब्राह्मण के मल्लय और पुनिमय्य नाम के दो पुत्र थे जो बाद में तैलपदेव के सेनापति हो गये थे। अपने गृह जिनचन्द्र देव के प्रति परोक्ष विनय प्रगट करने के लिए कवि पीन से शान्तिनाथ पुराण बनाने का अनुरोध किया था। उन्हीं के अनुरोध से इस ग्रन्थ की रचना हुई है ऐसा ग्रन्थ प्रस्तावित पर से ज्ञात होता है।

जिनाक्षर माला छोटी-सी स्वतन्त्रात्मक कविता है। जो वर्णानुक्रम से बलाई गई है। शान्तिनाथ पुराण के अन्त के एक पद्य से मालूम होता है कि इस कवि के बनाये हुए दो ग्रन्थ और हैं। एक राम कथा या भुसुन रामाभ्युदय और दूसरा गतप्रत्यागतवाद। यह दूसरा ग्रन्थ संस्कृत में है। कोई-कोई विद्वान् इनका बनाया हुआ अक्षरकार ग्रन्थ भी बतलाते हैं परन्तु ये सीने ग्रन्थ अनुपलब्ध है। अजितपुराण के एक पद्य से ज्ञात होता है कि पम्प, पीन और रत्न सीने कवि कन्नड साहित्य के रत्न हैं। पीन कवि का उत्तरवर्ती जैन-जनेतर कवियों ने बहुत प्रशंसा की है। पारवर्ष पण्डित (६० सन् १२०६), नयसेन (१११२), नागवर्म (११४५) खड्गभट्ट (११८०) केरिगराज (१२६०) मधुर (१३८०) आदि। इन कवियों के कन्नडी ग्रन्थों का हिन्दी अनुवाद होना आवश्यक है जिससे हिन्दी भाषी जनता भी उससे लाभ उठा सके। चूंकि कवि ने अपना शान्तिनाथ पुराण सन् ६५० ई० में बनाया था। अतः कवि का समय १०वीं शताब्दी है।

कवि रत्न

रत्न कवि का जन्म सन् ६४६ ईस्वी में 'मुदुबोल' नाम के ग्राम में हुआ था। इनके पिता का नाम जिन-वल्लभेन्द्र और माता का नाम अवलम्बे था। यह जैनधर्म के सपालक वैश्य (वनिया) थे। आर्थिक स्थिति कसज्जार होने के कारण अपना जीवन निर्वाह चूड़ी बेच कर करते थे। इस कारण वे अपनी सतान की शिक्षा का उचित प्रयत्न नहीं कर पाते थे। किन्तु रत्न जन्म से ही होनहार, सुभग चारित्रवान और उत्तम प्रकृतियों का धनी था। वह मेधावी और भाग्यशाली था। इसको देखते ही अज्ञान आगन्तुक भी अपने लगे जाते थे। वह पड़ोसियों के लिये अत्यन्त प्रिय था। उसके माता-पिता का उस पर अग्रार प्रेम था। उसकी ग्रहण-धारण की शक्ति और प्रतिभा बाल्यकाल से ही आश्चर्य जनक थी। उसने बाल्यकाल में अपना समय अध्ययन में व्यतीत किया था। कुमार अवस्था में भी उसकी विशेष रुचि अध्ययन की ओर थी। आर्थिक परिस्थिति ठीक न होने पर भी उसने अपनी हिम्मत नहीं हारी। किन्तु वह दृढ़व्रती रह अपने उद्देश्य की पूर्ति करने के प्रयत्न में संलग्न रहता था।

एक दिन वह घर से वकापुर चला गया। उस समय वकापुर विद्या का केन्द्र बना हुआ था। वहां कई विद्यालय थे, जिनमें शिक्षा दी जाती थी। वह अजितसेनाचार्य के पास पहुँचा, उनके दर्शन कर उसका मन हविषित हुआ, उसने उन्हें नमस्कार किया। आचार्य ने पूछा तुम्हारा क्या नाम है और यहाँ किस लिये आये हो। उसने कहा, भगवन् ! मेरा नाम रत्न है और यहाँ विद्याध्ययन करने की इच्छा से आया हूँ। आचार्य ने उसकी रुचि विद्याध्ययन की देख उसकी सब व्यवस्था करा दी। रत्न मेधावी और परिश्रमी छात्र था, उसने बड़ी लगन से वहाँ सिद्धान्त

काव्य, छन्द, अलंकार, कोश और महाकाव्यों का अध्ययन किया। विद्याध्ययन से उसकी बुद्धि ज्ञान पर रखे हुए रत्न के समान चमक उठी। प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् देवकार आचार्य के हर्ष का ठिकाना न रहा।

आचार्य ने गंगराज के मंत्री चामुण्डराय से उसका परिचय कराया। चामुण्डराय गुणीजनों के आश्रय-दाता तो थे ही, उन्होंने तीक्ष्ण बुद्धि और प्रतिभा सम्पन्न युवक को पाकर उसकी सहायता की। वे इसके पोषक थे। अब कवि राज्य मान्य था और राजा की और से उसे सुवर्णदण्ड, चबूतरा, छत्र' हाथी इसके साथ चलते थे। इसकी कबिरत्न, कविचक्रवर्ती, कविचक्रजराकुश और उभयभाषाकवि उपाधियाँ थी। कवि रत्न ने अपनी काव्यकला, कोमल कल्पना, चारु चिन्ता और प्रसूतित प्रतिभा और प्रसाद गुण युक्त शैली के कारण उसकी तत्कालीन कन्नड विद्वानों पर प्रभुता छा गई थी। इससे उसे असाधारण ख्याति मिली। कवि की इस समय दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। एक का नाम 'अजितपुराण', और दूसरी कृति का नाम साहस भीम विजय या गदायुद्ध है।

अजित पुराण में जैनियों के दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन परिचय १२ आख्यानों में अंकित है। यह गद्य पद्यमय चम्पू ग्रन्थ है जिसे काव्यरत्न और पुराण तिलक भी कहते हैं। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना शक.सं. ६१५ (सन् ६६३ ई०) वि० सं० १०५० में बनाकर समाप्त की थी। कवि कहता है कि जिस तरह मैं इस ग्रन्थ की रचना से 'वैद्यवशध्वज' कहलाया, उसी तरह आदिपुराण की रचना के कारण पद्म 'ब्राह्मणवशध्वज' कहलाया था।

तैलपदेव (६७३—६६७) के दो सेनापति थे। मल्लप और पुण्यमय्य इनमें से पुण्यमय्य तो अपने शत्रु गोविन्द के साथ लड़कर कावेरी नदी के तट पर मारा गया। और मल्लप तैलपदेव के स्वर्गवासी होने के बाद आहव मल्ल के राजा होने पर (सन् ६६७ से १००० दस सौ आठ) तक मुख्यधिकारी हुआ। इसकी प्रतिमन्वे नाम की एक सुन्दर कन्या थी, जो चालुक्य चक्रवर्ती के महामंत्री दल्लिप के पुत्र नागदेव को विवाही थी। नागदेव बालकपन से बड़ा साहसी और पराक्रमी हुआ। अतएव चालुक्य नरेश आहव मल्ल ने प्रसन्न होकर इसे अपनी प्रधान सेनापति बनाया। यह अनेक युद्धों में अपनी पराक्रम दिखलाकर विजयी हुआ और अन्त को मारा गया। इसकी लघुपत्नी गुडमन्वे तो इसके साथ सती हो गई, किन्तु प्रतिमन्वे अपने पुत्र अन्नगदेव की रक्षा करती हुई व्रत निष्ठ होकर रहने लगी। इसकी जैनधर्म पर अगाध श्रद्धा थी। इसने सुवर्णमय और रत्नजटित एक हजार जिन प्रतिमाएँ बनवाकर स्थापित की। और लाखों रुपये का दान किया। इस दानशीला स्त्रीरत्न के सन्तोष के लिए कविरत्न ने उक्त अजितपुराण की रचना की थी। ऐसा उस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है।

साहस भीमविजय या गदा युद्ध—यह दस आख्यानों का गद्य-पद्यमय चम्पू ग्रन्थ है। इसमें महाभारत की कथा का सिंहावलोकन करते हुए चालुक्य नरेश आहव मल्ल का चरित्र लिखा है। और अपने पोषक आहव मल्लदेव की भीमसेन के साथ तुलना की है। रचना विलक्षण और प्रसाद गुण को लिए हुए है। कर्नाटक कवि चरित के कर्ता ने लिखा है कि रत्न कवि की रचना प्रौढ़ और सरस है, पद्म प्रवाह रूप और हृदयग्राही है। साहस भीम विजय को पढ़ना शुरू करके फिर छोड़ने को जी नहीं चाहता।

महाभारत युद्ध में कौरव-पाण्डवों की सैन्य शक्ति के क्षय के साथ दुर्योधन के सभी आत्मीयजनों के मारे जाने पर, तथा पाण्डवों के अभिमन्यु जैसे वीर युवक के स्वर्गवासी हो जाने पर, लोगों को यह धारणा हो गई थी कि दुर्योधन अकेला पाण्डवों को विजित नहीं कर सकता। यद्यपि वह वीर क्षत्रिय, महापराक्रमी, युध्दभक्त, हठी, प्रति काराभिलाषी, युद्ध प्रिय एवं उदार है, तो भी उसने माता-पिता, भीष्म और संजय द्वारा उपस्थित सचि के प्रस्ताव को ठुकरा दिया। वह उसी समय स्वर्ग संजय से कहता है कि ये सब सब भूजाएँ और मेरी प्रचंड गदा भीजूद है। अतएव मुझे किसी की सहायता की आवश्यकता नहीं है। प्रवृत्ति धृतराष्ट्र पाण्डवों को प्राचा राज्य देकर संघी करने को प्रार्थना करता है, माता गांधारी भी दीनता से उसका समर्थन करती है। तो भी उस पर उसका कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

अन्त में दुर्योधन और भीम का भीषण गदायुद्ध होता है। उसमें भीम की गदा के प्रहार से दुर्योधन के उर भग्न हो गए। जिससे वह मरणासन्न हो गया। उरुओं की अशह्य पीड़ा को सहता हुआ भी दुर्योधन पाण्डवों से बदला लेने के लिए अश्वत्थामा से कहता है कि पाण्डवों को मार कर उनके मस्तक लाकर मुझे दिखाओ जिससे मेरे प्राण-शान्ति से निकल सकें।

इसमें सन्देह नहीं कि दुर्योधन महा अभिमानी और ईर्षालु और कौरवों का पक्षपाती था। वह पांडवों को निर्दोष मानता हुआ भी उनके प्रतिकार करने की भावना रखता था। फिर भी उसमें कुछ मानवीचित गुण भी थे, उनको सर्वथा भुलाया नहीं जा सकता। जब वह युद्ध स्थल में मारे गए अपने स्नेही और गुरुजनों आदि को देखता है तब वह उनके प्रति स्वाभाविक गुरु भक्ति प्रकट करता हुआ स्नेहो जनों के वियोग से खिन्न होता है। और उनके विनाश में दुर्नय एव दुष्टता को कारण मानता हुआ पश्चाताप करता है। और भीष्म के चरणों में पड़ कर उनसे क्षमा मागता है। आगे शत्रुकुमारों में पराक्रमी बालक अभिमन्यु को देखता है तब उसके साहस और वीरता का मुक्त कंठ से प्रशंसा करता हुआ दुर्योधन हाथ जोड़कर प्रार्थना करता है कि मुझे भी इसी प्रकार वीर मरण प्राप्त हो।

रत्न कवि का 'गदायुद्ध' बहुत ही मार्मिक और वस्तुतत्त्व का यथार्थरूप में चित्रण करता है। महाभारत में सर्वत्र भीम के साहस की प्रशंसा मिलेगी। किन्तु रत्न कवि के गदायुद्ध में दुर्योधन के सामने भीम का साहस निस्तेज (फीका) हो जाता है अधिकाराग्र्य कर्ताओं ने द्रापदि के वस्त्रापहरण आदि अनुचित घटनाओं के कारण दुर्योधन को कलकी आदि अपशब्दों से दोषी ठहराया है वह हठी होते हुए भी उसमें उदारता आदि गुण अवश्य थे। भीम भी अभिमानी प्रतापी और साहसी था। उसको गदा प्रहार में जब दुर्योधन के उर भग हो गए। उसकी असह्य पीड़ा से पीड़ित और रक्त आद्रित मरणासन्न दुर्योधन के मुकुट का लान मारना किसी तरह भी उचित नहीं कहा जा सकता, वह भीम का अनुचित कार्य था। रत्न का दुर्योधन अस्तनक क्षात्र धर्म का पालन करता है। भीम में हठी आदि कुछ ऐसे दोष भी थे जिनके कारण महा प्रतापी नारायण कृष्ण भी पाण्डवों से विरक्त हो गए थे।

रत्न कवि का 'रत्न कन्द' नाम का एक छोटा-सा कविता ग्रन्थ भी है।

गुणनन्दि

गुणनन्दि—नन्दि सप्त देशीय गण के आचार्य क्लृप्तपिच्छ के शिष्य थे। जो भव्यरूपी कमलों को विकसित करने वाले पद्म बन्धु थे। मुनिगण के स्वामी देशीय गण में अग्रणीय, और गुणाकर तथा गणधर के समान थे। उनकी विद्वता और महत्ता का सहज ही अनुमान हो जाता है। जैसाकि कि निम्न पद्य से प्रकट है—

बभूव भव्याम्बुजपद्मबन्धुः पतिपुंतीनां गुणभूतमानः।

सवप्रणी वेश्यणाग्रगण्यो गुणाकरः श्रीगुणनन्दिनामा ॥

अथवा बेलगोल के ४७ वें शिलालेख में बतलाया गया है कि गुणनन्दि आचार्य के तीन सौ ३०० शिष्य थे। उनमें ७२ सिद्धान्त शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। विबुधगुणनन्दि भी इन्हीं के शिष्य थे। विबुधगुणनन्दि के शिष्य अग्रभय नन्दि थे उन शिष्यों में देवेन्द्र सैद्धान्तिक सबसे अधिक प्रसिद्ध थे।^१ इन देवेन्द्र सैद्धान्तिक के एक शिष्य कलधौतनन्दि या कनक नन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती थे जिन्होंने इन्द्रनन्दि गुरु के पास सिद्धान्त शास्त्र का अध्ययन किया था और सत्त्व स्थान की रचना की थी। इस लेख के उत्कीर्ण होने का समय शक स० १०२६ सन् ११०७ है। किन्तु प्रस्तुत आचार्य का समय उक्त शिलालेख से पूर्ववर्ती है। वे दशवीं शताब्दी के विद्वान् थे।

यशोदेव

यशोदेव—गौड सप्त के मान्य मुनि थे। उग्र तप के प्रभाव से जिनका शासन देवता से समागम

१ तच्छिष्यो गुणनन्दि पण्डित यत्तिस्त्वात्रिचक्रैस्वर—

मूर्तकं व्याकरण्यादि शास्त्रनिपुणसहस्रिह्य विद्यापति ।

मिथ्यावादिमान्यनिचूरुषटमचट्टकण्ठीरवो,

मध्याम्भोज विद्याकरो विजयता कन्दपदपिह ॥७॥

तच्छिष्या स्त्रिशताविवेकिनिययश्शास्त्राभिराज्ज्ञता—

स्तेपुल्लुष्टनमा द्विस्पर्तनिमिता सिद्धान्तशास्त्रार्थक—

व्याख्याने पटवो विचित्रचरितास्तेषु प्रसिद्धो मुनि ।

नानानूनयप्रमाणातिपुणो देवेन्द्रसैद्धान्तिक ॥८॥

हुआ था^१। यह महान ऋद्धि के धारक थे। इन्हीं के शिष्य नेमिदेव थे, जो स्याद्वाद समुद्र के उस पार तक देखने वाले और परवादियों के दर्परूपी वृक्षों को छेदने के लिये कुठार थे। आचार्य सोमदेव ने नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में नेमिदेव को ५५ महावादियों को पराजित करने वाला बतलाया है। और यशस्तिलक की प्रशस्ति में ६३ महावादियों को जीतने वाला लिखा है। इनका समय स० ६७५ होना चाहिये।

नेमिदेवाचार्य

नेमिदेवाचार्य—यह देव सघ के विद्वान् यशादेव के शिष्य थे। बड़े भारी विद्वान् और वाद विजेता थे। इन्हीं के शिष्य सोमदेव थे। सोमदेव ने अपने गुरु नेमिदेवाचार्य को नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति में पंचपन (५५) वादियों का विजेता बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है :—

‘सकलतात्त्विक चक्रचूडामणि चुम्बित-चरणस्य पंच पञ्चाशन्महावादि विजयोपाजित कीर्ति मन्दाकिनी पवित्रित त्रिभुवनस्य, परम तपश्चरणरत्नोदन्तः श्री मन्मिदेव भगवतः’। —नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति

वे तात्त्विक चक्रचूडामणि, और स्याद्वाद रूप रत्नाकर के पारदर्शी तथा परवादियों के दर्परूपी वृक्षावली को छेदने के लिये ‘कुठारनेमि’—कुदाली की—धार थे^२।

सोमदेवाचार्य ने जब यशस्तिलक चम्पू बनाया, उस समय तक उनके गुरु नेमिदेव ने तेरानवे वादियों को जीत लिया था। जैसा कि यशस्तिलक चम्पू के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीमानस्ति देवसघतिलको देवो यशःपूर्वकः।

शिष्यस्तस्य बभूव सद्गुणनिधिः श्रीनेमिदेवाह्वयः॥

तस्याश्चर्यं तपः स्थितेस्त्रिनवते जेतुमहावादिनां।

शिष्यो भूविह सोमदेव यतिपस्तस्येव काव्य क्रमः (—यशस्तिलक चम्पू प्रशस्ति)

इनके बहुत शिष्य थे। जिनमें से एक शतक शिष्यों के अवरज (अनुज) और शतक के पूर्वज सोमदेव थे, ऐसा परभणी के ताम्र पत्र से ज्ञात होता है^३।

इससे नेमिदेव की विद्वत्ता और महत्ता का सहज ही भान हो जाता है और यह स्पष्ट ज्ञात होता है कि नेमिदेव उस समय के तात्त्विक विद्वानों में सर्वश्रेष्ठ थे। और नीतिवाक्यामृत और यशस्तिलक चम्पू की प्रशस्तियों से यह निश्चित होता है कि वे दोनों रचनाओं के समय मौजूद थे। चूँकि यशस्तिलक की रचना शक स० ८८१ (वि० स० १०१६) में हुई है। अतः नेमिदेव उस समय जीवित थे। उसके बाद वे और कितने समय तक जीवित रहे, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। अतएव इनका समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का उपान्त्य भाग है।

महेन्द्र देव

महेन्द्रदेव—देव सघ के आचार्य नेमिदेव के शिष्य थे और सोमदेवाचार्य के अनुज और बड़े गुरु

१. श्री गौडसर्षे मुनिमान्यकीर्तिनाम्ना यशोदेव इति प्रजज्ञे।

बभूव यस्योन्नतपः प्रमाबास्तमागम शासनदेवताभि ॥१५ — परभणी ताम्रपत्र

२. शिष्योभवत्तस्यमहर्द्धिभाजः स्याद्वावरत्नाकरपारदुश्वा।

श्रीनेमिदेवः परवादिवर्षाद्रुमावलीच्छेद कुठारनेमि ॥१६ —वही;

३. तस्मात्तपःपश्चियो भत्तुलोकाना हृदयंगमा।

बभूवर्बहवःशिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७॥

तेषां शतस्यावरजः शतस्य तयाभवत्पूर्वज एव धीमान्।

श्री सोमदेवस्तपसः श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोज्जितश्रीः ॥१८ —वही

भाई थे। सोमदेवाचार्य ने नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति में महेन्द्रदेव भट्टारक का अपने को अनुज लिखा है और उन्हें 'वादीन्द्रकलानल वतलाया है। वे उन महेन्द्र देव से भिन्न नहीं है, जिनका उल्लेख रामसेन (तत्त्वानुशासन के कर्ता) ने अपने शास्त्र गुरुओं में किया है। परमणी का ताम्रशासन से ज्ञात होता है^१ कि प्रस्तुत महेन्द्रदेव नेमिदेव के बहुत से शिष्यों में से एक थे। जिनमें एक शतक शिष्यों के अवरज (अनुज) और एक शतक शिष्यों के पूर्वज सोमदेव थे। चूंकि यह ताम्रशासन यशस्तिलक चम्पू की रचना में सात वर्ष बाद शक स० ८८८ के व्यतीत होने पर वैशाख की पूर्णिमा को लिखा गया है अतः इन महेन्द्रदेव का समय शक स० ८७० में ८८८ तक मुनिश्चित है अर्थात् महेन्द्रदेव सन् ४४८ से ४६६ ई० के अर्थात् ईसा की १०वीं शताब्दी के मध्यवर्ती विद्वान है।

कन्नौज के राजा महेन्द्रपाल प्रथम या द्वितीय ने सोमदेव के गुरु नेमिदेव से दोहा ग्रहण की थी, अथवा सोमदेव महेन्द्रपाल राजा का कौटुम्बिक दृष्टि से छोटा भाई था, यह कोरी कल्पना जान पड़ती है। क्योंकि महेन्द्र पाल का 'वादीन्द्र कलानल' विशेषण भी उनके राजत्व का द्योतक नहीं है। प्रत्युत नीतिवाक्यामृत के टीकाकार ने उन्हें शिव भक्त के रूप में उल्लेखित किया है। तत्त्वानुशासन के कर्ता रामसेन ने अपने विद्याशास्त्री गुरुओं में जिन महेन्द्र देव का नामोल्लेख है, वे सोमदेव के बड़े गुरु भाई ही जान पड़ते हैं।

सोमदेव

देवसघ के आचार्य यशोदेव के प्रशिष्य और नेमिदेवाचार्य के शिष्य थे^२। जो तेरानवे वादियों के विजेता थे। देवसघ लोक में प्रसिद्ध है। इसकी स्थापना आचार्य अहंद्बली ने की थी। इस सघ में अनेक विद्वान हो गए हैं। यह अकलक और देवनदि (पूज्यपाद) इसी सघ के भाग्य विद्वान थे। यशोदेव, नेमिदेव और महेन्द्रदेव आदि देवान्त नाम इसी देव सघ के द्योतक है। नीतिवाक्यामृत प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेव महेन्द्रदेव के लघु भ्राता थे। और स्यादादाचलसिंह, ताकिच चक्रवर्ती, वादीभपञ्चानन, बाक्कलोलपयोनिधि, तथा कबिकुलराज, उनकी उपाधियाँ थीं। परमणी ताम्रपत्र में सोमदेव को 'गोडसघ' का विद्वान लिखा है। शोभा जी के अनुसार प्राचीन काल में गोडनाम के दो वैश थे। पश्चिमी बंगाल और उत्तरी कोशल—अथवा एक भाग, कन्नौज साम्राज्य, का अधिकार भी गोडपर रहा है।

सोमदेव का संस्कृत भाषा पर विशेष अधिकार था। न्याय, व्याकरण, काव्य, छन्द, धर्म, आचार और राज-नीति के वे प्रकाण्ड पंडित थे। महाकवि धर्म शास्त्रज्ञ और प्रसिद्ध वार्शनिक थे। सोमदेव की न्यासि उनके गद्य-पद्यात्मक काव्य यशस्तिलक और राजनीति की पुस्तक नीतिवाक्यामृत से है। यदि इनमें से नीति वाक्यामृत को छोड़ भी दिया जाय तो भी अकेला यशस्तिलक ग्रन्थ ही उनके वेदुष्य के परिचय के लिये पर्याप्त है। उसमें उनके वेदुष्य के अपूर्व रूप दिखाई देते हैं। संस्कृत की गद्य-पद्य रचना पर उनका पूर्ण प्रभुत्व है। जैन सिद्धांतों के अधिकारी विद्वान होने हुए भी वे इतर दर्शनों के दक्ष समालोचक हैं। राजनीति के तो वे गभीर विद्वान हैं ही, इस तरह उनकी दोनों प्रसिद्ध रचनाएँ परस्पर में एक दूसरे की पूरक हैं।

नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति का निम्न पद्य इस प्रकार है:—

“तकल समयतर्क नाकलङ्को ऽसि वादि, न भवसि समयतो हंससिद्धान्तदेवः ।

न वचन विलासे पूज्यपादो ऽसि तत्त्वं । वदसि कथमिदानीं सोमदेवेन सार्धम् ॥”

१. तस्मात्सघः त्रियो भर्ता (त्) लौकाना हृदयगमाः ।

बभूवर्बहवःशिष्या रत्नानीव तदाकरात् ॥१७

मेधा शनस्यावर्जः शतस्य तथा भवत्पूर्वज एव धीमान् ।

श्री सोमदेवतपसः श्रुतस्य स्थान यशोधाम गुणोज्जितश्रीः ॥१८

२ श्री मानन्ति स देवसघ निलको देवोद्यः पूर्वक । शिष्यस्तस्य बभूव सर्वगुणनिधि श्रीनेमिदेवाह्वय ।

तस्याप्रचर्यतपः शिष्यैश्चनवनेऽनुमहावादिना, शिष्योऽनुविह सोमदेव इति यस्तस्यैव काव्यकम ॥

यह पक्ष एक वादी के प्रति कहा गया है कि तुम समस्त दर्शनों के तर्क में अकलंक देव नहीं हो, और न आध्यात्मिक उक्तिों में हंस सिद्धान्त देव हो, न बचन विलास में पूज्यपाद हो, तब तुम कहो इस समय सोमदेव के साथ कैसे वाद कर सकते हो ?

उसी प्रशस्ति के अन्तिम पक्ष में कहा गया है कि सोमदेव की वाणी वादिरूपी मदोन्मत्त गजों के लिये सिंहनाद के तुल्य है। बाद काल में बृहस्पति भी उनके सम्मुख नहीं उठकर सकता^१।

सोमदेव ने अपने व्यवहार के सम्बन्ध में लिखा है कि मैं छोटी के साथ अनुग्रह, बराबरी वालों के साथ सुजनता और बड़ों के साथ महान् आदर का बतवि करता हूँ। इस विषय में मेरा चरित्र बड़ा ही उदार है। परन्तु जो मुझे ऐंठ दिखाता है, उसके लिये, गर्वरूपी पर्वत को विध्वंस करने वाले मेरे बज्र वचन कालस्वरूप हो जाते हैं।

“अल्पेऽनुग्रहं धीः समे सुजनता मान्ये महानादरः,
सिद्धान्तोऽयं युष्माकं चित्तं चरिते ध्ये सोमदेवे मयि ।
यः स्पष्टतः तथापि बर्णदुक्ता प्रौढिप्रगाढाग्रह—
स्तस्या लक्षितगर्भपर्वतपविर्महाबहुतान्तायते ॥”

आचार्य सोमदेव ने यशस्तिलक की उत्थानिका में कहा है कि जैसे गाय घास खाकर दूध देती है वैसे ही, जन्म से शुल्क तर्क का अभ्यास करने वालों मेरी बुद्धि से काष्ण घारा निसृत हुई है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव ने अपना विद्याभ्यास तर्क से प्रारम्भ किया था और तर्क ही उनका वास्तविक व्यवसाय था। इनकी तार्किक चक्रवर्ती और वादीभ पचानन आदि उपाधियाँ भी इसका समर्थन करती हैं। यशस्तिलक चम्पू से ज्ञात होता है कि सोमदेव का अध्ययन विशाल था। और उस समय में उपसब्ध न्याय, नीति, काव्य, दर्शन, व्याकरण आदि साहित्य से वे परिचित थे।

यद्यपि सोमदेवाचार्य ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है, यशस्तिलक चम्पू, नीतिवाक्यामृत, अध्यात्मतरंगिणी (ध्यान विधि) युक्ति चिन्तामणि, त्रिवर्ग महेन्द्रमातलि सजल्प, षण्णवति प्रकरण, स्याद्वादोपनिषत् और सुभाषित ग्रन्थ^२। इन रचनाओं में से इस समय प्रारम्भ के तीन ग्रन्थ ही उपलब्ध हैं। शेष ग्रन्थों का केवल नामोल्लेख ही मिलता है। नीतिवाक्यामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि सोमदेवाचार्य ने ‘षण्णवति’ प्रकरण, युक्ति चिन्तामणि सूत्र, महेन्द्रमातलिसजल्प और यशोधरचरित की रचना के बाद ही नीतिवाक्यामृत की रचना की गई है।

यशस्तिलक चम्पू—यशस्तिलक चम्पू के पांच आशवासों में गद्य-पद्य में राजा यशोधर की कथा का चित्रण किया गया है। राजा यशोधर की कथा बड़ी ही करुणा जनक है। हिंसा के परिणाम का बड़ा ही सुन्दर अंकन किया गया है। आटे के मुर्गा मुर्गी बनाकर मारने से अनेक जन्मों में जो घोर कष्ट भोगने पड़े, जिनको सुनने से रोंगटे खड़े हो जाते हैं। आचार्य सोमदेव ने यशोधर और चन्द्रमति के चरित्र का यथार्थ चित्रण किया है। और अवशिष्ट तीन आशवासों में उपासकाध्ययन का कथन किया गया है—आवक धर्म का प्रतिपादन है। इसमें ४६ कल्प हैं जिनके नाम भिन्न भिन्न हैं। प्रथम कल्प का नाम ‘समस्तसमयसिद्धान्ताबोधन’ है। जिसमें सभी दर्शनों की समीक्षा की गई है। दूसरे कल्प का नाम ‘आप्तस्वरूप सीमासन’ है, जिसमें आप्त की सीमासा करते हुए उनके देवत्व का निरसन किया है। तीसरे का नाम ‘आगमपदार्थ परीक्षण’ है—जिसमें पहले देव की परीक्षा करने के बाद उनके बचनों की परीक्षा करने का निर्देश किया गया है। चौथे कल्प का नाम ‘मूढतोन्मथन’ है जिसमें मूढताओं का कथन किया गया है। इसीतरह अन्य कल्पों का विवेचन किया गया है। इससे स्पष्ट है कि सोमदेव का उपासकाध्ययन कई दृष्टियों से महत्वपूर्ण है। और प्रसंगवश जैनधर्म के सिद्धान्तों का विस्तार के साथ प्रतिपादन किया गया है।

१. दर्पण बोधविधु सिन्धुरसिंहनादे, बादि द्विपोहसनपुर्ध्वरवाग्विवादे ।

श्री सोमदेवमुनिपे बचना रसाले, वागीश्वरोऽपि पुरतोऽस्ति न बादकाले ॥

२. परमणी तावज्जप ये उन्हे सुभाषितो का कर्ता श्री लिखा है ।

यशस्तिलक में आपकी नैसर्गिक एवं निखरी हुई काव्य प्रतिभा का पद-पद पर अनुभव होता है। वे महाकाव्य और काव्य कला पर पूरा अधिकार रखते थे। यशस्तिलक में जहाँ उनकी काव्य-कला का निदर्शन होता है वहाँ तीसरे अध्याय या आश्रवास में राजनीति का, और ग्रंथ के अन्त में धर्माचार्य एवं दार्शनिक होने का परिचय मिलता है।

इस ग्रंथ पर ब्रह्म श्रुतसागर की संस्कृत टीका है। पर वह पूर्वाध पर ही है, उत्तरार्ध पर नहीं है।

आचार्य सोमदेव ने शक सन्त ८८१ (१५६६०) में सिद्धार्थ सवत्सर में चैत्र मास की मदनप्रयोदशी के दिन, जब कृष्णराज देव (तृतीय) पाण्ड्य, सिंहल, चोल और चेर आदि राजाओं को जीत कर मेल्पाटी में शासन कर रहे थे। वहाँ मान्य खेट में यशस्तिलक नहीं रचा गया, किन्तु कृष्णराज के सामन्त चालुक्य वंशी अरिक्केसरी के ज्येष्ठ पुत्र वागराज की राजधानी गगधारा में रचना की थी^१। और उसी सिद्धार्थ सवत्सर में पुण्ड्रन्त ने महापुराण की रचना का प्रारम्भ किया था। पुण्ड्रन्त ने महापुराण की उत्थानिका में लिखा है कि—'सिद्धार्थ सवत्सर में, जब चोलराज का सिर, जिस पर केशों का जूड़ा ऊपर की ओर बधा हुआ था, काट कर राजाधिराज तुडिग (कृष्णराज तृतीय) मेपाडि (मेल्पाटी) नगर में वर्तमान है मैं प्रसिद्ध नामवाले पुराण की कहता हूँ'।

नीतिवाक्यामृत—राजनीति का महत्वपूर्ण ग्रंथ है। यह संस्कृत साहित्य का अनुपम रत्न है। इस का प्रधान विषय राजनीति है। राजा और राज्य शासन से सम्बन्ध रखने वाली सभी आवश्यक बातों का उसमें विवेचन किया गया है। ग्रंथ गद्य सूत्रों में निबद्ध है। ग्रंथ की प्रतिपादन गंभीर प्रभावशालिनी और गंभीर है। आचार्य सोमदेव ने डा० राघवन के अनुसार इस ग्रंथ की रचना कन्नौज के प्रतिहार राजा महेंद्रपाल द्वितीय की प्रेरणा में की थी। इनका एक शिलालेख वि० स० १००३ का प्राप्त हुआ है और दूसरा वि० स० १००५ का इनके उत्तराधिकारी देवपाल का। यशस्तिलक के 'काव्यकुञ्ज महोदय' और 'महेन्द्रामर मान्य धी' वाक्य भी इसकी पुष्टि करने हैं। नीतिवाक्यामृत में उसकी रचना का स्थान और समय नहीं दिया। इस ग्रंथ पर कनडी भाषा के काव्य नेमिनाथ की टीका है, जो किसी राजा के सन्धि विग्रहिक मंत्री थे। उन्होंने मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव और वीरनन्दि का स्मरण किया है। नेमिनाथ ने यह टीका वीरनन्दि की आज्ञा से लिखी है। मेघचन्द्र का स्वर्गवारा शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था। और वीरनन्दि ने आचारसार की कनडी टीका शकसंवत् १०७६ (वि० स० १२११) में लिखी थी। अतः नेमिनाथ १२वीं शताब्दी के अन्त और तेरहवीं के प्रारम्भ में हुए हैं।

तीसरा ग्रंथ 'ध्यान विधि' या अध्यात्मतरंगिणी है, जिसकी श्लोक संख्या चारनी है। इसमें ध्यान और उसके भेद आदि का वर्णन दिया है। इस पर अध्यात्मतरंगिणी नाम की एक संस्कृत टीका है। जिसके कर्ता मुनि गणधर कीर्ति हैं। जिसे उन्होंने यह टीका वि० स० ११६६ में चैत्र शुक्ला पंचमी ग्विवार के दिन गुजरात के चालुक्य वंशीय राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंह के राज्य काल में बनाकर समर्पित की है। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है:—

१. शतद्वैतानानीतसवत्सरखट्खटखेकासीत्यधिकेषु गतेषु अकृत (६८१) गिताथं सवत्सरान्तर्गतं चैत्र मास मदन त्रयोदश्या पाण्ड्य-सिंहल-चौर चैत्रमासभूती-मन्त्रीगत-प्रसाध्य मन्पाटी पर्वथमान राज्यप्रभावे श्रीकृष्णराजदेवे मति नित्यपदमोप जीविन समधिगत पञ्चमहाशब्दमहासमान्ताधिपतेच्चालुक्यकुलजन्मन सामन्तचूषामणे श्रीसदगिरिमणि प्रथम पुत्रस्य श्रीमन्वयस्य राज्यस्य तदर्थो-प्रवर्धनानवसृष्टारावा गगराधाराया विनिर्मापितमिदं काव्यमिति।

२. ज कहमि पुराणु पसिद्धणामु, सिद्धत्थ वरिसि भुवणाहिरामु।

उब्बद्ध जूह भूभगभीसु, तोडेणिएसु चोन्ही तणुओसोमु।

भुवणेश्वरामु रायाहिराउ, जहि अब्बद्ध तुडिगु महारागभाउ।

त दीण दिव्य धराकराय पयक, महि परिभमतु मेपाडि रायसु ॥

—यशस्तिलक प्रशस्ति

—महापुराण उत्थानिका

एकादश शताकोर्ण नवाशीत्युत्तरे परे ।
संवत्सरे शुभे योगे पुष्पनक्षत्रसंज्ञके ॥
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पंचम्यां रवौ दिने ।
सिद्धा सिद्धप्रवादीका गणभुक्तीतिविपदिष्ठतः ॥
निस्त्रयशतजिताराती विजयश्री विराजान ।
जयसिंह देव सौराज्ये सज्जनानन्ददायिनी ॥

जयसिंह देव का राज्य स० ११५० से ११६६ तक बहा रहा है। अतः गणघर कीर्ति के उक्त समय में कोई बाधा नहीं आती।

हैदराबाद के परभनी नामक स्थान से एक ताम्रपत्र प्राप्त हुआ है जो यशस्तिलक की रचना से सात वर्ष पश्चात् सोमदेव को दिया गया था। उसमें चालुक्य सामन्तो की वशावली दी हुई है, जो इस प्रकार है:—

युद्धमल्ल १ अरिकेशरी, नरसिंह (भद्रदेव) युद्धमल्ल वड्डिग १, युद्धमल्ल अरिकेशरी नरसिंह २ (भद्रदेव), अरिकेशरी ३, वड्डिग २ (वाद्यग) और अरिकेशरी ४। इसी वड्डिग द्वितीय या वाद्यग के राज्यकाल ६५६ ई० में सोमदेव ने अपना काव्य रचा था।

इसी ताम्रपत्र में वाद्यग के पुत्र अरिकेशरी चतुर्थ शक स० ८८८ (६६६ ई०) में शुभधाम नामक जिलाय के जीर्णोद्धारार्थ सोमदेव को एक गांव देने का उल्लेख है। यह जिलाय लेवुल पाटक नाम की राजधानी में वाद्यग ने बनवाया था।

इसमें स्पष्ट है कि उस समय (६६६ ई०) में सोमदेव शुभधाम जिलाय के व्यवस्थापक थे। और अपनी माहिल्यिक प्रवृत्ति में सलग्न थे, क्योंकि इस ताम्रपत्र में सोमदेव की यशोधर चरित के साथ-साथ 'स्याद्वादोपनिष्ठ' नामक ग्रन्थ का भी रचयिता लिखा है।

शोधाङ्क न० २२ में डा० ज्योतिप्रसाद जी ने सोमदेव सम्बन्धी एक शिलालेख का परिचय दिया है। अस्तगत निजामराज्य के करीम नगर जिले में स्थित 'लेमुलवाड' नामक स्थान से एक पाषाणखण्ड प्राप्त हुआ है। जिसमें संस्कृत के दो पद्य हैं। जिनमें लिखा है कि लेमुल पाटक के चालुक्य वशी नरेश वड्डिगने गौड़ सध के आचार्य सोमदेव सूरि के उपदेश से (अथवा उनके हितार्थ) उक्त नगर में एक जिलाय का निर्माण कराया था। अभिलेख में सूचित किया है कि यह राजा वड्डिग सपादलक्ष (सवालाल) देश के शासक युद्धमल्ल की पाचवी पीढ़ी में हुआ था। यह वही शुभ धाम जिलाय है जिसके संरक्षण के लिए चालुक्य नरेश अरिकेशरी ने शक स० ८८८ (सन् ६६६ ई०) में अपने गुरु सोमदेव को एक ताम्र शासन अर्पित किया था। यह लेख महत्वपूर्ण है इससे शुभधाम जिलाय के स्थल का पता चल जाता है। संभव है वहां खुदाई करने पर और भी अवशेष प्राप्त हो जाय। मूल शिलालेख के वे पद्य भी प्रकाशित होना चाहिए।

त्रैकाल योगीश

मूलसध, देशीयगण और पुस्तक गच्छ के विद्वान थे। यह गोस्वामीचार्य के विद्वान् शिष्य थे। इन्होंने किसी ब्रह्म राक्षस को अपना शिष्य बना लिया था। उनके स्मरण मात्र से भूतप्रेत भाग जाते थे। इन्होंने करञ्ज के तेल को घृत रूप में परिवर्तित कर दिया था। यह बड़े प्रभावशाली थे।

इनका समय—१०वीं का अन्त और ११वीं शताब्दी का प्रारम्भ होना चाहिए।

१. "(लेँ) बुल पटकनामधेय निजराजधान्यां निजपितुः श्री मद्यधगस्य शुभधाम जिलाययाक्य वस (ते) कण्डस्फुटित नवसुधाकर्म बलि निवेद्यार्थं शकान्देज्जटाशीत्यधिकेज्जवत्तेषुधतेषु.....ते श्रीमदरिकेशरिणा.....श्रीसोमदेवसूरये.....बनिकट पुलनामा ग्रामः.....दत्तः ।"

—यशस्तिलक, इण्डि० क० पृ० ५

२. "विरचित्ता यशोधरचरितस्य कर्ता स्याद्वादोप निषद' कवि (ववि) ता ।"

कवि असग

जीवन-परिचय—कवि असग दशवी शताब्दी के विद्वान् थे । उनके पिता का नाम 'पटुमति' था, जो धर्मात्मा और मुनि चरणों का भक्त था, और शुद्ध सम्यक्त्व से युक्त श्रावक था । और माता का नाम 'वैरिन्ति' था, जो शुद्ध सम्यक्त्व से विभूषित थी । असग इन्हीं का पुत्र था । इनके गुरु का नाम नागनन्दी था, जो शब्द समयाण्व के पारगामी श्रयांत व्याकरण काव्य और जैन शास्त्रों के ज्ञाता थे । असग के मित्र का नाम जिनाप्य था । यह भी जैन धर्म में अनुरक्त शूरवीर, परलोक भोग एवं द्विजातिनाथ (ब्राह्मण) होने पर भी पक्षपात रहित था ?

कवि असग ने भावकीर्ति मुनि के पादमूल में मीढगन्ध पर्वत पर रहकर और श्रावक के व्रतों का विधि-पूर्वक अनुष्ठान कर ममता रहित होकर विद्याध्ययन करने का उल्लेख किया है । और बाद को चोल देश में जनतो-पकारी राजा श्रीनाथ के राज्य को पाकर और वहां की बरला नगरी में रहकर जिनोपदिष्ट आठ ग्रन्थों की रचना करने का उल्लेख किया गया है । परन्तु उन आठ ग्रन्थों के नामों की कोई सूचना नहीं की गई । कवि ने वर्धमान चरित, की रचना वि० स० ६५० (ई० सन् ६५३ में की है । पीन्त कवि ने अपने शान्तिनाथ पुराण में ६५० ई० में अपने को असग के ममान 'कन्तड कवितेयोल असगम्, बतलाया है । इससे स्पष्ट है कि असग कवि के वर्धमान चरित की रचना सन् ६५० ई० से पूर्व में हो चुकी थी, और वह प्रचार में आ गया था । अतएव वीरचरित की रचना शक स० ६१० नहीं हो सकती । वह विक्रम स० ६१० की रचना निश्चय है ।

कवि की दो कृतियाँ उपलब्ध हैं वर्धमान चरित और शान्तिनाथ चरित । कवि ने वर्धमान चरित्र श्रार्य-नन्दी की प्रेरणा से बनाया था । अन्तिम तीर्थंकर भगवान् वर्धमान (महावीर) का चरित अकित किया गया है । चरित्र चित्रण में कवि में कुशल है और उसे कवि ने संस्कृत के प्रसिद्ध विविध छन्दों—उपजाति, वसन्ततिलका, शिखरिणी, वशस्थ, शालिनी, अनुष्टुप मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्रीडित, स्वागता, प्रहर्षिणी, हरिणि, और स्रग्धरा आदि वृत्तों—में रखने का प्रयत्न किया है । ग्रन्थ १८ सर्गों में पूर्ण हुआ है । कवि ने चरित को जन प्रिय बनाने के लिये शान्तादिरसों और उपमा, उत्प्रेक्षादि अलंकारों की पुट देकर रमणीय, सरस और चमत्कार पूर्ण बना दिया है । ग्रन्थ में महाकाव्यत्व के सभी धर्मों की योजना की गई है । महावीर का जीवन परिचय उनके पूर्व भवों से संयोजित है । उससे उनके जीवन विकास का क्रम भी सम्बद्ध है । यद्यपि वर्धमान का जीवन-परिचय गुणभद्राचार्य के उत्तर पुराण के ७४वें पर्व से लिया गया है, परन्तु उसे काव्योचित बनाने के लिये उनमें कुछ काट-छांट भी की गई है । किन्तु पूर्व कथानक को ज्यों का त्यों रहने दिया है, कवि ने पुरुरवा और मरीचि के आख्यान को छोड़ दिया है । और स्वतातपत्त नगरी के राजा नन्दिबर्धन के पुत्र जन्मोत्सव से कथानक शुरु किया है । ग्रन्थ में घटनाओं का पूर्वा पर क्रम निर्धारण, उनका परस्पर सम्बन्ध, और उपाख्यानों का यथा स्थान संयोजन मौलिक रूप में घटित हुआ है । कवि को उसमें सफलता भी मिली है । कृति पर पूर्ववर्ती कवियों के चरित्रों का उस पर प्रभाव होना सहज है । इस महाकाव्य की शैली कवि

१. सत्वरसे दशनवोत्तर वर्षयुक्ते (६१०) भावादिकीर्तिमुनिनायकपादमूले ।

मीढगन्ध पर्वत निवास श्रतस्थसत्पत्त्युक्तावक प्रवर्तिते नतिनिर्ममत्वे ॥१०५॥

विद्या मया प्रपठितेत्यसगङ्गकेन श्रीनाथरान्यमखिल-जनतोषकरि ।

प्रापे च बौद्धविषये वरलानगयां ग्रन्थाष्टकं च समकर्तुं विनोपदिष्ट ॥१०६॥

—जैन ग्रन्थ प्रसस्ति सङ्ग्रह भा० १, पृ० १०७-८

२. "मुनिचरणरजोभिः सर्वदा भूतधाम्याप्रणति समयकर्म पावनोद्भूतमूषां ।

उपसाम हव मूर्ते शुद्ध सम्यक्त्वयुक्त पटुमतिरिति नाम्ना विश्रुत श्रावकोऽभूत् ॥"

"वैरिन्ति रित्यनुपमा भूवि तस्य भार्या सम्यक्त्व बुद्धिरिह सूक्ष्मशरी पराभूत् ॥" २४४

पुत्रमनयोरसग इत्यवबालकीर्त्योरासीमनीविजयप्रभुषण्यश्च शिष्यः ।

वद्राशु शुभ्रयशसो भुवि नाम नचाचार्यस्य शब्द समयाण्व पारगस्य ॥२४५॥

तस्यऽभव द्रव्य जनस्य सेव्यः सखा जिनाप्यो जिनधर्मसक्तः ।

स्वातोऽपि शौर्यात्परलोकभोगे द्विजातिनाथोऽपि विपक्षपात ॥२४६॥

भारवि के किराताजुनीय से प्रायः मिलती-जुलती है। रचना सुन्दर तथा पठनीय है। ग्रन्थ का आधुनिक सम्पादित संस्करण प्रकाशित होना जरूरी है।

दूसरी रचना शान्तिनाथ चरित है जिसमें सोलहवें तीर्थंकर शान्तिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। यह ग्रन्थ सोलह सगों में विभक्त है। यह ग्रन्थ वर्धमान चरित के बाद बनाया गया है। इस ग्रन्थ पर एक संस्कृत टिप्पणी भी उपलब्ध है। परन्तु मूल और टिप्पण दोनों ही अभी तक अप्रकाशित हैं। शेष ग्रन्थों का अन्वेषण होना चाहिए।

बिमलचन्द्र मुनीन्द्र

बिमलचन्द्र मुनीन्द्र—महापण्डित, गुरुओं के गुरु और वादियों का मद भजन करने वाले थे।^१ चूर्ण में उनके द्वारा राजा शत्रु भयंकर के सभा द्वार पर लगाये गये वादपत्र चेलज के श्लोक निम्न प्रकार है—

पत्रं शत्रु-भयंङ्करो-भयन-द्वारे सवासञ्चरन्—
नाना-राज-करीन्द्र-वन्ध-नुरग-प्राताकुले स्थापितम्।
शैवान्पाशु पतांस्तथागलसुतान्कापालिकांकापिला—
मुद्दिद्योदित-चेतसा बिमलचन्द्राशाम्बरेणाबरात् ॥२६

इनका समय संभवतः विजय की १०वीं का उत्तरार्ध और ग्यारहवीं का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

महामुनि वक्रग्रीव

यह बड़े भारी विद्वान् थे। यह किसी वाद में छहमास पर्यन्त केवल 'अथ' शब्द की व्याख्या करते रहे। इससे उनकी विद्वत्ता का सहज ही अनुभव हो जाता है। जैसा कि मल्लिषेण प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

वक्रग्रीव-महामुने-दृश-शत-ग्रीवोऽप्यहीन्द्रो यथा—
जातं स्तोतुमल वचोबलमसौ किं भग्न-वाग्नि-व्रजं।
योऽसौ शासन-वेचता-बहुमतोद्गी-वचन-वादि-ग्रह—
ग्रीवोऽस्मिन्नव-शब्द-वाक्य मबद्ध मासान्समासेन षट् ॥१०

चूँकि मल्लिषेण प्रशस्ति-उत्कीर्ण होने का समय शक सं० १०५० सन् ११२८ ई० है। वक्रग्रीव मुनि उससे पूर्व हुए हैं। अतः इनका समय संभवतः ईसा की दसवीं-ग्यारहवीं सदी हो सकता है।

हेलाचार्य

हेलाचार्य—यह द्रविड सभ के अधिपति और द्रविडगण के मुनियों में मुख्य थे। और जिनमार्ग की क्रियाओं का विधिपूर्वक पालन करते थे। पंच महाव्रत पंच समिति और तीन गुप्तियों से संरक्षित थे—उनका विधि पूर्वक आचरण करते थे^२। यह मलयदेश में स्थित 'हेम' ग्राम के निवासी थे। एक बार उनकी शिष्या कमलश्री को, जो समस्त शास्त्रज्ञ और श्रुत देवी के समान विदुषी थी। उसे कर्मव्रत ब्रह्म राक्षस लग गया^३। उसकी पीड़ा

१ बिमलचन्द्र-मुनीन्द्र-गुरुगुं प्रशमिताखिल बादिमद पद।

यदि यथाचदवैप्यत पण्डितैर्लु तदाव्यवदिय्यत वाविभो ॥२५

२ द्रविडगण समयमुख्यो जिनपति मार्गोपचितक्रियागुणः।

व्रत समितिगुप्तिगुतो हेलाचार्यो मुनिर्जयति ॥ १९

—(ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति)

३ दक्षिणदेशे मलये हेम ग्रामे मुनि महामासीत्।

हेलाचार्येनान्ना द्रविडगणाधीश्वरो धीमान् ॥

तच्छिष्या कमलश्रीः श्रुतदेवी वा समस्त शास्त्रज्ञा।

सा ब्रह्मराक्षसेन गृहिता रौद्रेण कर्मव्रतात् ॥

—(ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति ॥५॥६॥)

को देखकर हेलाचार्य नीलगिरि' के शिखर पर गए। वहाँ उन्होंने 'ज्वालामालिनी' देवी की विधि की विधि पूर्वक साधना की। सात दिन में देवी ने उपस्थित होकर पूछा कि क्या चाहते हो? तब मुनि ने कहा, मैं कुछ नहीं चाहता। सिर्फ कमलधारी को ग्रह मुक्त कर दीजिये। तब देवी ने एक लोहे के पत्र पर एक मंत्र लिखकर दिया और उसकी विधि बतला दी। इसमें उनकी शिष्या ग्रह मुक्त हो गई। फिर देवी के आदेश में उन्होंने 'ज्वालामालिनी' नामक ग्रन्थ की रचना की।

पोन्नूर की कनकगिरि पहाड़ी पर बने आदिनाथ के विशाल जिनालय में जैन तीर्थंकर और अन्य देवताओं की मूर्तियाँ हैं। उनमें एक मूर्ति ज्वालामालिनी देवी की है। उसके आठ हाथ हैं दाहिनी ओर के हाथों में मङ्गल धर्म, दायाँ ओर के हाथों में शम्भू, ढाल, कृपाण और पुस्तक हैं। मूर्ति की आकृति हिन्दुओं की महाकाली से मिलती जुलती है। पोन्नूर से लगभग तीन मील दूर 'नीलगिरि' नामक पहाड़ी है, उस पर हेलाचार्य की मूर्ति अंकित है^१।

हेलाचार्य में बड़ा ज्ञान उनके शिष्य प्रशिष्य गुरु मुनि, नीलग्रीव, ब्रोजाव, शान्तिरसवा आदि, और विरुवट क्षुल्लक को प्राप्त हुआ। वह क्रमागत गुरु परिपाटी में कन्दर्प ने जाना और उसने गुणन्दि मुनि के लिए व्याख्यान किया। इन दोनों ने उस शास्त्र का ग्रन्थ और अर्थ इन्द्रनन्दि के प्रति कहा। तब इन्द्रनन्दि ने उस कठिन ग्रन्थ को अपने मन में अवधारण करके ललित आर्या और गीतादि छन्दों में ग्रन्थ परिवर्तन (भाषा परिवर्तनादि) के साथ रचा। संभवतः हेलाचार्य का यह ग्रन्थ प्राकृत भाषा में रचा गया था, इसी में इन्द्रनन्दि ने उसे भाषा परिवर्तनादि में संस्कृत भाषा में बनाया। जिसकी श्लोक संख्या का प्रमाण साठे चार सौ श्लोक बतलाया गया है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय की संरक्षता में शक ८०८६१ (ई०सन् ६३६) में की^२। इससे हेलाचार्य का समय यदि उनके शिष्य प्रशिष्यादि के समय त्रय में से कम से कम एक शताब्दी और पच्चीस वर्ष पूर्व माना जाय, जो अधिक नहीं है तो हेलाचार्य के ग्रन्थ का रचना काल शक सं० ७३६ (ई०सन् ८१४) हो सकता है।

कवि हरिवेण

मेवाड़ देश में विविध कलाओं में पारंगत हरि नाम के एक महानुभाव थे, जो उजपुर के कडवडशज थे। इनके एक धर्मात्मा पुत्र था, जिसका नाम गोवड्डण (गोवर्धन) था उसकी पत्नी का नाम गुणवती था, जो जैनधर्म में प्रगाढ़ श्रद्धा रखती थी। इन दोनों के हरिवेण नाम का एक पुत्र हुआ, जो विद्वान कवि के रूप में प्रसिद्धि का प्राप्त हुआ। उसने किसी कार्यवश चित्रकूट (चित्तौड़) छोड़ दिया, और वह अचलपुर चला गया। उसने वहाँ छन्द और अलंकार शास्त्र का अध्ययन किया। उसके गुरु बुध सिद्धसेन थे। जैसा कि ११वीं विधि के २५ व कडवक के घंटे में 'सिद्धसेन पय वदति' वाक्य से सूचित होता है। हरिवेण ने इनकी सहायता से धर्मपरीक्षा नामकी रचना की। जो जयराम की प्राकृत गाथाबद्ध पूर्ववर्ती धर्मपरीक्षा का पद्धतिया छन्द में अनुवाद मात्र है। कवि ने इसे वि० सं० १०४४ (सन् ६८७) में बनाकर समाप्त की थी।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ सन्धिया और २३८ कडवक हैं। सन्धि की प्रत्येक पुष्पिका में धर्म, अर्थ, काम और मोक्षरूप चार पुरुषार्थों का निरूपण करने के लिये हरिवेण ने इस ग्रन्थ की रचना की है। जैसा कि निम्न सन्धि-वाक्य से प्रकट है—

इय धम्मपरिवक्खा चउवगहड्डियाए बुह हरिसेणकयाए एयारसमो सधि सम्मतो।

कर्ता ने ग्रन्थ रचना का कारण निदिष्ट करते हुए बतलाया है कि एक बार मेरे ध्यान में आया कि यदि कोई आकर्षक पद्य रचना नहीं की जाती है तो इस मानवीय बुद्धि का होना बेकार है। और यह भी संभव है कि

१ See Jainism in South India p. 47

२. विक्रम गिर्य परिवर्तित कालए, गणएवरिस सहस्रचउतालए।

इय उप्पणु भवियजण सुहयक डभरहिय धम्मासगसायए ॥ — जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० २, २३ टि०

इस दिशा में एक मध्यम बुद्धि का आदमी उसी तरह उपहासास्पद होगा, जिस तरह संश्राम भूमि से भागे हुए कायर पुरुष का होता है। कवि ने अपनी छन्द और अलंकार-सम्बन्धी कमजोरी को जानते हुए भी जनधर्म के अनुराग और और सिद्धिसेन के प्रसाद से रचना कर ही डाली।

कवि ने अपने से पूर्ववर्ती तीन कवियों का उल्लेख किया है। उन्होंने लिखा है कि चतुर्मुख का मुख सरस्वती का आवास मन्दिर था। और स्वयम्भू-लोक-अलोक के जानने वाले महान् देवता थे। तथा पुष्पदन्त अलौकिक पुरुष थे। जिनका साथ सरस्वती कभी नहीं छोड़ती थी। कवि अपनी लघुता व्यक्त करते हुए कहता है कि मैं इनकी तुलना में अत्यन्त मन्द बुद्धि हूँ। पुष्पदन्त ने भी चतुर्मुख और स्वयम्भू का उल्लेख किया है। पुष्पदन्त ने अपना महापुराण ६६५ ई० में पूर्ण किया है।

जयकीर्ति

कवि कन्नड प्रान्त के निवासी थे। इनकी एकमात्र कृति छन्दोनुशासन है, जिसमें वैदिक छन्दों को छोड़कर आठ ग्रन्थायो मे विविध छन्दों का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ के अन्तिम दो ग्रन्थायो में कन्नड छन्दों का विवेचन दिया हुआ है। ग्रन्थ की रचना पद्यात्मक है जिसमें अनुष्टुभ, भार्या और स्कन्ध छन्दों का लक्षण पूरी तरह या आंशिक रूप में उसी छन्द में दिया है। यह ग्रन्थ छन्दों के विकास की दृष्टि से कंदारभट्ट के वृत्तरत्नाकर और हेमचन्द्र के छन्दोनुशासन के मध्य की रचना कहा जा सकता है। ग्रन्थ के अन्त में माण्डव्य, पिङ्गल, जनाश्रय, सेतव, पूज्यवाद और जयदेव को पूर्वाचार्यों के रूप में स्मरण किया है। किन्तु छन्दोनुशासन के अर्धसम वृत्ताधिकार में पात्यकीर्ति और स्वयम्भू देव के मत में सुतन्दिनी और तन्दिनी छन्द के लक्षण भी प्रस्तुत किये हैं।

“जतो जरो शल्लनिधिस्तु तो जरो, श्री पात्यकीर्तोश मते सुतन्दिनी ॥२१

तो जौ तथा पद्म पद्मनिधिजंतो जरो, स्वयम्भुदेवेशमते तु तन्दिनी ॥” २२

इससे इनका समय ईसाकी १०वीं शताब्दी से पूर्व होना चाहिए। क्योंकि वि० की दशवीं शताब्दी के आचार्य असगने इनका उल्लेख किया है। कवि असगने अपना ‘वर्धमान चरित’ स० ६१० में बनाकर समाप्त किया है।

छन्दोनुशासन की यह प्रति स० ११६२ की लिखी हुई है। और जैसलमेर के भण्डार में मौजूद है। जयकीर्ति का यह छन्दोनुशासन डा० एच० डी० बेलकर द्वारा सम्पादित होकर जयदामन ग्रन्थ के साथ प्रकाशित हो चुका है।

देखो मि० गोंविन्द पै का Jalkirti in the Kannada quarterly Prabudha Karnatak Vol' 28 No. 3 Jan 1942 Mysore College Mysore Bombay University Journal 1847.

बप्पनन्दी

वासवनन्दी के शिष्य थे। और इन्द्रनन्दी प्रथम के प्रशिष्य थे। संभव है ज्वालामालिनी कल्प के कर्ता इन्द्रनन्दी इन्ही बप्पनन्दी से दीक्षित हों। क्योंकि इन्द्रनन्दी ने अपना उक्त ग्रन्थ शक स० ८६१ सन् ६२६ (वि० स० ६६६) में समाप्त किया है। इन्द्रनन्दी ने प्रशस्ति में बप्पनन्दी को पुराण विषय में अधिक स्थाति प्राप्त करनेवाला लिखा है। और उन्हें पुराणार्थ वेदी बतलाया है। (देखो, ज्वालामालिनी कल्प प्रशस्ति पद्य ४)

बन्धुषेण

आचार्य बन्धुषेण—(यापनीय संघ के आचार्य) थे, जो निमित्तज्ञान में पारंगत थे। और दामकीर्ति के ज्येष्ठ पुत्र जयकीर्ति के गुरु थे। (जेन लेख स० भा० २ पृ० ७५)

एलाचार्य

सुरस्त गणके विद्वान्, रविचन्द्र के प्रशिष्य और रविनन्दी आचार्य के शिष्य थे। जो तप के अनुष्ठान में तत्पर रहते थे, और बड़े विद्वान् थे। तथा कोणल देश के निवासी थे। उन्हें गगवशीय राजा मारसिह (द्वितीय) ने

अपनी माता कलन्वे द्वारा निर्मित जिनमन्दिर के लिए 'कादलूर' नाम का एक गाव शक सवत् ८८४ सन् ६६२ में पोषवदी ६ मगलवार के दिन दान दिया था, जब वे मेलपाटि के स्कन्धावार में थे।

(देखो, कादलूर का ताश्रसासन, जैन ले० सं० भा० ४ पृ. २०)

गुणचन्द्र पंडित

गुणचन्द्र पंडित कुन्दकुन्दाव्य देशीयगण के महेन्द्र पण्डित के प्रशिष्य और वीरनन्दि पंडित के शिष्य थे। इन्हें राष्ट्रकूट सम्राट अकाल वष कृष्णराजदेव (तृतीय) के सामन्त गव वंशांय कुन्थ्य पेमाडि राना पद्मवरसि द्वारा निर्मित दानशाला के लिए नमथर मारसिधय्य ने एक नालाब प्रपित किया था। यह लेख शक सं० ८७३ सन् ६५० पोष शुक्ला १०मी रविवार को दिया गया था।

(जैन लेख सं० भा० ४ पृ० ५३)

अनन्तकीर्ति

अनन्तकीर्ति अपने समय के यशस्वी तार्किक हो गये हैं। लघु सर्वज्ञसिद्धि के अन्त में उन्होंने लिखा है

समस्तभुवन व्यापि यशसान्तकीर्तिना।

कृतेय मुञ्जवला सिद्धिर्धर्मज्ञस्य निरगला॥

इनके बनाये हुए लघु सर्वज्ञसिद्धि और बृहत्सर्वज्ञसिद्धि नाम के दो ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं। उनमें कोई प्रशस्ति आदि नहीं है जिसमें उनकी गुरु परम्परा और समयादि का पता लग सके।

न्याय विनिश्चय के टीकाकार वाविराजमूरि ने अपने पाश्वनाथ चरित में अनन्तकीर्ति का स्मरण निम्न पद्य में किया है।—

आत्मनेवाद्धितोयेन जीवसिद्धि निबध्नता।

अनन्तकीर्तिना मुक्ति रात्रिमागंघ लक्ष्यते॥

इससे स्पष्ट है कि अनन्तकीर्ति ने 'जीवसिद्धि' नाम के ग्रन्थ का प्रणयन किया था। अनन्तवीर्य ने सिद्धि-विनिश्चय टीका के पृ० २३४ के प्रमाण विचार प्रकरण में आचार्य अनन्तकीर्ति के 'स्वन' प्रमाणभङ्ग प्रकरण का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—

“शेष मुक्तवत् अनन्तकीर्तिकृतेः स्वतः प्रामाण्यभङ्गादवसेय मेतत्॥”

अनन्तवीर्य ने सिद्धिविनिश्चय टीका पृ० ७०८ के सर्वज्ञसिद्धि प्रकरण में—‘अनुपदेशालिङ्गा व्यभिचारि-नष्टमुष्टयाधुपदेशान्यथा नुपत्ते.’ हेतु का प्रयोग किया है जो अनन्तकीर्ति को लघु और बृहत्सर्वज्ञसिद्धि (पृ० १०७) का मूल हेतु है। इससे स्पष्ट है कि अनन्तकीर्ति अनन्तवीर्य से पूर्ववर्ती है। सिद्धि विनिश्चय के टीकाकार अनन्तवीर्य का समय डा० महेन्द्रकुमार जी ने सन् ६५६ ई० के बाद और ई० १०२५ से पहले किसी समय हुए बताया है। ये वही ज्ञात होते हैं जो वाविराज के दादागुरु श्रीपाल के सधर्मा रूप से उल्लिखित हैं।

आचार्य शान्तिमूरि ने जैन तर्कवातिवृत्ति 'पृ० ७७ में स्वप्नावज्ञान यत् स्पष्ट मुत्पद्यते इत्यनन्तकीर्त्यादयः' लिखकर स्वप्न ज्ञान को मानस प्रत्यक्ष मानने वाले अनन्तकीर्ति आचार्य का मत दिया है। यह मत बृहत्सर्वज्ञसिद्धि के कर्ता अनन्तकीर्ति का ही है। उन्होंने लिखा है “तथा स्वप्नज्ञाने चानक्षजऽपिर्वैशद्यमुपलभ्यते” बृहत्सर्वज्ञसिद्धि पृ० १५१। शान्तिमूरि का समय ई० ६६३ से ११४७ के मध्य माना गया है^१। इससे भी अनन्तकीर्ति का समय ई० ६६३ से पूर्ववर्ती है।

प्रमेय कमलमार्तण्ड और न्यायकुमुद के कर्ता आचार्य प्रभाचन्द्र का समय सन् ६८० से १०६५ ई० है। उन्होंने न्यायमुकुदचन्द्र और प्रमेयकमलमार्तण्ड के सर्वज्ञसिद्धि प्रकरणों में अनन्तकीर्ति की बृहत्सर्वज्ञसिद्धि का पूरा-पूरा शब्दानुसरण किया है। इससे भी अन्तकीर्ति प्रभाचन्द्र से पूर्ववर्ती है।

सिद्धिविनिश्चय के टीकाकार अनन्तकीर्ति ने (पृ० २३४) में ग्रामाण्यविचार प्रकरण में आचार्य अनन्तकीर्ति के 'स्वतः प्रमाण भङ्ग' ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जो इस समय अनुपलब्ध है।

अतः इन अनन्तकीर्ति का समय सन् ८५० से ९८० से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ईसा की १०वीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

अनन्तकीर्ति (नाम के अन्य विद्वान्)

जैन शिलालेख सग्रह प्रथम भाग में चन्द्रगिरि पर्वत के महानवमी मठ के एक शिलालेख में मूलसच देशी-गण पुस्तक गच्छीय मेघचन्द्र त्रैविद्य के प्रशिष्य और वीरनन्दी त्रैविद्य के शिष्य अनन्तकीर्ति का स्याद्वाद रहस्यवाद निपुण के रूप में उल्लेख मिलता है। यह शिलालेख शक सं० १२३५ सन् १३१३ ई० का है। इसमें इनको परम्परा के रामचन्द्र के शिष्य शुभचन्द्र के उक्त तिथि में किए गए देवलोक का वर्णन है। अतएव इन अनन्तकीर्ति का समय ईसा की १२वीं शताब्दी जान पड़ता है, क्योंकि इनके दादागुरु (मेघचन्द्र) का स्वर्गवास ई० सन् १११५ में हो गया था। मेघचन्द्र के शिष्य प्रभाचन्द्र के दिवगत होने की तिथि शक सं० १०६८ (सन् ११४६) आश्विन शुक्ला दशमी दी गई है। उसमें मेघचन्द्र के दो शिष्यों का—प्रभाचन्द्र और वीर नन्दी का उल्लेख है। अस्तु, प्रस्तुत अनन्तकीर्ति ईसा की १२वीं सदी के विद्वान् हैं।

अनन्तकीर्तिसट्टारक

बान्धव नगर की शान्तिनाथ वसति ई० सन् १२०७ में बनाई गई थी, जब कपदम्ब वंश के किंग ब्रह्म का राज्य था। यह वसति उस समय क्राणुर गण तन्त्रिणिगच्छ के अनन्तकीर्ति भट्टारक के अधिकार में थी। अतएव इनका समय ईसा की १३वीं सदी है। जैन शिलालेख सं० भाग ३ पृ० २३२ में होयसल वीर बल्लाल देव के २३ वे वर्ष (सन् १२१२) के लगभग के लेख में जबकले के समाधिमरण का वर्णन है। उसमें जबकले के उपदेष्टा गुरु के रूप में अनन्तकीर्ति का उल्लेख है। प्रस्तुत अनन्तकीर्ति बान्धव नगर की शान्तिनाथ वसति के अधिकारी अनन्तकीर्ति से अभिन्न हैं, क्योंकि दोनों का समय लगभग एक है।

अनन्तकीर्ति

अनन्तकीर्ति काष्ठासच मायुरान्वय के पूर्णचन्द्र थे। और मुनि अश्वसेन के पट्टधर थे। इनके शिष्य एवं पट्टधर भट्टारक क्षेमकीर्ति थे। इनका समय विक्रम की १४वीं शताब्दी है।

मौनि भट्टारक

यह पुन्नाट सच के पूर्ण चन्द्र थे, और सम्पूर्ण राद्धान्त रूप वचन किरणों से भव्य रूप कुमुदों को विकसित करने वाले थे, जैसा कि हरिवेण कथा कोश के प्रशस्ति पद्य से प्रकट है।

यो बोधको भव्यकुमुदतीनां निःशेषराद्धान्तवचोमयूः।

पुन्नाटसर्वावरसन्निवासी श्रीमोनिभट्टारक पूर्णचन्द्रः॥

हरिवेण ने कथा कोश का रचना काल शक सं० ८५३ बताया, कथा कोश के कर्ता मौनिभट्टारक से चतुर्थ पीढ़ी में हुए हैं। अतः हरिवेण के शक सं० ८५३ में से ६० वर्ष कम करने पर शक सं० ७९३ हुए। उसमें ७८ जोड़ने पर समय सन् ८७१ हुए अर्थात् विक्रम की ९वीं शताब्दी इनका समय होता है। इनके शिष्य हरिवेण थे।

श्रीहरिवेण

हरिवेण पुन्नाट सच के विद्वान् मौनिभट्टारक के शिष्य थे। जो अपने समय के बड़े भारी विद्वान् तपस्वी थे। गुणनिधि और जनता द्वारा अभिवन्द्य थे^१। उक्त कथा कोश के रचना काल में से ४० वर्ष कम करने

१ मिडियावल जैनियम पृ० २०६

२. सारागमहित मतिविशुद्ध प्रपूज्यो नानातपो विधिबिधान करो विनेय ।

तस्या भवद् गुणनिधिर्जनिताभिर्बन्ध. श्री शब्द पूर्व पद को हरिवेण संतः ॥५॥

पर शक सं० १३ सन् ८६१ होता है, यह नवमी शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् जान पड़ते हैं।

भरतसेन

भरतसेन पुन्लाट संघ के विद्वान् मौनिभट्टारक के प्रशिष्य और हरिषेण के शिष्य थे। भरतसेन के शिष्य का नाम भी हरिषेण था। उसने कथा कोश की प्रशस्ति में अपने गुरु भरतसेन को छन्द, अलंकार, काव्य-नाटक शास्त्रों का ज्ञाता, काव्य का कर्ता, व्याकरणज्ञ, तर्क निपुण, तत्त्वार्थ वेदी, नाना शास्त्रों में विचक्षण, बुधगणों द्वारा सेव्य और विशुद्ध, विचार वाला बतलाया है। जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है—

छन्दो लंकृति काव्यनाटकचण काव्यस्य कर्ता सतो,

वेला व्याकरणस्य तर्कनिपुणस्तत्त्वार्थवेदो परं।

नाना शास्त्र विचक्षणो बुधगणैः सेव्यो विशुद्धाशयः।

तेनास्तोभरताविरत्रपरमः शिष्यः बभूवक्षितो ॥६॥ —हरिषेण कथा कोश प्रशस्ति

इससे मालूम होता है कि इन्होंने किसी काव्य ग्रन्थ का रचना की थी, किन्तु देवयोग में वह अप्राप्य है। उसके नामादि की सूचना भी नहीं मिलती। हरिषेण ने अपना कथा कोश शक सं० ८५३ सन् ६३१ में समाप्त किया है। उसमें से कम से कम बीस वर्ष कम करने पर सन् ६११ भरतसेन का समय हां सकता है अर्थात् वे दशवी शताब्दी के प्रारम्भ के विद्वान् थे।

हरिषेण (कथाकोश के कर्ता)

हरिषेण नाम के अनेक विद्वान् हो गये हैं। उनसे प्रमृत्त हरिषेण भिन्न है। ये हरिषेण पुन्लाट संघ के विद्वान् थे। इन्होंने हरिवंश पुराण की रचना से १४८ वर्ष बाद उसी बड़वान या वर्धमानपुर में कथाकोष की रचना की थी। ग्रन्थ प्रशस्ति में उन्होंने अपनी गुरु परम्परा इस इस प्रकार दी है—मौनिभट्टारक, हरिषेण, भरतसेन और हरिषेण। हरिषेण ने अपने गुरु भरतसेन को छन्द अलंकार, काव्य-नाटक-शास्त्रों का ज्ञाता, काव्य का कर्ता, व्याकरणज्ञ, तर्क निपुण, तत्त्वार्थवेदी, और नाना शास्त्र विचक्षण बतलाया है। इससे हरिषेण के गुरु बड़ भारी विद्वान् जान पड़ते हैं।

इस कथाकोश में छोटी बड़ी १५७ कथाएँ सस्कृत पद्यों में लिखी गई हैं। उनमें कुछ कथाएँ, चाणक्य, शकटाल, भद्रबाहु, वररुचि, स्वामी कार्तिकेय, श्रेणिक विम्बसार, आदि की कथाएँ ऐतिहासिक पुरुषों से सम्बन्ध रखती हैं। परन्तु अकलक समन्तभद्र और पात्र केशरी आदि की कथाएँ इसमें नहीं हैं। जो प्रभाचन्द्र के गद्य कथाकोश में पाई जाती हैं। उसका कारण यह है कि हरिषेण के सामने कथाओं की रचने समय शिवाय की आराधना सामने रही है, उसमें जिनका उदाहरण संकेत रूप में गाथाओं में उपलब्ध है, उनका नामोल्लेख आदि गाथाओं में किया गया है, उनकी कथा हरिषेण ने लिखी है। कुछ कथाएँ ऐसी भी हैं जिनका उल्लेख उसने नहीं है किन्तु ग्रन्थ में मिलता है, वे भी इसमें सम्मिलित दिखती हैं। हरिषेण ने प्रशस्ति के आठवें श्लोक में 'आराधनोद्धत' वाक्य द्वारा उसकी स्वयं सूचना कर दी है। तुलना करने से भी उक्त कथन की पुष्टि होती है।

इस ग्रन्थ की रचना वर्धमानपुर में हुई है, कवि ने उसका वर्णन करते हुए उसे बड़ा समृद्धनगर बतलाया है, जिनके पास बहुत सोना था, वह ऐसे लोगों में आवाद था। वहा जैन मन्दिरों का समूह था, और सुन्दर महल बने हुए थे, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है।—

जैनालयाद्वातविराजतान्ते चन्द्रावदातद्युति सौधजाते।

कार्तस्वरा पूर्ण जनाधिवासे श्री वर्धमानाख्यपुरे जसन्तः ॥४

वर्धमानपुर की नन् राज वसति में या उसके किसी वंशधर के बनवाए हुए जैन मन्दिर में हरिवंशपुराण रचा गया था। यह कोई राष्ट्रकूट वंश के राजपुरुष जान पड़ते हैं।

प्रस्तुत कथाकोश की रचना उक्त वर्तमानपुर में उस समय की गई, जबकि वहाँ पर विनायकपाल नामका राजा राज्य करता था। उसका राज्य इन्द्र के जैसा विशाल था।^१ यह विनायकपाल प्रतिहारवंश का राजा जान पड़ता है जिसके साम्राज्य की राजधानी कन्नौज थी। उस समय प्रतिहारों के अधिकार में केवल राजपूताने का ही अधिकांश भाग नहीं था, किन्तु गुजरात, काठियावाड़, मध्य भारत और उत्तर में सेतलज से लेकर बिहार तक का प्रदेश था। यह महाराजाधिराज महेंद्रपाल का पुत्र था और अपने भाइयो महीपाल और भोज (द्वितीय) के बाद गढ़ी पर बैठा था। कथाकोश की रचना से लगभग एक वर्ष पूर्व का वि० सं० ६५५ का इसका दान पत्र^२ भी मिला है।^३

काठियावाड़ के हड्डाला गांव में विनायकपाल के बड़े भाई महीपाल के समय का भी शक सं० ८३६ (वि० सं० ६७१) का एक दानपत्र मिला है। जिससे मालूम होता है कि उस समय बड़वाण में उसके सामन्त चापवशी धरणीवराह का अधिकार था। उसके १७ वर्ष बाद ही बड़वाण में कथाकोश रचा गया है।

रचनाकाल

नवाष्ट नवकेवेषु स्थानेषु त्रिषु जायतः ।

विक्रमादित्य कालस्य परिमाणमिदं स्फुटम् ॥११

शतष्ट सु विस्पष्टं पञ्चाशतश्रधिकेषु च ।

शक कालस्य सत्यस्य परिमाणमिदं भवेत् ॥१२

प्रस्तुत कथाकोश की रचना शक सं० ८५३ (वि० सं० ६८८) में की गई है। अतः प्रस्तुत कवि हरिषेण ईसा की दशवी शताब्दी के विद्वान हैं।

देवसेन (भट्टारक)

भट्टारक देवसेन वाणराय (वाणवशी किसी नरेश) के गुरु भवणन्दि भट्टारक के शिष्य थे। और जिनकी समाधि उनके मरण के उपरान्त बल्लोमल्ल (जिला अर्कोट) में स्थापित की गई थी। प्रतिमा पर काल निर्देश रहित उक्त आशय का कन्नड शिलालेख अंकित है। मूर्ति लेख का काल ८-९ वी शती के बाद का नहीं जान पड़ता।

—जैन शि० सं० भाग २ पृ० १३६

देवसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं, जिनकी गुरु परम्परा और समय भिन्न है। यहा दो-तीन देवसेनों का सक्षिप्त परिचय दिया जाता है, जो अन्वेषकों के लिये उपयोगी है।

देवसेन

देवसेन वे, जो पञ्चस्तुपाञ्चयी वीरसेन स्वामी के शिष्य थे, और जिनसेन, पद्मसेन, श्रीपाल आदि के सधर्मा थे। जिनसेनाचार्य ने जयधवला टीका (प्रशस्ति श्लोक ३६) में पद्मसेन के साथ देवसेन का उल्लेख किया है। जिन सेनाचार्य ने अपनी जयधवला टीका शक सं० ७५६ (सन् ८३७ ई०) में समाप्त की है। अतः लगभग यही समय इन देवसेन का होना चाहिये। प्रस्तुत देवसेन ९वी शताब्दी के विद्वान थे।

देवसेन (दर्शनसारादि के कर्ता)

प्रस्तुत देवसेन अपने समय के अच्छे विद्वान थे। उन्होंने धारा नगरी के पार्श्वनाथ मन्दिर में रहते हुए सबत

१. सक्खरे चतुर्विधे वर्तमाने खराभिधे ।

विनयादिक पालस्य राज्ये शक्रीपमान के ॥१३, —कथा० प्रथ०

२. इण्डियन एण्टिक्वेरी जि० १५, पृ० १४०-४१

३. राजपूताने का इतिहास जि० १ पृ० १६३

६६० माघ शुक्ला दशमी के दिन 'दर्शनसार की रचना की है।^१ दर्शनसार में अनेक मतों तथा संघों की उत्पत्ति आदि को प्रकट करने वाला अपने विषय का एक ही ग्रन्थ है। देवसेन ने पूर्वाचार्यकृत गाथाओं का संकलन कर उसे दर्शन-सार का रूप दिया है। जो अनेक ऐतिहासिक घटनाओं की सूचनादि को लिए हुए है। इसमें एकान्तादि प्रधान पांच मिथ्यामतों और द्रविड, यापनीय, काष्ठा, माथुर और भिन्न मधों की उत्पत्ति का कुछ इतिहास उनके सिद्धान्तों के उल्लेख पूर्वक दिया है। और द्रविडादि मधों को जनाभास बतलाया गया है। देवसेन ने अपने गुरु का और गण-गच्छादि की कोई उल्लेख नहीं किया। जिससे उनके सम्बन्ध में विशेष प्रकाश डाला जाता। दर्शनसार में दी गई तिथियों का समय विज्ञम की मृत्यु के अनुसार है। किन्तु वि० स० के साथ उनका कोई सामंजस्य ठीक नहीं बैठता। अतः उन तिथियों का संशोधन करना आवश्यक है। यदि उन तिथियां को शक सवत् की मान लिया जाय तो समय-सम्बन्धी वे सभी बाधाएँ वे दूर हो जाती हैं। जो उन्हें विक्रम सवत् मानने के कारण उत्पन्न होती हैं और ऐतिहासिक श्रृंखलाओं में क्रम सम्बद्धता बनी रहती है। ५० नाथूराम जी प्रेमी ने दर्शनसार की समालोचना की है। दर्शन-सार के अतिरिक्त देवसेन की निम्न रचनाएँ और मानी जाती हैं। तत्त्वसार, आराधनासार और नयचक्र।

तत्त्वसार—७५ गाथात्मक एक लघु अध्यात्म ग्रन्थ है जिसमें स्वतन्त्र और परगत के भेद से तत्त्व का दो प्रकार से निरूपण किया है। और बतलाया है कि जिसके न क्रोध है न माया है, न शोक है, न लोभ है, न शय है, न लेश्या है, जो जन्म-मरण और मरण से रहित है वही निरजन आत्मा है।

“जस्त ज कोहो माणो नाया लोहो ज सत्त लेत्साओ।

जाइ जरा मरण चि य निरंजणो सो ग्रह भणिओ।”

जो कर्मफल को भोगता हुआ भी उसमें राग-द्वेष नहीं करता है वह सचित्त कर्म का विनाश करता है और वह नूतन कर्म से भी नहीं बधता। अन्त में कवि ग्रन्थ का उपसंहार करता हुआ कहता है कि—

जो सदृष्टि देवसेन मुनि रचित तत्त्वसार को सुनता तथा उसकी भावना करता है, वह शाश्वत सुख को प्राप्त करता है।

आराधनासार—यह एक सौ पन्द्रह गाथात्मक ग्रन्थ है, जिसमें सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य और तत्परूप चार आराधनाओं के कथन का सार निश्चय और व्यवहार दोनों रूप से दिया है। विषय विवेचन की शैली बड़ी सुन्दर है। मरते समय आराधक कौन होता है? इसका अच्छा कथन किया है और बतलाया है कि—जिस भव्य ने क्रोधादि कपायों को नष्ट कर दिया है, सम्यग्दृष्टि है और सम्यग्ज्ञान से सम्पन्न है अन्तरंग, वहिरंग परिग्रह का त्यागी है वह मरण समय आराधक होता है। यथा—

णिह्य कसाओ भवो वंसणवन्नो हु णाणसंपण्णो।

दुविह परिगह्वसो मरणे आराहओ हवइ ॥१७

जो सांसारिक सुख से विरक्त है। शरीरादि पर डट्ट वस्तुओं से प्रीतिरूप राग जिसका नष्ट हो गया है—वैराग्य है, अथवा संसार शरीर भोगों से निर्वेद को प्राप्त है, परमोपशम को प्राप्त है जिसने अनन्तानुबन्धितुष्टय, तीन मिथ्यात्म रूप मोहरीय कर्म को इन सात प्रकृतियों का उपशम है, और अन्तरंग बाह्यरूप विविध प्रकार के तपो से जिसका शरीर तप्त है, वह मरण समय में आराधक होता है, जो आत्म स्वभाव में निरत है, पर द्रव्यजनित परिग्रह रूप सुखरस से रहित है, राग-द्वेष का मथन करने वाला है, वह मरण समय में आराधक होता है, जिसका कि निम्न गाथाओं से स्पष्ट है :—

१ रङ्गो दसणसारो हारो भव्वाण णवसए नवई।

सिरि पासणाह गेहे मुविमुद्धे माह मुद्धवसमीण ॥५०

सिरि देवसेण गणिणा धाराए सबसतेण।

संसार सुहृदिरसो बेरगं परम उबससं पसो ।
विबिह तब तबिय बेहो मरणे आराहसो एसो ॥१८
अप सहावेधिरसो बजिय परबखसंगसुखसरसो ।
गिम्महिय रायबोसो हबई आराहसो मरणे ॥१९

सल्लेखना करने वाला भव्य यदि केवल बाह्य शरीर को ही कुश करता है किन्तु आन्तरिक कषायों का विनाश नहीं करता तो उसकी वह शरीर सल्लेखना निरर्थक है। इस कारण शरीर सल्लेखना के साथ आन्तरिक कषायों का दमन करना—उन्हे रस विहीन बनाना नितान्त आवश्यक है—अथवा उनकी शक्ति क्षीण कर अशक्त बनाना जरूरी है, जिससे वे अपना कार्य करने में समर्थ न हो सकें। क्योंकि कषायें बलवान हैं, वे भ्रमसर पाते ही क्षपक के चित्त को क्षुब्धित कर सकती हैं, अतएव उनका जय करना अत्यन्त आवश्यक है, उनके सल्लेखित होने पर मुनि का चित्त क्षुब्धित नहीं हो सकता। अतएव साधु उत्तम धर्म को प्राप्त होता है।

ग्रन्थ में परिपह और उपसर्ग सहिष्णु मुनियों का नामोल्लेख भी किया है। समाधिमरण करने वाला क्षपक यह भावना करता है कि मेरे कोई व्याधि नहीं है, राग-द्वेष रहित मेरे आत्मा का कभी मरण नहीं होता, क्योंकि व्याधि और मरण तो शरीर में होता है आत्मा का कोई मरण नहीं होता, शरीर जड़ है, आत्मा चैतन्य का पिण्ड है। अतः आत्मा मे कोई दुःख नहीं होता।

सल्लेहणा शरीरे बाहिरजोएह जा कया मुणिणा ।

सयसा बि सा गिरत्था जाम कसाए ण सल्लिहडि ॥३५

इस तरह जो पुरुष चारों आराधनाओं का आराधना करता है, और तपस्चरण द्वारा आत्मशुद्धि करता है, सर्व परिपह का परिप्राग कर निर्मलग धारक होता है, तथा आत्मा का ध्यान करता है वह निश्चय से सिद्धि को (स्वात्मोपलब्धि को) प्राप्त करता है, इस तरह यह ग्रन्थ बड़ा सुन्दर और मनन करने योग्य है।

अन्त में कवि अपने अहंकार का परिहार करता हुआ कहता है कि मेरे में कवित्व नहीं है, छन्दों का भी परिज्ञान नहीं है फिर भी मैं देवसेन अपनी भावना के निमित्त इस ग्रन्थ की (आराधनासार की) रचना कर रहा हूँ। यदि इसमें अज्ञतावश प्रवचन विषय कहा गया हो, तो मुनीन्द्रजन उसका संशोधन कर लें।

इस ग्रन्थ पर एक संस्कृत टीका है, जिसके कर्ता काष्ठासंधी मुनि क्षेमकीर्ति के शिष्य रत्नकीर्ति हैं। यह रत्नकीर्ति पंडिताचार्य के नाम से विश्रुत थे। टीका सरल, सुबोध और प्रसाद गुण से युक्त है। और ग्रन्थ कर्ता के रहस्य को उद्घाटित करती हुई वस्तु तत्त्व की विवेचक है। मूल ग्रन्थ और टीका दोनों ही भाषिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हैं।

नयचक्र—८७ गद्यात्मक है, जिसे लघु नयचक्र भी कहा जाता है। यह नाम करण किसी बड़े नयचक्र को देखकर बाद में किया गया जान पड़ता है। समाप्ति वाक्य में इसे नयचक्र प्रकट किया है। अन्यत्र भी नयचक्र के नाम से इसका उल्लेख मिलता है^१।

देवसेन ने नयचक्र में नयों का मूल रूप से सुन्दर वर्णन किया है। नयों के मूल दो भेद द्रव्याधिक पर्यायाधिक किये गए हैं और शेष सब संख्यात असंख्यात भेदों को इन्हीं के भेद-प्रभेद बतलाया गया है^२। नयों के कथन

१. स्वैताम्बराचार्य यशोविजय ने 'द्रव्यगुणपर्यायसारो' में और भोज सागर ने 'द्रव्यानुबोध तर्कशा' में भी देवसेन के नामोल्लेख पूर्वक लघु नयचक्र का उल्लेख किया है।

२. गिच्छय ववहारणया भूमिमयेयागयाण सम्भाण ।

गिच्छय साहणहेउ पज्जयदव्वत्थिय गुणह ।

दो चैवय मूलणया भणियादव्वत्थ पज्जयत्थ गय ।

यो अंख संखा ते तब्भेया गुणेयव्वा ॥

का प्रारम्भ करते हुए लिखा है कि—जो नयदृष्टि में विहीन है उन्हे वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं होती। और जिन्हें वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं है—जो वस्तु स्वरूप को नहीं पहचानते—वे सम्यग्दृष्टि कैसे हो सकते। यथा—

जो नयविट्ति विहीणा ताण ण वत्थुसखउवल्लि ।

वत्थुसहावविट्ठणा सम्मादिट्ठी कहं हुति ॥

ग्रन्थकार ने यह वड़े मर्म की बात कही है। इसपर से ग्रन्थ के महत्व का स्पष्ट आभास मिल जाता है। ग्रन्थ के अन्त में कर्त्ता ने नयचक्र के विज्ञान को सकल शास्त्रों की शुद्धि करने वाला और दुर्गुण रूप अन्धकार के लिये मार्तण्ड बतलाते हुए लिखा है कि यदि अज्ञान महोदधि का लीलामात्र में निरना चाहते हो तो नयचक्र को जानने के लिए अपनी बुद्धि लगाओ—नयों का ज्ञान प्राप्त किए बिना अज्ञान महासागर में पार न हो सकेगा।

यहां यह बात विचारणीय है कि प्रस्तुत नयचक्र वह नयचक्र नहीं जिसका उल्लेख अकलक देव ने न्याय-विनिश्चय में और सिद्धसेन ने अपने तत्त्वार्थ श्लोक चार्तिक के नय विवरण प्रकरण में निम्न पद्य द्वारा किया है—

न्याय विनिश्चय के अन्त में लिखा है—इष्टं तत्त्वमपेक्षा तो नयानां नयचक्रतः ॥३-६१

सक्षेपेण नयास्तावद् व्याख्याताः सूत्र सूचिताः ।

तद्विशेषाः प्रपञ्चेन संक्षिप्त्या नयचक्रतः ॥

इस पद्य में जिन नयचक्र के विशेष कथन को देखने की प्रेरणा की गई है वह यह नयचक्र नहीं है। एक बड़ा नयचक्र श्वेताम्बराचार्य मल्लवादि का प्रसिद्ध है जिसे द्वादशार नयचक्र कहा जाता है। और जिसका समय वि० सं० ४१४ माना जाता है। पर मल्लवादि ने सिद्धसेन के समस्त पत्र टोका लिखी है जिसका निर्देश हरिभद्र ने किया है। और सिद्धसेन का समय पाँचवीं शताब्दी माना जाता है। वे गुप्त काल के विद्वान हैं। अतः मल्लवादी का समय भी सिद्धसेन के बाद ही होना चाहिए। क्योंकि जिनभद्र गणी क्षमा श्रमण ने अपने विशेषावश्यक भाष्य में सिद्धसेन और मल्लवादि के उपयोग के अश्वेद की चर्चा विस्तार में की है। उक्त विशेषावश्यक बल्लभी में वि० सं० ६६६ में समाप्त हुआ था। इससे मल्लवादी का समय छठी शताब्दी जान पड़ता है।

प्रस्तुत नयचक्र दर्शन सार के कर्त्ता की कृति मालूम नहीं होता, वह किसी अन्य देवसेन द्वारा रचा गया होगा, उसके निम्न कारण है—

देवसेन ने अपने ग्रन्थों (दर्शनसार, आराधनासार और तत्त्वसार) में अपना नाम कर्त्तारूप में उल्लेखित किया है, किन्तु प्रस्तुत नयचक्र में कर्त्ता का नाम नहीं दिया है।

२ नयचक्र की गाथा न० ४७ के आगे 'तदुच्यते' वाक्य के साथ दो पद्य अन्य ग्रन्थों से उद्धृत किये हैं। उनमें एक गाथा 'मृणगुरु देह पमाणो' नेमिचन्द्र के द्रव्य सग्रह की है। द्रव्य सग्रह का निर्माण दर्शनसार के बाद हुआ है, वह ११वीं शताब्दी की रचना है। ऐसी स्थिति में वह दर्शनसार के कर्त्ता देवसेन की कृति कैसे हो सकती है?

३ दर्शनसार के कर्त्ता के ग्रन्थों के नाम सारान्त पाये जाते हैं जैसे दर्शनसार आराधनासार और तत्त्वसार गोम्भटसार के कर्त्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी अपने ग्रन्थों के नाम सारान्त रखे हैं। जैसे लब्धिसार, क्षप्पणासार, त्रिलोकसार आदि।

नयचक्र नाम के अनेक ग्रन्थ हैं। द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र, श्रुतभवन दीपक नयचक्र और आलाप पद्धति। इनमें द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र के कर्त्ता देवसेन के शिष्य माइल्ल धवल हैं। इनका परिचय अलग से दिया गया है।

देवसेन

श्रुतभवन दीपक नयचक्र के कर्त्ता देवसेन हैं। इस नय चक्र में दो नयों का सग्रह है। प्रथम नयचक्र के मगल पद्य में घातिया कर्मों के जीतने वाले श्री वर्द्धमान को नमस्कार करके आगम ज्ञान की सिद्धि के लिये नय के विस्तार को कहता है। यथा—

ओ वर्द्धमानमानस्य, जितघातिचतुष्टयं ।
वक्ष्येह नयविस्तारमागमज्ञानसिद्धये ॥

नय का लक्षण देते हुए लिखा है—‘नानास्वभाववेभ्यो व्यापृत्य एकस्मिन् स्वभावे वस्तु नयतीतनयः ।’ जो वस्तु को नाना स्वभावों से हटा कर एक स्वभाव में (विषय में) निश्चय कराता है वह नय है । एक गाथा उक्त च रूप से दी है, जो ध्वला टीका में भी उद्धृत है:—

नयदिति नग्नो भणिवो बहूहि गुणपञ्जरंहि जं वक्ष्य ।
परिणामलेखे कालन्तरेषु षड्विणष्टु सवभा ॥

इसके बाद सप्त नयों का गद्य-पद्य में वर्णन किया गया है ।

द्वितीय नयचक्र के मंगल पद्य में मोह रूपी अन्धकार को नष्ट करने वाले अनन्तज्ञानादिरूप श्री से युक्त वर्द्धमान रूपी सूर्य को नमस्कार करने का गाथा के अर्थ से अविरोध—अनुकूल रूप से मरे द्वारा नयचक्र कहा जाता है ।—

ओ वर्द्धमानार्कमानस्य मोहध्वान्तप्रमेदिनं ।
गाथायस्याविरोधेन नयचक्रं भयोच्यते ॥

दूसरे पद्य में जिनपति मत (जैनमत) एक पृथ्वी है, उसमें समयसार नामक रत्नो का पहाड़ है, उससे रत्न नेकर मोह के गाढ़ विभ्रम को नष्ट करने वाले श्रुतभवन दीपक नयचक्र को कहता हूँ ।

जिनपति मतमह्यां रत्नशलाघयापाविह हि समयसाराद्बुद्ध बुद्ध्या गृहीत्वा ।

प्रहतघनाविमेहं सुप्रमाणादि रत्न, श्रुतभवन सुदीपं विद्धि तद्व्यापनीयं ॥२

प्रस्तुत नयचक्र ‘श्रुतभवन दीपक नाम से ख्यात है जो देवसेन के गाथा नयचक्र से भिन्नता का बोधक है । कतकि साथ भट्टारक विशेषण भी प्रा० नयचक्र के कर्ता से भिन्नता का सूचक है । यह नयचक्र सरकृत गद्य-पद्य में रचा गया है । विषय विवेचन की दृष्टि और तर्कणा शैली सुन्दर है, जो व्योम पण्डित के प्रतिबोधन के लिये रचा गया है । जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका के ‘इति देवसेन भट्टारक विरचिते व्योम पण्डित प्रतिबोधके नयचक्रे’ वाक्य से जाना जाता है । इसमें तीन अधिकार हैं । ग्रन्थ के शुरू में समयसार की तीन गाथाओं को उद्धृत करके कर्ता ने संस्कृत गद्य में उनकी व्याख्या करते हुए व्यवहार नय की अभूतार्थता और निश्चय नय की भूतार्थता पर अच्छा प्रकाश डाला है । ग्रन्थ व्यवस्थित और नयादि के स्वरूप का प्रतिपादक है । इसका सम्पादन धुल्लक सिद्धसागर ने किया है । और वर्द्धमान पार्वनाथ शास्त्री ने सोलापुर से प्रकाशित किया है । सामग्री के अभाव में रचना का समय निर्णय करना कठिन है ।

आलाप पद्धति

आलाप पद्धति के कर्ता देवसेन बतलाये जाते हैं । परन्तु ग्रन्थ में कही भी कर्तृत्व विषयक संकेत नहीं मिलता । इस कारण यह भी दर्शनसार के कर्ता देवसेन की कृति नहीं मालूम होती । यद्यपि प्राकृत नय चक्र और आलाप पद्धति का विषय समान है । आलाप पद्धति नयचक्र पर लिखी गई है । जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है -

‘आलाप पद्धतिर्वचन रचनानुक्रमेण नयचक्ररूपोपरि उच्यते ।’ फिर प्रश्न हुआ कि इसकी रचना कि लिये की गई है, तब उत्तर में कहा गया है कि द्रव्य लक्षण सिद्धि के लिये और स्वभाव सिद्धि के लिये आलाप पद्धति की रचना की गई है ।^१ अब तक इसे दर्शनसार के कर्ता की कृति कहा जाता रहा है, पर इस सम्बन्ध में, अब तक कोई अन्वेषण नहीं किया गया, जिससे यह प्रमाणित हो सके कि यह दर्शनसार के कर्ता की कृति है या अन्य किसी देवसेन की ।

तोरणाचार्य

यह कुन्द कुन्दान्वय के विद्वान् थे। श्री शाल्मली नामक ग्राम में आकर रहे थे। वहाँ उन्होंने लोगो का अज्ञान दूर किया था और जनता को सन्मार्ग में लगाया था। तथा अपने तेज से पृथ्वी मण्डल को प्रकाशित किया था। तोरणाचार्य के शिष्य पुष्पनन्दि थे। जो उक्त गण में अग्रणी थे। पुष्पनन्दि के शिष्य प्रभाचन्द्र थे, जिनके लिये यह वसति बनवाई गयी थी। उस समय राष्ट्रकूट वर्गों राजा गोविन्द तृतीय का राज्य था। उसके राज्य के दो ताम्रपत्र मिले हैं।^१ एक शक सं० ७२४ का और दूसरा शक सं० ७१६ का। अतः इन प्रभाचन्द्र के दादा गुरु तोरणाचार्य का समय प्रभाचन्द्र से लगभग ४० वर्ष पूर्व माना जाय तो उनका समय शक सं० ६७६ सन् ७५६ होना चाहिए। अर्थात् वे ईसा की आठवीं शताब्दी के विद्वान् थे और विक्रम की ६वीं शताब्दी के।

कुमारसेन भट्टारक

भट्टारक कुमारसेन को शक सं० ८२२ (सन् ६००) वि० सं० ६५७ में सत्यवाक्य कांगणिवर्म धर्म महा-राजाधिराज ने, जो कि कुवलाल नगर के स्वामी थे। और श्रीमत्प्रेमनन्दि ऐरेयप्पेरस ने सफेद चावल, मुक्तश्रम, धी सदा के लिये चुगी से मुक्तकर पेम्मनन्दिवासदि के लिए भट्टारक कुमारसेन को दिया था। इससे इन कुमारसेन का समय ईसा की नवमी और विक्रम की दशवीं शताब्दी है।

—जैन लेख सं० आ० २ पृ० १६०

कुमारसेन

यह कुमारसेन वीरसेन के शिष्य थे, जो चन्द्रिकावाट के विद्वान् थे। इन्होंने मूलगुण्ड में अपना स्थायी निवास बना लिया था। यह बड़े विद्वान् थे। इनका समय १०वीं शताब्दी है।

रविकीर्ति

रविकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् और जैनधर्म के सपालक थे। ऐहोल-अभिलेख बीजापुर जिले के हुगुण्ड तालुका के ऐहोल के मेगुंठि नाम के जैन मन्दिर की ओर पूर्व की दीवाल पर अंकित है। लेख में १६

१. कोण्डकोन्दान्वयो दारो मणोऽभूदनुवनम्भुव ।
तदेतद् विषय विश्वात शाल्मली ग्राममावमन् ।
आसीद (१) तोरणाचार्य स्तप कनपन्निह ।
तत्रोपशम समूत भावनापास्तकल्पय ॥
पण्डित पुष्पनन्दीति बभूवमुवि विथुत् ।
अन्तेवामी मुनेस्तस्य सकलश्चन्द्रमाव ॥
प्रति दिवस भवद्बुद्धि निरुस्तदोपो व्यथेत हृदयमल ।
परिभूतचन्द्र विम्बस्तच्छिद्योऽभूत प्रभाचन्द्र ॥

—शक सं० ७२४ का ताम्रपत्र

आसीद तोरणाचार्य कोण्डकुन्दान्वयोद्भव ।
म चैतद् विषये श्रीमान् शाल्मलीग्राम माश्रित ।
निराकृत तमोरसि स्थापयन् सत्ये जनाम् ।
स्वतेजो धोतिता श्रीणिस्वडाचिचि यो बभौ ।
तस्याभूत् पुष्पनन्दीतु शिष्यो विद्वान् गणाग्रणी ।
तच्छिष्यश्चप्रभाचन्द्रस्तस्यैव वमनि कृता ॥

—शक सं० ७१६ का ताम्रपत्र

पंक्तियाँ और ३७ श्लोक हैं। अन्तिम पंक्ति छोटी है जो बाद में जोड़ी गई है। यह लेख धर्म, सस्कृत और काव्य की दृष्टि से बड़े महत्व का है। और उपयोगी है। इस प्रशस्ति लेख के लेखक रविकीर्ति हैं, जो सस्कृत भाषा के अछे विद्वान और कवि थे। वे काव्य योजना में प्रवीण और प्रतिभाशाली थे। उन्होंने कविता के क्षेत्र में कालिदास और भारवि की कीर्ति प्राप्त की थी।^१ इस लेख से हमें केवल रवि कीर्ति की प्रतिभा का ही परिचय नहीं मिलता किन्तु उक्त दोनों कवियों के काल की अन्तिम सीमा भी सुनिश्चित हो जाती है। यह लेख शक सं० ५५६ (सन् ६३४ ई०) सातवीं शताब्दी के दक्षिण भारत के राजनैतिक इतिहास पर अछा प्रकाश डालता है। रविकीर्ति चालुक्य पुलकेशी सत्याश्रय (पश्चिमी चालुक्य पुलकेशी द्वितीय) के राज्य में थे। यह राजा उनका सरक्षक या पोषक था। पुलकेशी स्वयं सूरवीर, रण कुशल योद्धा था, प्रशस्ति में उसके पराक्रम, युद्ध संचालन, साहस और सैनिकों की गतिविधियों का इतना सुन्दर और व्यवस्थित वर्णन दिया है जो देखते ही बनता है। मंगलेश अपने भाई के पुत्र पुलकेशी से ईर्ष्या करता था—उसकी कीर्ति से जलता था—और अपने पुत्र को राजा बनाना चाहता था। पर नहुष के समान प्रतापी पुलकेशी को सामने उसकी शक्ति कुठित हो गई—वह काम न आ सकी, और राज्यलक्ष्मी ने पुलकेशी को बरण किया।

पुलकेशी ने आप्यायिक, गोविन्द, गग, धूलूप, मौर्य, लाट, मालव, गुर्जर, कलिग, कोसल, पल्लव, चोल, नित्यानव हजार गाव वाले महाराष्ट्र, पिष्टपुर का दुर्ग, कुणालद्वीप, वनवासी और पश्चिम समुद्र की पुरी को जीत लिया था। और राजा हर्ष वर्द्धन को रोक कर नर्मदा के किनारे अपना सैनिक केन्द्र स्थापित किया था।

प्रशस्ति में पुलकेशी के प्रताप और तेज का बहुत सुन्दर वर्णन दिया है और बतलाया है कि पुलकेशी ने अपनी सेना के कारण पल्लव राजाओं को इतना आतंकित और भयभीत कर दिया था, जिससे वे अपनी राजधानी की चहार दीवारी के भीतर ही निवास करते थे—याहुर निकलने का उनका साहस नहीं होता था। चोल देश पर विजय प्राप्त करने के लिये उसने कावेरी नदी पार की तथा दक्षिण भारत के अन्य प्रदेशों को अपने आश्रित किया।

रवि कीर्ति का समय शक सं० ५५६ (सन् ६३४) सातवीं शताब्दी है।

चन्द्रदेवाचार्य

चन्द्रदेव नदि राज्य के यशस्वी, प्रभावयुक्त, शील-सदाचार-सम्पन्न आचार्य कल्पव नामक ऋषि पर्वत पर व्रतपाल दिवगत हुए थे। यद्यपि यह लेख काल रहित है। इसमें सम्बत् का उल्लेख नहीं है फिर भी इसे लगभग शक सं० ६२२ का माना जाता है। जो सन् ७०० होता है। इनका समय त्रिकम की ८वीं शताब्दी होना चाहिए।

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० १४ ले० ३४ (८४)

दूसरे चन्द्रदेव को कल्याणी के प्रसिद्ध रावण राजामल्लिकार्जुन ने शक सं० ११२७ रक्तसिंह सत्सर द्वितीय पीष सुदि बुधवार मकर संक्रान्ति के दिन उक्त गुरु चन्द्रदेव भट को जलधारा पूर्वक दान दिया गया था। इनका समय सन् १२०५ ई० है।

(जैन लेख सं० भा० ३ पृ० २६४)

आर्यसेन

भूलसंध बरसेनगण और पोयगि गच्छ के विद्वान आचार्य थे। और ब्रह्मसेन व्रतप के शिष्य थे। जो अनेक राजाओं द्वारा सेवित थे। आर्यसेन के शिष्य महासेन थे।^२ शिलालेख में महासेन मुनीन्द्र के छात्र चाकि-

१. स विजयता रविकीर्ति कवितायित कालिदास भारवि कीर्ति। —वेमुति लेख

२. श्रीभूलसे जितधर्मभूले, गणभिक्षाये बरसेन नाम्नि।

गच्छेषु तुच्छेषु पोयग्यभिक्षे संनृत्यमानो मुनिरार्यसेनः॥

तस्यार्यसेनस्य मुनीश्वरस्य शिष्यो महासेन महा मुनीन्द्रः॥

—जैन लेख सं० भा० २ पृ० २२६

राज वाणस बंध के तथा केतलदेवी के साफिसर थे। उन्होंने शातिनाथ, पार्श्वनाथ तथा सुपार्श्वनाथ की प्रतिमा बनवाई थी, और पौनवाङ्ग वर्तमान होन्वाड में त्रिभुवन तिलक नामक चैत्यालय बनवाया।^१ और उसके लिए कुछ जमीन तथा मकानात् शक स० ६७६ सन् १०४४ में दान दिया था। अतः आर्यसेन का समय सन् १०२६ के लगभग होना चाहिये।

—जैन शिलालेख भा० २ पृ० २२८

आर्यनन्दी

कवि असग ने, जो नागनन्दी का शिष्य था। उसने आर्यनन्दी गुरु की प्रेरणा से वर्धमान पुराण की रचना की थी। कवि ने इसे स० ६१० में बनाकर समाप्त किया था। कवि का मिन जिनाप्य नाम का एक ब्राह्मण विद्वान था। वह पक्षपात रहित, जिनधर्म में अनुरक्त, बहादुर और परलोक भीरु था, उसकी व्याख्यान शीलता और पुण्य श्रद्धा को देखकर उक्त पुराण ग्रन्थ की रचना की है। आर्यनन्दि गुरु का समय विक्रम की १० वीं शताब्दी का प्रारम्भ है।

जयसेन

यह लाड वागडसघ के पूर्णचन्द्र थे। शास्त्र समुद्र के पारगामी और तप के निवास थे। तथा स्त्री के कलारूपी वाणो से नहीं भिदे थे—पूर्ण ब्रह्मचर्य से प्रतिष्ठित थे। जैसा कि प्रद्युम्नचर्चन की प्रशस्तिक के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीलाटवर्गट नभस्तल पूर्णचन्द्रः शास्त्रार्णवान्तग सुधी तपसां निवासः ।

कास्ता कलावपि न यस्य शरैर्विभिन्नं, स्वान्तं बभूव स मुनिर्जयसेन नाम्ना ॥

इनके शिष्य गुणाकरसेन सूरि थे और प्रशिष्य महासेन, जो मुख्य तरेण द्वारा पूजित थे। इन जयसेन का का समय विक्रम की दशवीं शताब्दी है।

कनकसेन

कनकसेन सेनान्वय मूलसघ पोगरीगण के सिद्धान्त भट्टारक जिनयसेन के शिष्य थे। शक स० ८१५ (सन् ८६२ ई०) में निर्धायण और चेदियण नाम के दो वणिक् पुत्रों ने (Sons of a merchant from Srimgal) ने नगडूरु (धर्मपुरी) में एक जिनमादिर बनवाया। इनमें से पहले को राजा ने 'मूलपल्लि' नाम का गाव दान में मिला। जिसे उसने कनकसेन भट्टारक को मन्दिर की सुव्यवस्था के लिये प्रदान किया।

(जैन लेख म० भा० ४ पृ० ३६)

अजितसेनाचार्य

आचार्य अजितसेन आर्यसेन के शिष्य थे। बड़े भारी विद्वान और तत्त्व चिन्तक थे। मूलगुण्ड के सन् १०५३ ई० के एक शिला लेखमें अजितसेन भट्टारक को 'चन्द्रिकावाटान्वयवार्त्त' बनवाया है। यह राजाओं से सम्मानित थे। गगवशी राजा मारसिंह और राचमल्ल के गुरु थे। और इनके मंत्री एवं सेनापति चासुण्डराय के भी गुरु थे। इसी से गोम्मतसार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उन्हें ऋद्धि प्राप्त गणधर देवादि के समान गुणी और भुवन गुरु बतलाया है। जैसाकि उसकी निम्न गाथा से प्रकट है —

१. तन्निमित्त भुवन बुम्भुकमस्युदात्त, लोक-प्रसिद्धविम-बोन्ततपोनवाडै ।

रम्पते परमशान्तिजिनेन्द्रगह, पार्श्वद्वयानुगतपाश्वंसुपार्श्ववासम् ॥

महासेनमुनेच्छात्र, चाङ्किराजेन निमित्त ।

द्रष्टु कामाशंसंहारि शान्तिनाथस्य बिम्बकम् ॥

—जैन शि० ले० स० पृ० २२६

अजितसेन गुणगण समूह सचारि—अजितसेन गुरु ।

भुवणगुरु जस्त गुरु सो रामो गोम्मटो जयऊ ॥७३॥

यह अजितसेन अपने समय के प्रसिद्ध आचार्य थे ।

चामुण्डराय का पुत्र जिनदेवन भी इनका शिष्य था । उसने सन् ६६५ ई० में श्रवणबेलगोल में एक जिन मन्दिर बनवाया था । प्रस्तुत अजितसेनाचार्य प्रसिद्ध कवि रत्नके भी गुरु थे ।

गगवशी राजा मारसिंह बड़े वीर और जिनधर्म भक्त थे । इन्होंने राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय के लिये गुर्जरदेश को विजय किया, विन्ध्यपर्वत की तली में रहने वाले किरातों के समूह का जीता, मान्यसेट में कृष्णराज की सेना की रक्षा की, इन्द्रराज चतुर्थ का अभिषेक कराया । और भी अनेक राजाओं को विजित किया । अनेक युद्ध जीते, और चेर, चोड, पाण्ड्य, पल्लव नरेशों को परास्त किया । जैन धर्म का पालन किया । अनेक जिनमन्दिर बनवाये और मन्दिरों को दान दिया । मारसिंह ने ६६१ ई० से ६७४ ई० तक राज्य किया है । इनके धर्म महाराजा-धिराज, गंगचूडामणि, गंगविद्याधर, गगकन्दर्प और गगवज्र आदि विरुद पाये जाते हैं । और अन्त में राज्य का परित्याग कर अजितसेन गुरु के समीप सन् ६७४ ई० में बकापुर में समाधि पूर्वक शरीर का परित्याग किया ।

अजित सेनाचार्य का समय ई० सन् ६६० (वि० स० १०१७) है । अजितसेन के शिष्य कनकसेन द्वितीय थे ।

नागनन्दी

सूरस्थ गण के मुनि श्रीनन्दि भट्टारक के प्रशिष्य और विनयनन्दि सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य थे । इनके पाद प्रसालन पूर्वक कुम्भकूर ३० में स्थित अपनी जागीर से ३०० मन्तर प्रमाण कृष्य भूमि, कोषण में यादव वंश में समुत्पन्न महा सामन्त शङ्कर गण्डरस द्वारा निर्मापित जयधीर जिनालय को नित्य प्रति की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिये दान में दी गई थी । यह लेख अकाल वर्ष कन्नरदेव (राष्ट्रकूट नरेश कृष्ण तृतीय) के राज्य में रक्ताक्षि सक्त्सर एव शक सक्त् ८८७ सन् ६६४ ईस्वी में लिखा गया था । इससे नागनन्दी का समय सन् ६६४ है ।

—जैनजम् इन साउथ इडिया पृ० ४२६

गोलाचार्य

मूल सञ्चान्तर्गन नन्दिगण से प्रसूत देशीयगण के प्रसिद्ध आचार्य थे, और गोलाचार्य नाम से ख्यात थे । यह गृहस्थ अवस्था में पहले गोल्लदेश के अधिपति (राजा) थे । और नूलचन्दिल नाम के राजवंश में उत्पन्न हुए थे । उन्होंने किसी कारणवश ससार से भयभीत हो, राज्य का परित्याग कर जिनदीक्षा ले ली थी । और तपश्चरित्र द्वारा आत्म-साधना में तत्पर थे । वे श्रमण अवस्था में अच्छे तपस्वी, और शुद्धरत्नत्रय के धारक थे । सिद्धान्तशास्त्ररूपी समुद्र की तरंगों के समूह से जिन्होंने पापों को धो डाला था । इनके शिष्य त्रैकाल्य योगी थे । इनका समय सभवत दशवीं शताब्दी है ।

१ इत्याष्ट मुनीन्द्रसन्ततिनिषी श्रीमूलसङ्घे ततो ।

जाते नन्दिगण-प्रभेदबिलसहेशोगणो विभुते ।

गोलाचार्य इति प्रसिद्ध-मुनिपोद्भवगोल्लदेशाधिपः ।

पूर्वकं ने न च हेतुना भवभिया दीक्षां गृहीतस्त्वुषी ॥

—जैनलेखसङ्घ भा० १ ले० नं० ४० पृ० २४

अनन्तवीर्य (बृद्ध) —

सिद्धिविनिश्चय के टीकाकार एक बृद्ध अनन्तवीर्य हुए हैं। सिद्धिविनिश्चय टीका के पृ० २७, ५७, १३४, ५३८ से ज्ञात होता है कि उनकी यह टीका रविभद्रपादोपजीवी अनन्तवीर्य को प्राप्त थी, उन्होंने अपनी टीका में उसकी कुछ बातों का निरसन भी किया है। पर वे उसमें प्रभावित नहीं थे, और संभवतः वह उन्हें विशेष रुचिकर भी न थी। इसी से उन्होंने अपनी टीका का निर्माण किया। इससे इतना तो निश्चित है कि यह अनन्तवीर्य उनसे पूर्ववर्ती है। संभवतः इनका समय वि० की ६वीं शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है।

अनन्तवीर्य

इनका पैभूर के कन्नड़ शिलालेख में वीरसेन सिद्धान्त देव के प्रशिष्य और गणसेन पण्डित भट्टारक के शिष्य के रूप में उल्लेख है^१। ये थो बेलगोल के निवासी थे। इन्हें बेहोरेगरे के राजा श्रीमत् रवकस ने पेरगदूर तथा नई खाई का दान किया था। यह दान लेख शक सं० ८६६ (ई० सन् ६७७) का लिखा हुआ है। अतः इनका समय ईसा की दसवीं शताब्दी है।

इन्द्रनन्दी प्रथम

इनका उल्लेख ज्वाला मालिनी कल्प की प्रणप्ति में इन्द्रनन्दी (द्वितीय) ने किया है। इन्द्रादि देवों के द्वारा इनके चरण कमल पूजित थे। जिनमत रूपी जलवि (समुद्र) से पापलेप को धो डाला था। सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञाता त्रिलोक रूपी कमल वन में विचरन करने वाले यशस्वी राजहंस थे^२। इनका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

वासवनन्दी

यह इन्द्रनन्दी प्रथम के शिष्य थे। बड़े भारी विद्वान् थे। जिनका चरित्र पाप रूपी शत्रु सैन्य का हनन करने के लिये तेज तलवार के समान था। और चित्तशरत्कालीन जल के समान स्वच्छ और शीतल था, जिनको निर्मल कीर्ति शरत्कालीन चन्द्रमा की चादनी के समान प्रकाशमान थी^३। इनका समय भी विक्रम की दशवीं शताब्दी का मध्य भाग होना चाहिये।

१. श्री बेनगोलनिवासिमलप श्री वीरसेनसिद्धान्तदेव वर शिष्यवर श्रीगणसेनपण्डितभट्टारकवर शिष्य श्रीमन् अनन्तवीर्यगले**** ।

—जैन शिला० सं० भा० २ पृ० १६६

२. आसीदिन्द्रादिदेव स्तुतपदकमनश्रीन्द्रनदिमुं नीन्द्रो ।
नित्योत्सर्पञ्चरित्रो जिनमतजलविघोतपापोपलेप ।
प्रज्ञानाबामलोद्यत्प्रयुगमसुभूतोत्कीर्णबिस्तीर सिद्धा—
न्याम्भोराशित्तिस्त्रोभ्याबुजवन विचरतमशो राजहस ॥

३. यदवृत्त दुरितारिसैन्य हनने चण्डासिधारायितम् ।
चित्त यस्य शरत्सरत्सिलवत् रवच्छं सदा शीतलम् ।
कीर्तिः शारदकीमुदी शशिभूतो ज्योत्स्नेव यम्याऽमना ।
स श्री वासवनदितन्मुनिपति शिष्यस्तदीयो भवेत् ॥

रविचन्द्र—

प्रस्तुत रविचन्द्र सूरस्वर्णण के एलाचार्य की गुरु परम्परा में हुए हैं। प्रभाचन्द्र योगीश, कल्नेलेदेव, रविचन्द्र मुनीश्वर रविनन्द देव—एलाचार्य

गग राजा मारसिंह (द्वितीय) के समय पौष कृष्ण ६ मंगलवार शक ८८४ दुन्दुभि सवत्सर, उत्तरायण सकान्ति के समय मेलपाटि के स्कन्धावार से कोमल देश में स्थित कादलूर' ग्राम एलाचार्य को दिये जाने का उल्लेख है। चूंकि इस कान्ठ शिलालेख का समय सन् ९६२ है।^१ अतः यह रविचन्द्र दशवीं शताब्दी के विद्वान हैं।

मुनि रामसिंह (बोहापाहुड के कर्ता)

मुनि रामसिंह ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न अपने गुरु का नामोल्लेख ही किया। ग्रन्थ में रचना-काल भी नहीं दिया और न अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख ही किया इनकी एकमात्र कृति 'बोहा पाहुड' है। जिसमें २२२ दोहे हैं। जिनमें आत्म-सम्बोधक वस्तु तत्त्व का वर्णन किया गया है। दोहे भावपूर्ण और सरस हैं। चूंकि इस ग्रन्थ के कर्ता रामसिंह योगी हैं। उन्होंने २११ न० के दोहे में 'रामसीहु मुणि इम भणई' वाक्य द्वारा अपने को उसका कर्ता सूचित किया है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है कि 'एक प्रति की सन्धि मे भी उनका नाम मात्र आया है। प्रस्तुत रामसिंह योगीन्दु के बहुत ऋणी हैं। उन्होंने उनके परमात्म प्रकाश से बहुत कुछ लिया है।' रामसिंह रहस्यवाद के प्रेमी थे। इसी से उन्होंने प्राचीन ग्रन्थकारों के पद्यों का उपयोग किया है। वे जोइन्दु और हेमचन्द्र के मध्य हुए हैं। रामसिंह का समय दसवीं शताब्दी है। क्योंकि ब्रह्मदेव ने परमात्म प्रकाश की टीका में उसके कई दोहे उद्धृत किये हैं। ब्रह्मदेव का समय वि० की ११वीं शताब्दी है। अतः रामसिंह १० वीं शताब्दी के विद्वान होने चाहिये।

ग्रन्थ का प्रतिपाद्य विषय अध्यात्म चिन्तन है। आत्मानुभूति और सदाचरण के बिना कर्मकाण्ड व्यर्थ है। सच्चा सुख, इन्द्रिय निग्रह और आत्मध्यान में है। मोक्षमार्ग के लिये विषयों का परित्याग करना आवश्यक है। बिना उसके देह में स्थित आत्मा को नहीं जाना जा सकता। ग्रन्थ में रहस्यवाद का भी संकेत मिलता है। कुछ दोहों का आस्वाद कीजिये।

हृथ्य अहुट्टह देवली बालह जाहि पवेसु।

सतु गिरजणु तहि वसइ गिम्मल होइ गवेसु ॥४॥

साढ़े तीन हाथ का यह छोटा-सा शरीर रूपी मन्दिर है। मूर्ख लोगों का उसमें प्रवेश नहीं हो सकता, इसी में निरजन (आत्मा) वास करता है, निर्मल होकर उसे खोज।

अप्पा बुझिअउ गिन्नु जइ केवलणण सहाउ।

ता पर किज्जइ कांइ बढ तणु उत्परि अणुराउ ॥ २२॥

जब केवल ज्ञान स्वभाव आत्मा का परिज्ञान हो गया, फिर यह जीव देहानुराग क्यों करता है ?

धंथइ पडियउ सयल जणु, कम्मई करइ अयाणु।

मोक्षहं कारण एकु सणु न बि चितइ अयाणु ॥

सारा ससार धन्धे में पड़ा हुआ है और अज्ञानवश कर्म करता है, किन्तु मोक्ष के लिए अपनी आत्मा का एक क्षण भी चिन्तन नहीं करता।

सपि मुक्की कंचुलिय जं विसु तं ण मुएह।

भोयहं भाउ ण परिहरइ लिगगहणु करेइ ॥१५॥

जिस तरह सर्प कांचुली तो छोड़ देता है, पर विष नहीं छोड़ता। उसी तरह द्रव्य लिंगी मुनि वेष धारण कर लेता है किन्तु भोग-भाव का परिहार नहीं करता।

अप्पा मिल्लि बि जगतिसउ मूढ म भायहि अण्णु।

जि वरराउ परिया गियउ तहु कि कच्चहु गण्णु ॥७२॥

जगतिलक आत्मा को छोड़कर हे मूढ ! अन्य किसी का ध्यान मत कर, जिसने आत्मज्ञान रूप माणिक्य पहिचान लिया, वह क्या काँच को कुछ गिनता है ।

मूढा देह म रज्जियइ देह ण अग्घा होइ ।

देहइ भिण्णउ णाणमउ सो तुहु अग्घा जोइ ॥१०७॥

हे मूढ ! देह में राग मत कर, देह आत्मा नहीं है । देह से भिन्न जो ज्ञानमय है उस आत्मा को तू देख ।

हत्ति सहिकाइ करइ सो दप्पणु, जहि पडिबिम्बु ण दीसइ अप्पणु ।

धंघवालु मो जगु पडिहासइ, धरि अरुंठु ण धरवड दीसइ ॥१२२

हे सखि ! भला उस दर्पण का क्या करे, जिसमे अपना प्रतिबिम्ब नहीं दिखाई देता । मुझे यह जगत्-लज्जावान प्रतिभासित होता है, जिस घर मे रहते हुए भी गृहपति का दर्शन नहीं होता ।

तित्थइ तित्थ भमेहि वढ धोयउ चम्मु जलेण ।

एहु मण किमधोएसि तुहुं मइलउ पाव मलेण ॥१६३॥

हे मूर्ख ! तूने तीर्थ से तीर्थ भ्रमण किया और अपने चमड़े को जल से धो लिया, पर तू इस मन को, जो पाप रूपी मल से मलिन है, कैसे धोयगा ।

अग्घा परहुं ण मेलयउ आवागमणु ण भणु ।

तुस कंठं तहं कालु गउ तंत्तु हत्थि ण लगु ॥१८५

न आत्मा और पर का मेल हुआ और न आवागमन भग हुआ । तुझ कूटते हुए काल बीत गया किन्तु तन्दुल (चावल) हाथ न लगा ।

पुण्णेण होइ विह्वो विह्वेण मओ मएण मइ मोहो ।

मइ मोहेण य णरयं तं पुण्ण अमह स होउ ॥

पुण्य से विभव होता है, विभव से मद, और मद से मतिमोह, और मति मोह मे नरक मिलता है । ऐसा पुण्य मुझे न हो ।

इस तरह यह दोहा पाहुड बहुत सुन्दर कृत है । मनन करने योग्य है ।

पद्मकीर्ति

यह सेनसध के विद्वान चन्द्रसेन के शिष्य माधवसेन के प्रशिष्य और जिनसेन के शिष्य थे । अपभ्रंश भाषा के विद्वान और कवि थे । इन्होंने अपनी गुरु परम्परा मे इनका उल्लेख किया है ।^१ इनकी एकमात्र कृति 'पासणाहचरिउ' है । जिसमे १८ सन्धिया और ३१५ कडवक है । जिनमे तैवीमवे तीर्थंकर पार्श्वनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है । कथानक आचार्य गुणभद्र के उत्तर पुराण के अनुसार है । ग्रन्थ मे यात्रिक छन्दो के अतिरिक्त पञ्चमटिका, अलिल्लह, पादाकुलिक, मधुदार, सखिणी, दीपक, मोमराजो, प्रामाणिका, समानिका और भुजगप्रयात छन्दो का उपयोग किया गया है ।

कवि ने पार्श्वनाथ के विवाह की चर्चा करते हुए लिखा है कि पार्श्वनाथ ने तापसियों द्वारा जलाई हुई लकड़ी से सप्त युगल के निकलने पर उन्हें नमस्कार मन्त्र दिया, जिससे वे दोनों धरणन्द और पद्मावती हुए । इससे पार्श्वनाथ को वैराग्य हो गया । तीर्थंकर स्वयं बुद्ध होते है उन्हें वैराग्य के लिए किसी के उपदेशादि की आवश्यकता नहीं होती । किन्तु बाह्य निमित्त उनके वैराग्योपादन मे निमित्त अवश्य पड़ते है । श्वेताम्बरीय विद्वान हेमविजय

१. मुद्रमिद्ध महामश णियमधुर, यिउसेण सच्च दह महिहि वरु ।

तहि चन्देणु णामेण निस्सी, वय-सज्जम-णियमद जासु किस्सी ।

तहाँ नीसु महामश णियमधारि, शयबसु गुराणरु बभयारि ।

निरि माहुसेण महानुमाउ, जिशमेणु सीसु पुसु तासु जाउ ।

तहो पुव्व सरोहे पउमकित्ति, उण्णणु सीसु जिणु जासु चित्ति ।

गणी ने तो नेमिनाथ के भित्ति चित्रों को पार्श्वनाथ के वैराग्य का कारण लिखा है। दिगम्बर परम्परा में नाग घटना को वैराग्य का कारण लिखा है। इस साम्यता में कोई सैद्धान्तिक हानि नहीं है। वादिराज ने पार्श्वनाथ के वैराग्य को स्वाभाविक बतलाया है। पार्श्वनाथ ने विवाह नहीं कराया, उन्हें वैराग्य हो गया। मूल आगम समवायग और कल्पसूत्र में भी पार्श्वनाथ को विवाह का वर्णन नहीं है। उन्हें बाल ब्रह्मचारी प्रकट किया है। किन्तु बाद के श्वेताम्बराचार्य शीलाक, देवभद्र और हेमचन्द्र ने उन्हें विवाहित बतलाया है^२। हेमचन्द्र ने १२ वे तीर्थंकर वासुपूज्य को बालब्रह्मचारी प्रकट करते हुए पार्श्वनाथ को भी अविवाहित (ब्रह्मचारी) बतलाया है।^३ आ० शीलाक ने उन्हें 'चउपन्न पुरिसचरिउ' में दार-परिग्रह करने और कुछ काल राज्य पालन कर दीक्षित होने का उल्लेख किया है। जबकि हेमचन्द्र ने बालब्रह्मचारी लिखा है। एक ही ग्रन्थकार अपने ग्रन्थ में एक स्थान पर पार्श्वनाथ को बाल ब्रह्मचारी लिखे और दूसरी जगह उन्हें विवाहित लिखे, इसे समुचित नहीं कहा जा सकता। दिगम्बर परम्परा के सभी ग्रन्थकारों ने—यतिवृषभ, गुणभद्र, पुष्पदन्त, वादिराज और पार्श्वकीर्ति आदि ने उन्हें अविवाहित ही लिखा है।

पार्श्वनाथ के वैराग्य का कारण कुछ भी रहा हो, पर उनके वैराग्य को लौकान्तिक देवों ने पुष्ट किया। पार्श्वनाथ ने दीक्षा लेकर घोर तपश्चरण किया। वे एक बार भ्रमण करते हुए उत्तर पंचाल देश की राजधानी अहच्छत्रपुर के बाह्य उद्यान में पधारे। दीप रहित, वे मुनि कायोत्सर्ग में स्थित हो गए, गिरिन्द्र के समान वे ध्यान में निश्चल थे। ध्यानानल द्वारा कर्म समूह को दग्ध करने का प्रयत्न करने लगे। उनके दोनों हाथ नीचे लटक हुए थे, उनकी दृष्टिनासाय थी, वे समभाव के धारक थे, उनका न किसी पर रोष था और न किसी उपसर्ग का। वे मणिकचन को घूल के समान, सुख, दुःख, शत्रु, मित्र को भी समानभाव से देखते थे। जैसा कि उनके निम्न पद्य से स्पष्ट है —

तहि फासु जोउवि महिसपुसु, थिइ काओसग्गे विगय-दोसु ।
आणाल-पुरिउमणिमुण्डु, थिउ अविचल जावइ गिरिवारइ ।
ओलंबिय कर-यलु आणु वणु, नासग-सिहरि मुणवड्डु चक्कु ।
सम-सत्तु-मित्त-सम-रोस-तोसु, कंचण-मणि पेक्खइ धूलि सारमु
सम-सरिसउ पेक्खइ दुक्खु सोक्खु, बंडिउ नरवर पर गणइ ओक्खु ॥

—पासणाहचरिउ ३४-३

कमठ का जीव जो यक्षेन्द्र हुआ था विमान द्वारा कही जा रहा था। वह विमान जब पार्श्वनाथ के ऊपर आया, तब रुक गया। विमान रुकने का उसे बड़ा आश्चर्य हुआ, वह नीचे आया, तब उसने पार्श्वनाथ को ध्यानस्थ देखा, उन्हें देखते ही पूर्व भव के बैर के कारण उसने उन्हें ध्यान से विचलित करने का उपक्रम किया। परन्तु वे ध्यान में अविचल थे, उससे वे जरा भी विचलित नहीं हुए। तब उसने रुठ होकर पार्श्वनाथ पर घोर उपसर्ग किया। जब वे उससे भी विचलित नहीं हुए, तब उसने अत्यन्त रुष्ट होकर भयानक उपसर्ग किये, घन-घोर वर्षा की।^४

२ इत्थं पितुब्बः पार्श्वोऽप्युत्तपयितु मनीश्वरः ।

भोग्यकर्म क्षपयितु मुदबाह प्रभावतोम ॥ —त्रिपिट्तसालाका पुरुषचरित पर्व ६ श्लो० २१०

३. त्रिपिट्तसालाका पुरुष चरित पर्व ४ श्लोक १०२ पृ० ३०३ तथा

मल्लिर्नेमियाश्चैइति आबिनोऽपि त्रयोजिना ।

अकृतोद्वाहोऽकृतराज्य प्रात्रजिघ्यन्ति मुक्तये ॥ —त्रिपिट्तसालाका पुरुष चरित पर्व ४ श्लोक १०३ पृ० ३०

४. ततो कुमारभावमणुबालिकण किचिकाल कवदार परिगहो रायसिरि मणुबालिकण...

—चउपन्न पुरिसचरिउ पृ० १०४

५. चोरु भीमु उपसग्गु करत हो, सीयणु सलिल-णियइ वरिसत हो ।

बोलिउ सत्तह रतिणिरतइ, तो बिसि अयुरहो मणुण्णिम्मच्छइ ।

जिह जिह सलिलु पडइ चण-मुक्कउ तिह तिह खधि जिण्णिउ हो दुक्कउ

तो विण चलइ चित्त तहो धीर हो, बाजुवि कणइ शाहि मरीउ हो ।

छुडु जलुलधिउ खधि जिण्णिउ हो, आसणु चलिउ नाम धरणिउ हो ॥

उसने सात रात्रि तक निरन्तर वर्षा की। जिससे वर्षा का पानी पार्वनाथ के कंधों तक पहुँच गया। उसी समय धरणिद्र का आसन कम्पायमान हुआ, उसने भगवान पार्वनाथ का उपसर्ग जानकर उनकी रक्षा की।

उपसर्ग दूर होते ही भगवान को केवलज्ञान हाँ गया और इन्द्रादिक देव केवलज्ञान कल्याणक की पूजा करने आये। कमठ के जीव उस सवरदेव ने अपने अपराध की क्षमा माँगी और वह उनकी शरण में आया। उस समय जो अन्य तपस्वी थे वे भी सब पार्वनाथ की शरण में आकर सम्यक्त्व का प्राप्त हुए।

प्रफुल्ल कुमार मोदी ने 'पासर्चार' की प्रस्तावना में पद्मकीर्ति के इस ग्रंथ का रचना काल शक सं० ६६६ बतलाया है। जबकि ग्रन्थकर्ता ने समय के साथ शक या विक्रम शब्द का प्रयोग नहीं किया, तब उसे शक सवत् कंस समझ लिया गया। दूसरे पद्मकीर्ति ने अपनी जो गुरु परम्परा दी है उसमें चन्द्रसेन, माधवसेन, जिनसेन और पद्मकीर्ति का नामोल्लेख है। ग्रन्थ में कर्नाटक महाराष्ट्र भाषा के शब्दों का उल्लेख होने से उन्हें दाक्षिणात्य मान कर शक सवत् की कल्पना कर डाली है।

हिरेआवली के लेख में चन्द्रप्रभ और माधवसेन का उल्लेख देखकर तथा चन्द्रप्रभ को चन्द्रसेन मान कर उनके समय का निश्चय किया है, जबकि उस लेख में माधवसेन के शिष्य जिनसेन का कोई उल्लेख नहीं है। ऐसी स्थिति में पद्मकीर्ति के गुरु जिनसेन का कोई उल्लेख न हान पर भी उक्त चन्द्रप्रभ ही चन्द्रसेन और जिनसेन के प्रगुरु होंगे। यह कल्पना कुछ सगत नहीं कहो जा सकती, और न इस पर से यह फलित किया जा सकता है कि ग्रन्थकर्ता पद्मकीर्ति शक सं० ६६६ के ग्रन्थकार हैं—इसके लिए किन्हीं अन्य प्रामाणिक प्रमाणा का खाज आवश्यक है नये प्रमाणा का अन्वेषण हान पर नये प्रमाण सामन आये, उन पर पद्म कीर्ति का समय विक्रम का दशवा या ग्यारहवीं शताब्दी निश्चित होगा।

अनन्तवीर्य

अनन्तवीर्य—जिनका मटोल (वांजापुर वम्बई) के शिलालेख में निर्देश है। यह शिलालेख चालुक्य जयसिंह द्वितीय और जगदेकमल्ल प्रथम (ई० सन् १०२४) के समय का उषनव्य हुआ है। इसमें कमल देव भट्टारक, विमुक्त वतीन्द्र सिद्धान्तदेव, अण्णिय भट्टारक, प्रभाचन्द्र और अनन्तवीर्य का क्रमशः उल्लेख है। ये अनन्तवीर्य समस्त शान्त्रों के विशेषकर जैनदर्शन के पारगामी थे। अनन्तवीर्य के शिष्य गुणकीर्ति सिद्धान्त भट्टारक और देवकीर्ति पण्डित थे। ये मभवत यापनीय सब और मूर्त्यगण के थे।

कनकसेन

चंद्रिकावाट सेनान्वय के विद्वान वीरसेन के शिष्य थे। यह वीरसेन कुमारसेनाचार्य के संघ के साधुओं के गुरु थे। इनका समय पी० वी० देशाई ने ८६० ई० बतलाया है। और कुमारसेन का समय ८६० ई० निर्दिष्ट किया है^१। चिकार्य ने मूलगुण्ड में एक जैन मन्दिर बनवाया था। उसके पुत्र नागार्थ के छोटे भाई अरसाय ने, जो नीति और आगम में कुशल था, और दानादि कार्यों में उद्युक्त तथा सम्यक्त्वी था। उसने नगर के व्यापारियों की सम्मति से एक हजार पान के वृक्षों के लैन को मन्दिरों की मेवा के लिये कनकसेन को शक सवत् ८२४ सन् ६०३ ई० को अर्पित किया था। अतएव इन कनकसेन का समय ईसा की तीसरी शताब्दी का उपाख्य और दशवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

—(जैन लेख संग्रह भा० २ पृ० १५८)

अर्हन्तवी

अर्हन्तवीर्य और बलहारिगण के सिद्धान्त पार पृष्ठा सकलचन्द्र सिद्धान्त मुनि के शिष्य अपपोटि

१ जैनियम इन साउथ इंडिया पृ० १०५

२ जैनियम इन साउथ इंडिया, पी वी देशाई पृ० १३६

मुनीन्द्र के शिष्य थे^१। इन्हें शक स० ८६७ शुक्रवार के दिन (5th December ६४५ A.D) पूर्वी चालुक्य अम्मा द्वितीय या विजयादित्य षष्ठ का जो चालुक्य भीम द्वितीय वेंगी (vengi) के राजा का पुत्र और उत्तराधिकारी था, और जिसने ई० सन् ६७० (वि० स० १०२७) तक राज्य किया। यह राजा जैनियों का संरक्षक था। महिला चामकाम्ब की प्रेरणा से, जो पट्टवर्धक धराने की थी। और अर्हन्त की शिष्या थी, उस राजा ने कलु चुम्बर नामका एक ग्राम सर्व लोकाश्रय जिनभवन के हितार्थ अर्हन्त की के पाद प्रक्षालन पूर्वक प्रदान किया। इनका समय ईसा की १०वीं शताब्दी है।

धर्मसेनाचार्य

धर्मसेनाचार्य—यह चन्द्रिकावाट वंश के विद्वान थे। इनका आचार निर्मल था और इनकी बड़ी ख्याति थी^२। श्री ए. एफ. प्रार० हानेले के द्वारा प्रकाश में लाई गई पट्टाबलियों में से एक में चन्द्रिकापाठ गच्छ का निर्देश का पूर्णगण और सिंहसथ से सम्बन्धित था। जैसे हनसोग ग्रन्थ का नाम हनसोग नामक स्थान से निसृत हुआ है। उसी तरह चन्द्रिकावाट भी संभव है किसी स्थान विशेष का नाम हो। देसाई महोदय का सुझाव है कि बीजापुर जिले के सिन्ध की तालुके में जो वर्तमान में चन्द्रकवट नामका गांव है, यह वही हो सकता है।

मूलगुण्ड से प्राप्त एक शिलालेख में लिखा है कि वीरसेन के शिष्य कनकसेन सूरि के कर कमलों में एक भेट दी गई। वीरसेन चन्द्रिकावाट के सेनान्वय के कुमारसेन के मुख्य शिष्य थे। संभव है वे कुमारसेन वही हो, जिन्होंने मूलगुण्ड नामक स्थान पर समाधिपूर्वक मरण किया था। इनका समय ईसा की ६वीं और विक्रम की १०वीं शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

इन्द्रनन्दी (श्रुतावतार के कर्ता)

प्रस्तुत इन्द्रनन्दी ने अपना परिचय और गुरु परम्परा का कोई उल्लेख नहीं किया। और न समय ही दिया। श्रुतावतार के कर्ता रूप से इन्द्रनन्दी का कोई प्राचीन उल्लेख भी मेरे अवलोकन में नहीं आया। ऐसी स्थिति में उनके समय-सम्बन्ध में विचार करने में बड़ी कठिनाई हो रही है।

उनकी एक मात्र कृति 'श्रुतावतार' है, जो मूलरूप में शाणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से तत्त्वानुशासनादि सग्रह में प्रकाशित हो चुका है। जिसमें संस्कृत के एक सौ सतासी श्लोक हैं। उनमें वीररूपी हिमाचल से श्रुतगंगा का जो निर्मल स्रोत बहा है वह अन्तिम श्रुतकेवली भद्रबाहु तक अवच्छिन्न धारा एक रूप में बली भायी। पश्चात् द्वादशवर्षीय दुर्भिक्षादि के कारण मत-भेद रूपी चट्टान से टकराकर वह दो भागों में विभाजित होकर दिगम्बर-स्वेताम्बर नाम से प्रसिद्ध है। दिगम्बर सम्प्रदाय में जो श्रुतावतार लिखे गये, उनमें इन्द्र नन्दी का श्रुतावतार अधिक प्रसिद्ध है। इसमें दो सिद्धान्तागमों के अवतार की कथा दी गई है। जिनपर अन्त को धवला और जयधवला नामकी विस्तृत टीकाएँ, जो ७२ हजार और ६० हजार श्लोक परिमाण में लिखी गई हैं, उनका परिचय दिया गया है। उसके बाद की परम्परा का कोई उल्लेख तक नहीं है। प्रस्तुत इन्द्रनन्दी विक्रम की १० वीं शताब्दी के विद्वान् है। ऐसा मेरा अनुमान है। विद्वान् विचार करे।

१. अद्भुतलि-गच्छ-नामा, बलहारियण प्रतीत विख्यात यथा।

सिद्धान्त वारवृषा प्रकटित गुण सकलचन्द्र सिद्धान्त मुनिः।

तच्छिष्यो गुणवान् प्रभुरभित यथास्तुमति रत्नपोटि मुनीन्द्रः॥

तच्छिष्यार्हन्तच्छिष्यर मुनये चामेकाग्र्या सुप्रख्याता।

श्रीमच्छ्री सर्वलोकाश्रय जिनभवनस्थात सन्त्रार्थमुख्यं॥

स्वेक्षितानाथाम्पराजे शितभृतिकमुचुम्बर सुधाभिष्टि।

सन्मुष्टा दापयिष्या ब्रजजन विनुता यम जगद्वा कीर्ति॥

२. देखो चामुण्डराय पुराण पद्य १४

—जैन लेख स० भा० ३ कलुचुम्बर लेख पृ० १८२

अध्याय ४

११वीं और १२वीं शताब्दी के विद्वान् आचार्य

अर्हन्निधि	पद्मसेनाचार्य
धर्मसेनाचार्य	विमलसेन पंडित
बाविराज	सागरसेन सैद्धान्तिक
विष्णुकारनिधि (सिद्धान्तदेव)	इन्द्रमेन भट्टारक
दुर्गदेव (रिष्टसमुच्चय के कर्ता)	आचार्य माणिक्यनन्दी
महाकवि पुष्प दत्त	नयनन्दी
कविड्डडा (संस्कृत पंचसग्रह के कर्ता)	प्रभाचन्द्र (प्रमेयकमलमातृण्डकर्ता)
पंडित प्रवचनमेन	वीरसेन (माधुरसंघ)
शान्तिनाथ	वेवसेन
इन्द्र कीर्ति	नेमिषेण
गुणसेन पंडित (नैयायिक और व्याकरण)	माधवसेन
गोपमन्दी	शान्तिदेव
वृषभनन्दी	अमितगति (द्वितीय)
वासवमन्दी	ब्रह्म हेमचन्द्र (श्रुतस्कन्ध के कर्ता)
वीरनन्दी सिद्धान्त चक्रवर्ती (जगद्गुरुचरित्र के कर्ता)	पद्मनन्दि (तिग्निगो गच्छ)
नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती (गोमट सार के कर्ता)	कनकभेन (द्वितीय)
आर्यसेन	नरेन्द्रसेन प्रथम
महासेन	नरेन्द्र सेन (द्वितीय)
चामुण्डराय (चामुण्डराय पुराण के कर्ता)	जिनमेन
महाकवि वीर (जम्बू स्वामीचरित्र के कर्ता)	नयसेन
पद्मनन्दी (जंबूद्वीप पण्णत्ती के कर्ता)	मल्लिषेण
कवि धवल (हरिवंश पुराण कर्ता)	श्रीकुमार कवि (आत्म प्रबोध के कर्ता)
जयकीर्ति (छन्दोमुद्रासन के कर्ता)	अङ्गदेव भट्टारक
ब्रह्मसेन व्रतिप	गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव
मुनि श्रीचन्द्र	वेवकीर्ति पंडित (अनन्तबीर्य शिष्य)
केशिराज	गोवर्द्धन वेव

दामनन्दी (कुमार कीर्तिलिख्य)
 दामनन्दि भट्टारक
 दामनन्दा (मुनि पूर्णचन्द्र लिख्य)
 भूपाल कवि (चतुर्विंशतिका के कर्ता)
 दामराज कवि कान्ति (कविधत्री)
 आचार्य शुभचन्द्र (ज्ञानार्णव के कर्ता)
 इन्द्रकीर्ति
 केशवनन्दि (मेघनन्दि लिख्य)
 कुलचन्द्र मुनि (परमानन्द सि० के लिख्य)
 कीर्तिवर्मा
 मुनिपद्मसिंह (शाणसार के कर्ता)
 पद्मनन्दि मलधारि
 श्रुतकीर्ति
 कवि धनपाल (भविष्यवस्त कथा)
 जयसेन (लाडबागडसघ)
 बागभट (नेमिनिर्वाणकाव्य के कर्ता)
 हरिसिंह मुनि
 हंससिद्धान्त देव
 हर्षनन्दी
 महा मुनि हेमसेन
 भावसेन (गोपसेन लिख्य)
 बीरसेन
 हरिचन्द्र (धर्मशर्माम्युदय के कर्ता)
 ब्रह्मदेव (द्रव्यसंग्रह वृत्ति)
 त्रिभुवनचन्द्र
 रामसेन (मूलसंघ सेनगण)
 बयापालमुनि (रूपसिद्धि के कर्ता)
 जयसेन (धर्मरत्नाकर के कर्ता)
 बाहुबली आचार्य
 माधवचन्द्र श्रैविद्य (त्रिलोकसार के टीकाकार)
 पद्मनन्दि (पंचविंशतिका के कर्ता)
 पद्मप्रभमलधारिदेव (नियमसार वृत्ति कर्ता)
 दामनन्दि श्रैविद्य
 कुलचन्द्रमुनीन्द्र
 कुलचन्द्र मुनि (द्वितीय)

आचरण
 ब्रह्मशिव
 बालचन्द्र श्रद्धातमी
 राजादित्य
 कीर्तिवर्मा
 बोप्पण पंडित
 बीरनन्दी (आचारसार के कर्ता)
 गणधरकीर्ति (ध्यानविधि के टीकाकार)
 भट्टबोसरि (आयज्ञान तिलक के कर्ता)
 नागचन्द्र (अभिज्ञप पम्प)
 गुणभद्र
 कर्णपार्थ
 श्रुतकीर्ति (पंच वस्तु के कर्ता)
 वृत्तिविलास
 छत्र सेन सं० ११६६
 सागरनन्दी सिद्धान्तदेव
 शर्हानन्दि (माघनन्दि सि० देव के लिख्य)
 माहल्ल धवल (नयचक्र कर्ता)
 कुमुदचन्द्र (कल्याण मंदिर स्तोत्रकर्ता)
 श्रीचन्द्र (कथाकोश कर्ता)
 चन्द्रकीर्ति (श्रुत विन्दु के कर्ता)
 चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान
 चन्द्रकीर्ति (त्रिभुवन कीर्ति लिख्य)
 चन्द्रकीर्ति (भ० धोभूषण लिख्य)
 भास्वनन्दि सिद्धान्तदेव
 देवकीर्ति
 गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव (माघनन्दि सि० के लिख्य)
 मणिकयनन्दी
 माधवचन्द्र मलधारि (श्रमूतचन्द्र द्वि० के गुरु)
 गुणभद्राचार्य (धन्यकुमार चरित के कर्ता)
 माधवचन्द्रव्रती (देवकीर्ति लिख्य)
 माधवचन्द्र (शुभचन्द्र सिद्धान्तदेव लिख्य)
 बसुनन्दि सिद्धान्तिक
 नरेन्द्र कीर्ति श्रैविद्य
 त्रिभुवन मल्ल

मुनिकनकामर (करकण्डु चरित)
 कवि धीधर (पादर्वनाय चरित्रकर्ता)
 अमृतचन्द्र द्वितीय
 मल्लिखेण मलधारि
 लक्ष्मणदेव
 लघु अनन्त धीर्य (प्रमेय रत्नमालाकार)
 बालचन्द्र सिद्धान्तदेव
 प्रभाचन्द्र (मेघचन्द्र त्रैविद्य शिष्य)
 माधवसेन नाम के अग्न्य विद्वान्
 वीरसेन पंडितदेव
 नरेन्द्रसेन (सिद्धान्तसार के कर्ता)
 कवि सिद्ध व सिह (पञ्जुणचरित के कर्ता)
 पद्मनन्दिनली (एकत्व सप्तति के कनडी टीकाकार)
 मरिचीति (गोम्मटसार पंजिका के कर्ता)

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव
 शान्तिखेण
 असुरसेन
 धीखेण
 नेमिचन्द्र
 धीधर (गणित सारकर्ता)
 वासवचन्द्र मुनीन्द्र
 देवेन्द्र मुनि
 नयकीति मुनि
 माणिक्यसेन पंडित
 महासेन पंडितदेव
 प्रभाचन्द्र (बालचन्द्र शिष्य)
 प्रभाचन्द्र (मेघचन्द्र त्रैविद्य शिष्य)
 प्रभाचन्द्र त्रैविद्य रावचन्द्र मुनि शिष्य

कनकनन्दी

गोम्मत सार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती ने अपने एक गुरु का नाम कनकनन्दी लिखा है। और बतलाया है कि उन्होंने इन्द्रनन्दी के पास सकल सिद्धान्त को सुनकर 'सत्त्वस्थान' की रचना की है यथा-

वर इवर्षबी गुरुणो पासो सोऊण सयल सिद्धंतं ।

सिरि कणयणबी गुरुणा सत्तुट्ठाणं समुद्धितं ॥

यह सत्त्वस्थान ग्रन्थ 'विस्तर सत्त्व त्रिभगी' के नाम से आरा जैन सिद्धान्त भवन में मौजूद है। जिसके नोट मुस्तार श्री जुगलकिशोर जी ने लिये थे। प्रेमी जी ने कनकनन्दी को भी अभयनन्दी का शिष्य बतलाया है^१ जो ठीक नहीं जान पड़ता, क्योंकि नेमिचन्द्र ने स्वयं उन्हें इन्द्रनन्दी से सकल सिद्धान्त का ज्ञान करना लिखा है। इस कारण वे इन्द्रनन्दी के शिष्य थे। नेमिचन्द्राचार्य ने गोम्मतसार कर्मकाण्ड में उक्त सत्त्वस्थान की ३५८ से ३६७ वें तक ४० गाथाएं दी हैं। जबकि आरा भवन की प्रति में ४८ या ४९ गाथाएं पाई जाती हैं। गोम्मतसार में वे आठ गाथाएं नहीं दी गई^२। इससे कनकनन्दी का समय भी १०वीं शताब्दी का अन्तिम भाग और ग्यारहवीं का प्रारम्भ हो सकता है। अन्त की गाथा से कनकनन्दी का भी सिद्धान्त चक्रवर्ती होना पाया जाता है।

वादिराज

वादिराज—द्रमिल या द्रविडसभ के विद्वान थे। द्रविडसंघस्य नन्दिसंघ की अरुंगल शाखा के आचार्य थे। अरुंगल किसी स्थान या ग्राम का नाम है उसकी मुनिपरम्परा अरुंगलान्वय नाम से प्रसिद्ध हुई। पदार्कपण्मुल, स्याद्वादविद्यापति और जगदेकमल इनकी उपाधिया हैं।

वादिराज श्रीपालदेव के प्रशिष्य, मत्तिसागर के शिष्य और रूपसिद्धि (शाकटायन व्याकरण की टीका) के कर्ता दयापाल^३ मुनि के सतीर्थ तथा गुरुभाई थे। वादिराज उनका स्वयं नाम नहीं हैं किन्तु एक पदवी है, किन्तु उसका प्रचार अधिक होने के कारण वह मूल नाम के रूप में प्रचलित हुई जान पड़ती है। मूल नाम कुछ और ही रहा होगा।

चौलुक्य नरेश जयसिंह देव की सभा में इनका बड़ा सम्मान था। और प्रख्यात वादियों में इनकी गणना श्री^४ मत्तिसंघेय^५ प्रशस्ति के अनुसार ये राजा जयसिंह द्वारा पूजित थे (सिंहसमर्च्य पीठ बिभवं) और उन्हें महान् वादी,

१. देखो जैन साहित्य और इतिहास पृ० २६६

२. पुरातन जैन वाक्य सूची की प्रस्तावना पृ० ७३

३. हितैषिणा यस्य नृणामुद्वेगनाथा निबद्धा हितरूपसिद्धिः ।

कन्दी दयापाल मुनिः स वाचा सिद्धस्तत्ताम्भूदन्ति यः प्रभावीः ॥

यस्य श्री मत्तिसागरो गुरुसौ चञ्चलशास्त्रज्ञः सः ?

श्रीमान्यस्य स वादिराज गलमुल्ल ब्रह्मचारी विभोः ।

ए कोऽतीव कृती स एव हि दयापालव्रती यस्मिन्—

स्यास्तामन्य-परिग्रह-ग्रह कथा स्वे विग्रहे विग्रहः ॥

—मल्लि० प्र० जैनले० भा० १ पृ० १०८

४. श्रीमत्सिंह महीपतेः परिषदि प्रख्यात वादोन्नति—

स्तर्कं न्यायतमो पद्मोदयगिरिः सारस्वतः श्रीमिथिः ।

शिष्य श्रीमत्तिसागरस्य विदुषा पत्युस्तप श्रीभूता,

भर्तुः सिंहपुरेश्वरो विजयते स्याद्वादविद्या पतिः ॥ ५ न्याय बि० प्र०

५. मल्लिसेय प्रशस्ति शक सं० १०५० (वि० सं० ११८५) में उक्तोर्ण की गई है।

विजेता और कवि प्रगट किया है^१।

जयसिंह (प्रथम) दक्षिण के चोलुक्य या सोलंकी वंश के राजा थे। इनके राज्य काल के ३० से अधिक शिलालेख और दान पत्र आदि मिल चुके हैं। जिनमें पहला लेख शक सं० ६३८ का है और अन्तिम शक सं० ६६४ का। शक ६३८ से ६६४ तक इनका राज्य काल निश्चित है। इनके शक सं० ६४४ पौषवदी वीइज के एक लेख में उन्हें भोजरूप कमल के लिये चन्द्र। राजेन्द्र चोल (परकेशरीवर्मा) रूप हाथी के लिये सिंह, मालवे की सम्मिलित सेना को पराजित करने वाला और चेर-चोल राजाओं को दण्ड देने वाला लिखा है।

बादिराज ने पाश्वर्नाथ चरित की प्रशस्ति में अपने दादा गुरु श्रीपालदेव को "सिंहपुरेकमुख्य" लिखा है। और न्याय विनिश्चय की प्रशस्ति में अपने आपको भी 'सिंहपुरेदवर' प्रकट किया है। जिससे स्पष्ट है कि यह सिंहपुर के स्वामी थे—इन्हे सिंहपुर जागीर में मिला हुआ था।

शक सं० १०४७ में उत्कीर्ण श्रवण बेलगोल के ४६३ नम्बर के शिलालेख में बादिराज की ही शिष्य परम्परा के श्रीपाल वैविद्यदेव को जिन मन्दिरों के जीर्णोद्धार और ऋणियों को आहार दान के हेतु होयसल राजा विष्णुवर्द्धन पोयसल देव द्वारा 'शल्य' नाम का गाव दान स्वरूप देने का वर्णन है। और ४६५ नम्बर के शिलालेख में—जो शक सं० ११२२ में अंकित हुआ, उसमें षड्दर्शन के अध्येता श्रीपाल देव के स्वर्गवास हो जाने पर उनके शिष्य बादिराज^२ (द्वितीय) ने 'परवदिमल्ल-जिनालय' बनवाया और उनके पूजन तथा मुनियों के आहारदानार्थ कुछ भूमि का दान दिया। इन उद्धरणों से स्पष्ट है कि बादिराज की शिष्य परम्परा मठाधीशों की परम्परा थी। जिसमें दान लेने और देने की व्यवस्था थी। वे स्वयं दान लेते थे, जिन मन्दिर निर्माण कराते थे, उनका जीर्णोद्धार कराते थे और अन्य मुनियों के आहार दानादि की व्यवस्था भी करते थे। वे राज दरबारों में जाते थे, और वाद-विवाद में विजय प्राप्त करते थे।

देवसेन ने दर्शनसार में लिखा है कि द्रविड सघ के मुनि, कच्छ, खेत वसति (मन्दिर) और वाणिज्य से आजीविका करते थे। तथा शीतल जल से स्नान करते थे^३। इसी कारण उसमें द्रविड सघ को जैनाभास कहा गया है।

बादिराज ने पाश्वर्नाथ चरित सिंहचक्रेश्वर या चोलुक्य चक्रवर्ती जयसिंह देव की राजधानी में रहते हुए शक सं० ६४७ की कार्तिक सुदी ३ को बनाया था^४। जयसिंह देव उस समय राज्य कर रहे थे। उस समय यह राजधानी लक्ष्मी का निवास और सरस्वती देवी की जन्म भूमि थी।

यशोधर चरित के तृतीय सर्ग के ८५ वें पद्य^५ में और चौथे सर्ग के उपाख्य पद्य^६ में महाराजा जयसिंह का उल्लेख किया है। जिससे यशोधर चरित की रचना भी जयसिंह के समय में हुई है।

१. अंलोक्य दीपिका बाण्णी ध्यामिबोदेगादिह।

जिनराजत एकस्मादिकस्माद्बादिराजत ॥५०

अग्न्याम्बर भिन्दु-विम्ब-रचितौलुक्य सदा यद्यथ—६९३ वाक चमरी जराविश्रयोऽभ्यर्णं च यत्कस्यो ,
सेव्य सिंह समर्थ-गीट-विभवः सर्वप्रवादि प्रजा—दत्तोच्चैर्नयकार-साग-महिमा श्रीवादिराजो विदाम् ॥

—४१ मल्लिपेख प्रशस्ति पृ० १०८

२. दम माधु परम्परा में बादिराज और श्रीपाल देव नाम के कई विद्वान् हो गए हैं। वे बादिराज द्वितीय हैं, जो गय नरेश राचमल्ल चतुर्थ या सत्यवाक्य के गुरु थे।

३. कच्छ खेत वसति वाणिज्यं कारिऊर जीवतो।

शृतो सीयलणारे पाव पउरं स सजेदि ॥२६॥

४. शाकाब्दे नगवाधिरुद्रागने संवत्सरेक्रोधने, मासे कानिकानिबुद्धिमहिते शुद्धे तृतीयादिने।

सिंहे यानि जयादि के वसुमतीजैनीकथेयं मया, निष्पति गमिता सती प्रवृत्त व कन्याण निगसितेय।

पा० च० प्र०

५. 'अयान्वज्जयसिंहतां रणमुखे दीर्घं दधौ धारिणीम्।

६. 'रणमुख जयसिंहो राज्यलक्ष्मीं वभार' ॥

वादिराज सुरि की निम्न पांच कृतियाँ उपलब्ध हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

पादबंधन चरित—यह १२ सर्गात्मक काव्य है, जो माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में प्रकाशित हो चुका है। इसमें अनेक पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख है।

यशोचर चरित—यह चार सर्गात्मक एक छोटा-सा खण्ड काव्य है। जिसके पद्यों की संख्या २९६ है। और जिसे तंजौर के स्व० टी० एस० कुप्पुस्वामी शास्त्री ने प्रकाशित किया था।

एकीभावस्तोत्र—यह पच्चीस श्लोकों का सुन्दर स्तवन है, और जो एकीभाव गत इव भया—से प्रारम्भ हुआ है। स्तोत्र भक्ति के रस से भरा हुआ है और नित्य पठनीय है।

न्याय विनिश्चय विवरण—यह अकलक देव के 'न्याय विनिश्चय' का भाष्य है। जैन न्याय के प्रसिद्ध ग्रन्थों में इसकी गणना है। इसकी श्लोक संख्या बीस हजार है। यह ५० महेंद्र कुमार जी न्यायाचार्य के द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ काशी से प्रकाशित हो चुका है।

प्रमाण निर्णय—यह प्रमाण शास्त्र का लघुकाय स्वतंत्र ग्रन्थ है। इसमें प्रमाण, प्रत्यक्ष, परोक्ष और प्रागम नाम के चार अध्याय हैं। माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से मूल रूप में प्रकाशित हो चुका है।

अध्यात्माष्टक—यह आठ पद्यों का स्तोत्र है, माणिक चन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित है। पर निश्चयतः यह कहना शक्य नहीं है कि यह रचना इन्हीं वादिराज की है या अन्य की।

त्रैलोक्यदीपिका—नाम का एक ग्रन्थ भी वादिराज का होना चाहिये। जिसका उल्लेख मल्लिधेय प्रशस्ति के—“त्रैलोक्य-दीपिका वाणी” पद से ज्ञात होता है। श्रद्धेय प्रेमी जी ने अपने वादिराज वाले लेख में लिखा है कि स्वर्गीय सेंट माणिकचन्द्र जी के सहज में “त्रैलोक्य दीपिका” नामका का एक अपूर्ण ग्रन्थ है। जिसके आदि के दस और अन्त के ५८ वें पत्र से आगे के पत्र नहीं। समझ है यही वादिराज की रचना हो।

बिवाकरणन्दी सिद्धान्तसेव

यह भट्टारक चन्द्रकीर्ति के प्रधान शिष्य थे। सिद्धान्तशास्त्र के अध्ये विद्वान् थे और वस्तु तत्त्व का प्रतिपादन करने में निपुण थे। इन्होंने तत्त्वार्थ सूत्र की कन्नड़ भाषा में ऐसी वृत्ति बनाई थी, जो सूक्ष्म, बलकों तथा विद्वानों के अवबोध कराने वाली थी। इनके एक गृहस्थ शिष्य पट्टणस्वामी नोकय्यसेट्टि थे इन्होंने एक तीर्थंद् वसदि (मन्दिर) का निर्माण कराया था और वीर सान्तर के उघेष्ठ पुत्र तैलह देव ने, जो भुजबल-सान्तर नाम से ख्यात थे। राजा होकर उन्होंने पट्टणस्वामी की वसदि के लिये दान दिया था।

दिवाकर नन्दी को सिद्धान्त रत्नाकर कहा जाता था। इनके शिष्य मुनिसकलचन्द्र थे। इस लेख में काल नहीं दिया। यह लेख हुम्मच में सूले वस्ती के सामने के मानस्तम्भ पर उत्कीर्ण है। इसका समय १०७७ ई० के लगभग बतलाया गया है^१।

हुम्मच के एक दूसरे १९७ न० के लेख में, जिसमें पट्टण स्वामी नोकय्य सेट्टि के द्वारा निर्मित पट्टण स्वामि जिनालय को शक वर्ष ८४ (सन् १०६२) के शुभकृत संवत्सर में कार्तिक सुदि पंचमी आदित्यवार को सर्ववाधा रहित दान दिया। वीरसान्तर देव को सोने के सौ गद्याणभेट करने पर भोलकेरे का दान मिला। माहुर में उसने प्रतिमा को रत्नों से भूष दिया और उसके पास सोना, चाँदी, मृगा आदि रत्नों की और पंच धातु की प्रतिमाएँ विराजमान की। पट्टण स्वामि नोकय्यसेट्टि ने शान्तनेरे, मोलकेरे, पट्टणस्वामिनेरे और कुबकुड बल्लि के तले विण्डे नेरे ये सब तालाब बनवाये, और सौ गद्याण देकर उगुरे नदी का सोलंग के पाणिमगल तालाब में प्रवेश कराया। यह लेख दिवाकर नन्दि के शिष्य सकलचंद्र पण्डित देव के गृहस्थ शिष्य मल्लिनाथ ने लिखा था^२।

त्रैलोक्यमल्ल वीर सान्तर देव जैन धर्म का श्रद्धालु राजा था। क्योंकि इसने पोम्बुर्च में बहुत से जिन-मन्दिर बनवाये थे। इसकी धर्म पत्नी चामल देवी ने नोकिय्य वसदि के सामने 'भकरतोरण' बनवाया था। और

१. देखो (जैन लेख सं० भाग, २ पृ० २७५-२८१)

२. जैन लेख सं० भा० २ पृ० २३७—२४१)

बल्लिगावे में चामेश्वर नाम का मन्दिर बनवाया था और ब्राह्मणों का दान दिया था ।

—जैन लेख स० भा २ पृ० २४१—२४५) लेख नं० १६६

दुर्गदेव

दुर्गदेव—यह समयसेन के सिध्य थे, जिनकी बुद्धि पटुदर्शनों के अभ्यास से तर्कमय हो गई थी, जो पचांग तथा शब्द शास्त्र में कुदास थे, समस्त राजनीति में निपुण थे । वादि गजों के लिये सिह थे, और सिद्धान्त समुद्र के पार को पहुँचे हुए थे । उन्हीं की आज्ञा से यह ग्रन्थ 'मरण करण्डिका' आदि अनेक प्राचीन ग्रन्थों का उपयोग करके 'रिष्ट सचमुच्चय' ग्रन्थ तीन दिन में रचा गया है । और जो विक्रम सवत् १०८६ की श्रावण शुक्ला एकादशी को मूल नक्षत्र के समय श्री निवास राजा के राज्य काल में कुम्भनगर के शान्तिनाथ मन्दिर में समाप्त हुआ है । दुर्गदेव ने अपने को देसजई (देशयति) बतलाया है^१ । इससे वे अष्ट मूल गुणसहित श्रावक के बारह व्रतों से भूषित अथवा क्षुल्लक साधु के रूप में प्रतिष्ठित हुए जान पड़ते हैं । इन्होंने अपने गुरुओं में समयसेन और माधवचन्द्र का नामोल्लेख किया है । पर उनके सम्बन्ध में विशेष प्रकाश नहीं आता ।

यह ग्रन्थ मृत्यु विज्ञान से सम्बन्ध रखता है । इसमें २६१ प्राकृत गाथाओं में अनेक पिण्डस्थ, पदस्थादि — तथा रूपस्थादि चिन्हो-लक्षणों, घटनाओं एवं निमित्तों के द्वारा मृत्यु को पहले जान लेने की कला का निर्देश है ।

इनकी दूसरी रचना अर्ध काण्ड है, जो १४४ गाथाओं में निबद्ध है, और जो वस्तुओं की मन्दी-तेजी जानने के विज्ञान को लिए हुए एक अच्छा महत्व का ग्रन्थ है । यह ग्रन्थ मेरे पास था, डॉ० नेमिचन्द्र ज्योतिषशास्त्राचार्य ने मगाया था । वह उनके पास से कही खो गया । अतः भण्डारों में उसकी खोज करनी चाहिए ।

तीसरी रचना 'मन्त्र महोदधि' का उल्लेख बृहत् टिप्पणिका में—'मन्त्र महोदधि प्रा० दिगंबर श्री दुर्गदेव कृत गा० ३६" रूप से मिलता है

महाकवि पुण्ड्रिन्त

कवि पुण्ड्रिन्त अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् कवि थे । उन्होंने उत्तरपुराण के अन्त में अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है,—सिद्धि विलासिनी के मनोहर दूत, मुग्धादेवी के शरीर से सभूत, निर्धनो और धनियों को एक दृष्टि से देखने वाले, सारे जीवों के अकारणमित्र, शब्द सलिल से जिनका काव्य-स्रोत बड़ा हुआ है, केगव के पुत्र, काश्यप गोत्री, सरस्वती विलासी, सून पड़े हुए घरों और देव कुलिकाओं में रहने वाले, काल के प्रबल पाप-पटलों से रहित, वे घरबार, पुत्र-कलत्रहीन, नदियों वापिकाओं और सरोवरों में स्नान करने वाले, पुराने वस्त्र और बल्कल पहनने वाले, धूल-धूसरित अंग, दुर्जनो के सग से दूर रहने वाले, जमीन पर सोने वाले और अपने ही हाथों को झोखने वाले, पण्डित-पण्डित मरण की प्रतीक्षा करने वाले मान्यवेद नगरवासी, मनमें अरहन्तदेव का ध्यान

१. जो छद्मसग-तत्त्वक-तत्त्विक यम पञ्चम सहायमे ।

जोगी सेसमहोस नीति कुमलो बाडम्ब अक्षोरवो ।

जो सिद्धत मपारनी (सौ) रसुणिहो नीरे बि वारगवो,

सो देवो सिरि सजमाए मुणिबो बामी इह भूतले ॥२५७

सजाओ इह लस बार चरियो राख बुचोय मई,

सोसो देस जई सबोहण परो बीसेण-बुढायमो ।

रामेण सिरि दुग्देव-विद्धो वागीसग यन्त्रो,

तेरीद रचय विसुद्ध मणसा सत्थ महत्थ कुड ॥२५८

×

×

×

सबच्छर इग महसे बोलौण राखय सीइ-सजुते (१०८६)

सावण-सुबके यारसि दिवहुमि मूल रिकम्भम् ॥२६०

सिरि कुमरायर रइए लच्छिरिवास-खिबद-रज्जमि ।

सिरि सतिराह भवैए मुणिमवियस उभे रम्मे (?) ॥२६१

करने वाले, भरतमन्त्री द्वारा सम्मानित, अपने काव्य प्रबन्ध से लोगों को पुलकित करने वाले, धो डाला है पापरूप कीचड़ जिसने ऐसे अभिमान मेरु पुण्यदन्त ने जिन भक्ति पूर्वक कोधन सवत्सर में महापुराण की रचना की^१।

पुण्यदन्त के पिता का नाम केशवभट्ट और माता का नाम मुखादेवी था। यह काश्यप गोत्री ब्राह्मण थे। इनका शरीर अत्यन्त कुश (दुबला-पतला) और बण सांवाला था^२। यह पहले बौद्ध मतानुयायी थे। किन्तु बाद में किसी दिगंबर विद्वान के सानिध्य से जैनधर्म का पालन करने लगे थे। वे जैनधर्म के बड़े श्रद्धालु और अपनी काव्य कला से भयंभीत के चित्त को अनुरजित करने वाले थे। जैनधर्म के सिद्धान्तों और ब्राह्मण धर्म के सिद्धान्तों के विशिष्ट विद्वान थे। प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा के महापण्डित थे। इनका अपभ्रंश भाषा पर असाधारण अधिकार था। उनकी कृतियां उनके विशिष्ट विद्वान होने की स्पष्ट सूचना करती हैं। कविवर बड़े स्वाभिमानी और उग्र प्रकृति के धारक थे। इस कारण वे अभिमान मेरु, कहलाते थे। अभिमान मेरु^३ अभिमान चिन्ह^४ काव्य रत्नाकर^५ कवि-कुल-तिलक^६ और सरस्वती निलय तथा कवि पिशाच^७ आदि उनकी उपाधियां थीं। जिनका उपयोग उन्होंने अपने ग्रन्थों में स्वयं किया है। इससे उनके व्यक्तित्व और प्रतिष्ठा का सहज ही अनुमान किया जा सकता है। वे सरस्वती के विलासी और स्वाभाविक काव्य-कला के प्रेमी थे। इनकी काव्य-शक्ति अपूर्व और आश्चर्यजनक थी। वे निस्संग थे, उनकी निस्संगता का परिचय महामात्य भरत के प्रति कहे गए निम्न वाक्यों से स्पष्ट हो जाता है। वे मन्त्री भरत से कहते हैं कि—मैं धन को तिनके के समान गिनता हूँ। मैं उसे नहीं लेता। मैं तो केवल अकारण प्रेम का भूला हूँ। और इसी से तुम्हारे महल में हूँ^८। मेरी कविता तो जिनचरणों की भक्ति से ही स्फुरायमान होती है, जीविका निर्वाह के ब्याल से नहीं^९।

पुण्यदन्त बड़े भारी साम्राज्य के महामात्य भरत द्वारा सम्मानित थे। भरत राष्ट्रकूट राजाओं के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य थे। कवि ने उन्हें 'मह्यस्त वंसधय बहु गहीर' लिखा है। भरत मानवता के हामी, विद्वानों के प्रेमी और कवि के आश्रय दाता थे। वे उनके पुनीत व्यवहार से उनके महलों में निवास करते थे। यह सब उनकी धर्म वत्सलता का प्रभाव है जो उक्त कवि से महापुराण जैसा महान् ग्रन्थ निर्माण कराने में समर्थ हो सके। भरत मन्त्री के दिवंगत हो जाने के बाद भी कवि उनके सुपुत्र नन्न के महल में भी रहे और नागकुमार चरित यशोधर चरित की रचना की। उत्तर पुराण के सक्षिप्त परिचय पर से ज्ञात होता है कि वे बड़े निस्पृह और अलिप्त थे, और देह-भोगों से सदा उदासीन रहते थे। कवि के उच्चतम जीवन-कणों से उनकी निर्मल भद्र प्रकृति, निस्संगता और अलिप्तता का वह चित्रपट हृदय-पटल पर अंकित हुए बिना नहीं रहता। उनकी इस अकिंचन वृत्ति का महा मात्य भरत पर भी प्रभाव पड़ा है। देहभोगों की अलिप्तता उनके जीवन की महत्ता का सबसे बड़ा सद्गत है। यद्यपि वे साधु नहीं थे, किन्तु उनकी निरीहभावना इस बातकी सद्योतक है कि उनका जीवन एक साधु से कम भी नहीं था वे स्पष्टवादी थे और अहंकार की भीषणता से सदा दूर रहते थे, परन्तु स्वाभिमान का परित्याग करना उन्हें किसी तरह भी इष्ट नहीं था। इतना ही नहीं किन्तु वे अपमान से मृत्यु को अधिक धोष्ट समझते थे। कवि का समय

१ देवो, उत्तर पुराण प्रशस्ति

२. कसण सरोरे सुद्धकुरुवे मुद्धाएव गम्भ सभूवे ॥' उत्तर पु० प्रशस्ति

३. (क) न सुखेवि भणइ अहिमाणुमेरु ।' महापु० स० १-३-१२

(ख) एण्णहो मद्वि पिबससु सत्तु, अहिमाण मेरु सुखण महत्तु ॥ —नाग कु० च० १, २, २

४. वय सउत्ति उत्त मसत्ति वियलिय संकि अहिमाणुकि ॥जसहरच० ५-३१

५. भो भो केसव तण्हण्ण एवसर रह मुह कव्व रयण रयणा यरु ॥

६ त सिस्सुऐवि भरहे वत्तु ताव, यो कडकुलतिलय विमुक्कगाव । —महा पु० १-८-१

७. जिणचरण कम्म अत्तिस्सएण, ता जप्पिह कव्वपित्तल एण । —महापु० १, ८, ६

८. वणु तण्णसुम मज्झन, एण त महणु, सण्हण्ण एणिकारिणु इच्छमि ।

देवि सुअ सुदसिहि तेण हए, गिलए तुहार ए अच्छमि ॥२०, उत्तरपु०

९ मज्झ कइत्तणु जिण पय मत्तिहे, पसरइ एउण्णिय जीविष वित्तिहे—उत्तरपु०

विक्रम की दशवीं शताब्दी का अन्तिम भाग और ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। क्योंकि उन्होंने अपना महापुराण सिद्धार्थ सवत्सर शक स ८८१ में प्रारम्भ किया था। उस समय मेलपाटी या मेलालि में कृष्णराज मौजूद थे। तब पुष्पदन्त मेलपाटी में महाभात्य भरत से मिले और उनके अतिथि हुए और उन्होंने उसी वर्ष में महापुराण शुभ कर उसे शक स ८८७ (सन् ६६५) वि० स १०२२ में समाप्त किया।

समय विचार

महाकवि पुष्पदन्त बरार प्रान्त के निवासी थे। वयो कि उनकी रचना में महाराष्ट्र भाषा के अनेक शब्द पाये जाते हैं। जिनका उपयोग उसी देश में होता है। प० नाथूराम जी प्रेमी ने लिखा है कि ग० बा० तगारे एम ए. बी टी नाम के विद्वान् ने पुष्पदन्त को मराठी भाषा का महाकवि लिखा है। और उनकी रचनाओं में से ऐसे बहुत से शब्द चुनकर बतलाये हैं, जो प्राचीन मराठी भाषा से मिलते जुलते हैं। मार्कण्डेय ने अपने 'प्राकृत सर्वस्व' में अपभ्रंश भाषा के नागर, उपनागर और ब्राह्मण तीन भेद किये हैं। इनमें ब्राह्मण को लाट (गुजरात) और विदर्भ (बरार) की भाषा बतलाया है। इससे पुष्पदन्त के ग्रन्थों की भाषा ब्राह्मण होनी चाहिये।

पुष्पदन्त के समकालीन राष्ट्रकूटवंश के राजाकृष्ण तृतीय हैं। कवि पुष्पदन्त ने स्वयं अपने ग्रन्थ के प्रारम्भ के समय तीसरे कडवक में कृष्ण राज तृतीय का मेलपाटी में रहने का उल्लेख किया है और उसे चोड़ देश के राजा का शिर तोड़ने वाला लिखा है—

उव्वड जूइ भूभंगभीसु , तोडेपिणु चोडहो तणउसीसु ।
भुवणेक्करासु रायाहिराउ, जहिअच्छइ तुडिगु महाणुभाउ ।
तं दीणविण्णधण कणय पयह, महि परि भंमनु मेपाडिययह ॥

वे महाप्रतापी सार्व भोग राजा थे। इनके पूर्वजों का साम्राज्य उत्तर में नर्वदा नदी से लेकर दक्षिण में मैसूर तक फैला हुआ था। जिसमें सारा गुजरात, मराठी स ३० और लिजाम राज्य शामिल था। मालवा और बुन्देलखण्ड भी उनके प्रभाव क्षेत्र में थे। इस विस्तृत साम्राज्य को कृष्ण तृतीय ने और भी अधिक बढ़ाया और दक्षिण का सारा अन्तरीप भी अपने अधिकार में कर लिया था। उन्होंने लगभग ३० वर्ष राज्य किया है। वे शक स ८६१ के आस-पास गद्दी पर बैठे होंगे। वे कुमार अवस्था में अपने पिता के जीते जी राज्य कार्य सभाले लगे थे। पुष्पदन्त शक स ८८१ में इन्हीं के राज्य में मेलपाटी पहुँचे थे और वे राजा कृष्ण की मृत्यु के बाद भी वहाँ रहे हैं। क्योंकि धारा नरेश हर्षदेव ने खोद्विग देव की राज्यलक्ष्मी को लूट लिया था। धनपाल ने अपनी 'पायलच्छी नाम माला' में लिखा है कि वि० स १०२६ में मालव नरेन्द्र ने मान्यखेट को लूटा^१ इसका। समर्थन उदयपुर (खालियर) के शिलालेख में अकित परमार राजाओं की प्रशस्ति से भी होता है। मेलपाटी के लूटे जाने पर पुष्पदन्त को भी उसका बड़ा खेद हुआ और उन्होंने भी उसका उल्लेख निम्न पद्य में किया है—

धीनानाथ धनं सदाबहुजन प्रोक्तुल्लबल्लिवनं ।
मान्यखेटपुरं पुरवरपुरी लीलाहरं सुन्दरम् ।
धारानाथ नरेन्द्र कोप-शिलिना दग्धविदग्ध प्रियं ।
कवेदानीं वसति करिष्यति पुनः श्री पुष्पदन्तः कवि ॥

शक स ८६४ में मान्यखेट के लूट लिये जाने के बाद भी पुष्पदन्त वहाँ रहे हैं। कवि का जसहचरित उस समय समाप्त हुआ जब मान्य खेट लूटा जा चुका था। इससे स्पष्ट है कि शक स ८८१ से ८७४ तक १३ वर्ष

१. उज्जुण्ड—उकिरडा (बूरा), गजोल्लिय—गजलेने (डुली), धिक्किल्ल—चिखल (कीचड़), तुप्प—सूप (घी), पेड केडगे (लीटाना)। बोकड—बोफड (बकरा) आदि, देखो सह्याद्रि मासिक पत्र अप्रैल १९४१ का खं.क, पृ० २५३, ५६।

२. विश्वकमालम्स गए अउणसीमुत्तरे सहम्मम्भि । मालवखरिद बादीए लुडिग मण्णलेडिम्भि ॥२७६

३. 'श्री हर्षदेव इति खोद्विगदेव लक्ष्मी, जगहो यो गुप्तिगगादसप्रतापः ॥'।

कवि मान्यलेट में रहे, उसके बाद वे कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चित नहीं कहा जा सकता। पर मान्यलेट की लूट से कोई १५ वर्ष के लगभग सं० १०४४ में बुध हरिवंश ने अपनी धर्म परीक्षा बनाई। उसमें पुष्पदन्त का उल्लेख किया है। उस समय पुष्पदन्त काफी प्रसिद्ध हो चुके थे। इसी से उन्होंने लिखा है कि—पुष्पदन्त जैसे मनुष्य थोड़े ही हैं उन्हें सरस्वती देवी कभी नहीं छोड़ती—सदा साथ रहती है^१।

कवि ने ग्रन्थ में धवल-जयधवल ग्रन्थ का उल्लेख किया है। जिनसेनाचार्य ने अपने गुहवीरसेन द्वारा प्रचुरी छोड़ी हुई जयधवला टीका को शक सं० ७५६ में राष्ट्रकूट राजा अमोघ वर्ष प्रथम के राज्य समय समाप्त की थी। अतः पुष्पदन्त उक्त संवत् के बाद हुए है। श्रीर हरिवंश ने अपनी धर्म परीक्षा वि० सं० १०४४ शक सं० ६०६ में समाप्त की है कवि ने अपने ग्रन्थों में तुङ्गिगु, शुभतुग, वल्लभ नरेन्द्र और कण्हराय नाम से कृष्णराज (तृतीय) का उल्लेख किया है। मान्यलेट को अमोघ वर्ष प्रथम में शक सं० ७३७ में प्रतिष्ठित किया था। पुष्पदन्त ने मान्यलेट नगरी को कृष्णराज की हाथ की तलवार रूपी जलवाहनी से दुर्गम, और जिसके धवल ग्रहों के शिखर मेघावली से टकराने वाले लिखा है। इस सब विवेचन परसे पुष्पदन्त का समय शक सं० ८५० से ८६४ से बाद तक रहा प्रतीत होता है अर्थात् वे ईसा की दसवीं और विक्रम की ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हैं।

रचनाएँ

कवि पुष्पदन्त की तीन रचनाएँ मेरे सामने हैं—महापुराण, नागकुमार चरित्र और जसहर चरित्र। महापुराण—दो खण्डों में विभाजित है—आदिपुराण और उत्तरपुराण। आदिपुराण में ३७ सर्धियाँ हैं जिनमें आदि ब्रह्मा ऋषिभदेव का चरित्र वर्णित है। और उत्तरपुराण की ६५ सर्धियों में अवशिष्ट तेईस तीर्थंकरों, १२ चक्रवर्तीयों, नवरात्रायण, नव प्रतिनायण और बलभद्रादि त्रैलोक्य शाला कुरुषों का कथानक दिया हुआ है। जिसमें रामायण और महाभारत की कथाएँ भी संक्षिप्त में आ जाती हैं। दोनों भागों की कुल सर्धियाँ एक सौ दो हैं, जिनकी आनुमानिक दलीक सख्या बीस हजार से कम नहीं है। महापुराणों का कथानक अत्यन्त विशाल है और अनेक जन्मों की अवान्तर कथाओं के कारण और भी विस्तृत हो गया है। इससे कथा सूत्र को समझने एवं ग्रहण करने में कठिनाता का अनुभव होता है। कथानक विशाल और विशुद्ध होने पर भी बीच-बीच में दिये हुए काव्यमय सरस एवं सुन्दर आख्यानों से वह हृदय प्राप्य हो गया है। जनपदों, नगरों और ग्रामों का वर्णन सुन्दर हुआ है। कवि ने मानव जीवन के साथ सम्बद्ध उपमाओं का प्रयोग कर वर्णनों को अत्यन्त सजीव बना दिया है। रस और अलंकार योजना के साथ पद व्यंजना भी सुन्दर बन पड़ी है साथ ही अनेक सुभाषितों^२ वाग्धारियों से ग्रन्थ रोचक तथा सरस बन गया है। ग्रन्थों में देशी भाषा के ऐसे अनेक शब्द प्रयुक्त हुए हैं जिनका प्रयोग वर्तमान हिन्दी में भी प्रचलित है^३। कवि ने यह ग्रन्थ सिद्धार्थ सवत् में शुरू किया और शोधन सवत्सर की आषाढ़ शुक्ला दशमी के दिन शक सवत् ८८७ (वि० सं० १०२२) में समाप्त किया^४। उक्त ग्रन्थ राष्ट्रकूट वंश के अन्तिम सम्राट् कृष्ण तृतीय के महामात्य भारत के अनुरोध से बना है। ग्रन्थ की सर्धि पुष्पाकाशों के स्वतन्त्र संस्कृतपद्यों में भरत प्रशसा और भगल कामना की गई है।

महामात्य भरत सब कलाओं और विद्याओं में कुशल थे, प्राकृत कवियों की रचनाओं पर मुग्ध थे। उन्होंने सरस्वती रूपी सुरभिका दूध जो पिया था। लक्ष्मी उन्हें चाहती थी, वे सत्य प्रतिज्ञा और निर्मलसर थे।

१. पुष्पदन्त एवि माणुसु बुचुवइ, जो सरसइए कणावि एण मुचुवइ ॥ —धर्म परीक्षा प्रश्नान्त

२. जेट्टा वि उ मुत्तउ सोह केण—सोतेहुए सिंह को किसने जगाया।

माणु भगुवर सरणु एण जीवित—अपमानित होकर जीने से मरुपु अली है।

को त पुसइ एण्डालइ लिहिवउ—मस्तक पर लिखे को कौन मेट सकता है।

३. कणउ—कण्डा, अवसं—अवधय, हुट्ट—हाट (बाजार) लोवे—लोह (उदर) लोह—रेखा (नीक), चण—अच्छा, इरभय, डाल—धोखा, लुकक—लुकना (छिपाना) आदि अनेक शब्द हैं जिन पर विचार करने से हिन्दी के विकास का पता चलता है।

४. कोहणु सबन्धर आसाठइ, दहमइ दिवहि चंद रुइ रुइइ ॥ —उत्तर

मुद्दों का बोझ ढोते-ढोते उनके कन्धे चिस गये थे, उन्होंने अपनेक युद्ध किये थे ।^१ वे कृष्णराज के सेनापति और दान मंत्री भी थे^२ ।

वे कवियों के लिये कामधेनु, दीन-दुखियों की आशा पूरी करने वाले, चारों ओर प्रसिद्ध, परस्त्री पराङ्मुख, सन्चरित्र उन्नतमति और मुजनों के उद्धारक थे^३ । उनका रंग सावला था, उनकी भुजाएँ हाथी की सूड के समान थी, बज्र सुडौल नेत्र सुन्दर और वे सदा प्रसन्न मुख रहते थे^४ । भरत बहुत ही उदार और दानो थे । भरत ने पुण्यदत्त से महापुराणकी रचना कराकर अपनी कीर्ति को चिरस्थायी बनाया ।

नाग कुमार चरित (नाग कुमार चरित)—यह एक छोटा-सा खण्ड काव्य है । इसमें ६ सन्धियाँ हैं । जिनमें पचमी व्रत के उपवास का फल वनलाने वाला नाग कुमार का चरित अंकित किया गया है, रचना सुन्दर-प्रौढ़ और हृदय-द्रावक है और उसे कवि ने चित्रित कर कण्ठ का भूषण बना दिया है । ग्रन्थ में तात्कालिक सामाजिक परिस्थिति का भी वर्णन है । ग्रन्थ की रचना भरत मन्त्री के पुत्र नन्न की प्रेरणा से हुई है ।

नन्न को यशोधर चरित में 'वल्लभ नरेन्द्र गृह महत्तर'—वल्लभ नरेन्द्र का गृह मन्त्री लिखा है । नन्न अपने पिता के सुयोग्य उत्तराधिकारी थे और वे कवि का अपने पिता के समान आदर करते थे । वे प्रकृति से समीप्य थे, उनकी कीर्ति सारे लोक में फैली हुई थी । उन्होंने जिन मन्दिर बनवाए थे । वे जिन चरणों के अमर थे, और जिन-पूजा में निरत रहते थे, जिन शासन के उद्धारक थे, मुनियों को दान देते थे, पापरहित थे, बाहरी और भीतरी शत्रुओं को जीतने वाले थे, दयावान् दीनों के शरण राजलक्ष्मी के श्रींढा सरोवर, सरस्वती के निवास, और तमाम विद्वानों के साथ विद्या-विनोद में निरत एव शुद्ध हृदय थे ।^५

१ लोमैसकला विष्णुणकुसुल ।

पायपकड काव्वरसावउद्ध-सपीय सरासइ गुगहि दुद्ध ॥

कमलच्छु अमच्छर सच्चसधु, रणभर धर धरगुण्डुलच्छु ।

२. सोय श्री भरत' कलक रहितः काल्त सवत् शुचि ।

सञ्जपोतिमंशिराकरो 'सुतइवानप्यो गुणैर्भसिते ।

वशो येन पवित्रतामिह महामात्याह्वय. प्राप्तवान् ।

श्रीमद्वनभराज शक्तिपटके यश्वामवन्नायक ॥ प्र० श्लो० ४६

हू हो भद्र प्रचण्डावनि पति भवने त्याग सस्यान कर्त्ता,

कोय क्षाम' प्रधानः प्रवरकरिकराकारवाहु प्रसन्नः ।

धन्य. प्रालेय पिण्डोपमवववशो धौतधात्रीनलान्त ।

स्यातो बन्धुः कवीना भरत इति कथ पाण्य जानामि नो त्वम् ॥ प्र० श्लो० १५

३. सविलास विलासिणि ह्रियहयेण सुपसिद्ध महाकदम कामधेनु ।

काशीणदीगपरिपूरियासु जसपसरपसाहिय दमविसामु ।

पर रमणि पग्गमुदु सुदसीलु उण्णयमइ-सुयण्डरणात्तोलु ॥

४. क्षामसच्चि नयन सुभग लावण्य प्रायमममादाय ।

भरतच्छनेन सम्प्रति काम कामाकृतिमुपेत ॥ प्र० श्लो० २०

५. सुहनु गभवणवावार भार गिण्यहण वीरवववत्स ।

कौडिल्लगोत्तलसहसहरस्स पयईण सोमस्स ॥१

कुद व्यागम्भ समुम्भवत्स सिरि भरत भट्टतण्यत्स ।

जस पसर भरिय भुवणोयरत्स जिणचरण कमन भमलस्य ॥२

अणवरय रइय वरजिणहरत्स जिणभवणपुय णिरयत्स ।

जिण सासणायमुद्धारणत्स मुसिदिण्णदायरत्स ॥३ नामकु० प्र०

पुष्पवन्त ने एक प्रशस्ति पद्य में नन्न को उनके पुत्रों के साथ प्रसन्न रहने का आशीर्वाद दिया है^१। पर उनके नामों का उल्लेख नहीं किया।

जसहरचरित—यह भी एक खण्ड काव्य है, जिसकी चार सन्धियों में राजा यशोधर और उनकी माता चन्द्रमती का कथानक दिया हुआ है। जो सुन्दर और चित्ताकर्षक है। राजा यशोधर का यह चरित इतना लोकप्रिय रहा है कि उस पर अनेक विद्वानों ने संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा में अनेक ग्रन्थ लिखे हैं। सोमदेव, वादिराज, वासवसेन सकलकीर्ति, धृतसागर, पद्मनाभ, मार्गिकदेव, पूर्णदेव, कविराज, सोमकीर्ति, विश्वभूषण और क्षमा-कल्याण आदि अनेक दिगम्बर, श्वेताम्बर विद्वानों ने ग्रन्थ लिखे हैं। इस ग्रन्थ में सं० १३६५ में कुछ कथन, राउल और कौल का प्रसंग, विवाह और भ्रातृतर पानीपत के बीच साहु के अनुरोध से कन्हू के पुत्र गन्धर्व ने बनाकर शामिल किया था।

यह ग्रन्थ भी भरत के पुत्र और बल्लभनरेन्द्र के गृहमन्त्री के लिये उन्हीं के महल में रहते हुए लिखा गया था। इसी से कवि ने प्रत्येक संधि के अन्त में 'गण्ण कण्णाभरण' विशेषण दिया है। इस ग्रन्थ में युद्ध और लूट के समय मान्यखेट की जो दुर्दशा हो गई थी—वहाँ दुष्काल पड़ा था, लोग भूखो मर रहे थे, जगह-जगह नर ककाल पड़े हुए थे, यह लूट शक सं० ८६४। वि० सं० १०२६ में हुई थी। कवि ने उस समय मान्यखेट की दुर्दशा का चित्रण किया है। जान पड़ता है कवि उस समय नन्न के ही महल में रहते थे।

कवि डड्डा

कवि डड्डा—संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान् और कवि थे। यह चित्तौड़ के निवासी थे। इनके पिता का नाम श्रीपाल था। इनकी जाति प्राग्वाट (पोरवाड़) थी। यह पोरवाड़ जाति के वणिज थे।^२

इनकी एक मात्र कृति संस्कृत पंचसग्रह है, जो प्राकृत पंचसग्रह की गायामो का अनुवाद है।

माथुर सच के आचार्य भ्रमिगत नि वे वि० सं० १०७३ में संस्कृत पंचसग्रह की रचना की है। दोनों पंच-सग्रहों का तुलनात्मक अध्ययन करने से यह स्पष्ट जान पड़ता है कि दोनों में अत्यधिक समानता है। भ्रमिगतनि ने डड्डा के पंचसग्रह को सामने रखकर अपना पंचसग्रह बनाया है। भ्रमिगतनि के पंचसग्रह में ऐसे भी पद्य उपलब्ध होते हैं जिसमें थोड़ा-सा शब्द परिवर्तन मात्र पाया जाता है। कुछ ऐसे भी पाये जाते हैं जिनका रूपान्तरित होने पर भी भावार्थ वही है। उसमें कोई अन्तर नहीं आता।

भ्रमिगतनि के पंचसग्रह से डड्डा के पंचसग्रह में कुछ वैशिष्ट्य भी पाया जाता है^३। डड्डा के पंच सग्रह में जहाँ प्राकृत गायामो का अनुवाद मात्र है वहाँ भ्रमिगतनि के पंचसग्रह में अनावश्यक अतिरिक्त कथन भी उपलब्ध होता है।

कई स्थलों पर भ्रमिगतनि के पंचसग्रह की अपेक्षा डड्डा के पंचसग्रह की रचना अधिक सुन्दर हुई है। डड्डा की रचना प्राकृत मूलगायामो के अधिक समीप है। वह पद्यानुवाद मूलानुगामी है।

कलि मल कलक परिवर्जितयस्स त्रिय दुबिह बहरिणियस्स ।

कारुणकदण्ण जसहूरस्स दोण जण सरणस्स ॥४॥

एणबलच्छी कीला सरवरस्स बाएसरिणिवासस्स ।

गिस्सेसिजिउस विज्जाविणोय शिरयस्स सुद्ध हियस्स ॥५॥—नागकुमार चरित प्रशस्ति

१. स श्रीमान्निह भूतने सह सुर्वेन्नामिधो नन्तात् —यशोधर० २

२. श्री चित्रकूट वास्तव्य श्राम्पाटवणिजा कृते ।

श्रीपाल सुत डड्डेण स्फुटः प्रकृति संग्रहः ॥

३. वचनैहेतुमीः रूपैः सर्वैर्गुणमयाव हैः ।

ध्रुवामिश्र च बीनस्यै नैव आधिकश्च चलेत् ॥२२३॥

समय—अमितगति ने अपना पंचसग्रह वि० सं० १०७३ में बनाकर समाप्त किया है, अतः डड्डा की रचना उससे पूर्ववर्ती है। डड्डा ने अमृतचन्द्र के तत्त्वार्थसार का उद्धरण दिया है। आचार्य अमृतचन्द्र का संक्षेप विक्रम की बंशवीं शताब्दी है। अतः डड्डा अमृतचन्द्र के बाद के विद्वान् हैं। चूँकि डड्डा के पंचसग्रह का एक पद्य^२ जयसेन के धर्मरत्नाकर में उद्धृत पाया जाता है। धर्मरत्नाकर का रचना काल स० १०५५ है। अतः डड्डा का पंचसग्रह १०५५ से पहले बना है। इसमें वह विक्रम की ११ वीं शताब्दी के पूर्वार्ध की रचना है। ब्रह्मदेव की ब्रह्म सग्रह की गाथा ४२ की टीका पृ० १७७ में डड्डा के पंचसग्रह के २२६ और २३० नम्बर के पद्य पाये जाते हैं। इससे पंचसग्रह में ब्रह्म सग्रह की टीका से पहले बन चुका था।

पंडित प्रवचनसेन

पंडित प्रवचनसेन—इनका उल्लेख लाडवागडगण और बलात्कारगण के विद्वान् श्रीनन्दाचार्य सत्कवि के शिष्य थे श्रीचन्द्र मुनि ने पंडित प्रवचनसेन से पद्यचरित मुनकर उसका टिप्पण धारा नगरी में स० १०८७ में बनाया था। इससे स्पष्ट है कि पंडित प्रवचनसेन उस समय धारा में ही निवास करते थे। इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी है। इन्होंने किन ग्रन्थों की रचना की यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका।

शान्तिनाथ

शान्तिनाथ—इसके पिता गोविन्दराज, भाईकनपाय और गुरु वर्धमान ब्रती थे। जिनमताम्भोजिनी राजहंस, सरस्वती मुख मुकर, सहज कवि, चतुर कवि, निस्सहाय कवि आदि इनके विरुद्ध हैं। शक स० ६६० के गिरिपुर के १३६ वे शिलालेख से ज्ञात होता है कि यह भुवनेकमल्ल (१०६८-१०७६ तक) पराजित लक्ष्म नृपति का भ्राता था। इसके उपदेश से लक्ष्म नृपति ने बलिग्राम में शान्तिनाथ भगवान का मन्दिर बनवाया था। इस लेख में कवि के 'सुकुमार चरित' ग्रन्थ का उल्लेख मिलता है। कवि का समय भी सन् १०६८ से १०७६ तक सुनिश्चित है।

इन्द्रकीर्ति

इन्द्रकीर्ति—कौण्डकुन्दान्वय देशी गण के आचार्य थे। इनकी अनेक उपाधियाँ थी। को गलिर्वजिलेलारी के शक स० ६७७ सन् १०५५ (वि० सं० १११२) के लेख में, जो चालुक्य सम्राट् त्रैलोक्य मल्ल के राज्य काल का है। इस मन्दिर का निर्माण गगवश के राजा दुर्जिनीत ने किया था। लेख के समय आचार्य इन्द्रकीर्ति ने मन्दिर को कुछ दान दिया था।
(—इण्डियन एण्टीक्वेरी ५५ सन् १९२६ पृ० ७४)

गुणसेन पंडितदेव

प्रस्तुत गुणसेन पंडित इविल गण के नन्दिसध तथा महाभरुङ्गलाम्नाय के गुरु पुष्पसेन त्रीनन्द के शिष्य थे। आगम रूपी अमृत के गहरे समुद्र थे। व्याकरण आगम और तर्क में निपुण थे। यह मुल्लूर के निवासी थे। और पोयसल के गुरु थे। पोयसलाचारि के पुत्र माणिक-पोयसलाचारि ने यह वसति बनवाई। और शक वर्ष ६८४ शुभकृत सवत्सर में फाल्गुन शुद्ध पंचमी बुधवार रोहिणी नक्षत्र में भगवान की प्रतिष्ठा की। तथा तिरुनन्दीवर के काल में दान देकर गुणसेन पंडितदेव को सोप दिया। लेख चूँकि शक स० ६८४ सन् १०६२ ई० का है। इन्होंने सन् १०५० के लगभग धर्म के तौर पर 'नागकूप' नाम का एक कुवा मुल्लूर ग्राम के वास्ते खुदवाया था (एपि ग्रा० इडिका कुर्ग इनकृप्सन्स न० ४२) (लेख न० २०२ पृष्ठ २८४)

शक स० ६८० (१०५८ ई०) में मुल्लूर का यह शिलालेख लिखा गया। इसमें लिखा है कि राजेन्द्र गाल्व ने उस वसति के लिये दान दिया जो उसक पिता ने बनवाई थी। राजाधिराज की माता पोन्चरसि ने गुणसेन को दान दिया। (कुर्गइन्कृप्सन्स १६१४ न० ३५)

शक स० ६८६ (१०६४ ई०) में मुल्लूर का यह शिला लेख उत्कीर्ण हुआ, जिसमें गुणसेन की मृत्यु का

उल्लेख है। (कुर्ग इनकम्पेन्स सन् १६१४ नं० ३४)

गोपनन्दी

गोपनन्दि—यह मूलसध, देशिय गण और वक्रगच्छ के देवेन्द्र सिद्धान्त देव के समकालीन शिष्य थे। यह चतुर्मुखदेव इसलिये कहलाये, क्योंकि इन्होंने चारों दिशाओं की ओर मुख करके झाँक-झाँक विन के उपवास किये थे। प्रस्तुत गोपनन्दी द्वितीय कवि और नैयायिक थे, इनके सम्मुख कोई बादी नहीं ठहर सकता था। इन्होंने धूर्जटि जैसे विद्वान् की जिज्ञा को भी बन्द कर दिया था। परम तपस्वी, वसुधैव कुटुम्ब, जैन-शासनाम्बर के पूर्णचन्द्र, सकलागम-वेदी और गुणरत्न विभूषित थे^१। देशीय गण के अग्रणी थे और ब्रतीन्द्र थे। इनके सधर्मा धाराधिप भोजराज द्वारा पूजित प्रभाचन्द्र थे। होयसल नरेश एरेयंग ने शक स० १०१५ सन् १०६३ (वि० स० ११५०) में उक्त गोपनन्दी को जीर्णोद्धार आदि कार्यों के लिये दो ग्राम दान में दिये थे^२।—

(वृषभनन्दी—जीतसार समुच्चय के कर्ता)

यह नन्दनन्दी के वत्स और श्रीनन्दी के चरण कमलों के भ्रमर थे। गुरुदास भी उन्हीं के शिष्य थे। जिन्हें तीक्ष्णमति और 'सरस्वतीसुनु' प्रकट किया है। जैसा कि ग्रन्थ प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है।

श्रीनन्दि नन्दिवत्सः श्रीमन्वी गुरुपदाब्ज वटचरणः।

श्रीगुरुदासो नन्दासीक्षणमतिः श्री सरस्वतीसुनुः॥५॥

वृषभनन्दी ने उक्त नद नदी मुनिराज को शास्त्रार्थज्ञ, पक धारी, तथाक सिद्धान्तज्ञ, सेव्य और गणेश जैसे विशेषणों के साथ स्मृत किया है। इनके चार शिष्यों का उल्लेख मिलता है, परन्तु उनके एक प्रमुख शिष्य गुरुदासाचार्य भी थे। नन्दनन्दी के शिष्यों में अपने से पूर्ववर्ती दो गुरुमाइयों श्री कीर्ति और श्री नन्दी का नामोल्लेख किया है। और अपने उत्तरवर्ती एक गुरु श्री हर्षनन्दी का अनुसरण में उल्लेख किया है। जिसने ग्रन्थ की सुन्दर प्रतिलिपि तैयार की थी^३। वृषभनन्दी ने कौण्डकुन्दाचार्य के जीतसार का सम्यक् प्रकार अवधारण किया था, इसी कारण उन्होंने अपने को 'जीतसाराम्बुपायी' (जीतसार रूप भ्रमृत का पान करने वाला) प्रकट किया है। कुन्द कुन्दाचार्य का यह ग्रन्थ जीर्ण-शीर्ण रूप में मान्यखेट में सिद्धान्तभूषण नाम के सैद्धान्तिक मुनिराज ने एक सज्जा में देखा था। और प्रार्थना करके प्राप्त किया था, और उसे पाकर वे सभरी स्थान को चले गए थे। उन्होंने वृषभनन्दी के हितार्थ उसकी व्याख्या की थी, जिसका जीतसार समुच्चय में अनुसरण किया गया है।

प्रा० अमयनन्दी

अमयनन्दी विबुधगुणनन्दी के शिष्य थे। यह अपने समय के समस्त मुनियों के द्वारा मान्य विद्वान् थे। इन्होंने जैनधर्म के विषय में परम्परागत भ्रवणवादो—मिथ्या प्रवादो—को दूर किया था। इनके द्वारा जैन धर्म की बड़ी प्रभावना हुई थी। ये समुद्र की भाँति गभीर एवं सूर्य की तरह तेजस्वी थे। अत्यन्त गुणी और मेधावी थे। वे भव्य जीवों के एक मात्र बन्धु तथा उद्बोधक थे। जैसा कि चन्द्रप्रभचरित प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

“मुनिजननुतपादः प्रास्तमिथ्याप्रवादः, सकलगुणसमृद्धस्तस्य शिष्यः प्रसिद्धः।

अभ्रबद् अभयनन्दी जैनधर्माभिनन्दी, स्वमहिमाजितसिग्धुर्भयलोकेकबन्धुः॥”

१. जैन शिला लेख सं० भाग १ पृ० ११७

२. (एपि प्राफिमा कर्णाटिका जि० ५,

३. अनुज श्री हर्ष नन्दिना सुलिख्य जीत—

सार शास्त्रज्ञगुरुवल्लोबुत्तं आजापते (जीत समुच्चयसार अजमेर अंशर प्रति)

इनके शिष्य वीर नन्दी थे, जो चन्द्रप्रभचरित के कर्ता हैं। इनके दूसरे शिष्य इन्द्रनन्दी भी थे। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने भी अभयनन्दी को अपना गुरु माना है और उन्हें नमस्कार किया है, एमिऊण अभयणदि' अभयणदि वच्छेण' जैसे वाक्यों द्वारा अभयनन्दि का स्पष्ट उल्लेख किया है। इनका समय विक्रम की दशवीं शताब्दी का उपान्त्य और ११वीं शताब्दी का प्रथम चरण है।

वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती

वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती—नन्दिसध और देशीय गण के आचार्य थे। यह मुनि विबुध गुणनन्दि के प्रशिष्य^१। और अभयनन्दि के शिष्य^२ थे। जो मुनियों के द्वारा बन्दनीय थे। और जिन्होंने मिथ्याप्रवाद को विनष्ट किया था। सम्पूर्ण गुणों में समृद्ध थे, और भव्य लोगो के अद्वितीय बन्धु थे। इनके शिष्य वीरनन्दी भव्य जन रूपी कमल को विकसित करने वाले, सूर्य के समान तेजस्वी, गुणों के धारक थे और जिन्होंने सम्पूर्ण वाङ्मय को अधीन कर लिया था। वे कुतकों को नाश करने वाले प्रख्यात कीर्ति थे।

भव्याम्भोज विबोधनोद्यतमते भास्वत्समानस्विवः,

शिष्यस्तस्य गुणाकरस्य सुधिः श्रीवीरनन्दीबभूव ।

स्वाधीनास्ति वाङ्मयस्य भुवनप्रख्यात कीर्तः सता,

ससत्सु व्यजयन्त यस्य जयिनो वाचः कुतर्काङ्कुशा ॥४

एक गाथा में बतलाया गया है कि जिनके चरण प्रसाद से वीरनन्दी इन्द्रनन्दी शिष्य अनन्त ससार से पार हो गए उन अभयनन्दी गुरु को नमस्कार है^३। गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चन्द्रवर्ती ने भी इन्द्रनन्दि को अभयनन्दि और वीरनन्दी को अपना गुरु बतलाया है। अभयनन्दी के चार शिष्य थे। वीरनन्दी, इन्द्रनन्दि, कनकनन्दी और नेमिचन्द्र। नेमिचन्द्र ने अपने को स्वयं अभयनन्दि का शिष्य सूचित किया है^४। नेमिचन्द्र ने अभयनन्दी के साथ इन्द्रनन्दि गुरु को भी नमस्कार किया है और श्रुतसागर का पार करने वाला विद्वान् सूचित किया है^५।

वीरनन्दी विंशष्ट दार्शनिक और प्रतिभा सम्पन्न कवि थे। आपकी एकमात्र कृति चन्द्रप्रभचरित काव्य है। इस ग्रन्थ की कथा वस्तु का आधार उत्तर पुराण है। वीर नन्दी ने उत्तर पुराण के अनुसार ही आठवें तीर्थंकर चन्द्रप्रभ के चरित्र का चित्रण किया है। यह ग्रन्थ १८ सर्गों में विभक्त है। जिसकी श्लोक संख्या १६६१ है। अन्तिम प्रशस्ति के ६ श्लोक उससे भिन्न हैं।

यह काव्य शृंगार, वीर, वीभत्स, भयानक और शान्तादि रसों तथा उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तर न्यास और अतिशयोक्ति आदि अलंकारों से अनुस्यूत है। रचना सरस और प्रसाद गुण से भरपूर है।

कृति में कवि ने उसके रचना काल आदि का कोई उल्लेख नहीं किया, इस कारण ग्रन्थ के रचना काल का निश्चित उल्लेख तो नहीं किया जा सकता। किन्तु आचार्य वादिराज ने अपने पार्ष्वनाथ चरित में (शक स० ६४७ सन् १०२५) में चन्द्रप्रभचरित और उसके रचयिता वीरनन्दी का स्मरण किया है^६। इससे स्पष्ट है कि सन् १०२५ (वि० स० १०८२) से पूर्व चन्द्रप्रभचरित की रचना हो चुकी थी। अब यह विचारणीय है कि वह कितने पहले हुई होगी। वह वि० स० १०२५ के लगभग की रचना जान पड़ती है। अर्थात् वे ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् हैं।

१. न तच्छिष्योऽन्येण शिषिर कर सोम्य समभवत् ।

प्रविख्यातो नाम्ना विबुधगुण नदीति भुक्ते ॥ —चन्द्र प्रभचरित प्रशस्ति

२ जस्तस्य वाय वसाणए खनसमार जवहि मुत्तिण्णे । वीरिंदएदि वच्छो नमामि त अभयएदि गुणं ॥ —गो० क० ४३६

३. इदिनेमिचद मुत्तिणा अप्पसुत्तेण भयएदि वच्छेण । रट्थो तिलोयसारो खमतु त बह्मु सुदायरिया ॥ —त्रिलोकसार

४ एमिऊण अभयएदि सुदसायर पारंगिद गदि गुरु ।

वरवीरनदिणह पयदीण पच्चव बोच्छ ॥७८५

५. चन्द्र प्रभासि सम्मब्बा रस पुट्ट मनः प्रिया । कुमद्वतीव नो वत्ते भारती वीरनन्दिनः ॥३०

—पार्ष्वनाथ चरिते वादिराजः

नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती

प्रस्तुत नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती मूलसंघ देशीयगण के विद्वान् अभयनन्दी के शिष्य थे। इन्होंने स्वयं अपने को अभयनन्दी का शिष्य सूचित किया है^१ अभयनन्दी उस समय के बड़े सैद्धांतिक विद्वान् थे। उनके वीरनन्दी, श्रीर इन्द्रनन्दी भी शिष्य थे। ये दोनों नेमिचन्द्र के ज्येष्ठ गुरुभाई थे। इस कारण उन्होंने उनको भी गुरु तुल्य मानकर नमस्कार किया है और उनका अपने को शिष्य भी बतलाया है^२। नेमिचन्द्र ने अपने एक गुरु कनकनदी का उल्लेख किया है। श्रीर लिखा है कि उन्होंने इन्द्रनन्दी के पास से सकल सिद्धान्त को सुनकर 'सत्वस्थान' की रचना की है।^३ इस सत्वस्थान प्रकरण को उन्होंने गोम्मटसार कर्मकाण्ड के तीसरे सत्वस्थान अधिकार में प्रायः ज्यों का त्यों अपनाया है। यह ग्रन्थ 'विस्तरसत्त्वत्रिभंगी' नाम से जैन सिद्धान्त भवन द्वारा में विद्यमान है। मेरे सग्रह की तीन पत्रात्मक प्रति मे इसका नाम 'विशेषसत्ता त्रिभंगी' दिया है। नेमिचन्द्र गगवंशीय राजा राघवमल्ल के प्रधान मन्त्री श्रीर सेनापति चामुण्डराय के समकालीन थे। यह अत्यन्त प्रभावशाली श्रीर सिद्धान्त-शास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान् थे। इन्होंने गोम्मटसार की ३६७ गाथा में लिखा है कि जिस प्रकार चक्रवर्ती षट् खण्ड पृथ्वी को अपने चक्र द्वारा आधीन करता है, उसी प्रकार मैंने अपने मति चक्र से षट् खण्डागम को सिद्ध कर अपनी इस कृति में भर दिया है^४। सम्भवतः इसी सकलता के कारण उन्हें सिद्धान्त चक्रवर्ती की उपाधि प्राप्त हुई हो। चामुण्डराय अजित-सेनाचार्य के शिष्य थे। चामुण्डराय ने नेमिन्द्र का भी शिष्यत्व ग्रहण किया था। चामुण्डराय को प्रेरणा से नेमिचन्द्र ने गोम्मटसार की रचना की थी। गोम्मट चामुण्डराय का धर्नाम था। जो मराठी तथा कन्नड़ भाषा में प्रायः उत्तम, सुन्दर, आकर्षक, एवं प्रसन्न करने वाला जैसे अर्थों में व्यवहृत होता है^५। श्रीर राय उनकी उपाधि थी। चामुण्डराय के इस 'गोम्मट' नाम के कारण ही उनके द्वारा बनवाई हुई बाहुबली की मूर्ति 'गोम्मटेश्वर' तथा 'गोम्मटदेव' जैसे नामों से प्रसिद्धि को प्राप्त हुई है। उन्हीं के नाम की प्रधानता को लेकर ग्रन्थ का नाम 'गोम्मटसार' दिया गया है। जिनका अर्थ गोम्मट के लिये लीजा गया पूर्व के (षट् खण्डागम तथा ध्वलादि) ग्रन्थों का सार। इसी आशय को लेकर ग्रन्थ का 'गोम्मटसग्रह सूत्र' नाम दिया गया है। जैसा कि कर्मकाण्ड की निम्न गाथा से प्रकट है—

गोम्मट-संग्रहसुतं गोम्मट सिंहकवरि गोम्मट जिणो य।

गोम्मटारायजिणिमिय-वविखण कुक्कुडजिणो जयउ॥ ६६८

इस गाथा में तीन कार्यों का उल्लेख करते हुए उन्हीं का जयघोषण किया गया है। इन्हीं तीन कार्यों में चामुण्डराय की ख्याति है और वे हैं—१ गोम्मटसग्रह सूत्र २ गोम्मटजिन और दक्षिण कुक्कुटजिन। गोम्मटसग्रह सूत्र का अर्थ गोम्मट के लिये किया गया सार रूप संग्रह ग्रन्थ गोम्मटसार। गोम्मट जिन पद का अभिप्राय नेमिनाथ भगवान की उस एक हाथ प्रमाण इन्द्रनीलमणि की प्रतिमा से है जिसे गोम्मटाराय ने बनवाकर गोम्मट-शिक्षर—चन्द्रगिरि पर स्थित अपने मंदिर (वस्ति) में स्थापित किया था। और जिसके सम्बन्ध में यह कहा जाता है कि वह

१. इदि नेमिचन्द्र मुणिराणप्पसु देसभयणदि वच्छेण।

रहयो तिलोयसारो लमतु बहु सुधादिरिया ॥

२. लुमिऊण अभयसुदि सुद-सावर पारगिदणदिगुह। बरवीरसुदिणाह पयडोण पच्चय बोच्छं ॥७८५-गो० क०

गमह गुणुरयणभूसस सिद्धतामिय महडि भवमाव। बर वीरसुचिदरं निम्मलगुण मिदरसुदि गुह ॥८७६ गो० क०

वीरिदरसुदि वच्छेण प्सुदेणभयसुदि सिस्सेण।

वसणचरित्तलडो सु सुयिया नेमिचंदेण ॥६४८ लविषसार

३. बर इवणदि गुरुणो पासो सोऊण सयल सिद्धत।

सिरिकसुयणदि गुणुणा ससट्ठाड समुदिट्ठ ॥३६६ गो० क०

४. जह चक्केणय चक्की छस्सड साहिय अविषेण।

तह महचक्केण मया छस्सड साहियं सम्म ॥३६७ गो० क०

१. शेलो, अनेकान्त बरं ४ किरण ३-४ मे डा० ए० एन० उपाध्ये का 'गोम्मट' नामक लेख

पहले चामुण्डराय—वस्ति में जीवद थी। परन्तु बाद को मालूम नहीं कहाँ चली गई। उसके स्थान पर नेमिनाथ की एक-दूसरी पाँच फुट की उन्नत प्रतिमा अन्यत्र से लाकर विराजमान कर दी गई है, जो अपने लेख पर से एचन के बनवाए हुए मन्दिर की मालूम होती है। और 'दक्षिण कुक्कुटजिन' बाहुवली की प्रसिद्ध एवं विशाल उस मूर्ति का ही नामान्तर है। यह नाम अनुभूति अथवा कथानक को लिये हुए है। उसका तात्पर्य इतना ही है कि पौदनपुर में भरत चक्रवर्ती ने बाहुवली की उन्हीं की शरीराकृति जैसी मूर्ति बनवाई थी, जो कुक्कुट सर्पों से व्याप्त हो जाने के कारण उसका दर्शन दुर्लभ हो गया था। उसी के अनुरूप यह मूर्ति दक्षिण में विन्ध्यगिरि पर स्थापित की गई है और उत्तर की उस मूर्ति से भिन्नता बतलाने के लिये ही इसे दक्षिण विशेषण दिया गया है। इससे यह बात स्पष्ट हो गई कि गोम्मत बाहुवली का नाम न होकर चामुण्डराय का घर नाम था। और उनके द्वारा निर्मित होने के कारण मूर्ति का नाम भी 'गोम्मटेदवर या गोम्मत देव' प्रसिद्ध हो गया। आचार्य नेमिचन्द्र ने चामुण्डराय द्वारा निर्मापित श्रवण बेलगोला में स्थित गोम्मत स्वामी बाहुवली की अद्भुत विशाल मूर्ति की प्रतिष्ठा चैत्र शुक्ला पंचमी रविवार २२ मार्च सन् १०२८ में की थी। यह मूर्ति अपनी कलात्मकता और विशालता में विश्व में अतुलनीय है। उसके दर्शन मात्र से आत्मा अपूर्व आनन्द को पाता है। मूर्ति अत्यन्त दर्शनीय है।

रचना

आचार्य नेमिचन्द्र सि० चक्रवर्ती की निम्न कृतिया प्रकाशित हैं। गोम्मतसार, लब्धिसार, क्षपणासार त्रिलोकसार।

गोम्मतसार—एक सैद्धान्तिक ग्रन्थ है, जिसमें जीवस्थान, धृष्टबन्ध, बन्धस्वामित्व, वेदनाखण्ड, और वर्णखण्ड, इन पाँच विषयों का वर्णन है। इस कारण इसका अपर नाम पचसग्रह भी है। गोम्मतसार ग्रन्थ दो भागों में विभक्त है। जीवकाण्ड और कर्मकाण्ड।

जीवकाण्ड—में ७३२ गाथाएँ हैं जिसमें गुणस्थान, जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण, संज्ञा, चौदहमार्गणा और उपयोग। इन बीस प्ररूपणाओं द्वारा जीव की अनेक अवस्थाओं और भावों का वर्णन किया गया है। अभेदविवक्षा से इन बीस प्ररूपणाओं का अन्तर्भाव गुणस्थान और मार्गणा इन दो प्ररूपणाओं में हो जाता है क्योंकि मार्गणाओं में ही जीवसमास, पर्याप्ति, प्राण संज्ञा और उपयोग इनका अन्तर्भाव हो सकता है। इसलिये दो प्ररूपणाएँ कही हैं। किन्तु अभेदविवक्षा से २० प्ररूपणाएँ कही गई हैं।

कर्मकाण्ड—में ६७२ गाथाएँ हैं, जिनमें प्रकृति समुत्कीर्तन, बन्धोदय, तत्त्वाधिकार, तत्त्वस्थानभग, त्रिचूलिका स्थान समुत्कीर्तन, प्रत्ययाधिकार, भावचूलिका और कर्म स्थिति रचना नामक नौ अधिकारों में कर्म की विभिन्न अवस्थाओं का निरूपण किया गया है।

टीकाएँ—गोम्मतसार ग्रन्थ पर छह टीकाएँ उपलब्ध हैं। एक अभयचन्द्राचार्य की संस्कृतटीका 'मन्द-प्रबोधिका' जो जीवकाण्ड की ३८३ न० की गाथा तक ही पाई जाती है, शेष भाग पर बनी या नहीं, इसका कोई निश्चय नहीं। दूसरी, केशववर्णी की, जो संस्कृत मिश्रित कनडो टीका जीवतत्त्व प्रबोधिका, जो दोनों काण्डों पर विस्तार को लिये हुए है। इसमें मन्दप्रबोधिका का पूरा अनुसरण किया गया है। तीसरी, नेमिचन्द्राचार्य की संस्कृत टीका जीवतत्त्व प्रबोधिका है, जो पिछली दोनों टीकाओं का गाढ़ अनुसरण करती है। चौथी, टीका प्राकृतभाषा की है जो अपूर्ण है और अजमेर के भट्टारकीय भण्डार में अवस्थित है। पाँचवी पञ्जिका टीका है जिसका उल्लेख अभयचन्द्र की मन्द प्रबोधिका में निहित है। इस पञ्जिका की एक मात्र उपलब्ध प्रति मेरे संग्रह में है, जो सं० १५६० की

१. गुण जीवा पञ्जती पाणा सण्णाय मगणाओ य।

उवजोगो थि य कमसो वीसं तु पचवणा भण्णिव।।२॥

२. 'अथवा सम्पूर्णेन यथोपादानाश्रित जन्म भवतीति गोम्मत पाँचका कारादीनामभिप्रायः।' गो० जी० मन्दप्रबोधिका टीका, भा० ८३।

निखी हुई है। और जिसका प्रमाण पांच हजार श्लोक जितना है, जिसकी भाषा प्राकृत और संस्कृत मिश्रित है।^१ उसका संगल और प्रतिज्ञा वाक्य इस प्रकार है—

पणमिय जिणंघबंघं घोसम्मट संगह सगण सुत्ताणं ।

केसियि भणित्तामी विवरणमण्णे समसिज्ज ॥

तस्य साधतेसि सुत्ताणमादिणं संगसट्ठंभजिस्स माणट्ठविसय पइण्णा करणट्ठं च कमस्स सिद्धिम्—
कवाइ गाहा सुत्तस्सतो उच्चणणट्ठ विवरणं कहिस्सामो ॥

इस पंजिका के रचयिता गिरिकीर्ति हैं। कर्ता ने अपनी गुरु परम्परा इस प्रकार दी है श्रुतिकीर्ति, मेघचन्द्र, चन्द्रकीर्ति और गिरिकीर्ति जैसा कि उसके पद्यों से प्रकट है—

सो जयउ बासपुजो सिषासु पुज्जासु पुज्ज-पय पउमो ।

पविमल वसु पुज्ज सुवो सुवकित्ति पिये-पियं वादि ॥ १

समुदिय वि मेघचंदप्पसाइ लुव कित्तियरो ।

जो सो कित्ति भणिज्जइ परिपुज्जिय चंदकित्ति सि ॥ २

जेणासेस वसतिया सरमई ठाणंत रागोहणी ।

ज गाढं परिमंजिऊण मुहमा लोजत मुदासई ।

जस्तापुव्वगुणप्पभूदरयणा लंकारसोहणिया ।

जातासिरिगिरिकित्तिदेव जणिणा तेजसि गंधो कम्मो ॥ ३ ॥

इस पंजिका प्रमाण पांच हजार श्लोक जितना बतलाया है। यह पंजिका प्रकाशन के योग्य है। और ६ठी टीका सम्यग्ज्ञान चन्द्रिका है, जिसके कर्ता पण्डित प्रवर टोडरमल हैं यह टीका विद्याल है, और दुबारी भाषा हिन्दी में लिखी गई है।

लब्धिसार क्षणसासर—इसमें बतलाया गया है कि कर्मों को काटकर जीव कैसे मुक्ति प्राप्त कर सकता अथवा अपने शुद्ध स्वरूप में स्थिति हो सकता है। इसका प्रधान आधार कसय पाहुड और उसकी जयवला टीका है। इसमें तीन अधिकार हैं—दर्शनलब्धि, चारित्रलब्धि, और आधिक चारित्र। प्रथम अधिकार में पाचलब्धियों के स्वरूप आदि का वर्णन है, जिनके नाम हैं—क्षयोपशम, विमुक्ति, देशना, प्रायोग्य और करण। इनमें से प्रथम चार लब्धियां सामान्य हैं, जो भव्य और अभव्य दोनों ही प्रकार के जीवों के होती हैं। पांचवी करणलब्धि सम्यग्दर्शन और सम्यक्चारित्र की योग्यता रखने वाले भव्यजीवों के ही होती है। उसके तीन भेद हैं—अधःकरण, अपूर्वकरण और अनिबृत्तिकरण। दूसरे अधिकार में चारित्रलब्धि का स्वरूप और चारित्र के भेदों उपभेदों आदि का संक्षिप्त कथन है। साथ ही उपशमस्थेयी पर चढ़ाने का विधान है। तीसरे अधिकार में चारित्र मोह की क्षयणा का संक्षिप्त विधान है, जिसका अन्तिम परिणाम मुक्ति या शुद्ध आत्मस्वरूप की उपलब्धि है। इस तरह यह ग्रंथ संक्षेप में आत्मविकास की कुंजी अथवा साधन-सामग्री को लिये हुए है। लब्धिसार की संस्कृत टीका नेमिचन्द्राचार्य की है। पं० टोडरमल जी ने इसके दो अधिकारों की हिन्दी टीका उक्त संस्कृत टीका के अनुसार की है। तीसरे 'क्षयण' अधिकार की गद्य संस्कृत टीका माधवचन्द्र त्रैविद्य देव की है, जिसे उन्होंने बाहुबली मंत्री के लिये क्षुल्लकपुर में शक सं०

३. पयडी शीलसहायो—प्रकृतिः क्षीलं स्वभावइत्येकार्थः स्वभावपक्षस्वभाववर्तमपेक्षते ।

तद्विनाभावित्वासत्य । अतः कस्यायं स्वभावः कस्यत इत्याह जीवगार्ह, जीवकर्मणोः ।

कहमेव अंगइसु कम्मगहणं । कम्मण सरीरस्तेषा अंग सहेसु विभजिबत्तादो ।

कट्ट कम्म कलावस्तेषा कम्मण सरीरस्तादो व । अह्वा अंग सहेसु कम्मकम्म सरीरासु गहणं । कम्मणो कम्मोहि पयो-ज्जलादो । जीवंगणामिदि किमट्ठं बुज्जये । भावकम्म दब्बकम्म लोकाग्गां पवडि वस्सणट्ठं ।

—पी० क० पंजिका

११२५ (सन् १२०३, वि० स० १२६०) में बनाकर समाप्त की है^१। ५० टोडरमल्ल जी ने इसी के अनुसार क्षपणा-सार की टीका की है। इसी से उन्होंने अपनी सम्यक्ज्ञान चन्द्रिका टीका को लम्बिसार क्षपणासार सहित गोम्मटसार की टीका बतलाई है।

त्रिलोकसार—यह करणानुयोग का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसकी गाथा सख्या १०१८ है। जिनमें कुछ गाथाएँ माधवचन्द्र त्रैविद्य की भी हैं। जो नेमिचन्द्राचार्य की सम्मति से शामिल की गई हैं। यह ग्रन्थ आचार्य यतिवृषभ की तिलोपपण्णसी से अनुप्राणित है। इसमें सामान्यलोक, भवन, व्यन्तर, ज्योतिष, वैमानिक, और नरक-तिर्यक, लोक ये अधिकार हैं। जम्बूद्वीप, लवणसमुद्र, मानुषक्षत्र, भवनवासियों के रहने के स्थान, आवासभवन, आयु परिवार आदि का विस्तृत वर्णन है। ग्रह, नक्षत्र, प्रकीर्णक, तारा एवं सूर्य चन्द्र के आयु, विमान, गति, परिवार आदि का सागोपाग वर्णन दिया है। त्रिलोक की रचना सम्बन्धी सभी जानकारी इसमें प्राप्त की जा सकती है। इस पर नेमिचन्द्राचार्य के प्रधान शिष्य माधवचन्द्र त्रैविद्य की सम्स्कृत टीका है। गोम्मटसार की तरह इस ग्रन्थ का निर्माण भी प्रधानतः चामुण्डराय को लक्ष्य करके—उनके प्रति बोधनार्थ हुआ है ऐसा टीकाकार माधवचन्द्र ने टीका के प्रारम्भ में व्यक्त किया है। सस्कृत टीका सहित यह ग्रन्थ मणिकचन्द्र ग्रन्थ माला से प्रकाशित हो चुका है। इस ग्रन्थ की हिन्दी टीका पंडित टोडरमल्ल जी ने की है, जिसमें उसके गणित विषय को अच्छी तरह से उद्घाटित किया है।

आर्यसेन

आर्यसेन—मूलसंघ वरसेनगण और पोगरीगच्छ के आचार्य ब्रह्मसेन व्रतिप के शिष्य थे। जो अनेक राजाओं से सेवित थे। इनके शिष्य महासेन थे। जैसा कि शिलालेख ने निम्न वाक्यों से प्रकट है:—

श्रीमूलसंघे जनधर्मभूले, गणाभिधाने वरसेन नान्ति।

गच्छसु लुच्छेऽपि पोगर्यभिक्खे, सन्तुयमानो मुनिरार्यसेनः ॥

तस्यार्यसेनस्य मुनीवरस्य शिष्यो महासेन महामुनीन्द्रः।

सम्यक्त्वरत्नोऽवतितान्तरगः संसारनीराकर सेतुभूत [ः] ॥

इस शिलालेख में महासेन मुनीन्द्र के छात्र चादिराज ने, जो वाणसवण के तथा केतल देवी के ऑफिसर थे। उन्होंने पोन्नवाड (वर्तमान होन्वाड) में त्रिभुवन तिलक नाम का चैत्यालय बनवाया, और उसमें तीन वेदियों में शान्ति नाथ, पार्श्वनाथ और सुपाश्वर्नाथ की तीन मूर्तियाँ बनवाकर प्रतिष्ठित की, और उसके लिये कुछ जमीन तथा मकानात् शक स० ६७६ (सन् १०५४) जयसवन्सर में वैशाख महीने की अमावस्या सोमवार के दिन दान दिया। इससे आर्यसेन का समय सन् १०५४ (वि० स० ११११) सुनिश्चित है।

महासेन

महासेन—मूलसंघ वरसेनगण और पोगरीगच्छ के आचार्य आर्यसेन के शिष्य थे। इनके गृहस्थ शिष्य चादिराज ने, जो वाणसवण में उत्पन्न हुआ था। उक्त चादिराज ने त्रिभुवन तिलक नाम का चैत्यालय बनवाया, और उसमें शान्तिनाथ और पार्श्व-सुपाश्वर्ण की मूर्तियाँ बनवाकर प्रतिष्ठित की, और उनकी पूजादि के लिये महासेन को दान दिया। यह लेख शक स० ६७६ सन् १०५४ का है^२। अतः महासेन का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का मध्यकाल होना चाहिये।

१. अमुना माधवचन्द्र दिव्य गरुडाना त्रैविद्य चक्रदिगना,

क्षपणासार मकारा बाहुबलि सम्मन्त्रीश सज्जन्ये।

शककाले शरमूर्धचन्द्र गणिते (११२५) जते पुरे लल्लके

श्रुमदे बुहुभिगवसरे विजयतामान्दतारं भुवि ॥१६ —क्षपणासार ग्रन्थ प्रकाशित

२. जैन लेख स० भ० २ पृ० २२७-२८)

३. जैन लेख संग्रह अ-२ पृ० २२७-२८)

चामुण्डराय

चामुण्डराय—ब्रह्म-क्षत्रिय वंश के वैश्य कुल में उत्पन्न हुए थे। शिलालेख में इन्हें 'ब्रह्मक्षत्रकुलोदयाच्चल शिरोभूषामणि' कहा गया है^१। यह गंगवंशी राजा राचमल्ल के प्रधान मंत्री और सेनापति थे। राचमल्ल चतुर्थ का राज्यकाल शक सं० ८६६ से ९०६ (वि० सं० १०३१ से १०४१) तक मूर्तिरचित है। ये गंगवज्रमारसिंह के उत्तराधिकारी थे। चामुण्डराय इनके समय भी सेनापति रहे हैं। इनका एक नाम 'गोम्मट' था और 'राय' राजा राचमल्ल द्वारा प्रदत्त पदवी थी। इस कारण इनका नाम गोम्मटराय भी था। बाहुबलि की मूर्ति का नाम 'गोम्मट-जिन' और पंच सग्रह का नाम 'गोम्मट-सग्रह सूत्र' इन्हीं के नाम के कारण हुआ है क्योंकि चामुण्डराय के प्रदत्त के अनुसार ही बवालदि सिद्धान्तों पर से नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने गोम्मट सार की रचना की है।

मारसिंह और इनके उत्तराधिकारी पुत्र राचमल्ल का समय गंगवंश के लिए भयावह था, क्योंकि पश्चिमी चालुक्य, नोलम्ब तथा पल्लव आदि गंग वंश के शत्रु थे। चालुक्यों के खतरे के विनाश का श्रेय चामुण्डराय को है। ध्वजवेल्गोल के कूगे ब्रह्मदेव स्तम्भ पर उत्कीर्णलेख (९७४ ई०) में लिखा है कि इस प्रसिद्ध दुर्गपर हुए आक्रमण ने विस्व को आश्चर्य में डाल दिया। चामुण्डराय ने अपने पुराण में इस बात को स्वीकार किया है कि इस विजय में ही उन्हें 'रणरंग सिंह' की उपाधि प्राप्त हुई थी।

चामुण्डराय केवल महामात्य ही नहीं थे किन्तु वीर सेनानायक भी थे। इनके समान शूरवीर और दृढ़ स्वामी भक्त मंत्री कर्नाटक के इतिहास में अन्य नहीं हुआ। इन्होंने अपने स्वामी के लिए अनेक युद्ध जीते थे। गोविन्दराज, बकाडुराज आदि अनेक राजाओं को परास्त किया था। इसके उपलक्ष्य में उन्हें समरधुरधर, वीरमार्तण्ड, रणरंगसिंह, वैरिकुल-काल दण्ड, असहाय पराक्रम, प्रतिपक्ष राक्षस, भूज विक्रम और समर-परशुराम आदि विरुद्ध प्राप्त हुए थे। और कौनसी उपाधि किस युद्ध के जीतने पर मिली, इसका उल्लेख निम्न प्रकार है :—

खडग युद्ध में बज्जलदेव को हराने पर उन्हें 'समरधुरधर' उपाधि प्राप्त हुई थी। नोलम्ब युद्ध में गोमुर के मंदान में उन्होंने जो वीरता दिखाई उसके उपलक्ष में 'वीर मार्तण्ड' की उपाधि मिली। उक्कागी के किले में राजादित्य से वीरता पूर्वक लड़ने के उपलक्ष में 'रणरंग सिंह' उपाधि प्राप्त हुई। और वागेयूर वा (वामीकूर) के किले में त्रिभुवन वीर को मारने और गोविन्दराज को उसमें न घुसने देने के उपलक्ष में 'वैरीकुल-कालदण्ड' उपाधि प्राप्त हुई। राजा काम के किले में राज बास, सिवर, कुणामिक आदि योद्धाओं को परास्त करने के कारण उन्हें 'भूज विक्रम' उपाधि में अलंकृत किया गया। अपने छोटे भाई नागवर्मा के घातक मुदुराचय को, जो चलदक गंग और गंगर भट्ट के नाम से प्रसिद्ध था, मार डालने के उपलक्ष में 'समरपरशुराम' पद से विभूषित किया गया। एक कबीले के मुखिया को पराजित करने के उपलक्ष में 'प्रतिपक्ष-राक्षस' उपाधि मिली। और अनेक योद्धाओं को मारने के कारण उन्हें 'भट्टमारि' उपाधि प्राप्त हुई। धार्मिकता और नैतिकता की दृष्टि से भी उन्हें 'सम्यक्त्व रत्नाकर, सत्य युधिष्ठिर, और सुमत्त बूडामणि' आदि उपाधियाँ प्राप्त हुई^२।

इन सब उपाधियों से ऐसा लगता है कि चामुण्डराय अपने समय का कितना प्रतापी और वीर सेनापति था। यह केवल वीर सेनापति ही नहीं था किन्तु अच्छा विद्वान् और कवि भी था। उनकी उपलब्धियाँ उनकी महत्ता और गौरव की संक्षेपक हैं।

१. शिलालेख नं० १६५ जैन लेख सं० प्रथम भाग लेख नं० १०६।

२. श्रीमदप्रतिहतप्रभावस्याद्वादशासनगुहाभ्यन्तर निवासिप्रबाधि मवाचसिधूर सिंहायमान सिंहनवि मुनीन्द्राभिनिन्दित गंग-वल्लभ राज सर्वज्ञाघनेक गुणनामधेय भागधेय श्रीमद राजमल्ल देव महीबल्लभ महामात्यपदविराजमान रणरंग मल्लसहायपराक्रमगुणरत्नभूषण सम्यक्त्वरत्न निलयादिविविध गुणानामसाक्षाति कीर्तिकान्त श्रीमच्छामुण्डराय भव्य पुण्डरीक' ।

—पंडित प्रबोधिकाटीका उत्थानिका वाक्य

उपलब्धियाँ

गोम्मट-संग्रह सुतं गोम्मट सिंहवरि गोम्मट जिणो य ।

गोम्मटराय-विजिम्बिय-दक्षिण कुक्कुड जिणो जयउ ॥६६८

इस गाथा में तीन कार्यों का उल्लेख है और उन्हीं का जयघोष किया गया है। गोम्मट संग्रह सूत्र गोम्मट जिन और दक्षिण कुक्कुड जिन। गोम्मट जिन से भगवान् नेमिनाथ का उस एक हाथ प्रमाण इन्द्रनील मणि की प्रतिमा से है, जिसे गोम्मटराय ने बनवा कर चन्द्रागिरि पर स्थित अपने मन्दिर में स्थापित किया था और दक्षिण कुक्कुड जिन से अभिप्राय बाहुबली की उस विशाल मूर्ति से है जो पौदनपुर में भरत चक्रवर्ती ने बाहुबली की उन्हीं के शरीराकृति जैसी मूर्ति बनवाई थी, जो कुक्कुटसर्पों से व्याप्त होने के कारण दुर्लभ दर्शन हो गई थी। उसी के अनुरूप यह मूर्ति विन्ध्यगिरि पर विराजमान की गई है। दक्षिण नियेषण उसकी भिन्नता का द्योतक है।

चामुण्डराय की अमर कीर्ति का महत्व पूर्ण प्रतीक श्रवणवेलगोल में प्रतिष्ठापित जगद्विख्यात बाहुबलि की मूर्ति है, जो ५७ फीट उन्नत और विशाल है। और जिसका निर्माण चामुण्डराय ने कराया था। और जो धूप, वर्षा सर्दी गर्मी और प्राणी की बाधाओं को सहते हुए भी अविचल स्थित है। मूर्ति शिल्पी की कल्पना का साकार रूप है। मूर्ति के नख आदि वैसे ही अकृत हैं जैसे उनका आज हो निर्माण हुआ है। चामुण्डराय ने बाहुबली की मूर्ति की प्रतिष्ठा ई० ६८१ में कराई थी। लगभग एक हजार वर्ष का समय व्यतीत हो जाने पर भी वह वैसी ही सुन्दर प्रतीत होती है वह दशवै आश्चर्य के रूप में उल्लिखित की जाती है। दणक की आत्मे उसे देखते ही प्रसन्नता से भर जाती है। बाहुबली की यह मूर्ति ध्यानावस्थाका है, वे केवल ज्ञान होने से पूर्व जिस रूप में स्थित थे, वही लता जैले जो बाहुओं तक उन्कीर्णित है और नीचे सर्पों का वासमा भी बनी हुई है। उसी रूप को कलाकार ने अकृत किया है। दणक मूर्ति को देखकर तृप्त नहीं होता। उसकी भावना उसे बार-बार देखने की होती है। मूर्ति दर्शन से जो आत्म लाभ होता है वह उमे शब्दों द्वारा व्यक्त नहीं कर सकता। उसके अवलोकन से यह भावना अभिव्यक्त होती है कि अन्तिम समय में इस मूर्ति का दर्शन हो। चामुण्डराय की यह ऐतिहासिक देन महान् और अमर है। गिलाखे में चामुण्डराय द्वारा बनवाये जाने का उल्लेख है। और गोम्मट संग्रह सूत्र से अभिप्राय गोम्मटसार से है।

दूसरी उपलब्धि 'त्रिषांठि शलाका पुरूप चरित' है। जिसे चामुण्डराय ने शक स ६०० ईस्वी सन् ६७८ (वि० स० १०३५) में बनाकर समाप्त किया था। इसमें चौबीस तीर्थंकरों के चरित्र के साथ चक्रवर्ती आदि महा-पुरुषों का पावन जीवन अकृत किया गया है। इसके प्रारम्भ में लिखा है कि इस चरित्र को पहले कृचि भट्टारक तदनन्तर नन्दि मुनीश्वर, तपश्चान्त कवि परमेश्वर और तपश्चान्त जिनमेन गुणभद्र स्वामी इस प्रकार परम्परा से कहते आये हैं, और उन्हीं के अनुसार मैं भी कहता हूँ। मंगलाचरण में गृध्रपिच्छाचार्य में नेकर अजितसेन पर्यन्त प्राचार्यों की स्तुति की है और अन्त में श्रुत केवली दशपूर्वधर, एकादशागधर, प्राचारागधर, पूर्वाग देशधर के नाम कह कर श्रद्धावली, माधनन्दि, भूतबलि पुष्पदन्त गुणवर शाम कुण्डाचार्य, तम्बू लूराचार्य, समन्तभद्र, शुभनन्दि रविनन्दि, एलाचार्य, नागसेन, वीरसेन जिनसेन आदि का उल्लेख किया है। फिर अपने गुरु की स्तुति की है। यह पुराण प्राय गद्यमय है, पद्य बहुत ही कम है। कन्नड़ी भाषा के उपलब्ध ग्रंथों में चामुण्डराय पुराण ही सबसे प्राचीन माना जाता है। चामुण्डराय के गुरु का नाम अजितसेनाचार्य है, जो उस समय के बड़े भारी विद्वान् थे। तपस्वी और क्षमाशील थे। उनके अनेक शिष्य थे। बंकापुर में उन्होंने अनेक शिष्यों को शिक्षा दी। आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती पर भी उनका स्नेह था। चामुण्डराय के प्रश्नानुसार ही उन्होंने पञ्चग्रह (गोम्मटसार को रचना की थी। चामुण्डराय वीर और दानी थे।) जैनधर्म के लिए उन्होंने जो कुछ किया, उससे भारतीय इतिहास में उन्हें अमर बना दिया है।

तीसरी उपलब्धि चारित्रसार या भावनासार है। जिसकी उन्होंने तत्त्वार्थ वार्तिक, राखाट सूत्र, महापुराण और आचार ग्रन्थों से सार लेकर रचना की है, जैसा कि उसके अन्तिम निम्न पद्य से प्रकट है:—

तत्त्वार्थराखाट महापुराणे स्वाचारशास्त्रेषु च विस्तरोक्तम्
आख्यातस्मात्साधनुयोगवदौ चारित्रसारं रणरंगसिंहः ॥

इसमें गृहस्थ और मुनियो के आचार का व्यवस्थित वर्णन है। उसका सकल सम्बद्ध और सुन्दर है। कथन की सम्बद्धता ही उसकी प्रमाणिकता का मापदण्ड है, यह ग्रन्थ हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाशित हो चुका है।

गोमटसार की देशी कण्टिक वृत्ति भी इनकी बनाई हुई कही जाती है पर वह अभी तक उपलब्ध नहीं हुई।

चिक्कवेट्टु पर इनके द्वारा एक वसति बनाये जाने का उल्लेख मिलता है। इनके पुत्र का नाम जिनदेवण था, जो अजितसेनाचार्य का शिष्य था। जिनदेवण ने श्रवणबेल्लोले में जिन मन्दिर का निर्माण कराया था^१। यह लेख शक सं० ६६२ (सन् १०४०) में उत्कीर्ण किया गया है।

महाकवि वीर

कवि वीर लाडवागड वंश के गृहस्थ विद्वान् थे। इनके पिता का नाम देवदत्त था, जो अच्छे विद्वान् कवि थे। इनके पुत्र वीर कवि ने अपने पिता की चार कृतियों का उल्लेख किया है। पढ़ाडिया छन्द में वरागचरित, सरस चञ्चरिया बध में शान्तिनाथ का महान् यशोगान (शान्तिनाथ रास) विद्वत्सभा का मनोरंजन करने वाली सुदृश्य वीर कथा, और अम्बादेवी की रास। श्रेष्ठ है कि कवि देवदत्त की ये चारो रचनाएँ उपलब्ध नहीं हैं। कवि मालवा के गुडलेड ग्राम के निवासी हैं। गुडलेड नाम का यह गांव मालवा में सिन्धुवर्षा नगरी के सन्निकट कहीं बसा हुआ था। पूर्व मालवा में जमुना से निकलने वाली एक छोटी नदी का नाम काली सिन्धु या सिन्धु नदी है। यह नदी प्राचीन दशाणं क्षेत्र में जिसकी प्राचीन राजधानी विदिशा थी, से बहती हुई पद्मावती नामक स्थान पर आकर चर्मण्वती (चबल) नदी से भोपाल के निकट निकलने वाली पारा नदी में मिल जाती है। और आगे जाकर दोनो नदियां वेतवा में गिर जाती हैं। इसी सिन्धु नदी के किनारे पर भोपाल के पूर्व और विदिशा से उत्तर में सिन्धुवर्षा नगरी रही होगी। इस नगरी के समीप ही कहीं गुडलेड ग्राम बसा हुआ होगा। कवि देवदत्त का समय स०-१०५० है। कवि का अम्बादेवी रास ताल और लय के साथ गाया जाता था। और जिन चरणो के समीप नृत्य किया जाता था, यह सम्यक्स्वरूपी महाभार की घुरा के धारक थे।

कवि देवदत्त की सुनुवा भार्या से विनय सम्पन्न वीर नाम का पुत्र उत्पन्न हुआ था। कवि के बुद्धिमान तीन छोटे सहोदर भाई और भी थे। जो सीहल्ल, लक्षणाल और जसई नामो से विख्यात थे। वीर कवि ने कहीं और किससे शिक्षा पाई, इसका कोई उल्लेख नहीं किया। कवि ने शब्द शास्त्र, छन्द शास्त्र, निघटु, तर्क शास्त्र तथा प्राकृत काव्य मेनुबध का अध्ययन किया था, सिद्धान्त शास्त्रो के अध्ययन के साथ लौकिक शिक्षा में भी निपुणता प्राप्त की थी। केवल काव्य रचना उनके जीवन का व्यापार नहीं था किन्तु वह राज्य कार्य, धर्म और काम की चर्चाओं में भी सलग्न रहता था। व्यस्त जीवन रहने से ही उसे जहूस्वामी चरित की रचना में एक वर्ष का समय लगा था। कवि की चार स्त्रियाँ थी। जिनवती, पोमावती, लीलावती और जयादेवी। पहली पत्नी से नेमचन्द्र नाम का एक पुत्र भी

१ जिन प्रह्वं बेलगोनदोल जनमेल्ल योगने मन्त्रि-बामुण्डन तन्दनोलवि माडिसिद जिन-देवणनजित्सेन-मन्निवर गुह्वं ॥१

—जैनलेख सं० भा० १ पृ० १४६

१ इह अलिप पयम जिएण पयसरणु, गुल्लेड बिसिएणरु सुहचरणु ।
सिरिताडवणु तहि विमलजणु, कड देवयत्तु निम्नड कणु ।
बहु भावहि जे वरगचरित, पढ़डिबाबबे उद्धरित ।
कविमूरारस रजियविसह, विरथरिय सुहय वीर कह ।
चञ्चरियबधि बिरहउ सरसु, गाइज्जह सतिउ तारजसु ।
नच्चिज्जह जिरापय मेवयहि, किउ रासउ अंबादेवयहि ।
सम्मलमहामचुरधरहो, तहो सरसइदेवि लडवरहो ।

—जंबू सामिचरित १—४

था ।^१ जो विनय गुण से सम्पन्न था । वीर कवि विद्वान् और कवि होने के साथ-साथ गुण-प्राप्ति, न्यायप्रिय और समुदार व्यक्ति था । वह साधुचरित पुरुषों के प्रति विनयी, अनुकम्पावान् और धर्मनिष्ठ श्रावक होते हुए भी वह सच्चा वीर पुरुष था । कवि को समाज के विभिन्न वर्गों में जीवन-यापन करने के विविध साधनों का साक्षात् अनुभव था । प्राचीन कवियों के प्रसिद्ध ग्रन्थों, झलकार और काव्य लक्षणों का कवि को तत्तल स्पर्शी ज्ञान था वह कालिदास और बाण की रचनाओं से प्रभावित था । उनकी गुण ग्राहकता का स्पष्ट उल्लेख ग्रन्थ की चतुर्थ सन्धि के अन्त में पाये जाने वाले निम्न पद्य से मिलता है :—

अगुणा न मुण्ति गुण गुणो न सहति परगुणे दट्टु ।

बल्लहगुणा वि गाणो विरला कइवीर-सारिच्छा ॥

अगुण अथवा निगुण पुरुष गुणों का नहीं जानता और गुणीजन दूसरे के गुणों को भी नहीं देखते—उन्हे सह भी नहीं सकते, परन्तु वीर कवि के सदृश कवि विरले हैं, जो दूसरे के गुणों को समादर की दृष्टि से देखते हैं ।

वीर केवल कवि ही नहीं थे, किन्तु भक्ति रस के भी प्रेमी थे । उन्होंने मेघवन में पाषाण का एक विशाल जिन मन्दिर बनवाया था और उसी मेघवन पट्टण में वर्द्धमान जिनकी विशाल प्रतिमा की प्रतिष्ठा की थी ।^२ ग्रन्थ प्रशस्ति में कवि ने मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठा के सवनादि का कोई उल्लेख नहीं किया । किन्तु इतना तो निश्चित ही है कि जबूसामिचरिड की रचना से पूर्व मन्दिर निर्माण और प्रतिमा प्रतिष्ठादि का कार्य सम्पन्न हुआ है ।

रचना

कवि की एक मात्र रचना 'जबूसामिचरिड' है । इस ग्रन्थ का दूसरा नाम 'शृंगारवीर महाकाव्य' है । इसमें अन्तिम केवली जबू स्वामी के चरित्र का चित्रण किया गया है । इस ग्रन्थ की रचना में कवि को एक वर्ष का समय लग गया था, क्योंकि कवि को राज्यादि कार्य के साथ धर्म, अर्थ और काम की मोष्टी में भी समय लगाना पड़ता था, अतएव ग्रन्थ रचना के लिये अल्प समय मिल पाता था । ग्रन्थ ११ सन्धियों में विभाजित है । चरित्र चित्रण करते हुए कवि ने महाकाव्यों में रस और झलकारों का सस्स वर्णन करके ग्रन्थ को अत्यन्त आकर्षक और पठनीय बना दिया है । कथा पात्र भी उत्तम हैं जिनके जीवन-परिचय से ग्रन्थ की उपयोगिता की अभिवृद्धि हुई है । शृंगार रस, वीर रस, और शान्त रस, का यत्र-तत्र विवेचन दिया हुआ है । कहीं-कहीं शृंगार मूलक वीररस है । ग्रन्थ में

१. 'गुह सील सुदवसां जणणी सिरि सतुआ भांगिया ॥६॥

जस्स य पसण्ण वयणा नहुणो मुमउ सहायग तिण्णि ।

सीहल लक्खणा जसइ नामेत्ति विबलाया ॥७॥

जाया जस्स मणिदुटा जिणबइ पोमावइ पुणो बीया ।

सीलावइत्ति नइया पच्छिम भज्जा जयादेवी ॥८॥

पढमकलत्त गच्छो सताण कयत्त विडवि पागेहो ।

विणुयणुमणि निहाणो तणओ तह नेमिचदो त्ति ॥९॥

—जबू सामि च० अन्तिम प्रशस्ति

२. सो जयउ कई वीरों वीरजिणुवस्स कारिय जेण ।

पाहाणमय अबण विरुद्धेसण मेहवणे ॥१०॥

इत्थेवदिणे मेहवण पट्टणे वड्डमाण जिणपडिमा ।

तेणा वि महाकइणा वीरेण पयट्ठिया पवरा ॥ ४

—जबू स्वामि च० प्रशस्ति

प्रयत्न करने पर भी 'मेघवन' का कोई विशेष परिचय उपलब्ध नहीं हुआ, परन्तु 'मेघवन' नाम का कोई स्थान विशेष रहा है जो उस समय धन-धान्यादि न सम्पन्न था ।

अलंकारों का चयन दो प्रकार का पाया जाता है, एक चमत्कारिक और दूसरा स्वाभाविक। प्रथम का उदाहरण निम्न प्रकार है :—

भारह-रण-भूमिख सरहभोस हरि अज्जुण णउल सिंहडिदोस ।

गुरु असात्थाय कलिग बार गय गज्जिर-ससर-महोससार ।

लंका नयरी व सरावणीय चंदगहि बार कलहावणीय ।

सपलास-सकंचण अमल अड्ड सविहीसण—कडकुल फल रसड्ड ।

इन पद्यों में विन्ध्यावटी का वर्णन करते हुए श्लेष प्रयोग से दो अर्थ ध्वनित होते हैं—स रह—रथ सहित और एक भयानक जीवन हरि-कृष्ण और सिंह, अर्जुन और वृक्ष नहुल और नकुल जीव, शिखंडि और मयूर आदि ।^१

स्वाभाविक विवेचन के लिये पाचवी सन्धि से शृंगार मूलक वोर रस का उदाहरण निम्न प्रकार है—
केरल नरेश मृगाक की पुत्री विलासवती को रत्नशेखर विद्याधर से सरसित करने के लिये जब कुमार अनेक ही युद्ध करने जाते हैं। पीछे मगध के शासक श्रेणिक या बिम्बसार की सेना भी सजधज के साथ युद्धस्थल में पहुँच जाती है, किन्तु जब कुमार अपनी निर्भय प्रकृति और असाधारण धैर्य के साथ युद्ध करने को प्रोत्तेजन देने वाली वीरोन्नतियाँ भी कहते हैं तथा अनेक उदात्त भावनाओं के साथ सैनिकों की पत्नियाँ भी युद्ध में जाने के लिये उन्हें प्रेरित करती हैं। युद्ध का वर्णन भी कवि के शब्दों में पड़िये ।

अवक भियंक सक्क कंपावणु, हा मुय सोयहे कारणे रावणु ।

दलिय दप्प वपिय मइ भोहणु, कवणु अणत्थु पत्तु बोज्जोहणु ।

तुज्जु ण दोमु वइव किउ धावइ, अणउ करंतु महावइ पावइ ।

जिह जिह वड करंविउ जंपइ, तिह तिह लेयव रोसहि कंपइ ।

घट्ट कंठ सिरजालु पत्तित्तउ, चंडगंड पासेय पत्तित्तउ ।

दट्ठा हह गुंजज्जलु लोयणु, पुर दूरंत णासउ भयावणु ।

पेक्खे वि पट्ठ सरोमु सण्णामहि, वुत्तु वओहरे मंतिहि तामहि ।

अहो अहा हूय हूय सासस गिर, जंपइ वावि उड्ण्ड गम्भउ किर ।

अण्णहो जोह एह कहो वग्गए, लयर वि सरिस नरेस हो अग्गए ।

भणइ कुमार एह रइ सुडउ, वसण महण्णवि तुम्महि छुडउ ।

रोसन्ते रिउहियच्छु विणा मुणइ, कज्जाकज्ज बलाबलु ण मुणइ ।

प्रस्तुत ग्रन्थ की भाषा प्राजल, मुखोष, सरस और गम्भीर अर्थों की प्रतिपादक है, और इसमें पुष्पदन्तादि महाकवियों के काव्य-ग्रन्थों की भाषा के समान ही प्रौढ़ता और अर्थ गौरव की छटा यत्र-तत्र दृष्टिगोचर होती है ।

जम्बूस्वामी अन्तिम केवली हैं । इसे दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय निर्विवाद रूप से मानते हैं और भगवान् महावीर के निर्वाण से जम्बूस्वामी के निर्माण तक की परम्परा भी उभय सम्प्रदायों में प्रायः एक-सी है, किन्तु उसके बाद दोनों में मतभेद पाया जाता है ।^२ जम्बूस्वामी अपने समय के ऐतिहासिक महापुरुष हुए हैं । वे काम के असाधारण विजेता थे । उनके लोकोत्तर जीवन की भाँकी ही चरित्रनिष्ठा का एक महान् आदर्श रूप जगत को प्रदान करती है । उनके पवित्रतम उपदेश को पाकर ही विद्युच्चर जैसा महान् चोर भी अपने चोर कर्मादि दुष्कर्मों का परित्याग कर अपने पाच सौ योद्धाओं के साथ महान् तपस्वियों में अग्रणीय तपस्वी हो जाता है और व्यतरादि कृत महान् उपसर्गों को सस्य साम्यभाव से सहकर सहिष्णुता का एक महान् आदर्श उपस्थित करता है ।

उस समय मगध देश का राजा बिम्बसार या श्रेणिक था, उसकी राजधानी राजगृह थी, जिसे वर्तमान में

१. देखो जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ का ५४ पृष्ठ का टिप्पण्य ।

२. दिगम्बर जैन परम्परा में जम्बूस्वामी के पश्चात् विष्णु नन्दि, नन्दिमित्र, अपराजित, मोक्षधन और भद्रबाहु ये पाँच श्रुतकेवली माने जाते हैं । किन्तु श्वेताम्बर परम्परा में प्रभव, सय्यभव, यशोभद्र, आर्यसभूतिविजय और भद्रबाहु इन पाँच श्रुत-केवलियों का नामोल्लेख पाया जाता है । इनमें भद्रबाहु को छोड़कर बार नाम एक दूसरे से विद्वुल भिन्न हैं ।

लोग राजगिर के नाम से पुकारते हैं। ग्रन्थकर्ता ने मगधदेश और राजगृह का वर्णन करते हुए वहाँ के राजा श्रेणिक बिम्बसार के प्रतापदि का जो सक्षिप्त परिचय दिया है वह इस प्रकार है।—

चंड भुजदंड खडिय मडलिय मंडली विसड्ड ।
धारा खडण भोयव्व जयसिरी वसइ जस्स खगंगे ॥१॥
रे रे पलाह कायर मुहइ वेखइ न संगरे सामी ।
इय जस्स पयावछोसणाए विहडति वइरिणो दूरे ॥२॥
जस्स रक्खिय गोमंडलस्स पुरुसुमस्स पढाए ।
के केसवा न जाया समरे गय पहरणा रिउणो ॥३॥

अर्थात् जिनके प्रचंड भुजदंड के द्वारा प्रचंड मांडलिक राजाओं का समूह खंडित हो गया है। जिसने अपनी भुजाओं के बल से मांडलिक राजाओं को जीत लिया है। और धारा खडन के भय से ही मानो जयश्री जिनके खड्गाङ्क में बसती है।

राजा श्रेणिक मगध में युद्ध में संव्रस्त कायर पुरुषों का मुस नहीं देखते। रे, रे कायर पुरुषों! भाग जाओ—इस प्रकार जिसके प्रताप वर्णन से ही शत्रु दूर भाग जाते हैं। गो मण्डल (गायों का समूह) जिस तरह पुरुषोत्तम विष्णु के द्वारा रक्षित रहता है। उसी तरह वह पृथ्वामण्डल भी पुरुषों में उत्तम राजा श्रेणिक के द्वारा रक्षित रहता है, राजा श्रेणिक के समक्ष युद्ध में ऐसे कौन शत्रु मुभट है, जो मृत्यु को प्राप्त नहीं हुए, अथवा जिन्होंने केशव (विष्णु) के आगे आधुनारहित होकर आत्म-समर्पण नहीं किया।

इस ग्रन्थ का कथा भाग बहुत ही सुन्दर, सरस तथा मनोरंजक है, और कवि ने काव्योचित सभी गुणों का ध्यान रखते हुए उसे पठनीय बनाने का यत्न किया है। कथा का सक्षिप्त सार इस प्रकार है:—

कथासार

जम्बू द्वीप के भरत क्षेत्र में मगध नाम का देश है, उसमें श्रेणिक (बिम्बसार) नामका राजा राज्य करता था। एक दिन राजा श्रेणिक अपनी सभा में बैठे हुए थे कि वनमाली ने विपुलाचलपर महावीर स्वामी के समवसरण आने की सूचना दी। श्रेणिक सुनकर हर्षित हुआ और उसने मेना आदि वैभव के साथ भगवान् का दर्शन करने के लिए प्रयाण किया। श्रेणिक ने समवसरण में पहुँचने में पूर्व ही अपने समस्त वैभव को छोड़कर पैदल समवसरण में प्रवेश किया और वर्तमान भगवान् को प्रणाम कर धर्मोपदेश सुना। उसी समय एक तेजस्वी देव आकाश मार्ग से आता हुआ दिखाई दिया। राजा श्रेणिक द्वारा इस देव के विषय में पूछे जाने पर गौतम स्वामी ने बतलाया कि इसका नाम बिष्णुमाली है और यह अपनी चार देवायनाओं के साथ वहा वन्दना करने के लिये आया है। यह आज से ७६ दिन स्वर्ग में चयकर मध्यलोक में उत्पन्न होकर उसी मनुष्यभूत से मोक्ष प्राप्त करेगा। राजा श्रेणिक ने इस देव के विषय में विशेष जानने की इच्छा व्यक्त की, तब गौतम स्वामी ने कहा कि—इस देश में वर्तमान नामका एक नगर है। उसमें वेद धोष करने वाले, यज्ञ में पशुबलि देने वाले, सोम पान करने वाले, परस्पर कटु वचनों का व्यवहार करने वाले, अनेक ब्राह्मण रहते थे। उनमें अन्यन्त गुणज एक ब्राह्मण दम्पति श्रुतकण्ठ आर्य वसु रहता था। उसकी पत्नी का नाम सोमशर्मा था। उसमें दो पुत्र हुए थे। भवदत्त और भवदेव। जब दोनों की आयु क्रमशः १६ और १२ वर्ष हुई, तब आर्य वसु पूर्वोपाजित पापकर्म के फल स्वरूप कुण्ट रोग से पीड़ित हो गया और जीवन से निराश होकर चिन्ता बनाकर अग्नि में जलमरा। सोमशर्मा भी अपने प्रिय विरह से दुःखित होकर चिता में प्रवेशकर परलोक वासिनी हो गई। कुछ दिन बीतने के पश्चात् उस नगर में 'सुधर्म' नाम के मुनि का आगमन हुआ। मुनि ने धर्म का उपदेश दिया, भवदत्त ने धर्म का स्वरूप शान्त भाव से सुना, भवदत्त का मन ससार में अनुरक्त नहीं होता था। अतः उसने आरम्भ परिग्रह से रहित दिगम्बर मुनि बनने की अपनी अभिलाषा व्यक्त की और वह दिगम्बर मुनि हो गया। और द्वादशवर्ष तपश्चरण करने के बाद भवदत्त एक बार सध के साथ अपने ग्राम के समीप पहुँचा। और अपने कनिष्ठ भ्राता भवदेव की सध में दीक्षित करने के लिए उक्त वर्षमान ग्राम में

ग़ाया । उस समय भवदेव का दुर्मर्षण और नाग देवी की पुत्री नामवसु से विवाह हो गया था । भाई के ग़ायमन का समाचार पाकर भवदेव उससे मिलने ग़ाया, और स्नेहपूर्ण मिलने के पश्चात् उसे भोजन के लिये अपने घर में ले जाना चाहता था, परन्तु भवदत्त भवदेव को अपने संघ में ले गया और वहा मुनिवर से साधु दीक्षा देने को कहा भवदेव असमजस में पड़ गया, क्योंकि उसे घर में रहते हुए विषय-सुखो का आकर्षण जो था, किन्तु भाई को उस सद्विच्छा का अपमान करने का उसे साहस न हुआ । और उपायान्तर न देख प्रवृत्त्या (दीक्षा) लेकर भाई के अनुरोध को पूर्ण किया, और मुनि होने के पश्चात् १२ वर्ष तक सच के साथ देश-विदेशों में भ्रमण करता रहा । किन्तु उसके मन में नागवसु के प्रति रागभाव बना रहा । एक दिन अपने ग़ाम के पास से निकला । उसे विषय-वाह ने आकर्षित किया और वह अपनी स्त्री का स्मरण करता हुआ एक जिनालय में पहुँचा, वहा उसने एक ग़ाजिका को देखा, व्रतों के पालने से अति कुशाग्र, अस्थि पजर मात्र शेष रहने से भवदेव उसे पहचान न सका । अन्तः उसमें उसने अपनी स्त्री के विषय में कुशल बार्ता पुछी । ग़ाजिका ने मुनि के चित्त को चलायमान देखकर उन्हे धर्म में स्थिर किया और कहा कि वह आपकी पत्नी मैं हूँ । आपके दीक्षा का समाचार मिलने पर मैं भी दीक्षित हो गई थी । भवदेव पुनः छेदोपस्थापना पूर्वक समय का अनुष्ठान करने लगा । अन्त में दोनों भाई मरकर सनत्कुमार नामक स्वर्ग में देव हुए और सात सागर की ग़ायु तक वहा वास किया ।

भवदत्त का जीव स्वर्ग से चयकर पुण्डरीकिनी नगरी में वज्रदत्त राजा के घर सागरचन्द नाम का और भवदेव का जीव वीतशोका नगरी के राजा महा पद्म चक्रवर्ती की वनमाला रानी के शिव कुमार नाम का पुत्र हुआ । शिवकुमार का १०५ कन्याश्री से विवाह हुआ, करोडो उन के अग्र रक्षक थे, जो उन्हे बाहर नहीं जाने देते थे । पुण्डरीकिनी नगरी में चारण मुनियों में अपने पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुनकर सागर चन्द्र ने देह-भोगों से विरक्त हो मुनि दीक्षा लेली । त्रयोदश प्रकार के चारित्र्य का अनुष्ठान करते हुए भाई को सम्बोधित करने वीतशोका नगरी में पधारे । शिवकुमार ने अपने महलो के ऊपर से मुनियों को देखा, उसे पूर्व जन्म का स्मरण हो ग़ाया, उसके मन में देह-भोगों से विरक्तता का भाव उत्पन्न हुआ, उससे राज प्रासाद में कोलाहल मच गया । और उसने अपने माना-पिता से दीक्षा लेने की अनुमति मागी । पिता ने बहुत समझाया और कहा कि घर में ही तप ब्रतों का अनुष्ठान हो सकता है । दीक्षा लेने की आवश्यकता नहीं, पिता के अनुरोध वश कुमार ने तरुणोजनों के मध्य में रहते हुए भी विरक्त भाव से नव प्रकार से ब्रह्मचर्य व्रत का अनुष्ठान किया । और दूसरो से भिक्षा लेकर तप का आचरण किया । और ग़ायु के अन्त में वह विद्युन्माली नाम का देव हुआ । वहा दश सागर की ग़ायु तक चार देवागनाश्री के साथ मुख भोगता रहा । अब वही विद्युन्माली देव यहाँ आया था, जो सातवें दिन मनुष्यरूप से अवतारित होगा । राजा श्रेणिक ने विद्युन्माली की उन चार देवागनाश्री के विषय में पूछा । तब गीतम स्वामी ने बताया कि चम्पानगरी में सुरेन्द्र नाम के सेठ की चार स्त्रिया थी जिनके नाम जयभद्रा, सुभद्रा, धारिणी और यशोमती । वह सेठ पूर्व सचित पाप के उदय से कुछ रोग से पीडित होकर मर गया, उसकी चारो स्त्रियाँ ग़ाजिकाएँ हो गई और तप के प्रभाव से वे स्वर्ग में विद्युन्माली की चार देविया हुई ।

पश्चात् राजा श्रेणिक ने विद्युच्चर के विषय में जानने की इच्छा व्यक्त की । तब गीतम स्वामी ने कहा कि भगव देश में हस्तिनापुर नामक नगर के राजा विसन्धर और श्रीसेना रानी का पुत्र विद्युच्चर नाम का था । वह सब विद्याओं और कलाओं में पारंगत था, एक चोर विद्या ही ऐसी रह गई थी जिसे उसने न सीखा था । राजा ने विद्युच्चर को बहुत समझाया, पर उसने चोरी करना न छोड़ा । वह अपने पिता के घर में ही पहुच कर चोरी कर लेता था और राजा को सुषुप्त करके उसके कटिहार आदि आभूषण उतार लेता था । और विद्या बल से चोरी किया करता था । अब वह अपने राज्य को छोड़कर राजगृह नगर में आ गया, और वहा कामलता नामक वेश्या के साथ रमण करता हुआ समय व्यतीत करने लगा । गीतम गणधर ने बताया कि उक्त विद्युन्माली देव राजगृह नगर में अर्हदास नाम के श्रष्टिक का पुत्र होगा, और उसी भव से मोक्ष प्राप्त करेगा ।

पपनन्दी (जम्बूद्वीपपण्यत्ती के कर्ता)

पपनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं । उनमें प्रस्तुत पपनन्दि उनसे भिन्न जान पड़ते हैं । क्योंकि

उन्होंने जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति में जो प्रशस्ति दी है, उसमें उनकी गुरुपरम्परा निम्न प्रकार है.—अतः पद्मनन्दी वीरनन्दि के प्रशिष्य और ललनन्दि के शिष्य थे । जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति की प्रशस्ति में उन्होंने अपने को गुण गणकलित त्रिदण्ड रहित, त्रिशत्य परिशुद्ध, त्रिगारव रहित, सिद्धान्त पारगम, तप नियम योगयुक्त, ज्ञानदर्शन चरित्तोद्युक्त और आरम्भ रहित बतलाया है अपने गुरु वलनन्दि को सूत्रार्थ विचक्षण, मति प्रगल्भ, परम्परिवाद निवृत्त, सर्वसंग निःसंग (परिग्रहरहित) दर्शनज्ञान चारित्र्य में सम्यक् अधिगत मन, पर तृप्ति निवृत्त मन, और विख्यात सूचिने किया है^२ । और अपने दादा गुरु वीरनन्दि को पञ्च महाश्रवण युद्ध, दर्शन युद्ध, ज्ञान सयुक्त, सयम तथा गुण सहित, रागादि विवर्जित, धीर, पञ्चाक्षर समग्र, पट् जीव दयातन्त्र, विगत मांह और हर्ष विपाद विह्वान विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है^३ । और अपने शास्त्र गुरु श्री विजय को नाना तरणति पूजित, विगतभय, सग भय अनुवृत्त, सम्यग्दर्शन युद्ध सयम तप-शील सम्पूर्ण, जिनवरवचन विनिर्गत, परमागम देशक, महासत्त्व, श्रोनिलय, गुणसहित और विख्यात विशेषणों से प्रकट किया है^४ । पद्मनन्दि ने श्री विजय गुरु के प्रसाद से जम्बूद्वीपगणती की रचना माघनन्दि के शिष्य सकलचन्द्र और उनके शिष्य श्रीनन्दी के लिये की है ।

इस ग्रन्थ में १३ अधिकांश हैं जिनकी गायिका संख्या २८२७ पाई जाती है । ग्रन्थ का विषय मध्यलोक के मध्यवर्ती जम्बूद्वीप का कालादि विभाग के साथ मुख्यतः से वर्णन है । और वह वर्णन प्रायः जम्बूद्वीप के भरत, ऐरावत महाविदेह क्षत्रो, हिमवान् आदि पर्वतों, गंगा सिन्धुनादि नदियों, पद्म महापद्मादि द्वीपों, ललनानादि समुद्रों तथा अन्य बाह्य प्रदेशों, काल के उत्पत्तिपिणो अवसत्पिणो आदि भेद-प्रभेदों, उनके हाथों वाले परिवर्तनों और ज्योतिष पटलानादि में सम्बन्ध रखता है । साथ ही लौकिक-अलौकिक गणन, क्षत्रादि की पैमाइश और प्रमाणादि के कथनों का भी साथ में लिये हुए है । यह ग्रन्थ पुरातन भूगोल- खगोल का सक्षिप्त वर्णन करता है ।

ग्रन्थ में रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं है, इस ग्रन्थ की प्रतिनिधि सं० १५१८ से पूर्व की अभी तक उपलब्ध नहीं हुई । इससे इतना मुनिदत्त है कि ग्रन्थ उक्त सं० १५१८ से पूर्व का बना हुआ है । जम्बूद्वीपगणती

१ तस्स य गुण गण-कविदो निदण्ड रहितो तिमल्ल-परिशुद्धो ।

निष्ठादि गारव रहितो सिम्भो मिद्ध-मय-पाणो ॥१६२

तव गियमभोग जुत्तो उवजुत्तो णाम-दमण-चरित्ते ।

आरम करण-रहितो णामेण पउमणदिनी ॥१६३

२ तस्सोव्व वर-मिम्भो मुत्तत्थ-विषसत्थगो मट् पगम्भो ।

पर-परिवाद-गियत्तो गिरससो मव्वसगणु ॥१६०

सम्मत-अभिगद-मग्गो णामो न्ह दमग्गो चरित्ते य ।

पर तंनि गियतमग्गो बल्लण्णि मुत्तन्नि विक्खाओ ॥१६१

३ पञ्च महव्वय-मुद्धो दसण-मुद्धो य णाम-मज्जुत्तो ।

मज्जम-तव-गुण-महिदो रागादि-विवज्जिदो धोणो ॥१५८

पञ्चाक्षर-समग्गो छज्जोव-दयावग्गो विगद-मोहो ।

हरिम-विमाय विहूणो सावेण वीरणदि त्ति ॥१५९

—जम्बूद्वीप प्रज्ञप्ति प्रशस्ति

४ णाणा-णवह-महिदो विगयमओ सगभगउम्मुक्को ।

सम्महसणमुद्धो सज्जम-तव-शीलसपुण्णो ॥१४३

जिखुबर-वयण विणिमय-परमागमदेशओ महासत्तो ।

सिरिखिलओ गुणसहिओ सिरिविज्जगुरु त्ति विक्खाओ ॥१४४

और त्रिलोकसार की कुछ गाथाओं में सादृश्य पाया जाता है। उससे एक दूसरे के आदान-प्रदान की आशा का होती है। त्रिलोकसार की रचना विक्रम की ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध की है। प्रशस्ति में बारा नगर का वर्णन करते हुए उसे पारियात्र देश में स्थित बतलाया है हेमचन्द्र के अनुसार 'उत्तरोविन्ध्याय, पारियात्रः' वाक्य से पारियात्र देश विन्ध्याचल के उत्तर में है। वह उस समय पुष्करणी बावड़ी, सुन्दर भवनों, नानाजनों से सकीर्ण और धन-धान्य से सम्पन्न, जिन भवनों से विसूचित, सम्यग्दृष्टि जनों और मुनि गणों के समूहों से मण्डित था। उसमें बारा नगर का प्रभु शक्ति भूपाल राज्य करता था, जो सम्यग्दर्शन से शुद्ध, कृत-व्रत कर्म, शील सम्पन्न, धनवरत्त दान शील, शासन वत्सल, धीर, नाना गुण कलित, नरपति संपूजित कलाकुशल और नरोत्तम था'। नन्दि संघ की पट्टावली में बारा नगर के भट्टारको की गद्दी का उल्लेख है। जिसमें वि० सं० ११४४ से १२०६ तक के १२ भट्टारकों के नाम दिये हैं। पद्मनन्दि की गुरु परम्परा उससे सम्बद्ध जान पड़ती है। राजपूताने के इतिहास में गुहिलोंत वशी राजा नरबाह्वन के पुत्र शालिवाहन के उत्तराधिकारी शक्ति कुमार का उल्लेख मिलता है। ग्रन्थ में उल्लिखित शक्ति कुमार वही जान पड़ता है। घाटपुर (आहाड़) के शिलालेख में गुहदत्त (गुहिल) ने लेकर शक्ति कुमार तक की पूरी वंशावली दी है। यह लेख वि० सं० १०३४ वैशाख शुक्ला १ का लिखा हुआ है। अतः यही समय जम्बूद्वीपपण्णत्ती की रचना का निश्चित है। यह पद्मनन्दि विक्रम की ११वीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

इनकी दूसरी रचना 'धम्मरसायण' है। यह ग्रन्थ भी इन्हीं का बतलाया जाता है। जो १२३ गाथाओं का ग्रन्थ है जो सरल एवं सुबोध है। और माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में सिद्धान्तसार के अन्तर्गत प्रकाशित हो चुका है। इसमें धर्म की महिमा, धर्म-अधर्म के विवेक प्रेरणा। परीक्षा करके धर्म ग्रहण करने की आवश्यकता, अधर्म का फल नरकादिके के दुःख सर्वत्र प्रणीत धर्म की उपलब्धि न होने पर चतुर्गुणरूप सत्तार परिभ्रमण, सर्वत्रों की परीक्षा और सागर भ्रमण धर्म का संक्षिप्त परिचय वर्णित है।

कविधवल

इनका जन्म विप्रकुल मे हुआ था। इनके पिता का नाम सूर या सूरदेव था और माता का नाम केसुल देवी था, कवि धवल जिन चरणों मे अनुरक्त और निर्ग्रन्थ ऋषियों का भक्त था। कुतार्थ और कुधर्म से विरक्त था^१। इनके गुरु अबसेन थे, जो अन्धे विद्वान और वक्ता थे। उन्होंने हरिवंश पुराण का जिस तरह व्याख्यान किया कवि ने उसको उसी तरह मे निबद्ध किया। कवि ने ग्रन्थ मे रचना काल नहीं दिया, अतएव रचना काल के निश्चय करने मे कठिनाई प्रतीत हो रही है। कवि ने अपनी रचना में अपने से पूर्ववर्ती अनेक कवियों का और उनकी रचनाओं का उल्लेख किया है।

कवि चक्रवर्ती धीरसेन सम्यक्त्व युक्त प्रमाण ग्रन्थ विशेष के कर्ता, देवनन्दी (जैनेन्द्र व्याकरण के कर्ता) वज्रसूरि प्रमाण ग्रन्थ के कर्ता, महासेन का सुलोचना चरित, रविषेण का पद्य चरित, जिनसेन का हरिवंश पुराण जटिल मुनि का वरागचरित, दिनकरसेन का भ्रमणचरित, पद्मसेन का पार्वतीनाथ चरित, अबसेन की अमृताराधना धनदत्त का चन्द्रप्रभचरित, अनेक चरितग्रन्थों के रचयिता विष्णुमेन, सिंहनन्दि की अनुप्रेक्षा, नरदेव का ण्मोकार मन्त्र सिद्धसेन का भविक विनोद, रामनन्दि के अनेक कथानक, जिनरक्षित (जिनपालित) धवलादि ग्रन्थ प्रख्यापक, असग का वीर चरित, गोविन्द कवि (श्वे०) का सनत्कुमार चरित, शालिभद्र का जीवउद्योत, चतुर्मुख, श्रेण, सेतु महा-कवि का पद्य चरित आदि विद्वानों और उनकी कृतियों का उल्लेख है^२। इन कवियों मे असग और पद्मसेन ने अपने ग्रन्थों में रचना काल का उल्लेख किया है। आसग कवि का समय सं० ६१० है, और पद्मसेन का समय वि०

१. देखो जम्बूद्वीपणत्ती की प्रशस्ति की १६५ से १६८ तक की गाथाएँ।

२. देखो जैन साहित्य और इतिहास (बम्बई १९५६ पृ० २५६—२६५)

३. मह विष्णु सूरहो सुंदरीण, केसुल्य उवरि तह संभवेण।

जिणवरहो चरण बनुरलण, शिण्मह रिसवहं भलण।

कुतित्थ कुधम्म विरलण, णामुज्जलु पयडु व्हंतण॥

४. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ११

६६६ है। इससे स्पष्ट है कि धवल कवि का समय विक्रम की ११वीं सदी है अर्थात् असग कवि १०वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् जान पड़ते हैं।

रचना

कवि की एक मात्र कृति हरिवंश पुराण है, जिसमें १२२ सन्धिया है, जिनमें २२वें तीर्थंकर यदुवशी भगवान् नेमिनाथ की जीवन-गाथा अंकित की गई है, साथ ही, महाभारत के पात्र कौरव और पाण्डव एवं श्रीकृष्ण आदि महा-पुरुषों का जीवन चरित भी दिया हुआ है। जिसमें महाभारत का ऐतिहासिक परिचय सहज ही मिल जाता है। ग्रन्थ की रचना प्रधानतः अपभ्रंश भाषा के 'पञ्चमूर्तिका और अलितलट' छन्द में हुई है। तथापि उसमें पद्धडिया सोरठा, घत्ता, जाति नागिनी, विलासिनी और सोमराजी आदि छन्दों का प्रयोग हुआ है। काव्य की दृष्टि से ग्रन्थ के कितने ही वर्णन सजीव हैं। रसों में शृंगार, वीर, करुण और शांत रसों के अभिव्यञ्जक अनेक स्थल दिये हुए हैं। श्री कृष्ण और कंस के युद्ध का वर्णन भी सजीव हुआ है।

‘महाचडचित्ता भडाछिण्णगत्ता, धनुवाण हत्था सकूता समत्था।

पहारति सूरारण भञ्जति घोरार, सरोसा सतोसा सत्तामा मन्नामा ॥—हरिवंश पु० संधि ६०, ४

प्रचण्ड योद्धाओं के गात्र टूक-टूक हो रहे हैं, और धनुष बाण हाथ में लिये हुए भाला चलाने में समर्थ सूर प्रहार कर रहे हैं, परन्तु क्रोध, सन्तोष, हास्य और आशा में युक्त धीरवीर योद्धा विचलित नहीं हो रहे हैं। युद्ध की भीषणता में युद्ध स्थल विषम हो रहा है, मैदानों की मारो-मारों का ध्वनि से अवर गुंज रहा है—रथवाला रथवाले की ओर, अश्ववाला अश्ववाले की ओर, और गज, गज की ओर दौड़ रहा है, धातुक वाला धातुक की ओर भ्रष्ट रहा है, बाघ और से शवद कर रहे हैं। घोड़े हिन हिन रहे हैं, और हाथी चिघाड़ रहे हैं। इस तरह युद्ध का सारा ही वर्णन सजीव है।

शरीर की नश्वरता का वर्णन भी दृष्टव्य है —

सबल राज्य भी तत्क्षण नष्ट हो जाता है। अत्यधिक धन से क्या किया जाय ? राज्य भी धनादिक से हीन और बचे बचे जन समूह अत्यधिक दीनता पूर्ण वर्तन करते हुए देखे जाते हैं। सुखी बान्धव, पुत्र, कनत्र मित्र सदा किसके बने रहते हैं, जैसे उत्पन्न होने के वैसे ही मेघवर्षा में जल के बुलबुल के समान विनष्ट हो जाते हैं। और फिर चारों दिशाओं में अपने निवास स्थान को चले जाते हैं, जिस तरह पक्षी रात्रि में एक जगह डकट्टे हो जाते हैं और फिर चारों दिशाओं में अपने अपने निवास स्थान का चले जाते हैं, अथवा जिस प्रकार वृद्ध से पथिक (नदी पार करते हुए) नौका पर मिल जाते हैं फिर सब अपने अपने अग्रोष्ठ स्थान का चले जाते हैं।

इसी तरह इष्ट प्रिय जनो का समागम थोड़े समय के लिये होता है। कभी धन आता है और कभी दाखिल स्वप्न समान भोग आते और नष्ट हो जाते हैं, फिर भी अज्ञानी जन इनका गर्व करते हैं। जिस यौवन के साथ जरा (बुढ़ापे) का सम्बन्ध है उससे किसको सन्तोष हो सकता है।

बलु रज्जु वि णासइ तत्तल्लणेण कि किज्जइ बहुएण वि धणेण।

रज्जु वि धणेण परिहीणु होइ, णिविसेण वि बीसइ पयडुल्लोउ।

१ हणु हणु मार मार पभणुनहि।

दलिय धरति रेणु णहि धायउ, पिसलुडउ नुद्धउ आयउ।

×

×

×

×

रहवउ रहहु गयहु गय धाविउ, धाणुक्कहु धाणुक्कु परायउ।

तुरउ तुरग कु लवग विहएषउ, असिक्कवगहु लवगु अयत्तउ।

वज्जहि गहिरिणू हयहिसहि गुलु गुलतु गयवरबहुदीसहि ॥

—संधि ८६—१०

सुहिबन्धव-पुस्त-कलत-मिस्त, णवि कासुवि दीसाहि णिक्खहंत ।
जिम ह्वति भरंति इस्सेस तेम, बुब्बुव जल्लि घणि वरिसंति जेम ।
जिम सउणि मिलि वि त्तरवर वसति, चाउहिस्तिणिय वसाणि जंति ।
जिम बहु पंथिय णावइ ज्जंति, पुणि णिय णिय चासहु ते वसंति ।
तिम इठ्ठ समागमु णिक्खडणु, धणुहोइ होइ वालिदु पुणु ।
धत्ता—सुविणासउ भोज लहो वि पुणु, गव्वु करंति धयाण णर ।
संतोसु कवणु जोव्वण सियइ, जहिं अत्थइ अणुलगजरा ।

—सधि—६१-७

ग्रन्थकार का जहा लौकिक वर्णन सजीव है, वहा वीर रस का शान्त रस में परिणत हो जाना भी चित्ता-कर्षक है। ग्रन्थ पठनीय और प्रकाशन के योग्य है। इसकी प्रतिया कारजा, बडा तेरापंथी मन्दिर जयपुर और दिल्ली के पचायती मन्दिर में है, परन्तु दिल्ली की प्रति अपूर्ण है।

जयकीर्ति

मूल संघ देशीयगण होतगे गच्छ के विद्वान थे। जो पुस्तकान्वयरूपी कमल के लिये सूर्य के समान थे। और अनेक उपवास और चान्द्रायण व्रत करने में प्रतिद्ध थे। रामस्वामी प्रदत्तदान के अधिकारी थे। चिक्कहनसोगे का यह लेख यद्यपि काल निर्देश रहित है। और शान्तीश्वर वसदि के बाहर दरवाजे पर उत्कीर्णित है। सम्भवतः इनका आनुमानिक समय ११०० ई० के लगभग हो सकता है।

—(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ३५७)

ब्रह्मसेन व्रतिप

ब्रह्मसेन व्रतिप—मूल संघ, वरसेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान थे। इनके शिष्य आर्यसेन और प्रशिष्य महासेन थे। ब्रह्मसेन बड़े विद्वान तपस्वी थे। अनेक राजा उनके चरणों की पूजा करते थे। महामेन के शिष्य चाङ्कि राजने जो वाणसवश के थे, और केतल देवी के श्रौंफमर थे। उन्होंने शातिनाथ, पार्ष्वनाथ और सुपाश्व तीर्थंकर की वेदियों को पौन्नवार्डे में त्रिभुवन तिलक नाम के चैत्यालय में बनवाया। उनके लिये शक सं ६७६ (सन् १०५४ ई०) में जमीन और मकान दान किये। इनका समय ईसा की ११वीं शताब्दी है।

मुनिश्रीचन्द्र—

लाल बागड संघ और बलात्कारगण के आचार्य श्रीनन्दी के शिष्य थे। और घारा के निवासी थे। उन्होंने अपना पुराणसार वि० सं० १०८० (सन् १०२३) में बनाकर समाप्त किया है^१। रविषण के पद्यचरित को टीका की भी उन्होंने वि० सं० १०८७ में घारा नगरी में राजा भोजदेव के राज्यकाल में बनाकर समाप्त किया है^२। तीसरी कृति महाकवि पुष्पदन्त के उत्तरपुराण का टिप्पण है, जिसे उन्होंने, सागरसेन नाम के सैद्धांतिक विद्वान से महापुराण के विषम-पदे का विवरण जानकर और मूल टिप्पण का अवलोकन कर, वि० सं०

१. जैन लेख सं० भा० २ पृ० २२७

२. धारायापुरि भोजदेव नृपते राज्ये जयाव्युच्चकै ।

श्री मत्स्यारसेनतो यतिपते ज्ञात्वा पुराण महत् ।

मुक्त्यर्थं भवभीतिभीतजगता श्रीनन्दि शिष्यो ब्रह्म ।

कुर्वे चारुपुराणसारममल श्रीचन्द्रनामामुनि ॥

श्रीविक्रमादित्य संवत्सरे (अशीत्यधिकशतसहस्रपुराणसाराभिधान समाप्त ।—देतो पुराणसार प्रशस्ति

३. लालबागड श्री प्रवचनसेन पञ्चिनात्यध्वरितस्सकगौं (तमाकर्ण्य ?) बलात्कारगण श्रीनन्दाचार्यसत्कविशिष्येण श्री चन्द्रमुनिना श्रीमद्विक्रमादित्य संवत्सरे समाशीत्यधिक वर्ष सहस्र श्रीमद्धारया श्रीमतो राज्ये भोजदेवस्य.....। एवमिद पद्यचरित टिप्पण श्रीचन्द्रमुनिवृत्तं समाप्तमिति ।

१०८० में राजा भोज के राज्यकाल में रचा है।^१ चौथी कृति 'शिवकोटि' को भगवती आराधना का बहुटिप्पण है जिसका उल्लेख प० ब्राह्मण जी ने अपने 'मूलाराधना दर्पण' में न० ५८६ गाथा की टीका करते हुए किया है। मुनि श्रीचन्द्र की ये सभी कृतियाँ धारा में ही रची गई हैं। उक्त टीका प्रशस्तियों में मुनि श्रीचन्द्र ने सागरसेन और प्रवचनसेन नाम के दो संद्धान्तिक विद्वानों का उल्लेख किया है जो धारा निवासी थे। इससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय धारा में अनेक जैन विद्वान और मुनि निवास करते थे।

केशिचाराज—

यह सूक्ति सुधारणव के कर्ता मल्लिकार्जुन का पुत्र और होयसालवशी राजा नरसिंह के कटको पाध्याय सुमनावाण का दौहित्र और जन्म कावे का भानजा है। इसके बनाये हुए चोलपालक चरित्र सुभद्राहरण, प्रबोधचन्द्र, किरात और शब्दमणि दर्पण ये पांच ग्रन्थ हैं। परन्तु इनमें से केवल शब्दमणि दर्पण उपलब्ध है। यह कर्नाटक भाषा का सुप्रसिद्ध व्याकरण है। इसकी जोड़ का विस्तृत और स्पष्ट व्याकरण कनडी में दूसरा नहीं। इसकी रचना पद्यमयी है। और इस कारण कवि ने स्वयं ही इसकी वृत्ति लिख दी है। ग्रन्थ संधि, नाम, समास, तद्धित, आख्यान, धातु, अपभ्रंश, अव्यय और प्रयोगसार इन आठ अध्यायों में विभक्त है। कवि का समय ई० सन् १०६० है।

पद्मसेनाचार्य—

यह किस गण-गच्छ के आचार्य थे। यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ। सन् १०७६ में पूष सुदी द्वादशी के दिन देवलाक को प्राप्त हुए। इनकी यह निषधिका रूप नगर (किशनगढ से) डेढ़ मील दूर राजस्थान में चित्रनन्दी द्वारा प्रतिष्ठित हुई थी^२। इनका समय ईसा की दशवीं और विंशती शताब्दी है।

विमलसेन पण्डित—

इनका गण-गच्छ और परिचय अप्राप्त है। यह मेघसेनाचार्य के शिष्य थे। इनका स० १०७६ ज्येष्ठ सुदी १२ को स्वर्गवास हुआ था। इनकी स्मृति में निषधिका बनाई गई। जिन्होंने आराधना की भावना द्वारा देवलोक प्राप्त हुआ था। यह निषधिका राजस्थान के रूप नगर (किशनगढ से डेढ़ मील दूर) में बनी हुई है उसमें देवलो के ऊपर एक तीर्थंकर मूर्ति प्रतिष्ठित है। इनका समय विंशती की ११वीं शताब्दी है^३।

सागरसेन संद्धान्तिक—

यह प्राकृत संस्कृत भाषा और सिद्धान्त के विद्वान थे। और धारा नगरी में निवास करते थे। बलात्कार गण के विद्वान मुनि श्री नन्दि के शिष्य मुनि श्री चन्द्र ने आपसे महाकवि पुण्डित के महापुराण के विषम-पदों को जानकर और मूल टिप्पण का अवलोकन कर राजा भोज देव के राजकाल में (स० १०८० में) महापुराण का टिप्पण बनाया था^४। इनकी गुरु परम्परा क्या है और उन्होंने क्या रचनाएँ रचीं। इसके जानने का कोई साधन नहीं है। पर इनका समय विंशती की ११वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

१. श्री विक्रमादित्य-संवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिकं सहस्रं महापुराण विषम पद विवरण सागरसेन संद्धान्तात् परिज्ञाय मूल टिप्पणिका चालोक्य कृत मिद समुच्चय टिप्पण अज्ञपातभोतेन श्रीमद्व लात्कारण्य श्री नन्दाचार्य सत्कविशिष्येण श्री चन्द्र मुनिना निजदीर्घाभिभूतगिराज विजयन श्री भोजदेवस्य ।
—उत्तर पुराणटिप्पण प्रशस्त ।

२. "स० १०७६ पूष सुदी १२ श्री पद्मसेनाचार्य देवलोक गत., । चित्रनन्दिना प्रतिष्ठित ।

"१०३६ (७६) श्री पद्मसेनाचार्य देवलोक गत. देवनन्दिना प्रतिष्ठित ।

३. स० १०७६ ज्येष्ठ सुदी १२ मेघसेनाचार्यस्य तस्य शिष्य विमलसेन पण्डितेन (जा) राधना 'भावना' भावयित्वा दिवगत. (तस्यैव निषधिका)

४. 'श्री विक्रमादित्य-संवत्सरे वर्षाणामशीत्यधिकं सहस्रं महापुराण-विषम पद विवरण सागरसेन संद्धान्तात् परिज्ञाय मूल टिप्पणिका चालोक्य कृतमिदं समुच्चय टिप्पण अज्ञपातभोतेन श्री मद्बलात्कारण्य श्री नन्दाचार्य सत्कविशिष्येण श्री चन्द्र मुनिना निजदीर्घाभिभूत गिराज्य विजयिन श्री भोजदेवस्य ।"

इन्द्रसेन भट्टारक—

द्विल (ड) संघ, सेनगण, मालनूर आन्वय के भट्टारक मल्लिसेन के प्रधान शिष्य थे इन्हें चालुक्य कुलभूषण राजा त्रिभुवनमल्ल देव की रानी जाकल देवी से, जो जैन धर्मपरायणा और जिन पूजा में निरत रहती थी और इगुणिगे ग्राम का शासन करती थी। वह जैन धर्मपरायणा रानी लिक्क का पुत्री थी। उसके पति चालुक्य कुलभूषण त्रिभुवनमल्लदेव थे। जो कल्याणपुर के शासक थे। उन्होंने रानी को जैन धर्म से परान्मुख करने की प्रतिज्ञा ले रखी थी। परन्तु वह अपने उस कार्य में सफल न हो सका।

एक दिन रानी के सौभाग्य से एक व्यापारी महामाणिक्य देव को प्रतिमा लेकर आया, और रानी के सामने वह अपना विनयभाव दिखला रहा था कि उसी समय राजा त्रिभुवनमल्लदेव आ गया। उसने रानी से कहा कि यह जिनमूर्ति अनुपम सुन्दर है, इसे अपने भाषीन ग्राम में प्रतिष्ठित करो, तुम्हारे धर्मानुयायियों के लिये प्रेरणाप्रद होगी तब राजा को आज्ञा से रानी ने मूर्ति की प्रतिष्ठा भी करा दी और सुन्दर मन्दिर भी बनवा दिया। और उसकी व्यवस्था उक्त इन्द्रसेन भट्टारक का सीपी। यह दान चालुक्य विक्रम के १८७ राज्यवर्ष में सन् १०५४ में श्रामुख सवत्सर के फाल्गुण सुदी १०मी सोमवार के दिन समारोह पूर्वक भट्टारक जी के चरणों की पूजा करके सीपा गया था।^१ दान में २१ बृहत् मत्तर, प्रमाण कृष्य भूमि, १ बगीचा और जैन मन्दिर के समीप का एक घर दिया।

माणिक्यनन्दी

माणिक्यनन्दी नन्दि सच के प्रमुख आचार्य थे। और धारा नगरी के निवासी थे। वे व्याकरण और सिद्धान्त के ज्ञाता होने के साथ दर्शन शास्त्र के तलदृष्टा विद्वान् थे। उस समय धारा नगरी विद्या का केन्द्र बनी हुई थी। बाहर के अनेक विद्वान् वहाँ आकर अपनी विद्या का विकास करते थे। वहाँ अनेक विद्यापीठ थे जिनमें छात्र रहकर विद्याध्ययन करके विद्वान् बनते थे। अनेक सारस्वत विद्वान् आचार्य जैन धर्म का विकास और प्रचार कार्य में सलग्न रहते थे। उस समय धारा नगरी का प्रभु भोज देव था, जो राज्य कार्य का सचालन करते हुए भी विद्या व्यसनी, कवि और शास्त्र कर्ता था। वह विद्वानों का बड़ा आदर करता था। वहाँ के विद्या पीठ में सिद्धान्त, दर्शन, व्याकरण, छन्द, अलंकार और काव्यादि विविध विषयों के ग्रन्थों का पठन-पाठन होता था। सुदर्शन चरित के कर्ता नयनन्दी ने वहाँ की आचार्य परम्परा का उल्लेख किया है। सुनक्षत्र, पद्मनन्दी, विष्णुनन्दी, नन्दनन्दी, विश्वनन्दी, विशालनन्दी, गणीरामनन्दी, माणिक्यनन्दी नयनन्दी, हरिसिंह, श्रीकुमार, जिन्हें सरस्वती कुमार भी कहा जाता था, प्रभाचन्द्र, और बालचन्द्र^२। दूसरी परम्परा लाङ्ग वाण्ड गण के बलात्कारगण की थी। जिसमें सागरसेन, प्रवचनसेन, और श्रौचन्द्रादि विद्वानों का उल्लेख पाया जाता है।

माणिक्यनन्दी गणीरामनन्दी के शिष्य थे। जो भारतीय दर्शन के साथ जैन दर्शन के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनके अनेक विद्या शिष्य थे। उनमें नयनन्दा प्रथम विद्या शिष्य थे। जिन्होंने स० ११०० में धारा नरेश भोज के

१. (देखो, गुलबर्गा जिले का दान-पत्र) Jainism in south India P 406-407

२. जिरिहसस कीरसस तित्ये महते महाकूदकुदासए एतसते ।
सुराक्षाहिहास्ये तहा पोमएदी, पुणो बिधुणबो तसो एयिसदी ।
त्रिगुदुध धम्म सुरासी विसुदो, कयासय गंयो बयते पसिदो ।
अबोहिपोबो महा विससएदी, लमाजुसु सिद्ध तिवो विसहएदी ।
जिरिवागमाहासए एयवितो, तवायार एिद्धाए लद्धाए जुतो ।
एरिदा मरिदेहि सो एदबदी, हुबो तस्स सीमो मणी रामएदी ।
असेसाए गयास पारम्मि पत्तो, तवे अग बोअब्बराईव मित्तो ।
गुणावासहुओ सुतिल्लोकएओ महापडिओ तस्स मासिक्कएदी ।
भुजगप्पयाओ इमोएणम छदी । —(सुवंसणचरित प्रवसित)

३. जैन ग्रन्थ प्रवसित सहह भाग २ पृ २५

राज्य काल में 'मुद्रसणचरित्र' और सकल विधिविधान काव्य की रचना की थी। उन्होंने अपने विद्यागुरु माणिक्य-नन्दी को महापण्डित और त्रैविद्य बतलाते हुए, उन्हें प्रत्यक्ष परोक्षरूप जल से भरे और नयरूप चक्कल तरंग समूह से गभीर उत्तम सप्तभरगुरु कल्लोल माला से भूषित, जिनशासनरूप निर्मल सरोवर से युक्त और पण्डितों का चूड़ा-मणि प्रकट किया है। और 'मुद्रसणचरित्र' की पुष्पिका में माणिक्य नन्दी का त्रैविद्यरूप से उल्लेख किया है जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है—“एवमुद्रसण चरित्रं पञ्चमोक्कारफल पायसयुरे माणिक्यनदी तद्विज्जससी णयणदिणा रइए अमेसमुग्ग मय्थु णवविबड्डमाण जिग तन्नो विसन्नो पट्ठण णयरपत्थिअणो पव्वय समो-सरण मगय महापुराण आउच्छण डमाण कयवण्णणो णाम पढ्मो सिधि समत्तो ॥”

माणिक्यनदी ने भारतीय दर्शन शास्त्र और अकलकदेव के ग्रंथों का दोहनकर जो नवनीतामृत निकाला, वह उनकी दार्शनिक प्रतिभा का सचानक है। ये जैन न्यायके आद्य सूत्रकार है। उनकी एक मात्र कृति 'परीक्षामुख' सूत्र है, जो न्यायसूत्र ग्रंथों में अग्रना अग्रधारण स्थान और महत्व रखता है।

परीक्षामुख—यह जैन न्याय का आद्यसूत्र ग्रन्थ है जो छह अध्यायों विभक्त है और जिसके सूत्रों की कुल संख्या २०७ है। ये सब सूत्र सरस, गंभीर और अर्थ गारव को लिए हुए हैं। भारतीय वाङ्मय में सांख्य सूत्र, योग-सूत्र, न्यायसूत्र, वशेषिकसूत्र, मीमांसकसूत्र और ब्रह्मसूत्र आदि दार्शनिकसूत्र ग्रन्थ प्राचीन हैं। किन्तु जैन न्याय को सूत्र बद्ध करने वाला कोई ग्रन्थ उस समय तक नहीं था। अतः आचार्य माणिक्यनन्दी ने उस कमी को दूर कर इस सूत्र ग्रन्थ की रचना की है। इस ग्रन्थ में प्रमाण और प्रमाणाभास का कथन किया गया है। अतः उनकी यह कृति असाधारण और अमूर्त है, और न्यायसूत्र ग्रंथों में अग्रना स्वाम महत्व रखती है। किसी विषय में नाना युक्तियाँ को प्रबलता और दुर्बलता का निश्चय करने के लिये जो विचार किया जाता है उसे परीक्षा कहते हैं। इस परीक्षामय के सूत्रों का आधार न्यायसूत्र आदि के साथ अकलकदेव के लघुशास्त्र, न्यायार्थानन्दय और प्रमाणसंग्रह आदि हैं। इस सूत्र ग्रन्थ पर दिग्भागे के 'न्यायप्रवेश' और धर्मकीर्ति के 'न्याय बिन्दु' का भी प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। उत्तरवर्ती आचार्यों में बादिदेव सूरि के प्रमाण नय तत्वालोके और हेमचन्द्र की प्रमाण मीमांसापर परीक्षामुख अग्रना अमिट प्रभाव रखता है।^१ जो अन्पाक्षरों वाला है, अग्रदिग्ग, सारवान, गूढ अर्थ का निर्णायक, निर्दोष तथा तथ्य रूप हो वह सूत्र कहलाता है।^२ परीक्षामुख में सूत्र का उक्त लक्षण भवोभाति सघटित है इस ग्रन्थ पर अनेक टीका ग्रन्थ लिखे गए हैं। उनमें इसकी महत्ता का स्पष्ट बोध होता है।

इस सूत्र ग्रन्थ पर माणिक्यनदी के दिव्य प्रभाचन्द्र ने १२ हजार श्लोक प्रमाण 'प्रमेय कमल मार्तण्ड' नाम की एक बृहत् टीका लिखी है। यह जैन न्याय शास्त्र का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसका नाम ही इस बात का सूचक है कि यह ग्रन्थ प्रमेय रूपी कमलों के लिये मार्तण्ड (सूर्य) के समान है। प्रभाचन्द्र ने यह टीका भोजदेव के ही राज्य में बनाकर समान की थी।

दूसरी टीका प्रमेयरत्नमाला अनन्तबोध की कृति है, जिसे उन्होंने उदार चन्द्रिका (चादनी) की उपमा दी है और अपनी रचना प्रमेय रत्नमाला का प्रमेय कमल मार्तण्ड के सामने खद्योत (जुगनु) के समान बतलाया है।^३ यह लघु टीका सक्षिप्त और प्रसन्न रचना शैली में है। इस पर सागर में गागर वाली कहावत चरित्राथ होती है। तीसरी टीका 'प्रमेयरत्नालंकार' है,^४ जो भट्टारक चारुकीर्ति द्वारा परीक्षामुख के सूत्रों पर लिखी गई है। भट्टारक चारु कीर्ति श्रवण वेलगोला के निवासी थे। देशीगण में अग्रणी थे। ग्रन्थ की पुष्पिका में इन्होंने अपने

१. विषद नाना युक्त प्राबल्य दौर्बल्यवधारणाय प्रवर्तमाना विचार परीक्षा। —(न्यायदीपिका)

लाक्षतस्य लक्षण मुपपद्यंत न वन्ति विचार परीक्षा। —तकसप्रह पदकृत्य।

२. दसा, अनकान्त।

३. अन्पाक्षर मसदिग्ग सारवद् गुढनिर्णयम्। निर्दोष हनुमत्तथ्य सूत्र सूत्रविदो विदुः।

—प्रमेय रत्नमाला टिप्पण पृ० ५

४. प्रभुचुत्तरोदारचन्द्रिका प्रसरति। मादुसाः क्वन्तु गण्यन्त ज्योतिरङ्गण सान्ना —प्रमेय रत्नमाला।

५. श्री चारुकीर्तिश्रुत्येस्तनुत पाण्ड्यायमुनिवयं।

न्यास्या प्रमेयरत्नालंकारास्था मुनीन्द्रसूत्राणाम्।

को चारकोलि पण्डिताचार्य सूचित किया है। और ग्रन्थ के तीसरे श्लोक में गुरुमाणिक्य नन्दी मेरे हृदय में निरन्तर "हर्ष करे ऐसी आकांक्षा व्यक्त की है "हर्षं वर्यतु सन्ततं हृदि गुरुमाणिक्यनन्दी मम ।" परीक्षा मुख के समान इसमें भी छह परिच्छेद है। यह टीका प्रमेय रत्नमाला से आकार में बड़ी है। और इसमें कुछ ऐसे विषयों का भी प्रतिपादन है जो प्रमेयन माला में नहीं मिलते। यह रचना प्रमेय कमल मार्तण्ड और प्रमेय रत्नमाला के मध्य को कड़ो या सोपान है जिसके द्वारा न्यायशास्त्र के जिज्ञासु उस भवन पर आसानी से आरोहण कर सकते हैं। यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है, इसकी प्रति जैन सिद्धान्त भवन द्वारा मे उपलब्ध है।

परीक्षा मुख के 'स्वापूर्वार्थ' व्यवसायात्मक ज्ञान प्रमाण' सूत्र पर लिखी गई शान्ति वर्णों की स्वतंत्र कृति प्रमेय कठिका है^१। यह ग्रन्थ पाच स्तवकों में विभक्त है। इसमें प्रमेय रत्नमालान्तर्गत कुछ विशिष्ट विषयों का प्रतिपादन किया गया है। इस कारण इसे परीक्षा मुख की टीका नहीं कहा जा सकता। यह अभी अप्रकाशित है। यह प्रति भी जैन सिद्धान्त भवन द्वारा मे मौजूद है। माणिक्य नन्दी वि० की ११वीं सदी के विद्वान है।

नयनन्दी

यह आचार्य कुन्दकुन्द को परम्परा में होने वाले नैलोक्त्यनन्दी के प्रशिष्य और माणिक्यनन्दी के प्रथम विद्या शिष्य थे। इन्होंने अपनी कृति मुदगंन चरित की प्रशस्ति में जो गुरु परम्परा दो है वह महत्त्वपूर्ण है। प्रस्तुत नयनन्दी राजा भोज के राज्यकाल में हुए है। इन्होंने वही पर विद्याध्ययन कर ग्रन्थ रचना की है। इनके दोषा गुरु कौन थे, और यह कहा के निवासी थे, उनका जीवन-परिचय क्या है? यह कुछ ज्ञात नहीं होता। कवि काव्य शास्त्र में निष्णात थे, साथ ही प्राकृत, संस्कृत और अवभ्रज भाषा के विशिष्ट विद्वान थे। छन्द शास्त्र के परिज्ञानी थे। कवि ने धारा नगरी के एक जैन मंदिर के महा विहार में बैठकर अपना 'मुदगंन चरित' परमारवशी राजा भोज देव, त्रिभुवन नारायण के राज्य में वि० स० ११०० में बनाकर समाप्त किया था^२। उसके राज्यकाल के शिलालेख स० १०७७ से ११०४ तक के पाये जाते हैं। जिसका राज्य राजस्थान में चित्तौड़ से लेकर दक्षिण में कांकाण व गोदावरी तक विस्तृत था।

सुबंसणचरित' अपभ्रंशभाषा का एक खण्ड काव्य है, जो महाकाव्यों की धरोहरों में रखने योग्य है। जहाँ ग्रन्थका चरित भाग रोचक और आकर्षक है वहाँ वह सालकार काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। कवि ने उसे निर्दोष और सरस बनाने का पूरा प्रयत्न किया है। ग्रन्थकार ने स्वयं लिखा है कि रामायण में राम और सीता का वियोग तथा शोक जन्म व्याकुलता के दर्शन होते हैं, और महा भारत में पाण्डव तथा धृतराष्ट्रदि कौरवों के परस्पर कलह एवं मारकाट के दृश्य अंकित मिलते हैं। तथा लोक शास्त्र में भी कौलिक, चोर, व्याध आदि की कहानियाँ सुनने में आती हैं, किन्तु इस सुदर्शन चरित में ऐसा एक भी दोष नहीं है, जैसा कि उसके निम्न वाक्य से प्रकट है :—

रामो सोय-विश्रोय-सोय-विहुरं संपत्तु रामायणे,

आवं पाण्डव-धायरुदु सबवं गोस कली-भारहे।

डंडा-कौलिय-खोर-रज्जु-गिरदा आहासिदा सुदये।

गो एककं पि सुबंसणस्स चरिदे दोसं समुभासिदं ॥

कवि ने काव्य के आदर्श को व्यक्त करते हुए लिखा है कि रस और अलंकार से युक्त कवि को कविता में जो रस मिलता है वह न तरुणिजनों के विद्रुम समान रक्त अक्षरों में, न आभ्रफल में, न ईश्वर में, न अमृत में, न हाला (मंदिर) में, न चन्दन में न चन्द्रमा में ही मिलता है।^३

१. परीक्षामुखसूत्रस्यार्थं विवृण्वहे।

इति श्री शान्तिवर्षि विरचितायाम् प्रमेय कठिकाया स्तवक

२. निब विचकम काल हो बरबणसु एगारह सबच्छर-सणसु, तहि केवलीचरित अमयच्छोण। रायनदी विरयउ विव्धरेण। —मुदसणचरित

३. सो संजाद तरुणि अहरे विद्रुमारसोहो, सो साहारे अमियमरे खेव पुं विच्छु डंडे।

सो पीसुसे हसेविहिणे चन्दणे खेबचन्दे, सालकारे मुकडमणिदे ज रस होदि कव्ये ॥

प्रस्तुत ग्रन्थ में सुदर्शन के निष्कलंक चरित्र की गरिमा ने उसे और भी पावन एवं पठनीय बना दिया है। ग्रन्थ में १२ सन्धियाँ और २०७ कडवक हैं जिनमें सुदर्शन के जीवन परिचय को अंकित किया गया है। परन्तु कथा काव्य में कवि की कथन शैली, रस और अलंकारों की पुट, सरस कविता, शान्ति और वैराग्यरस तथा प्रसंगबद्ध कला का अद्भुतजन, नायिका के भेद, ऋतुभोग का वर्णन और उनके वेष-भूषण आदि का चित्रण, विविध छन्दों की भरमार, है ने ग्रन्थ में सांत्विक विषय सांत्विक लगभग १२ छन्दों का उल्लेख मय उदाहरणों के दिये गए हैं। इससे नयनन्दो छन्द शास्त्र के विशेष ज्ञाता जान पड़ते हैं। लोकोपयोगी मुभाषित, और यथा स्थान धर्मोपदेशादि का विवेचन इस काव्य ग्रन्थ की अपनी विशेषता के निदर्शक है और कवि को आन्तरिक भद्रता के द्योतक है। ग्रन्थ में पच नमस्कार मंत्र का फल प्राप्त करने वाले सेठ सुदर्शन के चरित्र का चित्रण किया गया है।

कथावस्तु

चरित्र नायक यद्यपि वणिज थेण्ठी है तो भी उसका चरित्र अत्यन्त निर्मल तथा मेरुवत् निश्चल है। उसका रूप-लावण्य इतना चित्ताकर्षक था कि उसके बाहर निकलते ही युवतिजनों का समूह उन्हे देखने के लिये उत्कण्ठित होकर भक्तानों की छतों द्वारा तथा झरोखों में इकट्ठा हो जाता था। वह कामदेव का कमनीय रूप जो था। साथ ही वह गुणज्ञ और अपनी प्रतिज्ञा के सम्पन्नपालन में अत्यन्त दृढ़ था। धर्माचरण करने में तत्पर, सबसे मिष्ठभाषी और मानव जीवन की महत्ता में परिचित था और या विषय विकारों से विहीन। ग्रन्थ का कथा भाग सुन्दर और आकर्षक है। —

अग देशके चपापुर नगर में, जहाँ राजा धाडीवाहन राज्य करता था। वहाँ वैभव सम्पन्न ऋषभदास सेठ का एक गोपालक (ग्वाला) था, जो गंगा में गायों को पार कराते समय पानी के वेग से डूब कर मर गया था और मरते समय पच नमस्कार, मंत्र की आराधना के फलस्वरूप उसी सेठ के यहाँ पुत्र हुआ था। उसका नाम सुदर्शन रक्खा गया। सुदर्शन को उसके पिता ने सब प्रकार से सुशिक्षित एवं चतुर बना दिया, और उसका विवाह सागरदत्त सेठ की पुत्री मनोरमा से कर दिया। अपने पिता की मृत्यु के बाद वह अपने कार्य का विधिवत् संचालन करने लगा। सुदर्शन के रूप की चारों ओर चर्चा थी, उसके रूपवान शरीर को देखकर उस नगर के राजा धाडी वाहन की रानी अभया उस पर आसक्त हो जाती है और उसे प्राप्त करने की अभिलाषा से अपनी चतुर पड़िता दासी को सेठ सुदर्शन के यहाँ भेजती है, पड़िता दासी रानी की प्रतिज्ञा सुनकर रानी को पतिव्रत धर्म का अच्छा उपदेश करती है और सुदर्शन की चरित्र-निष्ठा को और भी संकेत करती है, किन्तु अभया अपने विचारों से निश्चल रहती है और पड़िता दासी को उक्त कार्य की पूर्ति के लिये खास तौर से प्रेरित करती है। पड़िता सुदर्शन के पास कई बार जाती है और निराश होकर लौट आती है, पर एक बार वह दासी किसी कपट-कला द्वारा सुदर्शन को राज महल में पहुँचा देती है। सुदर्शन के राज महल में पहुँच जाने पर भी अभया अपने कार्य में असफल रह जाती है—उसकी मनोकामना पूरी नहीं हो पाती। इससे उसके चित्त में असह्य वेदना होती है और वह उसमें अपने अपमान का बदला लेने पर उतारू हो जाती है, वह अपनी कुटिलता का साया जाल फैला कर अपना सुकोमल शरीर अपने ही नखों से रुधिर-प्लावित कर डालती है और चिल्लाने लगती है कि दोड़ो लोगों मुझे बचाओ, सुदर्शन ने मेरे सतीत्व का अपहरण किया है, राजकर्मचारी सुदर्शन को पकड़ लेते हैं और राजा अज्ञानता वश क्रोधित हो रानी के कहे अनुसार सुदर्शन को सूली पर चढ़ाने का आदेश दे देता है। पर सुदर्शन अपने शीलव्रत की निष्ठा से विजयी होता है—एक देव प्रकट होकर उसकी रक्षा करता है। राजा धाडीवाहन का उस व्यन्तर में युद्ध होता है और राजा पराजित होकर सुदर्शन की शरण में पहुँचता है, राजा घटना के रहस्य का ठीक हाल जान कर अपने कृत्य पर पश्चात्ताप करता है और सुदर्शन को राज्य देकर विरक्त होना चाहता है, परन्तु सुदर्शन ससार-भोगों से स्वयं ही विरक्त है, वह दिगम्बर वीक्षा लेकर तपश्चरण करता है राजा के लौटने से पूर्व ही अभया रानी ने आत्म घात कर लिया और मर कर पाटलिपुत्र नगर में ध्वन्तरी हुई। पड़िता भी पाटलिपुत्र भाग गई और वहाँ देवदत्ता गणिका के यहाँ रहने लगी।

मुनि सुदर्शन कठोरता से चारित्र्य का अनुष्ठान करने लगे। वे विहार करते हुए पाटलिपुत्र पहुँचे। उन्हें देख

पंडिता ने देवदत्ता गणिका को उनका परिचय कराया। गणिका ने छल से उन्हें अपने गृह में प्रवेश कराकर कपाट बन्द कर दिये, गणिका ने मुनि को प्रलाभित करने की अनेक चेष्टाएँ की। अन्त में निराश हो उसने उन्हें वमशान में जा डाला। वहाँ जब वे ध्यानस्थ थे, तभी एक देवागना का विमान उनके ऊपर आकर रुक गया। देवागना रुक हुई। और मुनि को देख कर उसे अपने अभया रानी वाले पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। उसने विक्रिया ऋद्धि से मुनि के चारों ओर घोर उपसर्ग किया, तो भी सुदर्शन मुनि ध्यान में स्थिर रहे। इसी बीच एक व्यन्तर ने आकर उस व्यन्तरी को ललकारा, उसे पराजित कर भगा दिया।

कुछ समय पश्चात् सुदर्शन मुनि के चार घातिया कर्मों का नाश हो गया और उन्हें केवल ज्ञान प्राप्त हुआ। देवादि क इन्द्रो ने उनकी स्तुति की, कुबेर ने समोसरण की रचना की। केवली के उपदेश को सुनकर व्यन्तरी को वैराग्य हो गया, उसने तथा नर-नारियों ने सम्यक्त्व को धारण किया। अवशिष्ट अघाति कर्मों का नाश कर सुदर्शन ने मुक्ति पद प्राप्त किया।

कवि की दूसरी कृति 'सयल विहिविहाणकव्व' है, जो एक विशाल काव्य है जिसमें ५८ संधियाँ प्रसिद्ध हैं, परन्तु बीच की १६ संधियाँ उपलब्ध नहीं हैं। ग्रन्थ के ऋटित होने के कारण जानने का कोई साधन नहीं है। प्रारम्भ की दो-तीन संधियों में ग्रन्थ के अवतरण आदि पर प्रकाश डालते हुए १२ वीं से १५ वीं संधि तक मिथ्यात्व के काल मिथ्यात्व और लोक मिथ्यात्व आदि अनेक मिथ्यात्वों का स्वरूप निदिष्ट करते हुए क्रिया वादि और भक्तियावादि भेदों का विवेचन किया है। परन्तु लेख है कि १५ वीं संधि के पश्चात् ३२ वीं संधि तक १६ संधियाँ आमेर भण्डार की प्रति में नहीं हैं। हो सकता है कि वे लिपि कर्ता को न मिली हो।

ग्रन्थ की भाषा प्रौढ है और वह कवि के अपभ्रंश भाषा के साधिकास्त्रित्व को सूचित करती है। ग्रन्थान्त में सन्धिवाक्य पद्य में निबद्ध किये हैं।

मुनिवरणपणंदि सेणिण्णे एसिद्धो, सयलविहि विहाणे एण्ण कव्वे सुभब्बे,

समवसरणससि सेणिण्णे संपवेसो, भणित्थण मणुवजो एम संबो तिहज्जो ॥३॥

ग्रन्थ की ३२वीं संधि में मय-मास-मधु के दोष और उद्वारादि पंच फलों के त्याग का विधान और फल बतलाया गया है। ३३ वीं संधि में पंच मणुवतो का कथन दिया हुआ है और ३६ वीं संधि में मणुवतो की विशेषताएँ बतलाई गई हैं। और उनमें प्रसिद्ध पुरुषों के आख्यान भी यथा स्थान दिये हुए हैं। ५६ वीं संधि के अन्त में सल्लेखना (समाधिभरण) का स्पष्ट विवेचन किया गया है और विधि में आचार्य समस्तभद्र की सल्लेखना विधि के कथन-क्रम को अपनाया गया है। इससे यह काव्य ग्रन्थ गृहस्थोपयोगी व्रतों का भी विधान करता है। इस दृष्टि से भी इस ग्रन्थ की उपयोगिता कम नहीं है।

छन्द शास्त्र की दृष्टि से इस ग्रन्थ का अध्ययन और प्रकाशन आवश्यक है। क्योंकि ग्रन्थ में ३०-३५ छन्दों का उल्लेख किया गया है जिनके नामों का उल्लेख प्रशस्ति संग्रह की प्रस्तावना में किया गया है।

ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री प्रस्तुत करती है। उसमें कवि ने ग्रन्थ बनाने में प्रेरक हरिसिंह मुनि का उल्लेख करते हुए अपने से पूर्ववर्ती जैन जैनतर और कुछ सभ सामयिक विद्वानों का भी उल्लेख किया है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। सम-सामयिक विद्वानों में, श्री चन्द्र, प्रभाचन्द्र और श्री कुमार का, जिन्हें सरस्वती कुमार भी कहते थे, नाम दिये हैं।

कविवर तयनन्दी ने राजा भोज, हरिसिंह, आदि के नामोल्लेख के साथ-साथ वच्छराज, और प्रभु ईश्वर का उल्लेख किया है और उन्हें विक्रमादित्य का मांडलिक प्रकट किया है। यथा—

जहिं वच्छराज पुण पुहह वच्छ, हुतज पुह ईसह सूववत्थुं ।

हो एण्णपु वत्थए हुरियराज, मंडलित विक्रमादित्त ॥

संधि २ पत्र ८

इसी संधि में चलकर अवाहय और कांचीपुर का उल्लेख किया है, कवि इस स्थान पर गये थे। इसके अनन्तर ही वल्लभराज का उल्लेख किया है, जिसने हर्लभ जिन प्रतिमाओं का निर्माण कराया था, और जहाँ पर रामनन्दी, जयकीर्ति और महाकीर्ति प्रधान थे। जैसा कि ग्रन्थ की निम्न पंक्तियों से प्रकट है :—

‘अंबाद्वय कंचोपर बिरत्त, जहि भमई भव्व भतिहि पसत् ।
जहि बल्लहराए बल्लहेण, काराबिउ कितणु वुल्लहेण ।
जिण पडिमा लकिउ गच्छ माणु, णं केण बियंभिउ सुरबिमाणु ।
जहि रामणं बि गुणमणि णिहाणु, जयकिति महाकित्ति बि पहाणु ।
इय तिणिणं बि परमय-मइ-मयं-ब-सिच्छत्त-विडविमोडण गइ ब ।’

उक्त पद्यों में उल्लिखित रामनन्दी कोन है, और उनकी गुरु परम्परा क्या है और जयकीर्ति महाकीर्ति से से इनका क्या सम्बन्ध है ? यह अज्ञात है । ये तीनों विद्वान् भी नयनन्दी के समकालीन हैं । रामनन्दी आचार्य थे । इनके शिष्य बालचन्द्र ने कवि से सकलविधि-विधान बनाने का सकेत किया था । ऐतिहासिक दृष्टि से इन विद्वानों के सम्बन्ध में विचार करना आवश्यक है । प्राकृत धृतस्कन्ध के कर्ता ब्रह्म हेमचन्द्र के गुरु भी रामनन्दी हैं । और माणिक्य नन्दी के गुरु भी रामनन्दी हैं । ये दोनों भिन्न-भिन्न विद्वान् है या अभिन्न है, यह विचारणीय है ।

प्रभाचन्द्र

माणिक्यनन्दी के अन्य विद्या शिष्यों में प्रभाचन्द्र प्रमुख रहे हैं । वे उनके ‘परीक्षामुख’ नामक सूत्र-ग्रन्थ के कुशल टीकाकार भी हैं । दर्शन शास्त्र के अतिरिक्त वे सिद्धान्त के भी विद्वान् थे । आचार्य प्रभाचन्द्र ने उत्तधारा नगरी में रहते हुए केवल दर्शन शास्त्र का अध्ययन ही नहीं किया, प्रत्युत धाराधिपभोज के द्वारा प्रतिष्ठा पाकर अपनी विद्वत्ता का विकास भी किया । साथ ही विशाल दार्शनिक ग्रन्थों के निर्माण के साथ अनेक ग्रन्थों की रचना की है । ‘प्रमेय कमल मार्तण्ड’ (परीक्षामुख टीका) नामक विशाल दार्शनिक ग्रन्थ मुप्रसिद्ध राजा भोज के राज्यकाल में ही रचा गया है । और ‘न्याय कुमुदचन्द्र’ (नधीयस्य टीका) आराधना-मन्त्र कथाकांश पुष्पदन्त के महापुराण (आदिपुराण-उत्तरपुराण) पर टिप्पण-ग्रन्थ तन्त्रार्थ वृत्ति पद टिप्पण, शब्दाम्भोज भास्कर समाधि तत्र टीका ये सब ग्रन्थ राजा जयसिंह देव के राज्य काल में रचे गये हैं । शेष ग्रन्थ प्रवचन सरोज भास्कर, पचास्तिकाय-प्रदीप, आत्मानुशासन तिलक, क्रियाकलाप टीका, रत्नकरण्ड आचकाचार टीका, बृहत्सव्यभूस्तोत्र टीका, तथा प्रतिक्रमणपाठ टीका, ये सब ग्रन्थ कब और किसके राज्यकाल में रचे गए हैं ये इन्हीं प्रभाचन्द्र की कृति है या अन्य की यह विचारणीय है । इनमें प्रवचन सरोजभास्कर और पचास्तिकाय प्रदीप तो इन्हीं प्रभाचन्द्र की कृति हैं । शेष के सम्बन्ध में सप्रमाण निर्णय करने की जरूरत है कि वे इन्हीं की कृति हैं । या किसी अन्य प्रभाचन्द्र की ।

ये प्रभाचन्द्र वही ज्ञात होते हैं जिनका श्रवण बेल्लोल के शिलालेख न० ४० के अनुसार मूलसंघान्तर्गत नन्दीगण के भेदरूप देशीयगण के गोलाचार्य के शिष्य एक अविद्वकण कीमारव्रती पद्मनन्दी सैद्धान्तिक का उल्लेख है जो कर्णवैयसस्कार होने से पूर्व ही दीक्षित हो गए थे । उनके शिष्य और कुलभूषण के सधर्मा एक प्रभाचन्द्र का उल्लेख पाया जाता है जिसमें कुलभूषण को चारित्रसागर और सिद्धान्त के पारगामी बतलाया गया है । और प्रभाचन्द्र को शब्दाम्भोरुह भास्कर तथा प्रथित तर्क-ग्रन्थकार प्रकट किया है । इस शिलालेख में मुनि कुलभूषण की शिष्य परम्परा का भी उल्लेख निहित है ।

अविद्व कर्णादिक पद्मनन्दी सैद्धान्तिकाख्योज्जनि यस्य लोके ।

कीमारदेवव्रतिता प्रसिद्धिर्जीयात् सुज्ञाननिधिः सधोरः ॥

तच्छिष्यः कुलभूषणाख्या यतिपञ्चारित्रवरा निधिः—

सिद्धान्ताम्बुधि पारगो नतयिनैयस्तस्तधर्मो महान् ।

शब्दाम्भोरुह भास्करः प्रथित तर्क-ग्रन्थकारः प्रभा—

चन्द्राख्या मुनिराज पडितवरः श्रीकुम्बकुन्दाख्यः ॥

तस्य श्री कुलभूषणाख्य सुमुनेरिशाख्यो विनैयस्तुतः—

सद्बृत्तः कुलचन्द्रदेव मुनिपस्सिद्धान्तविद्यानिधिः ॥

श्रवण बेल्लोल के ५५ वें शिलालेख में मूलसंघ देशीयगण के देवेन्द्रसैद्धान्तिक के शिष्य, चतुर्मुख देव के शिष्य गोपनन्दी और इन्हीं गोपनन्दी के सधर्मा एक प्रभाचन्द्र का उल्लेख भी किया गया है, जो प्रभाचन्द्र धारा-

धीरे-धीरे राजा भोज द्वारा पूजित थे और न्याय रूप कमल समूह को विकसित करने वाले दिनमणि, और शब्द रूप अन्न को प्रफुल्लित करने वाले रोदोमणि (भास्कर) समूह थे। और पण्डित रूपी कमलो को विकसित करने वाले सूर्य तथा रुद्रवादि दिग्गज विद्वानों को वश करने के लिये प्रकुश के समान थे तथा चतुर्मुख देव के शिष्य थे^१।

दोनों ही शिलालेखों में उल्लिखित प्रभाचन्द्र एक ही विद्वान जान पड़ते हैं। हां, द्वितीय लेख (५५) में चतुर्मुखदेव का नाम नया जरूर है, पर यह संभव प्रतीत होता है कि प्रभाचन्द्र के दक्षिण देश से धारा में आने के पश्चात् देशीयगण के विद्वान चतुर्मुखदेव भी उनके गुरु रहे हों तो कोई आश्चर्य नहीं, क्योंकि गुरु भी तो कई प्रकार के होते हैं—दीक्षा गुरु विद्या गुरु आदि। एक-एक विद्वान के कई-कई गुरु और कई-कई शिष्य होते थे। अतएव चतुर्मुखदेव भी प्रभाचन्द्र के किसी विषय में गुरु रहे हों, और इसलिये वे उन्हें समादर की दृष्टि से देखते हों, तो कोई आपत्ति की बात नहीं, अपने से बड़े को आज भी पूज्य और आदरणीय माना जाता है।

अब रही समय की बात, सो ऊपर यह बतलाया जा चुका है कि प्रभाचन्द्र ने प्रमेय कमलमार्तण्ड को राजा भोज के राज्य काल में रचा है। जिसका राज्य काल सवत् १०७० से १११० तक का बतलाया जाता है। उसके राज्य काल के दो दान पत्र सवत् १०७६ और १०७६ के मिले हैं।

आचार्य प्रभाचन्द्र ने देवनदी की तटवर्षी वृत्ति के विषम-पदों का एक विवरणात्मक टिप्पण लिखा है। उसके प्रारम्भ में अमृतगति के संस्कृत पंचसंग्रह का निम्न पद्य उद्धृत किया है—

वयं शक्ति समूहोऽणोरणानां वर्णोदितः।

वर्णानां समूहस्तु स्पर्धकं स्पर्धकापहः॥

अमृतगति ने अपना यह पंच संग्रह मसूतिकापुर में, जो वर्तमान में 'मसीद विलोदा' ग्राम के नाम से प्रसिद्ध है, वि० स १०७३ में बनाकर समाप्त किया है^२। अमृतगति धाराधिप भुज की सभा रत्न भी थे। इससे स्पष्ट है कि प्रभाचन्द्र ने अपना उक्त टिप्पण वि० सवत् १०७३ के बाद बनाया है। कितने दिन बाद बनाया है। यह बात अभी विचारणीय है।

न्याय विनिश्चय विवरण के कर्ता आचार्य वादिराज ने अपना पार्श्वनाथ चरित शक सं० ६५७ (वि० स० १०८२) में बनाकर समाप्त किया है। यदि राजा भोज के प्रारम्भिक राज्यकाल में प्रभाचन्द्र ने प्रमेय कमलमार्तण्ड बनाया होता, तो वादिराज उसका उल्लेख अवश्य ही करते। पर नहीं किया, इससे यह ज्ञात होता है कि उस समय तक प्रमेय कमलमार्तण्ड की रचना नहीं हुई थी। हां, सुदर्शन चरित के कर्ता मुनि नयनन्दी ने, जो माणिक्य नन्दी के प्रथम विद्याशिष्य थे और प्रभाचन्द्र के समकालीन गुरुभाई भी थे, अपना 'सुदर्शनचरित' वि० स० ११०० में बनाकर समाप्त किया था। उसके बाद 'सकल विधि विधान' नाम का काव्यग्रन्थ बनाया, जिसमें पूर्ववर्ती और समकालीन अनेक विद्वानों का उल्लेख करते हुए प्रभाचन्द्र का नामोल्लेख किया है परन्तु उसमें उनकी रचनाओं का कोई उल्लेख नहीं है। इससे स्पष्ट है कि प्रमेय कमल मार्तण्ड की रचना स० ११०० के बाद किसी समय हुई है और न्याय कुमुद-चन्द्र सं० १११२ के बाद की रचना है, क्योंकि जयसिंह राजा भोज (स० १११०) के बाद किसी समय उत्तराधि-कारी हुआ है। न्याय कुमुदचन्द्र जयसिंह के राज्य में रचा गया है। इससे प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १२ वीं शताब्दी का पूर्वार्ध होना चाहिये।

१ श्री धाराधिप-भोजराजमुकुट-प्रोतास्म-रसिच्छदा

च्छाया कुकुम-नक-लिप्त चरराग्नौ जात लक्ष्मीश्वरः

न्यायाब्जाकरमण्डने दिनमणिशिलालेख-रोदोमणि.

स्थेयालण्डित-पुण्डरीक-तरणि. श्रीमान् प्रभाचन्द्रमा ॥१७॥

श्रीचतुर्मुखदेवानां शिष्योऽध्वपूजः प्रवर्धितः।

पण्डित श्रीप्रभाचन्द्रो यद्व्यादि-गणिकुशः ॥१८॥

—जैन शिलालेख संग्रह भा० १ पृ० ११८।

२ जिसपथधिकेज्ज्जाना सहस्र शकविषयः।

मसूतिका पुरे जात भिद शास्त्र मनोरथम् ॥ पंचसह—६

ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान आ० मलयगिरि ने धावस्यक नियुक्ति टीका (पृ० ३७१A) में लघी-यस्त्रय की एक कारिका का व्याख्यान करते हुए 'टीका कारके' नाम से न्याय कुमुद चन्द्र में किया गया उक्त कारिका का व्याख्यान भी उद्धृत किया है। १२वीं शताब्दी के विद्वान देवभद्र ने न्यायावतार टीका टिप्पण (पृ० २१, ७६) में प्रभाचन्द्र और उनके न्याय कुमुदचन्द्र का नामोल्लेख किया है। अतः १२वीं शताब्दी के इन विद्वानों के उल्लेख से स्पष्ट होता है कि प्रभाचन्द्र १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध से आगे के विद्वान नहीं हो सकते।

रचनाएं

आचार्य प्रभाचन्द्र की निम्न कृतियां प्रसिद्ध हैं—१ तत्त्वार्थ वृत्ति पद विवरण (सर्वार्थ सिद्धि के विषमपदों का टिप्पण) २ प्रवचन सरोज भास्कर (प्रवचनसार टीका) ३ प्रमेय कमलमार्तण्ड (परीक्षामुल व्याख्या) ४ न्याय कुमुदचन्द्र (लघीयस्त्रय व्याख्या) ५ शब्दाम्भोज भास्कर ६ महापुराण टिप्पण ७ गद्य कथा कोश (आराधना कथा प्रबन्ध) ८ पचास्तिकाय प्रदीप (पंचास्तिकाय टीका) ९ किया कलाप टीका १० रत्नकरण्ड आश्रवकाचार टीका ११ समाधितत्र टीका १२।

तत्त्वार्थ वृत्तिपद विवरण—यह तत्त्वार्थ वृत्ति (सर्वार्थसिद्धि) के अग्रकट-विषमपदों का विवरण है। प्रभाचन्द्र ने इस विवरण में वृत्ति के कथन को पुष्ट करने के लिए अनेक ग्रन्थों के वाक्यों को उद्धृत किया है। उन ग्रन्थों में अनेक ग्रन्थ प्राचीन और पूर्ववर्ती हैं। और कुछ समसामयिक तथा उनमें कुछ वर्ष पहले के हैं। मूलाचार, भाव पाहुड, पंच सग्रह, सिद्धभक्ति, युक्त्यनु शासन, भगवती आराधना अष्टशती, गोमन्टसार जीव कांड, संस्कृत पंच-सग्रह और वसुनन्दि आश्रवकाचार। इनमें संस्कृत पंच सग्रह के कर्ता अभितगति (द्वितीय) वि० सं० १०५० से १०७३ के विद्वान हैं। उनका पंच सग्रह १०७३ की रचना है। और वसुनन्दि का समय १२वीं शताब्दी बतलाया जाता है। यदि 'पडिगहमुच्चवृण' गाथा वसुनन्दि की है, पूर्ववर्ती अन्य की नहीं है तब यह विचारणीय है कि उक्त गाथा के रहते हुए उक्त विवरण भी १२वीं शताब्दी के प्रारम्भ में रचा गया है।

प्रवचन सरोज भास्कर—आचार्य कुन्दकुन्द के प्रवचनसार की टीका है। प्रभाचन्द्र की इस टीका का नाम 'प्रवचन सरोज भास्कर' है। ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की यह ५३ पत्रात्मक प्रति सं० १५५५ की लिखी हुई है, और जो गिरिपुर में लिखी गई थी। इस प्रति में आचार्य अमृतचन्द्र के द्वारा प्रवचनसार टीका में अव्याख्यात ३६ गाथाएं भी प्रवचन सरोजभास्कर में यथा स्थान व्याख्यात हैं। जयमेनीय टीका में प्रवचन सरोजभास्कर का अनुकरण किया गया है। प्रभाचन्द्र ने जब अवसर देखा तभी उन्होंने संक्षेप से दार्शनिक मुद्दों की चर्चा की है। टीका अति सक्षिप्त होते हुए भी विशद है। इसका पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है।—“इति श्री प्रभाचन्द्र विरचिते प्रवचन सरोज भास्करे शुभोपयोगाधिकार समाप्तः।”

प्रमेय कमल मार्तण्ड—यह माणिक्यनन्दी आचार्य के 'परीक्षामुल' नामक सूत्र ग्रन्थ की विस्तृत व्याख्या है। चूंकि परीक्षामुल सूत्र शुद्ध न्याय का ग्रन्थ है। अतः प्रमेयकमलमार्तण्ड का प्रतिपाद्य विषय भी न्यायशास्त्र से सम्बन्धित है। सन्मति टीकाकार अग्रभयदेव सूरि और स्याद्वाद रत्नाकर के रचयिता वादिदेव सूरि ने इस ग्रन्थ का विशेष अनुसरण किया है। स्याद्वाद रत्नाकर में तो प्रमेयकमलमार्तण्ड के कर्ता का नाम निर्देश भी किया है। और स्वीकृत तथा केवलवर्तिन के समर्थन में उसकी युक्तियों का खण्डन भी किया है। वादिदेव का जन्म वि० सं० ११४३ में और स्वर्गवास सं० १२२२ में हुआ था। वे सं० ११७४ में आचार्य पद पर प्रतिष्ठित हुए थे। इसके बाद उन्होंने सं० ११७५ (सन् १११८) लगभग स्याद्वाद रत्नाकर की रचना की होगी। स्याद्वाद रत्नाकर में प्रमेय कमल मार्तण्ड और न्याय कुमुदचन्द्र का न केवल शब्दार्थानुसरण ही किया गया है किन्तु कवलाहार समर्थन प्रकरण तथा प्रतिबिम्ब चर्चा में प्रभाचन्द्र और उनके प्रमेयकमलमार्तण्ड का नामोल्लेख करके खंडन किया है। प्रभाचन्द्र इनसे बहुत पूर्ववर्ती हैं। उनकी उत्तरावधि सन् ११०० ई० है प्रभाचन्द्र की यह टीका प्रमेय बहुल है। प्रमेय कमल मार्तण्ड की यह रचना घाराधीश भोज के राज्य काल में हुई है।

न्याय कुमुदचन्द्र—अकलक देव के लघीयस्त्रयकी टीका है। मूल लघीयस्त्रय में ७८ कारिकाएं और तीन प्रवेश हैं—प्रमाण प्रवेश नयप्रवेश और प्रवचनप्रवेश। प्रथम प्रवेश में ४ परिच्छेद हैं, दूसरे में एक और तीसरे में दो

परिच्छेद हैं। इस तरह न्याय कुमुद में ७ परिच्छेद हैं। जिनमें प्रमाण नय, निक्षेप और प्रवचन प्रवेशरूप प्रति पाद्य विषय का ऊहापोह के साथ विवेचन किया गया है। इन के अतिरिक्त तत्सम्बन्धि अवान्तर अनेक विषयों की पूर्वं उत्तर पक्ष के रूप में चर्चा की गई है। न्याय कुमुद की भाषा ललित और प्रवाह निर्वीण है। दार्शनिक शैली और भाषा सौष्ठव, सुखद है तथा साहित्य के प्रमश व्याख्याकार अनन्तवीर्य और विद्यानन्दी का अनुसरण करने का प्रयत्न किया गया है। इतने महान् टीका ग्रन्थ का निर्माण करने पर भी प्रभाचन्द्र ने निम्न पद्य में अपनी लघुता ही प्रकट की है। और लिखा है कि न मुझमें वैसा ज्ञान ही है और न सरस्वती ने ही कोई वर प्रदान किया है। तथा इस ग्रन्थ के निर्माण में किसी से वाचनिक सहायता भी नहीं मिल सकी है।

बोधो मे न तथा विधोऽस्ति न सरस्वत्या प्रदत्तो वरः ।

साहाय्यञ्च न कस्यचिद्वचनतोऽप्यस्ति प्रबन्धोदये ॥

प्रमेय कमलमार्तण्ड की रचना के बाद टीकाकार प्रभाचन्द्र के मानस में जो नवीन नवीन युक्तियाँ अवतरित हुई उनका इसमें निर्देश किया गया है। जहाँ द्विरक्ति की समावना हुई, वहाँ उनका निरूपण नहीं किया किन्तु प्रमेयकमलमार्तण्ड के अवलोकन करने का निर्देश कर दिया है। प्रभाचन्द्र ने अपने स्वतन्त्र प्रबन्धों में बहुतसी मौलिक बातें बतलाई हैं, जैसे वैभाषिक सम्मत प्रतीत्य समुत्पाद का खडन, प्रतिविम्ब विचार तम और छाया द्रव्यत्व आदि अनेक प्रकरणों के नाम उल्लेखनीय हैं। न्याय कुमुद की रचना शैली प्रसन्न और मनोमग्नकर है। प्रभाचन्द्र ने न्याय कुमुद की रचना धारा के जयसिंह देव के राज्य में की है। (न्याय कु० प्रस्तावना)

शब्दाम्भोजभास्कर—श्रवणबेलगोल के शिला लेख नं० ४० (६४) में प्रभाचन्द्र के लिये शब्दाम्भोजभास्कर विशेषण दिया गया है। इससे स्पष्ट है कि प्रमेय कमलमार्तण्ड और न्याय कुमुद जैसे प्रथित तर्क ग्रन्थों के कर्ता प्रभाचन्द्र ही शब्दाम्भोजभास्कर नामक जैनेन्द्र व्याकरण महाग्रन्थास के कर्ता हैं। यह न्यास जैनेन्द्र महावृत्ति के बहुत बाद बनाया गया है।

नमः श्री वर्धमानाय महते देवनन्दिने ।

प्रभाचन्द्राय गुरवे तस्मै चाभयनन्दिने ॥

इस पद्य में अभयनन्दि को नमस्कार किया गया है। शब्दाम्भोजभास्कर का पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है : इति प्रभाचन्द्र विरचिते शब्दाम्भोजभास्करे जैनेन्द्र व्याकरण महाग्रन्थासे तृतीयस्याध्यायस्य अन्तुयः पादः समाप्तः ।

क्योंकि इसमें महावृत्ति के शब्दों को आनुपूर्वी से लिया गया है। विशेष परिचय के लिये प्रमेय कमल मार्तण्ड की प्रस्तावना देखें।

गद्य कथा कोश—यह कथा प्रबन्ध संस्कृत गद्य में रचा गया है, जिसमें ८६ कथाएँ हैं। उसके बाद समाप्ति सूचक पुष्पिका पायी जाती है। प्रभाचन्द्र ने ८६ कथाएँ बनाई हैं या और अधिक यह अभी निर्णय नहीं हुआ। हो सकता है कि लिपि कर्ता से गल्ती में पुष्पिका वाक्य लिखा गया हो, और बाद में कुछ कथाएँ और लिखकर पुष्पिका वाक्य लिखा गया हो। ग्रन्थ सामने न होने से उसके सम्बन्ध में विशेष कुछ कहना संभव नहीं।

महापुराणटिप्पण—प्रभाचन्द्र ने गुणदन्त के अपभ्रंश भाषा के महापुराण (आदि पुराण-उत्तर पुराण) पर एक टिप्पण लिखा है। यह टिप्पण धारा के राजा जयसिंह के राज्य काल में लिखा गया है। गुणदन्त ने अपना महापुराण सन् ६६५ ई० में समाप्त किया था^१। प्रभाचन्द्र ने उसके बाद उस पर टिप्पण लिखा है। आदि पुराण टिप्पण में धारा और जयसिंह नरेश का कोई उल्लेख नहीं है। महापुराण के इस टिप्पण की श्लोक संख्या ३३०० बतलाई गई है। आदि पुराण की १६५०, और उत्तर पुराण की १३५०। आदि पुराण टिप्पण का आदि अन्त मगल निम्न प्रकार है :—

आदि मंगल—प्रणम्यवीरं विभुचेन्द्र संस्तुतं निरस्तबोधं वृषभं महोदयम् ।

पदारथं संविशज्जन प्रबोधकम्, महापुराणस्य करोमि टिप्पणम् ॥

१ गुणदन्त ने महापुराण सिद्धार्थ संवत्सर ८८१ में महापुराण शुरू किया और ८८७ सन् ६६५ में समाप्त किया था।

अन्त— समस्त सन्वेहहरं मनोहरं प्रकृष्टपुण्यप्रभवम् जिनेश्वम् ।

कृतं पुराणे प्रथमे सुटिप्पणं भुलाबोधं निखिलार्थं वर्णनम् ॥

इति श्रीप्रभाचन्द्र विरचितमाविपुराणटिप्पणकम् पञ्चासश्लोकं हीनं सहस्रद्वयपरिमाणं परिसमाप्ता ॥

उत्तर पुराण टिप्पण का अन्तिम पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है—

श्री जयसिंह देव राज्ये श्रीमद्धारानिवासिनः परापरपरमेष्ठि प्रणामोपा जितामल पुण्य निराकृता
खिल कलंकने श्री प्रभाचन्द्र पंडितेन महापुराण टिप्पणके शतश्रद्धिक सहस्रत्रय परिमाणं कृति मिति ।

पाटोदी मन्दिर जयपुर प्रति

क्रियाकलाप टीका—श्री पंडित प्रभाचन्द्र के द्वारा रची गई है । जैसा कि ऐ० पन्ना लाल सरस्वति भवन
बम्बई की हस्त लिखित प्रति की अन्तिम प्रशस्ति से स्पष्ट है—

बन्धे मोहतमो विनाशनपटुस्त्वैलोक्य दीप प्रभुः ।

संसुद्धति समन्वितस्य निखिल स्नेहस्य संशोषक ।

सिद्धान्ताविसमस्तशास्त्रकिरणः श्री पद्मनन्द प्रभुः ।

तच्छिष्यात्प्रकटार्थतां स्तुति पदं प्राप्तं प्रभाचन्द्रतः ॥

इस प्रशस्ति पद्य से स्पष्ट है कि क्रियाकलाप के टीकाकार पद्मनन्द सैद्धान्तिक के शिष्य थे ।

इनके अतिरिक्त समाधितत्र टीका, रत्नकरण्ड टीका, आत्मानुशासन तिलक टीका, स्वयम्भूतोत्र टीका
पञ्चास्तिकाय प्रदीप, प्रवचनसार टीका को प्रति टोडा रायसिंह के नेमिनाथ मन्दिर में स० १६०५ की लिखी हुई
मौजूद है इसकी यह जाँच करना आवश्यक है यह टीका प्रवचन सरोज भास्कर से भिन्न है या वही है और समय-
सार वृत्ति की प्रति ६५ पत्रात्मक भट्टारकीय भंडार अजमेर में उपलब्ध है इन टीका ग्रंथों में समाधितत्र टीका,
रत्न करण्ड टीका, और स्वयम्भूतोत्र टीका, तो इन्हीं प्रभाचन्द्र की मानी हो जाती है । किन्तु शेष टीकाओं के
सम्बन्ध में अन्वेषण कर यह निश्चय करना शेष है कि ये टीकाएँ भी उन्हीं प्रभाचन्द्र की है । या अन्य किसी प्रभाचन्द्र
की है ।

वीरसेन

यह माधुर सघ के आचार्य थे, जो सिद्धान्त शास्त्रों के पारगामी विद्वान् थे । आचार्यों में श्रेष्ठ थे । और
माधुर सघ के अंतियों में वारिष्ठ थे । कषाय के विनाश करने में प्रवीण थे । जैसा कि धर्मपरीक्षा प्रशस्ति के निम्न
पद्य से स्पष्ट है—

सिद्धान्त पाथोनिधि पारगामी श्री वीरसेनोऽजनिस्त्विरव्यः ।

श्री माधुराणा यमिनां वारिष्ठः कषाय विध्वंसविधौ पटिष्ठः ॥

वीरसेनाचार्य से ५वी पीढ़ी में अमिनगति द्वितीय हुए । उनका समय स० १०५० में १०७३ है । प्रत्येक का
काल २०-२० वर्ष माना जाय तो वीरसेन का समय अमिनगति द्वितीय स १०० वर्ष पूर्व ठहरता है और वीरसेन के
शिष्य देवसेन का समय दशवी शताब्दी है । अतः वीरसेन का समय भी १०वी शताब्दी होना चाहिये ।

देवसेन

प्रस्तुत देवसेन सिद्धान्त समुद्र के पारगामी विद्वान् वीरसेन के शिष्य थे । जो उदयाचल रूप सूर्य के समान
अंधकार की प्रवृत्ति को नष्ट करने वाले, लोक में ज्ञान के प्रकाशक, सत्पुरुषों के प्रिय, तथा धीरतासे जिन्होंने दोषों
को नष्ट कर दिया है, ऐसे देवसेन नाम के आचार्य हुए^१ ।

१ ध्वस्ता शेष ध्वान्त वृत्तिर्भनस्वी तन्मास्त्विरदेवसेनोऽजनिष्ठः ।

लोकोद्योती पूर्वं शोलादिबाकं शिष्टा भोष्ट स्वयमोज्ञान्तदोष ॥

नेमिषेण

माधवसेन

—(नियमसार टी० पृ० ६३)

समान षतुर थे। और इनकी बुद्धि तत्त्व विचार में प्रवीण थी। जैसाकि निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

माधवसेनोऽजनि मुनिनाथो ध्वसितभाया मदनकवयः ।
तस्य गरिष्ठो गुरुरिष्य शिष्यस्तत्त्वविचार प्रवणमनीषः ॥

इन्हीं माधवसेन के शिष्य अमृतगति द्वितीय हुए जिन्होंने स० १०५० से १०७३ तक अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का मध्य है।

शान्तिदेव

इनका उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति में दयापाल के बाद ५१वें पद्य में किया गया है। यह बड़े तपस्वी और अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे। मल्लिषेण प्रशस्ति के उक्त पद्य से ज्ञात होता है कि इनके पवित्र चरण कमलों की पूजा होयसल नरेश विनयादित्य द्वितीय (सन् १०४७ से ११०० ई०) करता था^१। लेखन० २०० से भी इसका समर्थन होता है। यह विनयादित्य द्वितीय के गुरु थे। इस शिलालेख में जो शक स० ६८४ (सन् १०६२ ई०) में १०४७ से सन् उत्कीर्ण किया गया है, उनके समाधिमरण द्वारा दिवंगत होने का उल्लेख है^२। इससे शान्तिदेव का समय सन् १०६२ ई० तक है। अर्थात् यह ईसा की ११वीं शताब्दी के विद्वान् थे। नगर के व्यापारी संघ के लोगो ने अपने गुरु की स्मृति में यह स्मारक बनवाया है।

अमृतगति (द्वितीय)

अमृतगति (द्वितीय)—यह माथुर संघ के विद्वान् नेमिषेण के प्रशिष्य और माधवसेन के शिष्य थे। यह ग्यारहवीं शताब्दी के अछड़े विद्वान् और कवि थे। आपकी कविता सरल और वस्तुतत्त्व की विवेचक है।

कवि ने अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है^३। वीरसेन शिष्य देवसेन, अमृतगति प्रथम, नेमिषेण और माधवसेन। यह अपने समय के विशिष्ट विद्वान् थे। और वाक्यतिराज भूज की सभा के एक रत्न थे^४।

भुज का एक दान पत्र वि० स० १०३६ का प्राप्त हुआ है जिसे उनके प्रधान मंत्री रुद्रादित्य ने लिखा था। वि० स० १०७८ में तैलंग देश के राजा तैलप द्वारा भूज की मृत्यु हुई थी। और उनकी मृत्यु के बाद भोज का राज्याभिषेक हुआ^५।

अमृतगति की निम्नकृतियाँ उपलब्ध हैं—सुभाषितरत्न सन्दोह, धर्मपरीक्षा, उपासकाचार (अमृतगति श्रावकाचार) पंचसंग्रह, आराधना, तत्त्वभावना (सामायिक पाठ) और भावना द्वात्रिंशतिका। जिन्हें कवि ने वि० स० १०५० से १०७३ के मध्य रचा था।

सुभाषितरत्न सन्दोह—यह स्तोत्र सुभाषित ग्रन्थ है। इसमें सासारिक विषय निराकरण, कोप-लोभ-निराकरण, माया-अहंकार निराकरण, इन्द्रिय निग्रहोपदेश, स्त्री गुण-दोष विचार, सदसत्स्वरूप निरूपण, ज्ञान निरूपण, चारित्र्य निरूपण, जाति निरूपण, जरा निरूपण, मृत्यु—सामान्य नित्यता। देवजरा-जीव-सम्बोधन, उर्जन्-सज्जन-दान-मद्य-निषेध, मासनिषेध, मधुनिषेध, कामनिषेध, वैश्यासंगनिषेध, घृतनिषेध, आप्तविवेचन, गुरु स्वरूप, धर्मनिरूपण, शोकनिरूपण, शीघ्र, श्रावक धर्म और द्वादश तपश्चरण, ये बत्तीस प्रकरण हैं। श्रावक धर्मका निरूपण

१ देखो मल्लिषेण प्रशस्ति का ५१ वा पद्य

२ सककालगति-भाग-गन्ध-शुभकृत सत्सत्सरा पाददोल् ।
मुकर पीरामि-भोमवार मोसे दिलदा श्रवण.....

...कदिव बरे शान्तिदेवरमलर सत्यसन गेटदु भक् ।

ति कर कै-वसमागे गेट्दु पदेवर निष्ठाणि-मात्राज्यम् ॥ जैन लेख स० भा० २ पृ० २४५

३ देखो, सुभाषितरत्न सन्दोह ग्रन्थ की प्रशस्ति ।

४ देखो, विश्वेश्वरनाथ रेड का 'राजा भोज' ।

५ विक्रमावासरावट् मुनि व्योमेन्दु (१०७८) संमिते ।

वर्षे भुजपदे भोज भूप. पट्टे निवेशित. ॥

२१७ पद्यों में किया है। पूरे ग्रन्थ में ६२२ पद्य हैं यह ग्रन्थ वि० सं० १०५० में पीष सुदी पंचमी की समाप्त हुआ है^१। जब यह ग्रन्थ समाप्त हुआ उस समय मुज राज्य करता था।

कवि ने अपने सुभाषितों का उद्देश्य बतलाते हुए लिखा है कि—

जनयति मुदमन्तर्भ्यपाथो रहार्णा, हरति तिमिरराशिं या प्रभा भावनीव ।

कृत निखिल पदार्थं द्योतना भारतीद्धा, विवरतु धृत बोधा संहितां भारती यः ॥

जिस तरह सूर्य की किरणें अन्धकार का विनाशकर समस्त पदार्थों को प्रकाशित करती हैं और कमलों को विकसित करती हैं। उसी प्रकार ये सुभाषित चेतन-अचेतन-विषयक अज्ञान को दूर कर भव्यजनों के चित्त को प्रसन्न करते हैं।

कवि ने ज्ञान का महत्व बतलाते हुए लिखा है कि—

ज्ञानं विना नास्त्य हितान्निवृत्तिस्ततः प्रवृत्तिर्न हिते जनानाम् ।

ततो न पूर्वोपाजितकर्मनाशस्ततो न सौख्यं लभतेऽप्यभीष्टम् ॥

ज्ञान के बिना मानव की ग्रहित से निवृत्ति नहीं होती, ग्रहित की निवृत्ति न होने से हितकार्य में प्रवृत्ति नहीं होती। हित कार्य में प्रवृत्ति न होने से पूर्वोपाजित कर्म का विनाश नहीं होता और पूर्वोपाजित कर्मका विनाश न होने से ग्रभीष्ट मोक्ष सुख की प्राप्ति नहीं होती।

इसी तरह वृद्धावस्था का चित्रण करते हुए लिखा है कि जब मनुष्य जरा (बुढ़ापा) से ग्रस्त हो जाता है तब उसका सम्पूर्ण रूप नष्ट भ्रष्ट होने लगता है। बोलने में धूक गिरता है, चलने में पैर टेढ़े हो जाते हैं। बुद्धि अपना काम नहीं करती। पत्नी भी सेवा-शुश्रूषा करना छोड़ देती है। और पुत्र भी आज्ञा नहीं मानता^२।

इस तरह यह ग्रन्थ सुन्दर साहित्यो से विभूषित है। और कण्ठ करने योग्य है।

धर्म परीक्षा—संस्कृत साहित्य में अपने ढंग की कृति है। इसमें पुराणों की ऊट-पटांग कथाओं और मान्यताओं का मनोरंजक रूप में मजाक करते हुए उन्हें अवस्थासनीय बतलाया है। समुद्रा ग्रन्थ १६४५ श्लोकों में सुन्दर कथा के रूप में निबद्ध है। जिसे कवि ने दो महीने में बनाया था^३। हरिषेण की 'धर्म परीक्षा' विक्रम संवत् १०४४ में बनी है। हरिषेण ने लिखा है कि उससे पहले जयराम की गाथाबद्ध धर्म परीक्षा थी। उसे मैंने पढ़ाईया छन्द में किया है। बहुत समय है कि इस पर हरिषेण की धर्म परीक्षा और हरिभद्र के धूर्ताख्यान का प्रभाव पड़ा हो। क्योंकि पात्रों के नामादि 'धर्म परीक्षा' के समान हैं। इस कारण वह इसका आधार रही हो। तो कोई आश्चर्य की बात नहीं है। यह ग्रन्थ विक्रम सं० १०७० में बनाकर समाप्त किया है^४।

पंचसंग्रह—यह प्राकृत पंचसंग्रह का अनुवाद है। इस पर डब्ढा के पंचसंग्रह का प्रभाव है, वह अमितगति के सामने मौजूद था। इसमें कर्मबन्ध, उदय, उदीरणा और सत्ता आदि का वर्णन है। इसकी रचना कवि ने

१ समारूढे पृत त्रिवसवर्षति विक्रमनुये,
सहस्रे वर्षाणां प्रमवतिहि पञ्चाशदधिके ।

समाप्ये पचम्यामवति घरिणी मुजन्पतो ।

सिते पथे पीषे बुधहितमिदं शास्त्रमनघम् सुभाषित रत्न सन्द्योह प्रशस्ति ॥

२ गलति लकलरूपं लाला विमुञ्चति जल्पम्,
स्खलति गमनं दन्तानाशं श्रयन्ति शरीरिणः ।

विरमति मतिर्नो शुभ्रूषां करोति च गेहिकी ।

अपुषि जरसा दस्ते बाध्य तनोति न देहजः ॥२७५॥

३ अमितगतिरिवेदं स्वस्थ मास द्वयेन ।

प्रथित विशादकीर्तिः काव्यं मुञ्चतु दोषम् ॥

४ संवत्सराणां विगतो सहस्रे स सप्तती विक्रमपाथिबन्ध ।

इदं निधिष्याम्यमतं समाप्तं ज्ञेतेन्द्रधर्माभूतमुक्तिशास्त्रम् ॥

मसूतिकापुर में वि० सं० १०७३ में समाप्त की है^१ ।

उपासकाचार—आचार्य अमृतगति द्वारा विरचित होने से इसका नाम अमृतगति श्रावकाचार कहा जाने लगा है। कतानि स्वयं—‘उपासकाचार विचारसार सक्षेपतः शास्त्रमहं कारये।’ वाक्य द्वारा इसे उपासकाचार शास्त्र बतलाया है। उपलब्ध श्रावकाचारा में यह विशद, सुगम और विस्तृत है। इसकी श्लोक संख्या १३५२ है। इस श्रावकाचार की यह विशेषता है कि कवि ने प्रत्येक सर्ग या अध्याय के अन्तिम पद्य में अपना नाम दिया है। ग्रन्थ १५ परिच्छेदों में विभाजित है।

प्रथम परिच्छेद में ससार का स्वरूप बतलाते हुए धर्म की महत्ता को प्रकट किया है और बतलाया है कि इस लोक में जीवका साथी धर्म ही है, अन्य गृह, पुत्री, स्त्री, मित्र, धन, स्वामी और सेवक, ये जीव के साथ नहीं जाते, कर्मोदय से इनका संयोग मिलता है। धर्म ही एक ऐसा पदार्थ है जो जीव के साथ परलोक में भी जाता है, अतः वही हितकारी है।

गृहांगजा पुत्रकलत्रमित्र स्वस्वामि भृत्यादि पदार्थ वर्ण ।

विहाय धर्म न शरीर भाजा मिहास्ति किञ्चित्सहगामि पथ्यम् ॥६०

धर्म से ही मानव जीवन की शोभा है, धर्म के प्रताप से इन्द्र, धरणन्द्र चक्रवर्त्यादिकी विभूति प्राप्त होती है। तीर्थंकर पद भी धर्म से ही मिलता है। धर्म से ही आपदाओं का विनाश होता है। अतः धर्माचरण करना श्रेयस्कर है।

दूसरे परिच्छेद में मिथ्यात्व को हेय बतलाते हुए सम्यग्दर्शन को प्राप्त करने की प्रेरणा की है और उसकी महत्ता का विवेचन किया है।

तीसरे परिच्छेद में सम्यग्दर्शन के विषय भूत जीवादि पदार्थों का वर्णन किया है।

चौथे परिच्छेद में ७४ पद्यों द्वारा चार्वाक, विज्ञानाद्वैतवादी, ब्रह्माद्वैतवादी, सांख्य, नैयायिक, असर्वज्ञता-वादी, मीमांसक और बौद्ध आदि अन्यमतों के अभिप्राय को दिखलाकर उनका निराकरण किया है।

पाचवें परिच्छेद में ७४ पद्यों द्वारा मद्य, मांस, मधु, रात्रिभोजन और पंच उदबल फलों के त्याग का वर्णन है। यथा—

मद्य मांस-मधुरात्रिभोजन औरवृक्षफलवर्जनं त्रिधा ।

कुर्वते व्रत जिघृक्षया बुधास्तत्र पुष्यति निर्णेक्षिते व्रतम् ।

इस पद्य में रात्रि भोजन के साथ पाच उदुम्बर और तीन मकार का त्याग अवश्यक बतलाया है, क्योंकि उनके त्याग से व्रत पुष्ट होते हैं। किन्तु इन्हें मूलगुण नहीं बतलाया।

छठे परिच्छेद में १०० श्लोकों द्वारा श्रावक के बारह व्रतों का—पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत, चार शिक्षा व्रतों का सुन्दर वर्णन किया है। अहिंसा अणुव्रत का कथन करते हुए हिंसा के दो भेद किये हैं, एक आरम्भी हिंसा और दूसरी अन्तारम्भी हिंसा। और लिखा है कि जो गृह त्यागी मुनि हैं वे तो दोनों प्रकार की हिंसा नहीं करते। किन्तु जो गृहस्थी हैं वह अन्तारम्भी हिंसा का तो परि त्याग कर देता है, किन्तु आरम्भी हिंसा का त्याग नहीं कर सकता।

“हिंसा द्वेषा प्रोक्ताऽऽरम्भानारम्भभेदतो वक्षेः ।

गृहवासतो निवृत्तो द्वेषाऽपि त्रायते तांश्च ॥६

गृहवाससेवनरतो मन्दकषायः प्रवर्तितारम्भः ।

आरम्भजां स हिंसां शक्नोति न रक्षितुं नियतम् ॥७

जो इन व्रतों को सम्यक्त्व सहित धारण करता है वह अमर सम्पदा का उपभोग करता हुआ अन्त में अविनाशी सुख प्राप्त करता है।

^१ त्रिस्तुत्यधिके ज्ञाना महस्वे शक विद्विष ।

मसूतिका पुरे जात भिद शास्त्र मनोहरम् ॥

सातवें परिच्छेद में ७६ श्लोकों में व्रतोंके अतिचारो के वर्णन के साथ श्रावक की ११ प्रतिमाश्रोक—
दर्शन, व्रत, सामायिक, प्रोषध, सचित्य त्याग, रात्रिभोजन त्याग, ब्रह्मचर्य, आरम्भ त्याग, परिग्रह त्याग, अनुमति त्याग
और उद्दिष्ट त्याग रूप एकादश स्थानों का—कथन किया गया है।

षाठवें परिच्छेद में सामायिक, स्तवन, वन्दना, प्रतिक्रमण, प्रत्याख्यान और कोयोत्सर्ग रूप छह धावक्यों
का स्वरूप और उनके भेद-प्रभेदों का विस्तृत वर्णन किया गया है।

हवें परिच्छेद में दान, पूजा, शील, उपवास, इन चारोंका स्वरूप बतलाते हुए इन्हे ससारवन को भस्म
करने के लिये भक्ति के समान बतलाया है^१।

दशवें परिच्छेद में पात्र कुपात्र और अपात्र का कथन किया है। और कुपात्र-अपात्र को त्याग कर दान
देने की प्रेरणा की है।

ग्यारहवें परिच्छेद में अन्नदान, उसका फल और महत्ता का वर्णन निदिष्ट है।

बारहवें परिच्छेद में जिन पूजा का वर्णन किया है और पूर्वाचार्यों के अनुसार वचन और शरीर की क्रिया
को रोकने का नाम द्रव्य पूजा और मन को रोककर जिन भक्ति में लगाने का नाम भाव पूजा कहा है। यथा—

बबो विग्रहसंकोचो द्रव्यपूजा निगच्छते ।

तत्र मानससंकोचो भावपूजा पुरातनः ॥१२॥

किन्तु अतिगति में अपने मत से गन्ध पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप और अक्षत से पूजा करने का नाम द्रव्य
पूजा और जिनेन्द्र गुणों का चिन्तन करने का नाम भाव पूजा बतलाया है।

गन्धप्रसून सान्नाह्य दीपधूपाभतादिभिः ।

क्रियमासायवा श्रौया द्रव्यपूजा विधानतः ॥१३॥

व्यापकानां विशुद्धानां जिनानामनुरागतः ।

गुणानां यदनुध्यानं भावपूजेषमुच्यते ॥१४॥

१३वें परिच्छेद में रत्नत्रय के धारक सयमीन की विनय का वर्णन है। और उनकी वैयावृत्य करने का
विधान किया है।

चौदहवें परिच्छेद में बारह भावनाओं का वर्णन है।

पन्द्रहवें परिच्छेद में ११४ श्लोकों द्वारा ध्यान का और उसके भेद-प्रभेदों का वर्णन किया है। इस तरह
यह ग्रन्थ श्रावक धर्म का अच्छा वर्णन करता है।

आराधना—यह शिवाय की प्राकृत आराधना का पद्यबद्ध संस्कृत अनुवाद है जिसे कर्तने चार महीने में
पूरा किया था। प्रशस्ति में कवि ने देवसेन से लेकर अपने तक की गुरु परम्परा दी है, परन्तु समय और स्थान का
कोई उल्लेख नहीं किया।

ग्रन्थ कर्ता ने भगवती आराधना में आराधना की स्तुति करते हुए एक वसुनन्दि योगी का उल्लेख किया
है, जो उनसे पूर्ववर्ती ज्ञात होते हैं—

यः निःशेष परिग्रहेभक्षने दुर्बारासिहायते ।

या कृत्तानतमो घटाविघटने चन्द्रांशु रोचोयते ।

या चिन्तामणिरेव चिन्तितफलैः संयोजयती जगन् ।

सा वः श्री वसुनन्दियोगि महिता पायात्सवाराधना ।

इससे वे एक योगी और महान् विद्वान् ज्ञात होते हैं।

सर्वभाषना—यह १२० पद्योंका छोटा सा प्रकरण है, इसे सामायिक पाठ भी कहा जाता है। यह प्रकरण
ब्रह्मचारी शीतल प्रसाद जी के अनुवाद के साथ सूरत से प्रकाशित हो चुका है। इसके अन्त में कवि ने लिखा है—

१ दानं पूजा जिनं शीलमुपवासश्चतुर्विधः ।

श्रावकाणां मतो धर्मः ससारारम्भ पावकः ॥१॥

भूतयन्त्रं शक्तेनेति कर्बता तत्त्वभाषना ।
सद्योऽमितगतेरिष्टा निवृत्तिः क्रियते करे ॥

‘इति द्वितीय भाषना समाप्ता’

इससे यह कोई बड़ा ग्रन्थ होना चाहिये जिसका यह दूसरा अध्याय है ।
भाषना द्वाविंशतिका—यह ३२ पद्यों का एक छोटा-सा प्रकरण है । इसकी कविता बड़ी सुन्दर और कोमल है । इसे पढ़ने से बड़ी शांति मिलती है । इसका हिन्दी अंग्रेजी भाषा में अनुवाद हो चुका है । बहुत से लोग इसे सामायिक के समय इसका पाठ करते हैं ।

ब्रह्म हेमचन्द्र

हेमचन्द्र ने अपनी गुरु परम्परा और गण गच्छादिक का उल्लेख नहीं किया । उन्होंने प्राकृत भाषा में ‘श्रुतस्कन्ध’ की ६४ गाथाओं में रचना की है । जिसे उन्होंने तिलग देश के कुडनगर के चन्द्रप्रभ जिन मन्दिर में रामनन्दी सैद्धान्तिक के प्रसाद से देशयती हेमचन्द्रने बनाकर समाप्त किया था । ग्रन्थ में कोई रचना काल नहीं दिया । इस कारण ब्रह्म हेमचन्द्र कब हुए यह विचारणीय है ।

एक रामनन्दी का उल्लेख नयनन्दी (वि० सं० ११००) के सुदर्शन चरित की प्रशस्ति में पाया जाता है जिसमें वृषभ नन्दी के बाद रामनन्दी का उल्लेख किया है । और सकल विधि विधान की प्रशस्ति में अवाइय और कचीपुर का उल्लेख करते हुए बलभराय द्वारा निर्मापित प्रतिमा का उल्लेख किया है और बताया है कि वहाँ गुणमणि निधान^१ रामनन्दी और जयकीर्ति मौजूद थे । और आचार्य रामनन्दी के शिष्य बालचन्द्र ने सकल विधि विधान ग्रन्थ बनाने की प्रेरणा की थी^२ । इस कारण ये रामनन्दी विक्रमकी ११वीं शताब्दी के आचार्य हैं ।

दूसरे रामनन्दी का उल्लेख अमगलदेव के चन्द्रप्रभ पुराण में आया है और उन्हें नमस्कार किया गया है । अमगलदेवने उक्त पुराण शक सं० ११११ (वि० सं० १२४६) में बनाकर समाप्त किया है । अतः रामनन्दी सं० १२४६ से पूर्व वर्ती है । जहाँ तक संभव है प्रथम रामनन्दी के प्रसाद से ही हेमचन्द्र ने श्रुतस्कन्ध बनाया हो । यदि यह ठीक हो तो ब्रह्म हेमचन्द्र ११वीं शताब्दी के विद्वान हो सकते हैं ।

श्रुतस्कन्ध में श्रुत का स्वरूप और अंग-पूर्वोंके पदों का प्रमाण बतलाते हुए भगवान महावीर के बाद श्रुत परम्परा किस तरह चली इसका विवरण दिया गया है । परम्परा वही है जिसका उल्लेख निलोपपन्नसौ धवला, जयधवला, इन्द्र नन्दि श्रुतावतार, और हरिवंश पुराण आदि में पाई जाती है ।

पद्मनन्दी

पद्मनन्दी—मूलसंघ काणूरगण तन्त्रिणी गच्छ के सिद्धान्त चक्रवर्त्त पद्मनन्दी थे । उन्हें कदम्ब कुल के कीर्ति देव की पट्ट महिषी मालदेवी ने ब्रह्म जिनालय की दैनिक पूजा और मृत्तियों के आहार के लिये पद्मनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्त्तों के लिये पाद प्रक्षालन पूर्वक ‘सिद्धिगवलिन’ को प्राप्त कर दान दिया । यह लेख शक सं० ६६७ सन् १०७५ का उत्कीर्ण किया हुआ है^३ । इससे इन पद्मनन्दि का समय ईसाकी ११वीं सदी का अन्तिम पाद है ।

कनकसेन (द्वितीय)

प्रस्तुत कनकसेन चन्द्रिकावाट सेनान्वय के विद्वान आचार्य अजितसेन के दीक्षित शिष्य थे । जो मान-मद

१ ‘जहि रमणहि गुण-मणि-सिंहाणु । जयकिति महाकिति वि पहाणु ।’

जैन ग्रंथ प्रशस्ति सं० भा० २ पृ० २७

२ तहि सिए बि भव्वाहिणदिसा, सूरिसा महारामणदिसा, वानइदु-सीसेण जपिय,
सयलविहि सिंहाण मणुणियं ।

जैन ग्रंथ प्रशस्ति सं० भा० २ पृ० २७

३ जैन लेख सं० भा० २ पृ० २६६-२७०

से रहित, पापों के नाशक, महाव्रतके पालक और मुनियोंमें श्रेष्ठ थे। जैसा कि नागकुमार चरित के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

अजनि सस्य मुनेर्बर बीक्षितो, विगतमानसो बुरितान्तकः ।

कनकसेनमुनि मुनिपुंगवो, बरचरिषमहाव्रतपालकः ॥

वे जिनागम के वेदी, संसार रूप वन का उच्छेद करने वाले और कर्मव्रत के जलाने में पटु थे। जैसा कि औरव पद्यावली कल्पकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

जिन ससयागमवेदी गुरुतर संसारकाननोच्छेदी ।

कर्मव्रतबहनपटुस्तच्छिष्यः कनकसेनगणिः ॥५६

इन कनकसेन के शिष्य जिनसेन थे और सतीर्थ थे नरेन्द्रसेन। मल्लिषेण इन्हीं जिन सेन के शिष्य थे। सतीर्थ होने के कारण मल्लिषेण ने नरेन्द्रसेन का गुरु रूप से स्मरण किया है। चूँकि मल्लिषेण ने अपना महापुराण शक सं० ६६६ (सन् १०४७ ई०) में समाप्त किया है। अतः कनकसेन का समय दशवीं शताब्दी का उपान्त्य है।

नरेन्द्रसेन (प्रथम)

नरेन्द्रसेन नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। एक नरेन्द्रसेन अजितसेन के शिष्य कनकसेन द्वितीय (सन् ६६० ई०) के शिष्य और जिनसेन के सधर्मा थे। बादिराज ने शक वर्ष ६४४ (सन् १०२५) में इन्हीं नरेन्द्रसेन का स्मरण किया है। क्योंकि उसमें कनकसेन के साथ नरेन्द्रसेन का भी उल्लेख है। देखो (न्याय विनिश्चय विवरण प्रशस्ति)

मल्लिषेण सुरिने जो जिनसेन के शिष्य थे। अपने गुरु भाई नरेन्द्र सेन को नागकुमार चरित की प्रशस्ति में उज्ज्वल चरित्रवान, प्रख्यातकीर्ति, पुण्य मूर्ति, तत्त्वज्ञ और कामद्विजयी बतलाया है जैसाकि नागकुमार चरित की प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

तस्यामुजादचार चरित्र वृत्तिः प्रख्यातकीर्ति भुविपुण्यभूतिः ।

नरेन्द्रसेनो जितवाहसेनो विज्ञानतत्त्वो जितकामसूत्रः ॥४

जिनसेन के सधर्मा होने से मल्लिषेण ने इन्हें भी अपना गुरु माना है।

तच्छिष्यो विभूवाप्रणीर्गुणनिधिः श्रीमल्लिषेणाहयः ।

संजातः सकलागमेधु निपुणो वाग्देवतालकृतिः ॥

इन नरेन्द्रसेन का समय पी० बी० देसाई ने सन् १०२० ई० बतलाया है^१। इनके शिष्य नयसेन प्रथम थे। जिनका समय पी० बी० देसाई ने सन् १०५० ई० बतलाया है।

चालुक्य चक्रवर्ति त्रैलोक्यमल्ल सोमेश्वर (सन् १०५३—१०६७) के शासन काल में उसके सन्धि विग्रहाधिकारी बेलदेव की प्रार्थनानुसार सिन्दकचरस ने मूलगुन्द के जिन मन्दिर को भूमिदान देने का प्रस्ताव किया है। उसमें मुख्यतः बेलदेव की गुरु नयसेन और नयसेन के गुरु नरेन्द्रसेन का वर्णन दिया है^२।

नरेन्द्रसेनद्वितीय-त्रैविद्यचक्रेश्वर

प्रस्तुत नरेन्द्रसेन मूल सध सेनान्वय चन्द्रकवाट अन्वय के इन्हीं नयसेन के शिष्य थे। और व्याकरण शास्त्र के महान् पंडित थे। चालुक्य चक्रवर्ती भुवनेकमल्ल सोमेश्वर द्वितीय (सन् १०६८) से पूजित गुणचन्द्र देव ने नरेन्द्रसेन मुनि को 'त्रैविद्य' बतलाया है मूलगुन्द के सन् १०५३ के धिलालेख में नरेन्द्रसेन को व्याकरण का पंडित बतलाते हुए लिखा है कि—'चन्द्र, कातत्र, जैनेन्द्र' शब्दानुशासन, पाणिनी, इन्द्र आदि व्याकरण ग्रंथ नरेन्द्रसेन के लिये एक अक्षर के समान हैं^३। यथा—

१ Jainism in South India p. 139

२ जैन लेख सं० भा० ४ पृ० ११५ में लक्ष्मेश्वर (मैसूर) का लेख १६५

३ जैन लेख सप्तह भाग ४ पृ० ६० में मूल गुन्द का सन् १०५३ का लेख

**चान्द्रं कात्त्रज्जनेन्द्रं शब्दानुशासन पाणिनीय
मत्तेन्द्रं नरेन्द्रसेन मुनीन्द्रोऽकाक्षरं पेरिषु सोमो ।**

यह नरेन्द्रसेन व्याकरण शास्त्र के साथ न्याय (दर्शन) शास्त्र और काव्य शास्त्र के भी विद्वान् थे। इसी से इनके शिष्य नयसेन ने अपने कन्द ग्रन्थ धर्माभूत में अपने गुरु नरेन्द्रसेन का गुणगान करते हुए शास्त्रज्ञान के समुद्र और त्रैविद्य चक्रेश्वर बतलाया है। यथा—

‘श्रुतधाराशि नरेन्द्रसेनमुनिप त्रैविद्यचक्रेश्वरम् ।

नरेन्द्रसेन ने अपने शिष्य नयसेन को व्याकरण और न्याय शास्त्र में निष्णात बनाया था। न्याय व्याकरण और काव्य शास्त्र में निपुण विद्वानों को ‘त्रैविद्य’ की उपाधि से अलंकृत किया जाता था।

नयसेन ने अपने धर्माभूत का समाप्तिकाल अक्षर सख्या में प्रकट किया है—“गिरी शिखीं मार्गं शशी सख्ययोल्लावगमोदं वर्ति सुत्तिरे शक काल मुन्नतिय नन्दन वत्सरबोल”। यहाँ गिरि शब्द का संकेतार्थ सात होने से शक वर्ष १०३७ होने पर भी नन्दन मवत्सर शक वर्ष १०३४ में आने से गिरि शब्द का संकेतार्थ ग्रहण किया गया है। इससे धर्माभूत का रचनाकाल शक वर्ष १०३४ सन् १११२ निश्चित है। इससे नरेन्द्रसेनका समय २५ वर्ष पूर्व सन् १०८७ होना चाहिये। पी० वी० देसाई ने भी इन नरेन्द्रसेन द्वितीय का समय सन् १०८० बतलाया है”।

नरेन्द्रसेन की गममात्रकृति ‘प्रमाण प्रमेय कलिका’ है। यह न्याय विषयक एक लघु सुन्दर कृति है। जो न्याय के अन्वयसियों के लिये बहुत उपयोगी है। इसमें प्रमाण और प्रमेय इन दो विषयों पर सग्ल सक्षिप्त और विशद रूप से चिन्तन किया गया है। भाषा शैली सग्ल एवं प्रवाह पूर्ण है। रचना में कहीं कहीं मुहावरों, न्याय वाक्यों और विशेष पदों का प्रयोग किया गया है। आचार्य नरेन्द्रसेन ने इस ग्रन्थ में प्रभाचन्द्र की पद्धतिका अनुसरण किया है। ग्रन्थ में रचना काल नहीं है, और न उनके शिष्य नयसेन ने ही उनकी कृति का उल्लेख ही किया है। उनकी अन्य कृतियाँ भी अन्वेषणीय हैं। इनका समय सन् १०६० से सन् १०८७ ई० होना संभव है।

जिनसेन

जिनमेन मूलसध मेतगण के विद्वान् थे और कनकमेन द्वितीयके जो जिनागम के वेदी और गुरुतर ससार कानन के उच्छेदक और कर्मघन-वहन में पट शिष्य थे। जिनमेन मुनीन्द्र, मद रहित सकन शिष्यों में प्रधान, काम के विनाशक और ससार समुद्र से तारने के लिये नौका के समान थे। जैसाकि नागकुमार चरित्र प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है—

गतमयोऽजिनितस्य महामुनेः प्रथितवान् जिनसेन मुनीश्वर ।

सकल शिष्यवरो हतमन्मथो भवमहोदधितारतरङ्गकः ॥

जिनका शरीर चारित्र्य से भूषित था। परिग्रह रहित—निसर्ग, दुष्ट कामदेव के विनाशक और अव्यय रूप कमलों को विकसित करने के लिये सूर्य के समान थे। जैसा कि भैरव पद्यवर्ता कल्प को प्रशस्ति से स्पष्ट है—

चारित्र्य भूषिताङ्गो निःसर्गो मथित बुज्यमानगः ।

तच्छिष्यो जिनसेनो बभूव भव्याब्जछर्मा शुः ५६

कनकसेन द्वितीय का समय ६६० ईस्वी है। और जिनसेन का समय ईस्वी सन् १०२० है।

नयसेन

नयसेन—मूलसध-मेतान्वय-चन्द्रकवाट अन्वय के विद्वान् थे और त्रैविद्यचक्रवर्ती नरेन्द्र सूरि के शिष्य थे। नरेन्द्रसेन अपने समय के बहुत प्रभावशाली विद्वान् हुए हैं। चालुक्य वंशोय भुवनेकमल्ल (सन् १०६६ से १०७६)

१ अनेकास्त वर्ष २३ किरण १ पू० ४१

२ जिन्य इन साउय इडिया पू० १३६

तक उनकी सेवा करते थे। नरेन्द्रसेन व्याकरण और न्यायशास्त्र के बड़े विद्वान थे। और विविध उपाधियों से भलकृत थे। ये मल्लिवेण के गुरु जिनसेन के सधर्मा थे इन्होंने नयसेन को पढ़ाकर अच्छा विद्वान बनाया था। इसी से नयसेन ने उनका बड़े आदर के साथ स्मरण किया है। मूलगुण्ड के शिलालेख (सन् १०५३) में नरेन्द्र सेन के शिष्य नयसेन को सभी व्याकरण ग्रन्थोंका ज्ञाता विद्वान बतलाया है—

नियमेनै वे नो शाकटाइन, मुनीश ताने शम्बातु—

शासन दोल पाणिनी, पाणिनीय दोल चन्द्र खान्नादोलतजिज्जे ॥

इन जैनैन्द्र दोला कुमार ने गंड कोमार बोलाचररै—

तेने पोल्तर्तन्नयसेन पंडित रोलन्यव्वाधितोर्बायोल ॥

वचनः—इतु समस्त शब्द शास्त्र पारगन्नय सेन पंडित बैबर

नयसेन को बनाई हुई दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। कर्णाट भाषा का व्याकरण और दूसरा ग्रन्थ धर्माभूत। इसमें १४ आध्याय हैं। इन आध्यायों में कवि ने सम्यग्दर्शन और उसके आठ अंग और पाच व्रतों की कथाओं के माध्यम से श्रावका चार का विस्तृत कथन किया है। इस ग्रन्थ की भाषा कनड़ी है, जो बहुत ही सुन्दर, ललित और शुद्ध है। इसी से कवि की गणना कन्नड साहित्य के आकाश में देदीप्यमान ग्रन्थकारों में की गई है, और सीमाश्रय से प्रायः वे सब कवि जैन हैं। पम्प, रन्न, पोन्न, साल्व, रत्नाकर, अमल और बन्धुवर्मा आदि सब कवि जैनधर्म के प्रेमी और श्रद्धालु थे। कन्नड साहित्य के भण्डार को इन्होंने समृद्ध किया है। इस समृद्धि में नयसेन का बहुत बड़ा भाग रहा है। इनके ग्रन्थ में भाषा का सोष्ठव और उपमादि अलंकारों की छटा पद-पदपर देखने को मिलती है। भाषा में प्रवाह और झोज है। कथानक की शैली सरल और सजीव तथा रोचक है। यह सजीवता ही लेखक की अपनी विशेषता है।

ग्रन्थ में कर्ता ने धर्माभूत के आदि में अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वानों का उल्लेख किया है जिनकी सख्या पचपन (५५) है—“अर्हदबली, गुणधर, आर्यमंथु नागहस्ति, यतिवृषभ, धरसेनाचार्य, भूतबली, पुष्पदन्त, कुन्द-कुन्दाचार्य, जटासिंहनन्दि, कूचि भट्टारक, स्वामि समन्तभद्र, कवि परमेष्ठी, पूज्यपाद, विद्यानन्द, अनन्तवीर्य, सिद्धसेन श्रुतकीर्ति, प्रभाचन्द्र, बप्पदेव एलाचार्य, वीरसेन, जिनसेन, गुणभद्र, अजितसेनमुनि, सोमदेव पण्डित, त्रिभुवनदेव, नरेन्द्रसेन, नयसेन, शुभचन्द्र, सिद्धान्तदेव, रामनन्दि” सैद्धान्तिक (माधनन्दी) गुणचन्द्र पण्डित, त्रैविद्य नरेन्द्रसेन, वासुपूज्य सिद्धान्ती, पद्मनन्दी सैद्धान्तिक, मेघचन्द्र सैद्धान्तिक, माधनन्दी सैद्धान्तिक, प्रभाचन्द्र सैद्धान्तिक, अर्हन्दी भट्टारक, श्रुतकीर्ति, रामसिंह, वासुपूज्य भट्टारक, चारुसेन, कुक्कुटासन मलधारि, मेघचन्द्र त्रैविद्य रामसेनव्रती, कनकनन्दी मुनीन्द्र, अकलक, असगकवि, पोन्नकवि, पम्पकवि, गजाकुशकवि, गुणवर्मा, रन्नकवि, ।

कवि नयसेन ने साधारण कथा को इतने सुन्दर ढंग से चित्रित किया है कि वह पढ़ते समय पाठक के मानस पर अपनी प्रभाव अकित किये बिना नहीं रहती। यही कारण है कि पश्चाद्वर्ती कवियों ने इसे सुकवि निकर पिक माकन्द, सुकवि जनमनः सरोराजहंस आदि विशेषणों से श्रूषित किया है। ग्रन्थकर्ता ने अपने को ‘मूलगुण्ड’ का निवासी बतलाया है^१। जो एक तीर्थ के रूप में प्रसिद्ध है। मूलगुण्ड धारवाड जिले की गदग तहसील से १२ मील दक्षिण पश्चिम की ओर है। यही के जैन मन्दिर में बैठकर कवि ने कनड़ी भाषा में धर्माभूत की रचना की है। जो २४ अध्यायों में विभक्त है। यहाँ इस समय चार जैन मन्दिर हैं। यहाँ के मन्दिर में रहते हुए मल्लिवेणाचार्य ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है। और मैं जगत पूज्य-सुकवि-निकर-पिकमाकन्द हो गया हूँ लिखा है। कवि ने ग्रन्थ की रचना का समय अक्षरों में दिया है। उसमें ‘गिरी’^२ शब्द का संकेतार्थ सात होते हुए भी ‘नन्दन सबत्तर शक वर्ष १०३४ में

१ मूल ग्रंथ के टिप्पण में रामनन्दि का नाम माधनन्दि दिया है।

२ मूल गुणदोलिदु महोपज्जल धर्माभूत मनतिमिद भव्या।

बसिगिरि पद धरित्री-तल पूज्य सुवि निकर पिकमाकन्द ॥

—धर्माभूत १४-१६८

३ ‘गिरि शिखी वायु मार्गशशी संस्य योसा वगमोदिबति सुतिरे शक काल मुनितिय नन्दन वत्सर दोल’

घाने से शक वर्ष १०३४ ग्रहण किया गया है। अर्थात् धर्मावत की रचना ई० सन् १११२ के लग भग हुई है। इस ग्रन्थ की हिन्दीटीका आचार्य देगानुषण ने की है ग्रंथ मूल श्रीर हिन्दी टीका सहित दो खण्डों में प्रकाशित हो चुका है। नयसेन के लिये शक संवत् ६७५ के विजय सवत्सर में सन् १०५३ में वेलदेव की प्रेरणा से सिन्दकुल के सरदार कचसर ने कुछ भूमि दान में दी थी^१ इससे ज्ञात होता है कि नयसेन दीर्घ जीवी थे। उसके बाद वे अपने जीवन से भूमल को कितने वर्ष और अलकृत करते रहे, यह अन्वेषणीय है।

मल्लिषेण

मल्लिषेण—अजितसेन की शिष्य परम्परा में हुए है। अजितसेन के शिष्य कनकसेन^१ और कनकसेन के शिष्य जिनसेन और जिनसेन के शिष्य मल्लिषेण थे। इन्होंने जिनसेन के अनुज या सतीर्थ नरेन्द्रसेन का भी गुरु रूप से उल्लेख किया है^२ बादिराज ने भी न्यायविनिश्चय को प्रशस्ति में कनकसेन और नरेन्द्रसेन का स्मरण किया है^३ इससे बादिराज भी मल्लिषेण के समकालीन जान पड़ते हैं। और उनके द्वारा स्मृत कनकसेन और नरेन्द्रसेन भी वही ज्ञात होते हैं।

मल्लिषेण बादिराज के समान मठपति ज्ञात होते हैं। क्योंकि इनके रचित मन्त्र-तंत्र विषयक ग्रंथों में स्तम्भन, मारण, मोहन, वशीकरण और ध्वनाकर्षण आदि के प्रयोग पाये जाते हैं। ये उभय भाषा कवि चक्रवर्ती^४ (प्राकृत और संस्कृत भाषा के विद्वान) कविवेत्तर, गारुड मन्त्रवादवेदी आदि पदवियों से अलंकृत थे। उन्होंने अपने को सकलागम में निपुण, लक्षणवेदी, और तर्कवेदी तथा मन्त्रवाद में कुशल सूचित किया है^५। वे गृहस्थ शिष्यों के कल्याण के लिये मन्त्र-तंत्र और रोगोपचार की प्रवृत्ति भी करते थे। वे उच्च श्रेणी के कवि थे। भैरव पद्मावती कल्प के अनुसार उनके सामने सञ्ज्ञत प्राकृत का कोई कवि अपनी कविता का अभिमान नहीं कर सकता था^६। यद्यपि वे विविध विषयों के विद्वान होते हुए भी मन्त्रवादी के रूप में ही उनकी विशेष ख्याति थी।

यह विषय की ११ वीं सताब्दी के अन्त और १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भ के विद्वान थे। क्योंकि इन्होंने अपना 'महापुराण' शक सं० ६६६ सन् १०४७ (वि० सं० ११०४) में ज्येष्ठ सुदी पंचमी के दिन मूलगुन्द नामक नगर के जैन मन्दिर में रह कर पूरा किया था^७। यह मूल गुन्द नगर धारवाड जिले की गदग तहसील में गदग

१ जैन लेख सं० भाग चार पृ० ६०

१ यह कनकसेन उन अजितसेनाचार्य के शिष्य थे जो गगवशीय नरेध राजमल्ल और उनके मंत्री एव सेनापति मुण्ड गय के गुरु थे। गोमटमार के कर्ता आचार्य नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उनका 'भुवनगुरु' नाम से उल्लेख किया है।

२ तन्पानुवत्सारा चरित्र वृत्ति प्रकाश कीर्तिभूति पुष्पमूर्ति।

नरेन्द्रसेनो जितवादिसेनो विज्ञानानन्दो जिनकामसूत्र ॥ —नागकुमार चरित्र प्र०

३ न्याय विनिश्चय प्रशस्ति स्तोत्र २। जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० २

४ 'प्राकृत सम्प्रतीभय कविचक्रवर्ता कविचक्रवर्तिना' —महापुराण प्रशस्ति

५ 'गारुड मन्त्रवाद सकलागम लक्षण तर्क वेदिना।' —महापुराण प्रशस्ति ४

६ "आशाद्वय कविताया कवयो वर्णं बहन्ति तावदिह।

ना लोकवन्ति यावत्कविवेत्तर मल्लिषेण मुनिम् ॥"

भैरव पद्मावती कल्प

७ तीर्थ श्री मूलगुन्द नाम्नि नगरे श्री जैनधर्माख्ये

मिरवा श्री कविचक्रवर्तियतिप श्री मल्लिषेणाह्वय।

सक्षेपाध्यमानुयोग कथन व्याख्यान्वित दृष्टवती।

मव्याना दुरितापह रचितवार्नि शेषविद्याम्बुधि ॥१॥

वर्षक त्रिगताहीने सहस्रे शक भूभुज।

सर्वजिद्रत्सरे ज्येष्ठे सणुस्ते पंचमी दिने ॥ २ ॥

से १२ मील दक्षिण-पश्चिम की ओर है। यहां के जैन मन्दिर में रहते हुए इन्होंने महापुराण की रचना की थी। उसका कवि ने तीर्थरूप में उल्लेख किया है। इस समय भी वहां चार जैन मन्दिर हैं। इन मन्दिरों में शक सं० ८२४, ८२५, ९७५, ११६७, १२७५ और १५६७ के शिलालेख प्रकट हैं^१।

मूलगुण्ड के एक शिलालेख में आचार्य द्वारा सेनवंश के कनकसेन मुनिको नगर के व्यापारियों की सम्मति से एक हजार पान के बूतों का एक खेत मन्दिरों की सेवार्थ देने का उल्लेख है^२।

एक मन्दिर के पीछे पहाड़ी चट्टान पर २५ फुट ऊँची एक जैन मूर्ति उत्कीर्ण की हुई है^३। सभ्य है मल्लियेण मठ भी इसी स्थान पर रहा हो। मल्लियेण के एक शिष्य इन्द्रसेन^४ का समय सन् १०६४ है। मल्लियेण का समय उससे एक पीढ़ी पूर्व है।

आपकी निम्नलिखित छह रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनका परिचय निम्न प्रकार हैं—महापुराण, नागकुमार, काव्य, भैरव पद्यावती कल्प, सरस्वती मंत्र कल्प, ज्वालितनी कल्प और काम चण्डाली कल्प।

१. महापुराण—यह संस्कृत के दो हजार श्लोकों का ग्रन्थ है। इसमें ब्रह्मण्ड शलाका पुरुषों की संक्षिप्त कथा दी है। रचना सुन्दर और प्रसादगुण से युक्त है। इस ग्रन्थ की एक प्रति कनड़ी लिपि में कोल्हापुर के लक्ष्मीसेन भट्टारक के मठ में मौजूद है। यह ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।

२. नागकुमार काव्य—यह पाच सर्गों का छोटा-सा खण्ड काव्य है, जो ५०७ श्लोकों में पूर्ण हुआ है। इसके प्रारम्भ में लिखा है, कि जयदेवादि कवियों ने जो गद्य-पद्यमय कथा लिखी है, वह मन्दबुद्धियों के लिये विषम है। मैं मल्लियेण विद्वज्जनों के मन को हरण करने वाली उसी कथा को प्रसिद्ध संस्कृत वाक्यों में पद्यबद्ध रचना करता हूँ^५। यह काव्य बहुत ही सरल और सुन्दर है।

३. भैरवपद्यावती कल्प—यह चार सौ श्लोकों का मन्त्र शास्त्र का प्रसिद्ध ग्रन्थ है। इसमें दश अधिकार हैं। यह वधुपेण की संस्कृत टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है।

४. सरस्वती कल्प—यह मन्त्र शास्त्र का छोटा-सा ग्रन्थ है। इसके पद्यों की संख्या ७५ है यह भैरव पद्यावती कल्प के साथ प्रकाशित हो चुका है।

५. ज्वालामालिनी कल्प—इसकी सं० १५६२ की लिखी हुई एक १४ पत्रात्मक प्रति स्व० सेठ माणिक-चन्द्र जी के ग्रन्थ भण्डार में मौजूद है।

६. कामचण्डाली कल्प—इसकी प्रति ऐ० प० दि० जैन सरस्वती भवन ब्यावर में मौजूद है।

७. सज्जन चित्तदल्लभ—नाम का एक २५ पद्यात्मक संस्कृत ग्रन्थ है, जो हिन्दी पद्यानुवाद और हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है, वह इन्हीं मल्लियेण की रचना है या अन्य की है। यह विचारणीय है।

श्री कुमार कवि

श्री कुमार कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। और न अपने गुरु का ही नामोल्लेख किया है। कवि की एक मात्र कृति 'आत्म प्रबोध' है। जो अपने विषय का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। और जिसे कवि ने अपने आत्मप्रबोध-नार्य रचा है, जैसा कि ग्रन्थ के अन्तिम वाक्यों से प्रकट है :—

“श्रीमत्कुमार कविनात्मविबीघनार्थमात्मप्रबोध इति शास्त्रमिदं व्यधायि”

१ देखो, बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२०

२ देखो, जैन शिलालेख सं० भाग २ पृ० १५६

३ देखो, बम्बई प्रान्त के प्राचीन जैन स्मारक पृ० १२०

४ “अंतु माहिसी श्रीमहामिलसंभव वसंत समयहं सेनगण, मगलं नायकहं मातनूनायव शिरमोभरसेनिसिद्ध श्रीमन मल्लियेण भट्टारकर प्रियाप्रशिष्यहं तन्मन्वयद गुरुगणु मेनिसिद्ध श्री महीन्द्रसेन भट्टारकहं-विनयदिकर कमलसगलं मुण्डि।

—देखो सन् १०६४ कालेख

कवि ने लिखा है कि यह मेरी प्रथम रचना है जैसाकि 'आत्मप्रबोधमधुना प्रथम करोमि' वाक्यों से स्पष्ट है।

श्री कुमार नामके दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। एक श्रीकुमार वे है जिनका उल्लेख नयनन्दि (११००) ने सकल विधि विधान काव्य के निम्न वाक्यों में किया है—“श्रीकुमार सरसद कुमर, किस्ति विलासिणि सेहृष।” और जिन्हें सरस्वती कुमार भी कहते थे। दूसरे श्री कुमार कवि वे हैं, जो कवि हस्ति मल्ल (१४ वीं सदी) के चार ज्येष्ठ भ्राताभ्रमे से एक थे। इनमें नयनन्दि के समकालीन श्री कुमार आत्मप्रबोधके कर्ता जान पड़ते हैं।

इस ग्रन्थ की दो हस्तलिखित प्रतियाँ १६ वीं शताब्दी की उपलब्ध हैं। सो० १५७२ की लिखी हुई एक प्रति १४ पत्रात्मक जैन मन्दिर लखर जयपुरके भंडार में और दूसरी कामा मे दीवान जी के मन्दिर के भंडार में स० १५४७ की लिखी हुई उपलब्ध है।^१

ग्रन्थ परिचय—

प्रस्तुत ग्रन्थमें संस्कृत के १४६ श्लोक हैं। ग्रन्थ का विषय उसके नाम से स्पष्ट है। कवि ने आत्मा का स्व रूप बतलाने का प्रयत्न किया है कि ससार के प्राय सभी जीव आत्मविमुख हैं, आत्मज्ञ पुरुष तो विरले होते हैं। जिन आत्मा का बोध नहीं है उन्हें दूसरों को आत्मबोध कराने का अधिकार नहीं है, जिनमें तैरकर नदी को पार करने की क्षमता नहीं है, वह दूसरों को तैरने का उपदेश कैसे दे सकता है? उसका उपदेश तो बचक ही समझा जावेगा।

आत्मप्रबोध विरहाद्विषुद्धबुद्धेरन्यप्रबोधनविधि प्रतिकोऽधिकारः।

सामर्थ्यमस्ति तरितुं सरितो न यस्य, तस्य प्रतारणपरा परतारणोक्तिः॥४

यदि दूसरों को प्रतिबोधन करने की इच्छा है, तो पहले स्वयं अपनी आत्मा को प्रबुद्ध कर। क्योंकि चाक्षुष मनुष्य ही अन्धों को सुरक्षित मार्ग में ले जा सकता है, अन्धों को अन्धा नहीं। कवि यह भी कहता है कि जिनका मानस मिथ्यात्व से मूढ़ है, जो मोह निद्रा से सदा सुप्त है, उनके लिये भी मेरा यह श्रम नहीं है, किन्तु जिनकी मोह निद्रा शीघ्र नष्ट होने वाली है वही आत्मप्रबोध के अधिकारी हैं। उन्हीं के लिये यह ग्रन्थ रच जाता है। यथा—

मिथ्यात्व मूढ मनसः सततं सुषुप्ता, ये जंतवो जगति तापप्रति न श्रमो नः।

येषां धियासु रश्मिराविष मोहनिद्रा, ते योगयतां दधति निश्चितमात्मबोधे॥६

जिसके रहते हुए शरीर पदार्थों के ग्रहण करने दान देने, आने-जाने सुनने-सुनाने, स्मरण करने तथा सुख दुःखादि के अनुभव करने में प्रवृत्त होता है, वही आत्मा है, आत्मा चेतन है, जाता दृष्टा है, और स्पर्शनादि इन्द्रिय के अगोचर है क्योंकि वह अतीन्द्रिय है अतएव उसे आत्मा का ज्ञान नहीं होता। आत्मा नित्य है, अविनाशी गुण का पिण्ड है, परिणमनशील है विद्वान् लोगों द्वारा जाना और अनुभव किया जाता है, ज्ञान दर्शन स्वरूप उपयोगम है, शरीर प्रमाण है, स्वरूप का जाता है, कर्ता है, कर्म फल का भोक्ता और अनन सुखों का भंडार है^२। उस आत्म को सिद्ध करने वाले तीन प्रमाण हैं^३ प्रत्यक्ष आगम और अनुमान। आत्मा इन्द्रिय प्रत्यक्ष का विषय नहीं है। क्योंकि वह अतीन्द्रिय है हा सकल प्रत्यक्ष द्वारा आत्मा जाना जा सकता है। या आप्त वचन रूप आगम से, ओ अनुमान से जाना जाता है। शरीर में जब तक आत्मा रहती है शरीर उस समय तक काम करता है हेतुोपादे कार्यों में प्रवृत्त होता है, सुख दुःखादि को अनुभूति करता है, किन्तु जब शरीर से आत्मा निकल जाता है तब वह निश्चेष्ट पड़ा रह जाता है। अतः यह अनुमान ज्ञान भी उसके जानने में साधक है। भगवान् जिनेंद्र ने आत्मा व आत्मा दृष्टा बतलाया है। आत्मा के चैतन्य स्वरूप की छोड़कर अन्य चेतन अचेतन पदार्थ आत्मा के नहीं हैं वे स आत्मा से भिन्न हैं।

१ देखो, राजगन्धान जैन ग्रन्थ भंडार सूची भाग ५ पृ० १८३

२ नित्यो निरत्ययगुण परिखामधाम, बुद्धो बुधैर्भवबोधमयोपयोग।

आत्मा वपु प्रमितिरास परप्रमाता कर्ता स्वतोऽनुभवविज्ञाय मनतसौक्ष्म ॥६

३ त्रेधा प्रमाणं मिह साधकमस्ति यस्मात् प्रराश मातवचनं च तथानुमान ॥१३

विद्या के दो प्रकार हैं अविद्या और अध्यात्म विद्या। अविद्या संसार का कारण है, दुःखोत्पादिका है, मिथ्यादर्शन अज्ञान और असंयम से युक्त है। राग-द्वेष, ईर्ष्या, अहंकार ममकार सुख दुःख आदि उसी अविद्या का परिवार है। अविद्या हेय है और विद्या उपादेय है। जो विद्या सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र्य से भूषित है वह अध्यात्म विद्या है। उसके दो प्रकार हैं, स्वाध्याय और ध्यान। अपने आत्मस्वरूप का चिन्तन करना अथवा आत्म सम्बन्धि ज्ञान का नाम स्वाध्याय है। तथा इन्द्रिय व्यापार से रहित होकर केवल मन से आत्मा के स्वरूप का चिन्तन करना अध्यात्म विद्या है।

स्वाध्याय—भोक्तृमार्ग में उपयुक्त आगमज्ञान का अभ्यास करना और आगम में विहित आत्म स्वरूप का बार-बार चिन्तन करना स्वाध्याय है। इससे आत्मा विशिष्ट जानी होता है, और उसकी दृष्टि जैन वचन में ही रहती है, क्योंकि वे वचन वीतराग सर्वज्ञ रूप हिमाचल से विनिर्गत हैं, कर्म क्षय में कारण हैं। अतएव जो साधु विधि पूर्वक आगमका अभ्यासी है उसके मन-वचन-काय रूप गुप्ति त्रयका पालन होता है, माया मिथ्या निदान रूप शल्य त्रय का विनाश होता है, और समितियों का भले प्रकार पालन होता है। स्वाध्याय से आत्म-बोध होता है। और उसी से जगत्त्रय का बोध कराने वाले केवल ज्ञान की प्राप्ति होती है। जब साधु का मन स्वाध्याय से थक जाता है, और आगमाभ्यास में मन नहीं रहता तब उसे आत्म ध्यान में प्रवृत्त होना चाहिये। एकाग्र चिन्ता निरोध का नाम ध्यान है। ध्यान कर्म निर्जरा का कारण है। उससे आत्मशक्ति में स्फूर्ति उत्पन्न होती है। जब आत्मा अन्तर्बाह्य जलपों से रहित होकर वस्तु स्वरूप के चिन्तन में निष्ठ होता है, तब वह अपने स्वकीय वैभव को प्राप्त करता है, उसमें उपसर्ग और परिपक्वता के सहने की सामर्थ्य अथवा जाति होती है। कर्माया की कल्मषता विनष्ट हो जाती है वे क्षीण शक्ति हो जाते हैं उनका रस शुष्क हो जाता है। और वे अपने कार्य करने में असमर्थ हो जाते हैं। आत्म परिणति निर्मल होती है, आन्तरिक विशुद्धि बढ़ती है। ध्यान और समाधि से आत्म-शक्ति का सञ्चय होता है, और यह कर्म के सञ्चय में कारण होती है। अतएव जो साधु आतंरीद्रादि कृत्यानों का परित्याग कर धर्म और शुक्ल ध्यान का आचरण करता है। उस समय उसका धर्म ध्यान ही शुक्ल ध्यान रूप परिणमन करने लगता है। और आत्मा अपने अनन्त गुणों के तेज से कर्मों के सुदृढ बन्धनों को तडा तडा तोड़ता हुआ स्वात्मोपलब्धि का पान बन जाता है। इस तरह यह अध्यात्म विषय का महत्वपूर्ण है।

संयम

कवि श्रीकुमार ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया। और न अपने गुरु का नामोल्लेख ही किया है। अतएव यह निश्चय करना बड़ा कठिन है कि वे कब हुए हैं। ऊपर श्रीकुमार नाम के दो विद्वानों का उल्लेख किया गया है। उनमें से प्रथम श्रीकुमार कवि ही इस ग्रन्थ के कर्ता हैं, क्योंकि सं० १३०० में समाप्त होने वाले अनंगार धर्माभूत की टीका के ६वें अध्याय के ४३वें श्लोक की टीका करते हुए निम्न पद्य उद्धृत किया गया है, जो आत्म-प्रबोध में ५१ नम्वर पर पाया जाता है—

मनोबोधाधीनं विनयं विनिवृत्तं निजवपु—

बन्ध पाठायत्तं करणगण माधाय नियतम्।

ब्रह्मनः स्वाध्यायं कृतं परिणतिं जैन वचने,

करोत्यात्मा कर्म क्षयामिति समाध्यन्तरिबन्धं ॥५१॥

इसमें बतलाया है कि—जिस स्वाध्याय में मन ज्ञान के ग्रहण-धारण में लीन रहता है, शरीर विनय संयुक्त रहता है, वचन पाठ के उच्चारण में लगा रहता है, और इन्द्रिय समूह नियन्त्रित रहता है इस प्रकार सारी परिणति जिसमें जिनवाणी की ओर रहती है ऐसे स्वाध्याय को धारण करने वाला निश्चय ही कर्मों का क्षय करता है, अतएव स्वाध्याय भी समाधि का रूपांतर है।

इससे स्पष्ट है कि श्रीकुमार कवि सं० १३०० से पूर्ववर्ती हैं, वे बाद के विद्वान नहीं हो सकते। और नयनन्दि का समय सं० ११०० है, उन्होंने अपने समकालीन विद्वानों में श्री कुमार कवि का उल्लेख करते हुए उन्हें सरस्वती कुमार भी बतलाया है। अतः श्री कुमार ११वीं शताब्दी के विद्वान हैं। वे उस समय सरस्वती कुमार

नाम से ख्यात थे। यह उनकी प्रथम रचना है। उनकी अन्य रचनाओं का अन्वेषण होना आवश्यक है।

अकूदेव भट्टारक

अकूदेव भट्टारक—देवगण और पापाणान्वय के विद्वान् थे। इनके शिष्य महीदेव भट्टारक थे। इन महीदेव के गृहस्थ शिष्य महेंद्र बोललुक ने मेलस चट्टान पर 'निरवद्य जिनालय' बनवाया था, और सन् १०६० ईस्वी के लगभग खबर कन्दर्पसेन मारकी कृपा को प्राप्त कर निरवद्य को 'मान्य' प्राप्त हुआ था। जिसे उसने जक्कि मान्य का नाम देकर उक्त जिनालय को दे दिया। और एडे मले हजार ने अपने धान्य के खेतों को फसल में से कुछ धान्य या चावल उक्त जिनालय को हमेशा के लिए दिया। और भी जिन लोगों ने दान दिया उनके नाम भी लेख में दिए गये हैं। इससे अकदेव का समय ईसा की ११ वीं सदी है। जैन लेख स० भा० २ पृ० १६३।

गुणकीर्ति सिद्धान्त देव

गुणकीर्ति सिद्धान्तदेव अनन्तवीर्य के शिष्य थे। यह यापनीय संध और सूरस्थ गण और चित्रकूट अन्वय के विद्वान् थे। इनका समय ईसा की ११वीं शताब्दी है।

—(जैनजम् इन साउथ इंडिया पृ० १०५)

देवकीर्ति पण्डित

पण्डित देव कीर्ति भी अनन्तवीर्य के शिष्य थे। यह भी यापनीय संध सूरस्थगण और चित्रकूट अन्वय के विद्वान् थे। इनका समय भी ईसा की ११वीं शताब्दी है। संभवतः ये दोनों सधर्मा हो।

—(जैनजम् इन साउथ इंडिया पृ० १०५)

गोवर्द्धन देव

गोवर्द्धन देव यापनीय संध कुमुदगण के ज्येष्ठ धर्मगुरु थे। इन्होंने गोवर्द्धन देव को सम्पत्क्वत्नाकर जैत्यालय के लिए दिये गए दान का उल्लेख है। गोवर्द्धन के साथ ही अनन्तवीर्य का उल्लेख है। पर यह स्पष्ट नहीं है कि इनका गोवर्द्धन के साथ क्या सम्बन्ध था।

—जैनजम् इन साउथ इंडिया पृ० १४२

दामनन्दि

दामनन्दि कुमार कीर्ति के शिष्य थे। ये दामनन्दि वे हो सकते हैं जिनका उल्लेख जैन शिलालेख सग्रह भाग १ पृ० ५५ में चतुर्मुखदेव के शिष्यों में है। धाराधिपति भोजराज की सभा के रत्न आचार्य प्रभाचन्द्र के ये सधर्मा थे और इन्होंने महावादि विष्णुभट्ट को हराया था। यह दामनन्दी प्रभाचन्द्राचार्य के सधर्मा गुरुभाई जान पड़ते हैं।

धाराधिपति भोज का राज्यकाल सन् १०१८ से १०५३ माना जाता है। जबकि दामनन्दि का सन् १०४५ के शिलालेख में उल्लेख है। इस कारण वे भोज के राज्यकाल में रहने वाले प्रभाचन्द्र के सधर्मा दामनन्दि से अभिन्न हो सकते हैं। अतः दामनन्दि के गुरु कुमारकीर्ति के सहाध्यापक अनन्त वीर्य की स्थिति सन् १०४५ तक पढ़ा जा सकती है। संभवतः यह दामनन्दी भट्टवीसर के गुरु हो।

दामनन्दि भट्टारक

दामनन्दि देशीगण पुस्तक गच्छ के विद्वान् श्रीधरदेव के प्रशिष्य और एलाचार्य के शिष्य थे। चिक हन्-सोगे का यह कन्नड़ लेख यद्यपि काल निर्देश से रहित है। संभवतः यह लेख सन् ११०० ईस्वी का है।

जैन लेख स० भा० २ पृ० ३५८ लेख न० २४१।

दामनन्वी

पनसांगे निवासो मुनियो में पूर्णचन्द्र मुनि के शिष्य दामनन्दि थे। यह लेख शक सं० १०२१ सन् १०९९ का है, इनके शिष्य श्रीधराचार्य थे। इनका समय ईसा की ११वीं सदी है। — जैन लेख सं० भा० २ पृ० ३५६

भूपाल कवि

कवि ने अपने नामोल्लेख के सिवाय अपना कोई परिचय प्रस्तुत कवि भूपाल नहीं किया। और न उन्होंने यही सूचित किया कि यह जिन चतुर्विंशतिका' स्तोत्र कहाँ और कब बनाया है ?

प्रस्तुत स्तोत्र में २६ पद्य हैं। जिनमें जिन दर्शन की महत्ता स्थापित करते हुए जिन प्रतिमादर्शन को लौकिक और पारलौकिक अभ्युदयो का कारण बतलाया है :—

श्री लीला यतनं महीकुलगृहं कीर्ति प्रमोदास्पदं,
बागवेबी रति केतनं जयरभा श्रीडानिधानं महत् ।
स स्यात्सर्वं महोत्सवं भवनं यः प्रायितार्थं प्रवृत्तं,
प्रातः पश्यति कल्पपादपदलच्छायं जिनाङ्गप्रिदयम् ॥१॥

जो मनुष्य प्रतिदिन प्रातःकाल के समय जिनेन्द्र भगवान के दर्शन करता है, वह बहुत ही सम्पत्तिशाली होता है। पृथ्वी उसके वश में रहती है, उसकी कीर्ति सब और फैल जाती है, वह सदा प्रसन्न रहता है। उसे अनेक विद्याएँ प्राप्त हो जाती हैं, युद्ध में उसकी विजय होती है, अधिक क्या उसे सब उत्सव प्राप्त होते हैं।

स्वर्गान्नद्य विनिर्गतोऽस्मि जननी गर्भान्ध कूपोदरा—
दद्योद्भाटित दृष्टिरिम फलवज्जन्मास्मि चाद्य स्फुटम् ।
त्वमश्राक्षमहं यदक्षयपदान्वाय लोकत्रयी

नेन्नेन्द्रीवरकाननेन्दु भूमतस्थन्दि प्रभाच्चन्द्रिकम् ॥३॥

हे भगवन् ! आज आपके दर्शन करने से मैं कृतार्थ हो गया और मैं ऐसा समझता हूँ कि आज ही मेरे आध्यात्मिक जीवन का प्रारम्भ हो रहा है। मेरे ज्ञान नेत्र खुल गए हैं और मे यह अनुभव कर रहा हूँ कि विषय कषाय और अज्ञान के कारण अब तक मेरी शक्ति कुठित हो रही थी। मिथ्यात्व ने मेरी ज्ञान दृष्टि को भ्रष्ट कर दिया था। पर आज मेरा जन्म सफल हुआ है। जो व्यक्ति मगलमय वस्तु का दर्शन करना चाहता है उसके लिये जिनदर्शन से बड़कर अन्य कोई मागलिक वस्तु नहीं हो सकती। प्रातःकाल मगलमय वस्तु का अवलोकन करने से मन प्रसन्न रहता है, और उसमें कार्य करने की क्षमता बढ़ती है। क्योंकि देव दर्शन समस्त पापों का नाश करने वाला, स्वर्ग सुख को देने वाला और मोक्ष सुख की प्राप्ति में सहायक है। ध्यानस्थ वीतरागी को प्रतिमा के अवलोकन मात्रसे काम क्रोधादि विकार और हिंसादि पाप नष्ट हो जाते हैं, और आत्मोत्थान की प्रेरणा मिलती है। जिस प्रकार सछिद्र हाथ में रखी गयी जल शनैः शनैः हाथ से गिर जाता है, उसी प्रकार वीतराग प्रभु के दर्शन मात्र से राग-द्वेष-मोह की परिणति क्षीण होने लगती है।^१ आचार्य पूज्यपादने सर्वार्थसिद्धि में सम्यक्त्व की उत्पत्ति के बाह्य साधनों में जिन प्रतिमादर्शन की गणना की है।^२ भूपाल कवि ने वीतराग के मुख को त्रैलोक्य मगलनिकेतन बतलाया है।^३

इस स्तवन पर सबसे पुरानी टीका प० आशाधर की है जिसे उन्होंने सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र मुनि

१ दर्शन देवदेवस्य दर्शन पापनाशनम् । दर्शनं स्वर्गसोपान दर्शनं मोक्ष साधनम् ॥

दर्थनेन जिनेन्द्राणां साधूना वन्दनेन च । न चिर तिष्ठते पाप छिद्रहस्ते यथोदकम् ॥ दर्शनं पाद

२ सर्वार्थ सिद्धि १-७, पृ० १२ घोलापुर एडीशन

३ अन्येन किं तद्विह नाथ तवैव वक्त्रं

त्रैलोक्य मङ्गलनिकेतनमीक्षणायम् ॥१६

के अनुरोध से बनाया था।^१ टीका सुन्दर है और पद्यों के अर्थ को प्रकट करने वाली है। भ० श्रीचन्द्र और नागचन्द्र सूरि की भी इस पर टीका बतलाई जाती है। पर वे इतनी विशद नहीं हैं, केवल शब्दार्थ प्रकट करने वाली हैं। प० आशाधर जी की इस टीका से स्पष्ट है कि भूपाल कवि की यह रचना उनसे पूर्व हो चुकी थी।

चतुर्विंशति का दूसरा पद्य आचार्य गुणभद्र के उत्तरपुराण के पुष्पदन्त चरित्र में दिये हुए पद्य के साथ बहुत साम्य रखता है उसमें ऐसा प्रतीत होता है कि भूपाल कवि ने उसे उत्तर पुराण से लिया हो। दोनों के पद्य नीचे दिये जाते हैं :—

शान्तं वपुः श्रवणहारिवचश्चरित्रं सर्वोपकारि तव देव ततो भवन्तम् ।
संसारमारवमहास्थल रुद्रसान्द्रं ल्छायामहीरुहमिमे सुविधिं श्रयामः ॥६१

उत्तर पु० ५५ पृ० ७०

शान्तं वपुः श्रवणहारिवचश्चरित्रं सर्वोपकारि तव देव ततः श्रुतज्ञाः ।
संसारमारवमहास्थल रुद्रसान्द्रं ल्छायामहीरुहं भवन्तमुपाश्रयन्ते ॥

—जिन चतुर्विंशति का २

इस पद्य में द्वितीय और चतुर्थ चरण बदले हुए हैं। बाकी पद्य ज्यों का त्यों मिलता है इससे स्पष्ट है कि भूपाल कवि के सामने उत्तर पुराण रहा है। सुलोचना चरित्र के कर्ता कवि देवमेन ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख करते हुए पुष्पदन्त के नामोल्लेख के साथ भूपाल का भी नाम दिया है। पुष्पदन्त भूपाल-पहाणहि। इससे यह ज्ञात होता है कि भूपाल कवि ६ वीं शताब्दी के बाद और १३ वीं शताब्दी से पूर्व हुए हैं। सम्भव है कि ११ वीं या १२ वीं शताब्दी के प्रचार्य के विद्वान हो। इस सम्भव में और विशेष अनुसन्धान की आवश्यकता है।

दामराज कवि

दामराज—सार्वभौमत्रिभुवनमल्ल नरेश (राज्यकाल ई० सन् १०७६ से ११२६) का गगपेरमानडीदेव नामक सामन्तराजा था। और उसका नौकय हेमगंडे नाम का मन्त्री था। पहले यह कवि इसी मन्त्री का आश्रित था। परन्तु शिवमोग्ग लहसील में जो दशवा शिलालेख हैं, उनमें इसने अपने को 'सन्धि वैग्रहिक' मन्त्री लिखा है। इसमें मालूम होता है कि पीछे में इमने उक्त पद प्राप्त कर लिया होगा। गगपेरमानडी देव ने बहुत में जिन मन्दिरों को ग्रामादि दान किये थे, और उनके शासन कवि दामराज से लिखवाये थे। उक्त शासन लेखों के पद्यों में यह बात निःसंकोच कही जा सकती है कि वह उच्च श्रेणी का कवि था। यह ज्ञात नहीं हुआ कि इसने किमी स्वतन्त्र ग्रन्थ की रचना की है या नहीं। इसका समय सन् १०८५ के लगभग जान पड़ता है।

कन्ति

कन्ति—यह स्त्री कवि थी। इसको कविता बहुत ही मनोहारिणी हानी थी। देवचन्द कवि के एक लेख से मालूम होता है कि यह छन्द, अलंकार, काव्य, कोश व्याकरणदि नाना ग्रन्थों में कुशल थी बाहुबल नामक कवि ने अपने नाग-कुमार चरित के एक पद्य में इसकी बहुत प्रशंसा की है और इसे 'अभिनव वाग्देवी' विशेषण दिया है। द्वार समुद्र के बल्लाल राजा विष्णु वर्धन की सभा में अभिनवपप और कन्ति से विवाद हुआ था। अभिनवपप को दंड हुई समस्या की पूर्ति की थी। अभिनवपप चाहता था कि कन्ति मेरी प्रशंसा करे—उसको की हुई प्रशंसा को वह अपने गौरव का कारण समझता था। परन्तु वह पप की प्रशंसा नहीं करती थी। कहा जाता है कि अन्त में पप की कविता की प्रशंसा करके उसे सन्तुष्ट कर दिया था।

१ 'उपशमद्वयं मुनि पूतकीर्ति स तस्मात्
जयति विनयचन्द्र सच्चकोरक चन्द्र ।
जगदमृतसगर्भा' शास्त्र मन्त्रं गर्भा
शुचि चरित सङ्गोपयस्य धिन्वन्ति वाच ।"

आचार्य शुभचन्द्र

शुभचन्द्र नामक के अनेक विद्वान् हो गए हैं। प्रस्तुत शुभचन्द्र ने अपनी कोई शुरु परम्परा नहीं दी, और न ग्रन्थ का रचनाकाल ही दिया है। ग्रन्थ में समन्तभद्र, देवचन्द्र (पूज्यपाद) प्रकलकदेव और जिनसेनाचार्य का स्मरण किया है। जिनसेन की स्तुति करते हुए उनके वचनों को 'त्रैविद्य वन्दित' बतलाया है।^१ त्रैविद्य एक उपाधि है जो सिद्धान्त चक्रवर्ती के समान सिद्धान्त शास्त्र के ज्ञाता विद्वानों को दी जाती थी। सिद्धान्त (भाग्य) व्याकरण और न्याय शास्त्र के ज्ञाता विद्वानों को त्रैविद्य उपाधि से विभूषित किया जाता रहा है। शुभचन्द्र ने जिनसेन के बाद ग्रन्थ किसी बाद के विद्वान का स्मरण नहीं किया। ग्रन्थ में आदिपुराण का पद्य भी दिया हुआ है^२।

कवि ने ग्रन्थ रचना का प्रयोजन स्पष्ट करते हुए लिखा है कि संसार में जन्म ग्रहण करने से उत्पन्न हुए दुर्निवार क्लेशों के सन्ताप से पीड़ित मैं अपनी आत्मा को योगीश्वरों से सेवित ध्यानरूपी मार्ग में जोड़ता हूँ। कवि ने अपना प्रयोजन संसार के दुखों को दूर करना बतलाया है —

भयप्रभवदुर्बारल्लेशसन्तापपीडितम् ।

योज्याभ्यहमात्मानं परियोगीगोत्रसेविते ॥ १८ ॥

कविने लिखा है कि यह ग्रन्थ मैंने कविता के अभिमान से या जगत में कीर्ति विस्तार की इच्छा से नहीं बनाया किन्तु अपने ज्ञान की वृद्धि के लिए बनाया है —

न कवित्वाभिमानेन न कीर्तिप्रसरेच्छया ।

कृतिं किन्तु मदीयेयं स्वा बोधार्थं केवलम् ॥ १९ ॥

ज्ञानार्णव में ४२ प्रकरण हैं, जिनमें १२ भावना, पंच महाव्रत और ध्यानादि का विस्तृत कथन किया गया है। मुद्रित ग्रन्थ बहुत कुछ अशुद्ध छपा है। ग्रन्थ में रचनाकाल न होने से ग्रन्थ के रचनाकाल के सम्बन्ध में ग्रन्थ साधनों से विचार किया जाता है। आचार्य शुभचन्द्र के इस ग्रन्थ पर पूज्यपाद के समाधितन्त्र और इष्टोपदेश का प्रभाव है। उनके अनेक पद्य ज्यों-के-त्यों रूप में और कुछ परिवर्तित रूप में पाये जाते हैं। ग्रन्थ अपने विषय का सम्बद्ध और वस्तु तत्त्व का विवेचक है। स्वाध्याय प्रेमियों के लिये उपयोगी है। इसपर आचार्य भृमूतचन्द्र अमृत गति प्रथम और तत्त्वानुशासन तथा जिनसेन के आदि पुराण का प्रभाव परिलक्षित है। जैसा कि निम्न विचारणा से स्पष्ट है :—

विचारणा

ज्ञानार्णव के १६वें प्रकरण के छठवें पद्य के बाद उक्त च रूप से निम्न पद्य पाया जाता है :—

मिथ्यात्ववेदरागादोद्योगोऽपि बद्धं चैव ।

अन्तारश्चकषायाम्बुतुर्वशाभ्यन्तरा ग्रन्थाः ॥

यह पद्य आचार्य भृमूतचन्द्र के पुरुषार्थ सिद्धचुपाय का ११६वां पद्य है। इससे स्पष्ट है कि शुभचन्द्र भृमूतचन्द्र के बाद हुए हैं। भृमूतचन्द्र का समय दशवीं शताब्दी है।

ज्ञानार्णव मुद्रित प्रति के पृष्ठ ४३१वें पाचवें पद्य के नीचे एक आर्या निम्न प्रकार दिया है—वह मूल में शामिल हो गया है। किन्तु उसपर मूल का क्रम का नम्बर नहीं है। परन्तु स० १६६६ की हस्त लिखित प्रति क पत्र ८६ पर इसे 'उक्त' च वाक्य के साथ दिया हुआ है।

१ जयन्ति जिनसेनस्य आचार्यत्रैविद्यवन्दिता ।

योगिभिर्यत्सगासाद्य लुत्रिलितं नास्ति निषेधये ॥ १६

२ उक्तं च—अकारादि हकारान्त रेफमध्य सवित्तुक्छम् ।

तदेव परम तत्त्व यो जानाति स तत्त्व विद् ॥

आदि पुराण २१—२१६

स्वर/५

२१

शुचि गुणयोगच्छुद्धं कषायरजः क्षयादुपशमाद्वा ।
वेदयमणिशिलाहवः सुनिर्मलं निष्प्रकम्पं च ॥

यह पद्य रामसेन के तत्त्वानुशासन में निम्न रूप में उपलब्ध होता है—

शुचि गुण योगाच्छुद्धं कषायरजः क्षयादुपशमाद्वा ॥
माणिक्यशिला/वदिवं सुनिर्मलं निष्प्रकम्पं च ॥२२२

इस पद्य में कोई अर्थ भेद नहीं है, थोड़ा सा शब्द भेद अवश्य है ।

तत्त्वानुशासन के ४८वें पद्य का पूर्वार्ध भी ज्ञानार्णव के २६वें प्रकरण के २६वें श्लोक के पूर्वार्ध से ज्यों के त्यों रूप में मिलता है यथा—

“ध्यातारस्त्रिविधा ज्ञेयास्तेषां ध्यानान्यपि त्रिधा” । ज्ञाना०

“ध्यातारस्त्रिविधास्तस्मात्तेषां ध्यानान्यपि त्रिधा” । तत्त्वानु

रामसेन का समय मुल्लार श्री जुगल किशोर जी ने १० वीं शताब्दी का चतुर्थचरण निर्दिष्ट किया है ।
अतः शुभचन्द्र उनके बाद के विद्वान् हैं ।

योगसार के कर्ता अमृत गति प्रथम, जो ब्राचार्य नेमिपेण के शिष्य थे । उनके योगसार के नीचे अधिकांश का एक पद्य ज्ञानार्णव के ३६वें प्रकरण के ४३वें पद्य के बाद उनके च रूप में पाया जाता है —

येन येन हि भावेन युज्यते यंत्रबाहकः ।

तेजतन्मयतां याति बिम्बरूपो मणिर्यथा ॥ ३६ ज्ञानार्णव

येन येनैव भावेन युज्यते यंत्रबाहकः ।

तन्मयस्तत्र तत्रापि बिम्बरूपो मणिर्यथा ।

योगसार ६—५१

अमृतगति प्रथम के योगसार का यह पद्य हेमचन्द्र के योग शास्त्र में भी ज्यों के त्यों रूप में पाया जाता है । यह ज्ञानार्णव में उक्त च रूप में दिया है । किन्तु योग शास्त्र में वह मूल में शामिल कर लिया गया है । इसी तरह ज्ञानार्णव का यह पद्य—सोऽयं समरसी भावस्तदेकी करणं मतः । आत्मा यदपुष्पत्वेन लीयते परमात्मनि ॥ योग शास्त्र में पाया जाता है । इसका पूर्वार्ध—तत्त्वा अनुशासन १३७ में पाया जाता है । चूंकि ज्ञानार्णव का मूल पद्य है, वह तत्त्वानुशासन के साहित्यिक अनुसरण एवं प्रभाव से परिलक्षित है ।

अमृतगति द्वितीय ने अपना सुभाषितरत्न सन्दोह बि० सं० १०५० और सस्कृत पत्र संग्रह १०७३ में बनाकर समाप्त किया है । इनसे दो पीढ़ी पूर्व अमृतगति प्रथम जूए है, जिनका समय ११ वीं शताब्दी का प्रथम चरण है । इससे स्पष्ट है कि ज्ञानार्णव के कर्ता शुभचन्द्र का समय सं० ११२५ से ११३० के मध्यवर्ती है । अर्थात् वे विक्रम की १२ वीं शताब्दी के प्रथम चरण और ईसा की ११ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् थे ।

नियमसार की पद्यप्रभमलधारी देव की वृत्ति में पृष्ठ ७२ पर ज्ञानार्णव के ४२वें प्रकरण का चौथा पद्य उद्धृत है, जो शुक्लध्यान के स्वरूप का निर्देशक है :—

नितिक्यं करणालीनं ध्यानधारणवर्जितम् ।

अन्तर्मूलं च यच्छित्तं तच्छुद्धं चित्तमिति पठयते ॥४

पद्य प्रभमलधारी देव का स्वर्गवास शक सं० ११०७ मन् ११८५ के २५ फरवरी सोमवार के दिन हुआ है । नियमसार की वृत्ति उससे पूर्व बन चुकी थी । नियमसार की यह वृत्ति सन् ११८५ से पूर्व बनी है यदि उसका समय शक सं० ११०० मान लिया जाय तो सन् ११७८ में ज्ञानार्णव उनके सामने था । ज्ञानार्णव की रचना के बाद कम से कम १५-२० वर्ष उसके प्रचार-प्रसार में भी लगे हैं । ऐसी स्थिति में शुभचन्द्र के समय की उत्तरावधि पद्यप्रभमलधारी देव का समय है ।

यद्यपि १३ वीं शताब्दी के विद्वान् प० पाशाधर जी ने सं० १२८५ से पूर्व निर्मित इष्टोपदेश की टीका में ज्ञानार्णव के पद्य उक्त च रूप से उद्धृत किये हैं । और मूलाराधना (भगवती आ० की टीका) में गाथा १८८७ की टीका में ४२वें प्रकरण के ४३वें पद्य से लेकर ५१ तक के पद्य “उक्तं च ज्ञानार्णवं” विस्तरेण वाक्य के साथ उद्धृत

किये हैं, इससे इतना तो स्पष्ट है कि ईसा का १२वीं और वि० को १३वीं शताब्दी में ज्ञानार्णव का खूब प्रचार हो गया था।

हेमचन्द्राचार्य ने अपना योग शास्त्र स० १२०७ में बनाया है। उससे पूर्व नहीं। जब कि ज्ञानार्णव उससे बहुत पहले बन चुका था। ऐसी स्थिति में योगशास्त्र के पद्यों का ज्ञानार्णवकार द्वारा उद्धृत करने का कोई प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता। यद्यपि दोनों के पद्यों में बहुत कुछ साम्य है, उस साम्यता का कारण हेमचन्द्र के सामने योग विषयक अनेक ग्रन्थ बन चुके थे। वे उनके सामने थे ज्ञानार्णव भी उनमें था। हेमचन्द्र को उनसे अवश्य साहाय्य मिला है। ज्ञानार्णव हेमचन्द्र के सामने रहा है। ज्ञानार्णव से जैनेतर ग्रन्थों से योग-विषयक जो पद्य लिये गये हैं। संभव है वे ग्रन्थ हेमचन्द्र को भी प्राप्त हुए हों, और ज्ञानार्णव से हेमचन्द्र ने भी सहयोग लिया हो तो क्या आश्चर्य?

पाटन के भंडार में ज्ञानार्णव की एक प्रति सं० १२८४ की लिखी हुई प्रति मौजूद है। जिसे जाहिणी धारिका ने किसी शुभचन्द्र योगी को प्रदान की थी। वह प्रति अन्य किसी प्रति से प्रतिलिपि की हुई है। क्योंकि ज्ञानार्णव उससे पूर्व बना हुआ था। और उससे बहुत पहले प्रचार में आ गया था। ऐसी स्थिति में उस प्रति को ग्रन्थ रचना के आस-पास समय की प्रति नहीं कहा जा सकता। और न उस पर से कोई निर्णय ही किया जा सकता है। हेमचन्द्र के ग्रन्थों पर अन्य साहित्यकारों के साहित्य का स्पष्ट प्रभाव परिलक्षित है। इससे इकार नहीं किया जा सकता। दार्शनिक ग्रन्थों में प्रमाण मीमांसा के निग्रह स्थान के निरूपण और खण्डन के समूचे प्रकरण में और अनेकान्त में दिये ग्राठ दोषों के परिहार प्रसंग में प्रभाचन्द्र के प्रमेयकमलमार्तण्ड का शब्दशः अनुसरण किया गया है। प्रमाण मीमांसा के प्रायः प्रत्येक प्रकरण पर प्रमेयरत्नमाला की शब्द रचना में अपनी स्पष्ट छाप लगी है। ऐसी स्थिति में यह कहना किसी तरह भी शक्य नहीं है कि हेमचन्द्र ने ज्ञानार्णव से कुछ नहीं लिया।

इन्द्रकीर्ति

कुन्वकुन्दान्वय समूह मुखमंडन देशीयगण के विद्वान थे। इनकी अनेक उपाधियां थी—श्री मदरहृच्छरण, सरसिहभृंग, कोण्डकुन्दान्वय समूह मुखमंडन, देशीयगण कुमुदवन, को कलिपुरेन्द्र, त्रैलोक्य मल्ल, सदासरसकलहंस, कविजनाचार्य, पण्डित मुखाम्बुरुह चण्डमार्तण्ड सर्वशास्त्रज्ञ, कविकुमुदराज त्रैलोक्य मल्लेन्द्र कीर्तिहरि मूर्ति। इन विशेषणों से इन्द्र कीर्ति की महत्ता का स्पष्ट बोध होता है। गगराजा दुर्बिनीत द्वारा निर्मापित मन्दिर को इन्द्र कीर्ति ने कुछ दान दिया था।

यह शिलालेख कोगलि जिला वेल्लारी में सूर का है जिसका समय शक सं० ६७७ सन् १०५५ (वि० सं० १११२) है। (इ० ए० ५५, १६२६ पृ० ७५, इ० म० वेल्ला० १६६)

केशवनन्द

बलगारगण मेघनन्द भट्टारक के शिष्य थे। उस समय समस्त भुवनाश्रय, श्री पृथ्वी वल्लभ, महा-राजाभिषाज परमेश्वर, परम भट्टारक और सत्याश्रय कुल तिसक आदि अनेक उपाधियों के धारक त्रैलोक्यमल्ल के प्रवर्द्धमान राज्य में बनवासीपुर में महामण्डलेश्वर चामुण्डरायरस बनवासी १२००० पर शासन कर रहा था, तब बलिलगावे राजधानी में शक सं० ६७० (सन् १०४८) सर्वधारी सम्वत्सर ज्येष्ठ शुक्ला त्रयोदशी आदित्य-वार के दिन अष्टोपवास भट्टारक को वसति में पूजा करने के लिये, 'भेरुण्ड' दण्ड (माप) जिह्दु लिंगे-सत्तर में प्राप्त धान (चावल) के क्षेत्र का दान केशवनन्द को दिया।

—जैन लेख सं० भा० २ पृ० २२१

कुलचन्द्रमुनि

मूलसंघान्वय क्राणूरगण के परमानन्द सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। भुवनैकमल के सुपुत्र ने जिस समय उनका राज्य प्रवर्धमान था। और जो बंकापुर में निवास करते थे और उन पादपद्मोपजीवी चालुक्य पैमडि भुवनैक वीर उदयादित्य शासन कर रहे थे। तब भुवनैक मल्ल ने शान्ति नाथ मन्दिर के लिये उक्त कुलचन्द्र मुनि को नागर खण्ड में भूमिदान दिया। चूँकि यह शिलालेख शक सं० ६६६ सन् १०७४ (वि० सं० ११३१) का है। अतः उक्त मुनि ईसा की ११वीं और विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं।^१

कीर्तिवर्मा

यह मुनि देवचन्द का शिष्य था। यह देवचन्द सभक्त। वह है जो राघवपाण्डवीय काव्य के कर्ता धृतकीर्ति त्रैविद्य देव के सम सामयिक थे (श्रव० लेख न० ४०)। यह चालुक्य वंशीय (सोलकी) शैलोक्य मल्ल का पुत्र था, इसने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया है। इसके चार पुत्र थे, जयासह, विष्णु वर्द्धन, विजयादित्य और कीर्तिवर्मा। इनकी माता का नाम केतलदेवी था, जो जैन धर्म निष्ठा थी, वह जिन भक्ति से ओत-प्रोत थी, उसने भक्तिवश सैकड़ों जिन मन्दिर बनवाए थे। तथा जैनधर्म की प्रभावना के अनेक कार्य किये थे। उसके बनवाए हुए जिन मन्दिरों के खण्डहर और उनमें प्राप्त शिलालेख उसकी कर्ति का स्मरण कराते हैं। कीर्तिवर्मा के ग्रन्थों में से इस समय केवल एक ही 'गोवैद्य' नाम का ग्रन्थ प्राप्त है, जिसमें पशुव्या क विविध रोगों और उनकी चिकित्सा का वर्णन है। इस ग्रन्थ के एक पद्य में कवि ने अपने आपको कीर्तिचन्द्र, वरिचरिहरिर्कन्दर्पमूर्ति, सम्यक्त्वरस्ताकर, बुधभव्य बान्धव, कविताब्धचन्द्र और कीर्तिविलास आदि विशेषणों से उल्लेखित किया है 'वरिचरिहरि' विशेषण से ज्ञात होता है कि वह एक वीर योद्धा था।

मुनि पर्यासह

उन्होंने अपना कोई परिचय नहीं दिया। किन्तु अपने ग्रन्थ 'माणसार' (ज्ञानसार) की अन्तिम गाथा में बताया है कि अपने मन के प्रतिबोधनार्थ और परमात्म स्वरूप की भावना के निमित्त श्रावणशुक्ला नवमी वि० स० १०८६ सन् १०२६ में अबक नगर (अवड नगर) में ग्रन्थ की रचना की है^१।

ग्रन्थ की गाथा सख्या ६३ है और उसे ७४ श्लोक परिमाण बतलाया गया है^२। ग्रन्थ में ध्यान विषय का कितना ही उपयोगी वर्णन है। ३६ वीं गाथा में बतलाया है कि जिस प्रकार पापाण में सुवर्ण और काष्ठ में अग्नि दोनों बिना प्रयोग के दिखाई नहीं पड़ते उसी प्रकार ध्यान के बिना आत्मा का दर्शन नहीं होता और इससे ध्यान का महत्त्व, एवं लुप्त स्पष्ट जान पड़ता है। ग्रन्थ स्वपर-सम्बोधक है। ७ वे पद्य में बतलाया है कि जिस तरह दाढ़ और नखरहित सिंह गजेन्द्रों का हनन करने में समर्थ नहीं होता। उसी तरह ध्यान के बिना योगी कर्म के क्षण में समर्थ नहीं होता। अतः कर्मवत को दग्ध करने के लिए अत्यन्त आवश्यकता है, ध्यान एकांत स्थान में ही सभव है, मन की चञ्चलता ध्यान में बाधक है। मुनि पर्यासह विक्रम की ११ वीं शताब्दी का विद्वान् है।

पद्मनन्दि मलधारि

मूलसह, देशीयगण, पुस्तगच्छ और कौण्डकुन्दान्वय के विद्वान् थे। उन्होंने पाश्वन्ताथ की मूर्ति की स्थापना की थी। सन् १०८७ में जब चालुक्य सम्राट् त्रिभुवनमल्ल कल्याण में राज्य कर रहे थे। उस समय चालुक्य विक्रम वर्ष प्रभव सवत्सर की पुण्य अमावस्या रविवार को उत्तरायण सक्रांतिक अवसर पर पुण्डूर के महामण्डलेस्वर अत्तरस ने तिरुप दण्ड नायक को पाश्वन्ताथ की पूजा के लिये भूमि, उद्यान और कुछ अन्य दाय के साधनों का दान दिया था। अतः पद्मनन्दि मलधारि का समय सन् १०८७ (वि० स० ११५४) है^१।

चन्द्रप्रभाचार्य—शक स० ६६५ सन् १०७२ के एक स्तम्भ लेख में भाद्रपद कृष्ण ८ शनिवार के दिन चन्द्रप्रभाचार्य के स्वर्गवास का वर्णन है।

—जैन लेख स० भा० ५ पृ० ३२

श्रुतकीर्ति—कुन्दकुन्दान्वय देशीयगण के विद्वान् आचार्य श्री कीर्ति के शिष्य थे। यह अपने समय के बड़े विद्वान्, शास्त्रार्थ विचारज्ञ, व्याख्यातृत्वं, और कवित्वादि गुणों में प्रसिद्ध थे। इनकी कीर्ति जगत्त्रय में व्याप्त थी।

१. गिरमण पट्टिवोहय परमसहस्रम् भावगु गिरिमि।

सिरि पउमसिह भुमिणा रिम्मविय णाणसारमिसा ॥६१

गिरिविक्कमस्स काले दससम छासी जुयमि वहमालो।

सावण सिय णवमीए अबय सुयग्गमि कयमेय ॥ ६२

२. परिमाण व सिलोमा चउहत्तरि ह्ति णाणसारस्स।

माहासां व तिसस्सो मुल्लनिय बवेस रड्ढयास ॥६३

३. रि० ६० १० १६६०-६१ जैनलेख स० भा० ५ पृ० ३४

वे सर्वज्ञशासन रूपी आकाश के शरत्कालीन पूर्णमासी के चन्द्रमा थे। और वे तत्कालीन गंगेय और भोज देवादि समस्त नृप पुत्रों से पूजित थे। इनमें गंगेय देव तो कलचूरि नरेश ज्ञात होते हैं जो कोकिल (द्वितीय) के पक्ष्यात् सन् १०१६ के लगभग सिंहासनाखण्ड हुए। और सन् १०३८ तक राज्य करते रहे हैं और भोज देव वही धारा के परमराज्यो राजा है, जिन्होंने सन् १००० से सन् १०५५ (वि० स० १११२) तक मालवा का राज्य किया है। और जिनका गुजरात के सोलकी राजाओं से अनेक बार संधर्ष हुआ। इससे श्रुतकीर्ति का समय सन् १०८० से १०६५ तक हो सकता है।^१

कवि धनपाल

कवि धनपाल 'धर्कट वंश' नामक वैश्य कुल में उत्पन्न हुआ था। इसके पिता का नाम माणसर और माता का नाम धनसिरि (धनश्री) देवी था^२। प्रस्तुत धर्कट या धक्कड वंश प्राचीन है। यह वंश १०वीं शताब्दी से १३वीं शताब्दी तक बहुत प्रसिद्ध रहा है। और इस वंश में अनेक प्रतिष्ठित श्री सम्पन्न पुरुष और अनेक कवि हुए हैं। भविष्य दत्त कथा का कर्ता प्रस्तुत धनपाल पावन वंश में उत्पन्न हुआ था। जिसका समय १०वीं शताब्दी है। धर्म परीक्षा (स० १०४४) के कर्ता हरिप्रेम इसी वंश में उत्पन्न हुए थे। जम्बूस्वामी चरित्र के कर्ता वीर कवि (स० १०७६) के समय मालव देश में धक्कडवंश के मधुसूदन के पुत्र तल्लडु श्रेष्ठी का उल्लेख मिलता है जिनकी प्रेरणा से जम्बू स्वामी चरित्र रचा गया है^३। स० १२८७ के दलवाडा के तेजपाल बाने शिला लेख में 'धर्कट' जाति का उल्लेख है। इसमें हम वंश की महना और प्रसिद्धि का सहज ही बोध हो जाता है। धनपाल अष्टाश भाषा के अच्छे कवि थे और उन्हें सरस्वति का वर प्राप्त था जैसा कि कवि के निम्न वाक्यों में—“**‘भजति धनपाल वनिवरेण, सरसह बहुलज महावरेण।’**—प्रकट है। कविका सम्प्रदाय दिगम्बर था। यह उनके—“**भजि बिजेण पंचवरेण लायड।**” (सिंघ ५-२०) के वाक्य से प्रकट है। इतना ही नहीं किन्तु उन्होंने १६वें स्वर्ग के रूप में अष्टयुत स्वर्ग का नामोल्लेख किया है। यह दिगम्बर मान्यता है। आचार्य कुन्दकुन्द की धाम्यानुसार सल्लेखना को चतुर्थ शिक्षाव्रत स्वीकार किया है^४। कवि के अष्ट मूल गुणों का कथन १०वीं शताब्दी के आचार्य अमृतचन्द्र के पुरुषार्थ सिद्धधुपाय के निम्नपद्य से प्रभावित है —

मद्यं मांस क्षौद्रं पञ्चोदुम्बर फलानि धत्तेन ।

हिंसा व्युपरति कामे मोक्षव्यानि प्रथममेव ॥ (३-६१)

‘महु मज्ज मंसु पंचुधराइ, लज्जति ज जम्मंतर सयाइ ॥

१. विद्वत्समस्यान्नाविचारचतुरानन ।

शिखरचन्द्र करकाज कीर्तिव्याप्त जगत्रय ॥ १३

व्यामपातृत्व-कवित्वादि-गुणहमेकमानस ।

सर्वज्ञशासनाकाश शरत्पार्वण चन्द्रमा ॥ १४

गंगेय भोजदेवादि समस्त नृपपुङ्गव ।

पूजितोत्कृष्टपादार विन्दो विष्वस्तकर्मण ॥ १५ — श्रीचन्द्र कथाकोष प्रशस्ति-जैनग्रंथ—पशस्ति सं. भा० २ पृ० ७

२. धक्कड वसिर्वासि माणसर हो सम्बन्धित ।

धलमिरि देवि सुएण विरहड मग्गइ संभ्रिय ॥ (अन्तिम प्रवृत्ति)

३. अह मालवमि धण-कण दरसी, नयरी मामेण सिधु-वरसी ।

तहि धक्कड-वग्गे वण निलड, महसूएण खंरुण गुणएणलड ॥

गामेण सेट्ठि तल्लडु वमई, जस पडह जाडु तिहुएण रसई ॥ (जब्० प्रशस्ति)

४. मद्य मांस मनुष्यानि सहोदुम्बर पञ्चर्क । अष्टावने गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा. श्रुती ॥ — (उपासका० २१, २७०)

महु मज्जुनस विरई चत्ता ये पुण उवराए पण्ह । अट्ठेदे मूलगुणाहवीति फुड, देसविरयमि । (—भा० ३५६)

तत्रादी श्रद्धज्ज्वेनी भाजा हिंसापासितुम् । मद्य मांस-मधु त्थुज्जेत् पञ्चसीरी फलानि ॥ — सा० २—२

आचार्य अमृतचन्द्र की इस मान्यता को उत्तरवर्ती विद्वान आचार्यों ने (सोमदेव, देवसेन, प० आशाधर ने) अपने ग्रन्थों में अपनाया है। इन सब प्रमाणों से ज्ञात होता है कि कवि धनपाल दिगम्बर सम्प्रदाय के विद्वान थे।

भविष्यदत्त कथा

प्रस्तुत कथा अपभ्रंश भाषा की रचना है। प्रस्तुत कृति में ३४४ कडवक है। जिनमें श्रुत पंचमी के व्रत का महात्म्य बतलाते हुए उनके अनुष्ठान करने का निर्देश किया गया है। साथ ही भविष्यदत्त और कमलश्री के चरित्र-चित्रण द्वारा उसे और भी स्पष्ट किया गया है। ग्रन्थ का कथा भाग तीन भागों में बाटा जा सकता है। चरित्र घटना बाहुल्य होते हुए भी कथानक सुन्दर बन पड़े है। उनमें साधु-असाधु जीवन वाले व्यक्तियों का परिचय स्वाभाविक बन पड़ा है। कथानक में अलौकिक घटनाओं का समाकरण हुआ है, परन्तु वस्तु वर्णन में कवि के हृदय ने साथ दिया है। अतएव नगर, देशादिक और प्राकृतिक वर्णन सरस हो सके है। ग्रन्थ में रस और अलंकारों के पुट ने उसे सुन्दर और सरस बना दिया है। ग्रन्थ में जहा शृ गार, वीर और शान्तरस का वर्णन है वहाँ उपमा, उत्प्रेक्षा, स्वभावोक्ति और विरोधाभास आदि अलंकारों का प्रयोग भी दिखाई देता है। भाषा में लोकोक्तिया और वाग्धाराओं का प्रयोग भी मिलता है।

यथा—किं छिड होइ बिरोलिए पाणिए—पानी के विलीने से क्या धी हो सकता है।

अथ इच्छियइहोति जिय दुखसइ सहसा परिणवति तिह सोखसइ—
(३-१०-८) जैसे यदृच्छया दुख आते हैं वैसे ही सहसा सुख भी आ जाते है।

जोवण बिपारसवस पसरि सो सूरज सो पडिय।

जल सम्पन्न बयणुत्सावएहि जो परतिर्याहि न खडिय। (३-१८-६)

वही धूर वीर है और वही पांडित है, जो यावन के विषय-विकारों के बढ़ने पर स्त्रियों के चंचल कामोद्दीपक वचनों से प्रभावित नहीं होता।

जहां जेणइत तहातेण पत्त इम सुणए सिट्ठ लोएण बुत्त।

सुपायन्तवा कोइया जत्त माली कह सो नरो पावए तत्पसासी।

जो जैसा देता हैं, वैसा ही पाता है। यह शिष्ट लोगो ने सच कहा है। जो माली कोदों बोवेगा वह शाली कहां से प्राप्त कर सकता है।

इन सुभाषणों और लोकोक्तियों से ग्रन्थ और भी सरस बन गया है।

ग्रन्थ का कथा भाग तीन भागों में बाटा जा सकता है। यथा—

१. व्यापारी पुत्र भविष्यदत्त की सपत्ति का वर्णन, भविष्यदत्त, अपने सौतेले भाई बन्धुदत्त से दो बार बोला खाकर अनेक खाट सहाता है, किन्तु अन्त में उसे सफलता मिलती है।

२. कुरूराज और तक्षशिला नरेशों में युद्ध होता है, भविष्यदत्त उसमें प्रमुख भाग लेता है, और उसमें विजयी होता है।

३. भविष्यदत्त तथा उसके साथियों का पूर्व जन्म वर्णन।

कथा का संक्षिप्त सार

भरत क्षेत्र के कुरूजागल देश में गजपुर नाम का एक सुन्दर और समृद्ध नगर था। उस नगर का शासक भूपाल नाम का राजा था। उसी नगर में धनपाल नाम का नगर सेठ रहता था। वह अपने गुणों के कारण लोक में प्रसिद्ध था। उसका विवाह हरिवल नाम के सेठ की सुन्दर पुत्री कमलश्री से हुआ था। वह अत्यन्त रूपवती और गुणवती थी। बहुत दिनों तक उसके कोई सन्तान न हुई, अतएव वह चिन्तित रहती थी। एक दिन उसने अपनी चिन्ता का कारण मुनिवर से निवेदन किया। मुनिवर ने उत्तर में कहा, तेरे कुछ दिनों में विनयी, पराक्रमी और गुणवान पुत्र होगा। और कुछ समय बाद उसके भविष्यदत्त नाम का पुत्र हुआ। वह पढ़े लिखकर सब कलाओं में निष्णात हो गया।

धनपाल सुरूपा नाम की पुत्री से अपना दूसरा विवाह कर लेता है। उसके बन्धुदत्त नाम का पुत्र हुआ।

जब वह युवा हुआ तब बहुत उत्पाद मचाने लगा। नगर के सेठों ने मिलकर विचार किया कि यह युवतियों से छेड़ खानी करता है, अतः उसे कंचनपुर जाने के लिए तैयार करना चाहिए। मन्त्रीजन व्यवसाय के निमित्त बन्धुदत्त को भेजने के लिये तैयार हो गये। श्रीर बन्धुदत्त को अपने साथियों के साथ कंचनद्वीप जाते हुए देखकर भविष्यदत्त भी अपनी माता के बार-बार रोके जाने पर भी उनके साथ हो लिया। जब सखा को पता चला तो बन्धुदत्त को खिन्ना कर कहा कि तुम भविष्यदत्त को किसी तरह समुद्र में छोड़ देना। जिससे बन्धू-बान्धवों से उसका मिलाप न हो सके। परन्तु भविष्यदत्त की माता उसे उपदेश देती हुई कि परधन श्रीर परनारी को स्पर्श न करने की शिक्षा देती है। पाँचवीं वणियों के साथ दोनों भाई जहाज में बैठकर चले। कई द्वीपान्तलों को पारकर उनका जहाज मदनाग द्वीपके समुद्र तट पर जा लगा। प्रमुख लोग जहाज से उतर कर मदनाग पर्वत की शोभा देखने लगे। बन्धुदत्त धोखे से भविष्यदत्त को वही एक जगल में छोड़कर अपने साथियों के साथ-साथ भागे चला जाता है। बेचारा भविष्यदत्त इधर-उधर भटकता हुआ उजड़े हुए एक समृद्ध नगर में पहुँचता है। श्रीर वहाँ के जिनमन्दिर में चन्द्रप्रभ जिनकी पूजा करता है। उसी उजड़े नगर में वह एक सुन्दर युवती को देखता है। उसी से भविष्यदत्त को पता चलता है कि वह समृद्ध नगर असुरों द्वारा उजाड़ा गया है। कुछ समय बाद वह असुर वहाँ आता है श्रीर भविष्यदत्त का उस सुन्दरी से विवाह कर देता है।

इधर पुत्र के चिरकाल तक न लौटने से कमल श्री सुव्रता नामकी आधिका से उसके कल्याणार्थ भूतपचमी व्रत का अनुष्ठान करती है। उधर भविष्यदत्त भी मा का स्मरण होने से सपत्नीक और प्रचुर सम्पत्ति के साथ घर लौटता है। लौटते हुए उनकी बन्धुदत्त से भेंट हो जाती है, जो अपने साथियों के साथ यात्रा में असफल हो विपत्ति दशा में था। भविष्यदत्त उनका सहर्ष स्वागत करता है, किन्तु बन्धुदत्त को धोखे से वही छोड़कर उसकी पत्नी श्रीर प्रभूत धन राखितकर साथियों के साथ नौका में सवार हो वहाँ से चल देता है। मार्ग में उनकी नौका पुनः पथ भ्रष्ट हो जाती है। और वे जैसे तैसे गजपुर पहुँचते हैं। घर पहुँचकर बन्धुदत्त भविष्यदत्त की पत्नी को अपनी भावी पत्नी घोषित करता है उनका विवाह निश्चित हो जाता है। कमलश्री लोगों से भविष्यदत्त के विषय में पृच्छती है, परन्तु कोई उसे स्पष्ट नहीं बतलाता। कमलश्री मुनिराज से पुत्र के सम्बन्ध में पृच्छती है। मुनिराज ने कहा तुम्हारा पुत्र जीवित है, वह यहाँ आकर आधा राज्य प्राप्त करेगा। एक महीने बाद भविष्यदत्त भी एक यक्ष की सहायता से गजपुर पहुँचता है। श्रीर अपनी माता से सब वृत्तान्त कहता है, माता को वह नागमुद्रिका देकर उसे भविष्यानुष्ठा के पास भेजता है। तथा स्वयं अनेक प्रकार के रत्नादि लेकर राजा के पास जाता है, श्रीर उन्हें राजा को भेंट करता है। भविष्यदत्त राजा को सब वृत्तान्त सुनाता है, परिजनों के साथ वह राजसभा में जाता है श्रीर बन्धुदत्त के विवाह पर आपत्ति प्रकट करता है। राजा धनवद का बुलाता है। श्रीर बन्धुदत्त का रहस्य खुलने पर राजा क्रोधवश दोनों को कारावास का दण्ड देता है। पर भविष्यदत्त धनवद को छुड़ा देता है। राजा जय लक्ष्मी श्रीर चन्द्रलेखा नाम की दो दासियों को भविष्यानुष्ठा के पास भेजता है वे जा कर भविष्यानुष्ठा से कहती हैं। राजा ने भविष्यदत्त को देश से निकालने का आदेश दिया है श्रीर बन्धुदत्त को सम्मान। अतः अब तुम बन्धुदत्त के साथ रहो। किन्तु वह भविष्यदत्त में अपनी अनुरक्ति प्रकट करती है। धनवद नव दम्पति को लेकर घर आता है। कमल श्री व्रत का उद्यापन करती है, वह जैन सभ को जेवनार देती है, वह पिता के घर जाने को तैयार होती है। पर कंचन माला दासी के कहने पर सेठ कमलश्री से अभा मागता है। राजा सुमित्रा के साथ भविष्यदत्त का विवाह करने का प्रस्ताव करता है।

कुछ समय के बाद पांचाल नरेश चित्राग का दूत राजा भूपाल के पास आता है, श्रीर कर तथा अपनी कन्या सुमित्रा को देने का प्रस्ताव करता है। राजा असमन्जस में पड़ जाता है, भविष्यदत्त युद्ध के लिये तैयार होता है। और साहस तथा धैर्य के साथ पांचाल नरेश को बन्दी बना लेता है, राजा सुमित्रा का विवाह भविष्यदत्त के साथ करता है श्रीर राज्य भी दीप देता है।

कुछ दिनों बाद भविष्यानुष्ठा के दोहला उत्पन्न होता है श्रीर वह तिलक द्वीप जाने की इच्छा करती है, भविष्यदत्त सपरिवार विमान में बैठ कर तिलक द्वीप पहुँचता है श्रीर वहाँ जिनमन्दिर में चन्द्रप्रभ जिनको सोताह पूजन करता है श्रीर चारण मुनि के दर्शन कर आर्यक धर्म का स्वरूप सुनता है। अपने मित्र मनोवेग के

पूर्व भव की कथा पृथक्ता है, और सभी सकुशल गजपुर लौट आते हैं। भविष्यदत्त बहुत दिनों तक राज्य करता है भविष्यान्तर्गता के चार पुत्र उत्पन्न होते हैं—मुप्रभ, कनकप्रभ, सूर्यप्रभ और सोमप्रभ, तथा तारा सुतारा नाम की दो पुत्रियाँ उत्पन्न होती हैं। सुमित्रा से धरणन्द्र नाम का पुत्र और तारा नाम की पुत्रा उत्पन्न होती हैं।

कुछ समय बाद विमल बुद्धि मुनिराज गजपुर आते हैं। भविष्यदत्त सपरिवार उनको वन्दना के लिए जाता है, और उनसे अपने पूर्वभव जानकर देह भाँगा से विरक्त हो, मुप्रभ को राज्य देकर दीक्षा ले लेता है। और तपश्चरण द्वारा वैमानिक देव होता है और अन्त में मुक्ति का पात्र बनता है।

रचना काल

कवि धनपाल ने भविष्यदत्त कथा में रचना काल नहीं दिया, और न अपनी गुरु परम्परा ही दी है। इससे रचना काल के निर्णय करने में बड़ा कठिनाई हो रही है। ग्रन्थ को सबसे प्राचीन प्रतिलिपि स० १३६३ की उपलब्ध है, जैसा कि लिपि प्रशस्ति का निम्न पंक्तियों में प्रकट है —

संवच्छरे अक्षिकरा विष्कमेण, अहो एहि तेरावड तेरहसएण ।

वरिस्सेय पुसेण सेयम्मि पक्खे: तिही वारसी मोमि रोहिणी रिक्खे ।

सुहज्जोइमय रगओ बुद्ध पत्तो इमो सुन्दरो सत्थु सुहदिणि समत्तो ।'

यह शास्त्र सुम्भवनसर विक्रम तेरहवा नेगने में पाम माम जुवन पक्ष द्वादश सोमवार के दिन रोहिणी नक्षत्र में शुभ घटो शुभ दिन में लिख कर समाप्त हुआ। उस समय दिल्ली में मुहम्मदगहा बिन तुगलक का राज्य था। इस ग्रन्थ प्रतिको लिखाकर देने वाले दिल्ली निवासी हिमाल के पुत्र बाधू साहू थे। जिन्होंने अपनी कीर्ति के लिये ग्रन्थ अनेक शास्त्र उपान्त लिखावा था। यह भविष्यत कथा उन्होंने आने लिये लिखावा है। इसमें यह ग्रन्थ स० १३६३ (सन् १३३६ ई०) में वाद का नहीं हो सकना, किन्तु उससे पूर्व रचा गया है।

डा० देवेन्द्र कुमार ने भूल में इस लिपि प्रशस्ति को जो अक्षरानुवर्तन वशी माहु बाधू ने लिखावा था। मूलग्रन्थ कर्ता धनपाल की प्रशस्ति गमभकर उमका रचना काल स० १३६३ (सन् १३३६ ई०) निश्चित कर दिया। यह एक महान् भूल है, जिसे उन्होंने सुधारने का प्रयत्न नहीं किया।

जबकि डा० हमन जैकोबी ने इस ग्रन्थ का रचना काल दशवीं शताब्दी से पूर्व माना जा सकता लिखा है, श्री दलाल और गुणे ने भविसयत्त कहा की भूमिका में बतलाया है कि धनपाल की भविसयत्त कहा कि भाषा हेमचन्द्र से अधिक प्राचीन है।^१ हमने स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ वि० १० वीं शताब्दी में पूर्व की रचना है। फिर भी डा० देवेन्द्र कुमार ने विक्रम स० १२३० में रची जाने वाली विबुध श्रीधर की भविसयत्त कहा से तुलना कर धनपाल की कथा को अर्वाचीन बतलाने का दुस्साहस किया है। जबकि स्वयं उसके भाषा साहित्य की शिथिल घटिया दर्ज का माना है, और लिखा है कि—“इन वर्णों का देखने पर स्पष्ट हो जाता है कि काव्य कान्तव्य शक्ति से भरपूर है। पर कल्पनात्मक, बिम्बाय योजना और अलंकरण तथा सांन्दर्यानुभूति की जो भूलक हमें धनपाल की भविष्यदत्त कथा में लक्षित होती हैं, वह इस काव्य (विबुध श्रीधर की कथा) में नहीं है।”

“विबुध श्रीधर की भावज्यदत्त कथा की भाषा चलती हुई प्रसाद गुण युक्त है।” (देखो भविसयत्त कहा तथा अपभ्रंश कथा काव्य पृ० १५८) जबकि धनपाल की भविसयत्त कहा की भाषा प्रौढ़, अलंकरण और बिम्बाय योजना आदि की लिये हुए है। भाषा प्राज्ञ और प्रसाद गुण में युक्त है।

कवि धनपाल ने ग्रन्थ में अष्ट मूल गुणों का बतलाते हुए मद्य मांस और मद्य के साथ पत्र उदबल फलोंके त्याग को अष्ट मूल गुण बतलाया है। यथा—महुमज्जु मसु पच्चुराइ खज्जति ज जम्मतसयाइ।

(भविसयत्त कहा १६-८)

दशवीं शताब्दी से पूर्व अष्टमूल गुणों में पत्र उदम्बर फलों का त्याग शामिल नहीं था, किन्तु पचाणुव्रत

१ इन्होंने परन्तु मुद्रायाम् हेउ, तिणे तिहिय सुअपयमी निगह हेउ। जनकान् वरं २२ किम्प १

२ श्री दलाल और गुणे द्वारा सम्पादित गायकवाड आर्यपट्टल सीरीज प्रकाशक न० २०, १९२३ ई० में प्रकाशित।

के साथ तीन मकार का त्याग परिगणित था, जैसा कि आचार्य समन्तभद्र के निम्न पद्य से प्रकट है :—

मद्य मांस मधुत्यागः सहानुव्रतपञ्चकम् ।

अष्टौ मूलगुणानाहुर्हिणां भ्रमणोत्तमाः ॥

—(रत्न करण्ड श्रावकाचार—४-६६)

आचार्य जिनसेन के बाद अष्टमूल गुणों में पांच अणुव्रतो के स्थान पर पंच उदम्बर फलों के त्याग को शामिल किया गया है। दशवीं शताब्दी के अमृतचन्द्राचार्य के पुरुषार्थ सिद्धचुपाय के निम्न पद्य में अष्टमूल गुणों में पंच उदम्बर फलों का त्याग बतलाया है :—

मद्य मांस क्षौद्रं पञ्चोदम्बर कलानि यत्नेन ।

हिंसा व्युपरतिकर्मान्भक्षितव्यानि प्रथम मेव ॥

—पुरुषार्थसिद्धचुपाय ३-६१

सोमदेवाचार्य (१०१६) के उपासकाध्ययन में अष्टमूल गुणों में तीन मकारों (मद्य मांस मधु) के त्याग के साथ पंच उदम्बर फलों का त्याग भी बतलाया^१ है और इनके उत्तरवर्ती विद्वान् अमृतगति देवसेन पद्मनन्दि आशाधर आदि ने भी स्वीकृत किया है। कवि धनपाल ने आचार्य अमृतचन्द्र से अष्टमूल गुणों को ग्रहण किया है यदि यह मान लिया जाय तो धनपाल का समय दशवीं शताब्दी का अन्तिम चरण अथवा ग्यारहवीं शताब्दी प्रथम चरण हो सकता है। वे उसके बाद के ग्रन्थकार नहीं हैं।

जयसेन

यह लाड वागड मय के पूर्णचन्द्र थे। शास्त्र समुद्र के पारगमो और तप के निवास थे। तथा स्त्रा को कला रूपी वाणी से नहीं भिदे थे—पूर्ण ब्रह्मचर्य से प्रतिष्ठित थे। जैसा कि महासेनाचार्य के निम्न पद्य से प्रकट है।

श्री लाट् वर्गटनभस्तलपूर्णचन्द्र, शास्त्रार्णवान्तग सुधीस्तपसा निवासः ।

कान्ता कलावपि न यस्य शरैर्विभिन्न, स्वान्त बभूव स भुनिर्जयसेन नामा ॥

इनके शिष्य गुणाकरसेन सूरि और प्रशिष्य महासेन थे। महासेन की कृति प्रद्युम्नचरित्र प्रसिद्ध है। महासेन मुज द्वारा पूजित थे। मुज का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का मध्यकाल है। इनके समय के दो दान पत्र सं० १०३१ और १०३६ के मिले हैं। सं० १०५० और १०५४ के मध्य किसी समय तैलदेव ने मुज का वध किया था। गुणाकर सेन और महासेन के ५० वर्ष कम कर दिये जाय तो जयमेन का समय १०वीं शताब्दी हो सकता है।

वाग्भट (नेमिनिर्वाणकाव्य कर्ता)—

वाग्भट नामके अनेक विद्वान हो गये हैं^२। उनमें प्रस्तुत वाग्भट उनसे प्राचीन और भिन्न है। इन्होंने अपना परिचय 'नेमिनिर्वाण' काव्य के अन्तिम पद्य में दिया है।

१ मद्यमांस मधुत्यागः सहोदुर्गुदम्बरपञ्चकं ।

अष्टावैते गृहस्थानामुक्ता मूलगुणा भूते ॥

—उपासकाध्ययन २७० पृ० १२६

२ भारतीय साहित्य में वाग्भट नाम के अनेक विद्वानों के नाम मिलते हैं। एक 'वाग्भट अष्टाग हृदय' नामक वैद्य ग्रन्थ के कर्ता, जो सिन्धु देश के निवासी और सिंह गुप्त के पुत्र थे। जैसा कि अष्टाग हृदय की कनडी लिपी की अन्त प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—यजन्मन, मुकुतिनः खनु सिन्धुदेशे य. पुत्रवन्त मकरोद मुनि सिंह गुप्तम् । तेनोक्त मेतदुभयजमिपग्वरेण स्थान समाप्तमिति ॥१॥ (देवो, मेसूर के पण्डित पद्मराज के पुस्तकालय की कनडी प्रति।)

दूसरे वाग्भट नेमिनिर्वाण काव्य के कर्ता जिनका परिचय ऊपर दिया गया है। तीसरे वाग्भट (इबे०) वाग्भट्टालकाय के कर्ता सोमश्रेष्ठी के पुत्र थे, और सोलकी राजा सिद्धराज जयसिंह के सम कालीन और उनके महामात्य (श्री) थे। जय सिंह का काल वि० सं० ११५० से ११६६ निश्चित हुआ है। गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास, दुर्गाशंकर शास्त्री वा पृ० २२५। चौथे वाग्भट नेमिकुमार के पुत्र थे, जिनका परिचय आगे दिया गया है।

अहिच्छत्र पुरोत्पन्नः प्राग्वाटकुलशालिनः ।

छाहडस्य सुतश्चके प्रबन्धं वाग्भटः कविः ॥

इससे स्पष्ट है कि कवि का जन्म अहिच्छत्रपुर में हुआ था। उनके पिता का नाम छाहड़ और कुल प्राग्वाट (पोरवाड) था। अहिच्छत्रपुर नाम के दो नगरों का उल्लेख मिलता है^१। उनमें एक अहिच्छत्रपुर उत्तरी पंचाल की राजधानी था, जो एक पुरातन ऐतिहासिक नगर है। विविध तीर्थ कल्प (पृष्ठ १४) में इसका प्राचीन नाम 'सखावती' दिया है। अहिच्छत्र का नाम तेईसवें तीर्थंकर भगवान् पार्वनाथ के उपसंग के जीतने और कैवल्य प्राप्त करने के कारण लोक में प्रसिद्ध हुआ है^२। सोलह जनपदों में पंचाल का नाम आया है। उसमें पंचाल जनपद के दो भाग बतलाये हैं; उत्तर और दक्षिण। उत्तर पंचाल की राजधानी अहिच्छत्र और दक्षिण की राजधानी काम्पिन्य। सातवीं शताब्दी के प्रसिद्ध आचार्य पात्र बेसरी ने अहिच्छत्र के राजा की सेवा का परित्याग करके जैन शिक्षा ले ली थी^३। श्रीर बोद्धो के त्रिलक्षण हेतु का निरसन करने के लिये 'त्रिलक्षणकदर्शन' नाम का एक विशाल दार्शनिक ग्रन्थ बनाया था। जो इस समय अनुपलब्ध है। दूसरे अहिच्छत्र के राजा दुर्मुख की कथा जगत प्रसिद्ध है^४। बड़ा राजा वसुपाल ने पार्वनाथ का एक विशाल मन्दिर बनवाया था^५ और उसमें कलात्मक सुन्दर पार्वनाथ की मूर्ति का निर्माण कराकर उसे वहाँ प्रतिष्ठित किया था और कलाकार को प्रचुर द्रव्य प्रदान किया था। नागौर को नागपुर और अहिच्छत्रपुर कहा जाता था। पर उसकी इतनी प्रसिद्धि नहीं थी। और न वह तीर्थ ही कहलाता था। अस्तु यह निर्णय करना यहाँ शक्य नहीं है, किस अहिच्छत्रपुर में वाग्भट का जन्म हुआ था। इसके लिये प्राचीन प्रमाणों के अन्वेषण की आवश्यकता है। तभी इसका निर्णय हो सकेगा।

रचना

कवि की एक मात्र कृति 'नेमिनिराण' काव्य है, जो १५ सर्गों में विभाजित है। और जिसकी श्लोक संख्या ६५६ है। इस काव्य में भगवान् नेमिनाथ का जीवन वृत्त अंकित है।

प्रथम सर्ग में चतुर्विंशति तीर्थंकरों का सुन्दर स्तवन दिया हुआ है। महाराज समुद्र विजय पुत्र के अभाव में चिन्तित रहते थे। उन्होंने पुत्र प्राप्ति के लिये अनेक व्रतों का अनुष्ठान किया था।

दूसरे सर्ग में रानी ने रात्रि के पिछले भाग में सोलह स्वप्न देखे, महारानी शिवा की सेवा के लिये देवागनाए आई और अनेक तरह से माता की सेवा करने लगी

तीसरे सर्ग में रानी ने राजा से स्वप्नों का फल पूछा, राजा ने बतलाया कि तुम्हें लोकमान्य पुत्र रत्न की प्राप्ति होगी, जो लोक का कल्याण कर मुक्ति को प्राप्त करेगा।

चौथे सर्ग में तीर्थंकर के गर्भ में आने से रानी के सौन्दर्य की अभिवृद्धि होना और श्रावण शुक्ला षष्ठी के दिन पुत्र का जन्म हुआ, तीर्थंकर के जन्माभिषेक की सूचना चारों निकायों के देवों को घण्टा, और शस्त्रध्वनि आदि में प्राप्त हुई और वे सपरिकर द्वारावती में आये।

१ स्व० म० म० ओझा जी के अनुसार 'नागौर' का पुराना नाम नागपुर था अहिच्छत्रपुर था।

—देखो, नागरी प्रचरित्रणी पत्रिका भा० २ पृ० ३२६

२ देवों, अनेकान्त वर्ष २४ क्रिष्ण ६ पृ० २६५ में प्रकाशित लेखक का उत्तर पंचाल की राजधानी अहिच्छत्र नाम का लेख।

३ भूमिलदानुवर्ती सन् राज सेवा परायमुख।

सयतोऽपि च मोक्षार्थी भात्यसौ पात्रकेशरी ॥

देवों, —नगरतालुक शिवालेख

४ हरिवंश कथा कोश की १२ वी कथा पृ० २२

५ हरिवंश कथा कोशकी २०वी कथा।

पाचवें सर्ग में भगवान का देवों ने जन्माभिषेक धूम-धाम से सम्पन्न किया। इन्द्रने उसका नाम अरिष्ट-नेमि रक्खा। जन्माभिषेक सम्पन्न कर देव स्वर्ग लोक चले गए।

छठे सर्ग में अरिष्टनेमि की नवोदित चन्द्रमा के समान शरीर की अभिवृद्धि होने लगी। वे तीन ज्ञान के धारक थे। उनसे पुरजन परिजन सभी आनन्दित थे। युवा होने पर भी उनमें विषय-वासना नहीं थी। उनका सौन्दर्य अनुपम था। यादव लोग रैवतक पर वसन्त का अवलोकन करने गए। अरिष्टनेमि से भी सारथी ने रैवतक पर चलने के लिये निवेदन किया। सारथीकी प्रेरणा से नेमिनाथ भी पर्वत की शोभा देखने गये।

सातवें सर्ग में कवि ने रैवतक पर्वत का बड़ा सुन्दर वर्णन ५५ पद्यों में किया है। जिनमें लगभग ४४ छन्द प्रयुक्त हुए हैं। वर्णन की छटा झूठी है। जलपूर्ण सरोवरो में हंस क्रीड़ा कर रहे थे। चम्पा और सहकार की छटा इस पर्वत की भूमि को सुवर्णमय बना रही थी। कुरवक, अशोक, तिलक आदि वृक्ष अपनी शोभा से नन्दन वन की भी तिरस्कृत कर रहे थे। सारथी की प्रेरणा से पर्वतराज की शोभा देखने वाले नेमिनाथ ने सघन छाया में निर्मित पट मन्दिर में निवास किया। पर्वत कितना श्रो सम्पन्न था। उस पर तपस्विनी गणनी आधिका विराजमान हैं। जो मुनि समूह से शोभित हैं, गुरुओं से सहित हैं। यदुवंश भूषण नेमिजिनेन्द्र के विराजमान होने पर उस पर्वत की शोभा का क्या कहना। ऊर्जयन्तगिरी का इतना सुन्दर वर्णन मुझे अन्यत्र देखने में नहीं आया।

आठवें सर्ग में यादवों की जल क्रीड़ा का सुन्दर वर्णन है, नवमें सर्गमें सूर्यास्त, संध्या, तथा चन्द्रोदय का सुन्दर सजीव वर्णन निहित है। सूर्यास्त होने पर अन्धकार ने प्रवेश किया। रात्रिके सघन अन्धकार को छिन्न-भिन्न करने के लिये ही मानो औपधिपति (चन्द्रमा) का उदय हुआ।

दशवें सर्ग में-मधुपान का वर्णन है, युवक और युवतियाँ मधुपान में आसक्त थी, मधु का मादक नशा उन्हें आनन्द विभोर बना रहा था। यादव लोग मधुपान से उन्मत्त हो विविध प्रकार की सुरत क्रीड़ाओं में अनुरक्त थे।

ग्यारहवें सर्ग में राजा उग्रसेन की सुपुत्री राजोमती वसन्त में जल क्रीड़ा के लिये अपनी माताओं के साथ रवतक पर आई थी। अरिष्ट नेमि के अवलोकनसे वह काम बाण से विभ्रम। शारीरिक सन्ताप मेटने के लिये सखियों ने चन्द्रनाद का उपयोग किया, किन्तु सन्ताप अधिक बढ गया। यादवेश समुद्रविजय ने नेमिके लिये राजोमती की याचना के लिए श्रीकृष्ण को भेजा। उग्रसेन ने सहर्ष स्वीकृति प्रदान की। अरिष्ट नेमि के विवाह का शुभ मुहूर्त निश्चय किया गया। विवाहोत्सवकी तैयारियाँ होने लगी।

बारहवें सर्ग में नेमि की वर यात्रा सजने लगी, शृंगार वेत्ताओं ने उनका शृंगार किया, शुद्ध वस्त्र धारण किये आभूषण पहने, इससे नेमिके शरीर की आभा शरत्कालीन मेघ के समान प्रतीत होती थी। वे महान वैभव और सम्पत्ति से युक्त थे। स्वर्ण निर्मित तोरण युक्त राजमार्ग से नेमि धीरे-धीरे जा रहे थे। उच्चर राजोमती का भी सुन्दर शृंगार किया गया था। वर के सौन्दर्य का अवलोकन के लिये नारियाँ गवाओं में स्थित होगईं। सभी लोग राजोमती के भाग्य की सराहना कर रहे थे। दुर्वा अक्षत, और कु कुम तथा दक्षिसे पूर्ण स्वर्ण पात्र को लिये राजोमती वर के स्वागतार्थ द्वार पर प्रस्तुत हुईं।

तेरहवें सर्गमें रथ से उतरने के लिये प्रस्तुत अरिष्टनेमि ने पशुओं का कण्ठ 'ऋन्द' सुना। नेमि ने सारथी से पूछा कि पशुओं की यह आर्तध्वनि क्यों सुनाई पड़ रही है? सारथी ने उत्तर दिया—विवाह में सम्मिलित अतिथियों को इन पशुओं का मांस खिलाया जायगा। सारथी के उत्तर से नेमि को अत्यधिक वेदना हुई। और उन्हें पूर्व जन्म का स्मरण हो आया। वे रथ से उतर पड़े और समस्त वैवाहिक चिन्हों को शरीर से अलग कर दिया। उग्रसेन आदि ने तथा कुदुम्भी जनों ने अरिष्टनेमि को समझाने का प्रयत्न किया, पर सब निष्फल रहा, उन्होंने स्पष्ट उत्तर दिया कि मैं विवाह नहीं करूँगा। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्यों से प्रकट है:—

१ मुनिगण सेव्या गुरुणा युक्तार्था जयति सामुत्र ।

परगणत मखिलमेघ स्फुरतिनार कलणं यस्याः ॥ ७—९

भुत्वा तमार्तध्वनिमेकधीरः स्फार विगन्तेषु स वस दृष्टि ।
 ददर्शवाटं निकरे निषण्णः खिन्नाखिलस्त्रापव वर्ग गर्भम् ॥
 तं बोध पप्रच्छ कृती कुमारः स्व सारधि मन्मथसार मूर्तिः ।
 किमर्थं येते युगपन्निबद्धाः पाशैः प्रभूता पशवो रटन्तः ॥३॥
 धीमन्विवाहे भवतः समन्तादभ्यागतस्य स्वजनस्य भुक्तयः ।
 करिष्यते पाक विधेविशेष वाणिभिः तमित्युवाच ॥४॥
 भुत्वा दधस्तस्य सबन्धवृत्तिः स्फुरत्कृपान्तः करणः कुमारः ।
 निवारयासास विवाह कर्माणि धर्मभीहः स्मृत पूर्वजन्मा ॥५॥
 अनुत्तरत्यत्ररथान्निषिद्ध निः शेषवैवाहिक संविधान ॥
 स विस्मयः किं किमिति ब्रुवाणः समाकुलोऽभूदथ बन्धुवर्ग ॥६॥

उन्होंने अपने शिकारी जीवन मे जयन्त विमान मे उत्पन्न होने तक की पूर्वं भवावली भी सुनाई, और समस्त पुरजनों और परिजनों को समझा कर वन का मार्ग ग्रहण किया, और र्वतगिरि पर दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगे ।

कवि ने तीर्थंकर नेमिनाथ की विरचित के प्रसंग मे शान्तरस को सयोजित किया है । पशुओ के चोत्कारने उनके हृदय को प्रवित कर दिया है, और व विवाह के समस्त वस्त्राभूषणों का परिग्याग कर तपश्चरण के लिये वन मे चले जाते है । इस सन्दर्भ को कवि वाग्भट ने अत्यन्त सुन्दर और मार्मिक बनाया है । भगवान नेमिनाथ विचार करते है:—

परिग्रहं नाहमिमं करिष्ये सत्यं यतिष्ये परमार्थसिद्धिर्ध ।
 विभोग लीतामृतपिण्णकासु प्रवर्तके कः खलु सद्विवेकः ॥
 विभोग सारङ्गहृतो हि जन्तुः परा भुवं कामपि ग्राहमानः ।
 हिसानूतस्तेषमहावनान्तर्वन्धम्यते रेचित साधुमार्गः ॥
 आत्मा प्रकृत्या परमोत्तमोऽयं हिंसा भजन्कोपि निषादकान्ताम् ।
 धिक्कार भाग्नो लभते कदाचिद संशय दिव्यपूरप्रवेशम् ॥
 दानं तपोवृक्ष वृक्षमूल श्रद्धानतो येन विवर्धयं दूरम् ।
 स्वनन्ति मूढाः स्वयमेवहिंसा कुशीलता स्वीकरणेन सद्यः ॥

मैं विवाह नहीं करूंगा, किन्तु परमार्थ सिद्धि के लिये समीचीन रूप से प्रयत्न करूंगा । ऐसा कौन सद्विवेकी पुरुष होगा, जो भोगरूपी मृतपिण्णों में प्रवृत्ति करेगा । भोगरूपी सारंग पक्षी से हृत प्राणी हिंसा, झूठ, चोरी कुशील और परिग्रह को करता हुआ अपने साधु कर्म का भी परिग्याग कर देता है । यद्यपि यह आत्मा प्रकृति से उत्तम है तो भी वह पर क्रोधीत्पादक हिंसा का सेवन करता हुआ धिक्कार का भागी बनता है; किन्तु स्वर्ग और निर्वाण आदि को प्राप्त नहीं करता है । जो दान और तप रूपी धर्म वृक्ष पर श्रद्धान करते हुए उन्हें दूर तक नहीं बढ़ाते हैं, वे मूर्ख है और हिंसा कुशीलादि का सेवन कर धर्म वृक्ष की जड़ को उखाड़ डालते हैं । अर्थात् जो व्यक्ति द्रव्य या भावरूप हिंसा में प्रवृत्त होता है वह दुर्गति का पात्र बनता है । अतएव विवेकी पुरुष को जाग्रत होकर धर्म सेवन करना चाहिये ।

चौदहवें सर्ग में नेमि ने दुर्धर एव कठोर तपश्चरण किया । वर्षा ग्रीष्म और शरत् ऋतु के उन्मुक्त वातावरण में कायोत्सर्ग में स्थित हुए और शुक्लध्यान द्वारा घाति-कर्म कालिमा को विनष्ट कर केवलज्ञान प्राप्त किया । जिस तरह अन्धकार रहित दीपक की प्रभा द्वारा रात्रि मे अपने अन्वो को देखा जाता है उसी प्रकार वे भगवान नेमिनाथ समुत्पन्न हुए केवलज्ञान द्वारा तीनों लोकों को देखने जानने लगे । यथा—

“स हवर्षा जगन्नाथं ततो विलसन्केवल-बोध-सम्पदा ।

अनलुप्त तमः प्रवीथ प्रभया ननक्तमिवात्मननिबरम् ॥१४-४८

अन्तिम १५ वें सर्ग में केवलज्ञान प्राप्त होते ही देवो ने नेमि तीर्थंकर की स्तुति की और समवसरण की रचना की । भगवान नेमिनाथ ने सप्ततत्त्व और कर्मबन्धादि विषयो का मार्मिक उपदेश दिया । और विविध देशों में विहार कर जन-कल्याण के भाषाण मार्ग को बतलाया । उससे जगत में अहिंसा और सुख-शान्ति का प्रसार हुआ । अन्त में योग निरोधकर अवशिष्ट अध्यात्मि कर्म का विनाशकर अविनाशी स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त किया ।

इस तरह यह काव्य बड़ा ही सुन्दर सरल और रस भल्लंकारों से युक्त है । सुगुह्य देश में पृथ्वी का सुन्दर वर्णन करते हुए समुद्र के मध्य में वसी द्वारावती का वर्णन अत्यन्त सुन्दर बन पड़ा है । उसमें श्लिष्टोपमा का उदाहरण बहुत ही सुन्दर हुआ है ।

परिस्फुरन्मण्डलपुण्डरीकच्छायापानीतातपसप्रयोगः ।

या राजहंसैरुपसेष्यमाना, राजीविनीवाम्बुनिधी रराजे ॥३७

जो नगरी समुद्र के मध्य में कमलिनी के समान शोभायमान होती है । जिस प्रकार कमलिनी विकसित पुण्डरीको—कमलों—की छाया से जिनकी आत्माप व्यथा शान्त हो गई है ऐसे राजहंसों’ हंसविशेषों से सेवित होती है । उसी प्रकार वह नगरी भी तने हुए विस्तृत पुण्डरीकों—छत्रों—की छाया से आतप व्यथा दूर हो गई है ऐसे राज-हंसों—बड़े बड़े श्रेष्ठ राजाओं से सेवित थी—उसमें अनेक राजा महाराजा निवास करते थे ।

कवि का सम्प्रदाय दि० जैन था, क्योंकि उन्होंने मल्लिनाथ तीर्थंकर को कुरुराज का पुत्र माना है, पुत्री नहीं, जैसा कि श्वेताम्बर लोग मानते हैं । विरोधामास अलंकार के निम्न उदाहरण से स्पष्ट है —

तपः कुठार-क्षत कर्मबन्ति-मल्लिजिनोवः धियमातनोनु ।

कुरोः सुतस्यापि न यस्य जातं, दुःशासनत्वं भुवनेश्वरस्य ॥१६॥

इसमें बतलाया है कि—तपकूप कुठार के द्वारा कर्मफल बेल को काटने वाले वे मल्लिनाथ भगवान तुम सबकी लक्ष्मी को विस्तृत करे, जो कुरु के पुत्र होकर भी दुःशासन नहीं थे, पक्षमें दुष्ट शासन वाले नहीं थे ।

मल्लिनाथ भगवान कुरुराज के पुत्र तो थे, किन्तु दुःशासन नहीं थे यह विरोध है, उसका परिहार ऐसे हो जाता है, कि मल्लिनाथ के पिता का नाम कुरुराज था, इसका कारण वे कुरुराज पुत्र कहलाये, किन्तु वे दुःशासन नहीं थे—उनका शासन दुष्ट नहीं था—उनके शासन के सभी जीव सुख-शान्ति से रहते थे । इस पद्य में तप और कुठार, कर्म और बलि का रूपक तथा बलि और मल्लि का अनुपास भी दृष्टव्य है ।

वास्तव में अलंकार भावाभिव्यक्ति के विशेष साधन है । प्रत्येक कवि रचना में सौन्दर्य और चमत्कार लाने के लिये अलंकारों की योजना करता है । कवि बाणभट्ट ने भी अपनी रचना में सौन्दर्य विधान के लिये अलंकारों को नियोजित किया है । अलंकारी के साथ रसों के सन्दर्भ की सयोजना उसे और भी सरस बना देती है । इससे पाठकों का केवल मनोरंजन ही नहीं होता किन्तु उन पर काव्य और कवि के श्रम का प्रभाव भी अंकित होता है ।

रचनाकाल

कवि बाणभट्ट ने अपनी गुरुपरम्परा और रचनाकाल का ग्रन्थ में कोई उल्लेख नहीं किया । किन्तु बाणभट्टालंकार के कवि बाणभट्ट (स० ११७६) ने अपने ग्रन्थ में नेमिनिर्माण काव्य के अनेक पद्य उद्धृत किये हैं । नेमिनिर्माण काव्य के छठे सर्ग के ३ पद्य—‘कान्तारभूमौ’ ‘जुहुवँसन्ते’ और नेमिनिर्माण नयनो आदि ४६, ४७ और ५१ नं० के पद्य बाणभट्टालंकार के चतुर्थ परिच्छेद के ३५, ३६ और ३२ नं० पर पाये जाते हैं । और सातवें सर्ग का—‘वरणा प्रसून निकरा’ आदि २६ नं० का पद्य त्रैथे परिच्छेद के ४० नं० पर उपलब्ध होता है । इससे स्पष्ट है कि नेमिनिर्माण काव्य के कर्त्ता कवि बाणभट्ट बाणभट्टालंकार के कर्त्ता से पूर्ववर्ती है । उनका समय सभवतः वि० की ११वीं शताब्दी होना चाहिए । यहाँ यह विचारणीय है कि धर्मशर्मभ्युदय और नेमिनिर्माण काव्य का तुलनात्मक अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि दोनों का एक दूसरे पर प्रभाव रहा है । दोनों की कहीं-कहीं शब्दावली

भी मिलती है। सम्भव है दोनों १०-२० वर्ष के अन्तराल को लिये हुए सम सामयिक हो। इस सम्बन्ध में अभी अन्य प्रमाणों के अन्वेषण की आवश्यकता है।

नेमिनिर्वाण काव्य पर एक पत्रिका उपलब्ध है। जिसके कर्ता भट्टारक ज्ञान भूषण है। पुष्पिका वाक्य में उसे नेमि निर्वाण महाकाव्य की पत्रिका लिखा है। 'इति श्री भट्टारक ज्ञान भूषण विरचिताया श्री नेमिनिर्वाण महाकाव्य पत्रिकाया प्रथम मय'। पत्रिका की प्रतिलिपि नयामन्दिर धर्मपुरा दिल्ली के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।

हरिसिंह मुनि

मुनि हरिसिंह का उल्लेख मुद्रार्णव चरित्र के कर्ता नयनन्दी ने सकल विधि विधान की प्रशस्ति में किया है। नयनन्दी इनके समीप ही रहते थे। इनकी प्रेरणा से उन्होंने 'सयल त्रिह विहाण काव्य' की रचना की है। हरि सिंह मुनि भी धारा नगरी के निवासी थे। चू कि नयनन्दी ने स० ११०० में मुद्रार्णव चरित्र समाप्त किया है। अतः इनका समय भी विक्रम की ११वीं शताब्दी है।

हंससिद्धान्त देव

प्रस्तुत आचार्य हंससिद्धान्त देव सोमदेवाचार्य के नीतिवाक्यामृत की रचना के समय लोक में प्रसिद्ध थे। और जैन सिद्धान्त के निरूपण में प्रमाण माने जाते थे। जैसा कि नीति वाक्यामृत की प्रशस्ति के निम्न वाक्य में 'न भवति समयोक्तौ हंस सिद्धान्त देवः।' जाना जाता है। इनका समय सोमदेव की तरह विक्रम की १०वीं या ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध जान पड़ता है।

हर्षनन्दी

यह रामनन्दी की गुरु परम्परा के विद्वान् नन्दनन्दी के शिष्य थे। और जीतसार समुच्च के कर्ता वृषभ नन्दी के गुरु भाई थे। अतः एव उन्होंने अपने ग्रन्थ प्रशस्ति के 'अनुज हर्षनन्दना सुखिण्य जीतसार शास्त्रमुज्ज्वलाद्-धृतं ध्वजायते।' निम्न वाक्यों में उनका अनुजरूप में उल्लेख किया है। हर्षनन्दी ने जीतसार समुच्च की सुन्दर प्रति लिखकर दी थी। इनका समय विक्रम की दशवीं या ग्यारहवीं शताब्दी का प्रारम्भिक भाग होगा।

महामुनि हेमसेन

यह ब्रविड संघस्थ नन्दिसंघ, अरुणानन्दय के विद्वान् थे जो शान्त्र रूपी समुद्र के पारगामी थे। जिनके वचन रूप वज्राभिघात से प्रवादियों के मरुपी भूभूत खण्डित हो जाते थे। जैसा कि निम्न पद्यों से जाना जाता है:—

ओमद्ब्रह्मिल-सधेऽस्मिन् नन्दिसधेऽयुरुङ्गलम् ।
अन्वयो भाति योऽश्वः-शास्त्र-वाराशि-पारमे ॥
यद्-वाग-वज्राभिघातेन प्रवाद-मद-भूभूतः ।
सच्चूर्णितास्तु भातिस्म हेमसेनो महामुनिः ॥

ऐसे महामुनि हेमसेन थे। दुम्भच का यह लेख काल निर्देश से रहित है, फिर भी इसे सन् १०७० ई० का कहा जाता है। अतः हेमसेन का समय ईसा की ११वीं शताब्दी का उपान्त्य भाग जान पड़ता है।

भावसेन

यह काष्ठा सघ लाडवागड गच्छ के आचार्य थे। गोपसेन के शिष्य और जयसेन (१०५५) के गुरु थे, जिन्हों

ने सकली करहाटक में धर्मरत्नाकर की रचना की थी । प्रस्तुत भावसेन ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे । इनकी कोई कृति प्राप्त नहीं है ।

महाकवि हरिचन्द्र

हरिचन्द्र नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं । एक हरिचन्द्र का उल्लेख चरकसंहिता के टीकाकार के रूप में मिलता है । इनका आनुमानिक समय ईसाकी प्रथम शताब्दी है । कवि बाणभट्ट ने हर्षचरित के प्रारम्भ में भट्टारक हरिचन्द्र का उल्लेख किया है^१ । राजशेखर की काव्य भीमासा में भी हरिचन्द्र का उल्लेख मिलता है^२ गउडबहो में भास, कालिदास और सुबन्धु के साथ हरिचन्द्र का नामोल्लेख आता है^३ । किन्तु प्रस्तुत हरिचन्द्र उक्तकवियों से भिन्न हैं । इन महाकवि हरिचन्द्र का जन्म सम्पन्न परिवार के नौमक वंश में हुआ था । इनके पिता का नाम आर्द्रदेव और माता का नाम रघ्यादेवी था । इनकी जाति कायस्थ थी, परन्तु ये जैनधर्मावलम्बी थे । कवि ने स्वयं अपने को भरहन्तभगवान् के चरण कमलों का भ्रमर लिखा है । इनके छोटे भाई का नाम लक्ष्मण था । जो इनका आत्माकारों भक्त और गृहस्थी का भार वहन करने में समर्थ था । धर्मशर्माभ्युदय की प्रशस्ति पद्यों से प्रकट है :—

नुक्ताफल स्थिति रत्नकृतिषु प्रसिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मल भूतिरासीत् ।

कायस्थ एव निरवद्य गुणग्रहः सन्निर्कोऽपि यः कलाकुलमशेषमलंकार ॥२॥

लावण्याम्बुनिधिः कलाकुलग्रहं सौभाग्य सद्भाग्ययोः, ।

श्रीडावेदमविलासवासवत्वभी भूवास्पदं संपदाम् ।

शौचाचारविबेकविस्मयमहो प्राणप्रिया शूलिनः,

शर्वाणीव पतिव्रता प्रणयिनी रघ्येति तस्याभवत् ॥३॥

ग्रहस्पदाम्भोरुहचञ्चरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।

गुरुप्रसादात्मला बभूवुः सारस्वते स्त्रोतसि यस्य वाचः ॥४॥

भक्तेन शक्तेन च लक्ष्मणेन निर्घ्याकुलो राम इवानुजेन ।

या पारमासादित बुद्धिसेतुः शास्त्राम्बुराशेः परमाससा ॥५॥

महाकवि हरिचन्द्र काव्यशास्त्र के निष्णात विद्वान् थे । उन्होंने कालिदास के रघुवंश, कुमारसम्भव, किरात तथा शिशुपाल वंश के साथ चन्द्रप्रभचरित, तत्त्वार्थ सूत्र, और उत्तर पुराण आदि जैन ग्रन्थों का अध्ययन किया था । यद्यपि उन्होंने अपने से पूर्ववर्ती कवियों की रचनाओं का अवलोकन किया था और उनसे कुछ प्रेरणा भी ग्रहण की है, किन्तु उनके पद वाक्यादि का कोई उपयोग नहीं किया । क्योंकि कवि की सभी सन्दर्भों में मौलिकता व्याप्त है । सिद्धान्त शास्त्री प० केशवचन्द्र जा ने महाकवि हरिचन्द्र के समय-सम्बन्धि लेखमें धर्मशर्माभ्युदय की वीरनन्दी के चन्द्रप्रभचरित के साथ तुलना करके लिखा है कि दोनों ग्रन्थों में अत्यधिक समानता है तो भी काव्य की दृष्टि से हमें चन्द्रप्रभका धर्मशर्माभ्युदय पर कोई ऋण प्रतीत नहीं होता । क्योंकि महाकवि हरिचन्द्र भाषा आदि की टक्कर के कवि हैं^४ ।

महाकवि ने इस महाकाव्य में उन समस्त गुणों का वर्णन किया है जिनका उल्लेख कवि दण्डी ने किया

१ पदबन्धो ज्वलितोहारी रम्य वरुणपदस्थिति ।

भट्टारक हरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते ॥

हर्षचरित १—१३ पृ० १०

२ हरिचन्द्र चन्द्रगुप्ती परोक्षिता बिहू विशालायाम् ।

—का० मी० अ० १० पृ० १३५

(विहार राष्ट्रभाषा संस्करण, १९५४ ई०)

३ भासमिम जलसुमिसे कसी देवे अजस रहुवारे ।

सो बन्धवे अ बधमि हरिचदे अ आणुंदो ॥८००

—गउडबहो भाषाकर कर ओरियण्टल इन्स्टीट्यूट पूना १९२७ ई० ।

४ देखो, अनेकान्त वर्षं न किरण १७-१० पृ० ३७६

है। महाकाव्य में नायक के चरित के प्रसंगानुसार नगर, राजा, उपवन, पर्वत, ऋतुओं, जलक्रीड़ा, सन्ध्या, प्रभात, चन्द्रोदय और रतिविलास आदि प्रकृति की विचित्रताओं और जीवन की अनुभूतियों का वर्णन समाविष्ट करना आवश्यक है। पंडितराज जगन्नाथ ने काव्य के प्राचीन लक्षणों का समन्वय करते हुए काव्य का लक्षण—‘रमणीयार्थ प्रतिप्रादक’ शब्द काव्यम्—रमणीय अर्थ के प्रतिपादन करने वाले शब्द समूह को काव्य-बतलाया है। इससे स्पष्ट है कि काव्य में रमणीयता केवल श्लकारों से ही नहीं आती, किन्तु उसके लिए सुन्दर अर्थवाले शब्दों का चयन भी जरूरी है। महाकवि हरिचन्द्र ने इस काव्य में शब्द और अर्थ दोनों को बड़ी सुन्दरता के साथ सजोया है। कवि ने स्वयं लिखा है कि—कवि के हृदय में भले ही सुन्दर अर्थ विद्यमान रहें, परन्तु योग्य शब्दों के बिना वह रचना में चतुर नहीं हो सकता। जैसे कुत्ता को गहरे पानी में भी खड़ा कर दिया जाय तो भी वह जब पानी पीयेगा तब जीभ से ही चाट-चाट कर पीयेगा। अन्य प्रकार से उसे पीना नहीं आता। यथा—

अर्थैर्हृदि स्थेऽपि कवि न कश्चिन्नि ग्रन्थगोमुः फलक्षणः स्यात् ।

जिह्वञ्जलस्पृशंमपास्य पातं दत्वा नान्यथाभो घनमप्यवति ॥१४

सुन्दर शब्द से रहित शब्दावली भी विद्वानों के मन को आनन्दित नहीं कर सकती। जिस प्रकार खूबरसे भरती हुई दुग्ध की धारा नयनाभिराम होने पर भी मनुष्यों के लिये रुचिकर नहीं होती।

हृदयार्थबन्ध्या पर बन्धुरापि वाणीबुधाना न मनो धिनोति ॥

न रोचते लोचन घल्लभापि स्नुही, शरत्क्षीरसरिन्मरेभ्यः ॥१५

कवि कहता है कि शब्द और अर्थ से परिपूर्ण वाणी ही वास्तव में वाणी है, और वह बड़े पुण्य से किसी विरले कवि को ही प्राप्त होती है। चन्द्रमा को छोड़ कर अन्य किसी की किरण अन्धकार की विनाशक और अमृत भराने वाली नहीं है। सूर्यकी किरण केवल अन्धकार को नाशक है, किन्तु भीषण आताप को भी कारण है। यद्यपि मणि किरणें आतापजनक नहीं हैं, किन्तु उनमें सर्वत्र व्याप्त अन्धकार को दूर करने की क्षमता नहीं है। यह उभय क्षमता विधिचन्द्र किरण में ही उपलब्ध होती है।

वाणी भवेत्कस्यचिदेव पुण्यः शब्दार्थसन्वर्धविशेषगर्भा ।

इदं विना न्यस्य न दृश्यते दुस्तमोयुनाना च साधुनीव ॥१६

महाकवि हरिचन्द्र के इस महाकाव्य में वे समस्त लक्षण पाये जाते हैं जिन गुणों की शास्त्रकार काव्य में स्थिति आवश्यक बतलाते हैं। इस चरित ग्रन्थ में महनीयता के साथ चमत्कारों का वर्णन पूर्णतया समाविष्ट हुआ है।

मगल स्तवन के पश्चात् सज्जन दुर्जन वर्णन, जम्बूद्वीप, मुमरु पर्वत, भार्गवध, आर्यावर्त, रत्नपुरनगर, राजा, मुनि वर्णन, उपदेश, ध्वषण, दाम्पत्यमुख, पुत्र प्राप्ति, बाप्य जीवन, युवराज अवस्था, विन्ध्याचल, षट्ऋतु, पुष्पावचय, जलक्रीड़ा, सन्ध्या, अन्धकार, चन्द्रोदय, नायिका प्रसाधन, पानगोष्ठी, रतिक्रीड़ा, प्रभात, स्वयंवर, विवाह, युद्ध, और वैराग्य आदि का विविध उपमानों द्वारा सरस और सालकार कथन दिया है।

कवि ने धर्मनाथ तीर्थंकर के चरित्र को साहित्यिक दृष्टि से गौरवशाली बनाया है। कवि ने धर्मनाथ का जीवन-परिचय गुणभद्राचार्य के उत्तर पुराण से लिया है। कवि ने स्वयं लिखा है कि जो रसरूप और ध्वनि के मार्ग का मुख्य सार्धवाह था, ऐसे महाकवि ने विद्वानों के लिये अमृतरसके प्रवाह के समान यह धर्मशर्मभ्युदय नामका महा काव्य बनाया है—

सकृणं पीयूषरसप्रवाहं रसध्वनेरध्वनि सार्धवाहः ।

औ धर्मशर्मभ्युदया विधानं महाकविः काव्यमिव व्यधत् ॥

—प्रशस्ति पद्य ७

धर्मशर्मभ्युदय में २१ सर्ग और १८६५ श्लोक हैं जिनमें कवि ने १५वें तीर्थंकर धर्मनाथ का पावन चरित काव्य दृष्टि से अंकित किया है। काव्य में लिखा है कि धर्मनाथ महासेन और सुवता रानी के पुत्र थे^१। उनका

१. तिलोय पण्णसी में धर्मनाथतीर्थंकर को भानु नरेन्द्र और सुवतारानी का पुत्र बतलाया है —

रयसापुरे धम्मजिणो भाराणुरिणेष सुब्बाएण ॥

जन्म माघ शुक्ला त्रयोदशी के दिन पुष्प नक्षत्र में हुआ था। वे जन्म से ही तीन ज्ञान के धारक थे। वे बड़े भाग्यशाली और पुण्यात्मा थे। एक हजार आठ लक्षों के धारक थे। उनके गर्भ में भ्रान्ते से पूर्व ही जन्म समयतक कुबेर ने १५ मास तक रत्नवृष्टि की, उससे नगर जन-धन से सम्पन्न हो गया था। उसकी समृद्धि और शोभा द्विगुणित हो गई थी। इन्द्रादिक देवों ने उनका जन्मोत्सव मनाया। बालक का शरीर दिन पर दिन वृद्धि करता हुआ युवावस्था को प्राप्त हुआ। उन्होंने पांच लाख वर्ष तक सांसारिक सुखों का उपभोग किया।

एक दिन उत्कापात को देख कर उन्हें देह-भोगों से विरक्ति हो गई। उन्होंने संसार की प्रसारता का अनुभव किया और निश्चय किया कि यह जीवन बिजली की चञ्चल तरंगों के समान अस्थिर है, विनाशक है। यह शरीर चर्मरूपी चादर के द्वारा ढका हुआ होने से सुन्दर प्रतीत होता है। परन्तु यह मलमूत्र से भरा हुआ है, दुर्गन्धित एवं अपवित्र है। चर्बी मज्जा और रक्षिर से पकिल है। यह कर्मरूपी चाण्डाल के रहने का घर है, जिससे दुर्गन्ध निकलती रहती है। ऐसे घृणित शरीर से कौन बुद्धिमान राग करेगा? मैं तपश्चरण द्वारा कर्म रूपी समस्त पापों को नष्ट करने का प्रयत्न करूँगा। भगवान् ऐसा चिन्तन कर ही रहे थे कि लौकान्तिक देव आगये। और उन्होंने भगवान् के वैराग्य को पण्डित किया, और कहा कि जो आपने विचार किया है वह श्रेष्ठ है। उन्होंने पुत्र को राज्य भार देकर इन्द्रों द्वारा उठाई गई शिविका में आरूढ़ हो सालवन की ओर प्रस्थान किया, और वहाँ बेला का नियम लेकर पंच मुद्रियों से केशों का लोच कर डाला। और माघ शुक्ला त्रयोदशी को पुष्प नक्षत्र में एक हजार राजाओं के साथ वस्त्राभूषणों का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धारण की।

भगवान् धर्मनाथ ने पाटलिपुत्र के राजा धन्यसेन के घर हस्तपात्र में क्षीरान्त की पारणा की तब देवों ने पचादचर्य की वृष्टि की। और फिर वन में नासाग्र दृष्टि हो कायोत्सर्ग में स्थित हो गए। उन्होंने कठोर तपश्चरण द्वारा तेरह प्रकार के चारित्र का अनुष्ठान किया और मन-वचन कायरूप गुणितियों का पालन करते हुए उन्होंने समितिरूपी धर्मलाभों से अपने को संरक्षित किया। उनकी दृष्टि निन्दा प्रशंसा में, शत्रु-मित्र में और तृण काञ्चन में समान थी। उन्होंने वही कठिनाई से पकने योग्य कर्मरूपी लताओं के फलों को अन्तर्बाष्प रूप तपश्चरणों की ज्वाला से पकाया और वे प्रशंसनीय तपस्वी हो गए। वे व्यामोह रहित थे, निर्मद निष्परिग्रह, निर्भय और निर्मम थे। इस तरह वे छयस्थ अवस्था में एक वर्ष तक धीरे तप का आचरण करते हुए दीक्षा वन में पहुँचे, और सप्तपथ वृक्ष के नीचे स्थित हो शुक्ल ध्यान का अवलम्बन कर स्थित हुए। उन्होंने माघ मास की पूर्णिमा के दिन ध्याति कर्म का नाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया। इन्द्रादिक देवोंने आकर उनके केवल ज्ञान कल्याणक की पूजा की। भगवान् धर्मनाथ ने दिव्य ध्वनि द्वारा जगत का कल्याण करने वाला उपदेश दिया। और विविध देशों, नगरों में विहार कर लोक कल्याणकारी धर्म का प्रसार किया—जनता को सन्मार्ग में लगाया। अन्त में सब सहित सन्मैदाचल पर पहुँचे, वहाँ चैत्र शुक्ला चतुर्थी को ८०६ मुनियों के साथ साढ़े बारह लाख वर्ष प्रमाण आयु का और अवशिष्ट अघाति कर्मों का विनाशकर सिद्ध पद को प्राप्त किया। यथा—

तत्रासाद्य सितानुभोगसुभगां चैत्रे चतुर्थीं तिथि,

यामिष्यां स नवोत्तरं यमवतां साकं शतैरष्टभिः,

सार्धं द्वादशशर्बलक्षपरमा रम्यायुषः प्रशये,

ध्यानध्वस्त समस्तकर्म निगलो जातस्तदानीं क्षणात् ॥१८५

इस तरह यह काव्य श्राव्य अपनी सानी नहीं रखता, बड़ा ही महत्वपूर्ण मनोहर और हृदयाग्रही काव्य है।

१ प्रायेयांशो पुष्य मैत्री प्रायेत माघे शुक्ला या त्रयोदश्यनिन्धा।

धर्मस्तस्यामासदीशोऽराह्णं जातः शोषोमूलहस्तेऽयं सार्धम् ॥ ३१

—धर्मसमोन्मुख २०-३१

२ छयस्थोऽपि वर्षभेदं विहृत्य प्राप्नोतीक्ष्णकान्तं शास्त्रमयम्।

देवो यूने सप्तपथं इ मय ध्यानं शुक्लं सम्यगालम्ब्य तस्थौ ॥ ५६

माघे मासे पूर्णमास्यां स पुष्ये शुक्ला चर्वां ध्याति कर्मव्यापयम्।

उत्पादान्तश्रीम्यस्तुत्त्वमासोद्भासितज्ञानं केवलं स प्रपेदे ॥ ५७

रचनाकाल

महाकवि हरिचन्द्र ने धर्मशर्माभ्युदय में उमका रचनाकाल नहीं दिया। इससे उसके रचनाकाल के निश्चित करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। धर्मशर्माभ्युदय को सर्वत्र पुरातन प्रतिलिपि सं० १२८७ मन् १२३० ई०) की संघवी पाशा पुस्तक भण्डार पाठन में उपलब्ध है। उस प्रति के अन्त में लिखा है कि—“१२८७ वर्षे हरिचन्द्र कवि विरचित धर्मशर्माभ्युदयकाव्य पुस्तिकाधीरत्नाकरमूरिआदेयेनकांनिवदगणिना लिखित मिति भद्रम् ॥” इसमें इतना तो स्पष्ट है कि धर्मशर्माभ्युदय मन् १२३० के पूर्व की रचना है, उसके बाद की नहीं।

प० कैलाशचन्द्रजी शास्त्री ने अनेकान्त वर्ष ८ किरण १०-११ में वीरनन्दी आचार्य के चन्द्रप्रभ चरित के साथ धर्मशर्माभ्युदय की तुलना द्वारा दोनों की अत्यधिक समानता बतलाई थी, पर उनमें साहित्यिक भ्रष्ट नहीं है। किन्तु हरिचन्द्र के सामने चन्द्रप्रभ जरूर रहा है। चन्द्रप्रभ चरित की रचना सं० १०१६ के लगभग हुई है। क्योंकि वीरनन्दी अभयनन्दी के शिष्य थे। और गोमटसार के कर्ता नेगिचन्द्र मि० चक्रवर्ती भी अभयनन्दी के शिष्य थे। किन्तु वीरनन्दी और इन्द्रनन्दी नेमिचन्द्र के ज्येष्ठ गुरु भाई थे। चामुण्डराय उम समय विद्यमान थे और गोमटसार की रचना उनके प्रश्नानुसार हुई थी। चामुण्डराय ने अपना पुराण शक सं० १०० (वि० सं० १०३५) में बनाकर समाप्त किया था। अतः प्रस्तुत धर्मशर्माभ्युदय ११वीं शताब्दी की रचना है। वहां यह भी विचाराणीय है कि नेमिनिर्वाण काव्य और धर्मशर्माभ्युदय दोनों में एक दूसरे का प्रभाव परिलक्षित है। और नेमिनिर्वाण काव्य के अनेक पद्यकवि वाग्भट ने वाग्भट्टालकार में उद्धृत किए हैं। वाग्भट्टालकार का रचना काल वि० सं० ११५५ से ११६७ के मध्य का है। अतः नेमिनिर्वाण काव्य की रचना वाग्भट्टालकार से पूर्ववर्ता है। अर्थात् वह विक्रम की ११ शताब्दी के मध्यकाल की रचना है।

कवि की दूसरी छुनि जीवंधरचम्पू है। यह गद्य-पद्यमय चम्पू काव्य है इभमें भगवान् महावीर के समकालीन होने वाले राजा जीवंधर का पावन चरित प्रकट किया गया है। जीवंधर चम्पू क इस कथानक का आधारा वादीभ सिंह की क्षत्रचूडामणि और गद्यचित्तमणि है। यह चम्पू काव्य सरस और सुन्दर है। रचना प्रौढ़ और सात्विकार है। क्षत्र चूडामणि के समान ही इसमें ११ लम्ब हैं। कवि ग्रन्थ रचना में शतयन्त कुशल है उसकी कोमल कान्त पदावली रस और अलंकार की पुटने उसे अत्यन्त आकर्षक बना दिया है। इसमें कवि की नैसर्गिक प्रतिभा का अलौकिक चतुर्कार दृष्टिगत होने लगता है। रचना सोप्टव तो देखने ही उमता है। इसकी रचना कव हुई इसका निश्चय करना सहज नहीं है। ग्रन्थ महत्वपूर्ण है। यह ग्रन्थ प० पन्तानान जो साहित्यपात्र्य की संस्कृत और हिन्दी टीका के साथ भारतीयज्ञान पीठ में प्रकाशन हो चुका है।

ब्रह्मदेव

ब्रह्मदेव ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, और न अपनी टीकाओं में अपनी गुरु परम्परा का ही उल्लेख किया है। इससे उनकी जीवन-घटनाओं का परिचय देना शक्य नहीं है। ब्रह्मदेव की दो टीकाएं उपलब्ध हैं। वृहद्रथ्य सग्रह टीका और परमात्म प्रकाश टीका।

वृहद्रथ्य सग्रह वृत्ति का उत्थानिका वाक्य इस प्रकार है—

“अथ मालवदेशे धारा नाम नगराधिपति राजाभोजदेवाभिधानकलिकालचक्रवर्ती सम्बन्धिनः शोषाल महाभण्डलेश्वरस्य सम्बन्धिन्याश्रमनामनगरे श्री मुनिव्रत तीर्थंकर चैत्यालये शुद्धात्म द्रव्य सन्निधि समुत्पन्न सुखामृत-रसास्वादिविपरीतनाराकवि बुद्धि अयभीतस्य परमात्मभावनोत्पन्न सखसुधारस्य पिपासितस्य भ्रंशाभेद रत्नत्रय भावना प्रियस्य भयदरपण्डरीकस्य भाण्डागाराद्यनेकनियोगधिकारिसोमाभिधान राजश्रेष्ठिनो निमित्त श्री नेमिचन्द्र सिद्धान्त देवेः पूर्व बह्विंशति गायत्रि भित्तुं द्रव्यसग्रह कृत्वा पञ्चाद्विंशोत्तत्त्वपरिज्ञानार्थं विरचितस्य द्रव्य सग्रहस्यधिकारं शृद्धि पूर्वकत्वेन व्याख्यावृत्तिः प्रारम्भ्यते।”

उत्थानिका की इन पंक्तियों में बतलाया गया है कि द्रव्य सग्रह ग्रन्थ पहले २६ गायत्रि के लघुलुप में नेमिचन्द्र सिद्धान्त देव के द्वारा ‘सोम’ नामक राजश्रेष्ठि के निमित्त आश्रम नामक नगर के मुनि सुव्रत चैत्यालय में रचा

गया था। पश्चात् विशेष तत्त्व के परिज्ञानार्थं उन्हीं नेमिचन्द्र के द्वारा द्रव्य संग्रह की रचना हुई है। उसकी अधिकारों के विभाजन पूर्वक यह व्याख्या या वृत्ति प्रारम्भ की जाती है। साथ में यह भी सूचित किया है कि उस समय आश्रम नामका यह नगर श्रीपाल महामण्डलेश्वर (प्रान्तीय शासक) के अधिकार में था। और सोम नाम का राजश्रेष्ठी भाण्डागार (कोष) आदि अनेक नियोगों का अधिकारी होने के साथ-साथ तत्त्वज्ञान रूप सुधारस का पिपासु था। वृत्तिकार ने उसे 'भव्यवरपुण्डरीक' विगेषण से उल्लेखित किया है, जिससे वह उस समय के भव्य पुरुषों में श्रेष्ठ था।

ब्रह्मदेव आश्रम नाम के नगर में निवास करने थे। जिसे वर्तमान में केशोराय पाटन के नाम से पुकारते हैं। यह स्थान मालव देश में चम्बल नदी के किनारे कोटा से ६ मील दूर और बूंदी से तीन मील दूर अवस्थित है। जो अस्सारम्भ पट्टण^१ आश्रम पत्तन, पत्तन, पुट भेदन, केशोराय पाटन और पाटन नाम से प्रसिद्ध है। यह स्थान परमारवंशी राजाओं के राज्यकाल में रहा है। चर्मणवती (चम्बल) नदी कोटा और बूंदी की सीमा का विभाजन करती है। इस चम्बल नदी के किनारे बने हुए मुनिसुव्रतनाथ के चैत्यालय में जो, उस समय एक तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध था। और वहा अनेक देशों के यात्रीगण घर्मलाभाय पहुंचते थे। सोमराजश्रेष्ठी भी वहां आकर तत्त्वचर्चा का रस लेता था। वह स्थान उस समय पटन-पाटन और तत्त्वचर्चा का केन्द्र बना हुआ था। उस चैत्यालय में वोसवे तीर्थंकर मुनि सुव्रतनाथ की श्यामवर्ण की मानव के आदमकद से कुछ ऊंची सालिशय मूर्ति विराजमान है। यह मन्दिर आज भी उसी अवस्था में मौजूद है। इसमें श्यामवर्ण की दो मूर्तियां और भी विराजमान है। सरकारी रिपोर्ट में इसे 'भुई-देवरा' के नाम से उल्लेखित किया गया है।

विक्रम की १३ वीं शताब्दी के विद्वान मुनि मदनकीर्ति ने अपनी शासन चतुस्त्रिंशतिका के २८वें पद्य में आश्रम नगर की मुनिसुव्रत-सम्बन्धि ऐतिहासिक घटना का उल्लेख किया है—

पूर्वं याऽऽश्रममाजगाम सरिता नाथास्तुदिव्या शिला ।

तस्यां देवागणान् द्विजस्य दधतस्तस्यो जिनेश स्वय ।

कोपात् विप्रजनाभरोधनकरे देवेः प्रपूज्याम्बरे ।

दम्ब्रे यो मुनिसुव्रत स जयतात् दिग्वाससां शासनम् ॥२८॥

इसमें बतलाया गया है कि जो दिव्य शिला सरिता में गहने आश्रम को प्राप्त हुई। उस पर देवगणों को धारण करने वाले विप्रों के द्वारा क्रोध वश अवरोध होने पर भी मुनिसुव्रत जिन स्वयं उस पर स्थित हुए—वहा से फिर नहीं हटे। और देवों द्वारा आकाश में पूजित हुए वे मुनिसुव्रत जिन। दिग्म्बरो के शासन की जय करे।

आश्रम नगर की यह ऐतिहासिक घटना उसके तीर्थ भूमि होने का स्पष्ट प्रमाण है। इसीसे निर्वाण काण्ड की गाथा में उसका उल्लेख हुआ है। यह घटना १३वीं शताब्दी से बहुत पूर्व घटित हुई है। और ब्रह्मदेव जैसे टीकाकार, सोमराज श्रेष्ठी और मुनि नेमिचन्द्र जैसे सैद्धान्तिक विद्वान वहां तत्त्वचर्चा गोष्ठी में शामिल रहे हैं। द्रव्य संग्रह की वृत्ति में ब्रह्मदेव ने 'अत्राह सोमाभिधान राजश्रेष्ठी' जैसे वाक्यों द्वारा टीकागत प्रश्नोत्तरों का सम्बन्ध व्यक्त किया है। क्योंकि नामोल्लेखपूर्वक प्रश्नोत्तर बिना समझता के नहीं हो सकते। सुन सुनाकर ऐसा प्रश्नोत्तर लिखने का रिवाज मेरे अवलोकन में नहीं आया। ब्रह्मदेव का उक्त घटना निदर्श और लेखन शैली घटना की साक्षी को प्रकट करती है। और उक्त तीनों व्यक्तियों की सानिध्यता का स्पष्ट उद्घोष करती है।

वृत्तिकार ब्रह्मदेव ने उसी आश्रम पत्तन के मुनिसुव्रत चैत्यालय में अद्यात्मरस गभित द्रव्य संग्रह की महत्वपूर्ण व्याख्या की है। ब्रह्मदेव अद्यात्मरस के ज्ञाता थे। और प्राकृत सकृत् तथा अपभ्रंश भाषा के विद्वान थे। सोम नाम के राजश्रेष्ठी, जिसके लिये मूल ग्रन्थ और वृत्ति लिखी गई, अद्यात्मरस का रसिक था। क्योंकि वह शुद्धात्मद्रव्य की सवृत्ति से उत्पन्न होने वाले सुखामृत के स्वाद से विपरीत नारकादि दुःखों से भयभीत, तथा परमात्मा की भावना से उत्पन्न होने वाले सुधारस का पिपासु था, और भेदाभेदरूप रत्नत्रय (व्यवहार तथा

१. अस्सारम्भे पट्टणि मुणिसुव्वजिणं च बंढामि । निर्वाण काण्ड, मुणिसुव्व उज्जिणु तह् आसरम्मि । निर्वाण भक्ति

निश्चय रत्नत्रय) की भावना का प्रेमी था। ये तीनों ही विवेकी जन-समकालीन और उस आश्रम स्थान में बैठकर तत्त्वचर्चा में रस लेने वाले थे। उपरोक्त घटना-क्रम धाराधिपति राजा भोज के राज्यकाल में घटित हुआ है। भोजदेव का राज्यकाल स. १०७० से १११० तक रहा है। द्रव्यसंग्रह और उसकी वृत्ति उसके राज्यकाल में रची गई है।

मूल द्रव्य संग्रह ५८ गाथात्मक है। उसमें जीव अजीव, धर्म, अधर्म आकाश और काल इन छः द्रव्यों का समूह निदिष्ट है। इस कृति का निर्माण आचार्य कुन्दकुन्द के पचास्ति काय प्राप्त से अनुप्राणित है उसी का दोहन रूप सार उसमें संक्षिप्त रूप में अंकित है। वृत्तिकार ने मूल ग्रन्थ के भावों का उदघाटन करते हुए जो विशेष कथन दिया है और उसे ग्रन्थान्तरों के प्रमाणों के उद्धरणों से द्वारा पुष्ट किया है। टीका में अध्यात्म की जोरदार पुष्ट अंकित है। उससे टीका केवल पठनीय ही नहीं किन्तु मननीय भी हो गई है। और स्वाध्याय प्रेमियों के लिये अत्यन्त उपयोगी है।

वृत्ति में सोमराज श्रेष्ठी के दो प्रश्नों का उत्तर नामोल्लेख के साथ दिया गया है। यदि टीकाकार के समक्ष सोमराज श्रेष्ठी न होते तो उनका नाम लिये बिना ही प्रश्नों का उत्तर दिया जाता। चूँकि वे उस समय विद्यमान थे, इसी से उनका नाम लेकर शका समाधान किया गया है। पाठकों की जानकारी के लिये उसका एक नमूना नीचे दिया जाता है—

सोमराज श्रेष्ठी प्रश्न करता है कि हे भगवन्! केवलज्ञान के अनन्त वे भाग प्रमाण आकाश द्रव्य है और उस आकाश के अनन्तवे भागमें सबके बीच में लोक है, वह लोक काल की दृष्टि से आदि अनन्त रहित है, वह किसी का बनाया हुआ नहीं है। और न कभी किसी ने नष्ट किया है, किसी ने उसे न धारण किया है, और न कोई उसका रक्षक ही है। लोक असंख्यान प्रदेशों है। उस असंख्यात प्रदेशों लोक में अनन्त जीव और उनसे अनन्तगुणें पुद्गल परमाणु, लोकाकाश प्रमाण कालाणु, धर्म तथा अधर्म द्रव्य कैसे रहते हैं ?

इस शंका का समाधान करते हुए ब्रह्मदेव ने कहा है कि जिस तरह एक दीपक के प्रकाश में अनेक दीपकों का प्रकाश समा जाता है, अथवा एक गूढ रस भरे हुए शोशे के वर्तन में बहुत सा सुवर्ण समा जाता है। अथवा भस्म से भरे हुए घट में सुई और ऊटनी का दूष समा जाता है। उसी तरह विशिष्ट अवगाहन शक्ति के कारण असंख्यात प्रदेश वाले लोक में जीव पुद्गलादिक समा जाते हैं। इसमें कोई विरोध नहीं आता। यह प्रश्नोत्तर उनके साक्षात्-कारित्व का समुच्च है ही।

ब्रह्मदेव की वृत्ति के कारण द्रव्य संग्रह की महत्ता बढ़ गई, उन्होंने उसकी विशद व्याख्या द्वारा चार चाद लगा दिये। अतः द्रव्यसंग्रह की यह टीका महत्व पूर्ण है।

परमात्म प्रकाश टीका—परमात्म प्रकाश की ब्रह्मदेव की यह टीका जहां दोहों का सामान्य अर्थ प्रकट करती है, वहां वह दोहों का केवल अर्थ ही प्रकट नहीं करती बल्कि उनके अन्त रहस्य का भी उद्घावन करती है। ब्रह्मदेव ने योगीन्द्रदेव की अध्यात्मिक कृति का निश्चय की दृष्टि से कथन किया है। किन्तु परमात्म प्रकाश की यह टीका द्रव्यसंग्रह की टीका के समान कठिन नहीं है। टीकाकार सरल शब्दों में उसका रोचक वर्णन करते हैं, और उसे ग्रन्थान्तरों के उदाहरणों से पुष्ट भी करते हैं। यह सच है कि यदि परमात्म प्रकाश पर ब्रह्मदेव की यह वृत्ति न होती तो वह इतना प्रसिद्ध नहीं हो सकता था। ब्रह्मदेव की यह टीका उसको विशेष रूपाति का कारण है। टीका के अन्त में टीकाकार ने लिखा है कि इस टीका का अध्ययन कर भव्य जीवा को विचार करना चाहिये कि मैं शुद्ध ज्ञानानन्द स्वभाव निर्विकल्प हूँ, उदासीन हूँ, निजानन्द निरञ्जन शुद्धात्म सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य रूप निश्चय रत्नत्रयमयी निर्विकल्प समाधि से उत्पन्न वीतराग सहजानन्दरूप आत्मानुभूति मात्र स्वसंवेदन ज्ञान से गम्य हूँ। ग्रन्थ उपायो से नहीं। और निर्विकल्प निरञ्जन ज्ञान द्वारा ही मेरी प्राप्ति है, राग, द्वेष, मोह क्रोध मान, माया, लोभ, पचेन्द्रियों के विषय, द्रव्य कर्म, तो कर्म, भाव कर्म, रूपाति लाभ पूजा, देवे सुने और अनुभव किये भोगों की बांछा रूप निदानादि शल्यत्रय के प्रपञ्चों से रहित हूँ तीन लोक तीन काल में मन वचन काय, कृत, कारित अनुमोदनाकर शुद्ध निश्चय से मैं ऐसा आत्माराम हूँ। यह भावना मुमुक्षु जीवों के लिये बहुत उपयोगी है। इसका निरन्तर मनन करना आवश्यक है।

रचना काल

ब्रह्मदेव ने अपनी टीकाओं में उनका रचना काल नहीं दिया, और न अपनी गुरुपरम्परा का ही उल्लेख किया है। इससे टीकाकारों के रचना काल के निर्णय करने में कठिनाई हो रही है।

द्रव्यसंग्रह की सबसे पुरातन प्रतिलिपि सं० १४१६ की लिखी हुई जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र-भंडार में उपलब्ध है, जो योगिनीपुर दिल्ली में फीरोजशाह तुगलक के राज्य काल में अश्रवाल वंशी भरहपाल ने लिखवाई थी।^१ इससे इतना तो स्पष्ट है कि उक्त टीका सं० १४१६ से बाद की नहीं है किन्तु पूर्ववर्ती है। क्योंकि इसका निर्माण धारा नगरी के राजा भोज के राज्यकाल में हुआ है। राजा भोज का राज्य काल सं० १०७० से १११० तक रहा है। सं० १०७६ और १०७९ के उसके दो दान पत्र भी मिले हैं। इससे द्रव्य संग्रह की टीका विक्रम की ११ वीं शताब्दी के उपान्त्य और १२ वीं के प्रारम्भ में रची गई है। यही निष्कर्ष टीका में उद्धृत ग्रन्थान्तरो के अवतरणों से भी स्पष्ट होता है। दोनों टीकाओं से अमृतचन्द्र, रामसिंह अमृतगति प्रथम चामुण्डराय, डड्डा और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रंथों के अवतरण मिलते हैं, जो विक्रम की १० वीं और ग्यारहवीं शताब्दी के विद्वान् हैं। इससे भी ब्रह्मदेव की टीकाओं का वहीं समय निश्चित होता है, जिसका उल्लेख ऊपर किया गया है। अतः ब्रह्मदेव का समय ११ वीं शताब्दी का उपान्त्य और १२ वीं का प्रारम्भिक भाग है।

त्रिभुवनचन्द्र

मूलसध नन्दिसध बलात्कार गण के विद्वान् थे गुरु परम्परा में वर्धमान, विद्यानन्द, माणिक्यनन्द, गुण-कीर्ति, विमलचन्द्र, गुणचन्द्र, अमय नन्द, सकलचन्द्र, गण्डविमुक्त और त्रिभुवनचन्द्र के नाम दिये हैं।

धारवाड़ जिले के अण्णिगेरे और गावरवाड़ ग्रामों से प्राप्त दो विस्तृत शिलालेख मिले हैं। इनमें कल्याणी के चालुक्य राजा सोमेश्वर (द्वितीय) के समय में सन् १०७०-७१ में मूलसध नन्दिसध बलात्कार गण के आचार्य त्रिभुवनचन्द्र को दान दिये जाने का वर्णन है। यह दान गग राजा बूतुग (द्वितीय) द्वारा अण्णिगेरे में निर्मित गग-पेमांडि जिलाय के लिये दिया गया था। चोल राजाओं के आक्रमण से प्राप्त अति को दूर कर राजा सोमेश्वर ने पुनः यह दान दिया था। अतएव त्रिभुवन चन्द्र का समय ईसा की ११ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है।

एपिग्राफिया इंडिका भा० १५ पृ० ३३७

रामसेन

प्रस्तुत रामसेन मूलसध, सेनगण और पोगरिगच्छ के विद्वान् गुणभद्र व्रतीन्द्र के शिष्य थे। इन्हें प्रतिकण्ठ सिगय्यने अपने शासक वर्मदेव को प्रार्थना पत्र देकर त्रिभुवन मल्ल देव से चालुक्य विक्रम वर्ष २ सन् १०७७ ई० में चालुक्य गग पेम्मांडि जिलाय की, जिन पूजा अभिषेक और श्रद्धि आहारदानादि के लिये गाव का दान दिया गया था। अतः इन रामसेन का समय ईसा की ११ वीं शताब्दी है।

दयापाल मुनि

मुनिदयापाल २ द्रविड सधस्थ नन्दि संघ अरुङ्गलान्वय के विद्वान थे। इनके गुरुका नाम मत्तिसागर था।

१ सवत् १४१६ वाँ भाद्रपानुदी १३ गुरी दिने श्रीमद्योगिनी गुरे सकल राज्य शिरोमुक्त मारिण्य मरीचिकत चरण कमल पादपीठस्थ श्रीगत् परोजसाहे सकलसाम्राज्यधुराविभ्राण्य समये वर्तमाने श्री कुन्दकुन्दारचार्यान्वये मूलसंघ सरस्वती गच्छे बलात्कार गयी भद्रारक रत्नकीर्ति तरुण तरुणत्वमुर्षीकुर्वाणी श्री प्रभाचन्द्राणा तस्य शिष्य ब्रह्मनाथ पठनार्थ धरोत्काऽन्वये गोहल गोत्रे भरथल वास्तव्य परम श्रावक साधु साधु भार्या बीरो तयो पुत्र साधु ऊमस भार्या बावही तस्य पुत्र कुलधर भार्या पाणधरही तस्य पुत्र भरहपाल भार्या लोधाही श्री भरहपाल लिखापित कर्मक्षयार्थ। कनकदेव पंडित लिखतम् शुभं सवत्।

२ हितैषिणा यस्य नृणामुदात्तवाचा निबद्धाहित-रूपसिद्धिः।

बंधो दयापाल मुनिः सवाचा सिद्धस्त्रास्युर्दनि यः प्रभावैः।

—अवधुलपोल ५४ वां शिला लेख

यह कनकसेन के शिष्य श्रीर वादिराज के सधर्मा गुरुभाई थे। इनकी रूप सिद्धि नामकी एक छोटी-सी रचना है।^१ चूंकि वादिराज ने पादवर्णाय चरित्र की रचना शक सं ६४७ (वि० सं १०८०) में की है। अतः यही समय दयापाल मुनि का है। यह रचना प्रकाशित हो चुकी है।

जयसेन

प्रस्तुत जयसेन लाड बागडसघ के विद्वान् थे। यह गुणी, धर्मात्मा धामी भावसेनसूरि के शिष्य थे। जो समस्त जनता के लिये ध्यानन्द जनक थे। जैसा कि उनके सकल जनानन्द जनक 'वाक्य' में प्रकट है। इसी लाड बागड सघ के विद्वान् नरेन्द्रसेन ने सिद्धान्तसार की प्रशस्ति में भावसेन के शिष्य जयसेन को तपस्वी लक्ष्मी के द्वारा पाप-समूह का नाशक, सत्तर्क विद्याण्व के पारदर्शी और दयालुओं के विश्वास पात्र बतलाया है, जैसा कि सिद्धान्तसार प्रशस्ति के निम्न पद्य से स्पष्ट है।

रख्यास्तस्ततः श्रीजयसेननामा जातस्तपः श्रीशतदुःकृतोद्यः।

य. सत्तर्कविद्याण्वपरद्विवा विद्वासागेह कृष्णास्पदानां॥

इन्हो ने धर्मरत्नाकर' नाम के ग्रन्थ की रचना की है, जो एक सग्रह ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का प्रति पाठ विषय गृहस्थ धर्म है, जो प्रत्येक गृहस्थ द्वारा आचरण करने योग्य है। ग्रन्थ में गृहस्थों के अणव्रत, गुणव्रत और शिक्षाव्रत रूप द्वादशव्रतों के समुष्टानका विस्तृत विवेचन दिया हुआ है। ग्रन्थ में बीस प्रकरण या अध्याय हैं। जिनमें विवेचित वस्तु को देखने और मनन करने से उमे धर्म का सद् रत्ना कर ग्रथवा धर्मरत्ना कर कहने में कोई अशुक्ति मालूम नहीं होती। वह उसका सार्थक नाम जान पड़ता है। ग्रन्थ में कवियन अमृतवन्दाचार्य के पुरुषार्थ सिद्धयुपाय, गुण-भद्रा चार्य के आत्मानुशासन और यशस्विलक चम्पू आदि ग्रन्थों के पद्यां को संकलित किया है। इसमें यह एक संग्रह ग्रन्थ मालूम होता है। जिसे ग्रन्थ कारने अपन और दूसरे ग्रन्थों के पद्य-वाक्य-रूप कुसुमा का संग्रह करके माला की तरह रचा है। ग्रन्थ कर्ता ने स्वयं इस की सूचना ग्रन्थ के अन्तिम पद्य ६० में—“इत्येतत्संपन्नोत्त विचित्र रचनै स्वैरन्यदीर्ये रपि। भूतोद्य गुणस्तथापि रचिता मालेव संयं कृति”। वाक्य द्वारा की है।

जयसेन ने अपनी गुरुपरम्परा का निम्न रूप में उल्लेख किया है। धर्मसेन, शान्तिपेण, गापसेन, भावसेन और जयसेन। ये सब मुनि उक्त लाडबागड सघ के थे। जयसेन ने धर्मरत्नाकर की रचना का उल्लेख निम्न प्रकार किया है :—

वाणेन्द्रियव्योम-सोम-मिते सवत्सरे शुभे।

ग्रन्थोऽथ सिद्धता यात सकली करहाटके॥

इससे प्रस्तुत जयसेन का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का मध्य काल है।

बाहुबलि आचार्य

यह मूलसघ, देश, यगण, पुस्तकमच्छ, कुन्दकुन्दान्वय क विद्वान् इन्द्रनन्द के शिष्य थे। हन गुन्द (बीजापुर मैसूर) के ११ वीं शताब्दी के उत्तरार्ध का शिलालेख में इनका द्वारा एक जैनमन्दिर बनवाने और उसमन्दिर के लिये कुछ भूमि दान देने का उल्लेख है इनका समय विक्रम की ११ वीं सदी का उत्तरार्ध है।

१. कनकसेन भट्टारकयशशिष्यर शब्दानुशासनके प्रक्रियेवेन्दु

रूपसिद्धि भांडव दयापालदेवरूप पुण्येसा मिद्वान्तदेवरूप

—जैनलेखसं० भा० २ पृ० २६५

शब्दानुशासनस्योच्चैरूपमिद्विह्महात्मता।

कृता येन स बाभारि दयापालो मुनीस्वर।

—जैन लेखसं० भा० २ पृ० ३०८

माधवचन्द्र त्रैविद्य

प्रस्तुत माधवचन्द्र नेमिचन्द्र सिद्धान्तचक्रवर्ती के प्रधान शिष्य थे। प्राकृत संस्कृत भाषा के साथ सिद्धान्त व्याकरण और व्याय शास्त्र के विद्वान् थे। इसी से त्रैविद्य कहलाते थे। इन्होंने अपने गुरु नेमिचन्द्र की सम्मति से त्रिलोकसार में कुछ गाथाएँ यत्र-तत्र निविष्ट की हैं जैसे कि उनकी निम्न गाथा से स्पष्ट है :—

गुरुनेमिचन्द्रसम्पद कविषयगाथा तहि तहि रइया ॥
साहवचन्द्रतिविज्जेणिय सणुसदणिज्ज भज्जेहि ॥

त्रिलोकसार की गाथा संख्या १०१८ है। माधवचन्द्र त्रैविद्य ने उस पर संस्कृत टीका लिखी है। यह ग्रन्थ संस्कृत टीका के साथ भाषिक चन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है, परन्तु बहुत दिनों से अप्राप्य है। टीकाकार ने लिखा है कि गोम्मटसार की तरह इस ग्रन्थ का निर्माण भी प्रधानतः चामुण्डराय को लक्ष्य करके—उनके प्रबोधार्थ रचा है। और इस बात को माधवचन्द्र जी ने अपनी टीका के प्रारम्भ में व्यक्त किया है। “श्रीमद प्रतिहता प्रतिम निःप्रतिपक्षनिष्करण भगवन्नेमिचन्द्र सिद्धान्तदेवश्चतुरनुयोगचतुरुदधिपारगश्चामुण्डराय प्रतिबोधनव्याजंन अशेषविनयजनप्रतिबोधनार्थ त्रिलोकसारनामान ग्रन्थमारचयन्” वाक्या द्वारा स्पष्ट किया है। टीकाकार ने टीका का रचना समय नहीं दिया। फिर भी चामुण्डराय के समय के कारण इनका समय सन् ६७८ वि० स० १०३५ निश्चित है।

इस त्रिलोकसार ग्रन्थ की ५० टोडर मल जी ने स १८१८ में हिन्दी टीका बनाई है जिसमें उन्होंने गणित की मट्टाटियों का भी अच्छा परिचय दिया है, जिसका उन्होंने बाद में सशोधन भी किया है। माधव चन्द्र त्रैविद्य चामुण्डराय के समकालीन है। अतः इनका समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का मध्यभाग है।

पद्मनन्दी

प्रस्तुत पद्मनन्दि वीरनन्दी के शिष्य थे। जो मूलसप्त देशीय गण के विद्वान् थे। पद्मनन्दी ने अपने गुरु का नाम ‘दान पञ्चाशत्’ के निम्न पद्य में व्यक्त किया है, और बतलाया है कि रत्नत्रयरूप आभरण से विभूषित श्री वीरनन्दी मुनिराज के उभय चरण कमलों के स्मरण से उत्पन्न हुए प्रभाव को धारण करने वाले श्री पद्मनन्दी मुनि ने ललित वर्णों के समूह से संयुक्त बावन पद्यों का यह दान प्रकरण रचा है —

रत्नत्रयाभरणवीरमुनोद्भवाव पद्मद्वयस्मरणसंजनितप्रभावः ।

श्री पद्मनन्दिमुनिराशितयुग्मदान पञ्चाशत् ललितवर्ण जयं जकार ॥

ग्रन्थ कर्त्ता ने और भी दो प्रकरणों में वीरनन्दी का स्मरण किया है।

यह वीरनन्दी वे ज्ञान होते हैं। जो मेघचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे। मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के दो शिष्य थे, प्रभावचन्द्र और वीरनन्दी। उनमें प्रभावचन्द्र आगम के अच्छे ज्ञाता थे और वीरनन्दी सिद्धान्तिक विद्वान् थे। वीरनन्दी ने आचार सार और उसकी अनङ्गी टीका शक स० १०७६ (वि० स० १२४१) में बनाई थी। इनके गुरु मेघचन्द्र त्रैविद्य का स्वर्गवास शक स० १०३७ (वि० स० ११७२) में हुआ था। अतएव इन वीरनन्दी का समय स० ११७२ से १२१२ तक है। स० १२११ के बाद ही उनका स्वर्गवास हुआ होगा।

समय

पद्मनन्दि ने अपनी रचनाओं में समय का उल्लेख नहीं किया है, इससे रचनाकाल के निश्चित करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित होती है। पद्मनन्दि पञ्च विंशति प्रकरणों पर आचार्य अमृतचन्द्र, सोमदेव और अमृतगति के ग्रंथों का प्रभाव और अनुसरण परिलक्षित होता है। इससे पद्मनन्दि बाद के विद्वान् जान पड़ते हैं। इनमें अमृत गति द्वितीय विक्रमकी ११वीं शताब्दी के विद्वान् हैं उनका समय स० १०५० से १०७३ का निश्चित है। प्रस्तुत पद्मनन्दि इनसे बहुत बाद में हुए हैं।

यहां पर यह भी ज्ञातव्य है कि पद्मनन्दि के चतुर्थ प्रकरणगत एकत्व सत्ताति पर एक कन्नड़ टीका उपलब्ध है।

जिसके कर्ता पद्मनन्दि व्रती है, उन्होंने अपने शुरु का नाम राधान्त'शुभचन्द्र देव बतलाया है, वे उनके अग्रशिष्य थे। उन्होंने यह टीका निम्बराज के प्रबोधनार्थ बनाई थी, जो शिसाहार नरेश गण्डरादित्य के सामन्त थे। निम्बराज ने कोल्हापुर में शक स० १०५८ (वि० स० ११६३) में रूपनारायण वसदि (मन्दिर) का निर्माण कराया था और उसके लिए कोल्हापुर तथा मिरज के ब्राह्म-पास के ग्रामों का दान भी दिया था।^१ एकत्व सप्तति की यह टीका स० ११६३ के लगभग की रचना है, इसमें स्पष्ट है कि एकत्व सप्तति उससे पूर्व बन चुकी थी। अर्थात् एकत्व सप्तति स० ११८०-८५ की रचना है।

उक्त पद्मनन्दि की निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है। यहाँ यह बात भी मुनिश्चित है कि पद्मनन्दि के ये सभी प्रकरण एक साथ नहीं बने, निम्न-निम्न समयों में उनका निर्माण हुआ है इसी दृष्टि को लक्ष्य में रखकर रचना कारा में भी परिवर्तन अनिवार्य है।

रचनाओं का नाम

१ धर्मोपदेशामृत, २ दानोपदेशन, ३ अनित्य पञ्चाशत्, ४ एकत्व सप्तति, ५ र्थानुभावनाष्टक, ६ उपासक सत्कार, ७ देशव्रतोद्योतन, ८ सिद्धस्तुति, ९ ब्राह्मोचना, १० सद्बोध चन्द्रोदय, ११ निश्चय पञ्चाशत्, १२ ब्रह्मचर्य रक्षा व्रति, १३ ऋषयस्त्रोत्र, १४ जिन दर्शन स्तवन, १५ श्रुत देवता स्तुति, १६ स्वयम्भू स्तुति, १७ सुप्रभाताष्टक १८ शान्ति नाय स्तोत्र, १९ जिन पूजाष्टक, २० करुणाष्टक, २१ क्रियाकाण्डचूतिका, २२ एकत्व भावना दशक, २३ परमार्थ विंशति, २४ शरीराष्टक, २५ स्नानाष्टक, २६ ब्रह्मचर्याष्टक।

धर्मोपदेशामृत—यह अधिकार सबसे बड़ा है, इसमें १६८ श्लोक हैं। पहले धर्मोपदेश के अधिकारों का स्वरूप निश्चित करते हुए, धर्म का स्वरूप व्यवहार और निश्चय दृष्टि से बतलाया है। व्यवहार के आश्रय से जीव-दया को—अशरण को शरण देने और उसके दुःख में स्वयं दुःख का अनुभव करने को—धर्म कहा है। वह दो प्रकार का है गृहस्थ धर्म और मुनि धर्म। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चरित्र की अपेक्षा तीन भेद, और उत्तम क्षमादि की अपेक्षा दश भेद बतलाये हैं। इस व्यवहार धर्म को शुभ उपयोग बतलाया है, यह जीव को नरक तिर्य-चादि दुर्गति से बचाकर मनुष्य और देवगति के सुख प्राप्त कराता है। इस दृष्टि में यह उपादेय है। किन्तु सर्वथा उपादेय तो वह धर्म है जो जीव को चतुर्गति के दुःखों से छुड़ा कर अविनाशी सुख का पात्र बना देता है। इस धर्म को शुद्धोपयोग या निश्चय धर्म कहते हैं।

गृहि धर्म में श्रावक के दर्शन, व्रत प्रतिमा आदि ग्यारह भेदों का कथन किया है। इनके पूर्व में जुआदि सात व्यसनो का परित्याग अनिवार्य बतलाया है, क्योंकि उनके बिना त्यागे व्रत आदि प्रतिष्ठित नहीं रह सकते। क्योंकि व्यसन जीवों को कल्याणमार्ग से हटाकर अकल्याण में प्रवृत्ति कराते हैं। उन द्यूतादि व्यसनो के कारण युधिष्ठिर आदि को कष्ट भोगना पड़ा है। गृहि धर्म में हिसाबि पच पावों का एक देश त्याग किया जाता है। इसी से गृहि धर्म को देश चारित्र और मुनि धर्म को सकल चारित्र कहा जाता है। सकल चारित्र के धारक मुनि रत्नत्रय में निष्ठ होकर मूल गुण, उत्तर गुण, पच घाचार और दश धर्मों का पालन करते हैं। मुनियों के मूल गुण २८ होते हैं—पाच महाव्रत, पाच सभिति, पाचो इन्द्रियों का निरोध, समता, आदि छह आवश्यक लोच, वस्त्र का परित्याग, स्नान का त्याग भू शयन, दन्तचर्पण का त्याग, स्थिति भोजन, और एक भक्त भोजन।

साधु स्वरूप के अतिरिक्त आचार्य और उपाध्याय का स्वरूप भी निश्चित किया है। मानव पर्याय का मिलना दुर्लभ है, अतः इससे आत्महित के कार्यों में सलग्न रहना चाहिए। क्योंकि मृत्यु का काल अनित्य है—वह

१ श्री पद्मनन्दि व्रति निमित्तमैक एकत्व सप्तत्यखिलाथं पूतिः।

व्रतिचिर निम्बम् प्रबोध लब्धायवृत्ति जयतां जगत्याम् ॥

स्मरति श्री शुभचन्द्रराधानन्ददेवाग्रशिष्येण कनकनन्दिपण्डित वाग्रश्मिविवसितहृत्कुमुदानन्द श्रीमद् अमृतचन्द्र चन्द्रि-
कोष्मीवित नेशोराजवायोरिकाशेषाध्यायसत्स्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जनसुपाग्निबध्नकरागुण्डु दुरारातिवीर श्री
पति निम्बराजावबोधनाय कृतैकत्व सप्तत्यवृत्तिरियम्।

—पद्मनन्दि पञ्चविंशति की श्रद्धां श्री प्रस्तावना से उद्धृत पृ० १७

कब आधमकेरी यह निश्चित नहीं है, अतएव बुद्धिमान मनुष्य वे हैं, जो मानव जीवन और उत्तम कुलादि की साधन सामग्री को पाकर भी विषय तृष्णा से पराङ्मुख होकर अपने आत्मा का हित करते हैं। अन्त में धर्म का महत्व बतलाकर प्रकरण समाप्त किया है।

२. बानोपदेशन—इस अधिकार में ५४ श्लोक हैं, जिनमें दान की आवश्यकता और महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला गया है। और दानतीर्थ के प्रवर्तक राजा श्रेयांस का पहले ही स्मरण किया है। जिस प्रकार पानी वस्त्रादि में लगे हुये रुधिर को धोकर स्वच्छ बना देता है उसी प्रकार सत्पात्र दान भी वाणिज्यादि से समुत्पन्न पाप-मल को धोकर निष्पाप बना देता है।

३. अनित्य पञ्चाशत्—इस अधिकार में ५५ श्लोक हैं। इस प्रकरण में शरीर, स्त्री पुत्र, एवं धनव्यादि की स्वाभाविक अस्थिरता बतलाते हुए उसके संयोग-वियोग में हर्ष और विषाद के परित्याग की प्रेरणा की गई है। मरण आयुक्रम के क्षीण होने पर होता है, अतः उसके होने पर शोक करना व्यर्थ है,

४. एकत्व सन्तति—इस प्रकरण में ८० श्लोक दिये हैं। जिनमें बतलाया है कि चेतनत्व प्रत्येक प्राणी के भीतर अवस्थित है, तो भी जीव अज्ञान वश उसे जान नहीं पाता। जैसे लकड़ी में अव्यक्त रूपसे अग्नि होते हुए भी नहीं जान पाते, उसी तरह आत्मतत्त्व का बोध भी अज्ञान के कारण नहीं होता। जिनेन्द्र देव ने उस परम आत्म तत्त्व की उपासना का उपाय एक मात्र साम्यभाव को बतलाया है। स्वास्थ्य, समाधि, योग, चित्तनिरोध और शुद्धोपयोग ये सब उसी साम्य के नामान्तर हैं। कर्म और रागादि हेय हैं, उन्हें छोड़ देना चाहिये। ज्ञान दर्शनावि उप-योग रूप परम ज्योति को उपादेय समझना चाहिए। अन्त में आत्मतत्त्व के अभ्यास का फल मोक्ष की प्राप्ति बतलाया है।

५. यतिभावनाष्टक—इस प्रकरण में ६ पद्य हैं जिनमें उन मुनियों का स्तवन किया गया है, जो भयानक उपसर्ग होने पर अपने स्वरूप से विचलित नहीं होते, प्रत्युत कष्ट सहिष्णु बनकर उन पर विजय प्राप्त करते हैं।

६. उपासक शंस्कार—इसमें ६२ पद्य हैं, दान के आदि प्रवर्तक राजा श्रेयांस का उल्लेख करते हुए, देव पूजादि षट् आवश्यकता का कथन किया गया है। सामयिक व्रत का स्वरूप निर्दिष्ट करते हुए सप्त व्यसनों का परित्याग अनिवार्य बतलाया है।

७. देशव्रतो छौतन—इसमें २७ श्लोक हैं जिन में देव दर्शन 'पूजन रात्रिभोजन त्याग' चैत्यालय निर्माण, छह आवश्यक, आठ मूलगुणों और पांच अणुव्रतादि रूप उत्तर गुणों को धारण करने का उल्लेख किया है। और गृहस्थों को पाप से उन्मुक्त होने के लिए चार दान की प्रेरणा की है।

८. सिद्ध स्तुति—२६ श्लोकों में सिद्धों की स्तुति करते हुए घष्टकर्मों के अभाव से कौन-कौन से गुण प्रादुर्भूत होते हैं, इसका निर्देश किया है।

९. आलोचना—अज्ञान या प्रमाद से उत्पन्न हुए पाप को निष्कपट भाव से जिनेन्द्र व गुरु के सामने प्रकट करना आलोचना है। आत्मशुद्धि के लिए दोषों की आलोचना आवश्यक है। आत्म निरीक्षण, निष्का और गहरी करना उचित है, आत्मनिन्दा करते हुए यह मेरा पाप मिथ्या हो ऐसा विचार करना चाहिए। कृत, कारित, अनुमोदना और मन वचन काय से सगुणित नौ स्थानों से पाप उत्पन्न होता है, उनका परिमार्जन करने के लिए आलोचना करनी चाहिए।

१०. सद्गोप चन्द्रोदय—यह ५० पद्यों की रचना है। इसमें परमात्म स्वरूप का महत्व दिखलाकर बतलाया है कि जिसका चित्त उस चित्तस्वरूप से लीन हो जाता है वह योगियों में श्रेष्ठ हो जाता है। उस योगी को समस्त जीव राशि अपने समान दिखाई देती है, उसे कर्म कृत विकारों से भी क्षोभ नहीं होता। यह जीव मोह रूपी निद्रा में चिरकाल से सोया है, अब उसे इस ग्रन्थ को पढ़ कर जागृत हो जाना चाहिए।

११. निवचय पञ्चाशत्—६२ पद्यात्मक इस प्रकरण में आत्मा के जानने में कारणभूत शुद्ध नय और व्यवहार नय है। इनमें व्यवहार नय अज्ञानी जनों के बोध करने के लिये है। और शुद्धनय कर्म क्षय में कारण है। इस कारण उसे भूतार्थ और व्यवहार नय को अभूतार्थ बतलाया है। वस्तु का यथार्थस्वरूप अनिवर्चनीय है, उसका कथन व्यवहारनय से वचनों द्वारा किया जाता है। शुद्धनय के आश्रय से रत्नत्रय को पाकर अपना विकास करता है।

१२. **ब्रह्मचर्य रक्षावर्ति**—यह २२ पद्यों का नव प्रकरण है, इसमें काम सुभट को जीतने वाले मुनियों को नमस्कार कर ब्रह्मचर्य का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। अपने स्वरूप में रमण करने का नाम ब्रह्मचर्य है। जितेन्द्रिय सपत्नियों की दृष्टि निर्मल होती है, राग उनके स्वरूप को विकृत करने में समर्थ नहीं होता, गेम योगी वन्दनीय होते हैं। राग को जीतने के लिए रहन-सहन सादा और सादा भोजन होना चाहिए।

१३. **आश्रम स्तोत्र**—इस ६० गद्यात्मक प्रकरण में प्रथम जिनकी स्तुति की गई है, जिनमें उनके जीवन की भांकी का भी दिग्दर्शन निहित है। उन्होंने सासारिक वैभव का परित्याग कर किस तरह स्वात्मलब्धि प्राप्त की, उसका सुन्दर वर्णन किया गया है। तीर्थंकर प्रकृति के महत्त्व का भी दिग्दर्शन कराया गया है।

१४. **जिन दर्शन स्तवन**—यह प्रकरण भी प्राकृत की ३४ गाथाओं को लिए हुए है। इसमें जिनदर्शन की महिमा का वर्णन है।

१५. **श्रुत देवता स्तुति** इसमें ३१ श्लोको द्वारा जिनवाणी का स्तवन किया गया है।

१६. **स्वयंभू स्तुति** इसमें २४ श्लोको द्वारा चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है।

१७. **सुप्रभातष्टक**—यह अष्ट पद्यात्मक स्तुति है—जिस तरह प्रातः काल होने पर रात्रि का अन्धकार मिट जाता है और सूर्य का प्रकाश फैल जाता है। उस समय जन समुदाय का नाद भग हाकर नेत्र खुल जाते हैं। उसी प्रकार मोह कर्म का क्षय हो जाने पर मोह निद्रा नष्ट हो जाता है, और ज्ञान दर्शन का विमल प्रकाश फैल जाता है।

१८. **शान्तिनाथ स्तोत्र**—इसमें ६ श्लोको द्वारा तीन छत्र और आठ प्रार्थनायों सज्जित भगवान शान्तिनाथ का स्तवन किया गया है।

१९. **जिन पूजाष्टक**—१० पद्यात्मक इस प्रकरण में जल चन्दनादि द्रव्यों द्वारा जिन पूजा का वर्णन है।

२०. **कण्ठपाठक**—इसमें अपनी दीनता दिखला कर जिनेन्द्र से दया की याचना करते हुए ससार से अपने उद्धार की प्रार्थना की गई है।

२१. **क्रियाकाण्ड क्लिका**—इसमें जिन भगवान से प्रार्थना की गयी है कि रत्नत्रय-मूल व उत्तर गुणों के सम्बन्ध में अभिमान और प्रमाद के वश मुझसे जो अपराध हुआ है, मन, वचन, काय और कृत्, कारित अनुमोदना से मैंने जो प्राणि पीडन किया है, उससे जो कर्म संचित हुआ हो वह आप के चरण-कमल रमण में मिथ्या हो।

२२. **एकत्व भावना वशक**—इसमें ११ पद्यों द्वारा परम ज्योतिस्वरूप तथा एकत्वरूप अद्वितीय पद को प्राप्त आत्मतत्त्व का विवेचन किया गया है। उस आत्मतत्त्व को जो जानता है वह स्वयं दूसरों के द्वारा पूजा जाता है।

२३. **परमार्थ विवशति**—इसमें बतलाया है कि मुख और दृष्टि जिन कर्म के फल है वह कर्म आत्मा से पृथक् है—अन्न है। यह विवेक बुद्धि जिसे प्राप्त हो चुकी है, 'उसके मैं मुखी हूँ अथवा दुखी हूँ' ऐसा विकल्प ही उत्पन्न नहीं होता। ऐसा योगी श्रुतु आदि के कष्ट को कष्ट नहीं मानता।

२४. **शरीराष्टक**—इसमें शरीर की स्वाभाविक अपवित्रता और अश्विभरता को दिखजाते हुए उसे नाडीक्षण के समान भयानक और कड़वी तूबड़ी के समान उपभोग के अयाग्य बनना है। अनेक तरह से उसका संरक्षण करने पर भी अन्त में जर्जरित होकर नष्ट हो जाता है।

२५. **स्नानाष्टक**—मल से परिपूर्ण घड़े के समान मल-मूत्रादि से परिपूर्ण रहने वाला यह शरीर जल स्नान से पवित्र नहीं हो सकता। उसका यथार्थ स्नान तो विवेक है जो जीव के चिर सचित मिथ्यात्वाद आन्तरिक मल को धो देता है। जल स्नान से प्राणि हिसा जनि केवल पाप का ही संचय होता है। स्नान करने और सुगन्धित द्रव्यों का लेप करने पर भी उसकी दुर्गन्धि नहीं जाती।

२६. **ब्रह्मचर्याष्टक**—विषय भोग एक प्रकार का तीक्ष्ण कुठार है जो सयम रूप वृक्ष को निर्मूल कर देता है। विषय सेवन जब अपनी स्त्री के साथ भी निन्द्य माना जाता है। तब भला पर स्त्री और वैश्य के सम्बन्ध को अच्छा कैसे कहा जा सकता है।

पद्मप्रभ मलघारीदेव

पद्मप्रभ मलघारीदेव—मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय पुस्तकगच्छ और देशीगण के विद्वान् बीरनन्दी ब्रतीन्द्र के शिष्य थे^१। इनकी उपाधि मलघारी थी, यह उपाधि अनेक विद्वान् आचार्यों के साथ लगी देखी जाती है^२। इनकी बगई हुई आचार्य कुन्दकुन्द के नियमसार की एक सस्कृत टीका है जिसका नाम 'तात्पर्यवृत्ति' है, वृत्तिकार ने वृत्ति की पुष्पिका^३ में अपने लिये तीन विशेषणों का प्रयोग किया है—'सुकविजनपयोजमित्र' 'पद्मेन्द्रियप्रसारवर्जित' और 'गान्धर्वापरिग्रह'। इन तीन विशेषणों से ज्ञात होता है कि पद्मप्रभ सुकविजन रूप कमलों को विकसित करने वाले मित्र (सूर्य) थे। और पद्मेन्द्रियो के प्रसार से रहित थे—जितेन्द्रिय थे। तथा शरीरमात्र परिग्रह के घारी थे—नग्न दिगम्बर थे। अच्छे विद्वान् और कवि थे। इन्होंने समयसार के टीकाकार आचार्य भ्रमूतचन्द्र की तरह नियम-सार की तात्पर्यवृत्ति में भी अनेक सुन्दर पद्य बनाकर उपसहार रूप में यत्र-तत्र दिये हैं।

पद्मप्रभ ने वृत्ति में यथा स्थान अनेक विद्वानों और उनके ग्रन्थों के पद्यों को ग्रन्थ कर्ता का नाम लेकर या बिना किसी नामोल्लेख के उद्धृत किये हैं। उनमें समन्तभद्र, सिद्धसेन, पूज्यपाद, भ्रमूतचन्द्र, सोमदेव, गुणभद्र, बादिराज, योगीन्द्रदेव और चन्द्रकीर्ति तथा महासेन का नामोल्लेख किया है। समयसार कलश, मार्गप्रकाश, भ्रमूताशीर्ति एकत्व सप्तति, और श्रुतबिन्दु नामक ग्रन्थों का उल्लेख किया है।

इनके अतिरिक्त वृत्तिकार ने 'तथा चोक्तम् महासेन पंडितदेवः', वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है।

ज्ञानाद्भिन्नो न चाभिन्नो भिन्नाभिन्नः कथञ्चन।

ज्ञानं पूर्वापरीभूतं सोऽयमात्मेति कीर्तितः॥

इसके पश्चात् उक्त व षण्णवतिपापडिविजयोपाजितविशालकीर्ति महासेन पंडित देव वाक्य के साथ उद्धृत किया है :

यथाबद्धस्तुनिर्णीतः सम्यग्ज्ञानं प्रवीपवत्।

तत्स्वाध्वयसायात्मा कथञ्चित् प्रमितेः पृथक्॥”

ये दोनों ही पद्य 'स्वरूप सम्बोधन' नामक ग्रंथ के हैं, जिसके कर्ता आचार्य महासेन हैं। टीकाकार के उल्लेखानुसार वे छपानवे वादियों के विजेता थे। और लोक में उनकी विशाल कीर्ति फैल रही थी। इनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि क्या है, यह कुछ ज्ञात नहीं होता। डा० ए० एन० उपाध्ये ने स्वरूप सम्बोधन के कर्ता के सम्बन्ध में लिखा है कि वे नयसेन के शिष्य थे।

धियः पति केवल बोधलोचनं, प्रणम्य पद्मप्रभ बोध कारणं।

करोमि कर्णाटगिरा प्रकाशनं, स्वरूपसंबोधन पंचविशते॥

“श्रीमन्नयसेनपंडित देवः शिष्यरूपश्रीमन्महासेनदेवह्रस्वसार्यसंबोधनार्थं मार्गं स्वरूप संबोधन पद्य विशति व प्रथम मांडुत्तमा ग्रन्थद मादेवोल्लु इष्ट देवता नमस्कार म म्यडिद पर”। महासेन नामके और भी विद्वान् हुए हैं। एक तो साड बागड गण के महासेन जो प्रद्युम्नचरित के कर्ता हैं। जो संवत् १०५० के लगभग हुए हैं। जो

१. तद्विद्यान्व बीरनन्दि ब्रतीन्द्र

२. मलघारी विशेषण दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों के मुनियों के साथ संलग्न देखा जाता है। वह शरीर के स्वच्छता के विपरीत मल परीहृ की सहन-शीलता का द्योतक है। मलघारी षण्ढविमुक्त देव, मलघारी माधवचन्द्र मलघारी बालचन्द्र, मलघारि भस्मिषेण, मलघारिदेव, आदि दिगम्बर, मलघारी हेमचन्द्र, मलघारि अभयदेव, मलघारि जिनभद्र आदि श्वेताम्बर।

३. 'इति सुकविजनपयोजमित्र पद्मेन्द्रियप्रसारवर्जित गान्धर्वापरिग्रह श्री पद्मप्रभमलघारि देव विरचितायां नियमसार म्याख्यायां तात्पर्यवृत्ती शुद्ध निषिध्यग्रन्थसिचिंताधिकारोऽष्टमः श्रुतकथनः ?

मालवपति मुंज नरेश द्वारा पूजित थे और जो गुणाकरसेनसूरि के शिष्य थे। दूसरे महासेन 'सुलोचना चरित' के कर्त्ता हैं जिनका उल्लेख 'हरिवंश पुराण' में पाया जाता है^२। प्रस्तुत महासेन इनसे भिन्न जान पड़ते हैं। यह कोई तीसरे ही महासेन हैं।

वृत्तिकार ने जहाँ वीरनन्दि को नित्य नमस्कार करने की बात लिखी है, और बतलाया है कि जिस मुमुक्षु मुनि के सदा व्यवहार और निष्पक्ष प्रतिक्रमण विद्यमान हैं। और जिसके रच मात्र भी अप्रतिक्रमण नहीं है ऐसे सयम रूपी ब्राह्मण के धारक मुनि को मैं (पद्यप्रभ) सदा नमस्कार करता हूँ^३।

वृत्तिकार ने अपने समय में विद्यमान 'माधवसेनाचार्य' को नमस्कार करते हुए उन्हें सयम और ज्ञान की मूर्ति, कामदेवरूप हस्ति के कुंभस्थल के भेदक और शिष्य रूप कमलों का विकास करने वाले सूर्य बतलाया है। पद्य में प्रयुक्त 'विराजते' क्रिया उनकी वर्तमान मौजूदगी की द्योतक है वह पद्य इस प्रकार है।

“नोमस्तु ते लघमबोधमूलंये, स्मरेभकुंभस्थल भेदनायव,
विनेयकेरुहिकासभानये विराजते माधवसेनसूरये ॥”

माधवसेन नाम के भूतक विद्वान् हो गए हैं। परन्तु ये माधवसेन उनमें भिन्न जान पड़ते हैं।

एक माधवसेन काण्डासध के विद्वान् नेमिषेण के शिष्य थे, और अमितायि द्वितीय के गुरु थे। इनका समय सं० १०२५ से १०५० के लगभग होना चाहिये।

दूसरे माधवसेन प्रतापसेन के पट्टधर थे। इनका समय विक्रम की १३ वीं १४ वीं शताब्दी होना संभव है। तीसरे माधवसेन मूलसध, सेनगण पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्होंने जिन चरणों का मनन करके और पंच परमेष्ठी का स्मरण कर के समाधि मरण द्वारा शरीर का परित्याग किया था। इनका समय ई० सन् ११२४ (वि०स० ११८१) है।

चौथे माधवसेन को लोकिज्य वसदि के लिये देकरस ने जम्बहलि प्रदान की। इस का दान माधवसेन को दिया था। यह शिलालेख शक सवत ७८५—सन् १०६२ ई० का है। अतः इन माधवसेन का समय ईसा की ११वीं शताब्दी का तृतीय चरण है।

इन चारों माधवसेनों में से वृत्तिकार द्वारा उल्लिखित माधवसेन का समीकरण नहीं होना। अतः वे इनसे भिन्न ही कोई माधवसेन नाम के विद्वान् होंगे। उनके गण-गच्छादि और समय का उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया।

पद्यप्रभ मलधारिदेव ने वृत्ति के पृ० ६१ पर चन्द्रकीर्तिमुनि के मन की वन्दना की है^४। और पृष्ठ १४२ में उन्होंने ने श्रुत बिन्दु नाम के ग्रन्थ का तथा चोक्त श्रुत बिन्दो, वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है :—

जयति विजयबोधोऽन्त्यमत्यन्त्रमोलि—

प्रविलसदयमा लाम्यचित्तांघ्रि जिनेन्द्रः।

त्रिजगद्वज्रगती यस्ये दुसौ व्यस्तनुवाते

सममिष विषयेणन्योन्य वृत्ति निषेद्धम् ॥

१. तन्मिच्छन्त्यो विदिता जितोक्ष समयो वादो च बाग्मी कविः ।

शब्दबहुविचित्रधामयसासा मान्या सतामश्रणीः ।

आसीत् श्रीमहासेन सूरिरनघ श्री मुंजराजाचितः ।

सोमा दर्शन बोध वृत्तपसां अव्याब्जिनी बाग्धवः ॥ —प्रद्युम्न चरित प्रशस्ति ३

२. महासेनस्य मधुरा शीलालकार धारिणी ।

कथा न वक्षिता केन वनितेय सुलोचना ॥—हरिवंश पुराण १—३३

३. यस्य प्रतिक्रमणमेव सदा मुमुक्षो—नैस्त्व प्रतिक्रमण मप्यनुमात्र मुच्ये ।

तस्मै नमः सकलसयमभूषणाय, श्री वीरनन्दि मुनि नामधराय नित्यम् ॥ —नियमसार वृत्ति

४. निरूपम मिष वञ्च श्रीचन्द्रकीर्ति मुंजे मंनः ॥

—नियमसार वृत्ति पृ० १५२

अथर्व वेदगोत्र के शिलालेख नं० ५४ पृ० १०६ में इन्हीं चन्द्रकीर्ति मुनि का स्मरण किया गया है और उन्हें श्रुतविन्दु का कर्ता भी बताया है :—

विश्वं यदभुतविन्दुनावरुषे भावं कुशाग्रियया,
बुधयेवाति - महीयसाप्रबन्धसाधं गणाधीश्वरः ।

शिष्यान्प्रत्यनुकम्पया कृशमतीनेरं युगीनात्सुग्री—

स्तं वाचाचरन्त चन्द्रकीर्ति गणिनं चन्द्राभकीर्ति बुधाः ॥ ३२

मैसूर स्टेट के तुकूर जिले में दो अभिलेख मिले हैं, वे पद्मप्रभ के प्रभाव क्षेत्र की अच्छी सूचना देते हैं। एक तो कुप्पी तालुक के निट्टूरु में प्राप्त हुआ है जिसमें एक प्रसिद्ध धर्मात्मा महिला जैनाम्बिका का उल्लेख है जो इनकी एक शिष्या थी। दूसरा अभिलेख पावगुड तालुक के निडगल्लु में पहाड़ी पर के एक जैन मन्दिर में मिला है—(एपिग्राफिया कर्नाटिका जि० १२ पावगुड ५२) इसमें एक मुखिया गणैयन मारेय के द्वारा एक जैन मन्दिर के निर्माण कराये जाने का उल्लेख है। इस अभिलेख से यह भी ज्ञात होता है कि यह मन्दिर निर्माता नेमि पण्डित के द्वारा जैनधर्म में प्रविष्ट किया गया था। एपिग्राफिया कर्नाटिका जि० १२ Guvvi)। यह नेमि पण्डित पद्मप्रभ मलघारी के शिष्य थे।

जब इरुङ्गोल देव राज्य कर रहा था—तत्पादपधोपजीवी गङ्गेयनमारेय गङ्गेयन नायक और चामासे से उत्पन्न हुआ था। इसने नेमि पण्डित से व्रत लिये थे। नेमि पण्डित को पद्मप्रभ मलघारी देव से मनोभिलषित ग्रन्थ की प्राप्ति हुई थी। ५० म० देव श्री मूलसध, देशीयगण, कोण्डकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ तथा वाणद बलिय के वीर-नन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे।

कालाञ्जन (निडुगल) पर्वत के बदर तालाब के दक्षिण की तरफ एक चट्टान के सिरे पर गङ्गेयन मारने पादर्व जिन की बसति खड़ी की थी। इसी को 'जोगवट्टिगे बसवि' भी कहते थे। पादर्वनाथ-जिनेश की दैनिक पूजा, महाभिक्षे करने के लिए, तथा चतुष्पण्ण को आहार दान देने के लिए गङ्गेयन मारेय तथा उसकी स्त्री वाचले ने इरुङ्गुल देव से आचन्द्र-सूर्य-स्थायी दान करने के लिये प्रार्थना की तब उसने भूमियो का दान किया, तथा गङ्गेयनमारनहल्लि के कुछ किसानों ने मिलकर बहुत से अलरोट और पान प्रति बोझ पर दिये। पैलिके किसानों ने भी कोलहुर्रों से तेल दिया।

पद्मप्रभ मलघारी देव की दूसरी कृति 'लक्ष्मी स्तोत्र' है जो संस्कृत टीका के साथ मुद्रित हो चुका है। इनकी ग्रन्थ क्या रचनाएँ हैं यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ।

मद्रास प्रान्त के 'पाटशिवरम्' नामक ग्राम के दक्षिण प्रवेश द्वार पर स्थित एक स्तम्भ के खंडित शिलालेख में वीरनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य पद्मप्रभ मलघारी देव के सम्बन्ध में निम्न श्लोक अंकित है, जिसमें उनके देहोत्सर्ग की तिथि का उल्लेख है:—

सक वर्ष सप्त खेदु क्षिति ११०७ परिमितविश्ववावसु प्रान्तफाल्गुण्यकनच्छुदा

चतुर्थीतिथियुतभरणी सोमवाराढं रात्रा

धिकनाइयेकात्यदोल्लु निम्नलमति मल्लन्टं नामपद्मप्रभं ।

पुस्तक गच्छ मूलसंघं यतिपतिनुतदेसीगणं मुक्तनावं ॥

शक सवत् ११०७ विश्ववावसु, फाल्गुण शुक्ला ४ भरणी, सोमवार को—२४ फरवरी सन् ११८५ ई० (वि० स० १२४२) की सोमवार के दिन पद्मप्रभ मलघारी देव का स्वर्गवास हुआ। यह लेख पश्चिमीय बालुक्य नरेश सोमेश्वर चतुर्थ के राज्यकाल का है। (Jainism in South India P. 159)

१. निरुङ्गोल-देव राज्य में न्यैयुत्तमिरे तत्पादपधोपजीविण्य गङ्गेयनायकङ्ग चामाङ्ग नेगुङ्गुक्षिति गङ्गेयन मारेय श्री मूल-सध देशीय-गणद कोण्डकुन्दान्वय पुस्तक गच्छद वाणद-बलिय श्री वीरनन्दि-सिद्धान्त-चक्रवर्तीगल शिष्यराद भेदिनीसिद्धर पद्मप्रभ-मलघारि देवर चरण-परिचर्येति पर्याप्त-कामिदराद नेमि-पण्डित रिनङ्गीकृत-व्रत नादम् ।

दामनन्दि त्रैविध्य

दामनन्दि मूलसंघ, देशियगण, पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्दान्वय मे प्रसिद्ध गुणचन्द्र देव के प्रशिष्य और नयकीर्ति सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। इनके छोटे भाई बालचन्द्र मुनीन्द्र थे। सोम सेट्टि ने पार्श्वजिन की अष्ट विघ पूजन और मन्दिर की सरम्मत और मुनियों के आहारदान के लिए दान दिया था और कुछ भूमि बालचन्द्र मुनि के पाद प्रक्षालन पूर्वक दी गयी थी। यह लेख शक स० ११०० सन् ११७८ ईसवी का है। अतः इन दामनन्दि का समय जैनलेख स० अ० ३ ले० न० ३६४ पृ० १७७ १२वीं शताब्दी है।

कुलचन्द्र मुनीन्द्र

कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र—यह कुलभूषण सिद्धान्त मुनीन्द्र के शिष्य थे। धवला की हस्तलिखित प्रतियों मे सत्वरूपणा विवरण के अन्त मे कनाड़ी प्रशस्ति पाई जाती है। उसमे तीन आचार्यों की प्रशंसा की गई है। पद्मनन्दि सिद्धान्त मुनीन्द्र, कुलभूषण सिद्धान्त मुनीन्द्र और कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र।

ऊजितयश से उज्ज्वल कुलचन्द्र सिद्धान्त मुनीन्द्र का उद्भूत जगमतीर्थ के समान था। वे सदा काय और मन से सच्चाचरित्रवान् दिनो दिन शक्तिमान् और नियमवान् होते हुए उन्होने विवेक बुद्धि द्वारा ज्ञान दोहन कर कामदेव को दूर रखा। सच्चाचरित्रवान् होना ही कामदेव के क्रोध से बचने का एक मात्र मार्ग है^१। इससे उनकी चारित्र्य निष्ठा का पता चलता है।

यह वही कुलचन्द्र ज्ञात होते है जिनका उल्लेख श्रवण वेल्गोल के ४०वे (६४) लेख मे पाया जाता है।

अविद्वक्काविक पद्मनन्दी सैद्धान्तकाख्योज्जिन यस्य लोके ।

कोमारदेव व्रतिताप्रसिद्धि औयात्तु सोमाननिधिः सधोरः ॥

तच्छिष्यः कुलभूषणाख्ययतिपदचारित्र्यवाराणिधि—

सिद्धान्ताम्बुधिपारगो नतविनेयस्तत्सधर्मो महान् ।

शब्दाम्भोजहभास्करः प्रथितकंप्रत्यकारः प्रभा—

चन्द्राख्यो मुनिराज पठितवरः श्रीकुण्डकुन्दान्वयः ॥

तस्य श्रीकुलभूषणाख्य सुमुनेशिश्ये विनेयस्तुत—

स्तद्वृत्तः कुलचन्द्रदेव मुनिपसिद्धान्तविद्यानिधिः ॥

इन पद्यो मे पद्मनन्दि, कुलभूषण और कुलचन्द्र मुनियों के बीच गुरु-शिष्य परम्परा का स्पष्ट उल्लेख है। इनमे पद्मनन्दि सैद्धान्तिक को, ज्ञानि निधि, सधोर, अविद्वक्कण और कोमारदेव व्रती बतलाया है। वे कण छेदन सत्कार से पहले ही दीक्षित हो गए थे। अतएव वे कोमारदेव व्रती भी कहलाते थे। अर्थात् वे बाल ब्रह्मचारो थे। इनके एक शिष्य प्रभाचन्द्र थे, जो शब्दाम्भोज भास्कर और प्रथित तक प्रत्यकार थे। कुलभूषण को चारित्र्य वा रानिधि और सिद्धान्ताम्बुधि पारग बतलाया है। और कुलचन्द्र को विनय, सद्वृत्त और सिद्धान्त विद्यानिधि कहा है। इनका समय सन् ११३३ के लगभग होना चाहिए। कुलचन्द्र के शिष्य माधनन्दि सैद्धान्तिक थे, जो कोल्हपुर की रूपनारायण वसिदे के प्रधानाचार्य थे। इनका परिचय आगे दिया गया है।

कुलचन्द्रमुनि—मूलसंघान्वय क्राणूरगण के विद्वान् परमानन्द सिद्धान्त देव के शिष्य थे। इन्हें भुवनेक मल्ल के सुपुत्र ने, जिस समय उनका राज्य प्रवर्धमान था, और जो बंकापुर मे निवास करते थे। उनके पाद पद्योप-

१. संतल काल कायमति सञ्चरित दिवादि दिनक्के बी—

यं नलेदु मिक्क नियमगल नातु बिबेकबीध दो—

हं तबे कंठु मन्नुगिदे सञ्चरित कुलचन्द्र देव से—

द्वीत मुनीन्द्र उजितयशोज्जल जगमतीर्थकद्रवम् ॥

—धवला पु० २ प्रस्तावना पृ० ३

जीवी पेन्मार्किड भुवनकबीर उदवादित्र शासन कर रहे थे । तब भुवनकमल ने 'शान्तिनाथ मन्दिर' के लिये उक्त कुलचन्द्र मुनि को नागर खण्ड में भूमि दान दिया । चूँकि ग्रह शिलालेख शक सं० ६६६ (वि० सं० ११३१ सन् १०७५ है । अतः उक्त मुनि विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान थे । जैनलेख सं० भा० २ पृ० २६४-६५

आचारण

इनके पिता का नाम केशवराज और माता का नाम मल्लान्बिका था । कवि का गोत्र भारद्वाज था । यह जैन ब्राह्मण थे । गुरु का नाम नन्दियोगीश्वर^१ और ग्राम का नाम पुरीकर नगर (पुलगिर) था । इनके पिता केशवराज और रेषण नाम के सेनापति ने, जो बलुवैक बान्धव के नाम से प्रसिद्ध था । वर्धमान नामक एक पुराण ग्रन्थ के निर्माण का कार्य प्रारम्भ किया था, किन्तु दुर्दैव से उनका बीच में ही शरीरान्त हो गया, तब उस ग्रन्थ को आचारण ने समाप्त किया । इस कवि की पाशर्वनाथ पुराण में, जो कविपाशर्व द्वारा सन् १२०५ में रचा गया है— प्रशंसा की है । इससे स्पष्ट है कि कवि आचारण सन् १२०५ से पहले हुआ है । कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों को स्तुति करते हुए अगल कवि की (११८६) की भी प्रशंसा की है । इससे कवि ११८६ के बाद हुआ है । रेषण चमूपाति कलचुर राजा का मंत्री था । शिलालेखों से ज्ञात होता है कि ब्राह्मवर्मल (११८१-११८३) के और नवीन हयशालवस के वीर बल्लाल (११७२-१२१६) के समय में भी वह जीवित था । इससे कवि का समय ११७५ के लगभग जान पड़ता है । प्रस्तुत वर्धमान पुराण में महावीर तीर्थंकर का चरित वर्णित है । ग्रन्थ में १६ भाववास है । इसकी रचना अनुप्रास यमक आदि शब्दालंकारों से युक्त और प्रौढ़ है । कवि की ग्रन्थ किसी कृति का उल्लेख नहीं मिलता ।

ब्रह्मशिख

यह वत्सगोत्री ब्राह्मण था । इसके पिता का नाम अगल देव था । यह कीर्तिवर्मा और ब्राह्मवर्मल नरेश का समकालीन था । पहले यह वैदिक मतानुयायी था । पश्चात् उसे नि.सार समझकर लिगायत मतक^२ उपासक हो गया था । उस समय तक वह वेद, स्मृति और पुराण आदि ग्रन्थों का अध्ययन कर चुका था । परन्तु उसे इन ग्रन्थों से सन्तोष नहीं हुआ । लिगायत मत को भी उसने यथार्थ नहीं समझा और पश्चात् उसने स्पाद्वादमय जैनधर्म को ग्रहण कर सन्तुष्ट हो गया । इसका बनाया हुआ एक 'समय परीक्षा' नामक ग्रंथ है जिसमें शेष, वैष्णवादि मतों के पुराण ग्रन्थों तथा आचार्यों में दोष बतला कर जैनधर्म की प्रशंसा की है । इस ग्रंथ की कविता बहुत ही सरल और ललित है । यह कन्नड़ी भाषा का कवि है । समय परीक्षा से ज्ञात होता है कि यह सस्कृत का भी अच्छा विद्वान था । ग्रन्थ के पुष्पिका वाक्य से इसके गुरु का नाम वीरनन्दी मुनि जान पड़ता है—“इति भवबद्धहृत् परमेस्वर चरण स्मरण परिणतानः करण वीरनन्दि मुनिन्द्र चरण सरसीरुह-वट् चरण-मिष्या समय तीक्ष्ण तिभिर जण्डकिरण—सकललग्न निपुण—महाकवि ब्रह्मशिख विरचित समय परीक्षाया—”

ये वीरनन्दी मेघचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य जान पड़ते हैं । जो सन् १११५ में दिवंगत हुए थे । यदि ये वीरनन्दि वही है । तो कवि का समय सन् ११२०—११२५ होना चाहिये ।

बालचन्द्र अध्यात्मी

यह मूलसंघ, देशीयगण पुस्तकगच्छ और कुन्दकुन्द ग्रन्थ के विद्वान थे । इनके गुरु नयकीर्ति थे जो गुणचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे और जिनका स्वर्गवास शक सं० १०६६ सन् ११७७ में वंशाश्व शुक्ला चतुर्दशी को हुआ था ^३ । इनके भाई का नाम दामनन्दी था । अनेक शिलालेखों से इनको स्तुति के

१. मद्रास के प्राच्य कोशालय के एक शिलालेख से मामूम होता है कि नन्दियोगीश्वर सन् ११८६ में मौजूद थे ।

२. शाके रन्ध्रनवद्युचन्द्रमसि दुम्भं ह्या च (ह्य) सवसरे ।

वंशाश्वे धवले चतुर्दशदिने वारे च सूर्यास्तये ।

पूर्वाह्णे प्रहरे शतेज्जं सहिते स्वर्गं जयामात्यवान् ।

विख्यातो नयकीर्ति-देव मुनिषो राधान्त-चक्राधिपः ॥१२३

—जैन शिलालेख संग्रह भाग १ पृ० ३७

पद्य मिलते हैं। इनकी बनाई हुई ५ टीकाएं उपलब्ध हैं। सारत्रय—प्रवचनसार, समयसार और पंचास्तिक्य, परमात्मप्रकाश, और तत्त्वरत्न प्रदीपिका (तत्त्वार्थसूत्रटीका) ये टीकाएं बड़ी सुन्दर और अध्यात्म विषय पर विस्तृत प्रकाश डालती हैं। प्राभूतत्रय की टीका के अन्त में निम्न गद्य पवित्र दी है—इति समस्त सैद्धान्तिक चक्रवर्ती धीनय कीर्तिनम्बन - विनयेजानानम्बन—निजहृषि सागरनन्दि - परमात्मदेवसेवासादित्वात्मस्वभावनिष्ठानम्ब - बालचन्द्र देव विरचिता समय प्राभूत सूत्रानुगत तात्पर्य वृत्तिः। कवि ने तत्त्वार्थसूत्र की 'तत्त्वरत्न प्रदीपिका' टीका कुमुद चंद्र भट्टारक के प्रतिबोध के लिये बनाई थी, ऐसा टीका में उल्लेख मिलता है। इनका समय सन् ११७० ईस्वी है।

राजावित्य

पद्यविद्याधार इनका उपनाम था। इसके पिता का नाम श्रीपति और माता का नाम वसन्ता था। कोडिमडल के पूर्वज बाग' में इसका जन्म हुआ था। यह विष्णुवर्धन राजा की सभा का प्रधान पंडित था। विष्णुवर्धन ने ईस्वी सन् ११०४ से ११४१ तक राज्य किया है। कवि के समक्ष उसका राज्यभ्रिपक हुआ था। अपने आश्रय दाता राजा की इसने एक पद्य में बहुत प्रशंसा की है। और उसकी सत्यवक्ता, परहिम चरित, सुस्थिर, भोगी, गभीर उदार, सच्चरित्र धर्म्मिल विद्यावित और भव्य सेव्य बतनाया है। यह कवि गणित शास्त्र का बड़ा भारी विद्वान हुआ है। कर्णाटक कवि चरित के लेखक के अनुसार कनडी साहित्य में गणित का ग्रन्थ लिखने वाला यह सबसे पहला विद्वान था। इसके बनाये हुए व्यवहार गणित, क्षेत्रगणित, व्यवहाररत्न, जैनगणित सूत्रटीका उदाहरण, चित्रह सुगे और लोलावती ये गणित ग्रन्थ प्राप्य हैं। ये सब ग्रन्थ प्रायः गद्य-पद्यमय हैं। इसका व्यवहार गणित नाम का ग्रन्थ बहुत अच्छा है। इसमें गणित के त्रैराशिक, पचराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, चक्रवृद्धि आदि सम्पूर्ण विषय हैं और वे इतनी सुगम पद्धति से बतलाये गये हैं कि गणित जैसा काठन और नीरस विषय भी सरस हो गया है। कवि ने अपनी विलक्षण प्रतिभा से इसे पांच दिन में बनाकर समाप्त किया था।

कवि के गुरु का नाम शुभचन्द्र देव था^१। सभवत' ये शुभचन्द्र वही है। जिनका उल्लेख श्रवणवेलगोल के शिलालेख नं० ४३ में किया है और जिनकी मृत्यु ईस्वी सन् ११२३ में बतलाई गई है। इसमें कवि का समय सन् १११५ से ११२० तक जान पड़ता है।

कीर्तिवर्मा

यह चालुक्य वंशीय (सोलकी) महाराज त्रैलोक्य मल्ल का पुत्र था। त्रैलोक्यमल्ल ने सन् १०४४ से १०६८ तक राज्य किया है। इस के चार पुत्र थे विक्रमाकदेव (१०७६ से ११२६), जयसिंह, विष्णुवर्धन, विजयादित्य और कीर्तिवर्मा। कीर्तिवर्मा त्रैलोक्यमल्ल की जैनधर्म धारण करनेवाली कनलदेवी रानी के गर्भ से उत्पन्न हुआ था। कनलदेवी ने सैकड़ों जैनमन्दिर बनवाये थे। उसके बनवाए हुए मन्दिरों के खड्गहर और उनके शिलालेख अब भी कर्नाटक प्रान्तमें उसके नामका स्मरण कराते हैं। कीर्तिवर्मा के बनाये हुए ग्रन्थों में से इस समय केवल एक 'गोवेंद' ग्रन्थ प्राप्त है। इसमें पशुओं के विविध रोगों का और उनकी चिकित्सा का विस्तारपूर्वक वर्णन है। इससे जान पड़ता है कि वह केवल कवि ही नहीं वैद्य भी था। गोवेंद के एक पद्य में उसने अपने लिये कीर्तिचन्द्र, वैरिकरिहरि, कन्दर्प सूरि, सत्यवक्त्र रत्नाकर, बुधभय बान्धव, वैद्य रत्नपान, कविताब्धिचन्द्र कीर्तिविलास आदि विशेषण दिये हैं। 'वैरिकरिहरि' विशेषण उसके बड़ा वीर तथा योद्धा होने को सूचित करता है। उसने अपने गुरु का नाम देवचन्द्र मुनि बतलाया है। श्रवण वेलगोल के ४० वें शिलालेख में राघव पाण्डवीय काव्य के कर्ता श्रुतकीर्ति त्रैविद्य के समकालीन जिन देवचन्द्र की स्तुति की है सभवतः वे ही कीर्तिवर्मा के गुरु हो अथवा अन्य कोई देवचन्द्र। इनका समय सन् ११२५ ई० है।

१ व्यवहार गणित के प्रत्येक पुष्पिका गद्य वाक्य से कवि के गुरु के नाम का पता चलता है—इति शुभचन्द्रदेव योग पादारविन्दममधुकरायमानमानसानन्वित सकलगणित तत्त्वविनामे विनयेजन नुते श्री राग्यादित्य विरचिते व्यवहार गणिते—इत्यादि।

पण्डित बोध्यण

बोध्यण पण्डित—सूजनोत्स इसका उपनाम था। आचवण, पार्ष्व, केशिराज आदि कवियों ने इसकी बहुत प्रशंसा की है। केशिराजने इसका 'मुकुटसमाजनुत, कह कर उल्लेख किया है और इसकी ग्रन्थ पद्धति को लक्ष्यभूत मान कर अपनी रचना की है। इससे जान पड़ता है कि यह घनेक ग्रन्थों का रचयिता होगा। परन्तु इस समय उसकी केवल दो छोटी-छोटी रचनाएँ ही मिलती हैं। जिनमें से एक तो 'गोम्मदेश्वर, की स्तुति है और दूसरी 'निर्वाणलक्ष्मी पति नक्षत्रमालिका, नाम की कविता है। गोम्मदेश्वर की स्तुति में कनड़ी के २७ पद्य हैं जो अवनबेलगुल के ८५ (२३४) वे शिलालेख में अंकित है। 'निर्वाणलक्ष्मीपति नक्षत्रमालिका में भी २७ कनड़ी पद्य हैं। कवि ने गोम्मदेश्वर की स्तुति सैद्धान्तिक चक्रेश्वर नयकीर्ति के शिष्य आध्यात्मिक बालचन्द्र की प्रेरणा से रची थी। इससे स्पष्ट है कि कवि बालचन्द्र के समकालीन था। अवन बेलगुल का ८५ वा शिलालेख शक सवत् ११०२ सन् ११८० का लिखा हुआ है। अतः कवि का समय १२वीं शताब्दी है।

जैन लेख सं० भा० १ पृ० १६६

वीरनन्दी

मूलसंघ देशीयगण के आचार्य मेघचन्द्र त्रैविद्य देव के आत्मज और शिष्य थे, जिनकी तात्किक चक्रवर्ती, सिद्धान्तेश्वर-शिलामणि त्रैविद्य देव उपाधिया थी^१। जैसा कि आचारसार के निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है:—

वैदशधी बधूटी पतिरगुलगुणसंकुतिमेघचन्द्र—

स्त्रैविद्यस्यात्मजातो भवनमहिभूतो मेघने बध्मपातः ॥

सैद्धान्तियूहचङ्गामणिरत्नुकलखित्तामणिर्भूजनाभा ।

योऽभूत सोजन्यरुद्रश्रियमवति महावीरनन्दी भुनोन् ॥

—आचारसार १२, ४२

आचार्य वीरनन्दी चतुरता रूपी लक्ष्मी के स्वामी है, अनुपम गुणों से भलकृत है। मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव के आत्मज-पुत्र है, और कामदेव रूपी पर्वत को भेदन करने लिये वज्र के समान हैं, सिद्धान्त शास्त्रज्ञों के समूह में चूडामणि है, और पृथ्वी-मण्डल के लोको को इच्छित फल देने वाले उत्तम चिन्तामणि है। ऐसे श्री वीरनन्दी मुनि सज्जनता रूप सधन लक्ष्मी की सदा रक्षा किया करते हैं।

प्रभुत वीरनन्दी अपने समय के अग्रे विद्वान थे। उन्होंने अपने आचारसार में अपने गुरु मेघचन्द्र की बड़ी प्रशंसा की है।

चक्रि मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास शक सं० १०३७ (वि० सवत् ११७२) में मगरिसमुदी चतुर्दशी बृहस्पतिवार के दिन धनुर्लन में हुआ था। जैसा कि अवनबेलगोल के शिलालेख न० ४७ के निम्न वाक्य से प्रकट है:—

“सकवर्ष १०३७ नेय मन्मथसंवत्सरद मार्गसिर सुद्ध १४ बृहवार धनुर्लग्नद पूर्वाह्नदाराधिलेयप्या गलु श्रीमूलसङ्घद देसियगणद पुस्तक गच्छ श्री मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव संम्भवशान कालमनरिदु पत्यकाशन दोलिददु आत्म-भावेनय भाविमुत्त देवलोक्कके सन्दराभावनेयेत्तपुदेन्दोडे ।”

अनन्तबोधोपात्मकमास्तत्त्वं निधाप्यैतत्पह्नाय हेयं ।

त्रैविद्य ना था मुनि मेघचन्द्रो विष्णुगतो बोधनिधि ष्षिशिष्टाम् ॥

इनके प्रमुख शिष्य प्रभाचन्द्र नाम के थे। इन्हीं प्रभाचन्द्र सिद्धान्त देवने महा प्रधान दण्ड नायक गंगराज द्वारा मेघचन्द्र की निषद्या का निर्माण कराया था।

प्रवचनसारादि ग्रन्थों के टीकाकार आचार्य जयसेन ने पंचास्ति काय की दूसरी गाथा की टीका में आचार्य

१. मूलसंघ कृत पुस्तक गच्छ देशीयोज्ञगाधिपमुलाकिक चक्रवर्ती ।

सैद्धान्तेश्वरशिलामणिमेघचन्द्रस्त्रैविद्य देव इति सद्धिबुधाः स्तुवन्ति ॥२१॥

वीरनन्दी के 'आचारसार' के चतुर्थ अधिकार के ६५, ६६ नं० के दो श्लोक उद्धृत किये हैं। श्रौर डा० ए० एन० उपाध्ये ने अपनी प्रवचनसार की प्रस्तावना में आचार्य जयसेन का समय ११५० ई० के बाद विक्रम की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध निश्चित किया है। इससे स्पष्ट है कि आचार्य जयसेन वीरनन्दी के ही समकालीन थे, क्योंकि आचारसार के मूल रचे जाने के कुछ समय बाद आचार्य वीरनन्दी ने ११५३ AD (वि० सं० १२१०) में उस पर एक कनड़ी टीका बनाई। इससे आचार्य वीरनन्दी का समय वि० की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। वे १३वीं शताब्दी में १० वर्ष जीवित रहे हैं। क्योंकि कन्नड टीका उस समय रची गई है। इनके शिष्य नेमिनाथ ने आचार्य सोमदेव के 'नीतिवाक्यामृत' की कनड टीका बनाई है।

'आचारसार' संस्कृत भाषा का अपूर्व ग्रन्थ है। इसमें श्रवणो-मुनियों की क्रियाओं का—उनके आचार-विचार का—वर्णन किया गया है। साथ ही अन्य आवश्यक विषयों का भी समावेश किया गया है। इस ग्रन्थ में 'मूलाचार' के समान १२ अधिकार दिये हैं, मूलाचार और आचारसार का तुलनात्मक अध्ययन करने से पता चलता है कि वीरनन्दी ने मूलाचार को सामने रखकर इसकी रचना की है। आदि श्रुत भगल और प्रशस्ति को छोड़कर शेष सब श्लोकों का मूलाचार के साथ अनिष्ट सम्बन्ध जान पड़ता है। हा, विषय वर्णन की क्रमबद्धता तो नहीं है। मूलाचार के १२वें पर्याप्त अधिकार का वर्णन आचारसार के तीसरे बोध संग में पाया जाता है। इसकी तुलना में जैन सि० भा० भाग ६ की प्रथम किरण में दी हुई है। ग्रन्थ पर वीरनन्दी की कन्नड टीका भी है, जो अभी प्रकाशित नहीं हुई।

गणधर कीर्ति

यह मनि गुजरात के निवासी थे। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा प्रशस्ति में निम्न प्रकार दी है सागर नन्दी, स्वर्णनन्दी, पद्मनन्दी, पुष्पदन्त कुबलयचन्द्र और गणधर कीर्ति। यह आचार्य पुष्पदन्त के प्रशिष्य और कुबलयचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने किन्हीं सोमदेव के प्रतिबोधनार्थ, गुरु श्रय और सकेत को दूरने वाली सोमदेवाचार्य की 'ध्यान विधि' नामक ४० पद्यात्मक ध्यान ग्रन्थ पर टीका लिखी है^१। टीका का नाम अध्यात्म तरंगिणी है। इसमें भगवान् आदिनाथ की ध्यानावस्था का वर्णन करते हुए ध्यानों का स्वरूप और विधि का विधान किया है। इस टीका का नाम अध्यात्मतरंगिणी है। लेखकों की कृपा से मूलग्रन्थ का नाम भी अध्यात्म तरंगिणी हो गया है।

गणधर कीर्ति ने वाट ग्राम (वटपद्र) जहाँ वीरसेनाचार्य ने घवना टीका लिखी थी। वहाँ शुभगु देव क वसति नाम का जैनमन्दिर था। वही पर गणधर कीर्ति ने यह टीका विक्रमसंवत् ११८६ सन् ११३२ में चैत्र शुक्ल पंचमी रविवार के दिन गुजरात के चालुक्य वंशीय राजा जयसिंह या सिद्धराज जयसिंह के राज्य काल में बनाकर समाप्त की है—जैसा उसके निम्न पद्य से प्रकट है—

एकादश शताकोर्ष नवाशीत्युसरे परे।
संवत्सरे शुभे योगे पुष्यनक्षत्रसंज्ञके ॥१७
चैत्रमासे सिते पक्षेऽथ पक्षस्यां रवौ दिने।
सिद्धा सिद्धिप्रदा टीका गणभूकीर्ति विपश्चित् ॥१८
सिद्धिप्रदा जिताराति विजयश्री विराजति।
जयसिंहदेव सोराज्ये सज्जनानन्व दायिन् ॥१९

मट्टवोसरि

यह विग्म्वराचार्य दामनन्दी के शिष्य थे। इन्होंने दामनन्दी के पास से श्रापों के गुहार रहस्य

१. श्री सोमसेन प्रतिबोधनार्थ धर्माभिधानोपन्यास स्थिरार्थ।

पूर्वार्धसन्निहृता प्रधास्ता टीका कृताभ्यात्म तरंगिणी यम्।

को जानकर 'धायज्ञानतिलक' की रचना की है। यह प्रश्न विद्या से सम्बन्ध रखने वाला महत्वपूर्ण ग्रन्थ है। इसमें प्रश्नों के शुभाशुभ फल को जानने और बतलाने की कला का निर्वेश है। ग्रन्थ की गाथा संख्या ४१५ है। और निम्न २५ प्रकरण हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं—१ धायस्वरूप, २ पातविभाग, ३ धायावस्था, ४ ग्रहयोग, ५ पूष्का कार्यज्ञान, ६ शुभाशुभ, ७ शाभाश्लाघ, ८ रोगनिर्वेश, ९ कन्या परीक्षण १० भूतक्षण, ११ गर्भपरिज्ञान, १२ विधाह, १३ गमनागमन, १४ परिचयज्ञान, १५ जय-पराजय, १६ वर्षालक्षण, १७ धर्मकाण्ड, १८ नष्ट परिज्ञान, १९ तपोनिर्वाह परिज्ञान, २० जीवितमान, २१ नामाक्षरोद्देश, २२ प्रवसाक्षर-सख्या, २३ संकीर्ण, २४ काल, २५ और वक्रपूजा।

ग्रन्थ पर ग्रन्थकार की बनाई हुई स्तोत्र एक संस्कृत टीका है, उससे ही ग्रन्थ के विषय की जानकारी होती है। संभवतः ग्रन्थकार पहले अज्ञेन रहे हों, बाद में जैन संस्कारों से संस्कृत होकर जैन धर्म में दीक्षित हुए हों और दिग्भराराचार्य दामनन्दी के शिष्य हुए हों।

जिन दामनन्दी का उन्होंने अपने को शिष्य बतलाया है वे वही जान पड़ते हैं जिनका श्रवण बेलगोल के लेख नं ५५ (६६) में उल्लेख है, जिन्होंने महाबावी विष्णु भट्टको बाद में पराजित किया था—पीस डाला था, इसी से उसे 'विष्णुभट्ट-घरट्ट' लिखा है। ये दामनन्दी शिलालेखानुसार उन प्रभाषद्वाचार्य के सधर्मा (साथी अथवा गुप्तमाई) थे जिनके चरण धाराधिपति भोज द्वारा पूजित थे। और जिन्हें महाप्रभावक उन गोपनन्दी आचार्य का सधर्मा लिखा है जिन्होंने कुवावि देव्य भूर्जटि को बाद में पराजित किया था। यदि यह कल्पना सही है तो उनके शिष्य का समय १२वीं शताब्दी हो सकता है।^१

नाथ चन्द्र

नाथ चन्द्र—इनका दूसरा नाव अमिनव पम्प है। भारती कर्णपूर, कविता मनोहर, साहित्य विद्याधर, साहित्य सर्वज्ञ, और सूक्ति मुक्तवत्सल आदि अनेक कवि के नाम अथवा विरुद थे। यह विद्वान होने के साथ धनवान भी था। इसने विपुल धन लगाकर 'मल्लिनाथ' का एक विशाल जितमन्दिर बीजापुर में बनवाया था। जो इसका निवास स्थान था। उसी समय नागचन्द्र ने 'मल्लिनाथ पुराण' की रचना की थी। जो १४ आख्याओं में वर्णित है। ग्रन्थ गद्य-पद्य मय चम्पू शैली में लिखा गया है। कथन शैली मनमोहक है और सरस है।

इनके गुरु वक्र गच्छ के विद्वान मेघचन्द्र के सहाध्यायी बालचन्द्र थे। बालचन्द्र नाम के कई मुनि हो गए हैं जिनमें एक पुस्तक गच्छ भूषत नयकीर्ति के शिष्य थे। और प्राकृत ग्रन्थों के कनई टीकाकार होने से आध्यात्मिक बालचन्द्र कहलाते हैं। ये सन् ११६२ तक जीवित थे। दूसरे बालचन्द्र वक्र गच्छ के थे और वीरनन्दी सिद्धान्त चक्रवर्ती के गुरु मेघचन्द्र (पूज्यपाद कृत समाधि शतक या समाधितत्र के टीकाकार) के सहाध्यायी थे। यही दूसरे बालचन्द्र के गुरु थे।

कवि की दूसरी कृति रामायण अथवा पम्प रामायण है। यह बहुत ही सुन्दर एवं सरस ग्रन्थ है। इसका सभी अध्ययन करते हैं। कर्नाटक देश में इसका बड़ा प्रचार है। यह ग्रन्थ भी गद्य-पद्य मय है। जिन मुनि तनय और जिनाक्षर भाभा थे वो ग्रन्थ भी इनके बनाये हुए कहे जाते हैं परन्तु उनकी रचना साधारण और महत्वहीन होने के कारण उक्त कवि की कृति नहीं मालूम पड़ती। संभव है उनके रचयिता कोई दूसरे ही कवि हों। इनका समय सन् ११०५ (वि० सं० १२४०) के लगभग है।

१. डॉ. दामनन्दी गुप्तोपमय्य अयाण काश्मिर्न दुर्गम्।

सं. भाष्यकारादिसह. जोधरिष्ठा. बलाए. पम्प. ॥१॥"

२. "श (स) दीयद्यात्मसारं वक्तुं धनमर्धम्।

तथा नाम दिनकं स्वयं विविचये न्या ॥" नाथज्ञान तिलक

गुणभद्र

गुणभद्र—सूलसंघ, देशीयगण, पुस्तकगच्छ और कोण्ड कुन्दान्वय के दिवाकर थे। इनके शिष्य नयकीर्ति-सिद्धान्तदेव थे और प्रशिष्य भानुकीर्ति, जिन्हें शक सं० १०६५ के विजय सवत् में होयसल वंश के बल्लाल नरेश ने पार्श्व त्रतीन्द्र को चौबीसवें तीर्थंकरों की पूजन हेतु 'मारुहल्लि' नाम का एक गाँव दान में दिया था। अतएव इनका समय वि० सम्वत् १२३० है। और गुणभद्र का समय इससे ३० वर्ष पहले माना जाय तो भी विक्रम की १२ वीं शताब्दी का अन्तिम चरण हो सकता है।

(देखो, जैनलेख सं० भा० १ पृ० ३८५)

कर्मपार्य—के कण्णय, कर्णद, और कण्णमय आदि नामान्तर हैं। ये नाम इसके ग्रन्थों में जगह-जगह पाये जाते हैं। किले कल्ल दुर्ग के स्वामी गोवर्धन या गोपन राजा के विजयादित्य, लक्ष्मण या लक्ष्मी धर वर्धमान और शान्ति नाम के चार पुत्र थे। इनमें से कवि लक्ष्मीधर का आश्रित था। इस कवि के बनाये हुए नेमिनाथ पुराण, बीरेश चरित और मालती माधव ये तीन ग्रन्थ बताये जाते हैं। परन्तु इस समय केवल नेमिनाथ पुराण ही उपलब्ध है। इसमें २२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ का चरित वर्णित है। ग्रन्थ में १४ भाषास हैं और वह चम्पू रूप है। प्रशस्त से ज्ञात होता है कि उसे कवि ने लक्ष्मीधर की प्रेरणा से बनाया है। इसमें लक्ष्मीधर राजा की और कृष्ण की समता बतला कर स्तुति की है। लक्ष्मीधर के गुरु नेमिचन्द्र मुनि थे, और कवि के गुरु कल्याण कीर्ति थे। कल्याण कीर्ति मलबार गुणचन्द्र के शिष्य और मेषचन्द्र त्रैविद्यदेव के—जो सन् १११५ में मृत्यु को प्राप्त हुए हैं। सतीर्थ या सहपाठी थे। गुणचन्द्र भुवनकमल राजा (११६६ से १०६७ तक) के समय में उनके गुरु थे। कविता सुगम और ललित है। रुद्रभट्ट (१२८० अष्टादश) मगरस १५०६ और बोद्धय आदि कवियों ने इसकी प्रशंसा की है। (कर्नाटक जैनकवि)

श्रुतकीर्ति—(पंचवस्तु व्याकरण ग्रन्थ के कर्ता)—

नन्दि सघ की गुर्वावली में श्रुतकीर्ति को व्याकरण भास्कर लिखा है।^१ श्रुतकीर्ति की गुरु परम्परा ज्ञात नहीं है। और उक्त व्याकरण ग्रन्थ में कर्ता का नाम नहीं है। ग्रन्थ के पाक्षवे पत्र में श्रुतकीर्ति नाम धाया है। जिससे मालूम होता है कि वे व्याकरण ग्रन्थ के रचयिता हैं—

“याम-वैर-वर्ण-कर चरणादीना सधीना बहूना सभवत्वात् ससायान् शिष्यः स प्रच्छत्तिस्म—कस्सन्धिरिति। स'शास्त्र प्रकृति हल्लज विसर्ग जन्मा सन्धिरस्तु इतीत्य मिहाहुरण्ये। तत्र स्वर प्रकृति हल्लज विकल्पतोऽस्मिन् संधि त्रिधा कथयति श्रुतकीर्तियम्।”

कनडी भाषा के 'चन्द्रप्रभ चरित' नामक ग्रन्थ के कर्ता अमल कवि ने श्रुतकीर्ति को अपना गुरु बतलाया है। “इदु परमपुरनाथकुलभूत समुद्भूत प्रवचन सरित्सरिन्नाथ-श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ति पद पद्मनिधान दीपवर्ति श्रीमदगल देव विरचिते चन्द्रप्रभचरिते—” इत्यादि।

यह चन्द्रप्रभ चरित शक सं० १०११ (वि० सं० ११४६) में बन कर समाप्त हुआ है। अतएव यह श्रुतकीर्ति त्रैविद्य चक्रवर्ती विक्रम की १२ वीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

वृत्ति विलास

वृत्ति विलास—यह धर्मकीर्ति के शिष्य थे। इसके दो ग्रन्थों का—धर्म परीक्षा और शास्त्र सार का—पता चलता है। धर्म परीक्षा, अमितागतिकृत संस्कृत धर्म परीक्षा के आधार से बनाई है। इसकी रचना बहुत ही सरल और सुन्दर है। इसके गद्य-पद्य मध्य दश भाषास हैं। प्रारम्भ में वर्धमान स्वामी की स्तुति की है, फिर सिद्धपरमेष्ठी, यक्ष यक्षिणी और सरस्वती को नमस्कार कर कैवलियों से लेकर द्वितीय हेमदेव तक गुरुओं का स्मरण किया है। ग्रन्थ के अन्त में—निम्न पुष्पिका वाक्य दिया है—विनमदभरमुकुटतटघटितमणिगणमरीचि मञ्जरी पुञ्जरञ्जित

^१ त्रैविद्य श्रुतकीर्त्याख्यो व्याकरण भास्करः।

पादरविन्दभगवदहंस्वरमेधवरवदनशिरगंत श्रुताम्भोधिबर्धन सुधाकरे श्रीमदमरकोतिरावुल्लवतीश्वरचरण सरसीरुह वटपदवृत्तिविलासविरचित धर्मपरीक्षा ग्रंथ—' आदि गद्य दिया है ।

दूसरे ग्रंथ शास्त्रसार का कुछ भाग 'प्राक् काव्यमाला' नाम की कनड़ी-ग्रंथमाला में प्रकाशित हुआ है । परंतु पूरा ग्रंथ इस समय प्राप्य नहीं है । कवि ने अपने ग्रंथ में अपने समय आदि का कुछ भी परिचय नहीं दिया है । परंतु कवि ने जिन शुभकीर्ति प्रती, सैदान्तिक साधनान्दि यति, भानु कीर्तियति, धर्मभूषण, अमर कीर्ति (कवि का गुरु), अमरसूरी, बादीश्वर आदि जनाचार्यों का स्तवन किया है । उनके समय का विचार करने से इसका समय ११६० के लगभग निश्चित होता है । उक्त आचार्यों में से शुभकीर्ति १११५ में दिवगत होने वाले मेघचन्द्र के समकालीन थे । साधनान्दि सैदान्तिका समय ११६० है भानुकीर्ति ११६३ में समाधिस्थ होने वाले देवकीर्ति के सहपाठी थे । अमरसूरी, बल्लाल नरेश और चारुकीर्ति पण्डित के समकालीन थे । क्योंकि ऐसा उल्लेख मिलता है कि अमरसूरी ने इन दोनों को एक बड़ी भारी व्याधि से मुक्त करके श्रवण बेलगोल में निवास कराया था । बल्लाल विष्णुवर्धन राजा का भाई था और चारुकीर्ति श्रुतकीर्ति का पुत्र था । श्रवणबेलगोल के जैन गुरुओं ने 'चारुकीर्ति पण्डिताचार्य' का पद १११७ के अनंतर धारण किया था । इससे मालूम होता है कि यह चारुकीर्ति श्रवण बेलगोल का प्रथम चारुकीर्ति पण्डित होगा । श्रवण बेलगोल के ११११ व शिलालेख में विशालकीर्ति के शिष्य शुभकीर्ति, शुभकीर्ति के शिष्य धर्मभूषण और धर्मभूषण के शिष्य अमरकीर्ति बतलाये गये हैं । और शुभ कीर्ति १११५ में दिवगत होने वाले मेघचन्द्र के समकालीन है । इसलिये शुभकीर्ति के शिष्य धर्मभूषण और प्रशिष्य अमरकीर्ति का समय ११५० के लगभग होना चाहिये । शिलालेख की यह गुरु परम्परा धर्मपरीक्षोन्निखित गुरुपरम्परा से बराबर मिलती है । किन्तु यह शिला लेख शक १२६५ परिघाविसंवत्सर का है । अतः समय विचारणीय है ।

देखो, कर्नाटक जैन कवि

छत्रसेन—काष्ठासध माधुरान्वय के विद्वान आचार्य थे । जो उच्छृण नगर में अपने व्याख्यानों से समस्त सभाजनों को सन्तुष्ट किया करते थे । उच्छृण नगर में उस समय परमारवशीय भडलीक (भदनदेव) नाम के राजा का पौत्र चापुण्डराज का विजयराज पुत्र स्थलदेश का शासक था । उक्त नगर में उस समय भूषण नामक एक जैन श्रावक ने आदिनाथ का एक मनोहर जिन मन्दिर बनवाकर उसमें वपभनाथ (आदिनाथ) की प्रतिमा की वि० स० ११६६ वैशाख सुदी तीज सोमवार सन् ११०६ई० की प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई थी । अतः प्रस्तुत छत्रसेनाचार्य का समय ईसा की ११वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

सागरनन्दी सिद्धान्तदेव

सागरनन्दी सिद्धान्त देव—मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ कोण्डकुन्दान्वय कोल्हापुर सामन्त वसदि से प्रतिबद्ध साधनान्दि के प्रशिष्य और शुभचन्द्रवैविद्यदेव के शिष्य थे । रेचिरस सेनापतिने १२०० ईस्वी के लगभग श्रवण बेलगोल में शान्तिनाथ का मन्दिर बनवाया था । कलचुरि कुल के सच्चिबोत्तम रेचरस ने बल्लालदेव के चरणों में आश्रय पाकर आरसिय केरे में सहस्त्रकूट जिनालय की स्थापना की । भगवान की अष्टविधपूजा, पुजारी और सेवकों की आजीविका तथा मन्दिर की मरम्मत के लिए राजा बल्लाल ने 'हन्दर हल्लु' ग्राम प्राप्त करके उक्त सागर नन्दि को प्रदान किया । रेचस द्वारा स्थापित इस सहस्त्रकूट जिनालय के लिए जैनों द्वारा एक करोड़ रुपया इकठा

१. यो माधुरान्वय नमस्थलतिग्मभानोव्याख्यालरजितसमस्तसभाजनस्य ।

श्रीच्छत्रसेन सुगुरोश्चरणाश्रित्य सेवापरोक्षकन्यमनाः सदैव ॥११॥

—अधूँशा शिलालेख अन्वयेर म्युजियम्

२. विक्रम संवत् ११६६ वैशाख सुदी ३ सोमे वृषभनाथस्य प्रतिष्ठा ।

श्रीवृषभनाथ धाम्नः प्रतिष्ठिते भूषणेन विन्मभिर् उच्छृणुक् नगरेस्मिन्निह जयती वृषभनाथस्य ॥२६ अधूँशालेख वर्ष सहलं याते वट् वल्क्युत्तर शतेन वंशुकं ।

विक्रम भानोः काले स्थलि विद्यय श्रति विजय राधे

किया गया, उससे मन्दिर तथा उसकी चहार दीवार बनवाई गई। इस जिनालय के निर्माण में ७ करोड़ लोगों की सहायता होने से इसका नाम 'एल्कोटि जिनालय' रक्खा गया। भारसिय केरे के लोगों ने शान्तिनाथ का एक मन्दिर और बनवाया था। उसके प्रबन्ध के लिये दान दिया था। जैन लेख सं० भा० ३ पृ० ३११

अर्हन्निधि

अर्हन्निधि—मूलसप्त देशीगण और पुस्तक गच्छ के आचार्य माधनन्दि सिद्धान्त देव के शिष्य थे। जो रूप नारायण वसदि के आचार्य थे। शक सं० १०७३ (सन् ११५१) में कामगाबुद्ध के द्वारा बनवाए हुए मन्दिर के, जो धुल्लकपुर (कोल्हापुर) में रूपनारायण वसदिके नाम से प्रसिद्ध है। पार्वतीनाथ भगवान की अष्ट प्रकारी पूजा के लिये, मन्दिर की भस्म तथा मुनिजनों के आहारार्थ विजयावित्यदेव ने अपने मामा सामन्त लक्ष्मण की प्रेरणा से भूमिका दान दिया। इस कारण अर्हन्निधि का समय ईसा की १२वीं शताब्दी का मध्यकाल है।

—जैनलेख सं० भा० २ पृ० ६६

माइल्ल धवल

यह द्रव्य स्वभाव नयचक्र के कर्ता माइल्ल धवल है। जो देवसेन के शिष्य थे। उन्होंने नयचक्र के कर्ता देवसेन गुरु को नमस्कार किया है और उन्हे स्यात् शब्द से युक्त सुनय के द्वारा दुर्नय रूपी दैत्य के शरीर का विदारण करने में श्रेष्ठ वीर बतलाया है। यथा—

सियसद्वेसुणयवुण्णयवणुवेह-विवारणेक्कवरवीर ।

तं देवसेणदेवं नयचक्कयरं गुरुं णमह ॥ ४२३

अथ कर्ता ने कुन्द कुन्दाचार्य के शास्त्र से सार ग्रहण करके अपने और दूसरों के उपकार के लिए द्रव्य स्वभाव नयचक्र की रचना की है। इस ग्रन्थ में ४२५ गाथाएँ हैं। ग्रन्थ निम्न १२ अधिकाओं में विभाजित है। जैसा कि उसकी निम्न दो गाथाओं से स्पष्ट है :—

गुणपज्जाया इवियं काया पंचत्थि सत्त तच्छाणि ।

अण्णे वि णव पयत्था पमाण-णय तह य जिवत्थे ॥ ६

वंसणणाणच्चरित्ते कमसो उच्चयारमेवइदरेहि ।

इव्वासहावपयासे अहियारा बारसवियव्या ॥ ६

गुण, पर्याय, द्रव्य, पचास्तिकाय, साततत्त्व, नौ पदार्थ, प्रमाण, नय, निक्षेप और उपचार तथा निश्चय नय के भेद से सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य। इन बारह अधिकारों में द्रव्यानुयोग का कथन समाविष्ट हो जाता है। क्योंकि जैन सिद्धान्त में छह द्रव्य पांच अस्तिकाय, सप्ततत्त्व, और नौ पदार्थ हैं। गुण और पर्यायों का आचार द्रव्य है और प्रमाण नय निक्षेप ज्ञेयों के जानने के साधन है। सम्यग्दर्शन, सम्यग्ज्ञान और सम्यक् चारित्र्य मोक्ष के मार्ग हैं। इस तरह इस नयचक्र में सभी ज्ञेयों का कथन किया गया है।

माइल्ल धवल ने ४२०वीं गाथा में लिखा है कि दोहो मे रचित शास्त्र को सुनते ही शुभंकरने हस दिया और बोला—इस रूप में यह ग्रन्थ शोभा नहीं देता, गाथाओं में इसकी रचना करो।

सुणिऊण बोहसत्थं सिग्घं हसिऊण सुहंकरो भणइ ।

एत्थ ण सोइइ अत्थो गाहावघेण तं भणइ ॥ ४२०

ग्रन्थ कर्ता ने इस दोहा बद्ध द्रव्यस्वभावप्रकाशक नयचक्र को कब किसने और कहा बताया, इसका कोई उल्लेख नहीं किया। द्रव्य स्वभाव प्रकाश की दोहाओं में रचा हुआ देखा, और उसे माइल्ल धवल ने गाथा बद्ध किया।

इव्वसहावपयासे बोहयवघेण आसि चं विट्ठं ।

तं गाहावघेण रइयं माइल्ल धवलेण ॥ ४२४

समय

ग्रन्थ में रचनाकास दिया हुआ नहीं है। अतः यह निश्चय करने में कठिनाई होती है कि यह ग्रन्थ कब और कहाँ रचा गया। पुरातान्त्रिक, ब लेखादि सामग्री भी उपलब्ध नहीं है। अतः ग्रन्थ के अन्तः परीक्षण द्वारा इस समस्या को सुलझाने का यत्न किया जाता है। द्रव्य स्वभाव प्रकाशक नयचक्र में अनेक ग्रन्थकारों के पद्यों को उद्धृत व वाक्य के साथ उद्धृत किया गया है। और विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के विद्वान पं० आशाधर जी द्वारा इष्टोपदेश टीका का निर्माण सं० १२८५ से पूर्व हो गया था, क्योंकि सं० १२८५ में रचे जाने वाले जिन यज्ञकल्प की प्रशस्ति में इष्टोपदेश टीका का उल्लेख है। इष्टोपदेश के २२वें पद्य की टीका के अन्तर्गत द्रव्य स्वभाव प्रकाश नयचक्र की ३४६ वीं गाथा उद्धृत है :—

गहिर्यं तं सुखमाणा पण्डा संवेयजेण भाविज्जा ।

जो गह्नु सुय वनसंबद्ध सो मुज्झइ अप्सम्भावे ॥३४६॥

चूँकि आशाधर १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। अतः द्रव्य स्वभावप्रकाश की रचना सं० १२८५ से पूर्व हुई है। वह उसके बाद की रचना नहीं है।

एकत्व सत्पति के आदि प्रकरणों के कर्ता मुनि पद्मनन्दि हैं। उनकी एकत्व सत्पति के पद्य अनेक विद्वानों ने उद्धृत किये हैं। एकत्व सत्पति के दो पद्यों की पद्यप्रभ मलधारी देव ने नियमसार की टीका में (गाथा ५१—५५में) तथा चोक्तमेकत्वसत्पत्तौ नामोल्लेख के साथ एकत्व सत्पति का ७६ वा पद्य, और १००वीं गाथा की टीका में (३६—४१) पद्यों को उद्धृत किया है। पद्यप्रभ मलधारी देव का स्वर्गवास वि सं० १२४२ में हुआ था। अतः पद्मनन्दि की एकत्व सत्पति सं० १२४२ से पूर्व बनकर प्रचार में आ चुकी थी।

इस एकत्व सत्पति की एक कनड़ी टीका है जिसके कर्ता पद्मनन्दिब्रती हैं जिनकी ३ उपाधियाँ पाई जाती हैं। पंडित देव, ब्रती और मुनि। यह शुभचन्द्र राधानन्द देव के स्रष्टा शिष्य थे और उनके विद्या गुरु थे कनकनन्दि पण्डित। पद्मनन्दि मुनि ने अमृतचन्द्र की वचन चन्द्रिका से आध्यात्मिक विकास प्राप्त किया था और निम्बराज नृपति के सम्बोधनार्थ एकत्व सत्पति की कनड़ी वृत्ति रची थी।^१

प्रस्तुत निम्बराज शिलाहार बंशीय गण्डरादित्य नरेश के सामन्त थे। उन्होंने कोल्हापुर में अपने अधिपति के नाम से 'रूपनारायण वसुधि, नामक जैन मन्दिर का निर्माण कराया था। तथा कार्तिक वदि ५ शक सं० १०५८ (वि० सं० ११६३) में कोल्हापुर में मिरज के आस-पास के ग्रामों का आपने दान दिया था।

एकत्व सत्पति के कर्ता पद्मनन्दि और कनड़ी वृत्ति के कर्ता पद्मनन्दि ब्रती दोनों भिन्न भिन्न विद्वान हैं। पद्मनन्दि पञ्चविंशतिका के कर्ता पद्मनन्दि विक्रम की १२वीं के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं। अतः द्रव्यस्वभाव प्रकाश नयचक्र के कर्ता माहल्ल धवल १२वीं शताब्दी के मध्यकाल के विद्वान होना चाहिये।

कुमुदचन्द्र

कुमुदचन्द्र नाम के अनेक विद्वान आचार्य हो गए हैं। उनमें कल्याण मन्दिर स्तोत्र के रचयिता भिन्न कवि हैं।

१ श्रीपद्मनन्दि वृत्ति निर्मिते यम् एकत्वसत्पत्यल्लिखान्तं प्रतिः ॥

वृत्तिश्चिह्नं निम्बनूप प्रबोधनव्यात्मवृत्ति र्वयतां जगत्याम् ।

स्वस्ति श्रीशु रचन्द्रराधानन्ददेवाश्रमिष्ठेण कनकनन्दिपण्डितवाग्निमन्त्रिकसितहस्तकुमुदानन्द श्रीमद् - अमृतचन्द्र चन्द्रिकोन्मीलितनेत्रोत्पलाशलोकितासेवाध्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जैनसुधाधिबर्धनकरा पूर्णचन्द्रुरारति वीर श्रीपतिनिम्बराजवाचोनाय कृतैकत्वसत्पतेषु वृत्तिरियम्—तज्ज्ञाः सप्रवदन्ति संततमिह श्रीपद्मनन्दि ब्रती, कामध्वंसक इत्यथ तदभूत तेषां बचस्सर्वथा अग्रे जी इत्यादिना पद्मनन्दि पञ्चविंशति पृ० १७

कल्याण मन्दिर स्तोत्र पार्वनाथ का स्तवन है। इस का आदिवाक्य 'कल्याण मन्दिर' से शुरू होने के कारण यह स्तोत्र कल्याणमन्दिर के नाम से प्रसिद्ध हो गया है। प्रस्तुत स्तवन में ४४ पद्य हैं। उन में ४३ पद्य वसन्ततिलका छन्द में और अन्तिम पद्य आर्यावस्त में है। इसमें तेवीसवें तीर्थंकर पार्वनाथ का स्तवन किया गया है। यह स्तवन दिगम्बर श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में माना जाता है। यद्यपि दिगम्बरों में इस स्तोत्र की बड़ी भारी मान्यता है। सभी स्त्री पुरुष बालक बालिकाएँ इसका नित्य पाठ करते देखे जाते हैं। अनेको को यह स्तवन कण्ठस्थ है। और अनेकों को पञ्चनारसीदास कृत हिन्दी पद्यानुवाद कण्ठस्थ है।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में कल्याणमन्दिर स्तोत्र का कर्ना मिद्धयेन दिवाकर को बतलाया गया है और उनका अपर नाम कुमुदचन्द्र माना गया है^१। सिद्धसेन दिवाकर का दूसरा नाम कुमुदचन्द्र प्राचीन इतिहास से सिद्ध नहीं होता और न उन्होंने कही अपने इस द्वितीयनाम का कोई उल्लेख ही किया है। परन्तु अर्वाचीन कुछ ग्रन्थकारों ने उनका अपर नाम कुमुद चन्द्र गढ़ लिया है। जिसका इतिहास से कोई समर्थन नहीं होता किन्तु कल्याण मन्दिर स्तोत्र के विषयवर्णन से कई बातें श्वेताम्बर सम्प्रदाय के प्रतिकूल पाई जाती हैं।

श्वेताम्बर सम्प्रदाय में तीर्थंकर के अशोक वृक्ष, सिंहासन, चमर और छत्र त्रय ये चार प्रतिहार्य माने गए हैं। उनके भक्तामर स्तोत्र पाठ में भी चार ही प्रतिहार्य स्वीकार किये गये हैं। शेष दुन्दुभि, पुण्ड्रि, भामडल और दिव्य-ध्वनि छोड़ दिये गये हैं। इन चार प्रतिहार्यों का पाया जाना उक्त सम्प्रदाय के विपरीत है।

दूसरे स्तोत्र में भगवान् पार्वनाथ के चरित्रों के वर्णन के अन्तर्गत यक्षेन्द्र द्वारा किये गये भयंकर उपसर्गों का 'प्रारभारसभूत' नर्भास रजास रोषात् नामक ३१ वें पद्य से ३३ वें पद्य तक वर्णन है, जो दिगम्बर परम्परा के अनुकूल और श्वेताम्बर परम्परा की मान्यता के प्रतिकूल है। क्योंकि दिगम्बरान्तर्यामि यतिवृषभ की 'तिलांघ्र पण्यत्ति' की १६२० नं० की गाथा में— 'सत्तम नेवीसत्तम तन्त्रयराण च उवसग्गो' वाक्य से सातवें, तेवीसवें और अन्तिम तीर्थंकर के सोपसर्ग होने का उल्लेख है। किन्तु श्वेताम्बर सम्प्रदाय में अन्तिम तीर्थंकर महावीर को छोड़कर शेष तेईस तीर्थंकरों को निरुपसर्ग माना गया है तथा कि आपाराण निर्युत्त की निम्न गाथा से स्पष्ट है—

सर्वेस तवो कम्मं निरुवसग्ग तु वणिण्यं जिणण ।
नवर तु वड्डमाणस्स सोवसग्गं पुणेयव ॥२७६

इससे स्पष्ट है कि पार्वनाथ का सोपसर्गों हाना श्वेताम्बर मान्यता के विरुद्ध है। ऐसी स्थिति में सिद्धसेन दिवाकर को इस स्तोत्र का रचयिता मानना किसी तरह भी सगत नहीं है। चित्तौड़ के दिव जैन कीर्तिस्तम्भ को श्वेताम्बर बनाने के अनेक प्रयत्न किये गये^२। सम्भव श्वेताम्बर परम्परा के साधुओं द्वारा इस तरह की इतिहास विरुद्ध अनेक घटनाएँ गड़ी गई हैं। जो अप्रामाणिक हैं।

प्रस्तुत कुमुदचन्द्र वेद जिनका गुजरात के जयसिंह (सिद्धराज की मभा में वि० सं० ११८१ में श्वेताम्बरिय विद्वान् वादिशूर देव के साथ वाद हुआ था। उस समय से ही सम्भवतः श्वेताम्बर सम्प्रदाय में उसका प्रचार हुआ जान पड़ता है।

सम्भवतः इस स्तोत्र की रचना १२वीं शताब्दी में हुई हो, क्योंकि वादिदेव शूरि से कुमुदचन्द्र का वाद इसी शताब्दी में हुआ था। यह तो प्रायः निश्चित है कि कल्याणमन्दिर भक्तामर स्तोत्र के वाद की रचना है।

१. सिद्धसेनस्य दीक्षा काले 'कुमुदचन्द्र' इति नामासीत्। सूर्यदेव पुनः 'सिद्धसेन दिवाकर' इति नाम प्रपद्ये। तदा दिवाकर इति सूरि सन्ना।

—अवन्थ कोश—सिधो जैन ज्ञानपीठ शास्त्रि निकेतन सन् १९३५ ई०, वृद्धवादि सिद्धसेन दिवाकर प्रबन्ध पृ० १६

देखो, अनेकान्त वंश ६ किरण ११ पृ० ४१५

२. जन्मान्तरेऽपि तत्र पाद युग न देख। मन्त्रे मया महित भीहिनदानवक्षम्।

तेनेह जन्मनि मुनीश। पराभवाया, जातो निकेतनह मथितासयानाम् ॥३६

स्त्वन किसना भावपूर्ण एवं सरस है इसे बतलाने की आवश्यकता नहीं है पाठकगण उसकी महत्ता से स्वयं परिचित ही है ।

जिनेन्द्र के गुणों में अनुराग होना भक्ति है—‘गुणेषु अनुरागो भक्ति’ । हा भक्ति के अनेक प्रकार हैं । वे सब प्रकार सकामा निष्कामा भक्ति में समाविष्ट हो जाते हैं । भक्त जब वीतराग के गुणों का अनुरागी होता है । तब उसका हृदय भगवत् गुणानुराग से सराबोर रहता है, उस समय उसे किसी भी वस्तु की चाह नहीं होती, वह तो केवल वीतराग भाव में सलग्न रहता है । वह उसकी निष्कामा भक्ति है, जो कर्म क्षय में साधक होती है । भक्त जब किसी वांछा से भगवान के गुण गान करता है तब उसकी अभिलाषा इच्छित पदार्थ की प्राप्ति की ओर होती है, वह बाह्य में स्त्वन करता है, हाथ जोड़ता है, विनय करता है किन्तु आन्तरिक भावना ऐहिक इच्छा की पूर्ति की ओर रहती है । इसी का नाम सकामा भक्ति है, आजकल इसके रूप में भी परिवर्तन हो गया है । इस भक्ति से जितने आश में विशुद्धि होती है उतने आश में कर्म निर्जरा और पुण्यका बंध होता है ।

कवि कहता है कि हे देव ! मुझे ऐसा लग रहा है कि जन्मान्तर में मैंने मनवाञ्छित फल देने वाले आप के चरण कमलों की पूजा नहीं की, इसी से हे मुनोश ! मैं इस भव में हृदय भेदी निरस्कारो का निकेतन हुआ हूँ । यदि मैंने जन्मान्तर में आपके चरणों की पूजा की होती तो मुझे विश्वास है कि मेरी आपदा अवश्य टल जाती ।

आकर्णितोऽपि सहितोऽपि निरीक्षितोऽपि, नूनं न चेत्तसि मया विप्रतोसि भक्त्या ।

जातोऽस्मि तेन जन बान्धव दुःखपात्रं यस्मात्किमपि प्रतिकलन्ति न भाव शून्याः ॥३८॥

हे नाथ ! मैंने आपका चरित्र सुना, आपके चरणों की पूजा भी की, आपके दर्शन भी किये, किन्तु निश्चय से मैंने भक्ति से आपको हृदय में धारण नहीं किया है, उसीसे मैं दुःख का पात्र हुआ हूँ, क्योंकि भाव शून्य क्रियाएँ फलवती नहीं होती ।

कवि भगवान की भक्ति को समस्त दुःखों का नाशक मानता है—

त्वं नाथ ! दुःख जन-वत्सल हे शरण्य, कारुण्य-गुण्य-वशते बंशिनं वरेण्य ।

भक्त्या नते मयि महेश ! दयां विधाया, दुःखाङ्कुरोद्भवतत्परतां विधेहि ।

हे नाथ ! आप दीन दयाल, शरणागत प्रतिपाल, कर्णानिधान योगीन्द्र और महेश्वर हैं । अतः भक्ति से नञ्जीभूत मुझ पर दया करके मेरे दुःखाङ्कुरों को नाश करने में तत्परता कीजिए ।

कवि अपने आराध्य के शील पर मुग्ध है उसका विश्वास है कि भगवान की भक्ति विपत्तियों का दूर करने वाली है ।

हृर्द्वर्तनि त्वयि विभो ! शिथिलीभवन्ति

जन्तोः अनेन निबिडा अपि कर्म-बन्धाः ।

सद्यो भुजंगममया इव मध्य-भाग—

मन्थागते वन-शिखण्डिनि चन्दनस्य ॥

हे प्रभो ! आपके हृदय वर्ती होने पर कर्मों के बन्धन उसी तरह शिथिल पड़ जाते हैं जिस तरह चन्दन के वृक्ष पर मयूर के आने पर सर्पों के बन्धन ढीले पड़कर नीचे खिसकने लगते हैं । इस पद्य में कवि ने उपमालंकार द्वारा आराध्य के प्रभाव को व्यक्त किया है । प० बनासीदास कृत इसका पद्यानुवाद भी दृष्टव्य है :—

तुम आगत भविजन मन माँहि, कर्मनिबन्ध शिथिल हो जाँहि ।

ज्यों चन्दनतलबोलहिंशोर, डरहिंभुजंगमसँ चहुँशोर ॥

इस तरह यह स्त्वन अतिशय सुन्दर भावपूर्ण और सरस है । कुमुदचन्द्र की यह कृति महत्वपूर्ण है ।

श्रीचन्द्र

यह कुन्दकुन्दाव्य देशीगण के आचार्य सहस्रनाम कीर्ति के प्रशिष्य और श्रीचन्द्र के शिष्य थे । सहस्रकीर्ति के गुह श्रुतकीर्ति और प्रगुह श्रीकीर्ति थे । सहस्रकीर्ति के (देवचन्द, वासवमुनि, उदयकीर्ति, शुभचन्द्र,

श्रीर वीरचन्द्र) पांच शिष्य थे। इनका समय विक्रम की ११वीं शताब्दी के मध्य भाग से लेकर १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध तक है। कवि श्रीचन्द्र ने अपने को मुनि पंडित श्रीर कवि विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है।

कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। कथाकोश और रत्नकरण्ड श्रावकाचार।

कथाकोश—कवि की प्रथम कृति ज्ञान पड़ती है। कथाकोश में जैन सन्धियाँ हैं, जिनमें विविध व्रतों के अनुष्ठान द्वारा फल प्राप्त करने वालों की कथाओं का रोचक ढंग से सकेलन किया गया है। कथाएँ सुन्दर और सुखद हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में सगल श्रीर प्रतिज्ञा वाक्य के अनन्तर ग्रन्थकार कहते हैं कि मैंने इस ग्रन्थ में वही कहा है जिसे गणधर ने राजा श्रेणिक या बिम्बसार से कहा था, अथवा शिवकोटि मुनीन्द्र ने भगवती आराधना में जिस तरह उदाहरणस्वरूप अनेक कथाओं के सशित रूप प्रस्तुत किये हैं। उसी तरह गुरु क्रम से श्रीर सरस्वती के प्रसाद से मैं भी अपनी बुद्धि के अनुसार कहता हूँ। मूलाराधना में स्वर्ग और अपवर्ग के सुख साधन का—अथवा धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष रूप पुरुषार्थ चतुष्टय का—गाथाओं में जो अर्थ प्रेषित किया गया है उसी अर्थ को मैं कथाओं द्वारा व्यक्त करूँगा, क्योंकि सम्बन्ध विहीन कथन गुणवानों को रस प्रदान नहीं करता, अतएव गाथाओं का प्रकट अर्थ कहता हूँ तुम मुनो^१।

ग्रन्थकार ने देह-भोगों की असरता को व्यक्त करते हुए ऐन्द्रिक सुखों को सुखाभास बतलाया है। साथ ही धन-यौवन और शारीरिक सौन्दर्य वर्गों को अनित्य बतलाकर मन को विषय-वासना के आकर्षण से हटने का सुन्दर एवं शिक्षाप्रद उपदेश दिया है और जिन्होंने उनको जीत कर आत्म-साधना की है उनकी कथा वस्तु ही प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय है। इन कथाओं द्वारा कवि ने मानव हृदय में निर्वेदभाव उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है। प्रस्तुत कथाकोश और हरिवर्णन की कथाओं में अत्यधिक समानता है, श्रीचन्द्र ने उससे पर्याप्त सहयोग लिया है।

कवि ने ग्रन्थ में वशस्थ, समानिका, पड़ड़िया, दुहड़उ, (दोहा) मालिनी, अमिल्लह आदि छन्दों का प्रयोग किया है। इन छन्दों में संस्कृत के वर्णवृत्तों का प्रयोग हुआ है। जैसा कि निम्न उदाहरण से स्पष्ट है—

“बिबिह रसरसाले, जेयकोऊहलाले ।
ललियबयणमाले, अस्थसंढोहलाले ।
भुवण-बिबिह-नामे, सखदोसो बसामे
इह ललु कहकोले, सुन्दरे बिण्णतोले ॥”

यह संस्कृत का मालिनी छन्द है। इसमें प्रत्येक पंक्ति में ८ और ७ अक्षरों के बाद यति क्रम से १५ अक्षर होते हैं। कवि ने प्रत्येक पंक्ति को दो भागों में विभक्त कर यति के स्थान पर और पंक्ति की समाप्ति पर अन्त्यानुप्रास का प्रयोग कर छन्द को नवीन रूप दिया है।

सोराष्ट्रदेश अणहिलपुर में प्रसिद्ध प्राग्वाट वंश के नीलान्वय कुल में समुत्पन्न सज्जन्तोत्तम सज्जन नाम का एक श्रावक था, जो धर्मात्मा था और मूलराज नृपेन्द्र की गोष्ठी में बैठता था। अपने समय में वह धर्म का एक आधार था उसका कृष्ण नाम का एक पुत्र था और जयन्ती नाम की एक पुत्री थी। जो धर्म कर्म में निरत, जनशिरों-

१. गणहर हो पमासिड जिणबडणा, सेणिय हो भासि गणबडणा ॥

सिवकोडि मुणिए जेमजए, कह कोसु कहिउ पथम समए ।

तिह गुरु कमेण अह मवि कहमि, नियबुद्धि बिसेसु नेव रहमि ।

महु देवि सरासइ सम्मुहिया, सखउ समत्तु लोय महिया ।

आभण्हो मूलाराहणहे, सगापवण सुसाहणहे ।

गाहं सरिगाउ सुसोहणउ, बहु कहउ अत्थि रजिय जणउ ।

धम्मस्थ काम मोक्षसावासयउ, गाहासु जासु सडियउ उउ ।

ताएत्थं भण्णिऊण पुरउ, पुणु कहमि कहाउ कमायरउ ।

घत्ता—सबंघ विहणु सणु वि जाणरमु न बेह गुणवन्तह ।

तेणिय गाहाउ पयडि वि ताउ कहमि कहाउ सुणवहं ॥

मणी और दानादि द्वारा चतुर्विध संघका संयोजक था। उसकी 'राणू' नामक साध्वी पत्नी से तीन पुत्र और चार पुत्रियाँ उत्पन्न हुई थी। बीजा, साहजपाल और साडदेव। श्री, शृगारदेवी, मुन्दु और सोलू। इनमें से मुन्दु या मुन्दिका विशेषरूप से जैन धर्म के प्रचार और उद्धार में रुचि रखती थी। कृष्ण की सन्तान ने अपने कर्म अथ के हेतु कथाकोश की व्याख्या कराई। कर्ता ने भव्यों की प्रार्थना से पूर्वं आचार्य की कृति की रचना को श्रीचन्द्र के सम्मुख की। इसी कृष्ण आचक की प्रेरणा से कवि ने उक्त कथाकोश को बनाया था। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम की ११वीं शताब्दी की रचना है।

रचना काल—

कवि श्रीचन्द्र ने अपना यह कथा ग्रन्थ मूलराज नरेश के राज्यकाल में अणहिलपुर पाटन में समाप्त किया था। इतिहास से ज्ञात होता है कि मूलराज सोलकी ने स० ६६८ में चावडा वंशीय अपने मामा सामन्तसिंह (भूयड़) को मार कर राज्य छीन लिया था^१। और स्वयं गुजरात की राजधानी पाटन (अणहिलवाड़े) की गद्दी पर बैठ गया। इसने वि० स० १०१७ से १०५२ तक राज्य किया है^२। मध्य में इसने घरणी बराह पर भी बड़ा की थी, तब उसने राष्ट्रकूट राजा धवल की शरण ली, ऐसा धवल के वि० स० १०५३ के शिलालेख से स्पष्ट है^३। मूलराज सोलकी चालुक्य राजा भीमदेव का पुत्र था, उसके तीन पुत्र थे मूलराज, क्षेमराज, और कर्ण। इनमें मूलराज का देहान्त अपने पिता भीमदेव के जीवन काल में ही हो गया था और अन्तिम समय में क्षेमराज को राज्य देना चाहता; परन्तु उसने स्वीकार नहीं किया, तब उसने लघुपुत्र कर्ण को राज्य देकर मरस्वतो नदी के तट पर स्थित मंडूकेश्वर में तपश्चरण करने लगा। अतः श्रीचन्द्र ने अपना यह कथाकोश सन् ६६५ वि० स० १०५२ में या उसके एक दो वर्ष पूर्व ही सन् ६६३ में बनाया होगा।

रत्नकरण्डआचकाचार—प्रस्तुत ग्रन्थ स्वामी समन्तभद्र के रत्नकरण्ड नामक उपासकाध्ययन रूप गंभीर कृति का व्याख्यानमात्र है। कवि ने इस आधार ग्रन्थ को २१ अधियों में विभक्त किया है। जिसकी आनुमानिक श्लोक संख्या चार हजार चार सौ षट्ठाईस बतलाई गई है। कथन को पुष्ट करने के लिये अनेक उदाहरण और व्रता चरण करने वालों की कथाओं को प्रस्तुत किया गया है। गृहस्थों के आचार विषय को कथाओं के माध्यम से विज्ञापित किया गया है जिससे जन साधारण उसको समझ सकें। अनेक संस्कृत पद्य भी उद्धृत किये हैं।

कवि ने ग्रन्थ में एक स्थल पर अपभ्रंश के कुछ छन्दों का भी उल्लेख किया है। अरणाल, आवलिया, चच्चरि, रासक, वत्थु, अडिल, पड्डिया, दोहा, उपदोहा, दुवई, हेला, गाथा, उपगाथा, द्रुवक, खडक उवखडक और घला आदि के नाम दिये हैं यथा—

छंदणियारणाल आवलियाहि, चच्चरि रासय रासहि ललियाहि।

वत्थु अवत्थु जाइ विससहि, अडिल मडिल पड्डिया अंसहि।

दोहय उवदोहय अवभसहि, दुवई हेला गाहुवगाहि।

धुवय खंड उवखंड य घलहि, समविसमहसमेहि विचल्लिहि।

प्रशस्ति में हरिनन्दि मुनीन्द्र, समन्तभद्र, अकलंक, कुलभूषण, पादपूज्य (पूज्यपाद) विद्यानन्दि, अनन्त

१ यं मूलादुदमूलपद गुरुबलः श्री मूलराज नृपो,

दर्पिणी धरणीबराह नृपति यद्वृद्धिः पादपम्।

आयात भुविर्कादि शीक मभिको यस्त शरण्यो दधी।

दंष्ट्रायामिवलूढमहिमा कोलो मही मण्डलम्॥

—एपि प्राक्किा इविका जि० ६ पृ० २१

२. देखो, राजपूतानेका इतिहास दूसरा संस्करण भा० १ पृ० २४१

३. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम विषय दूसरा सं० पृ० १२२

वीर्य, वरषेण, महामति वीरसेन, जिनसेन, विहंगसेन, गुणभद्र, सोमराज चतुर्मुख, स्वयम्भू, पुष्पदन्त, श्रीहर्ष और कालिदास नाम के पूर्ववर्ती विद्वानों का उल्लेख किया गया है।

कविने स्वयं अपनी रचना में भारणाल, दुवई (१२-३) जमिदिया उवलडवं, गाथा और मदनावतार छंदों का प्रयोग किया है, किन्तु ग्रन्थ में प्रधानता पदडिडिया की है।

कवि ने रयणकरडसावयायार की रचना सं० ११२३ में कर्ण नरेन्द्र के राज्यकाल में श्रीवालपुर में समाप्त की थी^१। यह कर्ण देव वही कर्ण देव ज्ञात होते हैं जो राजा भीमदेव के लघु पुत्र थे। और जिनका राज्यकाल प्रबन्ध चिन्तामणि के कर्त्ता मेरु गुग के अनुसार सं० ११२० से ११३६ तक उन्नीस वर्ष आठ महीना और इक्कीस दिन माना जाता है। इन दोनों रचनाओं के अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाएं अन्वेषणीय है, ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है।

चन्द्रकीर्ति—श्रुतबिन्दु के कर्त्ता—

चन्द्रकीर्ति और उनके ग्रन्थ 'श्रुतबिन्दु' का उल्लेख मल्लिषेण प्रशस्ति में पाया जाता है। यह प्रशस्ति लेख (५४) है जो शक सं० १०५० (सन् ११२८ ई०) और वि० सं० ११८५ की फाल्गुण वदी तीज को उन्कीर्ण हुआ है, जिस दिन मुनि मल्लिषेण ने आराधना पूर्वक अपने शरीर का परित्याग किया था। चन्द्रकीर्ति का समय मल्लिषेण से संभवतः २५ वर्ष पूर्व मान लिया जाय, तो उनका समय वि० सं० ११६० के लगभग होना चाहिये।

पद्यप्रभ मनधारी देव ने अपनी नियमसार की टीका में चन्द्रकीर्ति के दो पद्यों को उद्धृत किया है। एक पद्य पृ० ६१ में चन्द्रकीर्ति के नामोल्लेख के साथ दिया है—

सकल करणप्रामांलबाद्रिमुषतमनाकुल ।
स्वहितनिरतं शुद्ध निर्वर्णकारणकारणम् ।
शस-दमसाबासं मेन्नीदयादमसार्दम् ।
निवपममिवं वन्द्यं श्रीचन्द्रकीर्तिमुनेर्मनः ॥

दूसरा पद्य पृ० १४२ में 'तथा चोक्तं श्रुतवन्दो' (विन्वो)^२ वाक्यों के साथ उद्धृत किया है ?

जयति विजयदोषोऽमर्यमस्यैन्द्रसौलि-प्रखिलसदुहमालान्यचित्ताभिर्जितेन्द्रः ।

त्रिजगद्वज्रगती यस्ये दुषो ध्ये नृवाते सममिष विषमेध्वन्योन्यवर्णि निषेद्धम् ॥

इससे स्पष्ट है कि चन्द्रकीर्ति का 'श्रुतबिन्दु' नामका यह ग्रन्थ मल्लिषण और पद्यप्रभ मलाधारी देव के सामने मौजूद था। उसके बाद वह विनष्ट हो गया। ग्रन्थ भण्डारों में उसका अन्वेषण होना चाहिए।

इस पद्य में बतलाया है कि जिनका मन सम्पूर्ण इन्द्रियों के ग्रामों रहित है, जो आकुलता रहित अपने आत्मकल्याण में तत्पर है। निर्वाण के कारणभूत शुक्लध्यान की प्राप्ति का कारण है। समता और इन्द्रिय दमनता का मन्दिर है। दया और जितेन्द्रियता का घर है, उपमा रहित ऐसे चन्द्रकीर्ति गुह का मन मेरे द्वारा वन्दनीय है।

चन्द्रकीर्ति नाम के दूसरे विद्वान

यह माथुर सध के विद्वान श्रीधेणसुरि के दीक्षित शिष्य थे। जो पण्डितों में प्रधान और वादिरूपी बन के लिये कृशानु (अग्नि) थे^३। 'चन्द्रकीर्ति सपरूपी लक्ष्मी के निवास, अग्निजन समूह की आशा पूरी करने वाले तथा

१. गयारह नेकीसा वाससया विष्कमस्स महि बहणो ।

जइया गयाह तइया समाणिए सुंदर रइय ॥

कर्णणरिन्द हो रज्जसुहि सिरि सिरिवासपुरम्मि बुहवें ।

—वालपुर महि सिरियं रव वे एउ राउड कम्बु जयणिद

१. चन्द्रकीर्ति ने अपने शिष्यों पर अनुकम्पा करके श्रुतबिन्दु ग्रन्थ की रचना की थी। देखो, शिलालेख का ३२ वा पद्य)

३. सिरि मेणुसुरि पडिय पहाणु, तहो सोसुवाइ-काणण-किसाणु ।

—चट्कर्मोपदेश प्रशस्ति, जैन ग्रन्थ प्र० सं० अम० २ पृ १४

दूसरे परबदारूप हाथियों के लिये मृग्येन्द्र (सिंह) थे। जैसा कि 'षट् कर्मापदेश' के निम्न पद्य से प्रकट है—

पुण् विखलउ तहो तबसिरि-निवास अस्थियण-संध-बृह-पूरियासु।

परबाह-कुंभि-बारण-महंनु, सिरिचन्वकिति जायउपुणिनु॥

इन्ही के छोटे सहोदर गणि अमरकीति उनके शिष्य हुए थे। अमरकीति ने अपना षट्कर्मापदेश और नेसिनाथ चरित स० १२४७, और १२४४ में बना कर समाप्त किया था। अतः इनका समय भी विक्रम की १३वीं शताब्दी का द्वितीय चरण होना चाहिये, यह ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान थे।

चन्द्रकीर्ति

तीसरे चन्द्रकीर्ति मूल सध देशियगण के विद्वान राजलनिभुवन कीर्ति के शिष्य कलपुमिगणधर मलधारी बालचद्र राजल के पुत्र चन्द्रकीर्ति ने सन् १२६८ ईसवी में स्वर्गलाभ किया। हेमोरे के भव्य लागो के अग्रणियों ने उक्त मुनि की स्वर्ग प्राप्ति के उपलक्ष्य में स्मारक बनाया।

(EC. XII chik Nayakan Hallite N^o 24 जैन लेख स० भाग ३ लेख न० ५४५ पृ० ३८३)

चन्द्रकीर्ति

चौथे चन्द्रकीर्ति—काष्ठा सध नन्दि तट गच्छ और विद्यागण के भट्टारक थे। यह ईडर गढ़ी के पट्टधर भ० विद्याभूषण के प्रशिष्य और भ० श्रीभूषण के शिष्य थे। ईडर की गढ़ी के पट्ट स्थान सूरत डूंगरपुर, सोजिना और कल्लाल आदि प्रधान-प्रधान नगरों में थे। उनमें से भ० चन्द्रकीर्ति किस स्थान के पट्टधर थे। यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। पर इतना अवश्य कहा जा सकता है कि वे ईडर के आस-पास के स्थान के भट्टारक रहे हैं। यह विद्वान होने के साथ कवि भी थे, और प्रतिष्ठादि कार्यों में दक्ष थे। इन्होंने अनेक मन्दिर और मूर्तियों की प्रतिष्ठा करवाई थी। इनकी अनेक कृतियाँ उपलब्ध हैं। संस्कृत के अतिरिक्त हिन्दी में भी अनेक रचानए पाई जाती हैं। यह १७ वीं शताब्दी के विद्वान हैं। इन्होंने पावर्ष पुराण की रचना स० १६५४ में की है। ऋषभदेव पुराण पद्य पुराण, पञ्चमेरू पूजा आदि रचनाएँ इनकी कही जाती हैं।

माघनन्दि सिद्धान्त देव

प्रस्तुत माघ नन्दि सिद्धान्तदेव मूल सध कुन्दकुन्दान्वय देसियगण और पुस्तक गच्छ के सिद्धान्त विद्या निधि कुलचन्द्र देव के शिष्य थे, जो पण्डितजनो के द्वारा सेव्य और चारित्र चरकेश्वर थे।^१ यह कोल्हापुर तीर्थ क्षेत्र के कर्त्ता थे। अतएव कोल्हापुरीय कहलाते थे। यह कोल्हापुर^२ (कुल्लकपुर) के निवासी थे। यह माघनन्दि

१ सद्बृत्त. कुलचन्द्रदेव मुनिप सिद्धान्त विद्यानिधि.

तच्छिष्योऽजनि माघनन्दि मुनिपः कोल्हापुरे तीर्थक्षेत्र—

श्राद्वान्ताण्यं पारगोऽपलघूतिश्चारित्र चरकेश्वरः ॥

—जैन लेख स० भा० १ ले० नं० ४० पृ० २४

२ कोल्हापुर दक्षिण महाराष्ट्र का एक शक्तिशाली नगर है। शिलालेखों और अन्य प्रशस्तियों में इसका नाम 'कुल्लकपुर, मिलता है। यह जैनधर्म का केन्द्र रहा है। कोल्हापुर और उसके आस-पास के अनेक दि० जैन मन्दिर बनाये गये हैं। अनेक जैन मन्दिर इस समय वैष्णव सम्प्रदाय के अधिकार में हैं। यह दिग्म्बर समाज का महान् विद्यापीठ था। इसमें तथगीश्वरी मुनियों के अतिरिक्त सामन्त और राजपूष्य भी शिक्षा प्राप्त करते थे। इस पर अवबभूय, कदम्ब, राष्ट्रकूट, चालुक्य और शिलाहार राजाओं ने राज्य किया है। १३वीं शताब्दी में चालुक्यों ने शिलाहारों ने राज्य छीन लिया था। शिलाहार नरेश जैनधर्म के उपासक थे। इनमें मारसिंह गुवलगङ्गदेव, भोज, बल्लाल, गण्डादित्य और द्वितीय भोज नाम के प्रतापी शासक हुए हैं। इनका राज्य सन् १०७५ से ११२६ ई० तक रहा है। इस समय भी यहाँ पर भट्टारकीय गठ मौजूद है। इन राजाओं से जैनमन्दिरों को अनेक दानप्राप्त हुए हैं।

कोल्हपुरी की रूपनारायण वसति (मन्दिर) के प्रधानाचार्य थे^३। ३३४ न० के गिलालेख में इन माघनन्दि सिद्धान्त देव को कुन्दकुन्दान्वय का सूर्य बतलाया है^४। इनके अनेक शिष्य थे। अपने समय के बड़े ही प्रभावशाली विद्वान थे। रूपनारायण वसति के अतिरिक्त अन्य अनेक जिनालयों के भी प्रबन्धक थे।

रूपनारायण वसति का निर्माण सामन्त निम्बदेव ने कराया था। निम्बदेव जैन धर्म का पक्का अनुयायी था। उसने रूपनारायण वसति का निर्माण कराकर अपना धर्म प्रेम प्रकट किया था। माघनन्दि सैद्धान्तिक इनके चारित्र्य गुरु थे। सन् ११३५ ई० में भगवान् पार्श्वनाथ का मन्दिर भी बनवाया था। इनके सामन्त केदारनाकरस, सामन्त कामदेव^५ और चमूपति भरत भी शिष्य थे^६ इनकी शिष्य परम्परा में अनेक विद्वान् हुए हैं। माघनन्दि सैद्धान्तिक के पट्ट शिष्य गण्डविमुक्त देव सिद्धान्त देव थे। अन्य शिष्य कनकनन्दि, चन्द्रकीर्ति, प्रभावचन्द्र अर्हन्तन्दि और माणिक्यनन्दि थे। ये सभी शिष्य अच्छे विद्वान् थे।

गण्डलिक गोक—जैन धर्म का पक्का श्रद्धालु और अनुयायी था। तेरवाल के जैन मन्दिर में प्राप्त शिला लेख से गोककी जैन धर्म को दृढ़ प्रतीति का स्पष्ट प्रमाण मिलता है। लेख में बतलाया है कि पञ्चपरमेष्ठी के स्मरण मात्र से गोक का विषद्वर होगया था। गोक ने तेरवाल में नेमिनाथ का मन्दिर बनवाया था और उसके प्रबन्ध के लिये तथा जैन साधुओं को आहारदान देने के लिये भूमिदान दिया था यह दान रट्ट नरेश कातिवीर्य (द्वितीय) के शासन काल में अपनी रानी वाचलदेवी, जो इन्हीं माघनन्दि की शिष्या थी, द्वारा निर्मापित गोक जिनालय के नेमिनाथ के लिये शक स० १०४५ (सन् ११२३ ई०) को माघनन्दि सैद्धान्तिक को दिया था।^७

गण्ड विमुक्त देव के एक छात्र सेनापति भरत और दूसरे शिष्य भानुकीर्ति और देवकीर्ति थे। गण्डविमुक्त देव के सधर्मा श्रुतकीर्ति त्रैविद्य मुनि थे, जिन्होंने विद्वानों का भी चर्चित करने वाले अनुलोम-प्रतिलोमकाव्य राघव-पाण्डवीय काव्य की रचनाकर निर्मलकीर्ति प्राप्त की थी और देवेन्द्र जैसे विपक्ष वादियों को परास्त किया था।^८ इनका समय शक स० १०४५ (सन् ११२३ ई०) से १०६५ (सन् ११४३ ई०) है यह बारहवीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

देवकीर्ति

देवकीर्ति मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय देशीय गण और पुस्तक गच्छ के विद्वान् माघनन्दि सैद्धान्तिक के प्रशिष्य और गण्ड विमुक्तदेव के शिष्य थे। अद्वितीय काँव 'ताकिंक, वक्ता और मण्डलाचार्य थे। इनके सन्मुख साख्य, चार्वाक, नैयायिक, वेदान्ती और बौद्ध आदि जैनतर दार्शनिक विद्वान् अपनी हार मानते थे। इनके अनेक शिष्य थे। किन्तु पट्टधरशिष्य देवचन्द्र पण्डित देव थे। इनके सधर्मा माघनन्दि त्रैविद्य, शुभचन्द्र त्रैविद्य, गण्डविमुक्त चतुर्मुख और रामचन्द्र त्रैविद्य थे। देव कीर्ति के पट्टधर शिष्य देवचन्द्र पण्डित देव को, जो कोल्हापुरीय वसति के थे, शक स० ११०६ सन् ११८४ ई० को भरतियय्य दण्डनाथ और बाहु बली दण्डनाथ ने दान दिया था^९।

३. श्री मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ अधिपते धूलनकपुर श्री रूपनारायण जिनालयचार्यस्य श्रीमान् माघनन्दि सिद्धान्त देवस्य।”

—एपि भाफिका इतिहास भा० ३ पृ० २०८

४. श्री मूलसंघ देशीयगण-पुस्तकगण्ड धूलनकपुर श्री रूपनारायण—चैत्यालवस्याचार्यः।

श्री माघनन्दि सिद्धान्त देवो विषय मही स्तुतः।

कुलचन्द्र मुनेः शिष्यः कुन्दकुन्दान्वयाधुमान् ॥

—जैन लेख सं० भा० १ ले० न० ३३४ पृ० ६५

५. देवो, जैन लेख सं० भा० १ ले० न० ४० पृ० २७

६. देवो, जैन लेख सं० भा० २ लेख न० २८०

७. जैन लेख सं० भा० ३ लेख न० ४१४

८. जैन लेख सं० भा० १ पृ० २६

९. जैन लेख सं० भा० ३ ले० न० ४११

देवकीति का स्वर्णवास शक सं० १०८५ सन् ११६३ सुमानुसंवत्सर आषाढ शुक्ला नवमी बुधवार को सूर्योदय के समय हुआ था^{१०}। इनका समय सन् १०४० से ११६३ ई० है। अर्थात् यह ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान है। यादव वंशी नरेश नरसिंह प्रथम के मंत्री कुल्लप ने निषद्या बनवाई, और देवकीति के शिष्य लक्ष्मणन्दि और माधवचन्द्र ने प्रतिष्ठित की।

गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव

यह मूलसध कुन्दकुन्दान्वय देशीगण पुस्तक गच्छ के कोल्हापुरीय माघनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। बड़े विद्वान थे। शक सं० १०५२ (सन् ११३० ई०) में माघनन्दि के शिष्य गण्ड विमुक्त सिद्धान्तदेव को होयसल नरेश विष्णुवर्द्धन की पुत्री एव बल्लाल देव की बड़ी बहिन राजकुमारी हरियम्बरसि ने एक रत्न जटित जिनालय बनवाकर स्वयं को प्रदान किया था^{११}। और सन् ११३८ में इन्हीं गण्ड विमुक्तदेव त्रनीश को दान दिये जाने का उल्लेख है^{१२}। इनके पट्टधर शिष्य देवकीति थे, और अन्य शिष्य शुभनन्दी थे। देवकीति का समाधिमरण सन् ११६३ ई० में हुआ था^{१३}। इनका समय सन् ११३५ से ११४५ ई० तक है।

माणिक्यनन्दी

यह मूलसध कुन्दकुन्दान्वय देशी गण पुस्तक गच्छ के विद्वान माघनन्दि सैद्धान्तिक के शिष्य थे। धल्लकपुर (कोल्हापुर) के शिलाहार नरेश विजयादित्य ने सन् ११४३ में माघनन्दि के गृहस्थ शिष्य द्वारा निर्मापित जिनालय के लिये उनके शिष्य माणिक्यनन्दी को दान दिया था^{१४}। यह भी बड़े विद्वान और तत्पत्नी थे। इनका समय ईसा की १२वीं शताब्दी का मध्यभाग है।

माधवचन्द्र मलधारी

यह भट्टारक श्रमृत चन्द्र के गुरु थे। और जो प्रत्यक्ष में धर्म, उपशम, दम, क्षमा के धारक, तथा इन्द्रिय और कर्पायों के विजेता थे^१। इनकी प्रसिद्धि 'मलधारी' नाम से थी। मलधारी एक उपाधि थी जो उस समय किसी-किसी साधु सम्प्रदाय में प्रचलित थी। यह उपाधि दुर्धर परीषर्हों, विविध उपसर्गों, और शीतउष्ण तथा वर्ष की वाधा सहते हुए भी कण्ट का अनुभव नहीं करते थे। पसीने से तर बतर शरीर होने पर धूलि के कणों के ससर्ग से मल्लिन शरीर को पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी हसते हसते सह लेते थे। ऐसे ऋषि पुगव ही उक्त उपाधि से श्रलकृत किये जाते थे।

इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध जान पड़ता है। क्योंकि इनके शिष्य श्रमृतचन्द्र कवि सिंह के गुरु थे। कवि सिंह ने सिद्ध कवि के अपूर्ण खण्ड काव्य पञ्चुण चरिउ की प्रशस्ति में बम्हणवाड नगर का वर्णन किया है। उस समय बम्हणवाड या रणघोर का पुत्र बल्लाल था जो अर्धराज का ध्य करन के लिए काल स्वरूप था क्योंकि वह उसका बैरी था। जिसका माडलिक भूत्य या सामन्त गुहिल वशीय क्षत्रीय भुल्लण बम्हणवाड का शासक था।

१० जैन लेख सं० भा० १ ले० नं० ३६ (६३) पृ०

११ जैन लेख सं० भाग २ ले० नं० २६३ पृ० ४४५

१२ जैन लेख सं० भा० ३ ले० नं० ३०७ पृ० २१

१३ जैन लेख सं० भा० १ ले० नं० ३६ पृ० २१

१४ जैन लेख सं० भा० ३ ले० नं० ३२० पृ० ५३

१ ता मलधारी वेध मुखि पुंगुमु, ए पण्णकल धामु उबसमु दमु।

माहवचद आसि सुपसिद्ध, जो लम, दम मम-सियम सभिद्ध।

—पञ्चुण चरिउ प्रशरित

गुणभद्र

प्रस्तुत गुणभद्र सभभवतः माधुर सध के विद्वान् थे। यह मुनि माणिक्यसेन के प्रशिष्य और नेमिसेन के शिष्य थे। इन्होंने अपने को सैद्धान्तज्ञ मिथ्यात्व कामान्त कृत, स्याद्वादामल रत्नभूषण धर, तथा मिथ्यानय ध्वंसक लिखा है, जिससे वे बड़े विद्वान् तपस्वी मिथ्यात्व और काम का अन्त करने वाले, सैद्धान्तिक विद्वान् थे। स्याद्वादरूप निर्मल रत्नभूषण के धारक तथा मिथ्या नयो के विनाशक थे^१।

इनकी एक मात्र कृति 'धन्यकुमार चरित्र' है जिसमें धन्यकुमार का जीवन-परिचय अंकित किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ उन्होंने लम्ब कचुक गोत्री साहु शुभचन्द्र जो मुशील एव शान्त और धर्म वत्सल थावक थे। साहु शुभचन्द्र के पुत्रवल्हण नामका था 'जो दानवान' परोपकार कर्ता, तथा न्यायपूर्वक धन का अर्जन करने वाला था, उसी धर्मानुरागी वल्हण के कल्याणार्थ धन्यकुमार चरित्र रच गया है। उसी से उसे वल्हण के नामांकित किया गया है

ग्रन्थ में कवि ने रचनाकाल नहीं दिया किन्तु उन्होंने धन्यकुमार चरित्र को विलास पुर के जिनमन्दिर में बैठकर परमदि के राज्य काल में बनाया था। जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

शास्त्र सिद्ध कृत राज्ये राज्ञो धी परमदिनः ।

पुरे विलासपूर्वे च जिनालयविराजते ॥५॥

इस पद्य में उल्लिखित विलाम पुर भासी जिला उत्तर प्रदेश का मोठ परगना में पवार या पठार में सन् १८७० में इस ग्राम के निवासी वृन्दावन नामक व्यक्ति को अपने मकान की नौव खोदते समय एक ताम्र शायन मिला जिसे उसने सन् १९०८ में सरकार को भेंट किया। उस अभिलेखानुसार कालिङ्गर नरेश परमादेव (चन्दल परमाल) ने केशव शर्मा नाम के ब्राह्मण को करिग्राम पहल के अन्नगंज विलासपुर नामक ग्राम में कर विमुक्त भूमिदान की थी^२। इस करिग्राम को भासी जिले के परगना मोठ में करयेवा नामक स्थान से पहिचाना गया है—चन्देलों के समय में यह स्थान विलासपुर के नाम से प्रसिद्ध था^३।

प्रशस्ति पद्य में उल्लिखित परिमादिदेव चन्देल वली नरेश परमाल है, जिनका पृथ्वीराज चौहान से सिरसा गढ में, जालोन जिले के उरई नामक स्थान के निकट युद्ध हुआ था। उसमें परमाल को पराजय हुई थी, कलतः भासी का उक्त प्रदेश चौहानों के आधीन हो गया था। इस युद्ध का उल्लेख मदन पुर के स० १२२६ सन् ११८२ ई० के लेख में पाया जाता है^४। बाद में कुछ प्रदेश उसने वापस ले लिया था, पर भासी जिले का उत्तरी भाग प्राप्त नहीं कर सका।

धन्य कुमार चरित की प्रशस्ति के ५वें पद्य में उक्त विलासपुर को 'जिनालयविराजते' वाक्य द्वारा जिनलयों से शोभित लिखा है। इससे वहाँ कई जैनमन्दिर रहे होंगे। पुरातन्वावशेषों से ज्ञात होता है कि वहाँ एक छोटा सा पाषाण का मन्दिर मौजूद है, किन्तु काल के प्रभाव से आस-पास की भूमि ऊँची हो गई है और मन्दिर की छत भूमितल से ६ फुट नीचे हो गई है। अन्वेषण करने पर वहाँ जैन मन्दिरों का पता चल सकता है। चूँकि परमाल का राज काल ११७० से ११८२ तक तो मुनिरचित है। उसके बाद भी रहा है। धन्य कुमार चरित्र उक्त समय के मध्य ही रचा गया जान पड़ता है।

१. आचार समिती दंघो दघ विधे धर्म तप. सयमम् ।

सिद्धान्तस्थ गणाधिपस्य गुरिण शिष्यो हि मान्योऽभवत् ।

सैद्धान्तो गुणभद्र नाम भुनिषो मिथ्यात्व-कामान्तकृत् ।

स्याद्वादामलरत्नभूषणधरो मिथ्यानयध्वंसकः ॥३॥

—धन्य कुमार चरित्र प्रशस्ति

१ सू. पी. डिस्ट्रिक्ट गजेट्टियस, बी. बालूय (१९१६, पृ० ३६, ६५—६६ तथा डी. बालूय १९३४ पृ० २१

२. एपीग्राफिया इण्डिका, X, पृ० ४४—४६।

३. जैनसन्देश शोधार्क १७, १० अक्टूबर १९६३ का साधकण नामका डा० ज्योतिप्रसाद का लेख।

४. देखो कनिष्क रिपोर्ट १० पृ० ६८, तथा अनेकान्त वर्ष १९ कि० १—२ में अष्ट्यभारत का जैन पुरातत्व पृ० ५४

माधव चन्द्रव्रती

प्रस्तुत माधवचन्द्रव्रती मुनि देवकीति के शिष्य थे। जो अद्वितीय तार्किक, कवि वक्ता और मण्डलाचार्य थे। इनकी कोई रचना उपलब्ध नहीं है। इनका स्वर्णवास शक सं० १०८५ (वि० सं० १२२०) सुभानु सवत्सर आपाद शुक्ला १वीं बुधवार को सूर्योदय के समय हुआ था तब उनके शिष्य लखनन्दी, माधवचन्द्र और त्रिभुवन मल्लने इनकी निषद्या को प्रतिष्ठित किया था। अतः इनका समय सन् ११६३ (वि० सं० १२२०) सुनिश्चित है। यह ईसाकी १२वीं शताब्दी के विद्वान थे।

माधवचन्द्र

यह मूल सप्त देशीयगण पुस्तक गच्छ हनसोमे बलि के आचार्य थे और शुभचन्द्र सिद्धान्त देव के शिष्य थे। होयसल नरेश विष्णु वर्द्धन ने अपने पुत्र के जन्मापलक्ष्य में इन्हें दोरघरट्ट जिनालय (उस समय जिसका नाम पार्श्वनाथ जिनालय कर दिया गया था) के लिए ग्रामादि दान दिये थे। यह लेख नय कीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य नेमिचन्द्र पंडित देव को उसी जिनालय के लिए दिया था, जो वर्ष प्रमादिक के दान शासन में है। (एपिग्राफिया क०५ बेलूर पृ० १२४) म० लूइराइसने इस लेख का समय सन् ११३३ ई० अनुमानित किया है। अतः यह माधवचन्द्र ईसा की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान हैं।

इन्हीं माधवसेन को शक सं० १०५७ (सन् ११३५ ई०) के लगभग विष्णुवर्धन के प्रसिद्ध दण्डनायक गगराज के पुत्र बोप्पदेव दण्ड नायक ने अपने ताऊ वम्मदेव के पुत्र तथा अपने कवित्तियों के निर्माता एचिराज की मृत्यु पर उनकी निषद्या बनवाकर उन्हीं द्वारा निर्मापित वस्तियों के लिए स्वयं एचिराज की पत्नी को प्रेरणा पर इन माधवचन्द्र को धारापूर्वक दान दिया था। (देखो, जैनलेख सं० भा० १ पृ० २६८)

चूँकि इस लेख का समय लगभग सन् १०५७ है। अतः प्रस्तुत माधवचन्द्र ईसा की ११वीं शताब्दी के विद्वान हैं।

वसुनन्दी सैद्धान्तिक

वसुनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें एक वसुनन्दी योगी का उल्लेख ग्याहरवी सदी के विद्वान अमृतगति द्वितीय ने भगवती आराधना के अन्न में आराधना की स्तुति करते हुए 'वसुनन्दि योगिमहिता' पद द्वारा किया है। जिसमें वे कोई प्रसिद्ध विद्वान हुए हैं। प्रस्तुत वसुनन्दी उनमें भिन्न और पश्चाद्वर्ती विद्वान हैं। किन्तु श्री कुन्दकुन्दाचार्य की वशपत्रम्परा में श्रीनन्दी नामके बहुत ही यशस्वी गुणी एवं सिद्धान्त शास्त्र के पारगामी आचार्य हुए हैं। उनके शिष्य नयनन्दी भी वैसे ही प्रख्यातकीर्ति, गुणशाली सिद्धान्त शास्त्र के पारगामी और भव्य सयानन्दी थे। इन्हीं नयनन्दी के शिष्य नेमिचन्द्र थे। जो जितगम समुद्र को बेला तरंगों से भूयमान और सकल जगत में विख्यात थे। उन्हीं नेमिचन्द्र के शिष्य वसुनन्दी थे। जिन्होंने अपने गुरु के प्रसाद से, आचार्य परम्परा से चले आये हुए श्रावकाचार को निबद्ध किया है^१।

वसुनन्दी के नाम से प्रकाश में आने वाली रचनाओं में उपास का ध्ययन,—आप्तमं मासा वृत्ति, जिनशतक टीका, मूलाचार वृत्ति और प्रतिष्ठा सार सग्रह ये पांच रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। इनमें उपासकाध्ययन (वसुनन्दी श्रावकाचार) और प्रतिष्ठासार सग्रह के कर्ता तो एक व्यक्ति नहीं हैं। प्रतिष्ठा पाठ के कर्ता वसुनन्दी आशाधर के बाद के विद्वान हैं। क्योंकि प्रतिष्ठापाठ के समान उपासकाध्ययन में जिनविम्ब प्रतिष्ठा का लुब्ध विस्तार के साथ वर्णन करते हुए अनेक स्थलों पर प्रतिष्ठा शास्त्र के अनुसार विधि-विधान करने की प्रेरणा की गई है^२। इसमें प्रतिष्ठा सम्बन्धी प्रकरण है, उसमें लगभग ६० गाथाओं में कारापक, इन्द्र, प्रतिमा, प्रतिष्ठाविधि, और प्रतिष्ठा

१. देखो, वसुनन्दि श्रावकाचार की अन्तिम प्रशस्ति

२. उपास का ध्ययन गाथा १६६—४१०

फल इन पाँच आधिकारों में प्रतिष्ठा-सम्बन्धी कथन दिया हुआ है। आकर सुद्धि, गुणारोपण, मन्त्रन्यास, तिलक-दान, मुख वस्त्र और नेत्रोन्मीलन आदि मुख्य-मुख्य विषयों पर विवेचना की है। इसकी यह विशेषता है कि शासन-देवी-देवता की उपासना का कोई उल्लेख नहीं है। द्रव्य पूजा, लंघ पूजा, काल पूजा और भाव पूजा का वर्णन है। इस वसुनन्दि आचकाचार (उपास का ध्ययन) में ५४८ गाथाएँ हैं, जिनमें आचकाचार का सुन्दर वर्णन किया गया है। ग्रन्थकार ने इस ग्रन्थ में अन्य आचकाचारों से वैशिष्ट्य लाने का प्रयत्न किया है। रचना पर कुन्दकुन्दाचार्य स्वामिकांतिकेय के ग्रन्थों का और अतिगति के आचकाचार का प्रभाव रहा है। आचकाचार के कथन में कहीं-कहीं विशेष वर्णन भी दिया है उदाहरण स्वरूप। कूट तुला और हीनाधिक मानोन्मान आदि की अतिविरत मान कर अनाचार माना है। और भोगोपभोग परिमाण शिक्षाव्रत के भोगविरति, परिभोगविरति ये दो भेद बतलाये हैं^३। जिनका कहीं दिग्मन्वर—स्वेताम्बर आचकाचारों में उल्लेख नहीं मिलता और सल्लेखना को कुन्दकुन्दाचार्य के समान चतुर्थ शिक्षाव्रत माना है^४।

आप्तमीमांसा वृत्ति

आचार्य समन्त गद के देवागम या आप्तमीमांसा में ११४ कारिकाएँ हैं। जिन पर वसुनन्दी ने अपनी वृत्ति लिखी है। कारिकाओं की यह वृत्ति अत्यन्त सक्षिप्त है जो केवल उनका अर्थ उद्घाटित करता है। वृत्ति में कारिकाओं का सामान्यार्थ दिया है। उनका विशद विवेचन नहीं दिया। कहीं-कहीं फलितार्थ भी सक्षिप्त में प्रस्तुत किया है। जो कारिकाओं के अर्थ समझने में उपयोगी है। वृत्तिकार ने अपने को जडमति और विस्मरणशील बतलाते हुए अपनी लघुता व्यक्त की है। उन्होंने यह वृत्ति अपने उपकार के लिये बनाई है। इससे वृत्ति बनाने का प्रयोजन स्पष्ट हो जाता है वृत्तिकार ने ११४ वें पद्य की टीका भी की है। किन्तु उन्होंने उसका कोई कारण नहीं बतलाया, सम्भवतः उन्होंने उसे मूल का पद्य समझकर उसकी व्याख्या की है। पर वह मूलकार का पद्य नहीं है।

जिनशतकटीका

यह आचार्य समन्तभद्र कृत ११६ पद्यात्मक चतुर्विंशति तीर्थंकर स्तवन ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का मूलनाम 'स्तुति विद्या' है, जैसा कि उसके प्रथम मंगल पद्य में प्रयुक्त हुए 'स्तुति विद्यां प्रसाधये' प्रतिज्ञा वाक्य से ज्ञात होता है। ग्रन्थकार ने उसे स्वयं 'आगसा जये'—पापों को जीतने का हेतु बतलाया है। यह शब्दालंकार प्रधान ग्रन्थ है। इसमें चित्रालंकार के अनेक रूपों को दिया गया है। उनसे आचार्य महोदय के अष्टाध्याय काव्य कोश का सहज ही पता चल जाता है। इस ग्रन्थ के अन्तिम ११६ वें 'गत्वेक स्तुतमेव' पद्य के सातवें वलय से 'शान्तिवर्मकृत' आचार्य वलय में जिन स्तुतिशत पदा की उपलब्धि होती है, जो कवि और काव्य नाम को लिये हुए है। ग्रन्थ में कई तरह के चक्रवृत्त हैं। इसी से टीकाकार वसुनन्दी ने टीका की उत्पत्ति का में इस ग्रन्थ को 'समस्त गुणगणोपेता' 'सर्वालंकार भूषिता' विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। ग्रन्थ कितना महत्वपूर्ण है यह टीकाकार के—'पद्म-कठिन-धाति कमन्धन बहून समर्थ' वाक्य से जाना जाता है। जिसमें घने एवं कठोर धातियाँ कम रूपी इंधन को भस्म करने वाली अग्नि बतलाया है। यह ग्रन्थ इतना गूढ़ है कि बिना सत्कृत टीका के लगाना प्रायः असंभव है। अतएव टीकाकार ने 'योगिता मपि बुद्धरा' विशेषण द्वारा योगियों के लिये भी दुर्गम बतलाया है। इसमें वर्तमान चौबीस तीर्थंकरों की अलंकृत भाषा में कलात्मक स्तुति की गई है। इसका शब्द विन्यास अलंकार की विशेषता को लिये हुए है। कहीं श्लोक के एक चरण का उल्टा रख देने से दूसरा चरण बन जाता है, और पूर्वाध को उलटकर रख देने से उत्तरार्ध और समुच्च श्लोक को उलट कर रख देने से दूसरा श्लोक बन जाता है। ऐसा होने पर भी अर्थ भिन्न-भिन्न है। इस ग्रन्थ के अनेक पद्य ऐसे हैं जो एक से अधिक अलंकारों को लिये हुए हैं। मूल पद्य अत्यन्त क्लिष्ट और गंभीर अर्थ के होते हैं। टीकाकार ने उन सब पदों की अच्छी व्याख्या की है और प्रत्येक पद्य के रहस्य को सरल भाषा में उद्घाटित किया है। मूल ग्रन्थ में प्रवेश पाने के लिये विद्यार्थियों के लिये बड़े काम की चीज है। इस टीका के सहारे ग्रन्थ में संहित विशद अर्थ को जानने में सहायता मिलती है। अथ हिन्दी टीका के साथ सेवा मन्दिर से प्रकाशित

३. देखो, २१७, २१८, न० की गाथाएँ, वसन्ति आ० प्र० ६६, १००।

४. देखो, उक्त आच का चार गाथा न० २७१, २७२, पृ० १०६।

हो चुका है।

मूलधार वृत्ति

मूलधार मूलसंघ के आचार विषय का वर्णन करने वाला प्राचीन मौलिक ग्रन्थ है। जिसका उल्लेख ५वीं शताब्दी के आचार्य यति वृषभ ने तिलोय पण्यति के भाठवे अधिकार की ५३२वीं गाथा में 'मूलाधारिया' वाक्य के अन्तर्गत किया है। और नवमी शताब्दी के विद्वान आचार्य वीरसेन ने अपनी धवला टीका में 'तह धाराये वि बुल' वाक्य के साथ उसकी 'पचत्थिकाया' नाम की गाथा उद्धृत की है जो उक्त आचारण में ४०० नम्बर पर पाई जाती है। १२वीं शताब्दी के आचार्य वीरनन्दी ने आचारसार में मूलधार की गाथाओं का अर्थशः अनुवाद किया है। १३वीं शताब्दी के विद्वान पं० आशाधर जी ने 'उक्तं च मूलधार' वाक्य के साथ अनगार धर्माभूत की टीका के पृ० ५५४ में 'सम्प्रमाण सजम' नाम की गाथा उद्धृत की है जो मूलधार में ५१६ नम्बर पर पाई जाती है। १५वीं शताब्दी के अष्टारक सकलकीर्ति ने 'मूलधार प्रदीप' नाम के ग्रंथ में मूलधार की गाथाओं का सार दिया है। इससे उसके बरम्भरा प्रचार का इतिवृत्त पाया जाता है। ग्रन्थ में १२४६ गाथाएँ हैं जो १२ अधिकारों में विभक्त हैं।

इस ग्रन्थ की टीका का नाम आचारवृत्ति है, इसके कर्ता आचार्य वसुनन्दी हैं। टीकाकार ने टीका की उद्घाटिका में बटुकेराचार्य का नामोल्लेख किया है, परन्तु उनका कोई परिचय नहीं दिया, शिलालेखादि में भी बटुकेर का नाम उपलब्ध नहीं होता, और न उनकी गुरु परम्परा ही मिलती है। टीका गाथाओं के सामान्यार्थ की व्याख्या है। यद्यपि उनकी विशेष व्याख्या नहीं है, किन्तु कहीं-कहीं गाथाओं की अच्छी व्याख्या मिली है। और उनके विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। टीकाकार ने पडावश्यक अधिकार की १७६वीं गाथा की टीका में अमितागति उपासकाचार के—(त्यागी देह ममत्वस्य तनूत्सृतिरुदाहृता' आदि पंच श्लोक उद्धृत किये हैं। टीका में वसुनन्दी ने उसकी रचना का समय नहीं किया। डा० ए० एन० उपाध्ये ने इस वृत्ति का समय १२वीं शताब्दी बताया है।

संक्षेप

आचार्य वसुनन्दी ने अपने उपासकाचार में और टीका ग्रन्थों में उनका रचनाकाल नहीं दिया। इस विषये निश्चित रूप से यह कहना कठिन है कि उक्त रचनाएँ कब-बनीं। विक्रम की १३ वीं शताब्दी के विद्वान पं० आशाधर जी ने स० १२६६ में समाप्त हुए सागरधर्माभूत की टीका में वसुनन्दी का आदरणीय शब्दों में उल्लेख किया है—

यस्तु—पंचुबरसहियाइ' सस वि वसणाइं जो विवज्जेइ ।

सम्मरविमुदयइं लो बंसणसावओ भणिओ ॥२०५॥

इति वसुनन्दी सिद्धान्त मतेन दर्शन प्रतिमाया प्रतिपन्नस्तस्येदं । तन्मते नैव व्रत प्रतिमायां विभ्रतो ब्रह्माणु व्रतं स्यात् तद्यथा—पञ्चैव इत्थिसेवा अणगकीडा सया विवज्जेइ । धूलयड बंसयारी जिणेहि भणिओ पवयणमि । इस श्लोके से वसुनन्दी १३वीं शताब्दी से पूर्ववर्ती है। चू कि उन्होंने ११वीं शताब्दी के आचार्य अमितागति के उपासकाचार के ५ पद्य आचार वृत्ति में उद्धृत किये हैं। अतः वसुनन्दी का समय ११वीं शताब्दी का उपान्त्य और १२वीं शताब्दी का पूर्वार्ध हो सकता है।

नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य

मूलसंघ कोण्ड कुन्दान्वय देशियगण पुस्तक गच्छ की गुरु परम्परा में सागरनन्दी सिद्धान्तदेव के प्रशिष्य और अर्हानन्द मुनि के शिष्य नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य देव थे, जो न्याय व्याकरण और जैन सिद्धान्त के कमल वन थे। इनके साथी ३६ गुण पालक मुनिचन्द्र भट्टारक थे। कौशिक मुनिकी परम्परा में होने वाला देवराज था, उसका पुत्र उदयादित्य था, उसके तीन पुत्र थे, देवराज, सोमनाथ, और धीवर। इनमें देवराज कहुवाहिते का प्रधान था। उनके देवराज होयसस्सने सूदनहस्ति अन्न वन्न में बिचा, वहां उसने एक जिनमण्डिर बनवाया, उसकी अष्ट विधपूजा और आहार वान के निमित्त उक्त ग्राम सन् ११५४ ई० में मुनिचन्द्र की प्रधान किया। और उसका नाम पार्वेश्वर

रक्खा। इससे प्रस्तुत नरेन्द्र कीर्ति ईसा की १२वीं शताब्दी के विद्वान हैं। (जैन लेख सं० भा० ३ पृ० ६०)

त्रिभुवन मल्ल

त्रिभुवन मल्ल तर्काचार्य देवकीर्ति के शिष्य थे। इनके दो शिष्य श्रीर भी थे। लखनानन्द और माधव-चन्द्र श्वरी। देवकीर्ति का स्वर्णवास शक सं० १०८५ सन् ११६३ (वि० सं० १२२०) में सुभानु सवत्सर में आषाढ़ सुक्ला १३वीं बुधवार को हुआ था। अतः त्रिभुवन मल्ल का समय ईसा की १२वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

जैन लेख सं० भा० १ पृ० २२, २३

मुनिकनकामर

मुनि कनकामर चन्द्रनृपि गोत्र में उत्पन्न हुए थे। उनका कुल ब्राह्मण था। किन्तु देह भोगों से वैराग्य होने के कारण वे दिगम्बर मुनि हो गये थे। कवि के गुप्त बुध मगजदेव थे। कवि भ्रमण करते हुए आषाढ़ (आषाढपुरी) नगरी में पहुँचे थे। वे जिन चरण कमलों के भक्त थे। कवि ने वहाँ के भव्य जनो के विनय पूर्वक व स्नेह वश करकण्डु चरित की रचना की। जिनके अनुराग वश इस ग्रन्थ की रचना की, उनको प्रशंसा करते हुए भी कवि ने उनका नामोल्लेख नहीं किया। किन्तु वहु कनक वर्ण और मनाहर शरीर का धारक था, विजय पाल नरेश का स्नेह पात्र, धर्म रूपी वृक्ष का सोचने वाला, दुस्सह वैरियो का विनाशक, तथा बाणधरो, इष्टो और मित्र जनों का उपकारी था। भूपाल राजा का मनमोहक, अनाथों का दुःख भञ्जक और कर्ण नरेन्द्र का हृदय रजक था, बड़ा धानी, वैयंशाली, और जिन चरण कमलों का मधुकर था। उसके तीन पुत्र थे आहुल, रतुह और राहुल। जो कनकामर के चरण कमलों के भ्रमर थे।

कवि ने ग्रन्थ में सिद्धमेन, समन्तभद्र, अकलक देव, जयदेव, स्वयम्भू और पुण्ड्रवन्त का उल्लेख किया है। इन में कवि पुण्ड्रवन्त ने अपना महापुरुष सन् ६६५ ई० में समाप्त किया था। अतः करकण्डु चरित उसके बाद की रचना है। कवि द्वारा उल्लिखित राजा मण यदि चन्देलवंशी है जिनका डा० हीरालाल जो ने उल्लेख किया है। तो ग्रन्थ का रचना समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी हो सकता है। डा० हीरालाल जो ने विजयपाल कीतिवर्मा (भुवनपाल) और कर्ण इन तीनों राजाओं का अस्तित्व समय सन् १०४० और १०५१ के आस-पास का बतलाया है।^१ अतः मुनिकनकामर का समय विक्रम की ११ वीं शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है। ग्रन्थ कर्ता के गुप्त बुध मंगल देव है, पर उनका भी कही से कोई उल्लेख प्राप्त नहीं है।

प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है इस में पार्श्वनाथ की परम्परा में होने वाले राजा करकण्डु का जीवन परिचय अंकित किया गया है। ग्रन्थ दश सधियो में विभक्त है, जिनमें २०१ कडवक दिये हुये हैं। कवि ने ग्रन्थ को रोचक बनाने के लिए अनेक आवांन्तर कथाएँ दी हैं। जो लोक कथाओं को लिये हुए हैं। उनमें मन्त्र शक्ति का प्रभाव, अज्ञान से आपत्ति, नीच सगति का बुरा परिणाम और सत्सगति का अच्छा परिणाम दिखाया गया है। पाचवी कथा एक विद्याधर ने मदनानवलि के विरह से व्याकुल करकण्डु के वियोग को संयोग में बदल जाने के लिए सुनाई। सातवी कथा शुभ शकुन-परिणाम सूचिका है। आठवी कथा पद्मावती ने विद्याधरी द्वारा करकण्डु के हरण किये जाने पर शोकाकुल रतिवेगा को सुनाई। नौमीकथा भवान्तर मे नारी को नारीत्व का परिचय करने की सूचिका है। ग्रन्थ में देशी शब्दों का अचरु व्यवहार है, जो हिन्दी भाषा के अधिक नजदीक है। रस अलंकार, श्लेष और प्राकृतिक दृश्यों से ग्रन्थ सरस बन पड़ा है। ग्रन्थ में वैरापुर की ऐतिहासिक गुफाओं का परिचय भी अंकित है, जो स्थान धाराशिव जिले में तैरपुर के नाम से प्रसिद्ध है। डा० हीरालाल जो ने इस ककण्डुचरित का सानुवाद सम्पादन किया है जो भारतीय ज्ञान पीठ से प्रकाशित हो चुका है।

कवि श्रीधर

प्रस्तुत कवि हरियानादेश का निवासी था। और अग्रवाल कुल में उत्पन्न हुआ था। इनके पिता का

१. विशेष परिचय के लिये करकण्डु चरित की प्रस्तावना देखें।

नाम बुध 'गोल्ह' था^१ और माता का नाम था बील्हा देवी, जो सति साध्वी और धर्म परायणा थी। कवि ने इसके अतिरिक्त अपनी जीवन घटनाओं और गृहस्थ जीवन का कोई परिचय नहीं दिया। कवि की इस समय दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। पासपाह चरित और वड्डमाण चरित। कवि ने ग्रन्थ में चन्द्रप्रभ चरित का उल्लेख किया है।

पासपाह चरित

प्रस्तुत ग्रन्थ एक खण्ड काव्य है। जिसमें १२ सन्धिया हैं जिनकी श्लोक संख्या ढाई हजार से ऊपर है। ग्रन्थ में जैनियों के तेइसवें तीर्थंकर भगवान् पार्वनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। कथानक वही है जो ग्रन्थ प्राकृत-संस्कृत के ग्रंथों में उपलब्ध होता है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने दिल्ली नगर का अलंकृत भाषा में अच्छा परिचय दिया है, उस समय दिल्ली जोगिनीपुर (योगिनीपुर) के नाम से विख्यात थी, जन-घन से सम्पन्न, उत्तुंगसाल (कोट) नोपुर विशाल परिखा (छाई) रणमडपो, सुन्दर मदिरो, समद गजघटाम्ना, गाँतशील तुरंगो, और ध्वजाप्रो से अलंकृत थी। स्त्रियों की पदनूपुर ध्वनि को सुनकर नाचते हुए मयूरो और विशाल हट्ट मागों का निर्देश किया गया है।

उस समय दिल्ली में तोमर वंशी क्षत्रिय अनगपाल तृतीय का राज्य था।^२ यह अनगपाल अपने दो पूर्वज धनंगपालो से भिन्न अर्थात् तृतीय अनगपाल नाम से ख्यात था। यह बड़ा प्रतापी और वीर था, इनने हम्मोर वीर की सहायता की थी। ये हम्मोर वीर ग्रन्थ कोई नहीं, प्रतिहार वंश की द्वितीय शाखा के हम्मोर देव जान पड़ते हैं, जिन्होंने सन् १२१२ से १२२४ तक ग्वालियर में राज्य किया है। अनगपाल का इनसे क्या सम्बन्ध था, यह कुछ ज्ञात नहीं हो सका। उस समय दिल्ली वैभव सम्पन्न थी, और उसमें विविध जाति और धर्म वाले लोग रहते थे।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक

पार्वनाथ चरित की रचना में प्रेरक साहु नट्टल था, जिसका पारिवारिक परिचय कवि ने निम्न प्रकार दिया है। साहु नट्टल के पिता का नाम 'आल्हण' था। इनका वंश अथवाल था, वह सदा धर्म कर्म में सावधान रहते थे। माता का नाम 'मेमडिय' था, जो शील रूपी सत् आभूषणों से अलंकृत थी और बाधव जनों को सुख प्रदान करती थी। साहु नट्टल के दो ज्येष्ठ भ्राता थे, राधव और सोडल। इनमें राधव बड़ा ही सुन्दर एवं रूपवान् था। उसे देखकर कामनियों का चित्त द्रवित हो जाता था। और सोडल विद्वानों को आनन्द दायक, गुरु भक्त और भरहंत देव की स्तुति करने वाला था, जिसका शरीर विनय रूपी आभूषणों से अलंकृत था, तथा बड़ा बुद्धिमान और वीर-वीर था। नट्टल साहु इन सबमें लघु, पुण्यात्मा, सुन्दर और जनवल्लभ था। कुल रूपी कमलों का आकर और पाप रूपी पाशु (रज) का नाशक, तीर्थंकर का प्रतिष्ठापक, बन्दी जनों को दान देने वाला, पर दोषों के प्रकाशन से विरक्त रत्नत्रय से विभूषित और चतुर्विध सध को दान देने में सदा तत्पर रहता था। उस समय वह दिल्ली के जैनियों में प्रमुख था। व्यसनानि से रहित श्रावक के व्रतो का अनुष्ठान करता था। साहुनट्टल केवल धर्मात्मा ही नहीं था, किन्तु उच्चकोटि का कुशल व्यापारी भी था। उस समय उसका व्यापार भग, बग, कलिंग, कर्नाटक, नेपाल, भोट पांचाल, चेदि, गौड़, ठक्क (पंजाब) केरल, मरहट्ट, भादानक, मगध, गुर्जर, सोरठ और हरियाना आदि नगरों और देशों में चल रहा था। यह राजनीति का चतुर पंडित भी था, कुटुम्बी जन तो नगर सेठ थे और आप स्वयं तोमरवंशी धनंगपाल तृतीय का भ्राताम्य था। साहु नट्टल ने कवि श्रीधर से, जो हरियाना देश से यमुना नदी पार कर दिल्ली में आये थे, पार्वनाथ चरित बनाने की प्रेरणा की। तब कवि श्रीधर ने इस सरस खण्ड काव्य की रचना वि०

१ सिरि अयरवास कुल संभवेण, जगणी-बील्हा-गम्भुब्धवेण।

अगवरय-विएण-पसयासहेण, कइया बुह गोल्ह-तएुहहेण ॥—पार्वनाथ च० प्र०

२ जहि अति-बस्तोडिय रिठ-कवाल, एरसाहु प्रसिद्ध अणुंगवाल ॥

सं० ११८६ अग्रहण वदी अष्टमो रविवार के दिन पूर्ण की थी ।^१

उस समय नट्टल साहु ने दिल्ली में आदिनाथ का एक प्रसिद्ध जिनमन्दिर बनवाया था, जो अत्यन्त सुन्दर था, जैसा कि ग्रंथ के निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

कारादेधि जाहेयहो णिकेउ, पविइण्ण पंचवण्ण सुकेउ ।

पइ पुणु पइट्ठ पचिरइयम, पास हो चरित्तु जइ पुणवि तेम ॥

उस आदिनाथ मन्दिर की उन्होंने प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी, उस प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख ग्रन्थ की पांचवी सन्धिके बाद दिये हुए निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

येनाराध्य विबुध्य धीरमतिना देवाधिदेव जिन ।

सत्पुण्यं समुपाजित निजगुणैः संतोषिता बांधवाः ।

जैनं ज्ञेयमकारिमुखरतर जैनी प्रतिष्ठां तथा ।

स श्रीमान्वित्तः सर्वेव जयतात्पुण्यो तले नट्टलः ॥

इयं सिरि पास चरित्त रइय बुह सिरिहरेण गुणभरिय ।

अणुमणिय मणोज्ज नट्टल जामेण भब्बेण ॥

कवि की दूसरी कृति 'बड्डमाणचरित' है । इसमें १० सधियाँ और २३१ कडवक है । जिनमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर की जीवन गाथा दी हुई है । जिसकी श्लोक संख्या कवि ने ढाई हजार के लगभग बतलाई है । चरित्त वही है, जो अन्य ग्रन्थों में चर्चित है, किन्तु कवि ने उसे विविध वर्णनों से सजोकर सरस और मनहर बनाया है । ग्रन्थ सामने न होने से उसका यहाँ विशेष परिचय देना संभव नहीं है ।

कवि श्रीधर ने ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में अपना वही परिचय देते हुए ग्रन्थ रचना में प्रेरक जैसवालक्ष्मी नेमिचन्द्र का परिचय कराया है, और लिखा है कि मैंने यह ग्रन्थ साहु नेमिचन्द्र के अनुरोध से बनाया है, नेमिचन्द्र कोदाउ नगर के निवासी थे, जायस कुल कमल दिवाकर थे । इनके पिता का नाम साहु नरवर और माता का नाम सोसादेवी था, जो जैनधर्म को पालन करने में तात्पर थे । साहु नेमिचन्द्र की धर्मपत्नी का नाम 'बीवादेवी था । संभवतः इनके तीन पुत्र थे—रामचन्द्र, श्रीचन्द्र और विमलचन्द्र ।

एक दिन साहु नेमिचन्द्र ने कवि श्रीधर से निवेदन किया कि जिस तरह आपने चन्द्रप्रभचरित्र और शास्तिनाथ चरित्र बनाये हैं उसी तरह मेरे लिये अन्तिम तीर्थंकर का चरित्र बनाइये । तब कवि ने उक्त चरित्र का निर्माण किया है । इसीसे कवि ने प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में उसे नेमिचन्द्रानुमत लिखा है, जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है :—

“इय सिरि बड्डमाण तित्थयदेवचरिए पवरगुणयणगुणभरिए विबुह सिरि सुकइसिरिहरविरइए सिरि नेमचन्द्र अणुमणिए बीरजाह णिष्वाणमणवण्णो जाम बहुमो परिच्छेओ सम्मत्तो ।”

कवि ने प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में जो संस्कृत पद्य दिये हैं उनमें नेमिचन्द्र को सम्पूर्णदष्टि, धीर, बुद्धिमान्, लक्ष्मीपति, न्यायवान्, और भव-भोगों से विरक्त बतलाते हुए उनके कल्याण की कामना की गई है । जैसा कि उसकी आठवीं सन्धि के प्रारम्भ के निम्न श्लोक से प्रकट है :—

यः सवृष्टि कदाहृदीरधिषणो लक्ष्मीमता समतो ।

न्यायान्वेषणतत्परः परमतप्रोक्तागमासमतः ।

जनेकाभय-भोग-भगुरुषुः बैराग्यभावाश्रितो,

मन्वत्वात्सहि नित्यमेव भुजने श्रीनेमिचन्द्र दिश्वरम् ॥

१ विक्रम शरिद सुप्रसिद्ध कालि, दिल्ली पट्टणि धरा-कला विसालि ।

स खुवासि एयारह सएहि, परिवाडिए बरिसह परिपएहि ।

कसएठुमोहि आगहए मासि, रविवार समाणिउ सिसिर मासि ॥ १२—१६

कवि ने इस ग्रन्थ को विक्रम संवत् ११६० में ज्येष्ठ कृष्णा पचमी शनिवार के दिन बनाकर समाप्त किया है ।^१ इस से एक वर्ष पहले स० ११८६ में पार्श्वनाथ चरित नट्टल साहू की प्रेरणा से बनाया । चन्द्रप्रभचरित स० ११८६ से पूर्व बन चुका था, संवत् ११८७ या ११८८ में बनाया हो । श्रीर सभवतः ११८६ में ही शान्तिनाथ चरित की रचना की है, इसी से उसका उल्लेख स० ११६० के वर्धमान चरित में किया है । कवि ने अन्य किन ग्रन्थों की रचना की, यह अभी अन्वेषणीय है । ये दोनों चरित ग्रन्थ उपलब्ध नहीं है ।

अमृतचन्द्र (द्वितीय)

यह महामुनि माधवचन्द्र मलधारी के शिष्य थे, जो प्रत्यक्ष धर्म, उपशम, दम, क्षमा के चारक और इन्द्रिय तथा कर्पायों के विजेता थे, और उस समय 'मलधारि देव' के नाम से प्रसिद्ध थे । अमृत चन्द्र इन्हीं माधव चन्द्र के शिष्य थे । यह महामुनि अमृत तप तेज रूपी दिवाकर, व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर थे । तर्क रूपी लहरों से जिन्होंने परमत को भ्रकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था, जो उत्तम व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे । जिनके ब्रह्मचर्य के तेज के आगे कामदेव भी छिप गया था—वह उनके समीप नहीं आ सकता था । इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का उल्लेख मिलता है । इनके शिष्य सिंह कवि ने, जब अमृत चन्द्र विहार करते हुए बह्मणवाड़ नगर (सिरौही) में आये तब सिद्ध कवि के अपूर्ण एवं लण्डित 'प्रद्युम्न चरित' का उद्धार किया था । इनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है ।

ता मलधारी वेड मुणि-पुंगमु, ण पक्खवस धम्म उवसमु वसु ।
माहवचंद् आसि मुपसिद्धउ, जो लम-दम-जम-णियम-समिद्धउ ।
तासु सोसु तव-तय-विबायर, वय-तव-णियम-सील-रयणायर ।
तवक-लहरि-भक्कोलिय परमउ, वर-वायरण-पवर पररिय पउ ।
जासु भुवणदूरतर बंकिवि, ठिउ पक्खण्ण मयण्ण प्रासंकिवि ।
अमियचदु णामेण मडारउ, सोबिहरतु पत्तु बुह-सारउ ।
सत्तिर-णंदण-वण-संछण्णउ, मठ-बिहार-जिणभवण - रवण्णउ ।
वरुण वाडउ णामें पट्ठण्ण ।

जैनग्रन्थ प्र० सं० भा० २ पृ० २१

मल्लिषेणमलधारी

यह द्रमिलसध नन्दिगण अरुङ्गलान्वय के वादीभसिह अजितसेन पंडित देव और कुमारसेन के शिष्य थे । तथा श्रीपाल त्रैविद्य के गुरु थे । मल्लिषेण बड़े तपस्वी थे । उनका शरीर बारह प्रकार के प्रचण्ड तपस्वरण का धाम था । और वह धूल धूसरित रहता था, उसका वे कभी प्रशालन नहीं करते थे । उन्होंने आगमोक्त रत्नत्रय का आचरण किया था और निःशय होकर अशेष प्राणियों को क्षमाकर जिनपाद मूल में देह का परित्याग किया था—सम्यास विधि द्वारा शक स० १०५० के कीलक सवत्सर में (सन् ११२८ ई०) में श्रवण बेलगोल में तीन दिन के अनशन से मध्याह्न में शरीर का परित्याग किया था । जैसा कि मल्लिषेण प्रशस्ति के अन्तिम पद्यों से स्पष्ट है—

आराध्यरत्न-त्रयमागमोक्तं विधायनिःशलयमशेषं जन्तोः ।
क्षमां कृत्वा जिनपादमूले वेहं परित्यज्य दिवं विशामः ॥७१॥
शाके शून्यशराबराशनिमिते संघत्सरेकीलके,
भासे काल्पण के तृतीय दिवसे वासं सितेभास्करे ।

१ णिव विक्कमाइच्च हो काणए, एिम्बुच्छववर दूर सालए ।

एयारह सएहि परि विणयहि, सबच्छर सय सुबहि समेयहि ।

वेट्ट पडम पक्खइ पंचमिदिरो सुरुवारे मयण्ण गणि ठिइमरो ॥ —जैन ग्रंथ प्र० सं० भा० २ पृ० १७८

स्वाती इवेत-सरोबरे सुरपुरं यातो यतीनां पति—
ममध्याह्ने विवस्त्रमयानशनतः श्रीमल्लिषेणो मुनिः ॥

लक्ष्मण देव

कवि लक्ष्मण देव का वंश पुरवाड था। पिता का नाम रयण देव या रत्न देव था। इनकी जन्मभूमि मालव देशान्तर्गत गोनन्द^१ नामक नगर में थी। यह नगर उस समय जैन धर्म और विद्या का केन्द्र था। वहाँ अनेक उत्तुंग जिन मन्दिर तथा मेरु जितालय भी थे। कवि अत्यन्त धार्मिक धन सम्पन्न और रूपवान् था। और निरन्तर जिनवाणी के अध्ययन में लीन रहता था। वहाँ पहले पतञ्जलिने व्याकरण महाभाष्य की रचना की थी। जो विद्वानों के कण्ठ का आभारण रूप था। इससे गोनन्द नगर की महत्ता का आभास मिलता है। यह नगर मालवदेश में था। और उज्जैन तथा भेलसा (विदिशा) के मध्यवर्ती किसी स्थान पर था। वहाँ के निवासी कवि जिनवाणी के रस का पान किया करते थे। इनके भाई का नाम अश्वदेव था, जो कवि थे, उन्होंने भी किसी ग्रन्थ की रचना की थी। पर वह अनुपलब्ध है। मालव प्रान्त के किसी शास्त्र भण्डार में उसकी तलाश होना चाहिये।

कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि ग्रन्थ कब रचा गया। कवि ने गुरु परम्परा और पूर्ववर्ती कवियों का कोई उल्लेख नहीं किया। ग्रन्थ की प्रति लिपि मवत् १५१० की प्राप्त हुई है। उससे इतना ही कहा जा सकता है कि ग्रन्थ स० १५१० में पूर्ण रचा गया है। कितन पूर्व रचा गया, यह विचारणीय है। ग्रन्थ सम्भवतः ११वीं शताब्दी में रचा गया है।

ग्रन्थ परिचय

प्रस्तुत 'गेमिणाह चरित' में चार सधिया और ८३ कडवक हैं जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या १३५० के लगभग है। ग्रन्थ में चरित और धार्मिक उपदेश की प्रधानता होती हुए भी वह अनेक मुद्र रम्योत्तम से अलंकृत है। ग्रन्थ की प्रथम सधि में जिन और सरस्वती के स्तवन के साथ मानव जन्म की दुर्लभता का निर्देश करते हुए सज्जन-दुर्जन का स्मरण किया है और फिर कवि ने अपनी अल्पज्ञता को प्रदर्शित किया है। (मगध देश और राजगृह नगर के कथन के पश्चात् राजा श्रेणिक (बिम्बसार) अपनी ज्ञान पिपासा को शान्त करने के लिये गणधर से नेमिनाथ का चरित वर्णन करने के लिये कहता है। वराहक देश में स्थित वारावती या द्वारावती नगरी में जनार्दन नाम का राजा राज्य करता था, वही शोरीपुर नरेश समुद्रविजय अपनी शिव देवा के साथ रहते थे। जरासन्ध के भय से यादव गण शोरीपुर छोड़कर द्वारिका में रहने लगे। वही उनके तीर्थंकर नमिनाथ का जन्म हुआ था। यह कृष्ण के चचेरे भाई थे। बालक का जन्मादि संस्कार इन्द्रादि देवों ने किया था। दूसरी सधि में नेमिनाथ की युवावस्था, वस्त्र वर्णन और जल श्रीडा आदि के प्रसंगों का कथन दिया हुआ है। कृष्ण को नेमिनाथ के पराक्रम से ईर्ष्या हो होने लगती है और वह उन्हें विरक्त करना चाहते हैं। जूनागढ के राजा की पुत्री राजमती से नेमिनाथ का विवाह

१. प्रस्तुत 'गोनन्द' नगर जिसे गोनर्द, या गोनड कहा जाता था, मालव देश में अवस्थित था। डा० वसन्ध शर्मा एम०ए० डी० लिट् के अनुसार गोनर्द या गोनड नगर पतञ्जलि की जन्म भूमि था। पतञ्जलि गोनर्दीय के नाम से प्रसिद्ध थे। पतञ्जलि ने पुष्प मित्र शुङ्ग से यज्ञ कर्वाया था। उन्होंने व्याकरण महाभाष्य की रचना इसी नगर में की थी। पतञ्जलि की गोनर्दीय सभा भी उनके महाभाष्य की रचना का संकेत बरती है। इसी से कवि लक्ष्मण ने भी नेमिनाथ चरित की प्रशंसा में वहाँ प्रथम व्याकरण सार के रचे जाने का उल्लेख किया है।

मुक्त निपात की बुद्ध बोधीय टीका 'परमत्यज्योतिका' के अनुसार भी गोनड या गोनर्द की स्थिति मालवदेश में थी। बुद्धबोध ने उज्जयिनी गोनड वैश्व और वनसाह्वय (शुम्भवन) का एक साथ वर्णन किया है। इसमें गोखण्ड नगर की स्थिति का स्पष्ट प्रतिभाष हो जाता है।

निश्चित होता है। भारता सज-यज कर जूनागढ़ के सन्निवृत्त पहुँचती है, नेमिनाथ बहुत से राज पुत्रों के साथ रथ में बैठे हुए आस-पास की प्राकृतिक सुषमा का निरीक्षण करते हुए जा रहे थे। उस समय उनकी दृष्टि एक झोर गई तो उन्होंने देखा कि बहुत से पशु एक बाड़े में बन्द हैं। वे वहाँ से निकलना चाहते हैं किन्तु वहाँ से निकलने का कोई मार्ग नहीं है। नेमिनाथ ने सारथि से रथ रोकने को कहा और पूछा कि ये पशु यहाँ क्यों रोके गए हैं। नेमिनाथ को सारथि से यह ज्ञान कर बड़ा खेद हुआ कि बरात में आने वाले राजाओं के आतिथ्य के लिये इन पशुओं का वध किया जायगा। इससे उनके दयालु हृदय को बड़ी ठेस लगी, वे बोले यदि मेरे विवाह के निमित्त इतने पशुओं का जीवन सकट में है, तो धिक्कार है मेरे इस विवाह को, अब मैं विवाह नहीं करूँगा। पशुओं को छुड़वाकर तुरन्त ही रथ से उतर कर मुकुट और कंकण को फेंक वन की ओर चल दिये। इस समाचार से बरात में कोहराम मच गया। उधर जूनागढ़ के अन्तःपुर में जब राजकुमारी को यह ज्ञात हुआ, तो वह मूर्छा खाकर गिर पड़ी। बहुत से लोगो ने नेमिनाथ को लौटाने का प्रयत्न किया, किन्तु सब व्यर्थ। नेमिनाथ पास में स्थित ऊर्जयन्त गिरि पर चढ़ गए और सहस्राब्ज वन में वस्त्रालकार आदि परधान का परित्याग कर दिगम्बर मुद्रा धर आत्मध्यान में लीन हो गए। राजमती अतिदुःखित होती है तो सारी सधि में इसके वियोग का वर्णन है। राजीमती ने भी तपश्चरण द्वारा आत्म-साधना की। अन्तिम सन्धि में नेमिनाथ का पूर्ण ज्ञानी हो धर्मोपदेश और निर्वाण प्राप्ति का कथन दिया हुआ है। इस तरह ग्रन्थ का चरित्र विभाग बड़ा ही सुन्दर तथा सक्षिप्त है, और कवि ने उक्त घटना को सजीव रूप में चित्रित करने का उपक्रम किया है।

कवि ने ससार की विवशता का सुन्दर अंकन करते हुए कहा है—जिस मनुष्य के घर में अन्न भरा हुआ है। उसे भोजन के प्रति अरुचि है। जिसमें भोजन करने की शक्ति है, उसके पास शस्य (धान्य) नहीं। जिसमें दान का उत्साह है उसके पास धन नहीं, जिसके पास धन है, उसे अति लोभ है। जिसमें काम का प्रभुत्व है उसके आर्था नहीं जिसके पास स्त्री है उसका काम शान्त है। जैसा की ग्रन्थ की निम्न पंक्तियों से स्पष्ट है—

जसु गोहि अण्णु तसु अरुइ होइ, जसु भोज सत्ति तसु ससुण होइ।

जसु दाण चाहू तसु दविण्णु णत्थि, जसु दविण्णु तसु उइलोह अत्थि।

जसु मयणुराउ तत्ति णत्थि भाम, जसु भाम तसु उच्छवण काम।

—णेमिणाहचरित ३—२

कवि ने ग्रथ में कडवको के प्रारम्भ में हेला, दुवई और वस्तु बध आदि छन्दों का प्रयोग किया है। किन्तु ग्रन्थ में छन्दो की बहुलता नहीं है।

ग्रथकर्त्ता ने स्थान-स्थान पर अनेक सुन्दर सुभाषितों और सूक्तियों का प्रयोग किया है। वे इस प्रकार हैं—

कि जीवइ धम्म विवज्जिएण—धर्म रहित जीने से क्या प्रयोजन है

कि सुहइ सगरि कायरेण—युद्ध में कायर सुभटों से क्या ?

कि वयण असच्चा भाषणेण,—झूठ वचन बोलने से क्या प्रयोजन

कि पुसइ गोत्त विणासणेण,—कुल का नाश करने वाले हैं पुत्र से क्या ?

कि फुल्लइ ग्रथ विवज्जिएण—ग्रथ रहित फूल से क्या ?

ग्रथ की पुष्पिका में कवि ने अपने पिता का उल्लेख किया है—

इति णेमिणाह चरिए अबुहकइ-रयणसुअ-लक्षणेण विरहए अवयणमणाणंदे णेमिकुमार संभवोणाम पढमो परिच्छेओ समतो।

लघु अनन्तवीर्य (प्रमेयरत्नमाला के कर्ता)

लघु अनन्त वीर्य ने अपनी शुद्ध परम्परा का और रचना काल का कोई उल्लेख नहीं किया। इस कारण उनके रचना काल के निश्चय करने में कठिनाई हो रही है। इन लघु अनन्तवीर्य की एक मात्र कृति परिक्षामुख पत्रि-

का है, जिसका नाम उसकी पुष्पिका वाक्यों में 'लघुवृत्ति' दिया हुआ है ^१। यह ग्रन्थ प्रमेय बहुत होने के कारण बाद को इसका नाम प्रमेय 'रत्न माला' हो गया है। कर्ता ने इसके विषय का संक्षेप में इतने सुन्दर ढंग से प्रतिपादन किया है कि न्याय के जिज्ञासुओं का चित्त उसकी ओर आकर्षित होता है। इसमें समस्त दर्शनों के प्रमेयों का इतने सुन्दर एवं व्यवस्थित ढंग से प्रतिपादन किया गया है। यदि प्रमेयों का विशद वर्णन न किया जाता तो प्रमाण की चर्चा अधूरी ही रहती। माणिक्यनन्दी के परीक्षामुखी विशाल टीका प्रमेयकमल मार्तण्ड इन अनन्तवीर्यों के सामने था, उसमें दार्शनिक विषयों का प्रतिपादन विस्तार से किया गया है। पञ्जिकाकार ने प्रभाचन्द्र के वचनों को उदार चन्द्रिका की उपमा दी है और अपनी रचना पंजिका को खद्योत (जुगनू) के समान प्रकट किया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

“प्रभेदबन्धनोदार चन्द्रिकाप्रसरे सति ।

मादृशास्त्रवन्तु गण्यन्ते ज्योतिरिगण सन्निभा ॥”

किर भी लघु अनन्तवीर्यों की यह कृति अपने विषय की मौलिक है, यह उसकी विशेषता है। अनन्तवीर्य ने इसकी रचना वैजय के प्रिय पुत्र हीरप के अनुरोध से शान्तिषेण के लिये बनाई है ^२।

परीक्षामुख ग्रन्थ छह अध्यायों में विभक्त है। उसी के अनुसार पञ्जिका भी छह अध्यायों में विभाजित है, जिन में प्रमाण, प्रमाण के भेदों का कथन, प्रमाण में प्रामाण्य स्वतः और अप्रामाण्य परत होता है, मीमांसकों की इस मान्यता का निराकरण करते हुए अभ्यासदशा में स्वतः और अनभ्यासदशा में परत प्रामाण्य सिद्ध किया गया है। साव्य-वह्नारिक प्रत्यक्ष के वर्णन में मति ज्ञान के ३३६ भेदों का प्रतिपादन सर्वज्ञ की सिद्धि और सृष्टि कर्तृत्व का निराकरण किया गया है। परोक्ष प्रमाण के स्मृति प्रत्यभिज्ञान आदि भेदों का स्वरूप निदिष्ट करते हुए वेदों को पीक्षेय सिद्ध किया है। चार्वाक, बौद्ध, नैयायिक, वैशेषिक और मीमांसकों के मतों की आलोचना की गई है। प्रमाण का फल और प्रामाण्यभासों के भेद प्रभेदों का सुन्दर विवेचन किया है। इसमें ग्रन्थ की महत्ता और गौरव बढ़ गया है।

आचार्य प्रभाचन्द्र द्वारा स्मृत अकलंक के सिद्धि विनिश्चय के व्याख्याकार अनन्तवीर्य इनमें भिन्न और पूर्ववर्ती है। पण्डित प्रवर आशान्धर जी ने अनंगार धर्माभूत की स्वीपज्ञ टीका (पृ० ५२८) में प्रमेयरत्नमाला का मंगल श्लोक उद्धृत किया है ^३। इन्होंने अनंगार धर्माभूत की टीका को वि० स० १३०० (सन् १२८३) में समाप्त किया था ^४। इससे प्रमेयरत्नमालाकार लघु अनन्तवीर्य का समय ई० सन् १०६५ और ई० सन् १२४३ के मध्य आजाता है। अनन्तवीर्य की इस प्रमेय रत्नमाला का प्रभाव हेमचन्द्र की 'प्रमाण मीमासा' पर यत्र तत्र पाया जाता है। हेमचन्द्र का समय ई० सन् १०८८ से ११७३ है ^५। अतः अनन्तवीर्य ईसा की ११वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के विद्वान् प्रमाणित होते हैं।

बालचन्द्र सिद्धान्तदेव

मूलसध देशीयगण और वक्र गच्छ के विद्वान् थे। इनके शिष्य रामचन्द्रदेव थे। जिन्हें यादव नारायण वीरबल्लाल देव के राज्य काल में नल सवत्सर १११८ (सन् ११६६) में पुराने व्यापारी कवडधम्म और देव सेट्ठि ने शान्तिनाथदेव की वमदि के लिये दान दिया था। इससे बालचन्द्र सिद्धान्तदेव का समय ईसा की १२वीं शताब्दी है।

—जैन लेख म० भा० ३ पृ० २३०

१ टटि परीक्षा मुख्य लघुवृत्ति द्वितीय समुद्देश ॥२॥

२ वैजयप्रियपुत्रस्य हीरपस्योपरोक्त ।

शान्तिपेरार्यमारब्धा परीक्षामुखपञ्जिका ॥

३ नतासगणरोरत्त प्रभाप्रोनरबलिवर्षे ।

नमो जिनाय दुर्वार मारवीरमदच्छिदे ॥—प्रमेय रत्नमाला

४ नलकच्छपुत्रे श्रीमन्निचित्यालयेऽसिधत् ।

विक्रमाब्दशतेष्वेया त्रयोदशसु कर्तिके ॥३१॥ अनंगार धर्माभूत प्रशस्ति

५ प्रमाण मीमासा प्रस्तावना पृ० ४३

प्रभाव

प्रभाव—मेघचन्द्र प्रियव्रत देव के प्रधान शिष्य थे। और वर्द्धन राजा की पट्टरानी सातलदेवी के गुरु थे। शक सं० १०६० सन् ११४६ (वि० सं० १२०३) में जिनके स्वर्गारोहण का उल्लेख अवधनेस्त्रोल के शिलालेख नं० ५० में पाया जाता है। इनके गुरु मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक सं० १०३७ (वि० सं० ११७२) में हुआ था। इससे इन प्रभाव का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

देखो जैन लेख संग्रह ४८

माधवसेन नाम के ग्रन्थ विद्वान

माधवसेन मूलसंघ सेनघण और पोगरिगच्छ के चन्द्रप्रभ सिद्धान्तदेव के शिष्य थे। इन माधवसेन भट्टारकदेव ने जिन श्रवणों का मतन करने के पंचपरमेष्ठी का स्मरण करते हुए समाधिमरण द्वारा स्वर्ग प्राप्त किया। यह लेख संभवतः सन् ११२५ ई० का है। अतः इनका समय ईसा की १२वीं शताब्दी है।

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ४३७)

यह माधवसेन प्रतापसेन के पट्टघर थे, जिन्होंने पंचेन्द्रियों को जीत लिया था, जिससे यह महान् तपस्वी जान पड़ते हैं। ये विद्वान होने के साथ-साथ मन्वादी भी थे। इन्होंने बादशाह अलाउद्दीन खिलजी द्वारा आयोजित वाद-विवाद में विजय प्राप्त कर जैनधर्म का उद्योत किया था, और दिल्ली के जैनियों का धर्मसंकट दूर किया था।

(देखो, जैन सं० भा०, भा० १ किरण ४ में प्रकाशित काण्डासब पट्टावली का फुटनोट)

वीरसेन पंडितदेव—मूलसंघ, सेनघण और पोगरिगच्छ के विद्वान थे। इनके सहधर्मों पंडित भाग्यसेन थे। जिन्होंने सन् ११४२-४३ में दुन्दुभिवर्षाणुष्य शुद्ध सोमवार को उत्तरायण सक्रान्ति के समय, पश्चिमी बालुक्य राजा जय-देवमल्ल द्वितीय के १२००० प्रदेश पर शासन करनेवाले योगेश्वर दण्डनायक सेनाध्यक्ष ने पेर्यां ड मंडुन मल्लदेव सेनाध्यक्ष की अनुमति से भूमि दानदिया था।

(जैन लेख सं० भा० ३ पृ० ५६)

नरेन्द्र सेन

साठ वागड सघ के विद्वान वीरसेन के प्रशिष्य और गुणसेन के शिष्य थे। इन वीरसेन के तीन शिष्य थे—गुणसेन, उदयसेन और जयसेन। इनमें गुणसेन सूरि अनेक कलाओं के धारक थे। इन्हीं के शिष्य नरेन्द्र सेन ने 'सिद्धान्तसार संग्रह' की रचना की है। नरेन्द्रसेन ने ग्रन्थ के पुष्पिका वाक्य में अपने को पंडिताचार्य विशेषण के साथ उल्लेखित किया है—

“इति श्रीसिद्धान्तसारसंग्रहे पण्डिताचार्य नरेन्द्रसेनविरचित सम्यग्ज्ञाननिरूपणो द्वितीयः परिच्छेदः।”

जिस समय नरेन्द्रसेन ने सिद्धान्तसारसंग्रह की रचना की, उस समय उनके गुरु और प्रगुह दोनों ही मौजूद थे। क्योंकि कवि ने ग्रन्थ के नवमें परिच्छेद में दोनों को नमस्कार किया है, और लिखा है कि वीरसेन के प्रसाद से मेरी बुद्धि निर्मल हुई है और गुणसेनाचार्य की भक्ति करने से उनके प्रसाद से मैं साधु संपूजित देवसेन के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ हूँ।

जिन देवसेन के पट्ट पर नरेन्द्रसेन प्रतिष्ठित हुए वे देवसेन कौन हैं? यह विचारणीय है। नरेन्द्रसेन के समय की सगति को देखते हुए मुझे तो यह संभव प्रतीत होता है कि दूधकुण्ड के स्वामी लेख में, जो सवत् ११५२ में

१. योऽभूच्छ्री वीरसेनो विबुधजन हताश्रयकोऽवाधुतिः।

तस्मात्पण्डित प्रसादे मयि भवतु च मे बुद्धि बृद्धौ विधुतिः ॥२२४

शौर्यं श्री गुणसेन संयमचर प्रयत्नचरितः सदा,

सत्वीरितं तनुते जिनेश्वरमहासिद्धान्तार्थं गिरः।

भूत्वा सोऽपि नरेन्द्रसेन इति वा वास्तव्यवर्षं पदम्,

की देवस्य समस्तसाधुनहितं तस्य प्रसादान्तः ॥२२५

उत्कीर्ण हुआ है।^१ जिसमें—सं० ११५२ वैशालसुवि पञ्चम्यां श्री काष्ठासंघ महाचार्यवर्यं श्रीदेवसेन पावुका युगसम्” लेख अंकित है उसके भाग में एक खण्डित मूर्ति अंकित है जिसपर श्री देव (सेन) लिखा है। इस समय के साथ प्रस्तुत नरेन्द्रसेन का समय ठीक बैठ जाता है। अर्थात् प्रस्तुत नरेन्द्रसेन विक्रम की १२वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान है। क्योंकि लाडवागड गण के जयसेन ने अपना ‘धर्मरत्नाकर’ सं० १०५५ में बनाकर समाप्त किया है। उनसे चौथी पीढ़ी में प्रस्तुत नरेन्द्रसेन हुए हैं। यदि एक पीढ़ी का समय कम से कम २० वर्ष माना जाय तो तीन पीढ़ियों का समय ६० वर्ष होता है, उसे १०५५ में जोड़ने पर सं० १११५ होता है। इसके बाद नरेन्द्रसेन का समय शुरू होता है। अर्थात् नरेन्द्रसेन सं० ११२० से ११६० के विद्वान ठहरते हैं।

ग्रन्थ रचना

इस समय इनकी दो कृतियाँ प्रसिद्ध हैं। एक सिद्धान्तसारसंग्रह और दूसरी कृति प्रतिष्ठादीपक है। सिद्धान्तसार संग्रह में १२ परिच्छेद या अधिकांश हैं, जिनकी श्लोक संख्या १६२४ है। इस ग्रन्थ में गूढ़पिच्छाचार्य के तत्त्वार्थ सूत्र का एक प्रकार से प्रकटीकरण है। इसके साथ ही अन्य अनेक बातों का संकलन किया गया है।

प्रथम परिच्छेद में सम्मग्नदर्शन का वर्णन है, और द्वितीय परिच्छेद में सम्मग्नज्ञान का निरूपण है। तीसरे परिच्छेद में सम्मक् चारित्र्य का तथा अहिंसादि पञ्चतों का कथन किया गया है। चौथे परिच्छेद में ग्रन्थ मतान्तरों का वर्णन किया है। पाचवें परिच्छेद में जीव तत्त्व का कथन किया है। और छठे परिच्छेद में नरक गति का वर्णन है।

सातवें परिच्छेद के २३४ पद्यों में मध्यलोक का कथन किया है। और आठवें परिच्छेद में १४६ पद्यों द्वारा गत्यनुवाद द्वार से जीवतत्त्व का निरूपण किया गया है। नौवें परिच्छेद के २२५ पद्यों में अजीव आत्म और ब्रह्म तत्त्व का वर्णन किया गया है। १० वें परिच्छेद के १६६ पद्यों द्वारा निर्जरा और प्रायश्चित्त का निरूपण किया गया है। ११ वें परिच्छेद के १०१ पद्यों में मोक्ष तत्त्व का वर्णन किया है और अन्तिम १२ वें परिच्छेद के ६१ पद्यों में केवलज्ञान की प्राप्ति के लिये आराधना का कथन किया है।

इनकी दूसरी कृति प्रतिष्ठा दीपक है जिसे उन्होंने पूर्वाचार्यानुसार रचा है, और जो अभी अप्रकाशित है। ग्रन्थ के अन्त में प्रशस्ति नहीं है। इसमें जिनमन्दिर, जिनमूर्ति आदि के निर्माण में तिथि, नक्षत्र, योग आदि का वर्णन, तथा स्थाप्य, स्थापक और स्थापना का कथन किया है। उसके प्रारम्भ के भग्न पद्य इस प्रकार है—

विद्वज्जिहवम्भराभारधारि धर्मधुरन्धरः । वेद्याहो मङ्गलं देवो दिव्यं श्रीमुनिमुत्तमः ॥

नमस्कृत्य जिनाधीश प्रतिष्ठासारदीपकम् । वक्ष्ये बुद्धधनुसारेण पूर्वसूरमतानुगम् ॥

अन्त में लिखा है—

सर्वधन्यानुसारेण सक्षेपाद्रचितं मया ।

प्रतिष्ठादीपकं शास्त्र शोधयन्तु विचक्षणाः ॥

कवि सिद्ध और सिंह

कवि सिद्ध पपाह्य और देवण का पुत्र था^२। उसने अपभ्रंश भाषा में पञ्जुण चरित (प्रद्युम्नचरित) की रचना की थी, किन्तु वह ग्रन्थ किसी तरह खण्डित हो गया था और उसी अवस्था में वह सिंह कवि को प्राप्त हुआ। कवि सिंह ने उसका समुद्धार किया था, जैसा कि निम्न वाक्य से प्रकट है—

१. See Archeological Survey of India Vol. २० P. 102

२. “पुण पपाह्य देवण शंदणु भवियण शयणाणदणु ।

बुद्धयशखण पप पकय छप्पड, भण्ड सिद्ध पणमिय परमपण्ड ॥”

‘कइ सिद्ध हो बिरयंत हो बिनासु, संपत्तउ कम्मवसेण तासु ।’

पर कज्जं पर कज्जं बिहटंत जेहि उद्धरियं” (पञ्जुणच० प्र०)

कवि सिद्ध ने इसे कब बताया, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता ।

कवि सिंह गुर्जर कुल में उत्पन्न हुआ था, जो एक प्रतिष्ठित कुल था । उसमें अनेक धर्मनिष्ठ व्यक्ति हो चुके हैं । कवि के पिता का नाम ‘बुध रत्न’ था, जो विद्वान थे । माता का नाम जिनमती था, जो शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी । कवि के तीन भाई और थे, जिनका नाम शुभकर, गुणप्रवर और साधारण था । ये तीनों भाई धर्मिणा और सुन्दर शरीर वाले थे । कवि सिंह स्वयं प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश और देशी इन चार भाषाओं में निपुण था^१ ।

कवि ने पञ्जुण चरित की रचना बिना किसी की सहायता के की थी । उसने अपने को भव-भेदन में समर्थ, शमी तथा कवित्व के गर्व सहित प्रकट किया है । कवि ने अपने को, कविता करने में जिसकी कोई समानता न कर सके ऐसा असाधारण काव्य-प्रतिभा वाला विद्वान बतलाया है । साथ ही वह वस्तु के सार-असार के विचार करने में सुन्दर बुद्धिवाला समीचीन, विद्वानों में अग्रणी, सर्व विद्वानों की विद्वत्ता का सम्पादक, सत्कवि था ।^२ उसी ने इस काव्य-ग्रन्थ का निर्माण किया है ।

साथ ही कवि ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को छन्द झलंकार और व्याकरण से अनभिज्ञ, तर्क शास्त्र को नहीं जानने वाला और साहित्य का नाम भी जिसके कर्णगोचर नहीं हुआ, ऐसा कवि सिंह सरस्वती देवी के प्रसाद की प्राप्तकर सत्कवियों में अग्रणी मान्य तथा मनस्वी प्रिय हुआ है^३ ।

१ जान श्री निजधर्मकर्म निरत शास्त्रार्थसर्वप्रियो,

भाषाभि. प्रवणवचनुभिरभवच्छ्री सिंहनामा कविः ।

पुत्रो रत्नण पंडितस्य मतिमान् श्रीगुर्जरांगो मिह ।

छिटि-जात-चरित भूषिततनुवंशे विशालेऽनौ ॥

—पञ्जुण चरित की १३वीं संधि के प्रारम्भ का पद्य

२ “साहाय्यं समबाध्य नात्र सुकवे प्रमुन्न काव्यस्य यः ।

कतञ्चिद् भव-भेदनैकचतुर, श्री सिंह नामा क्षमी ।

साम्यं तस्य कवित्वं गच्छे सहित को नाम जातोऽनौ,

श्रीमज्जनमत प्रणीत सुपथे सायं प्रभूतेः क्षमा ॥”

—चौदहवीं संधि के अन्त में

सारासार विचार चारु विषयः सद्बोधितामग्रणी ।

जात. सत्कविरत्नसर्बविदुषां वैदुष्य सपादकः ।

येनेद चरित प्रगल्भमनसा शात. प्रमोदात्सवं ।

प्रद्युम्नस्य कृत कृतविता जीयात् स सिंहः क्षिती ॥

—१३वीं संधि के अन्त में

३. छन्दोऽनकृति-लक्षणं न पठित नाऽप्राप्ति तर्कविमो;

जातं हत न कर्णगोचरचर साहित्य नामाऽपि च ।

सिंहः सत्कविरग्रणी सममवत् प्राप्य प्रसाद परं,

वाग्देव्याः सुकवित्व जातवससा मान्यो मनस्विप्रियः ॥

गुरुपरम्परा

कविवर सिंह के गुरु मुनि पुष्पव भट्टारक भ्रमूतचन्द्र थे, जो तप-तेज के दिवाकर, और व्रत नियम तथा शील के रत्नाकर (समुद्र) थे। तर्क रूपी लहरो से जिन्होंने परमत को भँकोलित कर दिया था—डगमगा दिया था—जो उत्तम व्याकरण रूप पदों के प्रसारक थे, जिनके ब्रह्मचर्य क तेज के आगे कामदेव दूर से ही बकित (खडित) होने की आशंका से मानो छिप गया था—वह उनके समीप नहीं आसकता था—इससे उनके पूर्ण ब्रह्मचर्य निष्ठ होने का स्पष्ट उल्लेख मिलता है^१।

कवि ने अन्तिम प्रशस्ति में भ्रमूतचन्द्र को परवादियों को बाद में हराने में समर्थ और श्रुत केवली के समान धर्म का व्याख्याता बतलाया है।

प्रस्तुत भट्टारक भ्रमूतचन्द्र उन आचार्य भ्रमूत चन्द्र से भिन्न है, जो आचार्य कुन्दकुन्द के समयसारादि प्राभूतत्रय के टीकाकार और पुरुषार्थ सिद्धयुपाय आदि ग्रन्थों के रचयिता है। वे लोक में 'ठक्कुर' उपनाम से भी प्रसिद्ध हैं। उनकी समस्त रचनाओं का जैन समाज में बड़ा समादर है। वे विक्रम की दशवीं शताब्दी के विद्वान हैं। उनका समय पट्टाबली में स० ६६२ दिया हुआ है जो ठीक जान पड़ता है^२।

किन्तु उक्त भट्टारक भ्रमूतचन्द्र के गुरु माधवचन्द्र थे, जो प्रत्यक्ष धर्म उपसम, दम, क्षमा के धारक और इन्द्रिय तथा कर्मायों के विजेता थे, और जो उस समय 'मलधारी देव' के नाम से प्रसिद्ध थे, और यम तथा नियम से सम्बद्ध थे। 'मलधारी' एक उपाधि थी, जो उस समय के किसी-किसी साधु सम्प्रदाय में प्रचलित थी। इस उपाधि के धारक अनेक विद्वान आचार्य हो गये हैं। वस्तुतः यह उपाधि उन मुनि पुंगवों का प्राप्त होती थी, जो दुर्धर परीषद्दों, विविध घोर उपसर्गों और शीत-उष्ण तथा वर्षा की बाधा सहते हुए भी कभी कण्ट का अनुभव नहीं करते थे। और पसीने से तर वतर शरीर होने पर घूल के कणों के ससर्ग से मलिन शरीर को साफ न करने तथा पानी से धोने या नहाने जैसी घोर बाधा को भी सह लेते थे। ऐसे मुनि पुंगव ही उक्त उपाधि से भूषित किये जाते थे। भ्रमूतचन्द्र भ्रमण करते हुए बम्हणवाड नगर में आये थे। इन्हीं भ्रमूतचन्द्र गुरु के आदेश से पञ्जुण चरिउ की रचना कवि ने की है^३।

रचना काल

कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, जिससे उसके निश्चय करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित हो रही है। ग्रन्थ प्रशस्ति में 'बम्हणवाड' नगर का वर्णन करते हुए मात्र इतना ही उल्लेख किया गया है कि उस समय बहा रणधोरी या रणधीर का पुत्र बल्लाल था, जो अर्णोराज का क्षय करने के लिये कालस्वरूप था। और जिसका माडलिक भृत्य अथवा सामन्त मुहिल वशीय क्षत्री भुल्लग उग समय बम्हणवाड का शासक था^४ इससे उक्त राजाओं के राज्य काल का परिज्ञान नहीं होता।

आचार्य सोमप्रभ, आचार्य हेमचन्द्र और सोमतिलक सूर के कुमारपाल चरित सम्बन्धी ग्रन्थों में

१. जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सग्रह भा० २ पृ० २०

२. देखो, 'भ्रमूतचन्द्र का समय' शीर्षक लेख, अनेकाल वर्ष ३ कि० ४-५।

३. अमिय मयद गुरुण आएस सहेवि भूति दय कव्व।

प्रश्न चरित की अन्तिम प्रशस्ति

४. सत्तिर-एंदर-वर-संछण्णउ, मठ-विहार-जिए-भवरण वण्णउ।

बम्हणवाड रामे पट्टणु, अरिणरहा-सेएदल वट्टणु।

जो भूजइ अरिणखय काल हो, रणधोरिय हो सुबहो बल्लाल हो।

जागु भिच्छुहुज्जण-मएएसल्लण, सत्तिउ मुहिल उत्त जहि मुल्लणु ॥

—प्रश्न चरित की प्रशस्ति

बल्लाल को बालवराज लिखा है, और यह भी लिखा है कि बल्लाल पर चढ़ाई करने वाले सेनापति ने शत्रु का शिर छेद करके कुमारपाल को विजय पताका उज्जयिनी के राजमहल पर फहरा दी। उदयगिरि (भेलसा) में कुमारपाल के दो लेख स० १२२० और १२२२ के मिले हैं, जिनमें कुमारपाल को अवन्तिनाथ कहा गया है। बालवराज बल्लाल को मार कर कुमारपाल अवन्तिनाथ कहा था।

मन्त्री तेजपाल के भ्रातृ के लूण वसति गत स० १२८७ के लेख में मालवा के राजा बल्लाल को यशोधवल द्वारा मारे जाने का उल्लेख है^१।

यह यशोधवल विक्रमसिंह का भतीजा था। विक्रमसिंह के कंद हो जाने पर गद्दी पर बैठा था। यह कुमारपाल का मांडलिक सामन्त अथवा भृत्य था, मेरे इस कथन की पुष्टि अचलेश्वर मन्दिर के शिलालेख गत निम्न पद्य से भी होती है—

“तस्मान्मही” विजितान्यकलत्रपात्र, स्पर्शो यशोधवल इत्यवलम्बते स्म।

यो गुज्जरक्षितिपतिप्रतिपक्षमाजौ, बल्लालमालभत मालव मेदिनीन्द्रम् ॥”

यशोधवल का वि० स० १२०२ (सन् ११४५) का एक शिलालेख अजमेरी गांव से मिला है, जिसमें—“प्रमार वंशोद्भव महाप्रणवेश्वर श्रीयशोधवल राज्ये” शब्दों द्वारा यशोधवल को परमार वंश का प्रणवेश्वर सूचित किया है। यशोधवल रामदेव का पुत्र था, इसकी रानी का नाम सौभाग्यदेवी था। इसके दो पुत्र थे, जिनमें एक का नाम धारावर्ष और दूसरे का नाम प्रह्लादेव था। इनमें यशोधवल के बाद राज्य का उत्तराधिकारी धारावर्ष था। वह बहुत ही वीर और प्रतापी था। इसकी प्रसादा वस्तुपाल तेजपाल प्रशस्ति के ३६वें पद्य में पाई जाती है^२। धारावर्ष का स० १२२० एक लेख ‘कायद्रा’ गांव के बाहर, काशी विश्वेश्वर के मन्दिर से प्राप्त हुआ है^३। यद्यपि इसकी मृत्यु का कोई स्पष्ट उल्लेख नहीं मिला, फिर भी उसकी मृत्यु उक्त स० १२२० के समय तक या उसके अन्तर्गत जाननी चाहिए।

कुमारपाल जब गुजरात की गद्दी पर बैठा, तब चौलुक्यराज के राज्य का विस्तार सुदूर प्रान्तों में था। कुमारपाल उसकी व्यवस्था में लगा हुआ था, उसका मंत्री उदयन था। उदयन का तीसरा पुत्र चाहड़ बड़ा साहसी और समरवीर था। उस समय चाहड़ किसी कारणवश कुमारपाल से असन्तुष्ट हो शाकभरी नरेश अर्णोराज से भा मिला। उसकी कूट नीति के कारण मालवा का राजा बल्लाल और चन्द्रावती का परमार विक्रमसिंह, और सपा दलक्ष का चौहान अर्णोराज ये तीनों परस्पर में मिल गए। इन्होंने कुमारपाल के विरुद्ध जबर्दस्त प्रतिक्रिया की। परन्तु वे उसमें सफल नहीं हो सके। कुमारपाल ने अर्णोराज से युद्ध कर उसे शरणागत होने को बाध्य किया, और लौटते समय विक्रमसिंह को कंद कर पिजड़े में बन्द कर ले आया, और उसका राज्य उसके भतीजे यशोधवल को दे दिया। फिर उसने बल्लाल को मारा और इस तरह उसने तीन राजाओं को परास्त कर मालवा की गुजरात में मिलाने का सफल प्रयत्न किया^४।

बल्लाल की मृत्यु को उल्लेख तो अनेक प्रशस्तियों में मिलता है। बड़नगर से प्राप्त कुमारपाल की प्रशस्ति के १५ श्लोकों में बल्लाल की हार और कुमारपाल की विजय का उल्लेख किया गया है। बड़नगर की

१. रोड: कदरवति कौति लहरी लिप्तामृतां सुखते—

रप्रद्यम्नबशोयशोधवल इत्यासीत्सूजस्ततः।

यश्चौलुक्य कुमारपाल नृपतिः प्रत्यभिषामागतं,

मत्सा सत्वरमेव मासवर्षति बल्लालमालभवान् ॥

२. शत्रु श्रेणी गलविदलनोन्निद्र निर्विशवाधरो, धातार्षः समञ्जनि सुतस्तस्य शिरः प्रशस्यः।

क्रोधक्रान्त प्रथमबुधा निश्चये यत्र जाताश्चौतनोत्सव जलकशः कोकलापीशपत्न्यः।

३. देखो, भारत के प्राचीन राजवंश भा० १ पृ० ७६-७७।

४. Epigraphica Indica V.3 P. ० २००

इस प्रशस्ति का काल सन् ११५१ (वि० सं० १२०८) है। अतः बल्लाल की मृत्यु सन् ११५१ (वि० सं० १२०८) से पूर्व हुई है।

पर विचारणीय यह है कि बल्लाल अवन्ति का शासक कब बना, और उसका वंश क्या था ?

ऐतिहासिक दृष्टि से सन् ११३८ तक मालवा पर जयसिंह का अधिकार रहा। उसके बाद सम्वतः यशो-वर्मन के पुत्र जयवर्मन ने जयसिंह चौलुक्य के अन्तिम दिनों में मालवा को स्वतन्त्र कर लिया। किन्तु वह उस पर अधिक समय तक शासन नहीं कर सका। कल्याण के चालुक्य जगदेकमल्ल और हांयसल नरसिंह प्रथम ने मालवा पर आक्रमण कर दिया और उसकी शक्ति नष्ट कर दी, और उस देश की राजगद्दी पर बल्लाल नाम के व्यक्ति को बैठा दिया। इस घटना के कुछ समय पश्चात् सन् १०५० के लगभग चौलुक्य कुमारपाल ने बल्लाल का वंश करा कर, भेलसा तक मालवा का सारा राज्य अपने राज्य में मिला लिया।

खेरला गांव (जि० वेनुल) से प्राप्त शिलालेख में, जो शक सं० १०७६ (सन् ११५७ ई०) का है, इस शिलालेख में राजा नरसिंह बल्लाल और जैतपाल ऐसी राज पम्परा दा हुई है। यह शिलालेख खरित है इसलिये पूरा नहीं पढ़ा जा सकता। एक दूसरा लेख भी वही में प्राप्त हुआ है, जो शक सं० १०६४ (सन् ११७२ ई०) का है। इस लेख का प्रारम्भ 'जिनानुसिद्धि' वाक्य से हुआ है। जिसमें जान पड़ता है कि ये राजा जैन थे। किन्तु जैतपाल की मराठी के कवि मुकुन्दराज ने वैदिक धर्म का उपदेश देकर वेदानुयायी बना लिया था।

ये सब राजा गेलवशी राजा श्रीपाल के वंशज थे। खेरला ग्राम श्रीपाल राजा के आधीन था। श्रीपाल के साथ महमूद राजनवी (सन् ६६६ से १०८७) के भाजे अब्दुलरहमान का युद्ध हुआ था। तबारीखए अमजदिया के अनुसार यह युद्ध सन् १००१ ई० में ऐलिचपुर और खेरला ग्राम के निकट हुआ था। अब्दुल रहमान का विवाह हो रहा था, उसी समय लड़ाई छिड़ गई, और वह दूल्हे के वेश में ही लड़ा। इस युद्ध में दोनों मारे गए।

इस ऐतिहासिक घटना से मिल्द है कि बल्लाल गेलवशी था और उसके पूर्वजों का शासन ऐलिचपुर में था। कल्याण के चालुक्य जगदेक मल्ल और हांयसल नरसिंह प्रथम ने परमार राजा जयवर्मन के विरुद्ध सन् ११३८ के लगभग आक्रमण करके उसे राज्यच्युत कर दिया, और अपने विजयन राजा बल्लाल को ऐलिचपुर में बुला कर मालवा का राज्य सोप दिया। बल्लाल वहां ५-७ वर्ष ही राज्य कर पाया था। वह वीर और पराक्रमी शासक था। उसने अल्प समय में ही उसने अपना प्रभाव जमा लिया था और अपने राज्य का विस्तार कर लिया था किन्तु सन् ११४३ में या उसके कुछ समय पश्चात् चौलुक्य कुमारपाल की आज्ञा से चन्द्रावती के राजा विक्रमसिंह के भतीजे परमार वशी यशोधवल ने बल्लाल पर आक्रमण करके युद्ध में उसका वध कर दिया और उसका सिर कुमारपाल के महलों के द्वार पर लटका दिया। उस समय से कुमारपाल अवन्तिनाथ हो गया। अस्तु, प्रस्तुत बल्लाल ही ऊन के मन्दिरों का निर्माता है।

ऊपर के कथन से यह स्पष्ट मालूम होता है कि कुमारपाल यशोधवल, बल्लाल और अर्णोराज ये सब राजा समकालीन हैं। प्रस्तुत पञ्जुण चरिउ की रचना ईसा की १२वीं सदी के मध्यकाल की रचना है।

ग्रन्थ रचना

पञ्जुण चरिउ के कर्ता कवि सिद्ध और सिंह हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ एक लण्ड काव्य है जिसमें १५ सन्धियां हैं और जिनकी श्लोक सख्या साठे तीन हजार के लगभग हैं। इसमें यदुवशी श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न कुमार का जीवन-परिचय गुंफित किया गया है, जो जैनियों में प्रसिद्ध २४ कामदेवों में से २१वें कामदेव थे और जिन्हें उत्पन्न होते ही पूर्व जन्म का बैरी एक राक्षस उठा कर ले जाता है और उसे एक शिला के नीचे रख देता है। पश्चात् काल सखर नाम का एक विद्याधर उसे ले जाता है, और उसे अपनी पत्नी कां सोप देता है। वहां उसका लालन-पालन होता है, तथा वहां वह अनेक प्रकार की कलाओं की शिक्षा पाता है। उसके अनेक भाई भी कल, विज्ञान बनते हैं, परन्तु उन्हें इसकी चतुरता सचिकर नहीं होती, उनका मन भी इससे नहीं मिलता, वे उसे अपने र

दूर करने अथवा मारने या विपुक्त करने का प्रयत्न करते हैं। पर पुण्यात्मा जीव सदा सुखी और सम्पन्न रहते हैं। अतएव वह कुमार भी उनपर सदा विजयी रहा। बारह वर्ष के बाद कुमार अनेक विद्याओं और कलाओं से संयुक्त होकर अवसहित अपने माता-पिता से मिलता है। उस समय पुत्र-मिलन का दृश्य बड़ा ही कर्ण और दृष्टव्य है। वह वैवाहिक बन्धन में बद्ध हो कर साधारण सुख भी भोगता है, और भगवान् नेमिनाथ द्वारा यह जानकारी १२वर्ष में द्वारावती का विमास होगा, वह भोगों से विरक्त हो विगम्बर साधु हो जाता है और तपश्चरण कर पूर्ण स्वातन्त्र्य प्राप्त करता है। इसी से कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि पुष्पिका में धर्म-अर्थ-काम और मोक्षरूप पुत्रार्थ चतुष्टय से भूषित बतलाया है^१। ग्रन्थ की भाषा में स्वाभाविक भाष्य और पद्य लालित्य है। रस अलंकार और अनेक छंद भी उसकी सरसता में सहायक हैं। ग्रन्थ महत्वपूर्ण और प्रकाशित होने के योग्य है। पञ्जुण चरित की फसल नगर की ६३ पत्रात्मक प्रति में १०वीं संधि तक सिद्ध कविकृत प्रथम संधि जैती पुष्पिका दी हुई है। और ११वीं संधि से १५वीं संधि तक दूसरी पुष्पिका है^२। जिनसे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि कविहिह ने ११वीं संधि से १५वीं संधि तक ५ संधियों को स्वयं रचा है। उससे पूर्व की संधियों के सम्बन्ध में यह कहना कठिन है कि कितनी संधि और समुदाहित की है। क्योंकि ११वीं संधि की पुष्पिका निम्न प्रकार है—

“इय पञ्जुण कहाए पयडिय धम्मत्थकाम मोक्खाए बुहरहण सुख कह सीहविरइयाए सच्चमहावेबी
माणभगो णाम एकादशमो संधि परिच्छेयो समत्तो ॥”

पद्मनन्दि व्रती

प्रस्तुत पद्मनन्दि राधान्त शुभचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने अपने को उक्त शुभचन्द्र का अग्र शिष्य लिखा है। यह महातपस्वी और अध्यात्म शास्त्र के बड़े भारी विद्वान् थे। और जैनामृतरूपी सागर के बढ़ाने वाले थे। इनके विद्यागुरु कनकनन्दी पंडित थे। इनके नाम के साथ पंडितदेव, व्रती और मुनि की उपाधियाँ पाई जाती हैं। इन्होंने आचार्य धर्मचन्द्र की वचन चन्द्रिका से आध्यात्मिक विकास प्राप्त किया था। इन्होंने निम्बराज के सम्बोधनार्थ पद्मनन्दि की एकत्व सत्तति की कगडी टीका बनाई थी। टीका की प्रशस्ति में पद्मनन्दी और निम्बराज की प्रशंसा की गई है। ये निम्बराज थे जान पड़ते हैं जो पार्श्वकवि कृत ‘निम्ब सावन्त-चरिते’ नाम के ५०६ षट्पदी पद्यात्मक कन्नड काव्य के नायक हैं। इस काव्य के वृत्तान्त से ज्ञात होता है कि निम्बराज शिलाहारवंशीय गण्डरादित्य राजा के सामन्त थे। इन्होंने कोल्हापुर में ‘रूपनारायण’ वसति का निर्माण कराया था। और कार्तिक वदि पंचमी शक सं० १०५८ (वि० सं० ११८३) में कोल्हापुर व मिरज के आसपास के ग्रामों की आय का दान भी दिया था। इससे इन पद्मनन्दी व्रती का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

एकत्व सत्तति की कनडी टीका की अन्तिम प्रशस्ति इस प्रकार है—

श्रीपद्मनन्दीव्रतिनिमितेयम् एकत्वसत्तत्यखिलार्थपूर्तः।

वृत्तिसिचरं निम्बनृप प्रबोधलब्धात्मवृत्ति जयंतां जगत्याम् ॥

स्वस्ति श्री शुभचन्द्र राधान्तदेवाग्रशिष्येण कनकनन्दि पण्डितवाग्रिमिकसितहृत्कमुदानन्द श्रीमद्-
अमृतचन्द्रपण्डितकोन्मीसित नेत्रोपलाब्धोक्तिशेषाध्यात्मतत्त्ववेदिना पद्मनन्दिमुनिना श्रीमज्जेन सुधाग्धि
वर्धनकरापूर्णवदुरारातिवीर श्रीपतिनिम्बराजाबोधनाय कृतैकत्वसत्ततेवृत्तिसिरिम्—तज्ज्ञाः संप्रवदन्ति
संततमिह श्रीपद्मनन्दि व्रती, कामध्वंसक इत्यलं तदनुत् तेषां ब्रह्मस्वर्गदा।”

(—पद्मनन्दि पंच विंशतिका की अग्नेजी प्रस्तावना पृ० १७)

१. इय पञ्जुण कहाए पयडिय-धम्मत्थ-काम-मोक्खाए कह सिद्ध-विरइयाए पडमो संथो परि समत्तो ॥१॥

२. इय पञ्जुण कहाए पयडियधम्मत्थ काम मोक्खाए बुह् ररहण सुख कह सीह विरइयाए पञ्जुण-सकु-माण-अगिरह्
णिम्बासुमयसं लाम पम्पारह्मो परिच्छेज समत्तो ।

गिरि कीर्ति

प्रस्तुत गिरिकीर्ति मूल संघ बलात्कार गण सरस्वतिगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान् चन्द्रकीर्ति के लिख्य थे। वह चन्द्रकीर्ति मेघचन्द्र के सधर्मा थे। गिरिकीर्ति ने प्रशस्ति में निम्न विद्वानों का उल्लेख किया है—श्रुतकीर्ति मेघचन्द्र चन्द्र कीर्ति और गिरिकीर्ति^१। यह अपने समय के अग्रेष्ठ विद्वान् थे। गोम्मटसार की रचना आचार्य नैसिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने चामुण्डराय के प्रश्नानुसार की है। यह चामुण्डराय गगनरेश मारसिंह द्वितीय के अमात्य और सेनापति थे। इन्होंने अपना चामुण्डराय पुराण शक० सं० ६०० (सन् ६७८ ई०) में बनाया। अतः गोम्मटसार की रचना का भी वही समय है। गिरिकीर्ति की एकमात्र कृति गोम्मटसार की पंजिका है। इस पंजिका का उल्लेख अमयचन्द्र ने अपनी मन्द प्रबोधिका टीका में किया है^२। जो उन्होंने गोम्मटसार की रचना के लगभग एक सौ सोलह वर्ष बाद शक सं० १०१६ सन् १०६४ (वि० सं० ११५१) में बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि निम्न गाथा से स्पष्ट है—

सोलह सहस्र सहस्रे गयसक काले पवडडमाणस्स ।

भाबससससससा कसिय णदोसरे एसा ॥

प्रस्तुत पंजिका की प्रति ६८ पत्रात्मक है जो सं० १५६० की प्रतिलिपि की हुई है। पंजिका की भाषा प्राकृत-संस्कृत मिश्रित है। जिसमें गोम्मटसार जीवकाण्ड-कर्मकाण्ड की गाथाओं के विविष्ट शब्दों या विगमपदों का अर्थ दिया गया है। कहीं कहीं व्याख्या भी संक्षिप्त रूप में दी गई है। सभी गाथाओं पर पंजिका नहीं है।

पंजिका की विशेषता

पंजिका का अध्ययन करने से उसकी विशिष्टता का अनुभव होता है। कहीं कहीं सैद्धान्तिक बातों का स्पष्टीकरण किया गया है, उसकी भी जानकारी होती है। जीवकाण्ड की पंजिका में वस्तुतत्त्व का विचार करते हुए उसे पुष्ट करने के लिए अन्य ग्रन्थकारों के उल्लेख भी उद्धृत किये हैं जिससे ग्रन्थ की प्रामाणिकता रहे। उसका आदि मंगल पद्य निम्न प्रकार है :—

परायसि जिणिवं बवं गोम्मट संगह समग मुत्ताणं ।

केसिय भणिस्सामो विवरण मण्णस समासिज्ज ॥

तत्त्व ताव तेसि मुत्ताणमावि ए मंगलटं भणिस्स माणटं विसय पइण्णा करणटं च कयस्स सिद्ध भिक्खाइ गाहा मुत्तस्सत्थो उच्चयेणटं विवरण कहिस्सामो तंजहा बोच्छ—

चारो गुणस्थानो में भाव किस अपेक्षा से निरूपित है इसका स्पष्टीकरण करते हुए लिखा है कि मिथ्या-त्वादि गुणस्थानों में भाव दर्शन मोह की अपेक्षा से कहे गये हैं, क्योंकि अविरत गुणस्थान तक चारित्र नहीं होता।

१ सो जवउ बावुपुज्जो सिबामु पुज्जामुपुज्ज-यय-पउमो ।

पविमल वमुपुज्जमुदो मुदकिति पिये पिय वादि ॥१

समुदिय वि मेघबन्धससाद मुदकितियरो

जो सो किति भणिज्जइ परिपुषिज्ज बंदकिति ति ॥२

केणसेसं बसतिया सरमई आसंत राणी हूणी ।

ज गाड परिभ्रमिअ मुह्या सोजत मुदासई

जस्सा पुब्ब गुणप्यभूत्तस्यमासंकार ओह्मियदि—

.....कित्तिदेव बरिय्या तेयासि ग्रवो कथो ॥ ३—पंजिका प्रशस्ति

२. अब्बा सम्भ्वेन वमोपपादानाथित्य जन्म अबदीति गोम्मट पंजिकाकारादीनामप्रियाय ।

गो० जी० मन्द प्रबोधिका टीका गा० ८३

इसे स्पष्ट करते हुए उक्त च रूप से तत्त्वार्थ सूत्र के निम्न सूत्र का उल्लेख किया है—

बुद्धं च तच्चट्ठयारेणं “मोहस्यत् ज्ञानवशं वावरणमोहान्तरायक्षयाच्च केवलमिदं ।”

मिथ्यात्व के भेदों का कथन करते हुए उनके नाम और लक्षण निम्न प्रकार दिये हैं—एकान्त मिथ्यात्व, विपरीत मिथ्यात्व, वैनयिक मिथ्यात्व, संशयित मिथ्यात्व, और अज्ञान मिथ्यात्व ।

एवंत मिथ्यत्वादि—अस्थि चैव, गस्थि चैव, अग्निरूपमेव, एयमेव, अरूपेयमेव तच्च मिथ्यावि सत्त्वहारणरूपो अहिप्पायो एवंत मिच्छत नाम ।

अहिताविलक्षण सद्धम्मफलस्स सग्गापवग्गस्स हिंसावि पावफलसोऽप परिच्छेदणाहिप्पायो विवरीय मिच्छतनाम ।

सम्मत्सणादि निरवेषल्लेखगुद-पाय-पूजादि लक्षणेण विणएणेव मोक्षलोप्ति अहिप्पाओ वेणइयमिच्छत नाम । पक्खक्खाविणा पमाणेण पडिगेज्जमाणस्स अत्थस्स देसंतरे कालंतरे च एय सक्खावहारणानुवरीवो, तस्स रूप पक्खयाण ससाहिमानवंबवज्झमाणार्ण पि परप्पर विरुद्ध देसमाणामवंबयत्ता निच्छया भावावो इवमेव तच्चमिदं ण होदिति परिच्छेत्त ण सक्कमिदि उहय सावलंबो अहिप्पायो संसइवमिच्छतं नाम ।

विचारिज्जमाणमट्टाणमवट्टितवत्ता भावावो कथ मिद मेवेरिस जेवेति निच्छियदिति अहिप्पायो अण्णाण मिच्छतं नाम ।

पत्र ३३ पर सामायिक और छेदोपस्थापना संयम का वर्णन करते हुए पंजिकाकार ने दोनों की एकता का निरूपण करने के लिये भूतबलि भट्टारक का उल्लेख किया है—“अवो जेय दोण्हमेगत्तस्स वि पक्खणट्ठं भूदबलि भट्टारयेहिं दोण्हं एग जे गणसुद्धि गहणं कवं ।”

पत्र ३४ की गाथा न० ४८१ में दर्शन का लक्षण करते हुए पंजिकाकार ने आचार्य वीरसेन द्वारा चर्चित दर्शन विषय का उल्लेख निम्न शब्दों में किया है—“एसो वीरसेण भयवताणस्सयलागमगहिय साराणं च वक्खान कम्मो पक्खवो । पुब्बाइरिय वक्खानए कम्मं पुण एसा गाहा पक्खेदि ।”

समीची जीवों का प्रमाण छठे गुणस्थान से लेकर चौदहवें गुणस्थान तक के जीवों का तीन कम नौ करोड़ बतलाया है । उन्हें मैं हाथ जोड़ कर नमस्कार करता हूँ । ये सब गाथाएं नम्बर क्रम के भेद के साथ जीवकाण्ड में पाई जाती हैं ।

पंजिका का पूरा अध्ययन करने पर अनेक विशेष बातों का बोध होगा ।

जीव काण्ड की पंजिका का अन्तिम मंगल इस प्रकार है :—

जे पुक्खयणत्थवंति विमुहा, साहिज्ज मगक्खुदा,

विट्ठं जेहिं जय-पमाण-गहणं जेण्हणं सम्मं सवं ।

ते पिण्वत्तं युवंत्तं किं समतदो, अण्णारिसा जेइधो,

ते रज्जंति जदीह साह सहलो सव्वो पयासो मय ॥

कर्मकाण्ड की पंजिका का आदि मंगल निम्न प्रकार है :—

णमह जिण चलग कवलं सुरमउलिमणिप्पहा जलुत्तसियं ।

गह किरण केसरत्तठभमत देवी कयवभमरं, ॥

अहकम्म भवं पक्खेमाणो विज्जाए अक्खच्छित्ति निमित्तमिदि कावूण मंगलं जिणिवं णमोक्कारं करेदि—

पणमिय सिरसा जेमि गुण-रयण-विभूतणं महावीरं ।

सम्मत्त-रयण-णिलयं पयडिसमुत्तिकरणं बोच्छं ॥११

पणमिय—सम्मत्तरयणसिलयं अपयसकव लद्धिसक्खण समीचीणरा मेव रयणं तस्स णिलय मासयं, कुवो गुणरयणभूतणसावो । पयडिसमुत्तिकरणं । पयडीएणं गारावावरणदीपं सम्मदित्तेसेण कित्तणं कहणं जत्थ तं बोच्छमिदि संबध्पत्तो । जीवभेदे सिरवत्तेसे पक्खिय सम्मतं, किमट्टमिदं पक्खिज्जदे । ण, गुणाविधोस पक्खणेषु पक्खिज्ज-भारोसु । मोह जोगभवा सक्कमभवाइच्छादसु कम्माण महिहाणमेत्तमेव पक्खिदं । ए समत सकवं । अदो तव पक्खि-

णाए जीव सेवो वेधण सम्ममवगम्मसिदि सियडि समुक्किताणमारंभदे । किं तदित्याह—वाक्य के साथ उसकी पहली गाथा की पंजिका दी गई है ।

अन्तिम भाग

सो जयउ वासुपुजो सिबासु पुज्जासु पुज्ज-पय-पउमो ।
 पविमल वसुपुज सुदो सुदकिसि पिये पियंवादि ॥१॥
 समुदिय बि मेघवप्पसाद सुदकिसियरो ।
 जो सो किसि भणिज्जइ परिपुज्जिय चंदकिसि सि ॥२॥
 जेणासेसवसंतिया सरसई ठाएत रागो हणी, जं गाढं परिरुंभिऊण मुहया सोजत मुहासई ।
 जस्सापुब्बगुणपभूदरयानंकार सोहृत्परि किसिदेवजणिणा तेणासि गथो कअो ॥३॥
 उप्पण पण्णाण मिसीणमंसि, पयोजणं णत्थि तहा विहुं वे—
 कज्जं भवे वे विमिया बहूणं, बालाणमिच्चत्थ कयं ममेयं ॥४॥
 अण्णाणेण पमाददोवगरिमा गंधस्स होदिसि वा, आलस्सेण व एत्थ जं ण संबन्धणिज्जं पि मे ।
 तं पुब्बावर साहसोहण सुही सोहंतु सम्मं सुही, जंहा सव्वपरोवयारकरणे संतोहिही दव्ववा ॥५॥
 एसो बंधदि बंधणिज्जमिदिमे वेवस्स बंधो इमो, एवं बंध णिमित्त मस्स समये भेदा इमोसं इमे ।
 इच्चवेदं कहिदवक्केण इमिया णव्वा जदी सगहं, पंचण्ह परिभावओ भवभयं णिच्चासिमं बध्धये ॥६॥
 अइ विमला गुण गुहई बह्वपिया अंति किय चमंकारा, पंजोरंजिय भुवणा चिट्ठउ सुदकिसि कित्तिव्व ॥७॥
 जादं जत्थ सुलद्ध मूलमहिमे साहाहि सत्तोहियं ।
 सच्छायं सगुणञ्जिद वृद्धि विसयं भवेवयाणं सया ।
 धम्मारागुव राहवस्स कदिणो तत्तपेसगंथो कअो ।
 गामे पुब्बलि ——— णामसहिये कालामए ॥८॥
 सोलह सहिय सहस्से गय सगकाले षड्दडमाणस्स ।
 भाव समस्ससमसा कसिय णंदोसरे एसा ॥९॥
 इमिस्से गंथ संखाणं सिसोएहि फडीकयं ।
 पण्णासेहि सभं वुच्छं दसयं दसहिगुणं ॥१०॥
 ग्रंथ संख्या ५००० । श्रीपंचगुह्यो नमः शुभमस्तु भव्यलोकाय ।
 गोम्मट पंजिका नाम गोम्मटसार टिप्पणं समाप्तं ।

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव

मेघचन्द्र नाम के अनेक विद्वान् हो गये हैं । उनमें सकलचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र का यहाँ परिचय दिया जा रहा है । यह मेघचन्द्र मूलसद्य देशीयगण और पुस्तक गच्छ के थे । न्याय, व्याकरण सिद्धान्त आदि सभी विषयों के अधिकांश विद्वान् थे । इसी कारण श्रवणवेलगोल के ४७वें शिलानेल में आपकी बड़ी प्रशंसा की गई है और बतलाया है कि आचार्य मेघचन्द्र सिद्धान्त में वीरसेन, तर्क में अकलकदेव और व्याकरण में पूज्यपाद के समान विद्वान् थे । त्रैविद्य इनकी उपाधि थी और यह त्रैविद्यचक्रदेवर कहलाते थे ।

श्री मूलसद्यकृत पुस्तक गच्छ देशीयोद्यवगुणाधिप सुतार्किक चक्रवर्ती ।

संज्ञान्तिकेदवर शिखामणि मेघचन्द्रस्त्रैविद्यदेव इति सद्भिर्बुधाः स्तुषन्ति ॥

१. गुणचन्द्र के सधर्मा मेघचन्द्र । नयकीर्ति के शिष्य मेघचन्द्र, नयकीर्ति का स्वर्गवास शक सं १०६६ (सन् ११७७) में हुआ था । बालचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र, माघनन्दी व्रती के शिष्य मेघचन्द्र । और सकलचन्द्र के शिष्य मेघचन्द्र, जो त्रैविद्यचक्रदेवर नाम से प्रसिद्ध थे ।

सिद्धान्ते जिन वीरसेन सदृशः शास्त्राब्जभा-भास्करः
वदन्तकण्ठकलकदेव विबुधः सभादयं भूतले ।
सर्व व्याकरणं विपश्चिदधिपः श्रीपुण्यपादः स्वयं ।
त्रैविद्योत्तम मेघचन्द्र मुनिपो बाढीभयंजाननः ॥

इनके शिष्य वीरनन्दी आचार्य ने आचारसार की प्रशस्ति में उन्हें 'सिद्धान्तार्णवपूर्णतारकपति' योगीन्द्र चूड़ामणि, श्रीर त्रैविद्यविभूषण आदि विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। यथा—

सिद्धान्तार्णव पूर्णतारकपतिस्तर्काम्बुजार्हस्पतिः
शब्दोद्धानवनामुत्तोरुतरणिर्योगीन्द्रचूड़ामणिः ।
त्रैविद्यापरसाधं नाम विभवः प्रोद् धृतचेतोभवः,
स्थेयादन्यमृतावनोभूवशनिः श्रीमेघचन्द्रो मुनिः ॥३०
यद्वाक्छ्री रवतस मण्डनमणिर्वेदाधविगधत्विषाम्
यच्चारिष विचित्रता शमभूतां सूत्रं पवित्रात्मनाम् ।
यत्कोतिधवलप्रसाधनधूरं धत्ते धरा योचितः,
स त्रैविद्यविभूषणं विजयते श्रीमेघचन्द्रो मुनिः ॥३१

इनके अनेक शिष्य थे। वीरनन्दी, अनन्तकीर्ति, प्रभाचन्द्र और शुभकीर्ति। लेख न० ५० में मेघचन्द्रत्रैविद्य देव के शिष्य प्रभाचन्द्र की आगम का ज्ञाना और वीरनन्दी को भारी सैद्धान्तिक बतलाया है। इन प्रभाचन्द्र का स्वर्ग-वास शक स० १०६८ (सन् ११४६ ई०) और वि० स० १२०३ में हुआ था। इनमें वीरनन्दी 'आचारसार' के कर्ता है, और जिन्होंने उसकी स्वीपत्र कनडी टीका शक स० १०७६ (सन् ११५३ ई०) में बनाकर समाप्त की थी।

मेघचन्द्र त्रैविद्यदेव का स्वर्गवास शक स० १०३७ वि० स० ११७२ में मगधिर सुदी चतुर्दशी बृहस्पति-वार के दिन धनुलग्न में हुआ था। जैसा कि श्रवणवेलगोल के शिलालेख न० ४७ के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

“सक वर्ष १०३७ नेयमन्मथ संवत्सरद मार्गसिर सुद्ध १४ बृहवार धनुर्लग्नद पूर्वाह्ण दारुपति मेयप्पगालु श्रीमूलसङ्कद वेसियणद पुस्तकगच्छद श्रीमेघचन्द्रत्रैविद्यदेवतन्मभसानकालमवरिदु पत्यङ्कासन दोलिवदु आत्मभावनैय भाविसुत्त वेवलोके सन्दराभाष नेयन्त प्पुदेन्डोडे ।”

अतः इन मेघचन्द्र का समय वि० की १२ वीं शताब्दी सुनिश्चित है।

शान्तिषेण

यह काष्ठासधान्तर्गत माथुरसध के विद्वान अमितागति (द्वितीय) के शिष्य थे। जिन्होंने अपने चरण कमलो-पर महीश को नमा दिया था। चूकि अमितागति द्वितीय का समय संवत् १०५० से १०७३ है। अतः उनके शिष्य शान्तिषेण का समय ११वीं शताब्दी का अन्तिम भाग होना चाहिये।

अमरसेन

शान्तिषेण के शिष्य और माथुरसध के अधिप अमरसेन हुए, जो पापों का नाश करने वाले थे—माहुर-रसधाहिउ अमरसेणु तहो हुउ बिणेउ पुणु हय-हुरेणु”। (वट् कर्मोपदेश प्रशस्ति)। इनका समय १२वीं शताब्दी का मध्य भाग सम्भव है।

श्रीषेणसूरि

यह अमरसेन सूरि के शिष्य थे। माथुरसध के पंडितों में प्रधान और वारिधूपी वन के लिये कृशानु(ग्रामि)

१. गणित सतिसेणु तहो जाउ सोउ, शिष्य-चरण-कमल-गामिय महीसु—वट्कर्मोपदेश प्रशस्ति।

थे। इनका समय १२वीं शताब्दी का तृतीय चरण होना चाहिये।

“सिरिसेणु पडित वहाणु, तहो तीसुवाइय-काणण-किसाणु।”

नेमिचन्द्र

यह कवि अपने समय में बहुत प्रसिद्ध था। वीर बल्लाल देव और लक्ष्मण देव इन दो राजाओं की सभा में इसकी बड़ी प्रतिष्ठा थी। कलाकान्त, कविराज मल्ल, कवि धवल, शृङ्गारकाराग्रह, कविराज कुंजर, साहित्य विद्या धर, विद्याधवल्लभ, सुकविकण्ठाभरण, विद्वविद्या विनोद, चतुर्भाषा कवि चक्रवर्ती, सुकर कवि शेखर, आदि इसके विरुद्ध थे। इसकी दूरी कृतियाँ उपलब्ध हैं—लीलावती और नेमिनाथ पुराण। इनमें लीलावती कनड़ी भाषा का चम्पू ग्रन्थ है। इसमें १४ आश्वास हैं। कवि ने इसे केवल एक वर्ष में बनाकर समाप्त किया था। यह ग्रन्थ मुख्यतः शृंगार-रात्मक है। कर्नाटक कवि चरित में इसकी कथा का सार निम्न प्रकार दिया है :—

कदम्बवर्षीय राजाओं की राजधानी जयन्तीपुर अथवा जनवास नाम के नगर में थी। वहाँ बूडामणि नाम का राजा राज्य करता था। उसकी प्रधान रानी का नाम पद्मावती और पुत्र का नाम कन्दर्प देव था। गुणगन्ध नामक मंत्री का पुत्र मकरन्द राजकुमार का बहुत ही प्यारा मित्र था। कन्दर्प एक दिन स्वप्न में एक रूपवती स्त्री का दर्शन करके उस पर अत्यन्त आसक्त हो गया। दूसरे दिन उस स्त्री की खोज में वह अपने मित्र के साथ उस दिशा की ओर चल दिया, जिस दिशा की ओर उसने उसे स्वप्न में जाते देखा था। चलते-चलते वह कुसुमपुर नाम के नगर में पहुँचा। वहाँ के राजा शृंगारेश्वर की लीलावती नाम की एक रूपवती राजकुमारी थी। इस राजकुमारी ने भी स्वप्न में एक राजकुमार को देखा था और उस पर अपना तन मन वार दिया था। स्वप्नदृष्ट राजकुमार की खोज में उसने कई दूत इधर-उधर भेजे थे। उन दूतों के द्वारा लीलावती और कन्दर्प का परिचय हो गया, और अन्त में उन दोनों का विवाह हो गया। लीलावती को प्राप्त करके कन्दर्प अपने राजधानी की लौट आया और सुखपूर्वक राज्य-कार्य सम्पादन करने लगा। इसका कथा भाग सुबन्धु कवि की वासवदत्ता का अनुकरण मान्य होता है।

लीलावती की रचना सरस और सुन्दर है। इसकी रचना गभीर, शृंगाररसपूरित और हृदयहारिणी है। इससे कवि की प्रतिभा, शब्द सामग्री का चयन और वाक्यपद्धति अनन्यसाधारण प्रतीत होती है।

कवि की दूसरी कृति ‘नेमिनाथ पुराण’ है। इसमें बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। यह ग्रन्थ कवि ने वीरवल्लाल नरेश (११७१—१२१८) के पद्मानाभ नामक मंत्री की प्रेरणा से बनाया था। यह ग्रन्थ अपूर्वा जान पड़ता है, क्योंकि इग के प्रारम्भ में यह प्रतिज्ञा की गई है कि नेमिनाथ की कथा में गौणता से वासुदेव कृष्ण और कन्दर्प की कथा का भी समावेश किया जायगा, परन्तु आठवें आश्वास में कसबध तक का कथा भाग पाया जाता है। जान पड़ता है, ग्रन्थ पूर्ण होने से पहले ही कवि दिवंगत हो गया हो। इस कारण ग्रन्थ का नाम ‘अर्धनेमि’ कहा जाने लगा है। इस ग्रन्थ के प्रारम्भ में तीर्थंकर, सिद्ध, यक्ष यक्षिणी और गणधर की स्तुति के बाद गृध्रपिच्छ आचार्य से लेकर पूज्यपादपर्यन्त पूर्वाचार्यों का स्मरण किया गया है। ग्रन्थ के प्रत्येक आश्वास के अन्त में निम्नलिखित श्लोक मिलता है—“इति मृदुपद बन्ध बन्धुर सरस्वतीसोभाग्य व्यंग्य भगो निधान दीपवर्ति-चतुर्भाषाकवि चक्रवर्ति नेमिचन्द्र कृते श्रीमत्प्रताप चक्रवर्ति श्री वीर बल्लाल प्रसादासादित—महाप्रधान पदवीचिराजित—सज्जेवल्ल पद्म नाभवेककारिते नेमिनाथ पुराणे।”

लीलावती ग्रन्थ के अन्त में इसने एक पद्य में लिखा है कि राजा लक्ष्मणदेव समुद्र बलयकित पृथ्वी का स्वामी है। उक्त लक्ष्मणदेव का कर्णपार्य (११४०) ने अपने नेमिनाथपुराण में उल्लेख किया है। कर्णपार्य के समय में लक्ष्मणदेव सिंहासनारूढ़ नहीं हुआ था, उसका पिता या बड़ा भाई विजयादित्य राज्य करता था। परन्तु कवि नेमिचन्द्र के समय वह राज्य का स्वामी था। इससे कवि नेमिचन्द्र का समय कर्णपार्य के बाद का निश्चित होता है। नेमिचन्द्र ने नेमि पुराण की रचना जिस वीरवल्लाल के मंत्री पद्मानाभ की प्रेरणा से की है, उसका समय ११७२ से १२१६ पर्यन्त है। इससे भी उक्त समय-यथार्थ प्रतीत होता है। कवि नेमिचन्द्र ईसा की १२वीं शताब्दी के चतुर्थ चरण

और विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। कन्नड़ भाषा के जन्म, पार्श्व, कमलम्ब, प्रादि कवियों ने कवि नेमि-चन्द्र की प्रशंसा की है।

श्रीधर

यह ज्योतिष शास्त्र के विशिष्ट विद्वान थे। यह कर्नाटक प्रान्त के जैन ब्राह्मण थे, और बेलबुल नाडांतगत नरिगुंद के निवासी थे। इनकी माता का नाम अम्बोका और पिता का नाम बलदेव शर्मा था। इन्होंने अपने पिता से ही संस्कृत और कन्नड़ ग्रन्थों का अध्ययन किया था। प्रारम्भ में यह शैव धर्मानुयायी थे, किन्तु बाद में जैन धर्मा-नुयायी हो गए थे। यह गणितशास्त्र के अध्ये विद्वान थे। इनका समय ईसा की दशवीं शताब्दी का अन्तिम भाग और सम्भवतः ११वीं का प्रारम्भ रहा है।

इनकी गणितसार और ज्योतिर्ज्ञानि निम्बि दो रचनाएँ संस्कृत भाषा में हैं और जातक तिलक कन्नड़ भाषा की रचना है।

गणितसार में अभिन्न गुणक, भागहार, वर्ग, वर्गमूल, घन, घनमूल भिन्न, समच्छेद, भागजाति, प्रभागजाति, भागानुबन्ध, भागमात्र जाति, त्रैराशिक, सप्तराशिक, नवराशिक, भाण्डप्रतिभाण्ड, मिश्रक व्यवहार एक पत्रोकरण, सुवर्ण गणित, प्रक्षेपक गणित, क्रय-विक्रय, श्रेणी व्यवहार और काष्ठक व्यवहार प्रादि गणितों का कथन किया है।

ज्योतिर्ज्ञानिनिधि—यह ज्योतिष का प्रारम्भिक ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में सवत्सरों के नाम, नक्षत्रों के नाम, योग करण और उनके शुभाशुभ फल दिये हैं। इसमें व्यवहारोपयोगी ज्योतिष का वर्णन है।

जातक तिलक—कन्नड़ भाषा का ग्रन्थ है। यह जातक सम्बन्धी रचना है। यह कन्नड़ वृत्तों में रचा गया है इसमें २४ अधिकार हैं। इसमें लग्न, ग्रह, ग्रहयोग और जन्मकुण्डली सम्बन्धी फलादेश का कथन किया गया है। इस ग्रन्थ को श्रीधराचार्य ने पश्चिमी चालुक्य नरेश सोमेश्वर प्रथम के राज्यकाल में बनाया था। कवि ने लिखा है कि मैंने विद्वानों की प्रेरणा से जातक तिलक की रचना की। यह ग्रन्थ मैसूर विश्वविद्यालय की ओर से प्रकाशित हो चुका है।

वासवचन्द्र मुनीन्द्र

इन्हें मूलसंघ देशीयगण के विद्वान आचार्य गोपनन्दी के सधर्मा बतलाया है। यह कर्कश तर्कशास्त्र में निपुण थे। इन्होंने चालुक्य राजधानी में अपने वाद पराक्रम से 'बाल सरस्वति' की उपाधि प्राप्त की थी। जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है—

वासवचन्द्र-मुनीन्द्रोऽस्य-स्याद्वाद-तर्कश-कर्कश-विषयः।

चालुक्य कटकमध्ये बाल-सरस्वतिरिति प्रसिद्धिप्राप्तः॥

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० ११६

यह लेख शक सं० १०२२ (सन् ११०० ई०) में उत्कीर्ण किया गया है। अतः वासवचन्द्र का समय ईसा की ११वीं शताब्दी जान पड़ता है।

देवेन्द्रमुनि

इनकी गुप्त—शिष्य परम्परा ज्ञात नहीं है। इनकी एक रचना बालग्रह चिकित्सा है। इसमें बालकों की ग्रहपीड़ा की चिकित्सा का वर्णन है। ग्रन्थ प्रायः वाक्य रूप में है। कवि का समय लगभग १२०० ईसवी है।

नयकीर्तिमुनि

मुनि नयकीर्ति मूलसंघ देशीयगण के आचार्य गुणचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे। जो जैनागम के

विद्वान् श्रीर सैद्धान्तिकाग्रेश्वर, चारित्र चूडामणी, शास्त्राग्रहृत्, श्रीर दण्डत्रय के ध्वसक थे^१। नागदेव मन्त्री इनके शिष्य थे। गुणचन्द्र मुनि के पुत्र माणिक्यनन्दी इनके सधर्मा थे। इनकी 'शाष्य मण्डली' में मेघचन्द्र व्रतीन्द्र, मलधारि स्वामी, श्रीधरदेव, दामनन्दि त्रैविद्य, भानुकीर्तिमुनि, बालचन्द्र मुनि, माघनन्दिमुनि, प्रभाचन्द्र मुनि, पद्मनन्दी मुनि श्रीर नेमिचन्द्र मुनि के नाम मिलते हैं।

नयकीर्ति का स्वर्गवास शक सं० १०६६ (सन् ११७७) में वैशाख शुक्ला चतुर्दशी शनिवार को हुआ था। जैसा कि शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है—

शाके रत्नप्रनवद्युचन्द्रमसिध्वमुख्याख्य संवत्सरे
वैशाखे धवले चतुर्दशि दिने वारे च सूर्य्यतिमजे ।
पूर्वाह्णे प्रहरे गतेऽसहिते स्वर्गं जगामात्मबान् ॥
विख्यातो नयकीर्ति-देव-मुनिपो राक्ष्मात्तचक्राधिपः ॥२३

नागदेव मन्त्री ने अपने गुरु नयकीर्ति की निषद्या का निर्माण कराया था।

माणिक्यसेन पण्डितदेव

यह मूलसध सेनगण पोगरि गच्छ के वीरसेन पण्डितदेव का सधर्मा था। यह सन् ११४२-४३ ईसवी में दुन्दुभि वर्ष पुष्य शुद्ध सोमवार को उत्तरायण सक्रान्ति के समय पश्चिमी चालुक्य राजा जगदेक मल्ल द्वितीय के राज्यकाल में, उसके वनवसे १२००० के प्रदेश पर शासन करने वाले योगेश्वर मेनाध्यक्ष की प्रशंसा करता है और पेम्पंडे मरदुन मल्लदेव मेनाध्यक्ष की अनुमति से, जो जिडवलिंगे ७० के राज्य पर शासन कर रहा था, इसने धावली के भगवान् पार्वनाथ को एक भूमिदान दिया।

श्रीर एक दान सभयतः एक जैनमन्दिर को मुद्द गावुण्ड और दूसरे लोगों द्वारा दिया गया था। जो जैनधर्म के पक्षके अनुयायी श्रीर भक्त थे। यह दान उक्त वीरसेन पण्डितदेव के सहधर्मो माणिक्यसेन पण्डितदेव के पाद प्रक्षालनपूर्वक दिया गया था। इससे पण्डित माणिक्यसेन का समय ईसा की १२वीं शताब्दी का मध्य काल है।

—(जैन लेख संग्रह भा० ३ पृ० ५६)

महासेन पण्डितदेव

इनकी गुरु परम्परा श्रीर गण गच्छादि का उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया। डा० ए० एन० उपाध्ये के अनुसार वे नयसेन पण्डितदेव के शिष्य थे। इनका उल्लेख पद्मप्रभ मलधारिदेव ने नियमसार की तात्पर्यवृत्ति में किया है और उन्हें ६६ वादियों के विजेता होने से विशालकीर्ति को उत्पन्न करने वाला सूचित किया है।^२ तथा १६१ गाथा की वृत्ति में 'तथा चोक्तम् श्री महासेन पण्डितदेवैः'—वाक्य के साथ निम्न पद्य उद्धृत किया है :—

ज्ञानाद्भिन्नो न नाभिन्नो भिन्नाभिन्नः कथञ्चनः ।

ज्ञान पूर्वापरोमूर्तं सोऽयमात्मेति कीर्तितः ॥

१. साहित्य-प्रमदा-मुखाग्रवमुकुरश्चारित्र-चूडामणि ।

श्री जैनागम-वार्द्धि-वर्द्धन-मुखागोचिन्समुद्रासत ।

यशस्त्यत्रय-नारव-त्रय लसदण्ड-त्रय-ध्वसक—

सम श्रीमाननयकीर्ति देव मुनियस्सैद्धान्तिकाग्रेश्वरः ॥२०

—जैन लेख सं० भा० १ पृ० ३७

२. उक्तं च षण्णवति पार्ष्णि विजयोपाजित विशालकीर्तिभिः महासेन पण्डितदेवैः —

यथावद्वस्तु निर्णीति सम्यग्ज्ञान प्रदीपवत् ।

तत्त्वाद्यं व्यवसायात्मा कथञ्चित् प्रतिने पृथक् ॥

—वियमसार तत्पर्यं वृत्ति पृ० १३६

यह स्वरूप सम्बोधन का पद्य है।

इनकी दो कृतियाँ कही जाती हैं—एक स्वरूप सम्बोधन और दूसरा 'प्रमाण निर्णय'। स्वरूप सम्बोधन के कर्ता उक्त महासेन हैं^१। इनमें स्वरूप सम्बोधन २५ इलोकात्मक एक छोटी सी महत्त्वपूर्ण कृति है। उस पर केशवाचार्य और शुभचन्द्र ने वृत्तियाँ लिखी हैं। प्रमाण निर्णय ग्रन्थ मेरे अवलोकन में नहीं आया। सम्भवतः वह अप्रकाशित दशा में किसी ग्रन्थ भण्डार में होगा।

नियमसार वृत्ति के कर्ता पद्मप्रभ मलघारि देव का स्वर्गवास शक सं० ११०७ सन् ११८५ ईसवी में हुआ था, यह सुनिश्चित है। अतः महासेन पण्डितदेव का समय सन् ११८५ ई० से पूर्ववर्ती है। अर्थात् वे ईसा की १२वीं शताब्दी के मध्य काल के विद्वान जान पड़ते हैं।

प्रभाचन्द्र

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र सूरस्थगण के विद्वान थे। ये अनन्तवीर्य के प्रशिष्य और बालचन्द्र मुनि के शिष्य थे। अनन्तवीर्य की स्तुति कम्बदहल्ल के शिलालेख में की गई है। यह शिलालेख शक सं० १०४० (सन् १११८) वि० सं० ११७५ का है। अतएव इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वीं-शताब्दी है।

(जैन लेख सं० भा० २ पृ० ३६६)

प्रभाचन्द्र

ये मूलसध, पुस्तकगच्छ देशियगण के प्रसिद्ध तात्त्विक विद्वान मेघचन्द्र त्रैविद्यादेव के प्रधान शिष्य थे^२। इन मेघचन्द्र त्रैविद्या का स्वर्गवास शक वर्ष नय मन्मथ सवत्सरद १०३७ सन् १११५ मगशिर सुदि १४ बृहस्पतिवार को हुआ था। यह मेघचन्द्र सकल चन्द्रमुनि के शिष्य थे। इन मेघचन्द्र के दूसरे शिष्य वीरनन्दी थे। प्रस्तुत प्रभाचन्द्र विष्णु वर्द्धन राजा की पट्टरानी धर्मपरायणा, पतिव्रता, सतीसाध्वी, जो भक्ति में रुक्मणि सत्यभामा तथा सीता जैसी देवियों के समान थी, के गुरु थे।

शक सं० १०६८ (सन् ११४६) वि० सं० १२०३ में आसोज सुदि १०मी बृहस्पतिवार को जिनके स्वर्गा-रोहण का उल्लेख श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० ५० में पाया जाता है^३। इन प्रभाचन्द्र सिद्धान्तदेव ने अपने गुरु की निषद्या महाप्रधान दण्डनायक गगराज द्वारा निर्माण कराई थी।^४

मेघचन्द्र के शिष्य इन प्रभाचन्द्र ने शक सं० १०४१ (सन् १११९ ई०) में एक महापूजा प्रतिष्ठा कराई थी।^५ इससे इन प्रभाचन्द्र का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी है।

प्रभाचन्द्र त्रैविद्या

यह महुपगण के सूर्य, समस्त शास्त्रों के पारगामी, परवादिगज मृगराज और मन्त्रवादि मकरध्वज आदि विशेषणों से युक्त थे और वीरपुर तीर्थ के अधिपति मुनि रामचन्द्र त्रैविद्या के शिष्य थे। नय-प्रमाण में निपुण एव

१. एतावस ऑफ दि भाण्डारकर ओरियन्टल इन्स्टिट्यूट भा० १३

पृ० ८८ में डॉ० ए. एन. उपाध्ये का लेख।

२. श्री मूलसङ्घ कृत-पुस्तक गच्छ देशीयोचद्गुणाधिप मुतात्त्विक चक्रवर्ती।

सिद्धान्तिकेवरशिश्यामणिमेघचन्द्र—त्रैविद्यादेव इति, सङ्ग्रहः स्तुतिः।

जैन लेख सं० भा० १ पृ० ७५

३. जैन लेख सं० भा० १ लेख नं० ५० (१४०) पृ० ७१

४. जैन लेख सं० भा० १ पृ० ६४

५. जैन साहित्य और इतिहास पृ० ३३

तीक्ष्ण बुद्धि थे^१ यह भट्टारक प्रभावन्द्र मन्त्रवादी थे। इन्हें चालुक्य विक्रम राज्य संवत् ४८ (११२४ ई०) में अग्रहार ग्राम सेडिम्ब के निवासी, नारायण के भक्त, चौसठ कलाओं के जानकार, ज्वालामालिनी देवी के भक्त, तथा अपने अभिचार होम के बल से कांचीपुर के फाटको को तोड़ने वाले तीनसौ महाजनो ने सेडिम में मन्दिर बनवाकर भगवान् शान्तिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई जो और मन्दिर पर स्वर्ण कलशारोहण किया था। मन्दिर की मरम्मत और नैमित्तिक पूजा के लिये २४ मत्सर प्रमाण भूमि, एक बगीचा और एक कोल्हू का दान दिया था। इससे इन प्रभावन्द्र का समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।



१. जिनपति मततत्त्वसचिनेयप्रमाणप्रवीणनिश्चितमति ।

परहितचरित्र लक्षो बभौ प्रभावन्द्र यतिनाथ ।

स्यातस्त्रैविद्यापरनामा श्रीरामचन्द्रमुनि तिलक ।

प्रियशिल्पःत्रैविद्यप्रमेन्दु भट्टारको लोके ॥

—जैनग्रन्थ इन साउथ इंडिया पृ० ४११

अध्याय ५

तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दी के आचार्य, विद्वान् और कवि

कनकचन्द्र मुनीन्द्र
विजयकीर्ति
देवसेनगणो
मुनि देवचन्द्र (पासनाह ७०)
जयसेन
चन्द्रकीर्ति
अमरकीर्ति
अमलदेव
श्रीधर
मुनि विनयचन्द्र
उदयचन्द्र
पं० महावीर
कवि लक्ष्मण या लाक्षू
हामोदर
श्रीधर (भवितयसकहा कर्ता)
माधवचन्द्र त्रैविद्य (अपणासारगद्य)
मुनि विनयचन्द्र (सागरचन्द्र के शिष्य)
रामचन्द्र मुमुक्षु (पुण्यासम् के कर्ता)
विमलकीर्ति
मुनि सोमदेव (शब्दार्थचन्द्रिका)
कवि हरदेव
यशःकीर्ति (चंदगृह चरित कर्ता)
मदनकीर्ति (अर्हंदास)
भाबसेन त्रैविद्य
पण्डितप्रवर आशाधर
नरेन्द्रकीर्ति (अर्हन्वि शिष्य)
वासवसेन (यशोधर ७०)
काशीन्द्र विशालकीर्ति
मुनि पुष्पभद्र (सुकुमालचरित)
गुणचर्न (द्वितीय)

कमलभच
अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती
भामुकीर्ति सिद्धान्तदेव
मुनिचन्द्र (वि० सं० १२८६)
अजितसेनाचार्य (अलंकार चिन्ता०)
श्रीधरसेन (विश्वलोकचक्रोक्त)
विजयवर्णी (श्रु गाराणव चन्द्रिका)
कवि वाग्भट (काव्यानुशासन)
रविचन्द्र (भाराधना समुच्चय)
रट्टकवि अर्हंदास
बालचन्द्र पण्डितदेव
इन्द्रनम्बी
विमलकीर्ति
मेघचन्द्र
कुमुदेन्द्र
गुणभद्र
प्रभाचन्द्र
अण्डद्वय
शिशुसायण
पार्ष्वपण्डित
कवि जल्ल
श्रीकीर्ति
महाबल कवि
लघु सचन्तभद्र
कुलचन्द्र उपाध्याय
सकलचन्द्र भट्टारक
सकलकीर्ति
नलिच गुप्त आदिराज
शुभचन्द्र योगी
अस्मिन्नेव पण्डित

बालचन्द्र मलधारी
 बाविराज द्वितीय
 त्रिविक्रमदेव
 भट्टारक प्रभाचन्द्र
 भट्टारक इन्द्रनन्दि (योगशास्त्र टीका)
 देवसेन भावसंग्रह
 बाल चन्द्र कवि
 विद्यानन्द
 श्रुतमुनि
 रत्न योगीन्द्र
 कुलभद्र
 कवि नागराज
 प्रभाचन्द्र
 मधुर कवि
 पं० हरपाल (वैद्यकग्रन्थ कर्ता)
 केशव वर्णा

कवि श्रीधर
 बड्डमान भट्टारक
 मगराज द्वितीय
 अभयचन्द्र
 गुणभूषण
 श्रम्यपाय
 माधनन्दि योगीन्द्र
 बादिकुमुदचन्द्र
 कवि मगराज
 पं० वामदेव
 श्रमरकीर्ति
 हस्तिमत्तल
 पं० नरसेन
 सुप्रभाचार्य
 भास्कर नन्दी सुखबोध तत्त्वार्थ वक्तिकर्ता

कनकचन्द्र

श्री मूलसंघ ऋणूरगण भेष पाषाण गच्छद कनकचन्द्र सिद्धान्तदेवर—(सिद्धान्तदेव को) झरटाल के मन्दिर की पूजा के वास्ते दान दिया गया है। इस मन्दिर में भगवान् पार्वतीनाथ की बड़ी कायोत्सर्ग मूर्ति विराजमान है। उसके नीचे कनड़ी छसरो में एक शिलालेख है। इस मन्दिर को बट्टकर निवासी बजिपेट्टि ने बनवाया था। [सत्याश्रय कुलतिलक बालुक्यराजम् भुवनकमल विजय राज्ये शाका १०४५ (वि० स० ११७०) अर्थात् यह विक्रम की १२ वीं शताब्दी के तृतीया चरण के विद्वान है।] देखो, दि० जैन डायरेक्टरी पृ० २४१)

विजयकीर्ति

प्रस्तुत विजयकीर्ति शातिषेणगुरु के शिष्य थे। जो लाडबागड गण की भ्राम्नाय के विद्वान देवसेन की शिष्य परम्परा के थे। ये शातिषेण दुर्लभसेन सूरि के शिष्य थे, जिन्होंने राजा भोजदेव की सभा में पंडित शिरोमणि अंबरसेन आदि के समक्ष सैकड़ों वादियों को हराया था। निमल बुद्धि और शुद्ध रत्नत्रय के धारक थे। इन्होंने दूबकुण्ड (बडोम) ग्वालियर के मन्दिर की प्रशस्ति लिखी थी^१। उसमें लिखा है कि विक्रम सवत् ११४५ में कच्छपवशी महाराज विक्रमसिंह के राज्य काल में मुनि विजयकीर्ति के उपदेश से जैसवालवंशी पाहुड, कुकेक, सूर्यट देवधर और महीचन्द्रादि चतुर श्रावको ने ७५० फीट लम्बे और चारसी वर्ग फीट चौड़े अष्टाकार क्षेत्र में इस विशाल मन्दिर का निर्माण कराया था और उसके संरक्षण, पूजन और जीर्णोद्धार के लिए उक्त कच्छपवशी विक्रमसिंह ने भूमिदान दिया था।

इस प्रशस्ति में कच्छपवशी के राजाओं की वंश परम्परा के राजाओं के नामों का—भीमसेन, अर्जुनभूपति, विद्याधर राज्यपाल, अभिमन्यु, श्रीभोज, विजयपाल और विक्रमसिंह का काव्य दृष्टि से वर्णन किया है। ऐतिहासिक दृष्टि से यह प्रशस्ति महत्वपूर्ण है। विजयकीर्ति विक्रम की १२वीं शताब्दी के द्वितीय तृतीय चरण के विद्वान् हैं।

देवसेनगणी (मुलोचना चरिउ के कर्त्ता)

प्रस्तुत देवसेन सेनगण के विद्वान् विमलसेन गणधर के शिष्य थे। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए लिखा है कि वीरसेन जिनसेन की परम्परा में होट्टलमुक्त नाम के मुनि हुए, जो रावण की तरह अनेक शीश तथा अनेक शिष्यरूप परिग्रह के धारक थे। और जो सकलागम से युक्त अपरिग्रही थे। उनका शिष्य गण्डविमुक्त हुआ, जिनके तपस्वी जीवन का नाम रामभद्र था। इनके शिष्य सयम के धारक निबडिदेव थे। इन्हीं निबडिदेव के शिष्य मलधारीदेव थे, जो शील गुण रूप रत्न के धारक थे। उपशम, क्षमा और सयम रूप जल के सागर, मोहरूपी महामल्ल वृक्ष के उलाड़ने के लिए गज (हाथी) के समान थे। और अभयजन रूप कुमुद वन के लिए शाशिवर (चन्द्रमा) थे। पञ्चाचार रूप परिग्रह के धारक, पञ्चसमिति और गुप्तित्रय से समृद्ध, गुणी जन से बंदिता और लोक में प्रसिद्ध थे। कामदेव के बाणों के प्रसार के निवारक और दुर्धर पञ्चमहाव्रतों के धारक मलधारीदेव

१. भ्रा-म्यात्ताधिपती बुधादविगुणो श्रीभोजदेवे नृपे,

सम्भेरवरसेन पंडितशिरोरत्नविपूष्यन्मदान्।

योनिकान् शतशो व्यजेष्टपट्टता मोष्टोष्मो वादिनः,

वात्सभोनिधिरागो भवतः श्रीधातिषेणो गुरुः॥

गुहवरणसरोजाराधनाभास्यगुण्य,

प्रभवदमलबुद्धिः शुद्धरत्नत्रयोस्मात्।

अजनिविजयकीर्तिः सूक्तरत्नावलीर्णा

जलधिमुवमिवैता यः प्रशस्तिं व्यषत। (दूबकुण्डलेख, बीन लेख स० भा० २ पृ० ३४०)

ये, जिनका नाम विमलसेन था। इन्होंने विमलसेन के शिष्य उक्त देवसेन थे जो सेनगण के विद्वान्, धर्माधर्म के विशेषज्ञ, समय के धारक तथा भव्यरूप कमलों के अज्ञान तम के विनाशक रवि (सूर्य) थे। शास्त्रों के ग्राहक, कुशील के विनाशक धर्मकथा के प्रभावक, रत्नत्रय के धारक और जिन गुणों में अनुरक्त थे। प्रस्तुत देवसेन मम्मलपुरी में निवास करते थे। जैसा कि निम्न प्रशस्ति वाक्य से प्रकट है :—'जिब मम्मलपुरि हो जिवसते, वासट्ठाणें गुण गणवन्ते।' इससे देवसेन दक्षिण देश के निवासी जान पड़ते हैं। इन्होंने राजा की मम्मलपुरी में रहते हुए सुलोचना चरित्र की रचना राक्षस सवत्सर में श्रावण शुक्ला चतुर्दशी बुधवार के दिन की थी^१। ग्रन्थ की रचना राक्षस सवत्सर में हुई है। राक्षस सवत्सर साठ सवत्सरों में से ४६ वा सवत्सर है। ज्योतिष की गणनानुसार एक राक्षस सवत्सर सन् १०७५ (वि० स० ११३२) में २६ जुलाई का श्रावण शुक्ला बुधवार के दिन पड़ता है और दूसरा सन् १३१५ (वि० स० १३७२) में १६ जुलाई को उक्त चतुर्दशी बुधवार के दिन पड़ता है। इन दोनों समयों में २४० वर्ष का अन्तर है। अतः इनमें पहला सन् १०७५ (वि० स० ११३२) इस ग्रन्थ की रचना का सूचक जान पड़ता है। मुनि देवसेन ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का उल्लेख करते हुए बाल्मीकि, व्यास, बाण, मयूर, हलिय गोविन्द, चतुर्मुख स्वयम्भू, पुष्पदन्त और भूपाल कवि का नाम दिया है। इनमें पुष्पदन्त का समय वि० स० १०३५ के लगभग है। और भूपाल कवि का समय आचार्य गुणभद्र के बाद और ५० आशाधर के पूर्ववर्ती है। अतः सम्भवतः ११वीं के विद्वान् जान पड़ते हैं।

डा० ज्योति प्रसाद ने जैन सन्देश घोषाक १५ में देवसेन नामक विद्वानो का परिचय कराते हुए लिखा है—कल्याण के चालुक्य वंश में जयसिंह प्रथम (१०११-१०४२) का उत्तराधिकारी सोमेश्वर प्रथम त्रैलोक्य का नाम ब्राह्मवर्मल था जिसका शासन काल लगभग १०४२-१०६८ ई० था, और जिसका उत्तराधिकारी सोमेश्वर द्वितीय भुवनेकर्मल (१०६८-१०७५ ई०) था। सोमेश्वर प्रथम नाम का राजा सामान्यतया त्रैलोक्यमल्ल नाम से प्रसिद्ध था, बड़ा प्रतापी था, दक्षिण भारत का बहुभाग उसके अधीन था। मम्मल नगर भी उसके राज्य में था। अतएव गङ्ग विमुक्त रामभद्र का समय भी लगभग सन् १०४०-१०७० ई० में होना चाहिये और उनकी तीसरी पीढ़ी में होने वाले देवसेन ५० वर्ष पीछे (११२० ई०) में होने चाहिए। उक्त डा० सा० ने लिखा है एक अन्य गणना के अनुसार राक्षस सवत् १०६२-६३ ई०, ११२२-२३ ई० और ११८२-८३ ई० की तिथि में पड़ता था। इन तीनों तिथियों में से ११२२-२३ ई० की तिथि ही अधिक सगत प्रतीत होती है।

डा० ज्योति प्रसाद के द्वारा बतलाई तिथि में और ऊपर की ज्योतिष के अनुसार बतलाई तिथि में ४८ वर्ष का अन्तर पड़ता है। विद्वानों की इस सम्बन्ध में विचार कर प्रस्तुत देवसेन का समय मानना चाहिए। वे १२वीं शताब्दी के विद्वान् जान पड़ते हैं।

रचना

भूमि देवसेन की एकमात्र कृति 'सुलोचनाचरित्र' है। प्रस्तुत ग्रन्थ की २८ सन्धियों में भरत चक्रवर्ती, (जिनके नाम से इस देश का नाम 'भारतवर्ष' पड़ा है) के सेनापति जयकुमार की धर्म पत्नी सुलोचना का, जो काशी के राजा अकम्पन और सुप्रभा देवी की सुपुत्री थी, चरित्र अंकित किया गया है। सुलोचना धनुषम सुन्दरी थी। इसके स्वयम्भर में अनेक देशों के बड़े-बड़े राजागण प्राये थे। सुलोचना को देखकर वे मुग्ध हो गए। उनका हृदय क्षुब्ध हो उठा और उसकी प्राप्ति की प्रबल इच्छा करने लगे। स्वयंवर में सुलोचना ने जयकुमार को चुना, उनके गले में बरमासा डाल दी। इससे चक्रवर्ती भरत का पुत्र अर्केकीर्ति क्रुद्ध हो उठा, और उसने उसमें अपना अपमान

१. प्रस्तुत मम्मलपुर तमिल प्रदेश का मम्मलपुर जान पड़ता है जिसका निर्माण महामल्ल पल्लव ने किया था, जैसा कि डा० वराह शर्मा के निम्न वाक्य से प्रकट है। —Mammalpuram foundedby Mahamalla Pallava

जैन ग्रंथ प्र०स० सा० २ काकुठमीड

२. रत्नसं-संक्षेपसूत्र-विषय, सुक्क-चउहसि साधण साधण ।

चरित्र सुलोणाहि शिष्णुण्णउ, षट्-अरुण-वण्णण-सपुण्णउ ॥

जैन ग्रंथ शस्त्रित सं० भा० २ पृ २०

सम्पन्न। अपने अपमान का बदला लेने के लिये शर्ककीर्ति और जयकुमार में युद्ध होता है और अन्त में जय कुमार की विजय होती है। उस युद्ध का वर्णन कवि के शब्दों में निम्न प्रकार है :—

“भडो कोवि खन्नेण खम्मं खलंतो, रणे सम्मुहे सम्मुहो छाणहंतो ।
भडो कोवि बाणेण बाणो बलंतो, समुदाइ उवुहुदुरो णं कयंतो ।
भडो कोवि कोतेण कोतं सरंतो, करे गाड चक्को भरी स पण्हंतो ।
भडो कोवि खडोह खडो कयंगो, लडत्तं ण मुक्को सगा जो भ्रहंतो ।
भडो कोवि सगाम भूमि धुलंतो, बिक्खणोह विद्धवली णीय भंतो ।
भडो कोवि बायेण णिवट्टि सीसो, असिवा बरेई भरीसाण भीसो ।
भडो कोवि रत्तप्पवाहे तरंतो, फुरंतप्पयेणं तडि सिग्घ पत्तो ।
भडो कोवि मुक्का उहे बन्न इत्ता, रहे विण्णयाउ विवण्णोह इत्ता ।
भडो कोवि इत्थी विसाणहि भिण्णो, भडो का वि कंठोडु छिण्णो णिसण्णो ।
घत्ता—तहि भवसरि णिय सेणु पेच्छिबि सरज्जरियउ ।
धावइ भुयंतोलतु जउ बकु मच्छर भरियउ ॥ ६—१२

युद्ध के समय सुलोचना ने जो कुछ विचार किया था, उसे प्रत्यक्षकार ने गुप्तता का प्रयत्न किया है। सुलोचना को जिनमन्दिर म बैठे हुए जब यह मालूम हुआ कि महातादिक पुत्र, बल और तेज सम्पन्न पात्र सी सैनिक शत्रुपक्ष ने मार डाले हैं, जो तेरी रक्षा के लिये नियुक्त किये गए थे। तब वह आत्म निन्दा करता हुई विचार करती है कि यह संग्राम मेरे कारण ही हुआ है, जो बहुत से सैनिकों का विनाशक है। अतः मुझे ऐसे जीवन से कोई प्रयोजन नहीं। यदि युद्ध मे मेघद्वर (जयकुमार) को जय होगी और मैं उन्हें जीवित देख लूँगी तभी घरीर के निमित्त ब्राह्मण कहूँगी। इससे स्पष्ट है कि उस समय सुलोचना ने अपने पति की जीवन-कामना के लिये ब्राह्मण का परित्याग कर दिया था। इससे उसके पातिव्रत्य का उच्चादर्श सामने आता है। यथा—

“इमं जंपिऊण पजत्तं जयेणं, तुमं एह कण्णा मणोहार बण्णा ।
सुरक्खेह पूण पुरेणह ऊणं, तउ जोइ लक्खा बणेया असंखा ।
सुसत्था वरिण्णा मह बिक्ख विण्णा, रहा चार बिधा गया जो मयथा ।
महंताय पुत्ता-बला-तेय कुत्ता, सया पच्चसत्ता हया केरिपक्खा ।
पुरोए णिहाण वरं तुंग गेहं, फुरतोह णील मणोसं कराल ।
पिया तच्च रम्मो बरे चित्त कम्मे, अरभीय चित्ता सुउ हल्लवत्ता ।
णिय तोयवन्ती इणं चित्तवन्ती, भ्रह पाव-यम्मा भलज्जा-अवम्मा ।
मह कज्ज एय रण भज्ज जाव ।
बहूणं वराणं विणासं करेण, महं जीविणं ण कज्ज बणेण ।
जया हंसताउ स-मेहेसरई, सहे मंगवाई इमो सोचराई ।

घत्ता—ए समयलि स गामि, जीवियमाण कुमार हो । पेच्छमि होई पबित्ति, तो सरीर ब्राह्मण हो ॥
इस तरह ग्रन्थ का विषय और कथानक सुन्दर है, भाषा सरल और प्रसाद गुणयुक्त है। प्रस्तुत ग्रन्थ एक प्रामाणिक कृति है; क्योंकि आचार्य कुन्दकुन्द के प्राकृतगाथाबद्ध सुलोचना चरित का पद्धतिया आदि छन्दों में अनुवाद मात्र किया है। यह कुन्दकुन्द प्रसिद्ध सारत्रय के कर्ता से भिन्न ज्ञात होते हैं^१ ग्रन्थगत चरितभाग बड़ा ही

१. जं गाहा-बवे आसि उत्त, सिरि कुन्द कुन्द-गणिएण शिरुत्त ।

तं एवमिह पद्धतिग्रहि करेमि, परि कि पि न शुद्ध अल्लु देमि ॥ —जैन ग्रन्थ प्रयासिसंग्रह भा० २ पृ० १६

उक्त पद्य में निर्दिष्ट कुन्दकुन्द समयसारदि ग्रन्थों के रचयिता कुन्द कुन्द प्रतीत नहीं होते हैं। कोई दूसरे ही कुन्दकुन्द नाम के विद्वान् की रचना सुलोचना चरित होगी। जिसकी देखते न पद्धतिया छन्द में रचना की है।

सुन्दर है; क्योंकि जयकुमार और सुलोचना का चरित स्वयं ही पावन रहा है। १५ वीं शताब्दी के कवि रङ्गू ने अपने मेघदूत चरित में—“मेहेसरहु चरित सुर सेखे - वाक्य द्वारा उसका उल्लेख किया है।

मुनि देवचन्द्र

ये मूलसूत्र देगीय गच्छ के विद्वान् मुनि वासवचन्द्र के लिख्य थे जो रत्नत्रय के भूषण, मुणों के निधान तथा अज्ञान रूपी अधकार के विनाशक भानु (सूर्य) थे। प्रशस्ति में उन्होंने अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है श्री कीर्ति, देवकीर्ति, मोनिदेव, माधवचन्द्र, अभयनदी, वागवचन्द्र और देवचन्द्र। इस गुरु परम्परा के अतिरिक्त ग्रन्थकर्ता ने रचना समय का कोई उल्लेख नहीं किया, हाँ रचना का स्थल गुदिज्ज नगर का पार्श्वनाथ मन्दिर बतलाया है^१ जो कहीं दक्षिण में अवस्थित होगा। वासवचन्द्र नाम के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है। प्रथम वासवचन्द्र का उल्लेख स० १०११ वैशाख सुदि ७ सोमवार के दिन उत्सर्गण किये गए खजुराहो के जिननाथ मन्दिर के लेख में दृष्टा है जो राजा धर्म के राज्य काल में उत्कीर्ण हुआ था।

दूसरे वासवचन्द्र का उल्लेख अथर्ववेत्तोल के ५५ वें शिलालेख में पाया जाता है जो शक स० १०१२ (वि० स० ११४७) का खोदा हुआ है। उसके २५ वें पद्य में वागवचन्द्र मुनि का नामोल्लेख है, जिनकी बुद्धि कर्कश तक करने में चलती थी, और जिन्हें चालुक्य राजा की राजधानी में बाल सरस्वती की उपाधि प्राप्त थी।^२ यदि ये देवचन्द्र वासवचन्द्र के गुरु हों तो इनका समय विजय की १२वीं शताब्दी हो सकता है। ग्रन्थ प्रशस्ति में वासवचन्द्र भूरि की अभयनदी का दीक्षित शिष्य बतलाया है और लिखा है कि उन्होंने चारों कपायों को विनष्ट किया था, जो भव्यजनों की आनन्ददायक थे, और जिन्होंने जिन मन्दिरों का उद्धार किया था, जैसा कि निम्न वाक्य से प्रगट है—‘उद्धारियइ जे जिनमन्दिरादि’^३ उन्होंने शिष्य देवचन्द्र थे। ग्रन्थ के भाषा साहित्यादि पर से वह १२वीं १३वीं शताब्दी से पूर्व की रचना नहीं जान पड़ती। चरित्र भी सामान्यतया वही है। उसमें कोई खास वंशोद्देश्य के दर्शन होते हैं।

प्रस्तुत ग्रन्थ में ११ संघियाँ और २०२ कडवक हैं। जिनमें भगवान् पार्वनाथ वा चरित्र-चित्रण किया गया है। कवि ने दोषक छन्द में पार्वनाथ की निरचल ध्यानमुद्रा को अंकित है, उससे पाठक ग्रन्थ की शैली से परिचित हो सकेंगे।

तत्थ सिलायले थक्कु जिणिदो, सत्तु महत्तु तिलोय हो बंदो,
पचमहव्वेय—उहय कथो, निम्ममु चत्त चउव्विह बधो।
जीव दया वर सग बिमुक्को, ण दह लक्खण धम्म सुक्कको।
जम्म-जरामरणुञ्जिय दप्पो वाञ्छसभेयतवस्स महप्पो।
सोह-तमव-पयाव-पयगो, खंतिलयासहणं गिरिन्त्तो।
सज्जम-सोल-विहसिय देहो, कम्म-कसाय हुभासन भहो।
पुप्फं धरा वर तोभर धसो मोक्ख-महासरि कोलण ह्मो।
इन्दिय-सप्पहविसहर यतो, अपसरुव-समाहि-सरतो
केवलनाण-पयासन कंख, धाण परम्म निवेसिय खखल।
णिज्जिय सासु पत्तंबियवाहो, णिच्चल देह बिस्सिज्जय-वाहो।
कच्च सेलु जहां थिरविसो, दोधक छद इमो बुह वुत्तो ॥”

इसमें बतलाया गया है कि भगवान् पार्वनाथ एक शिला पर ध्यानस्थ बैठे हुए हैं। वे सन्त महन्त

१ गुदिज्ज नगर जिलापासहम्मि, निवसत्तु सत्तु संजणिय-सम्मि।

—जैनग्रन्थ प्रसंग भा० २ पृ० २४

२. See Epigraphica Indica Vol T Page:36

३. वासवचन्द्र मुनीन्द्रोद्देश्याद्वादनर्क कर्कश-धिपरा।

चालुक्यकटकमल्ल वासवसरस्वतीरिति प्रसिद्धिः प्राप्तः ॥

जैनशिला ले० सं० भा० १ लेख २५।

बिलोकवर्षित जीवों के द्वारा बन्दनीय हैं, पंच महाव्रतों के धारक हैं, निर्भय हैं, और प्रकृति प्रवेश स्थिति अनुभागरूप पार प्रकार के बन्ध से रहित है दयालु और सग (परिग्रह) से युक्त है, दसलक्षण धर्म के धारक है। जन्म, जरा और मरण के दर्प से रहित है। तप के द्वावश भेदों के अनुष्ठाता हैं। मोहरूपी अक्षकार को दूर करने के लिये सूर्य समान हैं। क्षमा रूपी लता के आरोहणार्थ वे गिरि के समान उन्नत हैं। जिनका शरीर समय और क्षील से विभूषित है। जो कर्मरूप कषाय हुताशन के लिये मेघ है। कामदेव के उत्कृष्ट बाणों को नष्ट करने वाले तथा मोक्षरूप महा सरोवर में क्रीड़ा करने वाले हंस हैं। इन्द्रियरूपी विषधर सर्पों को रोकने के लिये मन्त्र हैं। आत्म-समाधि में चलने वाले हैं। केवलज्ञान को प्रकाशित करने वाले सूर्य हैं, नासाग्र दृष्टि है। श्वास को जीतने वाले हैं, जिनके बाहु लम्बायमान हैं और व्याधियों से रहित जिनका निश्चल शरीर है। जो सुमेरु पर्वत के समान स्थिर चित्त हैं।”

यह सब कथन पारब्रंवाय की उस ध्यान-समाधि का परिचायक है जो कर्मविवरण की नाशक है।

ग्रन्थ की यह प्रति सं० १४६८ के दुर्मति नाम संवत्सर के पूस महीने के कृष्ण पक्ष में अलाउद्दीन के राज्य काल में भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के पट्टाधिकारी भट्टारक प्रतापकीर्तिके समय देवगिरि के महादुर्ग में अग्रवाल श्रावक पण्डित गागदेव के पुत्र पासराज द्वारा लिखाई गई है।

जयसेन (प्राभूतत्रयके टीकाकार) —

यह मूलसंघ के विद्वान आचार्य वीरसेन के प्रशिष्य और सोमसेन के शिष्य थे। जयसेन मानुसाहू के पौत्र और महीपतिसाधु के पुत्र थे। उनका बाल्यकाल का नाम चारुभट था, वे जिन चरणों के भक्त और आचार्यों के सेवक थे। जैसा कि उनकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है, —

सुरि ॥ श्री वीरसेनाख्यो मूलसंघेपि सत्पताः ।
नैधर्म्यं पदवीं मेजे जातरूप धरोपि यः ॥
ततः श्री सोमसेनोऽभूद गणो गुणगणाश्रयः ।
तद्विनियोगोऽस्ति यस्तस्यै जयसेन तपोभूते ॥
शीघ्रं बभूव मालू (१) साधुः सदा धर्मरतो ब्रह्मण्यः ।
सुनुस्ततः साधु महीपतियस्तस्मादयं चारुभटस्तनूज ॥
यः संततं सर्वविदः सपर्या मार्गं कमराघनया करोति ।
स श्रयेसे प्राभूत नाम ग्रन्थ पुण्यत् पितुर्भक्ति विलोपभीष्ट ॥

चारुभट जब दिगम्बर मुनि हो गये तब उनके तपस्वी जीवन का नाम जयसेन हो गया। उन्होंने कुन्द-कुन्दाचार्य के प्राभूत ग्रन्थों का अध्ययन किया और समयसार पचास्तिकाय और प्रवचनसार तीनों ग्रन्थों पर वृत्ति संस्कृत भाषा में बनाई, जिसका नाम तात्पर्य वृत्ति है। वृत्ति की भाषा सरल और सुगम है। इनमें पचास्तिकाय की वृत्ति पर ब्रह्मदेव की द्रव्यसंग्रह की टीका का प्रभाव परिलक्षित है। उन्होंने सामर्थ्येष्टो के लिए द्रव्यसंग्रह के रचे जाने के निमित्त का भी ‘अन्यत्र’ द्रव्यसंग्रहादौ सोमर्थेष्टयादि ज्ञातव्य’ निम्न शब्दों में उल्लेख किया है। जयसेन ने अपनी वृत्ति में रचना समय नहीं दिया, फिर भी अन्य साधनों से उनका समय डा० ए० एन० उपाध्याय ने ईसा की १२ वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध निश्चित किया है, क्योंकि इन्होंने आचार्य वीरनन्दी के आचार सार से दो पद्य उद्धृत किये हैं। आचार्य वीरनन्दी ने आचारसार की स्वोपज्ञकनड़ी टीका शक सं० १०५६ (वि० सं० १२११) में समाप्त की थी। वीरनन्दी के गुरु भेषचन्द्र त्रैविधदेव का स्वर्गवास विक्रम की १२ वीं सदी

१. See Introduction of the Pravacansara P. 104

२. देवो, तात्पर्यवृत्ति पृ० ८ और आचार सार ५।६५-६६ इलोक

३. स्वस्ति श्रीमन्नेषचन्द्रत्रैविधदेव श्री पावप्रसादासाधितारामप्रभाष समस्त-विद्या-प्रभाष सकल दिव्यति श्री कीर्ति श्रीमद्वीरनन्दसिद्धांतिकचक्रवर्तितगु [शकवर्ष १०७६ श्रीयुलनाम सवत्सरे ज्येष्ठ शुक्ल १ सोमवार दशु तात् मासिवा चार सारके कण्ठि वृत्ति मासिध पर”

के उपान्त्य समय में अर्थात् सन् ११७२ में हुआ है। इसने जयसेन का समय विक्रम की १३ वीं सदी का प्रारम्भ ठीक ही है।

जयसेन ने प्रशस्ति में त्रिभुवनचन्द्र नाम के गुरु को नमस्कार किया है जो कामदेव रूपी महा पर्वत के शत-खण्ड करने वाले थे। संभव है, सोमसेन इनके दीक्षा गुरु हों और त्रिभुवनचन्द्र उनके विद्यागुरु रहे हों। इनका समय भी विक्रम की १३ वीं शताब्दी का प्रारंभ है।

जयसेन ने समयसार की तात्पर्य वृत्ति के अन्त में, ब्रह्मदेव की परमात्म प्रकाश टीका की अन्तिम भावना को—जिसमें लिखा है कि परमात्मप्रकाश की टीका पढ़कर भव्य जनों को क्या करना चाहिए वाक्यों के साथ उल्लिखित है उसे, ज्यों के त्यों रूप में उद्धृत किया है।

अमरकीर्ति

प्रस्तुत अमरकीर्ति काष्ठासधान्तर्गत उत्तर माधुर सघ के विद्वान् मुनि चन्द्रकीर्ति के शिष्य एवं अनुज थे। अमरकीर्ति की माता का नाम 'चचिणी' और पिता का नाम 'गुणपाल' था। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—'अमितगति द्वितीय (१०५० से १०७३) के उत्तरवर्ती शान्तिषेण, अमरसेन, श्रीषेण, श्रीचन्द्र और अमरकीर्ति। इन विद्वानों का और अमितगति द्वितीय से पूर्ववर्ती चार विद्वानों का—देवसेन 'अमितगति प्रथम, नेमिषेण और माधवसेन इन सब दश आचार्यों का समय दसवीं शताब्दी से सं० १०४७ तक ढाई सौ वर्ष के लगभग इस अविच्छिन्न परम्परा का बोध होता है। इन अमरकीर्ति की परम्परा के शिष्यों का कोई उल्लेख नहीं मिलता। सिर्फ एक शिष्य का उल्लेख उपलब्ध हुआ है, जिनका नाम उन्द्रनन्दी है, जिनोंने शक सवत् ११८० (वि० सं० १३-१५) में हेमचन्द्राचार्य के योगशास्त्र पर संस्कृत टीका लिखी है। इसी परम्परा में उदय चन्द्र, बालचन्द्र और विनय-चन्द्र मुनि हुए हैं।

समय

कवि अमरकीर्ति का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी है। क्योंकि कवि ने अपने गेमणाहचरित को सं० १२४४ में भाद्रपद शुक्ला चतुर्विंश को समाप्त किया है और 'उक्कम्मोवएस' (पट्कर्मोपदेश) वि० सं० १२४७ बीतने पर भाद्रपद शुक्ला १४ गुरुवार के दिन आलस को दूर कर एक महीने में बनाकर समाप्त किया है। पट्कर्मोपदेश की रचना गुजरात देश के महीयडु प्रदेश के गोध्रा नगर के आदिनाथ मन्दिर में बैठकर की है। उस समय गुजरात में बालुक्य अथवा सोलकी वज्र के कण्ठ या कृष्णनरेन्द्र का राज्य था, जिसकी राजधानी अनहिलवाड़ा थी। जो बदिगदेव का पुत्र था। परन्तु इतिहास में बदिगदेव और उनके पुत्र कृष्णनरेन्द्र का कोई उल्लेख देखने में नहीं आया। उस समय अनहिलवाड़े के सिंहासन पर भीम द्वितीय का राज्य शासन था। इनके बाद बबेलवश की शाखा ने अपना राज्य प्रतिष्ठित किया है। इनका राज्य सं० १२२६ से १२३६ तक बतलाया जाता है। सवत् १२२० से १२३६ तक कुमारपाल, अजयपाल और मूलराज द्वितीय वहा के शासक रहे हैं। भीम द्वितीय के शासन समय से पूर्व ही बालुक्य वंश की एक शाखा महीकाठा प्रदेश में प्रतिष्ठित हो गई, जिसकी राजधानी गोध्रा थी। इस सम्बन्ध

१ अनेकान्त वर्ष २० कि० ३ पु० १०७

२ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सघ भा० २ पु० ५६

३ ताहं रजिज वट्टंतेए विक्कमकालिएए, बारहमयचउ आलए सुक्ख,

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० २ पु० ५६

४ बारह सवह ससत चयालिहि, विक्कम संक्खर ह्व विद्यालिह।

मयहिंमि महु वणहु पक्खतरि, गुरुवारमि षउहिंति वासरि।

इक्के मासे इहु सम्मत्तिउ सए लिहिउउ आलसु अबहत्तिउ।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सघ भा० २ पु० १६।

में अभी अन्वेषण करने की आवश्यकता है जिससे यह ज्ञात हो सके कि इस वंश की प्रतिष्ठा कब हुई, और राज्य शासन कब तक चला।

रचनाएँ

कवि ने अपनी निम्न रचनाओं का उल्लेख किया है, जो स० १२४७ तक रची जा चुकी थी—(१) जेमिणाहचरित, (२) महावीरचरित, (३) जसहूरचरित, (४) धर्मविरत टिप्पण, (५) मुभाषितरत्न निधि, (६) धर्मोपदेश, (७) भागपईव (ध्यानप्रदीप), (८) षट् कर्मोपदेश, और (९) पुरंदरविधान कथा।

इनमें केवल तीन रचनाएँ ही उपलब्ध हैं।

इन रचनाओं में 'पुरंदर विहाण कहा' 'छक्कम्मोवएस' की दशवीं संधि में समाविष्ट है। इसके साथ ही वहाँ देव पूजा का विस्तृत कथन समाप्त होता है। इसमें पुरन्दर व्रत का विधान बतलाया गया है। यह व्रत किसी भी महीने के शुक्ल पक्ष में किया जा सकता है। शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा से अष्टमी तक प्रोषधोपवास करना चाहिए। जिन पूजन और उद्यापन विधि का भी वर्णन है। कवि ने इसे अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है।

जेमिणाहचरित

इस ग्रन्थ में २५ सन्धियाँ हैं, जिनकी श्लोक संख्या छह हजार आठ सौ पच्चाणवे है। इसमें जिनियों के बाईसवें तीर्थकर भगवान् जेमिनाथ की जीवनगाथा अंकित है। जो कृष्ण के चचेरे भाई थे। इस ग्रन्थ को कवि ने सन् १२४४ भाद्रपद शुक्ला चतुर्दशी को समाप्त किया था। यह प्रति स० १५१२ को लिखी हुई है, जो सोनागिरि के भट्टारकीय शास्त्रभण्डार में सुरक्षित है।

छक्कम्मोवएस

प्रस्तुत षट्कर्मोपदेश में १४ सन्धियाँ और २१५ कडवक हैं, जिनकी श्लोक संख्या २०५० के प्रमाण को लिए हुए है। इस ग्रन्थ को कवि ने अम्बाप्रसाद के निमित्त से बनाया है। अमरकीर्ति ने इस ग्रन्थ में ग्रहस्थों के षट्कर्मों का—देवपूजा, गुरुमेवा, स्वाध्याय (शास्त्राभ्यास) समय (इन्द्रिय दमन) और षट्काय जीव-रक्षा, इच्छा निरोध रूप तप, और दान रूप षट्कर्मों का—कथन किया है। दूसरी से ९ वीं सन्धि तक देवपूजा का विस्तृत कथन किया गया है। जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दोष, घूप, फल और अर्घ्य, इस अष्ट द्रव्य प्रकारी पूजा, उसका फल, अनेक नूतन कथा रूप दृष्टान्तों के द्वारा उसे मुगम और ग्राह्य बना दिया है। दशवीं सन्धि में जिन पूजा विधि की कथा और उद्यापन की विधि अंकित की गई है।

ग्यारहवीं संधि में दूसरे तीसरे गृहस्थ कर्म-गुरु उपासना और स्वाध्याय का सुन्दर उपदेश दिया है। स्वाध्याय के वाचना, पृच्छना, अनुप्रेक्षा, आम्नाय और धर्मोपदेश आदि का भी कथन निदिष्ट है। गुरु का स्वरूप बतलाते हुए कहा है कि मन की शकाओं का निवारण करने वाला, शीलवान, सुख निष्ठावान, चारित्र्य भूषण, दूषणों का त्यागी ही उत्कृष्ट गुरु है। इन्द्रिय-विषय-विकारी गुरु सखिद्र नोका के समान बतलाया है। अतएव विवेकी, विद्वान, समयी, विषय-व्यापार से रहित पुरुष को ही गुरु बनाना श्रेयस्कर है।

१२ वीं संधि में समय का उपदेश है। संयम के दो भेद हैं—इन्द्रियसंयम और प्राणिसंयम। पहले इन्द्रिय संयम है। इन्द्रियों का असंयम आपत्ति का कारण है। जब एक एक इन्द्रिय के विषय प्राणघातक हैं तब पाचों ही इन्द्रियों के विषय किस अनर्थ को उत्पन्न नहीं करते। अतएव इन्द्रिय-विषयों का त्याग जरूरी है। मन द्वारा ही इन्द्रियां विषयों में प्रवृत्ति होती है। यदि मन वश में हो जाय, उसे विजित कर लिया जाय तो फिर इन्द्रियाँ अपने विषयों में व्यापार नहीं कर सकती। अतः मन का जीतना जरूरी है। षट्काय के जीवों की रक्षा प्राणि संयम है। इसका पालन करना आवश्यक है।

१३ वी सदी में भी समय का उपदेश दिया गया है। और गृहस्थों के पाच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों का कथन करते हुए रात्रि भोजन त्याग पर जोर दिया है। और मन्त में समाधिभ्रमण का उपदेश है। उसके साथ ही सन्धि समाप्त हो जाती है।

अन्तिम १४ वी सन्धि में दान और तप कर्म का उपदेश दिया गया है। दान की महत्ता का भी कथन किया है और उसका फल भोगभूमि का सुख बतलाया है। दान को दुर्मेति नाशक और सब कल्याणों का कर्ता बतलाया है। उत्कृष्ट पात्र दान का फल उत्कृष्ट कहा है। अन्य अभी अप्रकाशित है, उसका प्रकाशन होना चाहिए।

श्री चन्द्रकीर्ति

यह काण्डा सधान्तर्गत मायूरसच के विद्वान् श्रीषेणसूरि के दीक्षित शिष्य थे। जो तपस्वी लक्ष्मी के निवास और अधिजन समूह की आशा को पूरी करने वाले, तथा परवादिरूपी हाथियों के लिए मृगेन्द्र थे^१। इनके शिष्य अमरकीर्ति थे। जिनकी दो रचनाएँ नेमिपुराण (१२४४) और पटकमोपदेश (१२४७) उपलब्ध हैं। श्रीचन्द्रकीर्ति का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का पूर्वार्ध है। अर्थात् वे म० १२२० से १२३५ के विद्वान् होने चाहिए।

कवि अमरगल

अमरगल भूतसच, देशीयगण पुरतक गच्छ और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान् श्रुतकीर्ति वैविद्यदेव का शिष्य था। इसके पिता का नाम शान्तोद्य और माता का नाम पोत्ताम्बिका था। कवि का जन्म इगनेश्वर नाम के ग्राम में हुआ था। यह सम्भवतः किसी राज परिवार का प्रसिद्ध कवि था। जैन जैन मनोहर चरित, कवि कुल कलभ-द्रातम् आधिताय, काव्य कर्णधार, भारती-वर्णनेत्र, साहित्यविद्याविनाद, जिन समयसार-केलि मराल और सुललित कविता नर्तकी नृत्य-रंग आदि इनके विरह थे।

इस कवि की एकमात्र कृति चन्द्रप्रभ पुराण है, जिसमें आठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। मद्रास लायब्रेरी में विलगी नाम के स्थान का शिलालेख है। उसमें ज्ञात होता है कि इसने उक्त ग्रन्थ अपने गुरु श्रुतकीर्ति वैविद्य की आज्ञा से बनाया था। ग्रन्थ में १६ आश्वाम हैं। ग्रन्थ की भाषा प्रौढ और संस्कृत बहुल है। ग्रन्थ के प्रत्येक आश्वाम के अन्त में निम्न पुण्यका वाक्य पाये जाते हैं— 'इति परमपूज्य नाथकृत भूभूतसमुद्भूत प्रवचनसहितमरिगन्नाथ-श्रुतकीर्ति वैविद्य चक्रवर्ती पदपद्यविधान दीपवति श्रीमदमरगलदेव विरचिते चन्द्रप्रभ चरिते' दिया है। ग्रन्थ की रचना शक म० १०११ (वि० म० ११८६) सन् १०८६ में की गई है। अतः कवि का समय विक्रम की १२ वी शताब्दी है।

कवि श्रीधर

कवि विबुध श्रीधर ने अपनी रचना में अपना कोई परिचय और गुरु परम्परा का उल्लेख नहीं किया। किन्तु इतनी मात्र सूचना दी है कि कलङ्क ग्राम के जिन मन्दिर में पाममेण (पद्यमेन) नाम के मुनि अनेक शास्त्रों का व्याख्यान करते थे।

कवि का समय विक्रम की १३ वी शताब्दी का प्रारम्भ है।

ग्रन्थ रचना

कवि की रचना 'सुकुमाल चरित' है, जिसमें छह सन्धियाँ और २२४ कडवक है, जिनमें सुकुमाल स्वामी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। सुकुमाल स्वामी का जीवन अत्यन्त पावन रहा है। इसी से संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी भाषा में लिखे गए अनेक ग्रन्थ मिलते हैं। प्रस्तुत चरित में कवि ने सुकुमाल के पूर्व जन्म का वृत्तान्त

१ पुण्ड्रिकविल्लु तथो तवसिर-एगिवासु, अरिषयण-सच-बुद्धि-पुणियासु।

परवाइ-हृभि-दारण-मडहु, मिरिचन्दकित्ति जायउ पुण्ड्रिकु।

—पटकमोपदेश प्रशस्त

देते हुए लिखा है कि वे पहले जन्म में कौशाम्बी के राजा के राजमन्त्री के पुत्र थे और उनका नाम वायुभूति था। उन्होंने रोष में आकर अपनी भाभी के मुख में लात मारी थी, जिससे कुपित हो उसने निदान किया था कि मैं तेरी इस टांग को छाऊँगी। अनन्तर अनेक पर्यायों द्वारा जन्म के प्रभाव से वे उज्जनी में सेठ पुत्र हुए वे बाल्य अवस्था से ही अत्यन्त सुकुमार थे, अतएव उनका नाम सुकुमाल रक्खा गया। पिता पुत्र का मुख देखते ही दीक्षित हो गया और आत्म-साधना में लग गया। माता ने बड़े यत्न से पुत्र का लालन-पालन किया और उसे सुन्दर महलों में रखकर सासारिक भोगोपभोगों में अनुरक्त किया। उसकी ३२ सुन्दर स्त्रियाँ थीं। जब उसकी आयु अल्प रह गई, तब उसके मामा ने, जो साधु थे, महल के पीछे जिनमन्दिर में चातुर्मास किया, और अन्त में स्तोत्र पाठ को सुनते ही सुकुमाल का मन देह-भोगादि से विरक्त हो गया। वह एक रस्सो के सहारे महल से नीचे उतरा और जिन मन्दिर में जाकर मुनिराज को नमस्कार कर प्रार्थना की कि हे भगवन्! आत्मकल्याण का मार्ग बताइये। उन्होंने कहा—तेरी आयु तीन दिन की शेष रह गई है। अतः शीघ्र ही आत्म-साधना में तत्पर हो। सुकुमाल ने जिन दीक्षा लेकर और प्रायोपगमन संन्यास लेकर कठोर तपश्चरण किया। वे शरीर से जितने सुकामल थे, उपसर्ग-परिषद्दों के जीतने में वे उतने ही कठोर थे। वे वन में समाधिस्थ थे, तभी एक श्यालनो ने अपने बच्चे सहित आकर उनके दाहिने पैर को खाना शुरू किया और बच्चे ने बाएँ पैर को उन्होंने उस अमृत कण्ट को शान्ति से बारह भावनाओं का चिन्तन करते हुए सहन किया और सर्वार्थ सिद्धि में देव हुए। ग्रन्थ का चरित भाग बड़ा ही सुन्दर है।

ग्रन्थ निर्माण के प्रेरक

कवि ने इस चरित की रचना माहु पीथे के पुत्र कुमार के अनुरोध में की है। प्रशस्ति में उनका परिचय निम्न प्रकार दिया है —

बलड्ड ग्राम के निवासी पुरवाड वशी साहु 'जगण' थे। उनकी भायाँ का नाम 'गल्हा' देवी था। उससे आठ पुत्र उत्पन्न हुए थे। साहु पीथे, महेंद्र, मणहर, जल्हण, सलक्वणु, सपुण्णु, समुदपाण, और नयपाल। इनमें ज्येष्ठ पुत्र साहु पीथे की पत्नी सुलक्षणा के पुत्र कुमार थे। कुमार के भी कई पुत्र थे। कुमार जैनधर्म का आराधक था, देह-भोगों से विरक्त था, उसे दान देने का ही एक व्यसन था, विजयो, और जितेन्द्रिय था। कवि ने सन्धियों के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में कुमार की मंगल कामना की है। ग्रन्थ चूँकि कुमार की प्रेरणा से बनाया है अतएव उन्हीं के नामांकित किया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है —

इय मिरिमुकुमालसामि मणोहरचरिए सुन्दर यरगुणरयण-णियरस भरिए विबुध सारि सुकइ सिरिहर विरइए माहु पाथे पुत्र कुमार नामकिए अगिभूइ-वाउभूइ मुमित मेलाववणणी नाम पडमा परिच्छेओ समतो ॥१॥

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना बलड्ड (ब्रह्मदावाद) के राजा गोविन्दबन्ध के राज्य में वि० सं० १२०८ अगहन कृष्णा तृतीया सोमवार के दिन समाप्त की है^२। पर इतिहास से अभी यह पता नहीं चला कि ये गोविन्द राज कौन है और इनका राज्य कब से कब तक रहा है।

मुनि विनयचन्द्र

प्रस्तुत मुनि विनयचन्द्र माधुरसंब के विद्वान बालचन्द्र मुनि के दीक्षित शिष्य थे। इनके विद्यागुरु उदयचन्द्र थे, जो पहले गृहस्थ थे और उनकी पत्नी का नाम देवमती (देवमती) था। उन्होंने उस अवस्था में 'सुगंध दशमी'

१ भक्तिवैष्य जितेन्द्रपादबुधले धर्म मति. सर्वदा ।

वैराग्य भव-भोगबन्धविषये बोद्धा जितेक्षागमे ।

सदांने व्यसने गुटी विनयिता प्रीतिवृद्धा विचले ।

स श्रीमान् जयताञ्जितेन्द्रिय रिपु श्रीमत्कुमारारिषः ॥

—सुकुमाल चरित ३—१

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग २ पृ० ११

कथा का निर्माण किया था। और कुछ समय बाद वे मुनि हो गए थे। वे मथुरा के पास यमुना नदी के तट पर बसे हुए महावन में रहते थे। मुनि विनयचन्द्र भी वहा के जिन भवन में रहते थे। मुनि विनयचन्द्र ने महावन नग के जिन मन्दिर में 'नरग' उतारी रास' की रचना की थी। उसे स्वयं बतलाया है जिससे वह अत्यन्त सुन्दर होगा जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

अभिय सरीसड जवण जसु, नयख महावण सगु ।

तहि जिण भवणि वसतइण, बिरइउ रासु ससगु ॥

मुनि विनयचन्द्र अच्छे विद्वान और कवि थे। उनकी एक रचना का स्थल उक्त महावन था और दूस दो रचनाओं का—'गिजभरपचमी' कहा (राम) और 'चूनडी रास का'—रचना स्थल तिहुवण गिरि की तलहटी, अं अजयपाल नरेन्द्र का विहार था।

कवि की इस समय पांच रचनाएँ उपलब्ध है। गिजभर पचमी कहा (राम) नरग उतारी रास, चून. रास, कल्याणक रास और निदुस सप्तमी कथा।

गिजभरपचमी कहा रास—इस रास में कवि ने निर्भरपचमी व्रत का स्वरूप और उसके पालन का निदेश किया है और बतलाया है कि अषाढ शुक्ला पचमी के दिन जागरण करे, और उपवास करे, तथा कार्तिक के मही में उसका उद्यापन करे। अथवा थावण मास में आरम्भ करके अग्रहन महीन में उद्यापन करे। उद्यापन में छ चामरादि पांच-पाच वस्तुएँ मन्दिर जी में प्रदान करे। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो व्रत दुगुने दिन करे, जैसे कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

धवल पखिल आसाढहि पचमि जागरण,
सुह उपवासइ किजइ कार्तिक उज्जवण ।
इय सावण आरभिय पुजइ आगहण,
इय मइ गिजभर पचमि अखिलय भय हरण ॥

कवि ने इस रास की रचना तिहुवणगिरि की तलहटी में बनाकर समाप्त की है यथा—

तिहुवण गिरि सतहटी इहु रासहु रयउ ।
माथुरसंगह मुणिवर विणयचंदि कहिउ ॥

दूसरी रचना 'नरग उतारी रास' है जिसे कवि ने यमुना नदी के किनारे बसे हुए महावन (नगर) के जिन मन्दिर में रहते हुए की थी।

तीसरी रचना 'चूनडी रास' है। इस रास में ३२ पद्य है। जिसमें चूनडी नामक उत्तरीय वस्त्र को रूप बनाकर एक गीत काव्य के रूप में रचना की गई है। कोई मग्धा युवती हमती हुई अपने पति से कहती है कि हे सुभग जिन मन्दिर जाइये और मेरे ऊपर दया करते हुए एक अनुपम चूनडी शोष छावा दोजिए, जिसमें मैं जिनशासन विचक्षण हो जाऊ। वह यह भी कहती है कि आप वैसी चूनडी छपवा कर नही दोगे, ता वह छोपा मुझे तानाकश करेगा। पति पत्नी की बात सुनकर कहता है कि हे मुग्ध । वह छोपा मुझे जैनसिद्धान्त के रहस्य से परिपूर्ण एवं सुन्दर चूनडी छापकर देने को कहता है।

चूनडी उत्तरीय वस्त्र है, जिसे राजस्थान की महिलाएँ विशेष रूप से ओढ़ती थी। कवि ने भी इसे रूप बनाकर तिहुवण रास का निर्माण किया है। जो वस्तु तत्त्व के विविध वाग्-भूषण रूप आभूषणों से भूषित है और जिसके अध्ययन से जैन सिद्धान्त के मार्मिक रहस्यों का उद्घाटन होता है। वैसे ही वह शरीर को अलंकृत करत हुई शरीर की सद्द्वितीय शोभा को बनाती है। उससे शरीर को अलंकृत करती हुई बालाएँ लोक में प्रतिष्ठा को प्राप्त होगी और अपने कण्ठ को भूषित करने के साथ-साथ भेद-विज्ञान को प्राप्त करने में समर्थ हो सकेंगी। रचना सरर और चित्ताकर्षक है। इस पर कवि की एक विस्तृत स्तोत्र टीका भी उपलब्ध है, जिसमें चूनडी रास में दिए सद्द्विस्तित्व शब्दों के रहस्य को उद्घाटित किया गया है। ऐसी सुन्दर रचना को स्तोत्र सस्कृत टीका के साथ प्रकाशित करने चाहिए।

कवि ने इस रास रचना को 'त्रिभुवनगढ़' में 'अजय नरेन्द्र' अजयपाल राजा के बनवाए हुए विहार में बैठ कर बनाया है। उस समय यह नगर यदुवशी राजाओं की राजधानी रहा है, अतः यह तहनुगढ़ जन-धन से समृद्ध था। इसी से कवि ने उसे 'संग खड्ग धरियल आयउ' वाक्य द्वारा उसे स्वर्ण खण्ड के तुल्य बतलाया है। कवि को इस रचना से पूर्व इनके विद्यागुरु उदयचन्द्र मुनि हो चुके थे। इसी से इसकी प्रशस्ति में 'मथुरा सध उदय मुणोसर' रूप से उल्लेखित किया है।

चौथी रचना कल्याणक रास है, जिसमें चौबीस तीर्थंकरों को गर्भ, जन्म, दीक्षा, केवल ज्ञान प्राप्ति और निर्वाण रूप पंचकल्याणक की तिथियों का निर्देश किया गया है। इस रास की सं० १४४५ की लिखी हुई प्रतिलिपि उपलब्ध है, जो पं० दीपचन्द्र पाण्ड्या केकडी के पास मौजूद है।

पाचवी कथा निरुद्ध सप्तमी है— जिससे कवि ने कहा बनाया, यह उस प्रति में कोई उल्लेख नहीं है। उसका आदि भगल पद्य इस प्रकार है—

स ति जिणिदह-पय-कमलु, भव-सय-कलुस-कलंक-निवार ।

उदयचन्द्र गुरु घरे वि मणै, बालद्वन्द्व मुनि णविधि णिरतर ॥

अन्तिम प्रशस्ति उपलब्ध नहीं है।

समय

मुनि विनयचन्द्र ने अपनी किसी भी रचना में उनका रचना काल नहीं दिया। किन्तु दो रचना स्थलों का उल्लेख अवश्य किया है। एक महावन का और दूसरा तिहुवण गिरि (तहनुगढ़) की तहली तथा उसके अजयपाल नरेन्द्र के विहार का। प्रस्तुत तिहुवण गिरि महावन से दक्षिण-पश्चिम की ओर लगभग साठ मील राजस्थान के पुष्पगने करोलो राज्य और भरत पुर राज्य में पड़ता है। अतः इनका निवास और विहार क्षेत्र मथुरा जिला और भरतपुर राज्य रहा है। तिहुवण गढ़ के अजयपाल नरेश की एक प्रशस्ति महावन से सन् १०५० (वि० सं० १२०७) की मिली है^१। और दूसरा लेख अजयपाल के उत्तराधिकारी हरिपाल का उसी महावन से सन् ११७० (वि० सं० १२२७) का मिला है^२। इससे स्पष्ट है कि विनयचन्द्र ने अपनी रचना उक्त अजयपाल नरेश के विहार में बैठ कर बनाई है^३। अतः उसका रचना काल सन् ११५० से ११७० के मध्य रहा है। अर्थात् विनयचन्द्र मुनि विक्रम का १३वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान ठहरते हैं। भरतपुर राज्य के अथपुर स्थान से एक मूर्ति प्राप्त हुई है, जिस पर सन् ११६२ (वि० सं० १२४६) के उत्कीर्ण लेख में सहनपाल नरेश का उल्लेख है। सहनपाल के बाद कुमारपाल तिहुवण गिरि की गद्दी पर बैठा था। वह वहाँ ३-४ वर्ष ही राज्य कर पाया था कि उस पर सन् ११६६ में आक्रमण कर दिया गया। मुसलमानी तबारीख 'ताजुलमआसिर' में लिखा है कि हिजरी सन् ५७२ सन् ११६६ (वि० सं० १२५३) में मुइजुद्दीन मुहम्मद गोरी ने कुमारपाल पर हमला कर उसे परास्त कर तिहुवण गिरि का दुर्ग बहाद्दीन तुघ्रिल की सौंप दिया। उस समय तिहुवण गिरि बुरी तरह तहस-नहस हो गया था। वहाँ के सब हिन्दू और जैन परिवार इधर उधर भाग गये थे। वह वीरान हो गया था। ऐसी स्थिति में वहाँ रहकर रचना करने का प्रश्न ही नहीं उठता विनयचन्द्र ने अपना जूनड़ी रास अजयपाल नरेन्द्र के विहार में बैठकर रचा था जिसे अजयपाल ने बनवाया था। अजयपाल की सन् १०५० की प्रशस्ति का ऊपर उल्लेख किया गया है। इससे विनयचन्द्र विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान निश्चित होते हैं।

१. देवी एशियाटिका इंडिका जि० १ पृ० २८६

२. एशियाटिका इंडिका खण्ड २ पृ० २७६

तथा A. Cunningham vol x x ।

३. तर्हि णिवसते मुणिवरे अजयणरिं हो राजविहाररिं ।

वेगे विरदस जूनडिय, सोहंहु मुणिवर जे सुयचारिं ॥

उदयचन्द्र

कवि उदयचन्द्र ने अपनी रचना में अपना कोई खास परिचय नहीं दिया, किन्तु आत्म-निवेदन करते हुए बतलाया है कि वे अपने कुलरूपी आकाश को उद्योतित करने वाले उदयचन्द्र नामधारी गृहस्थ विद्वान् थे^१ और उनकी भार्या का नाम देमति या देवमति था, जो अत्यन्त सुशीला थी^२। वे मथूरा के पाम यमुना नदी के तट पर बसे हुए महावन में रहते थे। उदयचन्द्र मुनि बालचन्द्र के दीक्षित शिष्य विनयचन्द्र के विद्यागुरु थे। विनयचन्द्र भी वहाँ रहते थे। उन्होंने वहाँ के जिन मन्दिर में नरग उतारी कथा (रास) बनाया था। उसके आदि में विद्यागुरु को नमस्कार नहीं किया, क्योंकि मुनि का गृहस्थ को नमस्कार करना उचित नहीं है, इसलिए उन्होंने—उदयचन्द्र गुप्त गणहर गरवड, वाक्य द्वारा उनका स्मरण किया है। उन्होंने महावन को “अग्नि सरोज उज्ज्वलजलु गयं महावन समु”। तर्हि जिण भवणि वसंत इण विरइड रामु समग्गु ॥” उक्त वाक्य में स्वयं बतलाया है। इससे महावन की सुन्दरता का आभास होता है। कवि विनयचन्द्र ने अपनी उक्त कृति का रचना स्थल महावन का जिन मंदिर बतलाया है।

कवि उदयचन्द्र ने लिखा है कि शास्त्रकारों ने मुगन्ध दण्डा कथा को विम्वार के माय कहा है। किन्तु मैंने उसे मनोहर रीति में गाकर सुनाया है। जिस तरह उन्होंने जमहर (यशोधर) और नागकुमार चरित्र का वाचकर मनोहर भाषा में सुनाया था^३।

मुगन्ध दण्डी कथा दो सन्धियों की छोटी-सी रचना है, किन्तु रचना प्रगाढ़ गुणयुक्त है, उसकी प्रथम सन्धि में १२ और दूसरी सन्धि में ६ कटवक है। इन कटवकों की रचना प्रायः पद्धतियाँ और अलिल्लह छन्दों में हुई है। इसमें दण्डी के व्रत पालन की महत्ता और फल बतलाया गया है। मुगन्धदण्डी व्रत का पालन करने से आत्मा जहाँ पापों से छूटकाग पाता है वहाँ वह उसके प्रभाव में मुगन्धिन दगरी भी पाता है, जैसा कि दुग्न्धा ने मुगन्ध दण्डी का व्रत पालकर प्राप्त किया था। कथा बड़ी रोचक है। कथानक की सुन्दरता ने ग्रन्थ की महत्ता को बढ़ावा दिया है। इसी में इन कथा की रचना प्राकृत, संस्कृत, आश्रय और हिंदी भाषा में कविध कवियों ने की है। कथा में दुग्न्धा द्वारा त्रिनामिके करने का कवि ने उल्लेख किया है, जो आश्चर्य के प्रतीक है।

यह कथा संस्कृत भाषा के १६१ पद्यों में ब्रह्मभूतमागर ने वर्तार है और उसी का पद्य रूप अनुवाद कवि खुशालचन्द्र ने दोहा चोपार में किया है, जो कई बार छप चुका है। कथानक यहाँ है जो उदयचन्द्र की कृति में दिया है।

रचना काल

कवि ने कथा में रचना का उल्लेख नहीं किया और न रचनास्थल का संकेत किया है। किन्तु विनयचन्द्र मुनि ने अपने रास का रचना स्थल यमुना नदी के तट पर बना हुआ महावन का परिचय बतलाया है। मथूरा के आसपास अनेक वना का उल्लेख मिलता है, उसमें महावन भी एक है। उस महावन में यदुवर्जय राजा अजयपाल की मृत्यु ११५० (वि० स० १२०७) की एक प्रशस्ति उपलब्ध हुई है और सन् ११७० (वि० स० १२२७) का एक लेख राजा अजयपाल के उत्तराधिकारी हरीपाल के राज्य का उत्कीर्ण किया हुआ उसी महावन से मिला है^४ भरतपुर राज्य के अग्रपुर नामक स्थान से भी एक मूर्ति उपलब्ध हुई है, जिस पर सन् ११६२ (वि० स० १२४६) के उत्कीर्ण लेख में सहनपाल नरेश का उल्लेख है। सहनपाल के बाद (कुवर्णपाल) कुमारपाल, तिहुवन गिरी की गद्दी पर बैठा था। वह २-४ वर्षों की राज्य कर पाया था। मुसलमानों नबारीख ‘ताजुलमआमिर’ में लिखा है कि

१. निग कुलसह-उज्जोटा-चन्द्र, राजरत्न-मरा कय-खयसाग दः ।

२. अइ सुनीन-देमदयहि कतह ।

३. इव सुअदिकवहि कहिय सबिचर, मद गाविति सुराहय मणहर

भवियण-कण्ठा-मणहर-भासइ, जमहर-गण्डकुमार हो वावड ॥ —मुगन्ध दण्डी कथा पृ० २८

४. देखो एचि आशिका इडिका, जिल्द १ पृ० २८६ ।

५. एचिआशिका इडिका, लण्ड २ पृ० २७६, तथा A Cunningham VOL XX

हिजरी सन् ५७२ सन् ११६६ (वि० स० १२५३) में मुहम्मद गौरी ने कुमारपाल पर आक्रमण कर उसे परास्त किया, और तिहुवनगिरी का दुर्ग बहाउद्दीन तुषरिल को सौंप दिया। उस समय तिहुवन गिरि नष्ट भ्रष्ट हो गया था और बड़ा से हिन्दू और जैन परिवार इधर-उधर भाग गये थे। नगर वीरान हो गया था।

मुनि विनयचन्द्र ने गिज्जर पंचमी कहारास, की रचना तिहुवन गरि की तलहटी में की थी,^१ और चूनडी की रचना का स्थल भजयपाल नरेन्द्रकृत विहार को बतलाया है^२ चूनडी की रचना से पूर्व उदयचन्द्र मुनि हो गये थे। उसका उल्लेख, माधुर सघह उदय भुणीसर, बाक्य में किया है। सुगंधदशमी कथा उनके गृही जीवन की रचना है।

इस सब कथन से सुनिश्चित है कि सुगन्ध दशमी की कथा का रचना काल सन् १०५० (वि० सं० १२०७) है।

पण्डित महावीर

यह वादिराज पण्डित धरसेन के शिष्य थे। धारा नगरी के निवासी थे। न्याय शास्त्र, व्याकरण शास्त्र और धर्मशास्त्र के विद्वान थे।

सन् ११६२ (वि० सं० १२४६) में जब बहाउद्दीन गौरी ने पृथ्वीराज चौहान को हराकर दिल्ली और अजमेर पर अधिकार कर लिया था, तब सदाचार के विनाश के भय से आशाधर जी बहुत से परिजन^३ और परिवार के लोगों के साथ विन्ध्यवर्मा राजा के मालवमण्डल धारा नगरी में आ बसे थे। उस समय आशाधर जी सभतः किशोर ही होंगे। उन्होंने उक्त पण्डित महावीर से प्रमाण शास्त्र और व्याकरण का अध्ययन किया था। इससे इनका समय विज्ञान की तेरहवीं शताब्दी का मध्य काल है।

कवि लाखु या लक्ष्मण

कवि लक्ष्मण का कुल यादव या जायस है। जो प्रसिद्ध यदवश का विकृत रूप है। यह प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है।^४ कवि के प्रपिता का नाम कामवाल था, जिनका यश दिक्चक्र में व्याप्त था। उनके सात पुत्र थे—अल्हण, गाहल, साहल, सोहण, मङ्गल, रतन और मदन। ये मानों ही पुत्र कामदेव के समान सुन्दर रूप वाले और सहायक थे। इन में प्रसन्न कवि के पिता माहल श्रेष्ठी थे। ये सानो भाई और कवि लक्ष्मण अपने परिवार के साथ पहले त्रिभुवन-गिरि या तहनगढ़ के निवासी थे। उस समय त्रिभुवनगिरि जन-घन में समृद्ध तथा वंभव में युक्त था। परन्तु कुछ समय बाद त्रिभुवनगिरि की समृद्धि विनष्ट हो गई थी—उने स्नेच्छाधिप मुहम्मद गौरी ने बल पूर्वक घेरा

१ तिहुवनगिरि तलहटी इहु गमउ रइउ,—माधुरसघह मुणिवर विगयचदि कहिउ।

२ तिहुवनगिरि जगि बिकलायउ, लमलहु णं धरयलि आयउ।

तहि शिवसते मुनिवर जयपरगिरहो राजबिहारहि॥

वेगें विरह्य चूनडिय सोहहु मुणिवर जे सुयधारहि॥

चूनडी प्रशस्ति

३ स्नेच्छेशेन सपादलक्षविषये ध्याप्ते सुवृत्त क्षति-

भासाद्विन्ध्य नरेन्द्रो परिमलत्फूर्त्तत्रिवर्गोजसि।

प्राप्नो मालव मण्डले बहू परीवार, पुरीमावसन,।

यो धारामपठग्जिनप्रमितिवाक्शान्मे महावीरत॥५॥

जनगारधर्माभूत प्रशस्ति

४ यदुकुल प्रसिद्ध क्षत्रिय कुल है। यदुकुल ही यादव और बिहड़कर जायस या जायस बन गया है। इस कुल का राज्य धूरतेन देश में था। क्षीरीपुर, मधुरा और भरतपुर में यदुवसियों का राज्य रहा है। श्रीछप्पन और नेमिनाथ तीर्थंकर का जन्म इसी कुल से हुआ था। यह क्षत्रिय वंश वर्तमान में वैश्य कुल में परिवर्तित हो गया है।

ढालकर नष्ट-भ्रष्ट कर आत्मसात कर लिया था^१। अतः कविवर लक्ष्मण त्रिभुवनगिरि से भाग कर यत्र-तत्र भ्रमण करने हुए बिलरामपुर में आये। यह नगर प्राज भी इसी नाम से जिला गढ़ा में बसा हुआ है। उस समय बड़ा बिलरामपुर में सेठ विल्हण के पौत्र श्रीधर जिनधर के पुत्र श्रीधर निवास करते थे। इन्होंने कविवर को मकान आदि की सुविधा प्रदान की। यह कविवर के परम मित्र बन गए। साहू विल्हण का वंश पुरवाड था और श्रीधर उस वंश रूपी कमलो को विकसित करने वाले मूर्य थे। इस तरह कवि उनके प्रेम और सहयोग में बड़ा सुखपूर्वक रहने लगे। कवि को इस समय दो रचनाएँ उपलब्ध हैं, जिनदत्त चरित, और अणुवत् रत्न प्रदीप।

जिनदत्त चरित—

जिनदत्त चरित्र में ११ सन्धिया है जिनके श्लोको की संख्या चार हजार के लगभग है। प्रस्तुत ग्रन्थ में जीवदेव और जीवयथा श्रेष्ठी के सुपुत्र जिनदत्त का चरित्र अंकित है। कवि को यह रचना एक सुन्दर काव्य है। इस में द्वादश प्रेम को व्यक्त किया गया है। कवि काव्य शास्त्र में निष्णान विद्वान् था। ग्रन्थ का यमकालकार युक्त आदि बंगल पद्य कवि के पाण्डित्य का सूचक है।

सप्य सर कलहंस हो, हियकलहंस हो, कलहस हो सेयंसवहा।

भगमि भुवण कलहंस हो, नखिज जिण हो जिययत्त कहा ॥

अर्थात्—मोक्षरूपी सरोवर के मनोज्ञ हंस, कलह के श्राव को हरने वाले, किं श्रावक (हाथी के बच्चे) के समान इन उन्नत स्कन्ध और भुवन में मनोज्ञ हंस, आदिग्रन्थ के समान जिनदेव की वन्दना कर जिनदत्त की कथा कहता हूँ।

ग्रन्थकर्त्ता ने इस ग्रन्थ में विविध छन्दों का उपयोग किया है। ग्रन्थ की पहली चार सन्धियों में कवि ने मात्रिक और वर्णवृत्त दोनों प्रकार के निम्न छन्दों का प्रयोग किया है—विलासिणी, मदनावतार, चिन्तगया, मोक्षि यदाम, पियल, विचिन्तमणोहरा, आरणास, वस्तु, खड्य, जघेष्टिया, भुजगपण्याड, सामराजी, सगिणी, पमाणिया, पोमणी, चच्चर, पंच चामर, पाराच, विभगिणिया, रमणीलता, समाणिया, चितया, भमरपय, मोणय, और ललिता आदि। इन छन्दों के श्रवणोक्त में यह स्पष्ट पता चलता है कि अपभ्रंश कवि छन्द विशेषज्ञ होते थे।

कवि ने इसमें काव्योचित अनुप्रास अलंकार और प्राकृतिक सौन्दर्य का समावेश किया है। किन्तु भीमोलिक वर्णन की विरोधता और शब्द योजना सुन्दर तथा श्रुति-सुखद है। इन सबमें रचना श्रुति-सुखद और हृदय हारिणी बन गई है। ग्रन्थ में अनेक अलंकृत काव्यमय कथन दिये हैं जिससे काव्य सज्ज और कवि के शब्द योजना चातुर्य से भाषा भी सरम और सरल हो गई है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती अनेक जैन-जैनेतर कवियों का आदरपूर्वक उल्लेख किया है—अकलक,

१ विजयपाल के उत्तराधिकारी त्रिभुवनपाल (तहलपाल) ने बगाना में १० मील और प.जैनी से उत्तर पूर्व २४ मील की दूरी पर तहलनगढ़ का किला बनवाया। इसे त्रिभुवनगिरि के नाम से उल्लेखित किया जाता था। त्रिभुवनपाल के पिता विजयपाल का उल्लेख शोधय (यथाना) के सन् १०४४ के उत्कीर्ण लेख में पाया जाता है। इस वंश के अजयपाल नामक राजा की एक प्रशस्ति महावन से मिली है। जिसके अनुसार सन् ११५० ई० में उसका राज्य वर्तमान था। इसके उत्तराधिकारी हरपाल का भी सन् ११७० का उत्कीर्ण लेख महावन से मिला है। भरतपुर राज्य के श्रवपुर नामक स्थान में एक मूर्ति मिली है जिसके सन् ११६२ के उत्कीर्ण लेख में तहलपाल नरेश का उल्लेख है। इसके उत्तराधिकारी कुमारपाल थे। जिनका उल्लेख मुसलमानी तबारीय 'ताजुलमलसिर' में मिलता है। जिसमें कहा गया है कि हिजरी सन् ५७२ सन् ११६६ ई० में मुहम्मदीन मुहम्मद गौरी ने तहलनगढ़ पर आक्रमण कर वहाँ के राजा कुवरपाल को परास्त किया और वह दुर्ग बहाउद्दीन तुघरीन या तुघरीन को सौंप दिया। कुमारपाल वहाँ सन् १२४६ सन् ११६२ के आसपास गद्दी पर बैठा था। वह वहाँ ३५ वर्ष ही राज्य कर पाया था जब गौरी ने तहलनगढ़ पर अधिकार किया, तब वहाँ के सब हिन्दु परिवार नगर छोड़कर यत्र-तत्र भाग गये। उनके साथ जैनी लोग भी भाग गये। लाखों या सयमश कवि का परिवार भी वहाँ से भागकर बिलराम (गढ़ा) पहुँचा था।

अनुमुख, कालिदास-श्लोघ, व्यास, द्रोण, बाण, ईशान, पृथ्वन्त, 'स्वयंभू, और बाल्मीकि'।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक श्रीधर का ऊपर उल्लेख किया गया है। एक दिन अवसर पाकर सेठ श्रीधर ने लक्ष्मण से कहा कि हे कविबर ! तुम जिनदत्तचरित की रचना करो। तब कवि लक्ष्मण ने श्रीधर श्रेष्ठी की प्रेरणा एवं अनुरोध से जिनदत्त चरित की रचना वि० स० १२७५ के पूसमासी षष्ठी रविवार के दिन समाप्त की है, जैसा कि इसके निम्न पद्य से स्पष्ट है—

“बारहसय सत्तरयं पञ्चोत्तरयं, धिक्कमकालिखि इत्तउ।

पडम पखिख रविवारइ छट्टि सहारइ पूसमासे सम्मत्तिउ ॥१—अन्तिम प्रशस्ति

चरित सार

प्रस्तुत ग्रन्थ में मगधराज्यान्तर्गत वसन्तपुर नगर के राजा शशिशेखर और उसकी रानी नयना सुन्दरी के कथन के अनन्तर उस नगर के श्रेष्ठी जीवदेव और जीवयंशा के पुत्र जिनदत्त का चरित्र अंकित किया गया है। वह कमलालयस्थान से युवावस्था को प्राप्त कर अपने रूप-सौन्दर्य से युवति-जनों के मनको सुगन्ध करता है—और अग देश में स्थित चम्पानगर के सेठ को सुन्दर कन्या विमलमती से उसका विवाह हो जाता है। विवाह के पश्चात् दोनों वसन्तपुर आकर सुख से रहते हैं।

जिनदत्त जुआरियों के चंगुल में फँसकर ग्यारह करोड़ रुपया हार गया। इससे उसे बड़ा पश्चात्ताप हुआ। उसने अपनी धर्म पत्नी की हीरा-माणिक्य आदि जवाहरातो से अङ्कित कचुली को भी करोड़ रुपये में जुआरियों को बेच दिया। जिनदत्त ने धन कमाने का वहाना बना कर माता-पिता से चम्पापुर जाने की आज्ञा ले ली। और कुछ दिन बाद धर्म पत्नी को अकेली छोड़ जिनदत्त दशपुर (मन्दसरी) आ गया। वहाँ उसकी सागरदत्ता से भेंट हुई। सागरदत्त उसी समय व्यापार के लिए विदेश जाने वाला था, अवसर देख जिनदत्त भी उसके साथ हो गया, और वह सहिल द्वीप पहुँच गया। वहाँ के राजा की पुत्री श्रीमती का विवाह भी उसके साथ हो गया। जिनदत्त ने उसे जैन धर्म का उपदेश दिया। जिनदत्त प्रचुर धनादि सम्पत्ति को साथ लेकर स्वदेश लौटता है, परन्तु सागरदत्त ईर्ष्या के कारण उसे धोखे से समुद्र में गिरा देता है और स्वयं उसकी पत्नी में राग करना चाहता है। परन्तु वह अपने शील में सुदृढ़ रहती है। वे चम्पा नगरी पहुँचते हैं और श्रीमती चम्पा के 'जिनचैत्य' में पहुँचती है। इधर जिनदत्त भी भाग्यवश बच जाता है और वह मणिद्वीप में पहुँचकर वहाँ के राजा अशोक को राजकुमारी शृंगारमती से विवाह करता है। और कुछ दिन बाद सपरिवार वसन्तपुर पहुँचकर माता-पिता से मिलता है। वहाँ उसे श्रीमती और विमलमती दोनों मिल जाती हैं। वहाँ से वह सपरिवार वसन्तपुर पहुँचकर माता-पिता से मिलता है। वे उसे देखकर बहुत हर्षित होते हैं। इस तरह जिनदत्त अपना काल सुख पूर्वक व्यतीत करता है। अन्त में मुनि होकर तपश्चरण द्वारा कर्म, बधन का विनाशकर पूर्ण स्वाधीन हो जाता है।

अनुबन्ध रचयण पूर्वक (अनुव्रतरत्नप्रदीप)

कवि की दूसरी कृति अनुव्रतरत्न प्रदीप है जिसमें ८ सन्धिया और २०६ पदधिया छन्द हैं। जिनकी श्लोक संख्या ३४०० के लगभग है। ग्रन्थ में सम्मगदशन के विवेचन के साथ श्रावक के द्वादश व्रतों का कथन किया गया है। श्रावक धर्म की सरल विधि और उसके परिपालन का परिणाम भी बतलाया गया है। ग्रन्थ की रचना सरल है। कवि ने इस ग्रन्थ को ६ महीनों में बनाकर समाप्त किया है।

१. एणकलङ्कु बकलङ्कु चउम्मुह ह्यो, कामियाणु सिरि हरियुक्कइ सुहो।

वव विलाणु कइयाणु असरिसो, दोणु बाणु ईसाणु सहरिसो।

फुक्कणवु सुसयधुमल्लओ, बासमीड सम्मधं रसिल्लओ।

—जिनदत्त चरित प्रशस्ति

कवि ने प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना रायबहिय नगर में निवास करते हुए की थी। वहा उस समय चौहान वंश के राजा आहवमल्ल राज्य करते थे। उनकी पट्टराज्ञी का नाम ईसरिदे था, आहवमल्ल ने तात्कालिक मुसलमान शासकों से लोहा लिया था और उसमे विजय प्राप्त की थी। किसी हम्मीरखोर ने उनकी सहायता भी की थी।

कवि के आश्रय दाता कण्हाका वंश लम्बकचुक या लम्बेचू था। इसवश में 'हल्लण' नामक श्रावक नगर श्रेष्ठी हुए, जो लोक प्रिय और राजप्रिय थे। उनके पुत्र अमृत या अमयपाल थे, जो राजा अमयपाल के प्रधानमन्त्री थे। उन्होने एक विशाल जिनमन्दिर बनवाया था और उसकी शिखरपर सुवर्ण कलश चढ़ाया था। उनके पुत्र साहू सोमू थे, जो जाहड़ नरेन्द्र और उनके पश्चात् श्रीवल्लाल के यन्त्री बने। इनके दो पुत्र थे रत्नपाल और कण्हुड। इन की माता का नाम 'मल्लादे' था। रत्नपाल स्वतंत्र और निरगल प्रकृत के थे। किन्तु उनका पुत्र शिवदेव कला और विद्या में कुशल था, जो अपने पिता की मृत्यु के बाद नगर सेठ के पद पर आहूड हुआ था। और राजा आहवमल्ल ने अपने हाथ से उसका तिलक किया था। कण्हुड (कृष्णादित्य) उक्त राजा आहवमल्ल के प्रधानमन्त्री थे। उनकी धर्मपत्नी का नाम 'सुलक्षणा' था। वह बड़ी उदार, धर्मात्मा, पतिभक्ता और रूपवती थी। इनके दो पुत्र हुए। हरिदेव और द्विजराज। इन्ही कण्हुड की प्रार्थना से कवि ने इस ग्रन्थ की वि० सं० १३१३ कांति कृष्णा ७ सप्तमी गुरुवार के दिन पुष्प नक्षत्र और साहिज्ज योग में समाप्त किया था जैसा कि उनके निम्न वाक्य से प्रकट है —

तेरहसय तेरह उत्तराल परिगलिय बिक्रमाइच्छकाल।
संवेय रहइ सख्हं समबल, कलिय मासम्मि असेय-पबल।
सतमिदिण गुरुवारे समोए, छट्ठमि रिबल्ले साहिज्ज-जोए।
नवमास रयते पायडुत्थु, सम्मत्तउ कम कम एहु सत्थु॥

—(जैन ग्रन्थ प्रशस्त सं० भा० २ पृ० ३२)

कविदामोदर

कविदामोदर का जन्म मेडेला वंश में हुआ था। उनके पिता का नाम कवि मातहण था जिसने दत्तू का चरित बनाया था। कवि के ज्येष्ठ भ्राता का नाम जिनदेव था। कवि गुजरे देश से चलकर मालवदेश में आया था। और वहाँ के सलखणपुर को देखकर सन्तुष्ट हुआ। उसने वीर जिनके चरणों को नमस्कार किया और स्तुति की। सलखणपुर उस समय एक जन-घन सम्पन्न नगर था, और परमारवंशी नरेश देवपाल वहा का शासक था। इसी सलखणपुर में प० आशाधरजी सवत् १२८२ में मौजूद थे, वे उस समय गृहस्थाचार्य के पद पर प्रतिष्ठित थे। इसी से उन्होंने अपने को 'गृहस्थाचार्य कुंजर, लिखा है। वे उस समय श्रावक के ब्रतों का अनुष्ठान करते थे। सलखणपुर में उन्होंने परमारवंशी देवपाल के राज्य समय में मल्ल के पुत्र नागदेव की धर्मपत्नी के लिये जो उस राज्य में चंगी व टेक्स विभाग में काम करता था उक्त सवत् १२८२ में संस्कृतग्रन्थ में 'रत्नत्रयविधि' नाम की कथा लिखी थी। यह रचना उनकी रचनाओं में सबसे पहली जान पड़ती है। उसके बाद वे नलकच्छपुर में चले गये हैं।

१ राजा आहवमल्लकी वंश की परम्परा चन्द्रबाह नगर से बतलाई गई है। चौहान वंशी राजा भरतपाल, उनके पुत्र अमयपाल, के पुत्र जाहड़, उनके श्रीवल्लाल और श्रीवल्लाल के आहवमल्ल हुए। इनके समय में राजधानी 'राय-वहिय या रायमा हो गई थी। चन्द्रबाह और रायबहिय दोनों ही नगर यमुनातट पर बसे हुए थे।

२ साधो मन्त्रित्वाग्नेशसुमणो सज्जनचूडामणो। मालावस्य सुतः प्रतीतमहिमा श्रीनागदेवोऽब्रवत् ॥१॥
य शुल्कादिपदेषु मालवपते नात्राति युक्तमिव। श्रीसल्लखणायाम्बामावित्तवः का प्रापयतः श्रियः ॥२॥

श्री मल्लेशवसेनार्यवर्धनाक्याहुप्रेयुषा। पात्रिक श्रावको भाव तेन मालवमञ्जले ॥३॥

सल्लखणपुरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्य कुंजर। पण्डितशास्त्रो भक्त्या विज्ञातः सम्यगेकदा ॥४॥

प्रायेण राजकायेश्वरद्वयार्थितस्य मे। भाद्र किंचिदनुष्ठेय त्रतमादिस्थितामिति ॥५॥

ततस्तेन समीधो वै परमागमवित्तर। उपविष्ट सतामिष्ट तत्सत्य विधिः सप्तमः ॥६॥

उस समय सलक्षणपुर में कमलभद्र नाम के संघवी रहते थे, जो काम के वाणों को विनष्ट करने के लिये तपश्चरण करते थे, अष्टमदो के विनाश करने में वीर थे, और बाईस परिषदों के सहने में धीर थे। कर्म शत्रुओं का नाश करने वाले तथा भव्य रूप कमलों को सम्बोधन करने के लिए सूर्य के समान थे।^१ कथाओं और सत्यत्रय के विनाशक श्रीमन्त सन्त और संयम के निधान थे। उसी नगर में मल्ह (माला) के पुत्र नागदेव रहते थे, जो निरन्तर पुष्पाञ्जन करते थे। वहीं संयमी गुणी, सुशील रामचन्द्र रहते थे। वही पर खण्डेलवाल कुलभूषण, विषय विरक्त, भव्यजन बान्धव व कैशव के पुत्र इन्दुक या इन्द्र चन्द्र रहते थे, जो जैनधर्म के धारक थे, और जिन भक्ति में तत्पर तथा ससार से उदासीन रहते थे। इससे स्पष्ट है कि उस समय सलक्षणपुर में अच्छे धर्मनिष्ठ लोगों का निवास था। उक्त इन्दुक ने नेमिजिन की स्तुति कर तीन प्रदक्षिणाएं दी और भव्य नागदेव को शुभाशीर्वाद दिया। तब नागदेव ने कहा कि राज्य परिकर से क्या, मनहारी हूय, गय से क्या, जब कि माता-पिता पुत्र कलत्र, मित्र सभी इन्द्रधनुष के समान अनित्य है। निर्मल चित्त और भव्यों के मित्र नागदेव ने कवि से कहा, हे दामोदर कवि ! ऐसा काम कीजिए जिससे धर्म में हानि न हो। मुझे नेमिजिन चरित्र बनाकर दीजिए, जिससे मैं गंभीर भव से ब्राह्मण तर जाऊ और मेरा जन्म सफल हो जाय। तब कवि ने नागदेव के अनुरोध से, और पण्डित रामचन्द्र के आदेश से नेमिनाथ जिन का चरित्र बनाया। जैसा कि उसकी सधिपुष्पि का से प्रकट है:—

दास्योर बिरहए पडियारसयब आएसिए महाकव्वे मल्हसुब्रण्णगाएबभ्रायणिए नेमिणिब्बाण गमणं पच्चमोपरिच्छेओ सम्मत्तो ॥१४५॥

प्रस्तुत चरित एक खण्ड काव्य है जिसमें पाच सन्धियों में बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ की पावन जीवन-गाथा अंकित है। ग्रन्थ की अपूर्ण प्रति उपलब्ध है, सम्भव है किसी शास्त्रभंडार में उसकी पूर्ण प्रति उपलब्ध हो जाय। ग्रन्थ में काव्यत्वकी विशेषता नहीं है, हाँ चरित को सुन्दर शब्दों में व्यक्त किया है। कवि ने गुणभद्र के पट्ट समुद्धारक कलिमल के नाशक मुनि सूरसेन का नामोल्लेख किया है। उनके शिष्य मुनि कमलभद्र थे, जो भव्यजन आनन्ददायक थे।

रचनाकाल

कवि ने ग्रन्थ की रचना का समय दिया है। कविने ग्रन्थ की रचना सलक्षणपुर में वि० सं० १२८७ में परमारवंशी राजा देवपाल के राज्य काल में समाप्त किया है जैसा कि उसके निम्न वाक्य से स्पष्ट है:—

बारहसयाई सत्तासियाई विक्कमरायहो कालहं ।

परमारह पट्ट समुद्धरणु णरबइदेवपालहं ॥

देवपाल मालवे का परमारवंशी राजा था, और महाकुमार हरिश्चन्द्र वर्मा का, जो छोटी शाखा के वंशधर थे, द्वितीय पुत्र था। क्योंकि अर्जुन वर्मा के कोई सन्तान नहीं थी, अतः उस गद्दी का अधिकार इन्हें ही प्राप्त हुआ था। इसका अपरानाम 'साहसमल्ल' था। इसके समय के ३ शिलालेख और एक दान पत्र मिला है। उनमें एक विक्रम सवत् १२७५ (सन् १२१८) का हरसोडा गांव से और दो लेख ग्वालियर राज्य से मिले हैं। जिनमें एक

तेनान्वेष च याथाशक्ति भवभीर्तेऽनुष्ठितः । ग्रन्थो बुधाभाषरेण सद्दर्शयं यथो कृत ॥७

विक्रमांकव्यशीतलद्वावशाब्द शतायये । दशम्या पश्चिमे (भागे) कृष्णे प्रयत्ना कथा ॥८

पत्नी श्री नामदेवस्व भंडाढमेंएनायिका । यासीअल्लत्रयविधि चरतोना पुरस्सरी ॥९

—रत्नत्रय विधि प्रशस्ति

१. सहिकमलमह संभाहिबई, कुसुम सर बियारणु तउ तवई ।

मय अट्ट दुट्ट सिट्टबण बीर, बाधीस परिसह सहणुबीर ।

अरि-कम्म किरिडि छिण्णएण, विबाणु, राईव भव्वसंभोहणणु ।

२. इन्धियन एण्टीम्बेरी वि० २० पु० ३११

वि० सं० १२८६ और दूसरा वि० सं० १२८६ का है^१। माघाता से वि० सं० १२६२ भादो सुदी १५, (सन १२३५, २६ अगस्त) का दान पत्र भी मिला है^२।

दिल्ली के सुलतान शमसुद्दीन अलमश ने मालवा पर सन् १२३१-३२ में चढ़ाई की थी। और एक वर्ष की लड़ाई के बाद खालियर का विजित किया था, और बाद में भेलसा और उज्जैन को जीता था, तथा वहाँ के महाकाल मंदिर का तोड़ा था, इतना होने पर भी वहाँ सुलतान का कब्जा न हो सका। सुलतान जब लूट-पाट कर चला गया। तब वहाँ का राजा देवपाल ही रहा^३। इसी के राज्य काल में प० आशाधर ने वि० सं० १२८५ में नलकच्छपुर में 'जिनयज्ञ कल्प' नामक ग्रन्थ की रचना की थी, उस समय देवपाल मौजूद थे। इतना ही नहीं किन्तु जब दामोदरकवि ने सवत् १२८७ में 'णमिणाह चरित' रचा उस समय भी देवपाल जीवित था। किन्तु जब सवत् १२६२ (सन् १२३५) में 'त्रिषाष्ट स्मृति शास्त्र आशाधर ने बनाया^४। उस समय उनके पुत्र 'जैतुगिदेव' का राज्य था। इससे स्पष्ट है कि देवपाल की मृत्यु सं० १२६२ से पूर्व हो चुकी थी। वि० सं० १३०० में जब अनंगार धर्माभूत की टीका बनी उस समय जैतुगदेव का राज्य था,। यह अपने पिता के समान ही योग्य शासक था।

कवि श्रीधर

कवि श्रीधर ने अपना कोई परिचय नहीं दिया, और गुरु परम्परा का भी उल्लेख नहीं किया। अन्यत्र से भी इसका कोई समर्थन नहीं मिलता। कवि विक्रम की १३वीं शताब्दी का विद्वान है। इसकी एक मात्र कृति 'भविसयत्त' कहा है। ग्रन्थ में छह संधियाँ और १४३ कडवक दिये हुए हैं, जिनकी ब्लोक संख्या १५३० के लगभग है। ग्रन्थमें ज्येष्ठ युक्ला पचमी (श्रुत पचमी) व्रतका फल और माहात्म्य वर्णन करते हुए व्रत संपालक भविष्य दत्तके जीवन परिचय को अंकित किया है। कथन पूर्व परम्परा के अनुसार ही किया गया है। श्रीधर ने भविसयत्त चरित की रचना चन्द्रवाड नगर में स्थित माधुगवतीय नारायण के पुत्र सुपट्ट साहुकी प्रेरणा से की थी^५। समूचा काव्य नारायण साहुकी भाषा रूपिणी के निमित्त लिखा गया है। सुपट्ट साहु नारायण के लघुपुत्र थे। उनके ज्येष्ठ भ्राताका नाम वासुदेव था^६। कविने प्रत्येक सर्ग के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में रूपिणी की सगलकामना की है, जो

१. इन्द्रियनं पण्ठी क्वेरी जि० २० पृ० ८३

२. एपि आकिया इन्द्रिका जि० ६ पृ० १०८-१३।

३. त्रिग, फिरस्ता जि० १ पृ० २१०-११

४. नलकच्छपुर ही नामछा है, यह घारा से २० मील दूर है, यह स्थान उस समय जैन मठ्ठानि के लिए प्रसिद्ध था।

विश्व भर्ष संपादायति द्वादशघतेष्वतीतेषु।

आश्विनसितान्यादिवसे साहसमस्तापरास्थस्य ॥

श्रोदेवपालनुपतेः प्रमारकुल शैलरम्य सोराज्ये।

नलकच्छपुरे सिद्धां ग्रन्थोय नेमिनाथ चैत्यगृहे ॥

—जिनयज्ञ कल्प प्रशस्ति

५. प्रमारवरा वार्षाभु देवपालनुपात्मजे।

श्रीमज्जैतुंगदेवेसिस्थान्मा भन्तीमभन्यलम ॥१२

नलकच्छपुरे श्री मलेमि चैत्यालयेऽसिधत्।

ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेक विक्रमाकसमात्यय ॥१३

—त्रिषाष्ट स्मृति शास्त्र

६. सिरिचन्दवारसुपरदिपण, जिणधम्म-करण उक्कठिएण।

माहुरल-गयण तमीहरेण, विबुहण सुवण-मण-घण-हरेण।

+ + + +

णीसेसे श्विलक्व गुणालएण, मइवर सुपट्ट रायालएण—

—भविसयत्त कहा प्रशस्ति

७. राारायण-वेह समुभवेण, मण-वयण-काय-सिदिय भवेण।

सिरि वासुएव गुरु भावरेण, अब-जलसिहि-सिखडण-कायरेण ॥

इन्द्र वज्रा और शार्दूल विकीर्णित ध्वनि-छन्दो, में निबद्ध है जैसा कि उसके निम्न पद्यसे स्पष्ट है :—

या वेध-धर्म-गुरुपादपयोज-भक्तता, सर्वत्रवेध सुखदायि-मतानु-रक्ता ।

संसारकारिभुक्कथा कथनेभिरक्ता, श्रम कल्पिणी दुःखजनने कथ प्रशस्या ॥ —सवि २—२

यह काव्य-ग्रन्थ सोभी-सादी एवं सरल भाषा में निबद्ध है किन्तु भाषा चलती हुई प्रसाद गुण युक्त है । इसमें विक्रम की तेरहवीं शताब्दी के जन सामान्य में प्रचलित भाषाके शब्द यत्र-तत्र मिलते हैं—जैसे जावहि—ज्योही, तावहि—त्योही, सपत्तउ (सपाटे से) विल्ल (वेल), कखंद (करोड़ा) भक्तिय भटसे) । भाषा में मुहावरे, लोकोक्तियो एवं सूक्तियो का प्रयोग हुआ है । बोलचाल की भाषा के प्रयोग भी देखने में आते हैं । सूक्तिया भी जन सामान्य में प्रचलित पाई जाती है यथा—

विष्णु उज्जमेण णउ किपि होइ—बिना उद्यम के कोई काम नहीं बनता ।

जहि सचचइ तहि फिरि-फिरि रमई—जहाँ अच्छा लगता है वहाँ मनुष्य बार-बार जाता है ।

ग्रन्थ का चरित्रभाग धनपाल की भविसयत्त कथा से समानता रखता है । परन्तु धनपाल की भविसयत्त कथा की भाषा प्रोढ़ है । परन्तु धनपाल की कथा के समान भाषा का प्राज्ञल रूप, अलकरणता, कल्पनात्मक वैभव, और सोन्दर्यानुभूति की भलक श्रीधर की भविष्यदत्त कथा में नहीं पाई जाती । फिर भी ग्रन्थ महत्वपूर्ण है ।

कविने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १२३० (सन् ११७३ ई०) के फाल्गुनमास के कृष्णपक्ष की दशमी रवि-वार के दिन समाप्त की है^१ ।

माधवचन्द्र त्रैविद्य (क्षपणासारगद्य के कर्ता)

प्रस्तुत माधवचन्द्र मूलसूत्र आणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के विद्वान् मूनि चन्द्रमूरि के प्रशिष्य और सकलचन्द्र के शिष्य थे । जो तर्क सिद्धान्तादि तीन विषयों में निपुण होने के कारण त्रैविद्य कहाते थे ।

जैन शिलालेख संग्रह तृतीय भाग के लेख न० ४३१ में, जो शक स० १११६ (वि० सं० १२५४ का उत्कीर्ण किया हुआ है, उसमें मुनिचन्द्र और कुलभूषणव्रती के शिष्य सकलचन्द्र भट्टारक के पादो (चरणों) का प्रक्षालन करके महाप्रधान दण्डनायक ने कुछ चावलों की भूमि, दो कोल्हू और एक दुकान का 'एदण' जिनालय को दान दिया है । इन्हीं सकलचन्द्र के शिष्य उक्त माधवचन्द्र हैं, जिनकी उपाधि त्रैविद्य थी । इन्होंने कुलकपुर (वर्तमान कोल्हापुर) में क्षपणासार गद्यकी रचना की है ।

क्षपणासार गद्य में कर्मों के क्षपण करने की प्रक्रिया का सुन्दर वर्णन किया गया है । माधवचन्द्र ने इस ग्रन्थ की रचना शिलाहार कुल के राजा वीर भोजदेव के प्रधान मंत्री बाहुबलो के लिये की थी । और जिन्हें माधव-चन्द्रने भोजराज के समुद्धरण में समर्थ, बाहुबल युक्त, दानादिगुणोत्कृष्ट, महामात्य और लक्ष्मीवल्लभ बतलाया है^२ । उन्हीं के लिये शकस० ११२५ (सन् १२०३) वि० स० १२६० में क्षपणासारगद्य का निर्माण किया था, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

अमुना माधवचन्द्रविष्यगणिता त्रैविद्यिकेशिना,
क्षपणासारमकारि बाहुबलिसम्भ्रंशसंज्ञत्यते ।

१. एरण्णाह्विकमाहञ्चकाले पवहतए सुहयारए विसाले ।

बारहसय-बरिसहि परिणएहि फागुणमासमि बलकलपक्खे ।

दसमिहि दिणे तिमिस्सकर विक्खळे, रविवार समासिउ एउ म्ख ॥

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भा० २ पृ० ५० ।

२. "पंचागमंत्रबहुस्वतिसमानबुद्धियुत-भोजराजप्राप्य साप्राप्यसमुद्धरणसमर्थ—बाहुबल युक्त—दानादि गुणोत्कृष्ट महामात्य-पदवी-लक्ष्मीवल्लभ—बाहुबलमहाप्रधानेन वा ।"

—क्षपणासार गद्य प्रशस्ति जैन ग्रन्थ प्र० स० भा० १ पृ० १६५

शककालेश्वर-सूर्य-चन्द्रगणिते जाते पुरे दुल्लके,
शुभवे बुबुभिवत्सरेविजयतामाचन्द्रतार भुवि ॥

इन्हीं भोजराज के राज्यकाल में कोल्हापुर देशान्तवर्ती अर्जुनिका (भाजरे) नामक गाँव में क्षपणासार गद्य की रचना के दो वर्ष बाद शक स० ११२७ कोघन सवत्सर (वि० स० १२६२) में सोमदेव ने शब्दार्णव चन्द्रिका नाम की जैन व्याकरण की वृत्ति समाप्त की थी^१ ।

सुनि विनयचन्द्र

यह मूलसध के विद्वान सागरचन्द्र मुनीन्द्र के शिष्य थे^२ । इन्हें पण्डित आशाधर जी ने धर्मशास्त्र का अध्ययन कराया था । इन्हीं विनयचन्द्र मुनि के अनुरोध से आशाधर जी ने भव्यजनो के हितार्थ इष्टोपदेशटीका भूपाल कविकृत चतुर्विंशतिका टीका और देवसेन के आराधनासार की टीका बनाई थी इन में प्रथम दो टीकाएँ प्रकाशित हो चुकी हैं । किन्तु आराधनासार^३ की टीका उपलब्ध नहीं हुई थी । किन्तु ग्रामेर के शास्त्र भण्डार में संवत् १५८१ की लिखी हुई आराधनासार की टीका उपलब्ध है । टीका अत्यन्त संक्षिप्त है, जो गद्यांशों के गूढ़पदों के अर्थ का बोधकराती है, जैसा कि उसके मंगल पद्य तथा प्रतिज्ञा वाक्य से स्पष्ट है :—

ग्रन्थ परमात्मानं स्वशक्त्याशाधरः स्फुटः ।

आराधनासारगूढ पदार्थाकथयाम्यहम् ॥५१॥

“विमलेत्यादि—विमलेभ्यः क्षीणकषायगुणैर्भ्योऽतिशयेन विमला विमलतरा शुद्धतराः गुणा परमावगाढ सम्पददर्शनादयः । सिद्ध जीवन मुक्त जगत्प्रतीतं वा । सुरसेन बन्धिय सहृदयैः स्वामिभिरन्ते सेना स स्वाभिका । निजनिजस्वामियुक्त चतुर्णिकायदेवसेना देवसेननाम्ना ग्रन्थकृता नमस्कृतमित्यर्थः । आराहणासारं सम्पददर्शना दीमुद्योतनाद्युपाय पञ्चकाराधना तस्याः स सम्पददर्शनादि चतुष्टयं । तथा तस्यै वा राधना तयोपादेयवत्वात् ॥”

अन्त में लिखा है—

“विनयेन्दुमुनेर्होराशाधरकवीश्वरः ।

स्फुटमात्राधनासार दिप्पनं कृतवानिव ॥”

×

×

×

×

श्री विनय चन्द्रर्मित्याशाधरविरचिताराधनासार विवृत्तिः समाप्ता ।

अन्त विनयचन्द्र का समय वि० स० १२७० से १२८६ तक जान पड़ता है ।

—रामचन्द्रमुमुक्षु

आचार्य कुन्द-कुन्द की वंशपरम्परा में दिव्ययुद्धि के धारक केशवन्दी नामके प्रसिद्ध यति हुए । जो भव्य जीव रूप कमलों की विकसित करने के लिए सूर्यसमान, थे, समय के प्रतिपालक, कामदेव रूप हाथी की नट कर रहे थे सिंह के समान पराक्रमी, और अनेक दुःखोत्पादक कर्मरूपी पर्वत को भेदनेके लिये बल के समान थे । बड़े-बड़े योगीन्द्र और राजा महाराजा जिनके चरणों की वन्दना करते थे । और जो समस्त विद्याओं में निष्णात थे^४ । उन्हीं

१. जैन ग्रन्थप्रशस्ति स० भा० १ गु० १६६

२. उपशम इव मूर्तं सागरेन्द्रो मुनीन्द्रादजनि विनयचन्द्र सचक्रोरक चन्द्र ।

जगदमृतसगर्भा शास्त्रसदमर्गभा शुचिचरितवरिष्णो यम्यधिचन्तिवाच. ॥

—पूरी गाथा इस प्रकार है :

३. विमल पर गुणसमिद्ध, सिद्ध सुरसेन बन्धिय सिरसा ।

रामिकल महावीर बोद्धं ब्राह्मणा सारं ॥१॥

४. “यो भव्याब्ज-दिवाकरो यमकरो सारो म पञ्चानतो,

नानादु खविषायिकमंस्कृभूतो वज्रायसै दिव्यधीः ।

यो योगीन्द्र-नरेन्द्र-बन्धित पदो विद्यायुगोत्तरीयवान्,

स्वातः केशवन्दिदेव-यतिपः श्रीकुन्दकुन्दान्वयः ॥१॥

के शिष्य रामचन्द्र मुमुक्षु था, जो समस्तजनों का हिताभिलाषी था। रामचन्द्र मुमुक्षु ने पद्मनन्दी नामके श्रेष्ठ मुनीन्द्र के पासमें व्याकरण शास्त्र का अध्ययन कर गिरि और क्षमिति के बराबर सख्यावाने सत्तावन पद्यों द्वारा पुण्यालव नामक कथा ग्रन्थ की रचना की^१।

प्रस्तुत ग्रन्थमें ५६ कथाएँ हैं, जो छह अधिकांशों में विभाजित हैं, जिन की श्लोक सख्या साढ़े चार हजार है। प्रथम पांच खण्ड में आठ-आठ कथाएँ हैं, और अन्तिम छठे खण्ड में १६ कथाएँ दी हैं।

प्रथम खण्ड की कथाओं में देवपूजा में अर्हन्तदेव के स्वरूप की बोधक और देवपूजा के महत्व को ह्यापित करनेवाली कथाएँ दी हैं, जो पुण्यफल की प्रतिपादक हैं।

दूसरे 'खण्ड के गणो घरहूतार्ण' आदि पंच नमस्कार मन्त्र के उच्चारण करने वाली और उसके प्रभावको व्यक्त करने वाली आठ कथाएँ दी हैं, जिनसे पंच नमस्कार मन्त्रकी महत्ता का बोध होता है, और पुण्यफल की प्राप्ति रूप सद्गति का लाभ प्रतिपादित किया है।

तृतीय खण्डके स्वाध्याय के पुण्य फलकी प्रतिपादक कथाएँ दी हैं, जिनमें शास्त्रों के पठन-पाठन, उनके श्रवण और उच्चारण आदि का पुण्य भी निदिष्ट है।

चौथे खण्ड के शीलव्रत के पालकों की पुण्य कथाएँ दी हैं। गृहस्थों में पुरुषों को अपनी पत्नी के प्रति और पत्नी को पति के प्रति पूर्ण शीलवान होना आवश्यक है।

पाचवें खण्ड में उपवास के पुण्यफल की प्रतिपादक कथाएँ दी हैं। और छठे खण्ड में पात्रदान के महत्व की प्रतिपादक १६ कथाएँ दी हैं। इन सब कथाओं के अध्ययन से जहाँ भावविमुक्ति होती है, वहाँ उनके प्रति घास्था भी उत्पन्न हो जाती है। महा कवि रङ्गू ने भी अपभ्रंशभाषा में पुण्यालव कथाकोष की रचना की है।

ग्रन्थकर्ता ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, और न रचनास्थल का ही उल्लेख किया है। कर्नाटक कवि चरित से ज्ञात होता है कि नागराज ने कन्नड भाषा में 'पुण्यालव चम्पू काव्यकी रचना शकसवत् १२५३ (सन् १३३१) में की है जो संस्कृत ग्रन्थ का कन्नड़ी भाषान्तर है। बहुत सम्भव है कि नागराज ने रामचन्द्र मुमुक्षु के पुण्यालव का आधार लिया हो। क्योंकि दोनों में अत्यधिक समानता पाई जाती है। इससे रामचन्द्र मुमुक्षु की रचना पूर्ववर्ती है। इनका समय विभ्रम की १३ वीं शताब्दी जान पड़ता है। निश्चित समय तो केशवचन्द्री के समय का निश्चय हो जाने पर मालूम हो सकता है।

विमलकीर्ति

प्रस्तुत विमलकीर्ति रामकीर्ति गुरु के शिष्य थे। रामकीर्ति नाम के चार विद्वानों का उल्लेख मिलता है। उनमें प्रथम रामकीर्ति के शिष्य विमल कीर्ति हैं। दूसरे रामकीर्ति भूलसध बलात्कारगण और सरस्वती गच्छ के विद्वान थे^२। इनके शिष्य भ० प्रभाचन्द्र ने स० १४१३ में वैशाख सुदि १३ बुधवार के दिन अमरावती के चौहान राजा अजयराज के राज्य में बल कचुकाव्ययी श्रावक ने एक जिनमूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। जो खण्डितदशा में भीगाव कं मन्दिर की छतपुर रखी हुई है।

१. "शिष्योऽभूत्स्यमध्यः सकल जनहितो रामचन्द्रो मुमुक्षु—

श्रित्वा शब्दापशब्दान् सुविशद यथासः पद्मन्याभिधानात् (ह्रयाद)।

बन्वाद्वादीर्महिलास्त्रमयतिपतेः सो व्यधाद्ग्रन्थहेतो—

रैन्थं पुण्यालवार्थं गिरिसमितिमिते दिव्यपद्मै कथार्ये ॥२॥

—जैनग्रन्थ प्रशस्ति स० भा० १ पृ० १५४

२. संवत् १४१३ वैशाख सुदि १३ बुधे श्रीमदमरावती नगराधीश्वर बाहुबाल कुल श्रीबजयराय देव राज्य प्रवर्तमाने भूलसधे बलात्कारगणै सरस्वती गच्छे श्रीरामकीर्तिदेवास्तस्य शिष्य भ० प्रभाचन्द्र लंबकचु काव्ये साधु.....भार्गो सोहल तयोः पुत्रः सा० जीवदेव भार्या सुरकी तयोः पुत्रः केशो प्रणयति।

—देको जैन वि० भा. भा. २२ बक ३

तीसरे रामकीर्ति भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर थे, जिनका बिम्ब प्रतिष्ठित करने का समय संवत् १६७० है। यह रामकीर्ति १७वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान है। चौथे रामकीर्ति का नाम भट्टारक सुरेन्द्रकीर्ति के पट्टधर के रूप में मिलता है। इनमें से प्रथम रामकीर्ति का सम्बन्ध ही विमलकीर्ति के साथ ठीक बैठता है। यह रामकीर्ति के शिष्य थे, जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तीठ में संवत् १२०७ की उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है^१। रामकीर्ति के शिष्य यश कीर्ति ने 'जगत सुन्दरी प्रयोगमाला' नामके वैद्यक ग्रन्थ की रचना की है। जिनका समय विक्रम की तेरहवीं शताब्दी है। क्योंकि यश कीर्ति ने जयत् सुन्दरी प्रयोगमाला में अभयदेव सूरि का शिष्य धनेश्वर सूरि का (सं० ११७१) का उल्लेख किया है^२।

विमलकीर्ति की एक मातृकृति सुगन्धदशमी कथा है। जिसमें अष्टमंशभाषाके ८ कंडवकों में भाद्रपद शुक्ला दशमी के व्रत की कथा का वर्णन करते हुए उसके फल का विधान किया गया है। कविने दशवीं व्रत के अनुष्ठान करने की प्रेरणा की है। ग्रंथ में रचना काल नहीं दिया। इन के गुरु रामकीर्ति का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध-सं० १२०७ है। अतः विमलकीर्ति का समय भी विक्रम की १३वीं शताब्दी का पूर्वार्ध मुनिश्चित है।

मुनि सोमदेव

मुनि सोमदेव व्याकरण शास्त्र के अछ्छे विद्वान थे। इन्होंने अपनी शब्दचन्द्रिका वृत्ति में अपनी गुरुपरम्परा और सध-गण गच्छादिक का कोई उल्लेख नहीं किया। यह शिलाहारवंश के राजा भोजदेव (द्वितीय) के समय हुए हैं। कोरहापुर प्रान्त के अर्जुनिका नामक ग्राम के 'त्रिभुवन निलक' नामक जैन मन्दिर में, जो महामण्डलेश्वर गण्डरादित्य देव द्वारा निर्मापित किया गया था। उसमें भगवान् नेमिनाथ जिनके चरण कमलों का आराधना के बल से और वादीभ बष्पाकुश विशालकीर्ति पण्डितदेव के वैयावृत्य में मुनि सोमदेव ने शक सं० ११२७ (वि० सं० १२६२) में वीर भोजदेव के विजयराज्य में 'शब्द चन्द्रिका' नाम की वृत्ति बनाई^३। इस वृत्ति का मूलसधीय मेधचन्द्र के शिक्षित शिष्य 'भुजग मुधाकर' (नागचन्द्र) और उनके शिष्य हरिचन्द्र यति के लिये उक्त मवत में बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्य से प्रकट है :—

‘श्री मूलसंघ जलजप्रतिबोधमानोर्मधेन्दु दीक्षितभुजंगमुधाकरस्य ।

राष्ट्रांत तोयनिधिबुद्धि करस्यवृत्ति रेभे हरीन्दु यतये वर दीक्षिताय ॥२॥

शब्दार्णव की रचना गुणनन्दी ने की थी, क्यों कि मुनि सोमदेव ने शब्दचन्द्रिका वृत्ति को गुणनन्दी के शब्दार्णव में प्रवेश करने के लिये नौका के समान बतलाया है। तथा—

‘श्री सोमदेव यति-निर्मित मादधाति, यानोः प्रतीत-गुणनन्दित-शब्दबाधो ।

सेयं सतामलचेतसि विस्फुरन्ती, वृत्तिः सदायुतपद परिबर्तिषोष्ट ॥

प्रमी जी ने दो नागचन्द्र नाम के विद्वानों का उल्लेख किया है। एक नागचन्द्र परम्परामायण के कर्ता है, जिन्हें अभिनव पम्प कहा जाता है यह गृहस्थ विद्वान् थे। दूसरे नागचन्द्र लघ्विसार के टीका कर्ता है यह मुनि थे। इन द्वितीय नागचन्द्र के शिष्य हरिचन्द्र के लिये मुनि सोमदेव ने वृत्ति बनाई है। इन हरिचन्द्रयती को 'राष्ट्रांत तोय

१ सएवि ग्रफिका इंडिया जि० २ पृष्ठ ४२१।

२ देखो, जगसुन्दरी प्रयोगमाला प्रशस्ति।

३ स्वस्ति श्री कोल्हापुरदेशान्तर्व्याजुंरिका महाम्भान युधिष्ठिरावतार महामण्डलेश्वर गढरादित्य देव निर्मापित त्रिभुवन निलक बिनायके श्रीमत्परमपरमेश्वर श्रीनेमिनाथ श्रीपादपद्मागचनबलेन वादीभबष्पाकुश श्रीविशालकीर्ति पण्डितदेव वैयावृत्यत श्रीमच्छिलाहार कलकभन मारण्डतेन. पुरुबराजाधिराज परमेश्वरपरमभट्टारकपदिमचक्षुर्बति श्रीवीर भोजदेव विजयराज्ये शकवर्षके सहस्रके शतसप्तविंशति ११२७ तम क्रोधन सम्बत्सरे स्वस्ति समस्तानवद्यविद्याचक्रवर्ति श्री पूज्यपादानुरक्त चेतसा श्रीमत्सोमदेव मुनीश्वरेण विरचितेय शब्दार्णव चन्द्रिका नाम वृत्तिरिति।

निधिवृद्धिकर' विशेषण दिया है, जिससे वे सिद्धान्त के विद्वान् टीकाकार जान पड़ते हैं। श्रीर मेघचन्द्र मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ के विद्वान् थे। उनके प्रभाचन्द्र 'शुभचन्द्र', वीरनन्दी और रामचन्द्र आदि शिष्य थे। मेघचन्द्र का स्वर्गवास शक सं० १०३७ (वि० सं० ११७२) में हुआ था। इनके एक शिष्य शुभचन्द्र का स्वर्गवास शक सं० १०६८ (वि० सं० १२०३) में हुआ था। श्रीर वीरनन्दी ने आधारसार की कनड़ी टीका शक सं० १०७६ (वि० सं० १२११) में बनाई थी।

मुनि सोमदेव का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। श्रीर नागचन्द्र के शिष्य हरिचन्द्र का समय भी विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

कवि हरिदेव

इनके पिता का नाम चंग देव और माता का नाम चित्रा था। इनके दो जेठे भाई थे किकर और कृष्ण। उनमें किकर महागुणवान, और कृष्ण स्वभावतः निपुण थे। उनके तीसरे पुत्र हरि हुए। इनसे दो कनिष्ठ भाई द्विजवर और राघव थे। जो जिनचरणों के भक्त श्रीर पापों का मान मर्दन करने वाले थे।^१

इस कुटुम्ब के परिचय नागदेव का संस्कृत मदनपराजय से चलता है—

यः शुद्धसोमकुलपयविकासनाको जातोऽर्चितां सुरतरुर्भुविचगदेवः।
तन्मन्दनो हरिरसत्कविनागसिंहः तस्माद् भिषगजनपतिर्मुविनागदेवः॥२॥
तज्जावभौ सुभिवजाविहहेमरामौ, रामास्त्रियङ्कुरहति प्रियवोऽर्चनां यः।
तज्जइवकिंस्तितमहाम्बुधिपारमाप्तः, श्रीमल्लुगिज्जिनपयाम्बुजमस्तभुङ्गः॥
तज्जोह नागदेवात्तः स्तोत्रज्ञानेन संयुतः, छन्दोज्जकार काव्यानि नाभिधामानि वेदम्यहम्॥
कषाप्रकृतबन्धेन हरिदेवेन या कृता, बक्ष्ये संस्कृतबन्धेन भव्यानां धर्मबुद्धये॥३॥

अर्थात् पृथ्वी पर शुद्ध सोमकुलरूपी कमल को विकसित करने के लिये सूर्यरूप याचकों के लिये कल्पवृक्ष चगदेव हुए। उनके पुत्र हरि हुए, जो अस्तकवि रूपि हस्तियों के सिंह थे। उनके पुत्र हुए वैद्यराज नागदेव। नागदेव के हेम और राम नाम के दो पुत्र हुए, जो दोनों ही अच्छे वैद्य थे। राम के पुत्र हुए प्रियंकर, जो याचकों को प्रिय थे। प्रियंकर के पुत्र हुए 'मल्लुगि', जो चिकित्सा महोदधि के पारगामी विद्वान् तथा जिनेन्द्र के चरण-कमलों के मत्त-भ्रमर थे। उनका पुत्र हुआ मैं नागदेव नामक, जो अल्पज्ञानी हूँ। काव्य, धर्मकार, और शब्द कोष के ज्ञान से विहीन हूँ। हरिदेव ने जिस कथा को प्राकृत बन्ध में रचा था, उसे मैं धर्मबुद्धि के लिये संस्कृत में रचता हूँ।

कवि की एकमात्र कृति 'मयणपराजय चरित' है, जो एक रूपक काव्य है। इसमें दो संघियाँ हैं जिनमें से प्रथम सन्धि में ३७ और दूसरी सन्धि में ८१ कुल ११८ कडवक हैं। जिनमें मदन को जीतने का सुन्दर सरस वर्णन किया गया है। इसमें पदडिग्या, गाथा और दुवई छन्द के सिवाय वस्तु (रहठा) छन्द का भी प्रयोग किया गया है। किन्तु इन छन्दों में कवि को वस्तु या रहठा छन्द ही प्रिय रहा जाना पड़ता है।^२ इस छन्द के साथ ग्रन्थ में यथास्थान

१. बंगएवहुगवियजिणपयद्ध।

तह चित्त महासहि पवुत्त किकर महागुण।
पुण्ण बीमउ कण्ठ हुउ जेण लदुव ससहाउ छिय पुण्ण॥
हरि तिज्जउ कह जाणियइ वियवर राघवदेव।

ले लदुवा जियपययुण्हि पावहुमाण्ण मलेइ॥२॥—मयण पराजयचरित

२. प्राकृत पिगल में रहठा छन्द का लक्षण इस तरह दिया है। जिसमें प्रथम चरण में १५ मात्राएँ, वित्तीय चरण में १२ तृतीय चरण में १५ चतुर्थ चरण में ११ और ५वें चरण में १५ मात्राएँ हो। इस तरह १५×१२×१५×११×१५ कुल ६८ मात्राओं के पश्चात् अन्त में एक बोझा होगा चाहिए, तब प्रसिद्ध रहठा छन्द होता है जिसे वस्तु छन्द × भी कहा जाता है। (प्राकृत पिगल १-१११)

अलंकारों का भी संक्षिप्त वर्णन पाया जाना इस काव्य की अपनी विशेषता है। ग्रन्थ में अनेक सूक्तियाँ दी हुई हैं जिन से ग्रन्थ सरस हो गया है। उदाहरणार्थ यहाँ तीन सूक्तियों को उद्धृत किया जाता है—

१ असिधारा पहेण को गच्छइ—तलवार की धार पर कौन चढ़ना चाहता है।

२ को भयदंडहि सायरुलंधहि—भुजदंड से सागर कौन तरना चाहेगा।

३ को पचाणुणु सुत्तउ खवलइ—सोते हुए सिंह को कौन जगायगा।

इस रूपक काव्य में कामदेव राजा, मोह मन्त्री और अज्ञान आदि सेनापतियों के साथ भावनगर में राज्य करता है। चारित्रपुर के राजा जिनराज के उसके सन्तु है, क्योंकि वे मुक्ति रूपी लक्ष्मी (सिद्धि) के साथ अपना विवाह करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दूत द्वारा जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति-कन्या से विवाह करने का अपना विचार छोड़ दें, और अपने ज्ञान-दर्शन-चरित्र रूप सुभटों को मुझे सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिए तैयार हो जायें। जिनराज ने कामदेव से युद्ध करना स्वीकार किया और अन्त में कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

ग्रन्थ का कथानक परम्परागत ही है, कवि ने उसे सुन्दर बनाने का प्रयत्न किया है। रचना का ध्यान से समीक्षण करने पर शुभचन्द्राचार्य के ज्ञानार्णव का उस पर प्रभाव परिलक्षित हुआ जान पड़ता है। इससे इस ग्रन्थ की रचना ज्ञानार्णव के बाद हुई है। ज्ञानार्णव की रचना वि० की ११वीं शताब्दी की है। उससे लगभग दो सौ वर्ष बाद 'मयण पराजय' की रचना हुई जान पड़ती है।

इस ग्रन्थ की एक प्रति सं० १५७६ की लिखी हुई अमर भंडार में सुरक्षित है। और दूसरी प्रति सं० १५५१ के मगशिर सुदि अष्टमी गुरुवार की प्रतिलिपि की हुई जयपुर के तैरापथी बड़े मन्दिर के शास्त्रभण्डार में उपलब्ध है। इस कारण यह ग्रन्थ की सं० १५५१ के बाद की रचना नहीं है। पूर्व की है। अर्थात् विक्रम की १३वीं शताब्दी के द्वितीय तृतीय चरण की रचना जान पड़ती है।

यशःकीर्ति—

यशःकीर्ति नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं^१। प्रस्तुत यशःकीर्ति उन सबसे भिन्न जान पड़ते हैं। इन्होंने अपने को 'महाकवि' सूचित करने के अतिरिक्त अपनी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई उल्लेख नहीं किया। इनकी एक मात्र कृति 'चदप्पह चरिउ' है जिसमें ११ सन्धिया और २२५ कडवक हैं, जिनमें आठव तीर्थ-कार चन्द्रप्रभ जिनका जीवन-परिचय अंकित किया गया है। ग्रन्थ का गत चरितभाग बड़ा ही सुन्दर और प्राजल है। इसका अध्ययन करने में जहाँ जैन तीर्थंकर की आत्म-साधना की रूप-रेखा का परिज्ञान होता है वहाँ आत्म-साधन की निर्मल भाँकी का भी दिग्दर्शन होता है। कवि ने तीर्थंकर के चरित को काव्य-शैली में अंकित किया है, किंतु साध्य चरित भाग को सरल शब्दा में रखने का प्रयास किया है। आग्र अन्तिम ११वीं संधि में तीर्थंकर के उपदेश का चित्रण

१. प्रस्तुत यशःकीर्ति गोपनन्दी के शिष्य थे, जो स्यादावतक रूपी कमलों को विकसित करने वाले सूर्य थे। बौद्ध बादियों के विजेता थे। सिंहवाधीयने जिनके चरण कमलों की पूजा की थी। (जैन लेख सं० भा० १ लेख ५५)

२. दूसरे यशःकीर्ति वागड सच के भट्टारक विमलकीर्ति के शिष्य और रामकीर्ति के प्रशिष्य थे।

३. तीसरे यशःकीर्ति भूलसच के भट्टारक पद्मनन्दी के प्रशिष्य, भ० सकल कीर्ति के शिष्य और शुभचन्द्र के गुरु थे।

४. चौथे यशःकीर्ति काष्ठासच मायुरान्वय पुष्करगण के भ० सहवकीर्ति के प्रशिष्य, तथा भ० गुणकीर्ति के शिष्य, लघुभ्राता एव पट्टचर थे। यह खालियर के तोथर बन्नी राजा ईशरसिंह के राज्य काल में हुए हैं, इनक समय सं० १५८६ से १५२० तक है। इनकी अप्रभवा भाषा की ४ रचनाएँ उपलब्ध हैं पाण्डवपुराण (१४६७) हरिवंशपुराण (१५००) रत्नव्रत कथा, और जिन राजि कथा।

पाँचवें यशःकीर्ति भ० सलितकीर्ति के शिष्य थे, धर्मशर्माभुवदय की 'सन्देश ध्यान्त दीपिका' नाम की टीका के कर्ता हैं।

छठवें यशःकीर्ति जगत्सुंदरी प्रयोग माला के कर्ता हैं।

करते हुए धार्मिक सिद्धांतों का अग्रच्छा कथन किया है। किंतु जगत है कि कवि ने वीरनन्द के चन्द्रप्रभ चरित्र के धार्मिक कथन को देखा है, दोनों की तुलना करने से कथन शैली की समानता का आभास मिलता है।

ग्रन्थ में गुरु परम्परा का उल्लेख न होने से समय निर्णय करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। कवि ने इस ग्रन्थ को हुबहु कुलभूषण कुमारसिद्ध के पुत्र सिद्धपाल के अनुरोध से बनाया है, और इसीलिए उसकी प्रत्येक पुष्पिका में सिद्धपाल का नामोल्लेख किया है। जैसा कि उसके निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है:—

“इयसिरि चंदपहचरिए महाकव्वे महाकइजसकित्तिरिए महाभवसिद्धपालसवणभूसणे चंदपहसासिनिष्वाणगमणवण्णणो णाम एयारहमो सन्धि परिच्छेओ समसो।”

महाकाव ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख करते हुए गणि कुन्दकुन्द, समन्तभद्र देवनन्द (पूज्यपाद) अकलक और जिनसेन सिद्धसेन का उल्लेख करते हुए आचार्य समन्तभद्र के मुनि जीवन के समय घटने वाली घटना द्वारा घाटवे तीर्थकर के स्तोत्र की सामर्थ्य से चन्द्रप्रभ जिनकी मूर्ति के प्रकट होने का उल्लेख निम्न वाक्यों में किया है:—

“णामें समन्तभद्रवि मुण्डु, अइणाम्मजु ण पुणमहिचंदु।

जिउ रजिउ राया व्हकोडि जिण पुत्ति मित्ति सिवापडि कोडि।

णोहरिउ बिबुचंदपहसासु उज्जोयतउ फुडु बसदिसासु।”

और अकलक देव को तारादेवी के मान को दलित करने वाला बतलाया है।

“अकलंकुणइ पच्चक्खणाणु जे तारादेविहि बलिउ माणु।

उज्जालिउ सासणु जगपसिद्ध णिद्धाडिउ थाल्लप सयलबुद्धि।”

जिनसेन और सिद्धसेन को परवादियों के वर्ष का भजक बतलाया है।^१

प्रस्तुत ग्रन्थ वीरनन्द के चन्द्रप्रभ चरित के बाद बना है। अतः इसका रचनाकाल विक्रम की १२वीं या १३वीं शताब्दी हो सकता है।

कुछ विद्वानों ने चन्द्रप्रभ के कर्ता यशःकीर्ति और भ० गृणकीर्ति के पट्टधर यशःकीर्ति को नाम साम्य के कारण एक मान लिया है, पर उन्होंने दोनों की कृतियों का ध्यान से समीक्षण नहीं किया, और न उनके भाषा साहित्य तथा कथन शैली पर ही दृष्टि डाली है। विचार करने से दोनों यशःकीर्ति भिन्न-भिन्न हैं। उनमें चन्द्रप्रभ चरित के कर्ता यशःकीर्ति पूर्ववर्ती है, और पाण्डव पुराणादि के कर्ता यशःकीर्ति अर्वाचीन है। पाण्डव पुराणकी पुष्पिका वाक्य निम्न प्रकार है:—

इय पण्डव-पुराणे सयलयण-मण-सवण-सुहारे सिरिगुणकित्त-सिस्स-मुणि जसकित्त विरिए साधु बील्ला पुत्त हेमराज णाम्किंओ केमिणाह बुधिदुर-भीमाज्जु-ण निष्वाण गमण नकुल सहवेव-सव्वट्ठसिद्धि बलहद-पंचन-सगम गमण पयासणो णाम बज्जोसमो इमो सगो समसो।”

इस पुष्पिका वाक्य के साथ चंदपह चरित का निम्न पुष्पिका वाक्य की तुलना कीजिए।

“इय सिरि चंदपहचरिए महाकव्वे महाकइजसकित्तिरिए महाभव सिद्धपाल सवणभूसणे चंदपह सासि निष्वाण गमण वण्णणो णाम एयारहमो सन्धि परिच्छेओ समसो।”

दोनों के पुष्पिका वाक्य भिन्नता के द्योतक हैं। पाण्डव पुराण के कर्ता ने अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों का कोई उल्लेख नहीं किया। हा अपनी भट्टारक परम्परा का अवश्य किया है।

मदनकीर्ति अर्हंदास

प्रस्तुत मदनकीर्ति वादीन्द्र विशाल कीर्ति के शिष्य थे। और बड़े भारी विद्वान थे। इनकी शासनचतुस्त्रिं

१. जिणसेणु सिद्धसेणु वि अयत, परवाइ-वप्प-मंजण-कयत।

शक्तिका नामकी छोटी सी रचना है, जिसकी पद्य संख्या ३५ है। जो एक प्रकार से तीर्थ क्षेत्रों का स्तवन है, उनमें पोदनपुर के बाहुबली, श्रीपुर के पार्श्वनाथ, शैलजिनेश्वर, घारा के पार्श्व जिन, दक्षिण के गोमट जिन, नागद्रह-जिन, मेहपाट (मेवाड़) के नागफणिग्राम के मल्लिजिनेश्वर, मालवा के मंगलपुर के अभिनन्दन जिन, पुष्पपुर (पटना) के पुष्पदन्त, पश्चिम समुद्र के चन्द्रप्रभ जिन, नर्मदा नदी के जल से अभिषिक्त शान्तिजिन पावापुर के वीर जिन, गिरनार के नेमिनाथ, चम्पा के वासुपुज्य आदि तीर्थों का स्तवन किया गया है। स्तवनों में अनेक ऐतिहासिक घटनाओं का उल्लेख अर्थात् है और उसके प्रत्येक पद्य के अन्तिम चरण में 'दिग्वाससां शासनम्' वाक्य द्वारा दिगम्बर शासन का जयघोष किया गया है।

मालव देश के मंगलपुर में म्लेच्छों के प्रताप का आगमन बतलाते हुए लिखा है कि वहाँ अभिनन्दन जिन की मूर्ति को तोड़ दिये जाने पर वह पुनः जुड़ गई। इस घटना का उल्लेख विविध तीर्थ कल्प के पृ० ५७ पर अभिनन्दन कल्प नाम से किया गया है।

श्री मन्मासवदेश मंगलपुरे म्लेच्छप्रतापागते,
भगनामूर्तिरथोभियोजितशिराः सम्पूर्णता माययो।
यस्योपव्रजनाशिनः कलपुष्येजिक प्रभावेयूतः,
सश्रीमानभिनन्दनः स्थिरघट दिग्वाससां शासनम् ॥३४॥

इस पद्य में जो म्लेच्छों के प्रताप के आगमन की बात लिखी है वह स० १२४६ के बाद की घटना है। इससे इतना और स्पष्ट है कि 'मदनकीर्ति विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् आयाधर क समकालीन है। प० आयाधर ने प्रशस्ति में 'मदन कीर्ति यति पतिना' वाक्य के साथ उनका उल्लेख भी किया है।

आश्रम पतन में घटित घटना का उल्लेख मुनि मदनकीर्ति ने शासन चतुस्त्रिंशिका के निम्न २८वें पद्य में किया है।

पूर्वं या ऽऽभ्रममाजगामसरिता नाथाभ्युद्विष्याशिला,
सत्या देवगणान् द्विजस्य दधतस्तथो जिनेशः स्वयं।
कोपाद्विप्रजनावरोधनकरैः देवैः प्रपुण्याम्बरै,
बध्ने यो मुनिसुव्रतः स जयतात् दिग्वाससां शासनम् ॥२८॥

इसमें बतलाया है कि जो शिला सरिता से पहले आश्रम को प्राप्त हुई। उस पर देवगणों को धारण करने वाले विप्रों के द्वारा क्रोधवश अवरोध होने पर भी मुनिसुव्रत जिन स्वयं उस पर स्थित हुए—वहाँ से फिर नहीं हटे, और देवों द्वारा आकाश में पूजित हुए, वे मुनि सुव्रत जिन। दिगम्बरों के शासन की जय करे।

आश्रम पतन नाम का यह स्थान जो वर्तमान में कैशोराय पाटन के नाम से प्रसिद्ध है। कोटा से नौ मील दूर और नदी से तीन मील दूर बम्बल नदी के किनारे अवस्थित है। यह बम्बल नदी कोटा और नूंदी की सीमा का विभाजन करती है। इस नदी के किनारे मुनिसुव्रत नाथ का चंत्पालय है जो तीर्थ स्थान के रूप में प्रसिद्ध है। नेमि-चन्द्र सिद्धान्त देव और ब्रह्मदेव यहाँ रहते थे। सामराज श्रेष्ठी भी वहाँ आकर तत्त्व चर्चा का रस लेता था। नेमि-चन्द्र सिद्धान्त देव ने उक्त सांम राज श्रेष्ठी के लिए द्रव्य संग्रह (पदार्थ लक्षण) की रचना की थी, और ब्रह्मदेव ने उसकी वृत्ति बनाई थी^२। इस तीर्थ की यात्रा करने लिए दूर से यात्री आते हैं।

राजशेखर सूर (स० १४०५) ने अपने चतुर्विंशति प्रबन्ध में लिखा है कि मदन कीर्ति ने चारों दिशाओं के वादियों को जीतकर उन्होंने 'महा प्रामाणिक ब्रह्मार्माण' पदवी प्राप्त की थी। उन्होंने मदन कीर्ति प्रबन्ध में लिखा

१. 'अस्तरम्पे पट्टए मुनि सुम्बय जिण च बदामि'।—निर्वाणकाण्ड—

२. देखिये, द्रव्य संग्रह की ब्रह्मदेव कृत वृत्ति की उत्पत्तिका, और द्रव्य संग्रह के कर्ता और टीकाकार के समय पर विचार
—अनेकान्त वर्ष १६ कि० १-२ पृ० १४५

है कि एक बार मदन कीर्ति गुप्त को विशेष करने पर भी वे दक्षिणा पथ को प्रयाण करके कर्नाटक पहुँचे। वहाँ विद्वत्प्रिय विजयपुर नरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्य पर मोहित हो गए। और उन्होंने उनसे अपने पूर्वजों के चरित पर एक ग्रन्थ की रचना करने के लिए कहा। कुन्ती भोज की कन्या मदन मंजरी सुलेखिका थी। मदन कीर्ति पद्य रचना करते जाते थे और मदन मंजरी पद्यों की भाङ्ग में बैठकर उसे लिखती जाती थी। कुछ समय बाद उन दोनों के मध्य प्रेम का भाविर्भाव हुआ, और वे एक दूसरे को चाहने लगे। राजा को जब इसका पता चला तो उसने मदनकीर्ति के वध करने की आज्ञा दे दी। परन्तु जब तक कन्या भी उनके लिए अपनी सहेलियों के साथ मरने के लिए तैयार हो गई, तब राजा ने लाचर हो उन दोनों को विवाह सूत्र में बाध दिया। मदनकीर्ति अन्ततः गृहस्थ ही रहे, गुप्त बादीन्द्र विशाल कीर्ति के पत्रों द्वारा बार-बार प्रबुद्ध किये जाने पर भी प्रबुद्ध नहीं हुए। तब विशाल कीर्ति स्वयं भी दक्षिण की ओर अपने शिष्य को प्रबुद्ध करने के लिए गए। और कोल्हापुर प्रान्त के 'अजुंरिका' नामक ग्राम में गए, वहाँ मुनि सोमदेव ने बादीन्द्र विशालकीर्ति की वैयावृत्य से 'शब्दार्णव' की 'चन्द्रिका' नाम की वृत्ति शक स० ११२७ (वि० स० १२६२) में बनाई थी।

संभवतः वे अन्त समय में पंडित आशाधर जी की सूक्तियों से प्रबुद्ध हुए हों। और मुनिमुक्त काव्यादि प्रशस्ति पद्यों के अनुसार वे ग्रहंदास हो गए हों।

कवि ग्रहंदास

यह सुनिश्चित है कि कवि आशाधर के शिष्य नहीं थे। वे उनके समकालीन थे उनकी जिन वचन रूप सूक्तियों से प्रभावित थे। ऐसा मुनि मुक्त काव्य, पुरुदेव चम्पू और भव्यजन कण्ठाभरण के अन्तिम प्रशस्ति पद्यों से स्पष्ट प्रतीत होता है। बहुत संभव है कि कवि रागभाव के कारण श्रृंखला मार्ग से च्युत हो गए थे। और बहुत काल भटकने के पश्चात् काललाब्ध वश वे भ्रष्टमार्ग से पुनः सन्मार्ग में लौट आये थे। यह बात यथार्थ जान पड़ती है। जैसा कि मुनि मुक्तकाव्य की प्रशस्ति से प्रकट है:—

“आधनकापय संभूते भववने सान्मार्ग मेकं परम्।

त्यक्त्वा आन्ततरिचिराय कथमप्यासाद्य कालावमुम्।

सद्वर्माभूतमुद्रुत जिनवचः क्षीरोदधेरावरात्,

पायं पाय मितः धमः सुखपथं दासो भवाम्यहंत॥६४॥

अर्थात्—“कुमार्ग से भरे हुए ससार रूपी वन में जो एक श्रेष्ठ मार्ग था, उसे छोड़कर मैं बहुत काल तक भटकता रहा। अन्त में बहुत थककर किसी तरह काललाब्ध वश उसे फिर पाया। सो अब जिन वचनरूप क्षीरसागर से उद्भूत किये हुए धर्माभूत को सन्तोषपूर्वक पी-पीकर और विगत अम होकर मैं ग्रहंद् भगवान का दास होता हूँ।”

मिम्यात्व रूप कर्म पटल से बहुत काल तक ढकी हुई मेरी दोनों आँखें जो कुमार्ग में ही जाती थीं, आशाधर की उक्तियों के विशिष्ट ध्वजन से स्वच्छ हो गई और इसलिए अब मैं सत्यपथ का आश्रयलेता हूँ। जैसा कि निम्न पद्य से प्रकट है:—

मिम्यात्व कर्मपटलशिखरमाधुते मे सुखे बुधे कुपयथाननिवानभूते।

आशाधरोक्ति लसवज्जन संप्रयोगैरञ्जीकृते पटल सत्यवधाम्भितोऽस्मि ॥६५॥

पुरुदेव चम्पू के अन्त में कवि ने मिम्यात्व कर्म रूप पंक से गदले अपने मानस को आशाधर की सूक्तियों की निर्मली से स्वच्छ होने का भाव प्रकट किया है^१।

भव्य कण्ठाभरण पंजिका में आशाधर की सूक्तियों की बड़ी प्रशंसा की गई है^२। इससे लगता है कि मदन १. मिम्यात्व पंकसुधे मम आनसेऽमिन्नाशाधरोक्ति कल्पप्रसरं प्रसन्ने।

उल्लासितेन सरसा पुरुदेव भक्त्या तत्पद्म्युदभजलयेन समुज्जज्जम्भे ॥ १

२. सूक्त्येव तेषां भवभीरवो ये गृहाभ्रमस्ता श्रुतितात्मधर्याः।

त एव केवा अर्जुना सह्यय कन्याः स्फुराशाधरत्नैरिमुक्याः ॥२१६

कीति अन्त मे आशाधर की सूक्तियो के प्रभाव से अर्हदास बन गये हों, तो कोई आश्चर्य नहीं है, क्योंकि आँखें और मन दोनों ही राग भाव मे कारण है। तो जब हृदय मन और नेत्र सभी स्वच्छ हो गये—रागरूपी अजन ज्ञानार्जन से धुल गया और आत्मा अर्हन्त का दास बन गया। यह सब कथन कुपय से सन्मार्ग मे जाने की घटना का सद्योतक है।

प्रमो जी ने जैन साहित्य और इतिहास के पृ० ३५० में लिखा है कि—“इन पद्यो मे स्पष्ट ही उनकी सूक्तियाँ उनके सद्गुरुओं का ही संकेत है जिनके द्वारा अर्हदास को सन्मार्ग की प्राप्ति हुई थी, गुरु-शिष्यत्व का नहीं। हा, चतुर्विंशति-प्रबन्ध की पूर्वोक्त कथा को पढ़ने के बाद हमारा यह कल्पना करने की जो अवश्य होता है कि कहीं मदनकीर्ति ही तो कुमार्य मे ठोकरे खाते-खाते अन्त मे आशाधर की सूक्तियो से अर्हदास न बन गये हों। पूर्वोक्त ग्रन्थो मे जो भाव व्यक्त किये गए हैं, उनसे तो इस कल्पना को बहुत पुष्टि मिलती है।”

इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

भावसेन त्रैविद्य

भावसेन नाम के तीन विद्वानों का उल्लेख मिलता है। उनमे एक भावसेन काण्ठासध लाडवागड गच्छ के विद्वान गोपसेन के शिष्य और जयसेन के गुरु थे। जयसेन ने अपना ‘धर्मरत्नाकर’ नामक सस्कृत ग्रन्थ विक्रम सवत् १०५५ (सन् ६६८) मे समाप्त किया था। अत ये भावसेन विक्रम की ११वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान है। दूसरे भावसेन भी काण्ठासध माधुगच्छ के आचार्य थे। यह धर्मसेन के शिष्य और सहस्रकीर्ति के गुरु थे। इनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है। इन दोनों भावसेनों से प्रस्तुत भावसेन त्रैविद्य भिन्न है। यह दक्षिण भारत के विद्वान थे।

यह मूलसध सेन गण के विद्वान आचार्य थे। और त्रैविद्य की उपाधि से अन्रकृत थे। यह उपाधि उन विद्वानों को दी जाती थी, जो शब्दागम, तर्कागम और परमागम में निपुण होते थे। सेनगण की पट्टावली मे इनका उल्लेख निम्न प्रकार है—‘परम शब्द ब्रह्म स्वरूप त्रिविद्याधिप परवादि पवंतवज्रवण्ड श्री भावसेन भट्टारकाणाम् (जैन सं० भा० वर्ष १ पु० ३८)

भावसेन त्रैविद्य देव अपने समय के प्रभावशाली विद्वान शात होते थे। इन्होंने अपनी रचनाओं मे स्वयं त्रैविद्य और वादि पवंत वज्रिणा उपाधियों का उल्लेख किया है, जिससे यह व्याकरण के साथ दर्शनशास्त्र के विशिष्ट विद्वान जान पड़ते हैं। इसीलिए वे वादिरूपी पवंतों के लिये बख्त क समान थे। इनकी रचनाएँ भी व्याकरण और दर्शनशास्त्र पर उपलब्ध हैं। विश्वतत्त्व प्रकाश की प्रशस्ति के ५व पद्य मे अपने का पट्टक, शब्दशास्त्र, अशेष राश्ट्रात्, बंधक, कवित्व सगीत और नाटक आदि का भी विद्वान सूचित किया है।

यथा—षट्कर्तृ शब्दशास्त्रं स्वपरमतगताशेषराश्ट्रान्तपक्षः

बंध वाक्य विलेख्य विषयसमाधिबैव प्रयुक्त काव्यत्वम्।

संगीत सर्वकाव्य सरसकविकृत नाटक वेत्ति सम्पद्य,

त्रैविद्यत्वं प्रयुक्तिस्तत्र कथमवनी भावसेनवतीन्द्रम् ॥५॥

भावसेन त्रैविद्य ने अपने व्यवहार क सम्बन्ध मे विश्वतत्त्व प्रकाश के अन्त मे लिखा है कि—‘दुबलो के

१ शारोद्विज व्योम सोममिति सवत्सरे शुभे। १०५५।

क्रयोऽय मिश्रता यात सबली कर हाट के ॥

—धर्म रत्नाकर प्रशस्ति

२. श्वग वेनगील के सन् १११५ के शिलालेखों मे मेघचन्द त्रैविद्य की, सिद्धान्त मे वीरसेन षट्कर्तृ मे अकलक देव, और व्याकरण मे पुण्यपाद के समान बतलाया है। और नरेन्द्र कीर्ति त्रैविद्य की भी—‘तर्क व्याकरण-सिद्धान्त म्बुसहचर दिन कर मेदसिद श्रीमन् नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य वेवर,’ नाम से उल्लेख किया है।

प्रति मेरा अनुग्रह रहता है, समानों के प्रति सौजन्य, और श्रेष्ठों के प्रति सन्मान का व्यवहार किया जाता है किन्तु जो अपनी बुद्धि के गर्व से उद्धत होकर स्पर्धा करते हैं। उनके गर्वरूपी पर्वत के लिए मेरे वचन वज्र के समान होते हैं।'

श्रीगणेशप्रहकारिता समजने सौमन्यमात्माधिके,
समानेऽनुतभावसेन मुनिये त्रैविद्यदेवे नमि।
सिद्धान्तोऽय मयापि य-स्वधियणा गौरादितः केवलं,
संस्पृष्टत तदीयगर्बकुधरे वज्रापते मन्त्रवचः ॥

इनकी कृतियों की पुष्पिकाओं और अन्तिम पद्यों में, परवादगिरि सुरेश्वर, बादिपर्वत वज्रभूत वाक्यों का उल्लेख मिलता है जिनसे उनके तर्कशास्त्र में निष्णात विद्वान होने की सूचना मिलती है यथा—

भावसेन त्रिविधार्यो बादिपर्वतवज्रभूत
सिद्धान्तसार शास्त्रेऽस्मिन् प्रमाणं प्रत्ययीपवत् ॥१०२

इति परवादगिरि सुरेश्वर श्रीमद् भावसेन त्रैविद्य देव विरचिते सिद्धान्तसारे मोक्षशास्त्रे प्रमाणनिरूपणं नाम प्रथम परिच्छेदः ॥

कातत्र रूपमाला के अन्त में भी उन्होंने 'त्रैविद्य और बादिपर्वत वज्रणा उपाधि का उल्लेख किया है:—

भावसेन त्रैविद्येन वादिपर्वत वज्रिणा।
कृतायां रूपमालायां कृवन्तः पर्यपूर्यतः ॥

समय

भावसेन त्रैविद्य का अमरापुर गाव के निकट, जो आन्ध्र प्रदेश के अनन्तपुर जिले में निम्न समाधिरेख प्रकृत है।

“श्री मूलसंघ सेनपण्डित वादिगिरि वज्रबन्धमय्य।
भावसेनत्रैविद्यवक्त्रवर्तितय निधिधिः ॥”

इस लेख की लिपि तेरहवीं सदी के अधिक अनुकूल बतलाई जाती है। यदि यह लिपि काल ठीक है तो भावसेन का समय ईसा की १३वीं शताब्दी का अन्तिम भाग होना चाहिए। डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने लिखा है कि वेद प्रामाण्य की चर्चा में भावसेन ने 'तुरष्क शास्त्र' को (पृ० ८० और ६८ में) बहुजन सम्मत कहा है। दक्षिण भारत में मुस्लिम सत्ता का विस्तार अलाउद्दीन खिलजी के समय हुआ है। अलाउद्दीन ने सन् १२६६ (वि० १३५३) से १३१५ (वि० स० १३७२) तक १६ वर्ष राज्य किया है। इससे भी भावसेन ईसा की १३वीं के उत्पत्त्य में और विक्रम की १४वीं शताब्दी के विद्वान थे। ऐसा जान पड़ता है।

रचनाएँ

डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर ने 'विश्वतत्त्व प्रकाश' की प्रस्तावना में भावसेन की दश रचनाएँ बतलाई हैं—विश्वतत्त्व प्रकाश, प्रमाप्रमेय, कथा विचार, शाकटायन व्याकरण टीका, कातत्ररूपमाला, न्याय सूर्यावली, भुक्ति मुक्तिविचार, सिद्धान्तसार, न्यायदीपिका और सप्त पदार्थी टीका। ये रचनाएँ सामने नहीं हैं। इसलिए इन सब के सम्बन्ध में लिखना शक्य नहीं है। यहां उनकी तीन रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

विश्वतत्त्व प्रकाश—मालूम होता है यह गृह्यपिच्छाचार्य के तत्त्वार्थविषयक मंगल पद्य के 'शतार विश्व तत्त्वानां' वाक्य पर विस्तृत विचार किया है, इसीसे पुष्पिका में 'मोक्षशास्त्रे विश्वतत्त्व प्रकाशे' रूप में उल्लेख किया है, और यह ग्रन्थ उसका प्रथम परिच्छेद है। इससे स्पष्ट जाना जाता है कि लेखक ने तत्त्वार्थ सूत्र के मंगलाचरण पर विशाल ग्रन्थ लिखने का प्रयास किया था। इसके अन्य पच्छेद लिखे गये या नहीं कुछ मालूम नहीं होता।

प्रमा प्रमेय—यह ग्रन्थ भी दार्शनिक चर्चा से ओत-प्रोत है। इसके मंगल पद्य में तो 'प्रमा प्रमेय प्रकट

प्रवक्ष्ये' वाक्य द्वारा प्रमाप्रमेय ग्रन्थ को बनाने की प्रतिज्ञा की गई है। किन्तु अन्तिम पुष्पिका वाक्य में इसे सिद्धान्तसार मोक्ष शास्त्र का पहला प्रकरण बतलाया है:—“इति परवादिगिरि सुरेश्वर श्रीमद भावसेन त्रैविद्यदेव विरचिते सिद्धान्तसारे मोक्ष शास्त्रे प्रमाण निरूपणः प्रथमः परिच्छेदः।” ये दोनों ग्रन्थकर्ता की दार्शनिक कृति हैं। श्रीर दोनों ही ग्रन्थ डॉ० विद्याधर जोहरापुरकर द्वारा सम्पादित होकर ‘जीवराज ग्रन्थमाला’ शोलापुर से प्रकाशित हो चुके हैं।

कातञ्जल्यमाला—इसमें शार्वर्माकृत कातञ्ज व्याकरण के सूत्रों के अनुसार शब्द रूपों की सिद्धि का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ के प्रथम सन्दर्भ में ५७४ सूत्रों द्वारा सन्धि, नाम, समास और तद्धित का वर्णन है। और दूसरे सन्दर्भ में ८०६ सूत्रों द्वारा तिङ्मन्त व कृदन्त का वर्णन है।

पंडित प्रवर आशाधर

महाकवि आशाधर विष्णु की १३वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् थे। उनके बाद उन जैसा प्रतिभाशाली बहुभूत विद्वान् ग्रन्थकर्ता और जैनधर्म का उद्योतक दूसरा कवि नहीं हुआ। न्याय, व्याकरण, काव्य, अलंकार, शब्दकोश, धर्मशास्त्र, योगशास्त्र और वैद्यक आदि विविध विषयों पर उनका असाधारण अधिकार था। उनकी लेखनी अस्खलित, गम्भीर और विषय की स्पष्ट विवेचक है। उनकी प्रतिभा केवल जैन शास्त्रों तक ही सीमित नहीं थी, प्रत्युत अन्य भारतीय ग्रन्थों का उन्होंने केवल अध्ययन ही नहीं किया था, किन्तु ‘अष्टांग हृदय’ काव्यालंकार और अमरकोश जैसे ग्रन्थों पर उन्होंने टीकाएँ भी रची थीं। किन्तु खेद है कि वे टीकाएँ अब उपलब्ध नहीं हैं। मालवपति अर्जुनवर्मा के राजगुरु बालसरस्वती कवि मदन ने उनके समीप काव्यशास्त्र का अध्ययन किया था। और विन्ध्यवर्मा के सन्धि विग्रहिक मन्त्री विल्हण कवीश ने उनकी प्रशंसा की है। उन्हें महा विद्वान् यतिपति मदन कीतिने ‘प्रज्ञापुत्र’ कहा है और उदयसेन मुनि ने जिनका ‘नयविष्वक्चक्षु’ ‘काव्यामृतौघ’ रसपान सुप्तुत मात्र’ तथा ‘कलिकालिदास’ जैसे विशेषण पदों से अभिनन्दन किया है। और विन्ध्यवर्मा राजा के महासामिन् विग्रहिक मन्त्री (परराष्ट्र सचिव) कवीश विल्हण ने जिन की एकश्लोक द्वारा ‘सरस्वती पुत्र’ आदि के रूप में प्रशंसा की है। यह सब सम्मान उनकी उदारता और विशाल विद्वत्ता के कारण प्राप्त हुआ है। उस समय उनके पास अनेक मुनियों विद्वानों, भट्टारकों ने अध्ययन किया है। वादीन्द्र विशालकीर्ति को उन्होंने न्यायशास्त्र का अध्ययन कराया था, और भट्टारक विनयचन्द्र को धर्मशास्त्र पढ़ाया था। और अनेक व्यक्तियों को विद्याध्ययन कराकर उनके ज्ञान का विकास किया था। उनकी कृतियों का ध्यान से समीक्षण करने पर उनके विशाल पाण्डित्य का सहज ही पता चल जाता है। उनकी अनगार धर्माभूत की टीका इस बात की प्रतीक है। उससे ज्ञात होता है कि पण्डित आशाधर जी ने उपलब्ध जैन जैनैतर साहित्य का गहरा अध्ययन किया था। वे अपने समय के उद्भूत विद्वान् थे, और उनका व्यक्तित्व महान् था। और राज्य मान विद्वान् थे।

जन्मभूमि और वंश परिचय

प० आशाधर और उनका परिवार मूलतः माडलगढ (मेवाड़) के निवासी था। आशाधर का जन्म वहीं हुआ था। अतः आशाधर की जन्मभूमि माडलगढ थी। वहाँ वे अपने जीवन के दश-पन्द्रह वर्ष ही बिता पाये थे कि सन् १२६२ (वि० स० १२४६) में शहाबुद्दीन गोरी ने पृथ्वीराज को कैदकर दिल्ली को अपनी राजधानी बनाया, और अजमेर पर अधिकार किया। तब गोरी के आक्रमण से सन्नस्त हो और चारित्र की रक्षा के लिए वे सपरिकर बहुत लोगों के साथ मालवदेश की राजधानी धारा में भावसे थे। उस समय धारा नगरी मालवराज्य

१. आशाधर स्वं मयि विद्धि सिद्ध निरर्गतोन्मयं यज्यमायं।

सरस्वतीपुत्रतया वदेतदर्थं परं भाष्यम प्रपञ्च ॥६॥

२. मनेच्छेन सगादलशविषये व्याप्ते सुवृत्तजति-

आसादिध्यनरेन्दोः परिलसकूटैस्त्रिवर्गोजसि।

प्राप्तो मालव मण्डले बहुपरीवारः पुरीमावलन,

यो धारादमपठजिनप्रमितिशास्त्रार्थे महावीरतः ॥६॥

—अनशास्त्रमश्रुतप्रशस्ति

की राजधानी थी, और विद्या का केन्द्र बनी हुई थी। और मालवराज्य का शासक परमार वंशी नरेश विजय-वर्मा था। महाकवि मदन की पारिजात मञ्जरी के अनुसार उस विशाल नगरी में चौरासी चौराहे थे^१। वहाँ अनेक देशों और दिशाओं से आने वाले विद्वानों और कला-कोविदों की भीड़ लगी रहती थी। यद्यपि वहाँ अनेक विद्यापीठ थे, किन्तु उन सब में ख्यातिप्राप्त शारदा सदन नामक विशाल विद्यापीठ था। वहाँ अनेक प्रतिष्ठित आचार्यों जैनविद्वानों और श्रमणों का निवास था, जो ध्यान, अध्ययन और अध्यापन में संलग्न रहते थे। इन सब से धारा नगरी उस समय सम्पन्न और समृद्धि को प्राप्त थी। आशाधर ने धारा में निवास करते हुए पण्डित श्रीधर के शिष्य पण्डित महावीर से न्याय और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन किया था^२।

इनकी जाति वघेरवाल थी। पिता का नाम 'सल्लखण' और माता का नाम 'श्री रत्नी' था। पत्नी का नाम सरस्वती और पुत्र का नाम छाहड़ था, जिसने भर्जुनभूषण की अनुरंजित किया था^३। इसके सिवाय इनके परिवार का और कोई उल्लेख नहीं मिलता। पं० आशाधर भर्जुनवर्मा के राज्य काल में ही जैन धर्म का उद्योत करने के लिए धारा से नलकच्छपुर^४ (नालछा) में चले गये थे।

यद्यपि पं० आशाधर ने अपने जीवनकाल में धारा के राज्य सिंहासन पर पांच राजाओं को बैठे हुए देखा था। किन्तु उनकी उपलब्ध रचनाएँ देवपाल और उनके पुत्र जैतुगिदेव के राज्य काल में रची गई थी। इसीसे उनकी प्रशंसियों में उक्त दोनों राजाओं का उल्लेख मिलता है। नालछा में उस समय अनेक धर्मनिष्ठ आचार्यों का आवास था। वहाँ का नेमिनाथ का मन्दिर आशाधर के अध्ययन और ग्रन्थ रचना का स्थल था। वह उनका एक प्रकार का विद्यापीठ था, जहाँ तीस-पैंतीस वर्ष रह कर उन्होंने अनेक ग्रन्थ रचे, उनकी टीकाएँ लिखी गईं, और अध्यापन कार्य भी सम्पन्न किया। जैनधर्म और जैन साहित्य के अभ्युदय के लिए किया गया पण्डितप्रवर आशाधर का यह महत्वपूर्ण कार्य उनकी कीर्ति को अमर रखेगा।

सन् १२८२ में आशाधर जी नालछा से सल्लखणपुर गये थे। उस समय वहाँ अनेक धार्मिक आचार्य रहते थे। मल्ह का पुत्र नागदेव भी वहाँ का निवासी था, जो मालव राज्य के चुगी आदि विभाग में कार्य करता था। और यथाशक्ति धर्म का साधन भी करता था^५। आशाधर उस समय गृहस्थाचार्य थे। नागदेव की प्रेरणा से

१. 'चतुर्गोत्रि चतुर्ण्य सुसदन पवाने 'सकलदिगन्तरोपगतानेकवैविध सहृदयकला-कोविद रसिक सुकवि संकुले'।

२. 'यो धारामपठजिन्न प्रमित बाणशस्त्रे महावीरतः॥'

३. 'य पुत्र छाहड़ गुण्य रजितार्जनभूषणम्'।

४. 'श्रीमदङ्गनभूषण राज्ये आचार्य संकुले।

जैनधर्मोदयार्थं यो नलकच्छपुरे वसत् ॥

नलकच्छपुर को नालछा कहते हैं। यह स्थान धारा नगरी से १० कोसकी दूरी स्थित है। वहाँ धर्म भी जैन मन्दिर और कुछ आचार्यों के घर हैं।

५. साधोमहितवामवर्चसमुमरो. सज्जैन बुद्धामरोः।

मालहाख्यास्य सुतः प्रतीत महिमा श्री नागदेवोऽभवत् ॥१

य. सुलकादिपदेषु मालवपतेः नात्राति युक्तं शिव।

श्री सल्लखणया स्वमाश्रितवस का प्रापयतः श्रियं ॥२

श्रीमत्केशव सेनार्यवयं वाक्यादुपेयुषा। पालिक आचार्यकीमार्गं तेनमालव मल्ले ॥३

सल्लखणपुरे तिरठन गृहस्थाचार्यं कुंजरः। पण्डिताशाधरो भवत्या विज्ञप्तः सम्प्रेषेकदा ॥

प्रायेणराजकार्येष्वरुद्ध धर्माश्रितस्य मे। भार्गवकिञ्चिदनुष्ठेयं व्रतमादिश्यतामिति ॥५

ततस्तेन समीक्षो बं परमागमबिस्तरं। उपविष्ट सतामिष्टतस्यायं विधिस्ततः ॥

तेनान्येष्व यथा शक्तिर्भवतीर्तनुष्ठितः। धनो बुधाशाधरेण सदमर्षिं मयो कृतः ॥७

विक्रमार्गं व्यसीत्यग्रदावशाम्भशतास्य मे। वशम्या पश्चिमे (मार्गे) कृण्वे प्रवर्ता कथा ॥८

पत्नी श्री नागदेवस्य नंदादाम्यंछु नायिका। यासील्लखणयधि चरतीनां पुरस्तरि ॥ —रत्नवय विधि प्रशस्ति

उन्होंने उसकी पत्नी के लिए 'रत्नत्रय-विधान' की रचना की थी। उसकी प्रशस्ति के चतुर्थ पद्य में उन्होंने अपने को 'गृहस्थाचार्य कुंजर' बतलाया है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

सल्लक्षणपूरे तिष्ठन् गृहस्थाचार्यकुंजरः ।

पण्डिताशाधरो भक्त्या विज्ञप्तः सम्यगेकदा ॥४॥

मालवनरेश अर्जुनवर्म देव का भाद्रपद सुदी १५ बुधवार सं० १२७२ का लिखा हुआ दानपत्र मिला है। उसके अन्त में लिखा है—'रचितमिदं महासन्धि० राजा सल्लक्षण समयेन राजगुरुणा मदनैः'।^१ इससे स्पष्ट है कि यह दान पत्र महा सन्धि विग्रहिक मंत्री राजा सल्लक्षण की सम्मति से राजगुरु मदन ने रचा। सम्भव है आशा-धर के पिता सल्लक्षण अर्जुनवर्मा के महासन्धि विग्रहिक मंत्री बन गये हों।

पण्डित आशाधर गृहस्थ विद्वान् थे और वे अन्तिम जीवन तक सम्भवतः गृहस्थ श्रावक ही रहे हैं। हा जिन सहस्र नाम की रचना करते समय वे ससार के देह-भोगों में उदासीन हो गए थे, और उनका मोहविश शिथिल हो गया था, जैसा कि उसके निम्न वाक्यों से प्रगट है:—

प्रभो भवानभोगेषु निविण्णो दुःखभीरुक ।

एवविज्ञापयामि त्वां शरत्थं कृष्णार्णवम् ॥१॥

अथ मोहप्रहावेशोऽपिलियात्किञ्चिद् दुग्मल

सहस्र नाम की रचना सं० १२८५ के बाद नहीं हुई वह सं० १२९६ से पूर्व हो चुकी थी, क्योंकि जिनयज्ञकल्पकी प्रशस्ति में उसका उल्लेख है। अतः वे १२९६ से कुछ पूर्व वे उदासीन श्रावक हो गये थे।

रचनाएं

आपकी २० रचनाओं का उल्लेख मिलता है। उनमें से सम्भवतः सान रचनाएं प्राप्त नहीं हुईं। जिनकी खोज करने की आवश्यकता है। शेष १३ रचनाओं में से ५ रचनाओं में रचना काल पाया जाता है। आठ रचनाओं में रचनाकाल नहीं दिया।

१ प्रमेयरत्नाकर—इसे ग्रन्थकार ने स्याद्वाद विद्याका निर्मल प्रसाद बतलाया है यह गद्य-पद्यमय ग्रन्थ होगा, जो अप्राप्य है।

२ भरतेश्वरभ्युदय—(सिद्धयक) इसके प्रत्येक सर्ग के अन्तिम वृत्त में 'सिद्धि' शब्द आया है, स्वोपज्ञ टीका सहित है और उसमें ऋषभदेव के पुत्र भरत के अभ्युदय का वर्णन है। यह काव्य ग्रन्थ भी अप्राप्य है।

३ ज्ञानदीपिका—यह सागर अनगर धर्माभूत की स्वोपज्ञ पजिका है, जो अब अप्राप्य हो गई है। भट्टारक यश कीर्ति के केशरिया जी के सरस्वतीभवन की सूची में 'धर्माभूतपजिका' आशाधर की उपलब्ध है, जो सं० १५४१ की लिखी हुई है। सम्भव है यह वही हो, अन्वेषण करना चाहिए।

४ राजीमती विप्रलम्ब—यह एक खण्ड काव्य है, स्वोपज्ञ टीका सहित है। इसमें राजीमती और नेमिनाथ के वियोग का कथन है, यह भी अप्राप्य है।

५ अध्यात्म रहस्य—यह ७२ श्लोकात्मकग्रन्थ है, जिसे कविने अपने पिताकी आज्ञा से बनाया था। इसकी प्रति अजमेर के शास्त्रभट्टार से मुस्तार सं० को प्राप्त हुई थी, जिसे उन्होंने हिन्दी टीकाके साथ बोरसेवामन्दिर से प्रकाशित किया है। यह अध्यात्म विषयका ग्रन्थ है। इसमें आत्मा-परमात्मा और दोनों के सम्बन्ध की यथार्थ वस्तुस्थिति का रहस्य या मर्म उद्घाटित किया गया है। आचार्य कुन्दकुन्द ने आत्मा के बहिरात्मा, अन्तरात्मा और परमात्मा ये तीन भेद किये हैं प० आशाधर जी ने स्वात्मा, शुद्धस्वात्मा और परब्रह्म ये तीन भेद किये हैं और उनके स्वरूप तथा प्राप्ति आदि का कथन किया है। ग्रन्थ मनन करने योग्य है।

६ भूलाखाटना टीका—यह शिवार्थ के प्राकृत भगवती आराधना की टीका है। जो अपराजित सूरि की टीका के साथ प्रकाशित हो चुकी है।

७ इष्टोपदेश टीका—यह आचार्य देवनन्दी (पूज्यपाद) के प्रसिद्ध ग्रन्थ की टीका है, जो सागरचन्द्र के शिष्य

मुनि विनयचन्द्र के प्रनुरोध से बनाई थी। और वह हिन्दो टीका के साथ और सेवामन्दिर से प्रकाशित हो चुकी है।

८ भूपाल चतुर्विंशति टीका—यह भूपाल कवि के चतुर्विंशति स्तोत्र की टीका है, जो उक्त विनयचन्द्र मुनि के लिये बनाई गई थी, और बम्बई से प्रकाशित हो चुकी है।

९ आराधनासार टीका—यह देवसेन के प्राकृत आराधनासार की ७ पत्रात्मक और सं० १५८१ की लिखी हुई संक्षिप्त टीका है, जो उक्त विनयचन्द्र मुनि के उपरोधसे रची गई है और धामेर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है, उसका आदि-अन्त भाग इस प्रकार है :—

प्रणम्य परमात्मानं स्वशास्त्राध्याश्वरः स्फुटः ।

आराधनासारगूढ पदार्था कथयाम्यहं ॥१॥

विमलेत्यादि^१ विमलेभ्यः क्षीणकषायगुणेभ्योऽतिशयेन विमला विमलतरा शुद्धतरा गुणा परमावगाढ सन्यग्दर्शनादयः । सिद्ध जीवन्मुक्त जगत्प्रतीतं वा । सुरसेन बंदिन्यं—सहृद्व ये स्वामिभिर्वर्तते सेनाः स स्वात्मिकाः निजनिज स्वामियुक्त चतुर्णिकाय देवेस्तथा देवसेन नाम्ना ग्रन्थकृता नमस्कृतमित्यर्थः । आराहणासारं सन्यग्दर्शनादौ मुख्योत्तमाद्युपाय पञ्चकाराधना तस्याः स सन्यग्दर्शनादि चतुष्टयं तथा तस्यै वा राधना तथोपादेय वत्सात् ॥१॥

विनयचन्द्रमुनेर्हेताराशाधरकवीश्वरः ।

स्फुटमाराधनासारं टिप्पनं कृतवानिदम् ॥

उपशम इव मूलं सागरं श्राम्नीन्द्राज्जनि विनयचन्द्रः सच्चकोरैकचन्द्रः ।

जगदमृत सगर्भाः शास्त्रसंबन्धगर्भाः शुक्ति चरितवरिष्णो यस्य धिग्वतिवाचः ॥

एवमाराधनासारं गूढार्थं (पद) विवृतिः ।

शिष्ये तं श्रेयोधिनी बोधयितुं कृतामता ॥

श्री विनयचन्द्राभिमित्याश्वर विरचिताराधनासारं विवृतिः समाप्ता ।

शुभम् स्वस्ति आदिजनि प्रणम्य, सं० १५८१ छ ॥

१० अमरकोश टीका—यह अमरसिंह के प्रसिद्ध कोष की टीका है जो अप्राप्य है।

११ क्रियाकलाप—इसकी ५२ पत्रात्मक प्रति ऐ० पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई में उपलब्ध है।

१२ काव्यालंकार टीका—यह रुद्रट के काव्यालंकार की टीका है।

१३ सहज नाम स्त्रीपद्मविवृति संहिता—यह ग्रन्थ अपनी स्त्रीपद्म विवृति और श्रुतसागर सूरि की टीका तथा हिन्दी टीका के साथ भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है। इस टीका की प्रति मुनि विनयचन्द्र ने लिखी थी।

१४ जिनयज्ञकल्प सटीक—यह मूल ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है। परन्तु इसकी स्त्रीपद्म टीका अभी अप्राप्त है। ग्रन्थ में प्रतिष्ठासम्बन्ध क्रियाओं का विस्तृत वर्णन है। महाकवि आशाधर ने यह ग्रन्थ वि० सं० १२८५ में परमरवशो राजा देवपाल के राज्य में नल कच्छपुर के नेमिनाथ चैत्यालय में पापा साधु^२ के अनुरोध से बनाकर समाप्त किया था। जैसा कि उसके प्रशस्ति पद्यसे प्रकट है :—

१. पूरी गाथा इस प्रकार है —

विमलयर गुणसमिद्धं सिद्ध सुरसेण बंदिन्यं सिरसा ।

एभिर्गुणैः महावीरं बोधयि आराहणासारं ॥१॥

२. शास्त्रान्वय भूषणार्हण सुतः सागरबर्मेतो,
शास्त्राब्धौ नलकच्छं चारुणरे कर्ता स्त्रीपदक्रियाम् ।

सर्वशास्त्रन्यायदानसमयोद्योतं प्रतिष्ठाधरणी,

पापासाधुरकायस्त्वन्निर्णयं कृत्वापरोक्षं मुहुः ॥—जिन यज्ञकल्प प्र०

विक्रम वर्ष संपाचाशीति द्वादशशतेष्वतीतेषु । आश्विनसितान्त्यदिबसे साहसमन्ला पराह्वस्य ।

श्रीवैवपाल नृपते. प्रमारकुलशेखरस्य सौराध्ये, नल कच्छपुरे सिद्धो ग्रन्थोयं नेमिनाथचैत्यगृहे ॥२०॥

१५ त्रिषष्टि स्मृतिशास्त्र सटीक—इसमें तिरैसठ शालाका पुरुषों का चरित जिनसेनाचार्य के महुपुराण के आधार से अत्यन्त संक्षेप में लिखा गया है । इसे पंडित जी ने नित्य स्वाध्याय के लिये, जाजाक पण्डित की प्रेरणा से रचा था । इसकी प्राद्यप्रति खण्डेलवाल कुलोत्पन्न धीनाक नामक श्रावक ने लिखी थी । कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १२६२ में समाप्त की है, जैसा कि उसकी अन्तिम प्रशस्ति के निम्न पद्या से प्रकट है :—

प्रमारवंशवार्धनदुर्देवपालनृपात्मजे । धीमज्जंतुगिदेवेऽसि स्थाभ्नावन्तीभवत्यलम् ॥१२

नलकच्छपुरे श्रीमन्नेमिचैत्यालयेऽसिषत् । ग्रन्थोऽयं द्विनवद्वयेकविक्रमाकंसमाप्तये ॥१३

नित्यमहोद्योत—यह जिनाभिषेक (स्नान शास्त्र) श्रुतसागर सूरिका टीका के साथ प्रकाशित हो चुका है ।

१६ रत्नत्रय विधान—यह ग्रन्थ बहुत छोटा-सा है और गद्य में लिखा गया है, कुछ पद्य भी दिये हैं । इसे कवि ने सलखण पुर के निवासी नागदेव की प्रेरणा से, जा परमारवशी राजा देव पाल (साहसमल्ल) के राज्य में शुल्क विभाग में (सुंघी आदि टैंक्स के कार्य में) नियुक्त था, उसकी पत्नी के लिये स० १२८२ में बनाया था । जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यसे प्रकट है :—

विक्रमार्कं व्यशीत्यप्रद्वादशान्वशतात्थये । वशम्या पदिचमे (भागे) कृष्णे प्रथता कथा ॥८

पत्नी श्रीनागदेवस्य नंदयाद्वम्भेण यायिका । तासीद्व्रतत्रयार्धाधिचरतीना पुरस्मरी ॥९

१७-१८ सागरधर्मांशु की भव्यकुमुदचन्द्रिका टीका—

सागरधर्म का वर्णन करण वाला प्रस्तुत ग्रन्थ पंडित जी ने पौरपाटान्वयी महोचन्द साधु की प्रेरणा से रचा था और उसीने इसकी प्रथम पुस्तक ।खलकर तैयार की । इसकी टीका की रचना वि० स० १२६६ में पाप-वदी ७ शुक्रवार को हुई है । इसका परिमाण ४५०० श्लोक प्रमाण है ।

१९-२० अन्नगार धर्मांशु की भव्य कुमुद चन्द्रिका टीका—

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना १५४ श्लोकों में की है । धनचन्द्र और हरिदेव की प्रेरणा से इसकी टीका की रचना बारह हजार दो सौ श्लोकों में पूर्ण की है, और उसे वि० स० १३०० में कालिक मुद्दा ५ सोमवार के दिन समाप्त की थी । टीका पंडित जी के विशाल पांडित्य की खोन्नत है । इसके अध्ययन में उनको विद्याल अभ्यास का पता चलता है । मार्गिकचन्द ग्रन्थमाला से इसका प्रकाशन सन् १९१६ में हुआ था । मूलग्रन्थ और मन्थन टीका दोनों ही अप्राप्य है । भारतीय ज्ञानपीठ को इस ग्रन्थको संस्कृत हिन्दी टीका के साथ प्रकाशित करना चाहिये । ग्रन्थ प्रमेय बहुल है ।

नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य—

मूलसंघ कोण्डकुन्दान्वय देशीयगण पुस्तक गच्छ के आचार्य सागर नन्दि सिद्धान्त देव के प्रशिष्य और मुनि पुङ्गव अहर्नन्दि के शिष्य थे । जो तर्क, व्याकरण और सिद्धान्त शास्त्र में निपुण होने के कारण त्रैविद्य कहलाते थे । इनके सधर्मा ३६ गुणमण्डित और पंचाचार निरत मुनिचन्द्र भट्टारक थे । इनका शिष्य देव या देवराज था । यह देवराज कौशिक मुनि की परम्परा में हुआ है । कडुचरिते के देवराज ने सूरनहल्लि में एक जिन मन्दिर बनवाया था । उसको होयसल देवराजने सूरनहल्लि ग्रामदान में दिया था । अतः उसने सूरनहल्लि ४० हौन में से १० हौन इसके लिये निकाल दिये, और उसका नाम 'पारवपुर' रख दिया । देवराज ने मुनिचन्द्र के पाद प्रक्षालन पूर्वक भूमि-दान दिया ।

२. सशिष्यता पुराणानि नित्य स्वाध्याय सिद्धये ।

इति पंडित जाजाकाद्विस्मिता प्रेरिकात्र में ॥—त्रिषष्टि स्मृतिशास्त्र

लुईसराइस के अनुसार इस लेख का समय ११५४ ई० है। यही समय सन् ११५४ (वि० सं० १२११ नरेन्द्रकीर्ति त्रैविद्य और उनके सधर्मा मुनिचन्द का है।

वासवसेन

मुनि वासवसेन ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। और न ग्रन्थ में रचना काल ही दिया। इनकी एक मात्र कृति यशोधर चरित है। उसमें इतना मात्र उल्लेख किया है कि बागडान्वय मेजन्म लेने वाले वासवसेन की यह कृति है—‘कृति वासवसेनस्य बागडान्वय जन्मनः।’ ग्रंथ ८ सर्गात्मक एक खण्ड काव्य है। जिसमें राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन अंकित किया गया है। यशोधर का कथानक दयापूर्ण और सरस रहा है। इसी से यशोधर के संबंध में दिगम्बर-श्वेताम्बर विद्वानों और आचार्यों ने प्राकृत संस्कृत भाषा में अनेक ग्रंथ लिखे हैं। वास्तव में ये काव्य दयाधर्म के विस्तारक है। इनमें सबसे पुराना काव्य प्रभजन का यशोधर चरित है। इस चरित का उल्लेख कुवलयमाला के कर्ता उद्योतनसूरि (वि० सं० ८३५ के लगभग) ने किया है^१। कविवासवसेन ने लिखा है कि पहले प्रभजन और हरिप्रेम आदि कवियों ने जो कुछ कहा है वह मुझ बालक से कैसे कहा जा सकता है^२।

प्रेमी जी ने लिखा है कि विक्रम सं० १३६५ में गधर्व ने पुष्पदन्त के यशोधरचरित में कौल का प्रसंग, विवाह और भ्रान्तर कथन चरित में धारण किया है उसका उन्होंने यथास्थान उल्लेख भी कर दिया है। कवि गधर्व ने पहली सधिका के २७ वें कडवक की ७६वीं पंक्ति में लिखा है कि—‘जं वासवसेनो पुष्परद्वज, त पेक्षस्व गंधर्वेण कहिउ’। इससे स्पष्ट है कि वासवसेन का यशोधर चरित पहले रचा गया था, उसे देखकर ही गधर्व कवि ने लिखा है। इस उल्लेख से इतना स्पष्ट हो जाता है कि वासवसेन वि० सं० १३६५ से पूर्व वर्ती विद्वान हैं, उससे बाद के नहीं। संभवतः वे विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान हों।

वादीन्द्र विशालकीर्ति

बड़े भारी वादी थे। इन्हें पण्डित आशाधर जी ने न्यायाशास्त्र पढ़ाया था। वे तर्कशास्त्र में निपुण थे, और धारा या उज्जैन के निवासी थे। यह धारा या उज्जैन की गद्दी दे भट्टारक थे इनके शिष्य मदनकीर्ति थे। अपने गुरु के मना करने पर भी मदनकीर्ति दक्षिण देश की और कर्नाटक चले गए थे। वहां पर विद्वत्प्रिय विजयपुर नरेश कुन्तिभोज उनके पाण्डित्य पर मोहित हुए गए। फिर वे वहां से वापिस नहीं लौटे। विशालकीर्ति ने उन्हें अनेक पत्रों द्वारा प्रबुद्ध किया किन्तु वे टस से मस नहीं हुए। तब विशालकीर्ति जी स्वयं दक्षिण की ओर गए। वे कोल्हापुर गये हो, और सम्भवतः उन्होंने मदनकीर्ति को साक्षात्प्रेरणा की हो, और उसमें सम्प्रबुद्ध हुए हो। सोमदेव मुनि कृत शब्दान्वयचन्द्रिका की प्रशस्ति^३ से ज्ञात होता है कि कोल्हापुर प्रान्तान्तर्गत अजुंरिका नाम के गांव में शक सं० ११२७ (वि० सं० १२६२) में श्री नेमिनाथ भगवान के चरण कमलों की आराधना के बल से और वादीभवञ्जकुश

१ सत्सल जो जसहरो जसहूर चरिएण जणएण पयबो।

कलिमलपञ्जणोच्चिय पञ्जणो भासि रायरिसी ॥ कुवलयमाला

२. प्रभंजनादिभिपूर्वं हरिप्रेणसमन्वितः।

यदुक्तं तत्कर्णं शयय मया बालेन भाषितुम् ॥ यशोधरचरित

३ स्वस्ति श्रीकोल्हापुर देशान्तर्गतार्जुनिकमहास्थानमुषिष्ठिरावतार महामण्डलेष्वक गंडरादित्यदेव निमग्नित त्रिभुवन-
तिलक जिनार्ये श्रीमहररमपरमेष्ठि श्री नेमिनाथ श्रीपादपद्माशरणसेन वादीभवञ्जकुश श्रीविशालकीर्ति पण्डितदेव
वैयाकृत्यतः श्री मच्छिन्नाहारकलकमसमातंष्टतेजः पुञ्जराजाधिराजपरमेश्वरपरमभट्टारक पश्चिममन्त्रवर्ति श्रीवीर-
श्रीजदेव विजयराज्ये शकवर्षकसहस्रकशतसप्तविंशति ११२७ तम क्रोधन सम्बत्से स्वस्तिस्मस्तानमवध विद्याचक्रवर्ति
श्री पूज्यपादानुरक्तसेना श्रीमत्सोमदेवमुनीश्वरेण विरचितेयं शब्दान्वयचन्द्रिका नाम युक्तिरिति।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० १६६

विशालकीर्ति पण्डितदेव की वैयावृत्य से शब्दार्णवचन्द्रिका की रचना को थी। उस समय वहा शिलाहारवंशीय वीर भोजदेव का राज्य था। राजशेखर मूरि के 'चतुर्विंशति-प्रबन्ध' में वर्णित विजयपुर नरेश कुतिभोज और सोमदेव द्वारा वर्णित वीर भोजदेव दोनों एक ही हैं। अतः वादीन्द्र विशालकीर्ति का समय स० १२६० में १३०० के मध्य तक जानना चाहिए। इस उल्लेख से विशालकीर्ति का कोल्हापुर के आस-पास जाना निश्चित है।

मुनि पूर्णभद्र

यह मुनि गुणभद्र के शिष्य थे। इन्होंने अपनी कृति 'सुकमालचरित' की अन्तिम प्रशस्ति में अपने गुरु परम्परा का तो उल्लेख किया है किन्तु मधगण-गच्छादिक का कोई उल्लेख नहीं किया। गुजरात देश के सुप्रसिद्ध नामर मडल के निवासी वीरमूरि के विनयशील शिष्य मुनिभद्र थे। उनके शिष्य कुसुमभद्र हुए, और कुसुमभद्र के शिष्य गुणभद्र मुनि थे, और गुणभद्र के शिष्य पूर्णभद्र थे। ग्रन्थ में कवि ने रचना काल का कोई उल्लेख नहीं किया। ऐसी स्थिति में समय का निश्चित करना कठिन है।

आमेर शास्त्र भंडार की यह प्रति स० १६३२ की प्रतिलिपि की हुई है। इसमें मात्र इतना फलित होता है कि सुकमाल चरित की रचना स० १६३२ से पूर्व हुई है।

'जैमिणाह चरित' के कर्ता कवि दामोदर ने अपने गुरु का नाम महामुनि कमलभद्र लिखा है। जो गुणभद्र के प्रशिष्य थे। और सूरसेन मुनि के शिष्य थे। यदि दामोदर कवि द्वारा उल्लिखित गुणभद्र और मुनि पूर्णभद्र के गुरु गुणभद्र की एकता सिद्ध हो जाय तो इन पूर्णभद्र का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी का मध्यकाल हो सकता है; क्योंकि दामोदर ने नेमिनाथ चरित की रचना का समय स० १०८७ दिया है, दामोदर गुजरात से सलखणपुर आये थे। और मुनिपूर्णभद्र भी गुजरात देश के निवासी थे।

प्रस्तुत ग्रन्थ का नाम 'सुकमाल चरित' है। जिसमें छह सधियाँ हैं, जिनमें अर्वाग्नि नगरी के सुकमालश्रेष्ठी का जीवन परिचय अंकित है जिससे मालूम होता है कि उनका शरीर अत्यन्त सुकोमल था। पर वे उपसर्ग और परीषद् की सहने में उतने ही कठोर थे। उनके उपसर्ग की पीड़ा का ध्यान आते ही शरीर के रोगटे खड़े हो जाते हैं। परन्तु उस साधु की निस्पृहता और सहिष्णुता पर आश्चर्य हुए बिना नहीं रहता, जब गौदडी और उसके बच्चों द्वारा उनके शरीर के खाए जाने पर भी उन्होंने पीड़ा का अनुभव नहीं किया, प्रत्युत सम परिणामों द्वारा नश्वर काया का परित्याग किया। ऐसे परीषद्जयी साधु के चरणों में मस्तक अनायास झुक जाता है।

गुणवर्म (द्वितीय)

कवि का निवास कूडि नामक स्थान में था। इसके गुरु वही मुनिचन्द्र जान पड़ते हैं जो कार्तिकेय नरेश के गुरु थे। कार्तिकीय 'अहितमभूद्रज' सेनापति शान्तिवर्म कवि का पोषक था। गुणाब्जवन्त कलहस, कवितिलक, और काव्यसत्कलाणव मूलालक्ष्मी आदि विरुद्ध थे। कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं, पुष्पदन्त पुराण और चन्द्र नौशाण्टक पुष्पदन्त पुराण में ६ वे तीर्थंकर का चरित्र चित्रण किया गया है। उसमें अपने से पूर्ववर्ती कवियों का स्मरण करते हुए कवि ने जन्म कवि (सन् १२३० ई०) का गुणगान किया है। इससे स्पष्ट है कि कवि जन्म के बाद हुआ है। और सन् १२४५ ई० के मल्लिकार्जुन ने अपने 'सूक्तिमुवाणव' में पुष्पदन्त पुराण के पद्य उद्धृत किए हैं। इससे यह कवि मल्लिकार्जुन से पहले हुआ है। अतएव इसका समय सन् १२३५ ई० जान पड़ता है। कवि की रचना सुकर और प्रसाद गुणयुक्त है।

कमलसह

मूलसह कुन्दकुन्दान्वय देशीगण और पुरतक गच्छ के आचार्य माघनन्दि का शिष्य था। इसके दो विरुद्ध, कवि कज्जर्म, और सूक्तिसन्दर्भ गर्भ। कवि की एक मात्रकृति शान्तीश्वर पुराण है। इसने अपने से पूर्ववर्ती कवियों से

जन्म कवि का स्मरण किया है। श्रीर मल्लिकार्जुन ने भूक्तिसुधाजंभ में शान्तीस्वर चरित के पद्य उद्धृत किए हैं। इस कारण इसका समय भी सन् १२३५ ई० के लगभग जान पड़ता है।

अभयचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती

मूलसंघ, देशिय गण, पुस्तक गच्छ कुन्दकुन्दाव्यय कीइगलेखरीय शास्त्र के श्रीसुभायमे साधनादि भाट्टरक हुए। उनके दो शिष्य थे, नेमिचन्द्र भट्टारक और अभयचन्द्र सिद्धान्तिक। प्रस्तुत अभयचन्द्र सिद्धान्तिक बालचन्द्र पण्डित देव के श्रुत गुरु थे^१ गोम्मतसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका में अभयचन्द्र ने बालचन्द्र पण्डित देव का उल्लेख किया है^२। अभयचन्द्र सूरि छन्द, न्याय, निघण्टु, शब्द, समय, कलकार और प्रमाण शास्त्र के प्रकाण्ड विद्वान थे^३ श्रुत मुनि ने अभयचन्द्र सिद्धान्तिक को भावसंग्रह में शब्दागम, परमागम, श्रीर तर्कागम, का ज्ञाता, श्रीर सब वादियों को जीतने वाला बतलाया है^४। इन सब उल्लेखों से अभयचन्द्र के व्यक्तित्व का आभास मिलता है। प्रस्तुत अभयचन्द्र श्रीर बालचन्द्र बही है जिनकी प्रशंसा वेल्नूर के शिलालेखों में की गई है^५। इनका स्वर्गवास शक वर्ष १२०१ स० १२७६ में हुआ है^६। अतः अभयचन्द्र ईसा की १३वीं सदी के विद्वान हैं। गोम्मत सार की कनड़ी टीका के कर्ता के शववर्णा इन्हीं अभयचन्द्र सूरि के शिष्य थे। इन्होंने अपनी कनड़ी टीका भ० धर्मभूषण की आज्ञानुसार शक सं० १२८१ (सन् १३५६ ई०) में की है।

रचनाएं

प्रस्तुत अभयचन्द्र दर्शन शास्त्र के विद्वान थे। इन्होंने अकलक देव के 'लघीयस्त्रय' की 'स्याद्वाद्द भषण' नामक तात्पर्य वृत्ति के प्रारम्भ में जिनेन्द्र के विशेषण के रूप में अकलक और अनन्तवीर्य का नामोल्लेख किया है। प्रस्तुत अभयचन्द्र ने आचार्य प्रभाचन्द्र के न्याय कुमुदचन्द्र को देखकर उक्त वृत्ति बनाई थी। जैसा कि उनके 'अकलक प्रभा व्यक्तम्' वाक्य से जान पड़ता है। यह प्रभाचन्द्र के बाद के विद्वान हैं।

इनकी बनाई हुई गोम्मतसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका ३८३ गाथा तक ही उपलब्ध है। इस टीका में गोम्मतसार पंजिका टीका का उल्लेख निम्न शब्दों में है —

“अथवा सम्मूछंन गर्भोपपादानाधित्य जन्म भवतीति गोम्मत पंजिका कारादीनामभिप्रायः।” (गो०जी० मन्द प्र० टीका गा० ८३)। इस पंजिका टीका की १ प्रति उपलब्ध है। इस पंजिका के कर्ता गिरिकीर्ति हैं। यह पंजिका गोम्मतसार की रचना में सौ वर्ष बाद बनी है। जैसा कि उसकी निम्न प्रशस्ति गद्या से स्पष्ट है :—

सोलहसह्रियसहस्रे गयसककालेपवडुभाणस्स ।

भावसमस्ससमसा कत्तियण्डीसरे एसा ॥६

१. जैन शिलालेख सं० भा० ३ लेख ५२४ पृ० ३७१

२. गोम्मतसार जीवकाण्ड टीका कलकला सस्करण पृ० १५०

३. छन्दो-न्याय-निघण्टु शब्द समयालङ्कार षट्षण्डबाण-

भूचक्र विवृत जिनेन्द्र हिमवज्रात-प्रमाणद्वयी ।

गङ्गा-तिन्धु-युगेन-दुर्मत-खगोर्षी षट्षिदा यत् स्वर्षी-

चक्राकान्त भतोऽभयेन्दु-यतिप. सिद्धान्तचक्राधिप ॥

जैनलेख सं० भा० ३ ले० ५२४ पृ० ३७१

४. सदागम-परमागम-तर्कागम निरवसेस वेदी हु ।

विजिद-सयलपणवादी जयउ चिरं अभयसूरिसिद्धती ॥

—भावसंग्रह प्रशस्ति

५. एपिग्राफिया करण्टिका जिल्ह ५ संख्या १३१-३३

६. जैन लेख सं० भा० ३ लेख नं० ५२४ पृ० ३७१

पंजिका का रचना काल शक सं० १०१६ (वि० सं० ११५१) कार्तिक शुक्ला है ।

कर्म प्रकृति संस्कृत गद्य—यह भी इन्हीं की कृति है, जिसमें संक्षेप में कर्मसिद्धान्त का प्रतिपादन किया है । द्रव्य कर्म के प्रकृति, स्थिति, अनुभाग और प्रदेश भेदों का उल्लेख करते हुए मूल ज्ञानावरणादि आठ और उत्तर १४८ प्रकृतियों के स्वरूप और भेदों का वर्णन किया है । और अन्त में पाँच लांघव्यो तथा चौदह गुणस्थानों का कथन किया है । अन्त्य इनको क्या कृतियाँ हैं यह अन्वेषणीय है । यह ईसा की १३ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण के, और विक्रम की १४ वीं शताब्दी के विद्वान है ।

गोम्मटसार की कनडी टीकाकार केशववर्णी इन्ही अग्रयचन्द्र के शिष्य थे । केशववर्णी ने गोम्मटसार की जीवतत्त्व प्रबाधिका कनडोवृत्ति भट्टारक धर्मभूषण के आदेशानुसार शक सं० १२८१ (सन् १३५६ ई०) में समाप्त की थी ।

भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव

यह मूल संघ कुन्दकुन्दान्वय काणूरगण तिन्त्रिणी गच्छ के विद्वान् आचार्य पद्मनन्दी के प्रशिष्य और मुनि चन्द्रदेव यमी के शिष्य थे । जो न्याय व्याकरण और काव्यादि शास्त्रों में पारगट थे । मन्त्र तन्त्र में बहुत चतुर थे । वन्दनिका तीर्थ के अधिपति थे जैसा कि तेवर तेष के शिलालेख के निम्न पद्य से प्रकट है —

श्रीमन्मूलपदादि-संघ-तिलके श्रीकुन्दकुन्दान्वये,
काणूर-न्नाम-गणोत्स-गत्सशभगे-भूतिन्त्रिणी काल्लये ।
शिष्यः श्री मुनिचन्द्र देव यमिनः सिद्धान्त-पारङ्गयो ,
जीयाद् वन्दनिका-पुरेदवरतया श्री भानुकीर्तिम्मूनिः ॥

इन भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को विज्जलदेव की पुत्री अलिया ने शक वर्ष १०८१ के प्रमाथि सत्सर की पूष शुक्ला चतुर्दशी शुक्रवार को, सन् ११५६ वि० सं० १२१३ में) होन्नेयास के साथ इस मुन्दर मन्दिर को भूमियों का दान दिया था ।

नागर खण्ड के सामन्त लोक गावुण्ड ने सन् ११०१ ई० (वि० सं० १२२८) में एक जैन मन्दिर का निर्माण कराया, और उसकी अष्टप्रकारी पूजा के लिये उक्त भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को भूमि दान की थी ^४ ।

शक १०६६ (सन् ११७७ ई० वि० सं० १२३४) में सङ्ग गावुण्ड देकि सट्टि के साथ मिलकर एलम्बालिन् में एक जिनमन्दिर बनवाया और शान्तिनाथ वसदि की मरम्मत तथा मुनियों के आहार दान के लिए उक्त भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को भूमि दान दिया ^३ ।

मुनिचन्द्र सिद्धान्त देव के शिष्य भानुकीर्ति सिद्धान्त देव को राजा एकल ने कनकजिनालय के साथ-साथ चालुक्य चक्री जगदेव राजा के राज्य में राजा एकल ने सन् ११३६ (वि० सं० ११९६) में भूमिदान दिया ^४ ।

इन सब उल्लेखों से ज्ञात होता है कि भानुकीर्ति सिद्धान्तदेव उम समय प्रासङ्ग विद्वान् थे । यह ईसा की १२वीं और विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् थे ।

मुनिचन्द्र

मुनिचन्द्र गुणवर्म द्वितीय के शिष्य थे । इन्होंने अपने पुण्यदन्त पुराण में उभय कवि कमलगर्ग कहकर स्मरण किया है और महाबलि कवि (१२५४) ने नेमिनाथ पुराण में—‘अखिल तर्क तत्र सत्र व्याकरण भरत काव्य नाटक प्रवीण’

१. जैन लेख सङ्ग्रह अ० ३ पृ० ११७

२. जैन लेख सं० भा० ३ पृ० १५२

३. वही भा० ३ पृ० १७०

४. जैन लेख सं० अ० ३ पृ० ३१-३२

लिखकर प्रशंसा की है। इनके उभय कवि विशेषण से मालूम होता है कि ये संस्कृत और कनरी दोनों भाषाओं के कवि और ग्रंथकर्ता होंगे, परन्तु अभी तक इनका कोई भी ग्रंथ उपलब्ध नहीं है। सौदतिके शिलालेखों में जो शक संवत् ११५१ और सन् १२२६ के लिखे हुए हैं और जो रायल एशियाटिक सोसाइटी बाम्बे बाचके जर्नल में मुद्रित हो चुके हैं। मालूम होता है कि ये रट्टराज कालंबीय के राजगुरु थे। और गृहस्थ अवस्था में उसके पुत्र लक्ष्मीदेव को इन्होंने शास्त्र विद्या और शास्त्र विद्या दोनों की शिक्षा दी थी। लक्ष्मीदेव के समय में ये उसके सचिव या मन्त्री भी रहे हैं। यह बड़े ही वीर और पराक्रमी थे। इसलिए इन्होंने शत्रुओं को दबाकर रट्टराज की रक्षा की थी सुगन्धर्वों १२ का शासन लक्ष्मीदेव चतुर्थ की अधीनता में रट्टों के राजगुरु मुनिचन्द्र देव के द्वारा होता था। इस कारण उन्हें रट्टराज प्रतिष्ठाचार्य की उपाधि भी प्राप्त हुई थी। इनके समय में रट्टराज के शातिनाथ, नाग और मल्लिकार्जुन भी प्रामाण्य रहे हैं। जो मुनिचन्द्र के सहायक या परामर्शदाताओं में से थे। इससे स्पष्ट है कि मुनिचन्द्र का समय शक स० १०५१ सन् १२२६ (वि० स० १२८६) है। (जैन लेख स० भा० ३ पृ० ३२२ से ३२६ तक)

अजितसेन

इस नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं।^१ उन सबमें प्रस्तुत अजितसेन मेनगण के विद्वान आचार्य और तुलु देश के निवासी थे क्योंकि शृंगार मंजरी की पुष्पिका में—“श्री मेनगणप्रागण्य तपो लक्ष्मी विराजिताजितमेन देव यतीश्वर विरचन शृंगार मंजरी नामालकारोयम् ।”—मेनगण का अग्रणी बतलाया है।

इससे अजितसेन मेनगण के विद्वान थे यह मुनिश्चित है।

आचार्य अजितसेन की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। शृंगार मंजरी और अलंकार चिन्तामणि।

शृंगार मंजरी—यह छोटा-सा अलंकार ग्रन्थ है। इसमें तीन परिच्छेद हैं, जिनमें संक्षेप में रस-रीति और अलंकारों का वर्णन है। यह ग्रंथ अजितसेनाचार्य ने शीलविभूषणा राना विठ्ठल देवी के पुत्र, ‘राय’ नाम से ख्यात सामंशजी जैन राजा कामिराय के पढ़ने के लिये बनाया था जैसा कि उसकी प्रशस्ति^२ के निम्न पद्यों से प्रकट है।—

राज्ञी विट्ठल देवीति ख्याता शीलविभूषणा।

तत्पुत्रः कामिरायाख्यो ‘राय’ इत्येव विभूतः ॥४६

तद्भूमिपालपाठाथंमुहितेयमलंकिया।

संक्षेपेण बुधैर्ह्येषा यद्वात्रास्ति (?) विशोध्यताम् ॥४६

प्रस्तुत कामिराय सोमवंशी कदम्बों की एक शाखा वगवंश के नाम से विख्यात है। ५० के भजवली शास्त्री के अनुसार दक्षिण कन्नड जिले के तुन्दिप्रदेशान्तर्गत वगवाडि पर इस वंश का शासन रहा है। उक्त प्रदेश के

१. एक अजितसेन शमिल सघ में नन्दि सघ अरुङ्गनाम्बय के विद्वान् मुनिय थे। जो सम्पूर्ण शास्त्रों में पारंगत थे। भूइल्लिका का यह लेख सम्वत्. (स० रास) के अनुसार ११७० ई० का है।

दूसरे अजितसेन आर्यसेन के शिष्य थे, बड़े विद्वान्, सौम्यमूर्ति, राज्यमान्य प्रभावशाली वक्ता और बकापुर विद्यापीठ के प्रधान आचार्य थे। गगनवी राजा मारसिंह के गुरु थे। मारसिंह ने बकापुर में समाधि मरण द्वाप शरीर का परित्याग किया था। यह बामुण्ड राय के भी गुरु थे, जो मारसिंह के महामात्य और सेनापति थे। गोमटनगर के कर्ता तेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती ने उन्हें श्रद्धा प्राप्त की गणेश्वर के समान गुरुरी और भुवन गुरु बतलाया है। इनका समय विक्रम की १०वीं शताब्दी का है।

तीसरे अजितसेन वे हैं जिनका उल्लेख मल्लिकार्जुन प्रशस्ति में पाया जाता है। उक्त प्रशस्ति शक स० १०५० में उरुकीण की गई है। उसमें अजितसेन को ताकिर और नैपाकि बतलाया है। इनकी उपाधि वादीभ सिंह थी।

चौथे अजितसेन वे हैं। जिनका सन् ११४७ के लेख में उल्लेख है जिनका शिष्य बड़ा सर्दार पर्मदी था। उसका जेष्ठ पुत्र भीमप्पा, भार्या देलम्बा से दो पुत्र हुए। गगनीसेट्टी, मारीसेट्टी, मारीसेट्टी ने बोर सुभद्र में एक जिन मन्दिर बनवाया था। अजितसेन नाम के और भी विद्वान हुए हैं, जिनका फिर कभी परिचय लिखा जायगा।

२. जैन ग्रंथ प्रशस्ति स० वीर सेवामन्दिर भा० १, सन् १६४४ पृ० ६०

जैन राजवशों में यह वंश मान्य रहा है। इस वंश के प्रसिद्ध राजा वीर नरसिंह (सन् ११५७-१२०८ ई०) के बापे चन्द्रसेखर वग सन् (१२०८-१२२४ ई०) जो वीर नरसिंह का पुत्र था। इनके छोटे भाई पाण्डेय वग ने सन् (१२२४-१२३६ ई०) तक राज्य किया। इसके अनंतर पाण्डेय वग की बहिन रानी विद्रुलदेवी (१२३६-१२४४ ई०) तक राज्य का संचालन किया और उसके बाद उसका पुत्र कामिराय जो पाण्डेय वग का भागनेय था सन् १२४४ में सिंहासना-रुढ़ हुआ^१। और उसने १२६४ ई० तक राज्य किया। इन्हीं कामिराय की प्रेरणा से विजयवर्गो ने शृंगारणव-चन्द्रिका का निर्माण किया।

अलंकार चिन्तामणि—यह अलंकार का महत्वपूर्ण ग्रन्थ है।

जो अजितसेनाचार्य की काव्य लक्षणविषयक धारणा का समव्याप्तिक रूप है। उन्होंने लिखा है कि—‘काव्य शब्दालंकार तथा अर्थालंकार से मुक्त, नवरसों से समन्वित, रीतियों के प्रयोग से मनोरम, व्यंग्यादि अर्थों से सम्पन्न, दोष विरहित होना चाहिये। कवि के अनुसार काव्य ग्रंथ में दो बातों का होना आवश्यक है। उभयलोको-पकारी और पुण्यधर्म के प्राप्त करने का साधन। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य में स्पष्ट है:—

शब्दार्थालङ्करी नवरसकलित रीतिभावाभिराम।

व्यंगाद्यर्थ विदोषं गुणगणकलितं नेतुं सवर्णनाड्यम।

लोकोद्बोधोपकारि स्फुटमिह तनुतात् काव्यमग्र्य सुखार्थो।

नानाशास्त्रप्रवीणः कविरतुलमतिः पुण्यधर्मोद्देष्टुम् ॥ १-७

इस ग्रन्थ में पांच परिच्छेद हैं। उनमें प्रथम परिच्छेद की श्लोक संख्या १०६ है, जिनमें कविशिक्षा पर महत्वपूर्ण प्रकाश डाला गया है। दूसरे परिच्छेद में शब्दालंकारों के चित्र वर्णन, अनुप्रास और यमकालंकार के चार भेद बताये हैं। उनमें चित्रालंकार का विशेष वर्णन किया गया है, उसके ४२ भेद बताये हैं। इस परिच्छेद के पद्यों की संख्या १८६ है। तीसरे परिच्छेद में चित्रालंकार के अतिरिक्त शब्दालंकार के अन्य भेद, वर्णन, अनुप्रास और यमक के उदाहरण के सहित विवेचन किया गया है। इस परिच्छेद की श्लोक संख्या ४१ है।

चौथे परिच्छेद में अर्थालंकारों के ७० भेदों का विस्तृत वर्णन ३४५ पद्यों द्वारा किया है। साथ में बीच-बीच में गद्यांश भी लिखित है। इस परिच्छेद के प्रारंभ में अलंकारों की परिभाषा, गण और उनके भेदों का विस्तृत कथन दिया है।

पांचवें परिच्छेद में नौरस, चार रीति, दो पाक,— द्राक्षा और शब्द का स्वरूप और भेद, लक्षणावृत्ति तथा नाटकों के भेद-प्रभेद आदि काव्य शास्त्र-सम्बन्धि सभी आवश्यक विषयों को चर्चाओं को समाविष्ट किया गया है। इसकी पद्यसंख्या ४०६ है।

कवि ने अलंकारों के उदाहरणों में समन्तभद्र, जितनेन हरिचन्द्र, वाग्भट, अर्हदास और पौष्य वपादि अनेक आचार्यों के ग्रंथों के पद्यों को उद्धृत किया है। इन सब विद्वानों में वाग्भट ११वीं शताब्दी के हैं, और मुनिमुद्रत काव्य के कर्ता अर्हदास प० आशाधर जी के सामकालीन हैं। मुनि मुद्रतकाव्य की रचना सागर धर्मावृत स० १२६६ (सन् १२८८) के बाद हुई है। उन्होंने उनको प्रति बहुत ही आदरव्यक्त किया है। इस कारण अजितसेनाचार्य का समय विश्वम्भ की १३वीं शताब्दी का उपान्त्य है।

श्रीधरसेन

यह सेनसघ के आचार्य मुनिसेन के शिष्य थे। जो बड़े भारी कवि और नैयायिक थे। नेमिकुमार के पुत्र कवि वाग्भट ने ‘काव्यानुशासन’ की वृत्ति में पुष्पदन्त के साथ मुनिसेन का उल्लेख किया है और उनकी रचनाओं की ओर भी संकेत किया है—“प्रपुष्पवन्त मुनिसेन मुनीन्द्रमुख्यः पूर्वं कृत सुकविभिस्तदहं विधितुः।” इससे

१. इस वंश का परिचय शृंगारणवचन्द्रिका के श्लोक ११ से १८ तक के पद्यों में दिया गया है। यह ग्रंथ डा० V.M कुलकर्णी द्वारा सम्पादित होकर राष्ट्रीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

स्पष्ट है कि मुनिसेन ने कोई ग्रन्थ बनाया था, जो अब उपलब्ध नहीं है। कवि श्रीधरसेन नानाशास्त्रों के पारगामी विद्वान थे, और बड़े-बड़े राजा लोग उन पर श्रद्धा रखते थे। वे काव्यशास्त्र के मर्मज्ञ विद्वान और कवि थे^१।

इनकी एकमात्र कृति 'विश्वलोचन कोश' है, इसका दूसरा नाम मुक्तावली कोश है जैसा कि 'मुक्तावली विरचिता' ग्रन्थ के वाक्य से स्पष्ट है। इस कोश में २४५३ श्लोक हैं। स्वर वर्ण और ककारादिक वर्णक्रम से शब्दों का सकलन किया गया है। नानार्थ कोशों में यह सबसे बड़ा कोश है। इस कोश की यह विशेषता है कि श्रीधरसेन ने एक शब्द के अधिक से अधिक अर्थ बतलाये हैं। उदाहरण के लिए 'रुचक' शब्द को लीजिये। विश्वलोचन में इसके १२ अर्थ बतलाये हैं, अमरकोश के चार और मेदनी में दश अर्थ बतलाये हैं।

प्रशस्ति के चौथे पद्य में 'पदविदा च पुरे निवासी' वाक्य से श्रीधरसेन का निवासस्थान ज्ञात होता है, पर उसके सम्बन्ध में इस समय कुछ कहना शक्य नहीं है। कवि ने स्वयं लिखा है कि मैंने इस कोश की रचना कवि नागेश्वर और अमरसिंह आदि के कोशों का सार लेकर की है^२। कोश महत्व पूर्ण है।

कोश में रचनाकाल नहीं दिया। किन्तु इसकी रचना मेदनी और हेमचन्द्र के बाद हुई है अतः श्रीधरसेन का समय विष्णु की १३वीं शताब्दी का उपान्त्य जान पड़ता है।

विजयवर्णी

विजयवर्णी ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। केवल गुरु^३ का और जिमकी प्रेरणा से ग्रन्थ बनाया उसका उल्लेख तो किया है किन्तु अपने सघण-गच्छादि और समय का कोई उल्लेख नहीं किया। यह काव्यशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने बग नरेन्द्र^४ कामिराय की प्रेरणा से 'भृगाराणवचन्द्रिका' नाम का ग्रन्थ बनाया था जैसा कि निम्न पुष्टिका वाक्य से प्रकट है—

इतिपरमजिनेन्द्रवचनचन्द्रिखिनिगंतस्याद्वाचन्द्रिकाचकोरविजयकीर्तिसुनीन्द्रवरणाञ्जलचन्द्रकीरविजयवर्णि-
विरचिते श्रीधरनरसिंह कामिराज बङ्गनरेन्द्रकीशरविन्दुसंनिभकीर्तिप्रकाशके भृगाराणव चन्द्रिका नाम्नि
अलङ्कारसंग्रहे वर्णगणफलनिर्णय नाम प्रथमः परिच्छेदः^५

सोमवशी कदम्ब राजाओं के द्वारा सरक्षित भूमिका शासन करने वाला नरेश वीर नरसिंह हुआ। इसने सन् ११५७ ई० में बगवाडि में अपनी राजधानी स्थापित की थी। इसने प्रजा पर धर्म और न्यायनीति से शासन किया था। इनका पुत्र चन्द्रशेखर राजा हुआ इसने सन् १२०८ से १२२४ ई० तक, और इनके छोटे भाई पाण्डव बग शासक हुए उन्होंने सन् १२२५ से १२३६ तक राज्य किया। सन् १२३६ से १२४४ तक पाण्डवबग की बहिन विठ्ठल महादेवी ने राज्य का मचालन किया। और सन् १२४५ से १२६४ तक महारानी विठ्ठल देवी के पुत्र कामिराय ने

१. सेनान्वये सकलसत्त्वसमवितश्री श्रीमानजायत कविमुनिसेन नामा।

आन्वीक्षकी सकलशास्त्रवयी च विद्या यस्या स बाद पदवी न दवीयसी स्वात् ॥१॥

तस्मादभूतखिलवाङ्मयपारदश्वा विश्वासपात्रमवनीतलनायकानाम्।

श्री श्रीधर सकलमहत्विमुम्पितरूप वीर्यवपानकृतनिर्जर भारनीक ॥२॥

तस्मानिशायिनि कवे पथि जागरूक धीलोचनस्य गुण्यासनलोचनस्य।

नानास्वमिन्द्रचित्ताभिधान कोशानाहृष्यलोचनमिषाय मदीयि कोश ॥३॥

—विश्वलोचन कोश प्र०

२. नगेन्द्र सप्रथित कोशसमुद्रमध्ये नानाकवीन्द्रमुखशुक्ति समुद्रवेयम्।

विद्वदगुहादमग्निमित पट्टसूत्रे मुक्तावली विरचिता हृदि सतिधातुम् ॥६॥

—विश्वलोचन कोश प्र०

३. श्रीमद्विजयकीर्त्याख्य गुरुगणपदाङ्गुजम्। मदीयचित्रकासारे स्वेयात् सशुद्धधीजे।

४. इत्य नृपप्रथितेन मयाऽलंकारसंग्रहः। किंपते सूरिणा नाम्ना भृगाराणवचन्द्रिका १—२२

शासन किया। प्रस्तुत कामिगय पाण्ड्यवंग का भागिनेय (भानजा) था^१। और उसे राजेन्द्र पूजित बतलाया है। कवि ने कामिगय के वंश का विस्तृत परिचय दिया है^२। ये सभी राजा जैनधर्म के पालक थे।

इस ग्रन्थ का नाम शृगारार्णव चन्द्रिका और अलंकार सग्रह है। ग्रन्थ में दश परिच्छेद हैं। १ वर्गगणकल निर्णय २ काव्यगत शब्दार्थ निश्चय ३ रस भाव निश्चय ४ नायक भेद निश्चय ५ दश गुणनिश्चय ६ रीति निश्चय ७ वृत्ति निश्चय ८ शय्या पाक निश्चय ९ अलंकार निर्णय १० दोष गुण निर्णय। इस ग्रन्थ की यह विशेषता है कि अलंकारों के सभी उदाहरण स्वयं कवि द्वारा निमित्त हैं। इस ग्रन्थ का निर्माण कवि ने सन् १२५० के लगभग किया है। अतः कवि का समय तेरहवीं शताब्दी है। ग्रन्थ डा० कुलकर्णी द्वारा सम्पादित होकर भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है।

कवि वाग्भट

वाग्भट नाम के अनेक विद्वान हुए हैं। उनमें अष्टाङ्ग हृदय नामक वैद्यक ग्रन्थ के कर्ता वाग्भट सिंहगुप्त के पुत्र और सिन्धु देश के निवासी थे^३। दूसरे वाग्भट नेमि निर्वाणकाव्य के कर्ता हैं, जो प्राग्वाट या पोरवाड़ वंश के भूपण तथा छाहड़ के पुत्र थे^४। तीसरे वाग्भट सोमश्रेष्ठी के पुत्र थे, वाग्भटालंकार के कर्ता और गुजरात के सालकी राजा सिद्धराज जयसिंह के महामात्य थे। और यह वि० स० ११७६ में मौजूद थे। वि० स० ११७८ में मुनिचन्द्र सूर का समाधिमरण हुआ। वाग्भट ने धवल और ऊचा जैनमन्दिर बनवाया था उसके एक वर्ष बाद देव-सूर द्वारा वर्धमान की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। यह श्वेताम्बर सम्प्रदाय के विद्वान थे^५।

चौथे वाग्भट इन सबसे भिन्न थे, और महाकवि वाग्भट नाम से प्रसिद्ध थे। इनके पितामह का नाम 'मक्कलप' पितामही का नाम महादेवी था और पिता का नाम नेमिकुमार था। मक्कलप क दो पुत्र थे राहड़ और नेमिकुमार। उनमें राहड़ ज्येष्ठ और नेमिकुमार लघुपुत्र थे जो बड़े विद्वान धर्मात्मा और यशस्वी थे। और अपने ज्येष्ठ भ्राता राहड़ के परम भक्त थे। मेवाड़ देश में प्रतिष्ठित भगवान पार्वनाथ जिनके यात्रा महोत्सव से उनका अद्भुत यश अखिलविश्व में विस्तृत हो गया था। नेमिकुमार ने राहड़ पुर^६ में भगवान नेमिनाथ का और नलोटक पुर में वाईस देवकुलकाओं सहित भगवान आदिनाथ का विशाल मन्दिर बनवाया था। राहड़ ने उसी नगर में आदिनाथ मन्दिर की दक्षिण दिशा में २२ जिनमंदिर बनवाए थे^७। जिससे उसका यशस्वी चन्द्रमा जगत में पूर्ण हो गया था—व्याप्त हो गया था।

१ तस्य श्रीपाण्ड्यगुप्त्य भागिनेयो गुणार्णव । विट्टुवाग्भा महादेवी पुत्रो राजेन्द्रपूजित ॥१—१६

२ देवो, शृगारार्णव चन्द्रिका के ११ से १८ तक के पद्य।

३ दशजन्मन सुकृतिन त्वमु सिन्धु देशेय पुत्रवत्समकरोद् भुवि मिह गुप्तम् ।

तेनोक्तमनन्दमयम भिषग्वरेण स्थान समाप्तमिति— ॥१॥

—पद्मराज पुस्तकालय की अष्टाङ्ग हृदय की कलंडी प्रति

४ ब्रह्मचर्य पुरोत्पन्न-प्राग्वाट कुलशालिन ।

छाहड़स्थ सुतश्चके प्रजन्म वाग्भट कवि ॥८७—नेमिनिर्वाण काव्य

५ 'सिंहि वाहउत्ति तनओ आसि कुहो तम्स सोमम्स' । वाग्भटालंकार

दासकादशके साठ मत्ततो विक्रमाकंत । वत्सराणा व्यतिव्रान्ते श्री मुनिचन्द्र सूरय ।

आराधनाविधि श्रेष्ठ कृत्वा प्रायोपवेशन । शमपीसुप कल्लोलप्लुतास्ते त्रिदिव यमु ॥

वत्सरे तत्र चंकेन पूर्ण श्री देवसूरभिः । श्री वीरस्य प्रतिष्ठा सबाहउत्कारयमुदा गुप्तम् ॥ —प्रभावकचरित

६ राहड़पुर मेवाड़ देश में कही जा थी नेमिकुमार के ज्येष्ठ भ्राता राहड़ द्वारा बसाया गया था

—काव्यानुशासन की उत्पत्तिकी

७ नाभेय चैत्य सदने दिशि दक्षिणस्या, द्वाविंशति विदधता जिनमन्दिराणि ।

मन्ये निजप्रजवरप्रभुराहड़य, पूर्णो ह्यु जगति येन यश शशाङ्कः ॥

—काव्यानुशासन पृ० ३४

कवि वाग्भट व्याकरण, छन्द, अलंकार, काव्य, नाटक चम्पू और साहित्य के मर्मज्ञ थे। कालिदास, दण्डी और वामन आदि विद्वानों के काव्य-ग्रन्थों से खूब परिचित थे और अपने समय के अखिल प्रज्ञालुओं में चूड़ामणि थे तथा नूतन काव्यरचना करने में दक्ष थे^१। कवि ने अपने पिता नेमिकुमार की खूब प्रशंसा की है, और लिखा है वे कीर्त्तये कुल रूपी कमलो को विकसित करने वाले अद्वितीय भास्कर थे, सकल शारत्रो मे पारगत तथा सम्पूर्ण लिपि भाषाओं से परिचित थे, और उनकी कीर्ति समस्त कविकुलो के मान सम्मान और दान से लोक में व्याप्त हो रही थी।

कवि वाग्भट भक्ति के अद्वितीय प्रेमी थे। स्वोपज्ञ काव्यानुशासन वृत्ति में आदिनाथ, नेमिनाथ और भगवान पार्श्वनाथ का स्तवन किया गया है। जिससे यह सम्भव है कि उन्होंने किसी स्तुति ग्रन्थ की रचना की हो; क्योंकि रसो में रति (श्रृंगार) का वर्णन करते हुए देव विषयक रति के उदाहरण में नेमि पद्य दिया है—

“नो मुखये स्पृहयामि बिभवेः कार्यं न सांसारिकं;

किंवा योज्य करो पुनरिदं स्वामी शमभ्यर्चये।

स्वप्ने जागरणे स्थितो बिचलने बुद्धे मुले मन्त्रिरे,

कान्तारे निशिवासरे च सतत भक्तिर्ममास्तु त्वयि।”

इस पद्य में बतलाया है—‘किं हे नाथ ! मैं मुक्तिपुरी की कामना नहीं करता और न सांसारिक कार्यों के लिये विभवं (घनादि सम्पत्ति) की ही आकांक्षा करता हूँ; किन्तु हे स्वामिन् हाथ जोड़कर मेरी यह प्रार्थना है कि स्वप्न में, जागरण में, स्थिति में, चलने में, दुःख सुख में, मन्दिर में, वन में, रात्रि और दिन में निरन्तर आपकी ही भक्ति हो।’

इसी तरह कृष्ण नील वर्णों का वर्णन करते हुए राहूड के नगर और वहाँ के प्रतिष्ठित नेमि जिनका स्तवन-सूचक निम्न पद्य दिया है—

सजलजलदनीलाभातियस्मिन्वनासी मरकत मणिक्कण्यो यज्जनेमिज्जिनेन्द्रः।

विकचकुबलयालि इयामल यत्सरोम्भः प्रमुदयति न कास्कास्तत्पुंरं राहूडस्य ॥

इस पद्य में बतलाया है—‘किं जिसमें वन पक्षितया सजल मेघ के समान नीलवर्ण मालूम होती है और जिस नगर में नीलमणि सदृश कृष्णवर्ण श्री नेमि जिनेन्द्र प्रतिष्ठित है तथा जिनमें तालाब विकसित कमल समूह से पूरित है वह राहूड का नगर किन-किन को प्रमुदित नहीं करता।’

नेमिकुमार और राहूड में राम लक्ष्मण के समान भारी प्रेम था। यद्यपि राहूड ने विशेष अध्ययन नहीं किया था, क्योंकि उसका उपयोग व्यापार की और विशेष था। उसने व्यापार में विपुल द्रव्य और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। इस कारण नेमिकुमार को अध्ययन करने का विशेष अवसर मिल गया, और सिद्धान्त, छन्द, अलंकार, काव्य और व्यकरण आदि तथा भाषा और लिपि का परिज्ञान किया^२। अध्ययन के उपरांत नेमिकुमार भी अपने भाई के साथ व्यापार में लग गये, और दोनों से न्याय में विपुल धन अर्जित किया। राहूड प्रसिद्ध व्यापारी था उसका व्यापार द्वीपान्तरों में भी होता था^३। व्यापार में जो धन कमाया उससे उन्होंने दो नगर बसाये, राहूडपुर और नलोटकपुर राहूडपुर राहूड के नाम से बसाया गया था, उसमें नेमि जिनका विशाल मन्दिर था जिसमें भगवान नेमिनाथ की मरकत मणि के समान कृष्ण वर्ण की सुन्दर मूर्ति विराजमान थी^४।

१. नयानेक महाप्रबन्धरचनः। वायुर्विस्तृजितः स्फारोदारयण प्रचारसततव्याकीर्णं विषयवयः।

और मन्त्रेभिकुमार-सूरिरलि तत्रज्ञालु चूडामणि काव्यानामनुशासनं वरविद चके कविर्वाग्भटः ॥

२. ‘दुस्तरसमस्तशास्त्रपा राचारगहनमव्यावगाहनमदमन्दरस्य।’ काव्यानुशासन पृ० १.

३. ‘अ मन्दमन्दरायमाणायानवात्रहृल्लभ्यमानमहाब्जिषस्य समुक्लासव्यवधौ सभितवशः स्थलस्य। वही पृष्ठ १

४. कारितामरपुत्रपरिस्थिद्वि श्रीराहूडपुर प्रतिष्ठापित सुप्रसिद्धिर्हिमिगिर्निधिल्लानुकारि रमणीय शुभ्राधालिह विनवागारोलुङ्ग शृङ्गोत्तङ्गसङ्गतवीर्यं ध्वजाय सम्भायमानशुण्डिकिणी ऋणकारविषासितरविरथ तुरङ्गमस्य। वही पृ० १

नलोटकपुर में पहले राहड़ ने अपनी रचित छन्दोनुशासन और काव्यानुशासन। बाद में नेमिकुमार ने उसी जिनालय के प्रागे दक्षिण भाग में २२ बेदिया बनवाई थी।^१ उससे राहड़ की प्रसिद्धि अधिक हो गई थी। मेवाड़ की जनता नेमिकुमार में बहुत प्रभावित थी। इस जिनालय में रात्रि के समय स्त्री पुरुष इकट्ठे होकर स्तुतिया पढ़ते थे, और नारिया मिलकर सुन्दर गीत गाने थी। नगर बाग-बगीचों और तालाबों से शोभायमान था। नेमिकुमार की कीर्ति भी कम नहीं थी।

रचनाएं

महाकवि वाग्भट्ट की इस समय दो कृतियाँ उपलब्ध हैं छन्दोनुशासन और काव्यानुशासन। इनमें छन्दोनुशासन काव्यानुशासन से पूर्व रचा गया है, क्योंकि काव्यानुशासन की स्वोपज्ञवृत्ति में स्वोपज्ञ छन्दोनुशासन का उल्लेख करते हुए लिखा है कि उसमें छन्दों का कथन विस्तार से किया गया है। अतएव यहाँ पर नहीं कहा जाता^२।

जैन साहित्य में छन्दशास्त्र पर 'छन्दोनुशासन'^३ स्वम्भूछन्द^४ छन्दकोश^५ और प्राकृत पिगल^६ आदि अनेक छन्दग्रन्थ लिखे गये हैं। उसमें प्रस्तुत छन्दोनुशासन सर्वमें भिन्न है यह सस्कृत भाषा का छन्दग्रन्थ है और पाटन के श्वेताम्बरीयज्ञानभट्टार में ताडपत्र पर लिखा हुआ विद्यमान है^७। उसकी पत्रसंख्या ४२ और श्लोक संख्या ५४० के करीब है और स्वोपज्ञवृत्ति से अलंकृत है। इस ग्रन्थ का आदि मगलपद निम्न प्रकार है—

विभु नाभेयमानस्य, छन्दसामनुशासन् । श्रीमन्नेमिकुमारस्यात्मजोऽहं वक्षि वाग्भटः॥

यही मगल पद्य काव्यानुशासन की स्वापज्ञवृत्ति में छन्दसामनुशासन, के स्थान पर 'काव्यानुशासनम्' दिया हुआ है।

यह छन्दग्रन्थ पाँच अध्यायों में विभक्त है, सप्ताध्याय १ समवृत्ताख्य २ अर्धसमवृत्ताख्य ३ मात्रासमक ४ और मात्रा छन्दक ५। अन्य सामने न होने से इन छन्दों के लक्षणों का कोई परिचय नहीं दिया जा सकता और न यही बताया जा सकता है कि ग्रन्थकार ने अपनी दूसरी किन-किन रचनाओं का उल्लेख किया है।

इस ग्रन्थ में राहड़ और नेमिकुमार की कीर्ति का स्वलागान किया गया है और राहड़ को पुरुषोत्तम तथा

१ निजभुजपुगलौगाविव वित्तजात जनिन नलोटकपुर प्रान्तिष्ठि त्रिभुवनद् भुत थो नाभिसम्भवजिन सदन प्राग्भाग निमो-पित द्वाविशति देवगृहिका मण्डलस्य । (काव्यानु० पृ० १)

२ अथ च नवं प्रपञ्च श्रीवाग्भट्टाभिध स्वोपज्ञछन्दोनुशासने प्रपञ्चित इति नाभोच्यते ।

३ यह छन्दोनुशासन जाकीर्ति के द्वारा रचा गया है। इन उन्होंने माडव्य, पिगल जनाश्रव^८ सेतव, पुष्पपाद (देवनन्दो) और जयदेव आदि विद्वानों के छन्द ग्रन्थों को देखकर बनाया गया है। यह जयकीर्ति अमलकीर्ति के शिष्य थे। सन् ११६२ में योगसार की एक प्रति अमलकीर्ति ने निखवाई थी, उससे जयकीर्ति १२वीं शताब्दी के उत्तरार्ध और १३वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं। यह ग्रन्थ जैमलमेर के श्वेताम्बरीय ज्ञानभट्टार में सुरक्षित है। (देखो वायकबाड सस्कृत सौरीज में प्रकाशित जैमलमेर भाण्डावागीय ग्रन्थाना सूची ।)

४ यह अपभ्रंश और प्राकृत भाषा का महत्वपूर्ण मौलिक छन्द ग्रन्थ है। इसका सम्पादन एच० डी० बेलकर ने किया है। (देखो, बम्बई यूनिवर्सिटी जनरल सन् १९३३ तथा रायल एशियाटिक सोसाइटी जनरल सन् १९५५)।

५. रत्न शेलर सूरि द्वारा रचित प्राकृत भाषा का छन्दकोश है।

६ पिगला उपाय के प्राकृत पिगल को छोड़कर, प्रस्तुत पिगलग्रन्थ अथवा छन्दोविद्या कविराजमल की कृति है। जिसे उन्होंने श्रीमानकुलोत्पल बणिक् पति राजाभारमल्ल के लिये रचा था। इस ग्रन्थ में छन्दों का निर्देश करते हुए राजा भारमल्ल के प्रताप यश और वंशव आदि का अच्छा परिचय दिया गया है। इन छन्द ग्रन्थों के अतिरिक्त छन्दशास्त्र, वृत्तरत्नाकर और ध्वनबोध नाम के छन्द ग्रन्थ और हैं जो प्रकाशित हो चुके हैं।

७ See Patan catalogue of Manuscripts P 117

उनकी विस्तृत चैत्यपद्धति को प्रामाणिक करने वाली प्रकट किया है यथा—

पूर्वोत्तम राहुदप्रभो कस्य न हि प्रमदं ददाति सद्यः ।

वितता तव चैत्यपद्धतिर्वातिल्लघ्वजमासधारणी ॥

कवि ने अपने पिता नेमिकुमार की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि घूमने वाले भ्रमर से कम्पित कमल के मकरन्द (पराग) समूह से पूरित, भडौंच भयवा भृगुकच्छ नगर में नेमिकुमार की भ्रगाध बावड़ी शोभित होती है । यथा—

परिभ्रमिरभमरकपिरसरुहमयरदपुंजपंजरिया ।

बाबो सहइ भगाहा जेमिकुमारस्स भरधच्छे ॥

इस तरह यह छन्द ग्रथ बड़ा ही महत्वपूर्ण जान पड़ता है और प्रकाशित करने योग्य है ।

काव्यानुशासन

यह ग्रन्थ मुद्रित हो चुका है । इस लघुकाय ग्रन्थ में ५ अध्याय हैं जिन में क्रमशः ६२, ७५, ६८, २६, और ५८ कुल २८९ सूत्र हैं । जिनमें काव्य-सम्बन्धी विषयो का—रस, अलङ्कार, छन्द और गुण दोष वाक्य दोष आदि का—कथन किया गया है । इसकी स्तोत्रज्ञ अलङ्कारतिलक नामक वृत्ति^१ में उदाहरण स्वरूप विभिन्न ग्रन्थों के अनेक पद्य उद्धृत किये गये हैं जिनमें कितने ही पद्य ग्रन्थ कर्ता के स्वनिर्मित भी होंगे, परन्तु यह बतला सकना कठिन है कि वे पद्य इनके किस ग्रन्थ के हैं । समुद्धृत पद्यों में कितने ही पद्य बड़ मुन्दर और सरस मालूम होते हैं । पाठकों की जानकारी के लिए दो तीन पद्य नीचे दिये जाते हैं :—

कोऽयं नाथ ! जिनो भवेत्तववशो हुं-हुं प्रतापी प्रिये,

हुं-हुं तर्हि विमुञ्च कालरमते शौर्यविलेपक्रियां ॥

मोहोऽनेनविनिजितः प्रभुरसौ तर्किकराः के वय,

इत्येवं रति कामस्त्वविषयः कोऽयंजिनः पातु वः ॥

एक समय कामदेव और रति जङ्गल में विहार कर रहे थे कि अचानक उनको दृष्टि ध्यानस्थ जनेन्द्र पर पड़ी, उनके रूपवान् प्रघात शरीर को देखकर कामदेव और रति का जो मनोरञ्जक संवाद हुआ है उसीका चित्रण इस पद्य में किया गया है । जनेन्द्र को मेरुवत् निश्चल ध्यानस्थ देखकर रति कामदेव से पूछती है कि हे नाथ ! यह कोन है ? तब कामदेव कहता है कि यह जिन है—राग-द्वेषादि कर्म शत्रुओं को जीतने वाले हैं—पुनः रति पूछती है कि यह तुम्हारे वश में हुए ? तब कामदेव उत्तर देता है कि हे प्रिये ! यह मेरे वश में नहीं हुए, क्योंकि यह प्रतापी है, तब वह फिर कहती है यदि यह तुम्हारे वश में नहीं हुए तो तुम्हें 'त्रिलोक विजयी' पनकी शूरवीरता का अभिमान छोड़ देना चाहिए । तब कामदेव रति से पुनः कहता है कि इन्होंने मोहराजा को जीत लिया है, जो हमारा प्रभु है, हमतो उसके किङ्कर हैं । इस तरह रति और कामदेव के संवाद विषयभूत यह जिन तुम्हारा कल्याण करे ।

शठ कमठ विभुषतायाब संधातघात-व्यथितमपिमनोन ध्यानतो यस्य नेतुः

अचलवचलतुल्य विषयविषयकधीरः, स विशतुष भमोशःपादर्वनायोजिनोवः ॥

इस पद्य में बतलाया है कि दुष्ट कमठ के द्वारा मुक्त मेष समूह से पीड़ित होते हुए जिनका मन ध्यान से जरा भी विचलित नहीं हुआ वे मेरे के समान अचल और विश्व के अद्वितीयधीर, ईश पार्वनाथ जिन तुम्हें कल्याण प्रदान करे ।

इसीतरह 'कारणमाला' के उदाहरण स्वरूप दिया हुआ निम्न पद्य भी बड़ा ही रोचक प्रतीत होता है । जिसमें जितेन्द्रियता को विनय का कारण बतलाया गया है । और विनय से गुणोत्कर्ष, गुणोत्कर्ष से लोकानुराग और जनानुराग से सम्पदा की अभिवृद्धि होना सूचित किया है, वह पद्य इस प्रकार है :—

१. इति महाकवि श्री वाग्भट विरचितायामनङ्कुरतिलकविधान स्तोत्रज्ञ काव्यानुशासन वृत्तौ प्रथमोऽध्यायः ।

जितेन्द्रियत्वं विनयस्य कारणं, गुण प्रकर्षो विनयादवाप्तते।

गुणप्रकर्षेण जनोऽनुरज्यते, अनानुरागप्रभवाहि सम्पदः ॥

इस ग्रन्थ की स्वोपज्ञवृत्ति में कवि ने अपनी एक कृति ऋषभदेवकाव्य का 'स्वोपज्ञऋषभदेव महाकाव्ये' वाक्य के साथ उल्लेख किया है और उसे 'महाकाव्य' बतलाया है, जिससे वह एक महत्वपूर्ण काव्य ग्रन्थ जान पड़ता है, इतना ही नहीं किन्तु उसका निम्न पद्य भी उद्धृत किया है—

यत्पुष्पवन्त-मुनिसेन-मुनीन्द्रमुख्यैः पूर्वं कृतं सु कविभिस्तदहं विधित्सुः ।

हास्याय कस्यननु नास्ति तथापि सतः, शृण्वतुकचन ममापि सुयुक्ति सूतम् ।

इन के सिवाय, कवि ने भव्य नाटक और अलंकारादि काव्य बनाये थे। परन्तु वे सब अभी तक अनुपलब्ध हैं, मान्य नहीं कि वे किस शास्त्र भण्डार की कालकोठी में अपने जीवन की समकियायें रहे होंगे।

कवि का सम्प्रदाय दिगम्बर था, क्योंकि उन्होंने विक्रम की दूसरी शताब्दी के आचार्य समन्तभद्र के बृहत्सव्यम्भू स्तोत्र के द्वितीय पद्य को 'आगम आप्तवचन यथा' वाक्य के साथ उद्धृत किया है—

प्रजापतयः प्रथमजिजीविषु शशासकक्ष्याविष्कर्मसूत्राः

प्रबुद्धतत्त्वः पुनरङ्गुतोदयो ममस्वतो निविबदे विवादरः ॥२॥

वीरनन्दी 'चन्द्रप्रभ' चरित का आदि मंगल पद्य भी उद्धृत किया है। और पृ० १६१ पे सज्जन दुर्जन चिन्ता मे वाग्भट के 'नेमि निर्वाण काव्य' के प्रथम सर्ग का २० वा पद्य भी दिया है।—

गुणप्रतीतिः सृजनां जनस्य, दोषेष्ववज्ञा खल जल्पितेषु ।

अतो भुव नेह मम प्रबन्धे, प्रभूतदोषेष्वप्यशोऽवकाशः ॥

समय विचार

कवि ने ग्रन्थ मे रचना समय का कोई उल्लेख नहीं किया। किन्तु वीरनन्दी और वाग्भट के ग्रन्थों के पद्य उद्धृत किये हैं। इससे कवि इन के बाद हुआ है। काव्यानुशासन के पृष्ठ १६ मे उल्लिखित 'उद्यान जल केलि मधुपान वर्णन नेमिनिर्वाण राजीमती परित्यागादौ' इस वाक्य के साथ नेमिनिर्वाण और राजीमती परित्याग नामके दो ग्रन्थों का समुल्लेख किया है। उनमे से नेमिनिर्वाण के ८वें सर्ग मे जल कीड़ा और १०वें सर्ग मे मधुपान सुरत का वर्णन दिया हुआ है। हा, 'राजीमती परित्याग' नामका ग्रन्थ कोई दूसरा हो काव्य ग्रन्थ है जिसमे उक्त दोनों विषयों को देखने की प्रेरणा की गई है। यह काव्य ग्रन्थ सम्भवतः ५० आशाधर जी का राजमती विप्रलम्भ या परित्याग जान पड़ता है। क्योंकि विप्रलम्भ और परित्याग शब्द पर्याय वाचो है। पण्डित आशाधर जी का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। कवि ने काव्यानुशासन मे महाकवि दण्डो वामन और वाग्भटालंकार के कर्ता वाग्भट द्वारा माने गए, दश काव्य गुणों से कवि ने सिर्फ माधुर्य, श्रोज और प्रसाद ये तीन गुण ही माने हैं। और शेष गुणों का उन्हीं में अन्तर्भाव किया है। वाग्भटालंकार के कर्ता का समय १२वीं शताब्दी है। इस सर्व विवेचन से कवि वाग्भट का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी का उपात्त्य और १४वीं का पूर्वार्ध हो सकता है।

रविचन्द्र (आराधना समुच्चय के कर्ता)

मुनि रविचन्द्र ने अपनी गुरु परम्परा सघ-गण-गच्छ और समय का कोई उल्लेख नहीं किया। इनकी एकमात्र कृति 'आराधना समुच्चय', है जो डा० ए० एन० उपाध्ये द्वारा सम्पादित होकर माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला से प्रकाशित हो चुका है।

१ इति दण्डि वामनवाग्भटादिप्रणीता दशकाव्यगुणा । वव तु माधुर्योऽजप्रसाद लसणारशीनेव गुणा मन्यामहे,
शेषास्तेष्वेवान्तर्भवन्ति । तद्यथा—माधुर्यं कानि सौहृमायं च, ओजसिद्वेषः समाधिश्चारात्ता च । प्रसादेऽर्थव्यक्तिः
समता चान्तर्भवति ।
(काव्यानुशासन २, ३१)

प्रस्तुत ग्रन्थ में संस्कृत के २५२ श्लोक हैं। जिनमें आराधना, आराधक, आराधनोपाय तथा आराधना का फल, इन चारों को आराधना के चार चरण बतलाये हैं। गुण-गुणी के भेदसे आराधना के दो प्रकार बतलाये हैं। साथ में सम्यग्दर्शन सम्यग्ज्ञान, सम्यक् चारित्र्य और सम्यक् तप ये आराधना के चार गुण कहे। इन चारों आराधनाओं के स्वरूप और भेद-प्रभेदों का सुन्दर वर्णन दिया है। चारित्र्य आराधना का स्वरूप और भेद-प्रभेदों का उनका काल और स्वामी बतलाये हैं। सम्यक् तप आराधना के स्वरूप भेद प्रभेद वर्णन करने के पश्चात् ध्यान के भेद और स्थानों आदि का परिचय कराया गया है। द्वादश अनुप्रेक्षाओं का वर्णन सस्थान विचयधर्मध्यान में परिणत कर दिया है।

इस ग्रन्थ के कर्ता वर्तमान मैसूर राज्यन्तर्गत पनसोगे^१ निवासी मुनिरविचन्द्र है।^२ ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

रटुकवि अर्हदास

यह जैन ब्राह्मण थे। इनके पिता का नाम नागकुमार था। यह कन्नड भाषा के प्रकाण्ड विद्वान थे। कवि का समय सन् १३०० ईस्वी के आस-पास है। यह गंग मारसिंह के चमूपति काडमरस का वंशज है। काडमरस बड़ा वीर और पराक्रमी था। वारेन्दुर के जीतने वाले राजा मारसिंह का एक किला था। इस किले का किसी चक्रवर्ती की सेना ने घेर लिया था। मारसिंह की आज्ञा से काडमरस ने बड़ी बहादुरी के साथ चक्रवर्ती की सेना को भगा दो, और ध्वजा गिरा दी, तथा वारह सामन्त योद्धाओं को परास्त किया। इससे राजा बहुत प्रसन्न हुआ। अतएव उसने काडमरस को २५ ग्रामों की एक जमीर पारितोषिक में दे दी। इसी काडमरस को १५वां पाँदा में नागकुमार नाम का व्यवित हुआ। कविरट्ट या अर्हदास इसी नागकुमार का पुत्र था।

इसने कन्नड में अट्टमसत नाम के महत्त्वपूर्ण ज्योतिष ग्रन्थ की रचना की है। यह ग्रन्थ पूरा नहीं मिलता शकसवती की १४वीं शताब्दी में भास्कर नाम के आन्ध्र कवि ने इस ग्रन्थ का तेलगूभाषा में अनुवाद किया था। इस ग्रन्थ के उपलब्ध भाग में वर्षा के चिन्ह, आकास्मिकलक्षण, शकुन वायुचक्र गृहप्रवेश भूकंप भूजाल फल, उत्पात लक्षण इन्द्र धनुर्लक्षण प्रथम गर्भलक्षण, द्रोण सख्या, विद्युतलक्षण, प्रतिसूर्यलक्षण सबत्सरफल, ग्रहद्वेष मेघों के नाम कुलवर्ण, ध्वनिविचार, देशवृष्टि, मासफल, नक्षत्रफल, और सक्रान्तिकल आदि विषयों का निरूपण किया गया है।

बालचन्द्र पण्डितदेव

बालचन्द्र नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें से एक बालचन्द्र का उल्लेख कम्बदहल्लो में कम्बदराय स्तम्भ से मिलता है। इनका समय शक सं० १०४० (वि० सं० ११५७) है। इनके गुरु का नाम राधान्ताणव पारम अनन्तवीर्य और शिष्य का नाम सिद्धान्ताम्भोनिधि प्रभाचन्द्र था। (जैन लेख सं० भा० २ लेख न० २६६ पृ० ३६६)

दूसरे बालचन्द्र वे हैं जिनका उल्लेख बूबनहल्लि (मैसूर) के १०वीं सदी के कन्नड लेख में बालचन्द्र सिद्धान्त भट्टारक के शिष्य कमलभद्र गुरुद्वारा एक मूर्ति की स्थापना की गई थी। (जैन लेख सं० भाग ४ पृ० ७०)।

तीसरे बालचन्द्र वे हैं जिनको शक सं० ६६६ में उत्तरायण सक्रान्तिक के समय यापनीय सघ पुन्या नृक्ष मूलगण के बालचन्द्र भट्टारक को कुछ दान दिया गया था। (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० ८१)।

चौथे बालचन्द्र वे हैं जिनको सन् १११२ में मूलसंघ देशीयग पुस्तक मण्ड के आचार्य वर्षमान मुनि के शिष्य

१. प० के भुजबली शास्त्री के अनुसार मैसूरजिलान्तर्गत कृष्णराजनगर तालुके में साले ग्राम से लगभग ५ मील की दूरी पर अवस्थित हनसोगे (पनसोगे) ही आराधना समुच्चय का रचनास्थल है। वहाँ एक क्रिस्टु जिनालय है जिनमें आदिनाथ और नैमिनाथ की मूर्तियाँ विराजमान हैं।

—अनेकान्त वर्ष २३ कि० ५-६ पृ० २३४

२. श्री रविचन्द्र मुनीन्द्र: पनसोगे ग्राम वासिप्रियन्थ।

रचितोऽयं मल्लिशास्त्रं प्रवीण विद्वन्मनोहारी ॥ ४२

बालचन्द्र व्रती के शिष्य अर्हनेन्द्र वेददेव को पार्श्वनाथ वसदि के लिये भूमिदान दिए जाने का उल्लेख है (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० १३४)

पाँचवें बालचन्द्र वे हैं जो मूलसघ देशीगण पनसोवे शाखा के नयकीर्ति सिद्धान्त चक्रवर्ति के शिष्य अध्यात्मि बालचन्द्र के उपदेश से विम्मिसेट्टि के पुत्र केसरसेट्टि ने वेलूर में सन् ११८० में मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी। (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० २७०)।

छठे बालचन्द्र वे हैं, जो माधवचन्द्र त्रैविद्य के शिष्य थे, और कवि कन्दर्प कहलाते थे। इन्होंने शक ११२७, रक्ताक्षी संवत्सर में द्वितीय पीप शुक्ल २ को बेलगाँव के रट्टजिनालय के लिए वीचण द्वारा शुभचन्द्र को दिए जाने वाले लेख को लिखा था। अतएव इनका समय शक ११२७ सन् १२०४ (वि० सं० १२६१) है। (जैन लेख सं० भा० ४ पृ० २३६)।

इनमें प्रस्तुत बालचन्द्र पण्डितदेव मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ कुलकुन्दान्वय डगलेस्वर शाखा के श्री समुदाय कर माधनन्द भट्टारक के प्रशिष्य और नेमिचन्द्रभट्टारक के दीक्षित शिष्य थे। और अभयचन्द्र सैद्धा-न्तिक उनके श्रुत गुरु थे। ये बलचन्द्र व्रति श्रुतमुनि के अण्वन्न गुरु थे श्रुतमुनि ने भी बालचन्द्र मुनि को अभयचन्द्र का शिष्य बतलाया है—

“सिद्धंताऽह्यचवस्स य सिस्सो बालचन्द्र मुणि पवरो।” (भावसग्रह)

अभयचन्द्र ने स्वयं गोम्मतसार जीवकाण्ड की मन्द प्रबोधिका टीका में बालचन्द्र पण्डित देव का उल्लेख किया है^१। इन्होंने द्रव्यसग्रह की टीका शक सं० ११६५ (वि० सं० १३३०) में बनाई थी।

बालचन्द्र के सन् १२७४ के समाधि लेख में सस्कृत के दो पद्यों में बतलाया है कि वे बालचन्द्र योगीश्वर जयवंत हों, जो जैन आगमरूपी समुद्र के बढ़ाने के लिए चन्द्र, कामके अभिमान के खडक, और भव्यरूप कमलों को प्रफुल्लित करने के लिए दिवाकर हैं, गुणों के सागर, दया के समुद्र, तथा अभयचन्द्र मुनिपति के शिष्योत्तम हैं, अपनी आत्मा में रत हैं। जिन्होंने इस जगत में पूर्वाचार्यों की परम्परा गत जिनस्तोत्र, आगम अध्यात्म शास्त्र रचे, वे अभयेन्दु यांगी प्रख्यात शिष्य बालचन्द्र व्रती से जैन धर्म शोभायमान है। यथा—

श्रीजैनागमवाधिवर्द्धनविधुः कवर्पदपाँवहो,
भव्याम्भोजदिवाकरो गुरुनिधिः कारुण्यसौधीदधिः।
सश्रीमान् अभयेन्द्र सन्मुनिपति प्रख्यात शिष्योत्तमो,
जीव्यात् ... निजात्मनिरतो बालेन्दु योगीश्वरः॥
पूर्वाचार्यपरम्परागत जिनस्तोत्रागमाध्यात्मस,
च्छास्त्राणि प्रथितानि येन सहसा भुवन्निलामडले।
श्रीमन्मान्येभ्येन्दुयोगिविबुधप्रख्यातसतधनुना,
बालेन्दुव्रतियेन तेनससति श्रीजैनधर्मिधुना॥

—(म० मैसूर के प्राचीन स्मारक पृ० २७८)

इनबालचन्द्र पण्डित देव की गृहस्थ शिष्या मालियक्के थी^२।

प्रस्तुत बालचन्द्र का स्वर्गवास सन् १२७४ में हुआ है। अत यह बालचन्द्र ईसा की १३ वीं शताब्दी के अन्तिम चरण और विक्रम की १४ वीं शताब्दी के विद्वान् थे।

इन्द्रनन्दी

इन्द्रनन्दी ने अपनी गुरु परम्परा और ग्रन्थ रचनाकाल आदि का उल्लेख नहीं किया। इनकी एक कृति

१ गोम्मतसार जीवकाण्ड कलकत्ता सम्करण पृ० १५०।

२. जैन लेख सं० भा० ३ पृ० २६६।

'छेदपिण्ड' है। जो ३३३ गाथा को सख्या को लिए हुए है। प्रस्तुत ग्रन्थ का विषय प्रायश्चित्त है। प्रायश्चित्त-विषयक यह ग्रन्थ एक महत्वपूर्ण कृति है। प्रायश्चित्त, छेद, मलहरण, पापनाशन, शुद्धि, पुण्य पवित्र, और पावन ये सब उसके पर्यायवाची नामान्तर हैं^१। इसमें सन्देह नहीं कि प्रायश्चित्त से चित्त शुद्धि होती है। और चित्तशुद्धि आत्म विकास में निमित्त है। चित्तशुद्धि के बिना आत्मा में निर्मलता नहीं आती। अत आत्म विकास के इच्छुक मुमुक्षु जनों को प्रायश्चित्त करना उपयोगी है, ज्ञानी को आत्म निरीक्षण करते हुए अपने दोषों या अपराधों के प्रति सावधान होना पड़ता है। ग्रन्थवादी दोषों का उच्छेद सम्भव नहीं है। किस दोष का क्या प्रायश्चित्त विहित है यही इस ग्रन्थ का विषय है। जिसका कथन अनेक परिभाषाओं और व्याख्याओं द्वारा दिया है। इन्द्रनन्दी ने यह ग्रन्थ मुनि, आर्यिका, श्रावक, श्राविकारूप चतुर्विध सघ और ब्राह्मण-क्षत्रिय-वैश्य-शूद्र शूद्ररूप चारों वर्ण के सभी स्त्री-पुरुषों को लक्ष्य करके लिखा गया है। सभी से बन पड़ने वाले दोषों का अपराधों के प्रकारों का—आगमादि विहित तपश्चरणादिरूप शोधनो का—ग्रन्थ में निर्देश किया गया है।

छेद शास्त्र के साथ इसकी तुलना करने से ऐसा जान पड़ता है कि एक दूसरे के सामने ये ग्रन्थ रहे हैं। छेद शास्त्र के कर्ता का नाम अज्ञात है। छेदशास्त्र की २-३ गाथाएँ छेदपिण्ड में प्रक्षिप्त हैं^२। क्योंकि वहाँ उनका होना उपयुक्त नहीं है। छेदपिण्ड की दूसरी प्रतियों में वे नहीं पाई जाती। अतएव वे वहाँ प्रक्षिप्त हैं। कुछ गाथाओं में समानता भी पाई जाती है। इस कारण मेरी राय में छेदपिण्ड के कर्ता के सामने छेदशास्त्र अवश्य रहा है।

छेदपिण्ड व्यवस्थित स्वतंत्र कृति मालूम होती है।

इन्द्रनन्दी ने अपने को गणी और योगीन्द्र विशेषणों के साथ उल्लेखित किया है। इन्द्रनन्दी नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं :—

प्रथम इन्द्रनन्दी वे हैं, जो वासवनन्दी के गुरु थे।

दूसरे इन्द्रनन्दी वे हैं जो वासवनन्दी के प्रशिष्य और बलनन्दी के शिष्य थे, और जिन्होंने शक स० ८६१ (वि० स० ६६६) में ज्वालामालिनी कल्प की रचना की है। सम्भवतः गोम्मटसार के कर्ता नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के भाँ गुरु यही जान पड़ते हैं।

तीसरे इन्द्रनन्दी श्रुतावतार के कर्ता हैं। इनका समय निश्चित नहीं है। चौथे इन्द्रनन्दी का उल्लेख मल्लिपेण प्रशस्ति में पाया जाता है^३। जो शक स० १०५० (वि० स० ११८५) में उत्कीर्ण की गई है।

पाँचवें इन्द्रनन्दी भट्टारक नीतिसार के कर्ता हैं। यह ग्रन्थ ११३ श्लोकात्मक है। इसमें जिन आचार्यों के ग्रन्थ प्रमाण माने जाते हैं। उनमें श्लोक ७० में सोमदेवादि के साथ प्रभावचन्द्र और नेमिचन्द्र (गोम्मटसार के कर्ता) का भी नामोल्लेख है। इस कारण ये इन्द्रनन्दी उनके बाद के विद्वान हैं।

छठे इन्द्रनन्दी वे हैं। जिन्होंने स्वताम्बरी विद्वान हेमचन्द्र के योगशास्त्र की टीका शक स० ११८० (वि० स० १३१५) में बनाई थी और जो अमरकीर्ति के शिष्य थे। यह योगशास्त्र टीका कारजा भट्टार में उपलब्ध है।

सातवें इन्द्रनन्दी सहिता ग्रन्थ के कर्ता हैं। इन सात इन्द्रनन्दी नाम के विद्वानों में से यह निश्चित करना कठिन है कि कौन से इन्द्रनन्दी छेदपिण्ड ग्रन्थ के कर्ता हैं।

प० नाथूराम जी प्रेमी ने सहिता ग्रन्थ के कर्ता इन्द्रनन्दी को छेदपिण्ड का कर्ता बतलाया है। और मुस्तागर सा० ने नीतिसार के कर्ता इन्द्रनन्दी को छेदपिण्ड का कर्ता सूचित किया है। बहुत संभव है नीतिसार के कर्ता ही छेदपिण्ड के कर्ता निश्चित हो जायें।

नीतिसार के कर्ता का समय विग्रम की तेरहवीं शताब्दी माना जाता है। इन्होंने अपने दैवज्ञ और कुन्द-

१. प्रायश्चित्त सो ही मलहरण पावागसणं छंदो। पञ्चायाः..... छन्दशास्त्र

२. देखो, पुरातन वाच्य-मुनी की प्रस्तावना पृ० १०६

३. दुरित-मृत-निषाद्भ्य यदि श्री भूरि-नरेन्द्र-वदितम् ।

ननु तेन हि मय्यदेहिनो अजत श्री मुनीभिस्त्रिभिः ॥

—मल्लिपेण प्रशस्ति

कुन्द प्रभु के चरणों की विनय करनेवाला सूचित किया है। इससे यह मूलसंघ के विद्वान् ज्ञात होते हैं। मेरी राय में यह छेदपिण्ड के कर्ता हो सकते हैं।

विमलकीर्ति

प्रस्तुत विमलकीर्ति वागडसंघ के रामकीर्ति के शिष्य थे। यह रामकीर्ति वही है जो जयकीर्ति के शिष्य थे। और जिनकी लिखी हुई प्रशस्ति चित्तीड में सवत् १२०७ में उत्कीर्ण की हुई उपलब्ध है।

विमलकीर्ति की दो रचनाएँ हैं। 'सांख्यइ विहाण कहा' और सुगन्धदमसो कहा। दोनों कथाओं में व्रत का महत्त्व और उसके विधान का कथन किया गया है। जगत्सुन्दरी प्रयोगमाला के कर्ता यश कीर्ति भी विमलकीर्ति के शिष्य थे। इनका समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी है।

मेघचन्द्र

यह मूलसंघ, देशीगण, कुन्दकुन्दान्वय, पुस्तक गच्छ और इगलेश्वर वलि के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम भानुकीर्ति था और प्रभु का बाहुबलि था। यह चन्द्रनाथ पार्श्वनाथ वसदि का पुरोहित था। अनन्तपुर जिले के ताडपत्रोय शिलालेख से प्रकट है कि उस स्थान पर एक जैन मन्दिर और जैन गुफाओं की प्रभावशाली परम्परा थी। उन्हे उस प्रदेश के सामान्तो से सरक्षण प्राप्त था। यह शिलालेख सन् ११६८ ई० का है, जिसमें उदायदित्य सामन्त के द्वारा मेघचन्द्र को भूमिदान देने का उल्लेख है। (Jainism in South India P. 22)

इसमें प्रस्तुत मेघचन्द्र विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। इनको कोई रचना उपलब्ध नहीं है।

कुमुदेन्दु

मूलसंघ-नन्दिसंघ बलात्कार गण के विद्वान् थे। इन कुमुदेन्दु योगी के शिष्य पाघनन्दि सैद्धान्तिक थे। पर-वादिगिरिबज्र और सरस कवितिलक इनके उपनाम थे। इनकी एक मात्र कृति 'कुमुदेन्दु-रामायण' नाम का ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि—यह पघनन्दि व्रती का पुत्र था, और इसकी माता का नाम कामाम्बिका था। पघनन्दि व्रती साहित्य कुमुदवन चन्द्रचतुर चतुर्विधि पाण्डित्य कला शतदलविकसन दिनमणि-वादि धराधर कुलिश-कवि मुखमणिमुकुर, उपाधियाँ थी। इनके पितृव्य (काका) श्री अर्हन्तन्दि व्रति बतलाये गये हैं। उन्हे परमागम नाटक तक व्याकरण निषण्डु छन्दोलङ् कृति चरित पुराण पङ्क्त्युक्ति नाति स्मृतिवेदान्त भरत सुरत मन्त्रोपाधि सहित नर तुरग गजमणिगण परीक्षा परिणत विशेषणों के साथ उल्लिखित किया गया है। इनका समय सन् १२६० के लगभग है। (कर्नाटक जैन कवि)

गुणभद्र

यह मूलसंघ देशीगण और पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के गगन दिवाकर थे। इनके शिष्य नयकीर्ति सिद्धान्त देव थे, और प्रशिष्य भानुकीर्ति व्रतीन्द्र का, जिन्हे शक स० १०६५ के विजय सवत में होयसल वश के बल्लाल नरेश ने पार्श्वनाथ और चौबीस तीर्थंकरों की पूजन हेतु 'भास हल्लि' नाम का गाव दान में दिया था। अतएव इनका समय विक्रम सवत १२३० है। और इनके प्रभु गुणभद्र का समय इनसे कम से कम २५ वर्ष पूर्व माना जाय तो उनका समय विक्रम की १२वीं शताब्दी का अन्तिम चरण और १३वीं का प्रारम्भिक भाग माना जा सकता है। (जैन लेख स० भा० १ पृ० ३८५)

प्रभाचन्द्र

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र श्रवणबेलगोल के शक सवत् १११८ के उत्कीर्ण हुए शिलालेख न० १३० में, और शक स०

१. रामकिर्ति गुह्यगण उ करविणु विमानकिर्ति ग्रहियति पडे विणु।

—सुगन्ध दमसो कहा प्र०

तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दी के आचार्य, विद्वान और कवि

११२८ के १२८ वें शिलालेख में नयकीति सिद्धान्तदेव के शिष्यों में प्रभाचन्द्र का नामोल्लेख है। इससे वे नयकीति के शिष्य थे। नयकीति का स्वर्गवास शक संवत् १०६६ (सन् ११७७—वि० सं० १२३४) में हुआ था। ऐसा शिला लेख नं० ४२ से ज्ञात होता है। अतः यह प्रभाचन्द्र विक्रम की १३वीं शताब्दी के विद्वान है।

अण्डय

इनके पितामह का नाम भी अण्डय था। जिनके तीन पुत्र थे। शान्त, गुम्मत और वैजण। ज्येष्ठ पुत्र शान्त की पत्नी बल्लभे के गर्भ से प्रस्तुत अण्डय का जन्म हुआ था। इनका निवास स्थान कन्नड था। इसका रचा हुआ 'कविवगर' नाम का एक काव्य ग्रन्थ है, जो शुद्ध कन्नडी भाषा का ग्रन्थ है। इसमें संस्कृत का मिश्रण नहीं है। इसने जन्म कवि की स्तुति की है। अतएव इसका समय १२४० ई० के लग-भग माना जा सकता है। यह ईसा की १३वीं शताब्दी का कवि था।

शिशु मायण

यह होयसल देश के अन्तर्गत नयनापुर नाम का एक ग्राम है। उसके समीप कावेरी नदी की नहर बहती है और वहाँ देवराज के इष्टानुसार राजराज ने भगवान् नेमिनाथ का विशाल मन्दिर बनवाया है। इस ही ग्राम में उक्त कवि के पितामह मायण सेट्टी रहते थे। वे बड़े भारी धनिक और व्यापारी थे। उनकी स्त्री तामरसि के गर्भ से बामसेट्टि नाम का पुत्र हुआ। बामसेट्टि की स्त्री नेमाविका के गर्भ से कवि शिशुमायण का जन्म हुआ था। काणूर गण के भानुमति इसके गुरु थे। कवि ने दो ग्रंथों की रचना की है। त्रिपुर दहनसागत्य, और अजनाचरित। इनमें अजना चरित की रचना कवि ने बेलुकरे पुर के राजा गुम्मत देव की हर्षि और प्रेरणा से की थी। इनका समय ईसा की १३वीं शताब्दी है।

पाश्वर् पंडित

यह पंडित सीदत्तिके रट्टराज वंशी कार्तिवीर्य (१२०२-१२२०) का सभा कवि था। इसने अपने एक पद्य में कहा है कि—कार्तिवीर्य का पुत्र लक्ष्मणोवीर्य था। यह लक्ष्मणोवीर्य १२२६ में राज्य करता था। बाम्बे की रायल एशियाटिक सोसाइटी के जर्नल में जो एक शिलालेख प्रकाशित हुआ है, उसे पाश्वर् कवि ने शक सम्बत् ११२७ सन् १२०५ में लिखा था, उसमें लिखा है कि—'कोण्डी मण्डल के वेणुग्राम में रट्टवशीय राजाकार्तिवीर्य,—जो मल्लिकार्जुन के सहोदर भाई थे राज्य करते थे। और उन्होंने अपने मण्डल के आचार्य शुभचन्द्र भट्टारक के लिये उक्त ग्राम कर रहित कर दिया था। यह शिलालेख पाश्वर्कवि का ही लिखा हुआ है। इसमें इसलिए भी संदेह नहीं रहता कि कवि, ने अपने 'पाश्वर्पुराण' में जिस कविकुल तिलक ब्रह्म को अपने नाम के साथ जोड़ा है, वही उक्त शिलालेख के भी अन्तिम पद्य में लिखा है। इससे इस का समय १२०५ के लगभग निश्चित होता है। सुकविजन मनोहरांशयप्रबर्ध, बुधजन मन पदिमनी पदमित्र, कविकुल तिलक आदि इसके प्रशंसा सूचक उपनाम थे। इसकी एकमात्र कृति पाश्वर् पुराण ग्रन्थ उपलब्ध है, जो गद्य-पद्य-मय चम्पू ग्रन्थ है। इसमें सोलह श्राव्णवास है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिनकी स्तुति करके कवि ने सिद्धान्तसेन से लेकर बोरनन्दी पर्यन्त गुरुओं की, और पप पान्न, रत्न, धनजय, भूपालदेव, अच्यवण अगल, नागचन्द्र, बोप्पण आदि पूर्व कवियों की स्तुति की है। कवि ने स्वयं अपने इस ग्रन्थ की चार पद्यों में प्रशंसा की है। अकलक भट्ट ने अपने शब्दानुशासन (१६०४) में इस ग्रन्थ के बहुत से पद्य उदाहरण स्वरूप उद्धृत किये हैं कवि का समय सन् १२०५ (वि० सं० १२६२) है।

कवि जन्न

जन्न—का जन्म कम्मे नामक वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम शकर और माता का नाम गंगादेवी था शकर हयशालवशीय राजा नरसिंह के यहाँ कटकीपाध्याय (युद्ध विद्या का शिक्षक या सेनापति) था। गंगादेवी

के गुरु रामचन्द्रदेव नाम के मुनि थे, जो माधवचन्द्र के शिष्य थे। रामचन्द्रदेव जगदेक मल्ल के दरबार के कटकोपा ध्याय थे यह जन्म के गुरु नागवर्म के भी गुरु थे। जन्म कवि सूक्तिसुधाण्व ग्रन्थ के कर्ता मल्लिकार्जुन का सासा श्रीर शब्दमणिदर्पण के कर्ता केशिराज का मामा था। यह चोलकुल नरसिंहदेव राजा के यहाँ सभी कवि, सेनानायक और मन्त्री भी रहा है। यह बड़ा भारी धर्मात्मा था। इसने कलिकाल दुर्ग में अनन्तनाथ का मन्दिर और द्वार समुद्र के विजयी पार्वनाथ के मंदिर का महाद्वार बनवाया था। इसकी यशोधरा चरित्र, अनन्तनाथ पुराण और शिवाय स्मरतन्त्र नाम की तीन रचनाएँ मिलती हैं। इसका समय सन् १२०६ ई० कर्नाटक कवि रचित में दिया हुआ है।

श्री कीर्ति

यह मुनि—कुन्दकुन्दाचार्य की परम्परा के नन्दि सघ के विद्वान् थे। जो चित्रकूट से नेमिनाथ तीर्थकर की यात्राके लिये गिरनार जाते हुए गुजरात की राजधानी अणहिलपुर में आये। वहाँ उन्हें राजा ने मण्डलाचार्य का विरुद (पद) प्रदान किया और उनका सत्कार किया। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

(देखो बेरावल का शिलालेख' जैन लेख म० भा० ४ पृ० २२०)

महाबल कवि

महाबल कवि—भारद्वाज गोत्रीय ब्राह्मण था। इसके पिता का नाम रायिदेव और माता का नाम राजियक्का था। गुरुका नाम माधवचन्द्र था जो ऋषि की उपाधि से उपलब्ध थे। क्योंकि नेमिनाथ पुराण के अवस्था के अन्त में—'माधवचन्द्र ऋषि चक्रवर्ती श्रीपादपद्मप्रसादसावित्र सकलकलाकलाप' इत्यादि वाक्य लिख कर अपना नाम लिखा है। सहजकविमलेह (१) भाणिक्यदीप, और विश्वविद्याविरचि, कवि इन तीन नामों से प्रसिद्ध था। इसकी एकमात्र कृति नेमिनाथ पुराण उपलब्ध है। जिसमें २२ अवस्था है। उसमें प्रधानता से हरिवंश और कुरुवंश का वर्णन है। यह कनड़ी भाषा का चम्पू ग्रन्थ है। इसके प्रारम्भ में नेमिनाथ तीर्थकर, सिद्ध, सरस्वती आदि की स्तुति करके भूतबलि से लेकर पुण्यसेन पर्यन्त आचार्यों का स्तवन किया गया है। इसके पश्चात् अपने आश्रयदाता के नायक और अपना परिचय देकर कविने ग्रन्थ प्रारम्भ किया है। केतनायक परमवीर और स्वयं कवि था। उसी के अनुरोध से इस ग्रन्थ की रचना हुई है। ग्रंथ की रचना सुन्दर और प्रौढ़ है। कवि ने इसे शक सन् ११७६ (ई० सन् १२४४) में समाप्त किया है।

लघु समन्तभद्र

लघु समन्तभद्र—इनकी गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का कोई परिचय नहीं मिलता। इन्होंने आचार्य विद्यानन्दकी अष्टसहस्री पर 'विषम पदतात्पर्यवृत्ति' नामक टिप्पण लिखा है, जो अष्टसहस्री के विषम पदों का ग्रन्थ व्यक्त करता है। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी बतलाया जाता है। इनके टिप्पण की प्राचीन प्रति पाटन के ज्ञान भण्डार में उपलब्ध है।

देव स्वामिनममलं विद्यानन्द प्रणम्य निजभक्त्या ।

विष्णोर्मध्यष्टसहस्री विषमपद लघुसमन्तभद्रोज्जम् ॥

अन्तिम—

शिष्ट कृत बद्धं णि सहस्री दृष्टी कृत परबुद्धि सहस्री ।

स्पष्टी कुरुताविष्टसहस्री मरमाविष्टपमष्टसहस्री ?

सं० १५७१ वर्ष—पूर्ण ग्रन्थ मुह्तारसा० के नोट से

कुलचन्द्र उपाध्याय—सं० १२२७ वैशाख वदि ७ शुक्रवार के दिन वर्द्धमानपुर के शांतिनाथ चैत्य में सा० भलन सा० गोशल ठा० ब्रह्मदेव ठा० कणदेवादि ने कूटुम्ब सहित अम्बिकादेवी की मूर्ति बनवाई और उसकी प्रतिष्ठा कुलचन्द्र उपाध्याय ने की। इससे कुलचन्द्र का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

सकलचन्द्र भट्टारक

मूलसंघ काणूरगण तन्त्रिणी गच्छ के विद्वान् थे। महादेव दण्डनायक के गुरु थे। मुनिचन्द्र के शिष्य कुलभूषणप्रति त्रैविद्य विद्याधर के शिष्य थे। शक वर्ष १११६ (वि० सं १२५४) में महादेव दण्डनायक ने 'एरग' जिनालय बनवा कर उसमें शान्तिनाथ भगवान की प्रतिष्ठाकर सकलचन्द्र भट्टारक के पाद प्रक्षालन पूर्वक हिङ्गण तालाब के नीचे दण्ड से नापकर ३ मसल चावल की भूमि, दो कोल्लू और एक दूकान का दान किया। अतः इनका समय वि० की १३वीं शताब्दी है।

—जैनलेख सं० भा० ३ पृ० २४६

सकलकीर्ति

यह माथुर सघ के आचार्य थे। सवत् १२३२ में फाल्गुण सुदी १० मी को इनके भक्त श्रद्धेयी मनोरथ के पुत्र कुलचन्द्र ने मूर्ति की प्रतिष्ठा की।

(सवत् १२३२ फाल्गुन सुदि १० माथुरसघे पडिताचार्य श्री सकलकीर्ति भक्त श्रद्धेयी मनोरथ सुत कुलचन्द्र लक्ष्मी पति श्रेयसेकारितेय।)

इसी सवत् में एक दूसरी मूर्ति की भी प्रतिष्ठा उनके भक्त साहू हेत्याक के प्रथम पुत्र वील्हण ने कल्याणार्थ की थी।

(सं० १२३२ फाल्गुन सुदि १० माथुरसघे पडिताचार्य श्री सकलकीर्ति भक्तित साहू हेत्याकेन प्रथम पुत्र वील्हण सुतेन श्रेयसे करणये। (कारितेय)

—देख, मारोठ का इतिहास

नल्वगुंद भादिराज

इसका जन्म साकल्य कुल में हुआ था। इसके पिता का नाम चाम और माता का नाम महादेवी था। नल्वगुंद ग्राम में इसका जन्म हुआ था। गुण वर्म का पुष्पदन्त पुराण ई० सन् १२२६ के लगभग बना है। उसकी एक प्रति के अन्त में दो पद्य दिये हैं। पद्यों की रचना देखने से ज्ञात होता है कि यह एक अच्छा कवि था। पुष्पदन्त पुराण की प्रतिलिपि करने के कारण यह उससे कुछ समय बाद सन् १३०० के लगभग हुआ होगा। इसकी अन्य कोई रचना प्राप्त नहीं हुई।

शुभचन्द्र योगी

इनके सघ गण गच्छादि 'का कोई परिचय' उपलब्ध नहीं है। संभवतः यह मूलसंघ के विद्वान् थे, तपस्वरण द्वारा आत्म-शोधन में तत्पर थे। रागादिरिपुमल्लाण—रागादि शत्रुओं को—जीतने के लिये मल्ल थे कषाय और इन्द्रिय जय द्वारा योग की साधना में उन्होंने चार चाद लगा दिये थे। उस समय वे अत्यन्त प्रसिद्ध थे।

जाहिणी आर्याका ने, तपस्या द्वारा शरीर की क्षीणता के साथ कषायों को क्रुशकिया था। उसने अपने ज्ञानावरणी कर्मके क्षयार्थ शुभचन्द्र के ज्ञानार्णव की प्रति लिखवा कर सवत् १२८४ में उन प्रसिद्ध शुभचन्द्र योगी को प्रदान की थी। इससे इन शुभचन्द्र का समय विक्रम की १३ वीं शताब्दी है।

—देखो ज्ञानार्णव की पाटन प्रति की लिपि प्रशस्ति।

मल्लिषेण पंडित—

यह द्रविल संघ स्थित नन्दिसंघ अरुगलान्चय के विद्वान् श्रीपालत्रैविद्य देव के प्रशिष्य और वासुपुत्र्य देव के शिष्य मल्ल पंडित को शक वर्ष १०८० (वि० सं १२३५) में पारिसरण की मृत्यु के बाद उसके पुत्र शान्तियण दण्डनायक ने एक बसदि बनवाई और उसके लिये भूमिदान और दीपक के लिये तेल की चक्की दान में दी। तथा मल्ल गौण्ड और समस्त प्रजा ने गाव के घाट की धामदनी, तथा धान से चावल निकालते समय धनाज का हिस्सा भी उक्त मल्लिषेण पंडित को दिया। मल्लिषेण पंडित का समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है।

बालचन्द्र मलधारि

मूल सप्त, देशीय गण कोण्ड कुन्दान्वय पुस्तकगच्छ इगनेश्वर बलिक त्रिभुवनकीर्ति रावुल के प्रधान शिष्य थे। इनके प्रिय गृहस्थशिष्य मङ्गल्यके पुत्र बोम्मिसेट्टि तथा भेलब्बे से उत्पन्न मल्लि सट्टि ने नैनमेरे वगैरह के प्रसन्न पार्वदेव के लिये तम्मडियहल्लि मे मुपारी के २००० पेड़ों के दो हिस्से वशानु वसतक जाने के लिये अलग निकाल दिये। और दोगनायक पोन्नब्बेसे उत्पन्न चैत्तल पिल्ले को अर्पित कर दिये। चैत्तलपिल्लेनेजो सवर्नागरि और बालेन्दु मल धारि देव का शिष्य था। अमरापुर के इस लेखका समय शक १२०० (सन् १२७८ ई०) है। अतएव बालचन्द्र मल-धारि का समय ईसा की १३वीं शताब्दी है।

बादिराज (द्वितीय)

यह बादिराज की शिष्य परम्परा के विद्वान् थे। ४६५ ग० के शिलालेख मे, जो जन्म० ११२२ (वि० स० १२५७) के लगभग का उत्कीर्ण किया हुआ है, लिखा है कि पट्ट दर्शन के अधीन श्रीपालदेवके स्वर्णवाम हो जाने पर उनके शिष्य बादिराज (द्वितीय) ने 'परवादिमल्ल-जनालय' नाम का मन्दिर बनवाया था। और उसकी पूजन तथा मुनियों का आहार दान के लिये कुछ भूमि का दान दिया। प्रस्तुत बादिराज गग नरेश रावमल्ल चतुर्थ या सत्य बाक्य के गुरु थे। इनका समय विक्रम का १३वीं शताब्दी है। (जनलेख म० भा० १ पृ० ४०८)

त्रिविक्रमदेव (प्राकृत शब्दानुशासन के कर्ता)

यह अर्हन्तन्दि त्रैविद्य मुनि के शिष्य थे। त्रिविक्रम का कुल वाणस था। आदित्यवर्माके पीत्र और मल्लि-नाथ के पुत्र थे। इनके भाई का नाम भाम (देव) था जो वृत्त और विद्या का धाम (स्थान) था^१। यह दक्षिण देश के निवासी थे। इनकी एक मात्र कृति 'प्राकृत शब्दानुशासन' है। जो तीन अध्यायों मे विभक्त है और स्वोपज्ञ वृत्ति से युक्त है। प्रत्येक अध्याय के चार-चार पाद हैं। इसमें हेमचन्द्र के प्राकृत व्याकरण मे दिये हुए अपभ्रस पद्यों को उद्धृत किया है, और उनके पद्यों को उद्धृत कर उनका खण्डन भी किया है। इसमें यह निश्चित है कि प्रस्तुत व्याकरण का रचना काल हेमचन्द्र के बाद, विक्रम की १३वीं शदी है, डा० ए० एन० उपाध्ये ने इनका समय १२३६ ई० बत-लाया है। व्याकरण बहुत अच्छा है, इसका अध्ययन करने से प्राकृत भाषा का अच्छा परिज्ञान हो जाता है। डा० पी० एल० वैद्य ने इसका सम्पादन किया है, और यह ग्रन्थ जीवराज ग्रन्थमाला जालापुर मे सन् १९५४ मे प्रकाशित हो चुका है।

भट्टारक प्रभाचन्द्र

यह मूलसप्त के भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्टधर थे। रत्नकीर्ति और प्रभाचन्द्र नाम के अनेक विद्वान् आचार्य और भट्टारक हो गए हैं। उनमें यह भट्टारक प्रभाचन्द्र उन रत्नकीर्ति के पट्टधर थे जो भ० धर्मचन्द्र के प्रपट्ट पर अजमेर मे प्रतिष्ठित हुए थे, जिन का समय पट्टावली मे स० १२६६ से १३१० बतलाया गया है।

पट्टे श्री रत्नकीर्तरेनुपमतपसः पूज्यपादोयशास्त्र-

व्याख्या विख्यातकीर्ति गुणगणनिधिषः सत्किपाचारुचंचु ।

१ अर्हन्तन्दि त्रैविद्यमुने पदाम्बुज धारः ।

श्रीबालसकुल कमलशुभरीरादित्यवर्मणः पीत्र ॥९

श्रीमल्लिनाथ पुत्रो लक्ष्मीगर्भायुताम्बुशिशुषासु ।

भामस्य वृत्त विद्याधाम्नो भाना त्रिविक्रम मुक्ति ॥३

श्रीमानानन्दबाबा प्रतिबुधनुत्तमानानसंवाधिवारो ।

जीवादाचन्द्रतारं नरपत्तिवित्तः श्रीप्रभाचन्द्रदेवः^१ ॥

पट्टावली के इस पद्य से प्रकट है कि भट्टारक प्रभाचन्द्र रत्नकीर्ति भट्टारक के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे । रत्नकीर्ति अजमेर पट्ट के भट्टारक थे । दूसरी पट्टावली में दिल्ली पट्ट पर भ० प्रभाचन्द्र के प्रतिष्ठित होने का समय सं० १३१० बताया है । और पट्टकाल सं० १३१० से १३८५ तक दिया है, जो ७५ वर्ष के लगभग बैठता है । दूसरी पट्टावली में सं० १३१० पौष सुदी १५ प्रभाचन्द्र जी गृहस्थ वर्ष १२ दीक्षा वर्ष १२ पट्ट वर्ष ७४ मास ११ दिवस १५ अन्तर दिवस ८ सर्व वर्ष ६८ मास ११ दिवस २३ । (भट्टारक सम्प्रदाय पृ० ६१) ।

भट्टारक प्रभाचन्द्र जब भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए उस समय दिल्ली में किसका राज्य था, इसका उक्त पट्टावलियों में कोई उल्लेख नहीं है । किन्तु भ० प्रभाचन्द्र के शिष्य घनपाल के तथा दूसरे शिष्य ब्रह्म नाथूराम के सं० १४५४ और १४१६ के उल्लेखों से ज्ञात होता है कि प्रभाचन्द्र ने मुहम्मद बिन तुगलक के मन को अनुरजित किया था और बादी जनों को बाद में परास्त किया था—जैसा कि उनके निम्न वाक्यों से प्रकट है :—

तहि भव्यहि सुमहोच्छ्रय विहियउ, सिरिरयणकिति पट्टेणहियउ ।

महमंय साहिमणुरजियउ, विज्जहिवाइयमणुभजियउ ॥

—बाहुबलि चरित प्रशस्ति

उस समय दिल्ली के भव्यजनों ने एक उत्सव किया था और भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रभाचन्द्र को प्रतिष्ठित किया था । मुहम्मद बिन तुगलक ने सन् १३२५ (वि० सं० १३८२) से सन् १३५१ (वि० सं० १४०८) तक राज्य किया है । यह बादशाह बहुभाषा-विज्ञ, न्यायी, विद्वानों का समादर करने वाला और अत्यन्त कठोर शासक था । अतः प्रभाचन्द्र इसके राज्य में सं० १३८५ के लगभग पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए होंगे । इस कथन से पट्टावलिओं का वह समय कुछ आनुमानिक सा जान पड़ता है । वह इतिहास की कसौटी पर ठीक नहीं बैठता । अन्य किसी प्रमाण से भी उसकी पुष्टि नहीं होती ।

प्रभाचन्द्र अपने अनेक शिष्यों के साथ पट्टण, खभात, धारानगर और देवगिरि होते हुए जोड़िणपुर (दिल्ली) पधारे थे । जैसा कि उनके शिष्य घनपाल के निम्न उल्लेख से स्पष्ट है :—

पट्टणे लभायच्चे धारणयिरि देवगिरि ।

मिच्छामयविह्वलं तु गणपत्तज्ज जोयणपुरि ॥ — बाहुबलि चरित प्र०

आराधना पत्रिका के सं० १४१६ के उल्लेख से स्पष्ट है कि वे भ० रत्नकीर्ति के पट्ट को सजीव बना रहे थे^२ । इतना ही नहीं, किन्तु जहाँ वे अच्छे विद्वान, टीकाकार, व्याख्याता और मंत्र-तन्त्र-बादी थे, वहाँ वे प्रभावक व्यक्तित्व के धारक भी थे । उनके अनेक शिष्य थे । उन्होंने फीरोजशाह तुगलक के अनुरोध पर रत्नाम्बर वस्त्र धारण कर अन्तःपुर में दर्शन दिये थे । उस समय दिल्ली के लोगों ने यह प्रतिज्ञा की थी कि हम आपको सबस्त्र जती मानेंगे । इस घटना का उल्लेख बख्तावर शाह ने अपने बुद्धिविलास के निम्न पद्य में किया है :—

बिल्ली के पातिसाहि भये पैरोजसाहि जब, चाँवो साह प्रधान भट्टारक प्रभाचन्द्र तब,
घ्राये बिल्ली मांछि वाव जीते बिछावर, साहि रीन्छि के कही करे हरसन अंतहपुर,

१. जैन सं० भा, भा० १ किरण ४ ।

२. सं० १४१६ चैत्र सुवि पंचम्या सोमवासरे सकलराजशिरोमुकुटमाण्डिकमरीचि पित्रोक्त चरणकमलपादोत्सव श्रीपैरोजसाहे सकल साम्राज्यधुरीणिस्त्राणस्य समये श्री दिल्या श्रीकुवकुन्दाचार्यनित्ये सरस्वती गच्छे बलात्कारगणो भ० श्रीरत्नकीर्तिदेवपट्टोद्घात्रि तरुणतरणित्यमुर्धकुर्वण भट्टारक श्री प्रभाचन्द्रदेव तत्सिष्याणा ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पत्रिकाया ग्रन्थ आरम्भ पठनार्थं लिखपितम् । जैन साहित्य और इतिहास पृ० ८१ दूसरी प्रशस्ति सं० १४१६ भावना सुधी १३ गुरुवार के दिन की लिखी हुई द्रव्यसंग्रह की है जो जयपुर के ठोलियों के मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है । ग्रंथ सूची भा० २, पृ० १८० ।

तिह सभे लंगोट लिबाय पुनि चांद बिनती उच्चरी ।

मानि है जती जुत वस्त्र हम सब आधक सोगद करी ॥६१६॥

यह घटना फीरोजशाह के राज्यकाल की है, फीरोजशाह का राज्य स० १४०८ से १४४५ तक रहा है । इस घटना को विद्वज्जन वाधक मे स० १२०५ की बतलाई है जो एक स्थूल भूल का परिणाम जान पड़ता है क्योंकि उस समय तो फीरोजशाह तुगलक का राज्य ही नहीं था फिर उसको संगति कैसे बैठ सकती है । कहा जाता है कि भ० प्रभाचन्द्र ने वस्त्र धारण करके बाद में प्रायश्चित्त लेकर उनका परित्याग कर दिया था, किन्तु फिर भी वस्त्र धारण करने की परम्परा चालू हो गई ।

इसी तरह अनेक घटना क्रमों मे समयादि की गड़बड़ी तथा उन्हें बड़ा-चढ़ा कर लिखने का रिवाज भी हो गया था ।

दिल्ली में अलाउद्दीन खिलजी के समय राघो चेतन के समय घटने वाली घटना को ऐतिहासिक दृष्टि से विचार किये बिना ही उमे फीरोजशाह तुगलक के समय की घटित बनला दिया गया है । (देखो बुद्धिविलास पृ० ७६ और महावीर जयन्ती स्मारिका अप्रैल १९६२ का अंक प० १२८) ।

राघव चेतन ऐतिहासिक व्यक्ति है और अलाउद्दीन खिलजी के समय हुए है । यह व्यास जाति के विद्वान मन्त्र, तन्त्रवादी और नास्तिक थे । धर्म पर इनका कोई आस्था नहीं थी, इनका विवाद मुनि माह्वसन से हुआ था, उसमे यह पराजित हुए थे ।

ऐसी ही घटना जिनप्रभसूरि नामक दवे० विद्वान के सम्बन्ध में कही जाती है—एक बार सम्राट मुहम्मद-शाह तुगलक की सेवा में काशी से चतुर्दशावध्या निपुण मन्त्र तन्त्र राघवचेतन नामक विद्वान आया । उसने अपनी चातुरी से सम्राट को रजित कर लिया । सम्राट पर जेनाचार्य जी जिनप्रभसूरि का प्रभाव उमे बहुत अखरता था । अतः उन्हें दोषी ठहरा कर उनका प्रभाव कम करने के लिए सम्राट का मुद्रिका का अपहरण कर सूरजी के रजाहरण मे प्रच्छन्न रूप से डाल दी । (देखो जिनप्रभसूरि चरित पृ० १२) । जब कि वह घटना अलाउद्दीन खिलजी के समय की होनी चाहिए । इसी तरह कुछ मिलती-जुलती घटना भ० प्रभाचन्द्र के साथ भी जोड़ दी गई है । विद्वानों को इन घटनाओं पर खूब सावधानी से विचार कर अन्तिम निर्णय करना चाहिए ।

टीका-धन्य

पट्टावली के उक्त पद्य पर मे जिसमे यह लिखा गया है कि पूज्यपाद के शम्भो की व्याख्या में उन्हें लोक मे अस्त्रा यश और भ्यानि मिली थी । किन्तु पूज्यपाद के समाधि तंत्र पर तो प० प्रभाचन्द्र की टीका उपलब्ध है । टीका केवल शब्दार्थ मात्र को व्यक्त करती है उसमें कोई गंभीर खाम विवेचना नहीं मिलती जिसमे उनको प्रसिद्धि को बल मिल सके । हो सकता है कि वह टीका इन्हीं प्रभाचन्द्र की हो, आत्मानुशासन की टीका भी टन्ही प्रभाचन्द्र की कृति जान पड़ती है, उसमें भी कोई विषेण व्याख्या उपलब्ध नहीं होती ।

रही रत्नकाण्ड थावकाचार की टीका की बात, सो उस टीका का उल्लेख प० आशाधरजी ने अनगार धर्मा-मृत की टीका में किया है ।

“यथाहुस्तत्र-भगवन्तः श्रीमत्प्रमेन्नुपादारत्नकरण्डटीकायां चतुरावर्तितय इत्यादि सूत्र द्विनिषद्यइत्यस्य-व्याख्यानेदेववर्णनां कुर्वताह प्रारम्भे समाप्तोचोपखिद्य प्रणामः कर्तव्य इति ।”

इन टीकाओं पर विचार करने से यह बात तो सहज ही ज्ञात होती है कि इन टीकाओं का आदि-अन्त मगल और टीका की प्रारम्भिकसरणी मे बहुत कुछ समानता दृष्टिगोचर होती है । इससे इन टीकाया का कर्ता कोई एक ही प्रभाचन्द्र होना चाहिये । हो सकता है कि टीकाकार की पहली कृति रत्नकरण्डकटीका ही हो । और शेष, टीकाएं बाद मे बनी हो । पर इन टीकाओं का कर्ता प्रभाचन्द्र प० प्रभाचन्द्र ही है, प्रमेयकमलमातण्ड के कर्ता प्रभाचन्द्र इनके कर्ता नहीं हो सकते । क्योंकि इन टीकाओं मे विषयक न्यून और भाषा का वैयास सामान्य अथवा उसकी वह प्रीकृत नहीं दिखाई देती, जो प्रमेयकमलमातण्ड और न्यायकुमुदचन्द्र मे दिखाई देती है । यह प्रायः सुनि-

श्चित्त-सा है कि वे धारावासी प्रभाचन्द्राचार्य जो माणिक्यनन्दि के शिष्य थे उक्त टीकाओं के कर्त्ता नहीं हो सकते ।

समय-विचार

प्रभाचन्द्र का पट्टावलियों में जो समय दिया गया है, वह भवश्य विचारणीय है । उसमें रत्नकीर्ति के पट्ट पर बैठने का समय स० १३१० तो चिन्तनीय है ही । स० १४८१ के देवगढवाले शुभचन्द्रवाले शिलालेख में भी रत्नकीर्ति के पट्ट पर बैठने का उल्लेख है, पर उसके सही समय का उल्लेख नहीं है । प्रभाचन्द्र के गुरु रत्नकीर्ति का पट्टकाल पट्टावली में १२६६-१३१० बतलाया है । यह भी ठीक नहीं जचता, संभव है वे १४ वर्ष पट्टकाल में रहे हों । किन्तु वे अजमेर पट्ट पर स्थित हुए और वही उनका स्वर्गवास हुआ । ऐसी स्थिति में समय सीमा को कुछ बढ़ा कर विचार करना चाहिए, यदि वह प्रमाणों आदि के आधार से मान्य किया जाय तो उसमें १०-२५ वर्षों की वृद्धि अवश्य होनी चाहिये, जिससे समय की सगति ठीक बैठ सके । आगे पीछे का सभी समय यदि पुष्कल प्रमाणों की रोशनी में चर्चित होगा, तो वह प्रायः प्रामाणिक होगा । आशा है विद्वान् लोग भट्टारकीय पट्टावलियों में दिये हुए समय पर विचार करेंगे, ।

भट्टारक इन्द्रनन्दी (योगशास्त्र के टीकाकार)

यह काष्ठासघान्तर्गत मायूरसघ के विद्वान् अमरकीर्ति के शिष्य थे^१ । जगन्ने इन्द्रनन्दिने चतुर्थांगमवेदो मुमुक्षुनाथ ईशान्, अनेक वादव्रज सेवितचरण और लोक में परिलब्धपूजन जैसे विशेषणों के साथ उल्लिखित किया है ।

यथा—लसच्चतुर्थांग वेदिन परं मुमुक्षुनाथा अमरकीर्तिमोशिनम् ।

अनेकवादिब्रजसेवितक्रम, विनम्यलोके परिलब्धपूजनम् ॥२॥

जिना (निजा) त्मनो ज्ञानविदे प्रशिष्टां विद्वद्विशिष्टस्य मुयोगिनां च ।

योगप्रकाशस्य करोमि टीकां सूर्येन्द्रनन्दीहितनन्दिनं ॥३॥

यह अपने समय के अच्छे विद्वान् थे । इन इन्द्रनन्दि की एक मात्र कृति श्वेताम्बराचार्य हेमचन्द्र कृत योगशास्त्र का टीका है । जिसका नामकर्त्ता ने योगीरमा, सूचित किया है । जैसा कि 'टीका के योगिरमेन्द्रमुनिय' वाक्य से जाना जाता है । इस टीका की एक प्रति स्व० प० जुगलकिशोर मुस्तार को करजाभडार से माणिक्यचन्द्र जो चवरे द्वारा प्राप्त हुई थी । और जिसे भट्टारक इन्द्रनन्दि ने जैनागम, शब्दशास्त्र भरत (नाट्य) और छन्दशास्त्रादि की विज्ञा चन्द्रमता नाम की चार विनया (विनयशाल) शिष्य के वोध के लिये बनाई थी । जैसा कि प्रशस्ति के निम्न पद्य वाक्यों से स्पष्ट है—

“श्री जैनागमशब्दशास्त्र-भरत-छन्दोभिमुख्यादिक—

वेत्त्री चन्द्रमतीति वारविनया तस्या विबोध्वै शुभा ॥”

टीका सुन्दर और विषय की प्रतिपादक है । इस टीका का विशेष परिचय अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०७ में देखा चाहिये । इस टीका का तुलनात्मक अध्ययन करने से योगशास्त्र की मूल स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ेगा । टीका में रचना समय दिया है । जिससे इन्द्रनन्दी का समय वि० स० १३१५ निश्चित है । हेमचन्द्र के ८६ वर्ष बाद टीका बनी है । हेमचन्द्र का स्वर्गवास स० १२२६ में हुआ है । प्रस्तुत टीका ११व ईश्वर सम्बत्सर ११८० (वि० स० १३१५) में चैत्र शुक्ल द्वितीया के दिन बनाकर समाप्त की गई है ।

छाट्टेशे शरदीतिमासिच शुचौ शुक्लद्वितीया तथौ,

टीका योगिरमेन्द्रनन्दिमुनियः औयोगसारीकृता ।

१. इति योगशास्त्रे त्रया पंचमप्रकाशस्य श्रीमदमरकीर्तिभट्टारकाणा शिष्य श्रीभट्टारक इन्द्रनन्दि विरचिताया योगशास्त्र टीकाया द्वितीयोपकारः ।” कारजा भण्डार प्रति, अनेकान्त वर्ष २० किरण ३ पृ० १०७

श्री जेतागम शब्दशास्त्र-भरत छन्दोभिमुल्यादिक—

वेत्रो चन्द्रमतीति चालचिनया तस्या विबोध्य शुभा ॥

स्वेताम्बरीय योगशास्त्र पर दिगम्बरीय विद्वान् द्वारा लिखी गई यह टीका अवश्य प्रकाशनीय है। उससे कितनी ही बातों पर नया प्रकाश पड़ेगा^१।

बालचन्द्र कवि

यह मूलसद्य देशिय गण इगलेश्वर शाखा के विद्वान् नेमिचन्द्र पण्डितदेव के शिष्य थे। इनकी एक मात्र कृति 'उद्योगसार' है, जो कन्नड़ीभाषा में रचा गया है। कवि ने ग्रन्थ में अपना नाम व्यक्त नहीं किया। किन्तु निम्न पद्य में अपने को नेमिचन्द्र का शिष्य सूचित किया है—

श्रुतनिधि विमलदयाम्बुधिततयशोघामनेमिचन्द्र मुनोन्द्रः।

श्रुतलक्ष्मी द्वितयक सुतनोनिनि सुतस्त्वदशिष्येति सुबुद्धिरिवे ॥

अथर्व वेदगोल के शक स० १२०५, सन् १२८३ ई० के लेख में महामण्डलाचार्य श्री मूलसद्यीय इगलेश्वर देशीयगणान्नगण्य राजगुरु नेमिचन्द्र पण्डित देव का वर्णन कर उनके शिष्य बालचन्द्र का उल्लेख किया है^२। इससे यह ईसा की १३वीं शताब्दी के अन्तिमचरण और वि० की १४वीं शताब्दी के कवि है।

देवसेन (भावसंग्रह के कर्ता)

देवसेन नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। उनमें भावसंग्रह के कर्ता वे देवसेन हैं जो विमलमेन के शिष्य थे। दर्शनसार के कर्ता देवसेन इन से भिन्न हैं। उनका समय विक्रम की १०वीं शताब्दी है। किन्तु भावसंग्रह के कर्ता देवसेन सोमदेव और राजशेखर के बाद के विद्वान् हैं। दर्शनसार के कर्ता विमलसेन के शिष्य नहीं थे, इससे भी दोनों की पृथक्ता स्पष्ट है। भावसंग्रह के कर्ता उनमें पश्चाद्वर्ती विद्वान् हैं।

भावसंग्रह में ७०१ गाथाएँ हैं जिनमें चौदह गुणस्थानों का वर्णन किया गया है। प्रथम गुणस्थान के वर्णन में मिथ्यात्व के पांच भेदों का उल्लेख करते हुए ब्रह्मवादियों को विपरीत मिथ्यादृष्टि बतलाया है और लिखा है कि वे जल से शुद्धि मानते हैं, माससे पितरों को तृप्ति, पशुघात से स्वर्ग और गौ के स्पर्श से धर्म मानते हैं। इसका विवेचन करते हुए स्नानदूषण और मास दूषण का कथन किया है और उनकी भ्रालोचना की है। प्रस्तुत ग्रन्थ मूलसद्य की आम्नाय का प्रतीत नहा जाता, क्योंकि उसमें कितना ही कथन उस आम्नाय के विरुद्ध और असम्बद्ध पाया जाता है।

पञ्चम गुणस्थान का वर्णन लगभग २५० गाथाओं में किया गया है। किन्तु उसमें श्रावक के १२ व्रतों के नाम और अष्टमूलगुणों के नाम तो गिना दिये किन्तु उनके स्वरूपादि का कथन नहीं किया और न सप्त व्यसन और ११ प्रतिमाओं का स्वरूप ही दिया। हाँ दान पूजादि विषय का कथन विस्तार से दिया है। इस गुणस्थान के वर्णन में गुणव्रत और शिक्षाव्रतों के भेद तो कुन्दकुन्दाचार्य के अनुसार बतलाए हैं किन्तु सामायिक के स्थान में त्रिकाल सेवा का स्थान दिया गया है।

भावसंग्रह में त्रिवर्णाचार के समान ही आचमन, सकलीकरण, यज्ञोपवीत और पचामृत अभिषेक का विधान पाया जाता है। इतना ही नहीं किन्तु इन्द्र, अग्नि, काल, नेत्रुत्य, वरुण, पवन, यक्ष, सोम, दश दिक्पालों की उपासना, भगवान् का उवटना करना, शास्त्र तथा युवति वाहन सहित^३ आह्वान करके बलि चर आदि पूज्य

१. टीका के विशेष परिचय के लिये देखें. अनेकाल् वर्ष २० कि० ३ में पुरस्तार श्री जगत्किशोर का लेख पृ० १०७

२. जैन लेख स० भा० ४ पृ० १५१-२

३. सोमसेन कृत त्रिवर्णाचार में भी दश दिक्पालों का, आयुध, वाहन, गन्ध और युवति सहित पूजने का विधान है—ओ इद्राणि यम नेत्रुत्य वरुण पवन कुबेरेशान चरुण सोम्य सर्वेत्यायुध वाहन युवति सहिता आयात आयात इदं मर्धं

द्रव्य तथा यज्ञ के भाग को बीजाक्षर नाम युक्त मन्त्रों से देने का विधान किया गया है। जैसा कि उसको निम्न दो गाथाओं से प्रकट है —

आहाहिऊण देवे सुरवइ-सिहि-कालएरिएवरुणे ।
पचए जरेवे स सली सपिय स बाहणे स सत्वेय ॥४३६
शाऊण पुज्ज बव्वं बलि चरयं तहय गणण भायं ।
सव्वेसि मंतेहि य बीयक्खरणामकुत्तेहि ॥४४०

पं० केलाशचन्द्र जी सिद्धांत शास्त्री ने सोमदेव के उपासकाध्ययन और भावसंग्रह का तुलनात्मक अध्ययन करके यह निष्कर्ष निकाला है कि भावसंग्रह कार ने सोमदेव के उपासकाध्ययन से बहुत कुछ लिया है। उपासकाध्ययन का रचनाकाल वि० स० १०१६ है। अतः भावसंग्रह उस के बाद की रचना है।

भावसंग्रह के कर्ता ने कौलधर्म का कथन कर्पूर मन्त्री से लिया जान पड़ता है। दोनों कथनों में श्री शब्दों में समानता दृष्टिगोचर होती है। भावसंग्रह का शिथलाचार विषयक वर्णन उसको अर्वाचीनता का द्योतक है।

स्व० पं० मिलापचन्द्र जी कटारिया ने भी भावसंग्रह के सम्बन्ध में एक विस्तृत लेख 'महावीर जयन्ती' स्मारिका में प्रकट किया था। उसमें भावसंग्रह के कर्ता को दर्शनसार के कर्ता से भिन्न मानते हुए अस्माय विरुद्ध कथन करने का भी उल्लेख किया है।

गाथा १३वीं में पुरातन साधुओं की कर्म निर्जरा से हीन सहनधारी साधुओं की निर्जरा को महत्त्वपूर्ण बनलाया है।

वरिस सहस्सेण पुरा ज कम्मं हणइ तेण पुणेण ।
त संवइ वरिसेणहु णिज्जरयइ हीण संहणर्णो ॥१३१

भावसंग्रह कार ने प्राकृत और अपभ्रंश के पद्यों को एक साथ रक्खा है।

पण्डित वामदेव ने भावसंग्रह का सस्कृतिकरण किया है। वामदेव का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी है। पण्डित आशाधर जी के सामने भावसंग्रह नहीं था। यदि होता तो वे उसके सम्बन्ध में अवश्य कुछ लिखते। संभव है देवसेन ने वि० की १३वीं शताब्दी के उपान्त्य समय में इसका सकलन किया हो। ग्रन्थ में कुछ गाथाएँ पुरानी भी संग्रहीत हैं, कुछ ११वीं शताब्दी की भी हैं। यह मौलिक ग्रन्थ नहीं जान पड़ता। कथन क्रम की असम्बद्धता भी इसकी अर्वाचीनता की सूचक है। इस ग्रन्थ के सम्बन्ध में अन्वेषण होना चाहिए, जिससे ग्रन्थ सम्बद्ध और वस्तु स्वरूप का प्रामाणिक विवेचक हो सके।

श्रुतमुनि

मूलसप्त, देशीयगण, पुस्तक गच्छ की इगलेश्वर शास्त्रा में हुए है। इन के अणुवत्त गुरु बालेन्दु (बालचन्द्र) और मुनिधर्म ने दीक्षित करने वाले महावत्त गुरु अभयचन्द्र सिद्धाती थे। इनमें बालचन्द्र मुनि भी अभयचन्द्र सिद्धाती के शिष्य थे, और इससे वे श्रुतमुनि के ज्येष्ठ गुरुवाई भी हुए। शास्त्र गुरुओं में भी अभयसूरी सिद्धाती थे, जो शब्दागम, परमागम और तर्कागम के पूर्ण जानकार थे। और उन्होंने सभी परब्राह्मणों को जीता था। और प्रभाषन्द मुनि सारत्रय में—प्रवचनसार, समयसार और पचास्तिकायसार—में निपुण थे। परभाव से रहित हुए शुद्धस्वरूप में लीन थे। और भव्य जनों को प्रतिबोध देने में सदा तत्पर थे। श्रुतमुनि ने प्रवृत्ति में इन सभी गुरुओं का जयघोष किया है। और चारकीर्ति मुनि का भी जयघोष किया है जो अवनबेलगोला की भट्टारकीय गद्दी के पट्टधर थे। और जिनका नाम चारकीर्ति रूढ़ था। उन्हे कवि ने नयनिक्षेपों तथा प्रमाणों के जानकार, सब धर्मों के विजेता,

नृपगण से वन्दितचरण, समस्त शास्त्रों के ज्ञाता, और जितमार्ग पर चलने वाले प्रकट किया है।^१

रचनाकाल—

श्रुतमुनि की तीन रचनाएँ हैं—भावत्रिभंगी (भावसग्रह) आसवत्रिभंगी और परमागमसार। इनमें प्रथम की दो रचनाओं में रचना समय नहीं दिया। अन्तिम रचना परमगमसार में उसका रचना काल शक संवत् १२६२ (वि० स० १३६७) वृषसंवत्सर मगशिर सुदी सप्तमी गुरुवार दिया है। जैसा कि उसकी निम्न गाथा से प्रकट है,—

सगकाले ह्य सहसस्से विसय-तिसट्ठी १२६३ गये दु विसवरिसे ।

मग्गसिरमुद्धसत्तिमि गुरुवारे ग्रन्थसंपुण्णो ॥२२४॥

इसमें श्रुतमुनि का समय सन् १३४१ (वि० स० १३६२) है। अर्थात् यह १४वीं शताब्दी के विद्वान् है।

रचना-परिचय—

भावत्रिभंगी—इसका नाम भावसग्रह भी है, जो अनेक ताडपत्रीय प्रतियों में पाया जाता है जैसा कि 'मूल उत्तरभावसंख्य पवक्खामि' वाक्यों से प्रकट है। ग्रन्थ की गाथा सख्या प्रमस्ति सहित १२३ है। इस ग्रन्थ में भावों के तीन भग करके कथन करने से इसका नाम 'भावत्रिभंगी' रूढ़ हो गया है। इसमें जीवों के औपशमिक आदिक क्षायोपशमिक भौदयिक और पारिणामिक ऐसे पाच मूलभावों और इनके क्रमशः २,६,१८,२१ और ३८ ऐसे ५३ उत्तरभावों का कथन किया गया है। जो चौदह गुणस्थानों, १४ मार्गणास्थानों की दृष्टि को लिये हुए है। ग्रन्थ अपने विषय का महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है।

आसवत्रिभंगी—इस ग्रन्थ की गाथा सख्या ६२ है। इसमें मिथ्यात्व, अविरत, कपाय, योग इन मूल आसवों के क्रमशः ५, १२, २५, १५ ऐसे ५७ भेदों का गुणस्थान और मार्गणास्थान की दृष्टि से कथन किया है। इसमें गोमट-सार की अनेक गाथाओं को मूल का अंग बनाया गया है। अन्तिम गाथा में 'वालेन्दु' बालचन्द्र का जय गान किया है, जो श्रुतमुनि के अणुव्रत गुरु थे। इस ग्रन्थ में भी रचना काल नहीं दिया।

परमागमसार—इसकी गाथा सख्या २३० है, और आठ अधिकारों में विभक्त है। पचास्तिकाय, षट्द्वय

१. अणुबद-गुरु-वालेन्दु महेश्वदे अभयचन्द्र सिद्धति ।

सत्ये भयसूरि-पहाचवा सल्लु सुयमुणिसस गुरु ॥११७

तिग्गि मूलसव देसिय (गल) पुत्थय गच्छ कोडकुन्द मुणिलाल । (कुदाण)

परमण्ण इगलेस बलिमि जाद [स] मुणि पहाणसस ॥११८

सिद्ध ताज्जय चदसस य तिससो बालचदमुणि पवरो ।

सो भविय कुलयाण आणद करो सवा जयउ ॥११९

सहायम परमागम-उक्कागम-निरक्केस बेदी हु ।

विजिद-सयलण्णवादी जयउ चिर अभयसूरि सिद्धति ॥१२०

णय-णिक्खेव-यभाण जाणित्ता विजिद-सयल-परसमया ।

वर-णवइ-णिवहु-नदिय-यय-अम्भो चारुकित्ति मुणो ॥१२१

साय-णलिलस्य सत्यो सयलपरि देहि पूजिओ विमलो ।

त्रिल-मग्ग-गयण-सूरो जयउ चिर चारुकित्ति मुणो ॥१२२

वर सारत्तय-णउणो मुद्धपरओ चिरहिण-वरभावो ।

भविदाण पडिबोहणपरो पहाचदणाम मुणो ॥१२३

—भावसग्रह प्रमस्ति

सप्ततत्त्व, नवपदार्थ, बन्ध, और बन्ध के कारण, मोक्ष और मोक्ष के कारणों का^१ क्रमशः वर्णन दिया हुआ है। ग्रन्थ के अन्त में उसका रचना काल शक सं० १२६३ (सन् १३४१ (वि० सं० १३६८) वृषसंवत्सर मगसिर सुदि सप्तमो शुक्रवार दिया है। इससे श्रुतमुनि १४वीं शताब्दी के विद्वान् है।

रत्नयोगीन्द्र

इन्होंने अपनी गुरु परम्परा का कोई उल्लेख नहीं किया और न समय ही दिया। इनकी एक मात्र कृति 'नागकुमार चरित' है, जो पंचसर्गात्मक है। और पांच सौ श्लोक प्रमाण सख्या को लिये हुए है। जिसमें पंचमी व्रत के उपवास का माहात्म्य वर्णित है।

श्री पंचम्युपवासस्य फलोदाहरणात्मकम् ।

एवं नाग कुमारस्य समाप्तिं चरितं ययौ ॥

इति श्री रत्नयोगीन्द्रगोपसहस्र्य कीर्तितम् ।

सहस्राद्धमिति ग्रन्थये तच्चरितमुच्चकः ॥

इति श्री नागकुमार चरिते श्री पंचमी महोपवास फलोदाहरणे पंचमः सर्गः ।

ग्रन्थ की यह प्रति खभात के श्वेताम्बरीय शास्त्र भंडार में अवस्थित है^२। ग्रन्थ की यह प्रति १४वीं शताब्दी की लिखी हुई है अतएव रत्नयोगीन्द्र का समय विक्रम की १३वीं या १४वीं शताब्दी अनुमानित किया जा सकता है।

कुलभद्र

कुलभद्र ने अपनी रचना में अपने नामोल्लेख के सिवाय अन्य कोई परिचय देने की कृपा नहीं की। और न अपनी गुरु परम्परा तथा गणगच्छादि का ही उल्लेख किया। इससे इनका परिचय और समय निश्चित करने में बड़ी कठिनाई उपस्थित हो रही है। इस ग्रन्थ की लिपिबद्ध प्रतिया जयपुर और उदयपुर के शास्त्रभंडार में पाई जाती है। इस पर पण्डित दीनतराम जी कासलीवाल ने हिन्दी टिप्पण भी लिखा है। जयपुर के बबोचन्द्र मन्दिर के शास्त्रभंडार में सवत् १५४५ कात्तिक सुदी चतुर्थी की लिखी हुई प्रतिलिपि पाई जाती है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि यह ग्रन्थ सं० १५४५ के बाद की रचना नहीं है, किन्तु उससे पूर्ववर्ती है।

इनकी एकमात्र कृति 'सार समुच्चय' है, जो एक उपदेशिक ग्रन्थ है रचना साधारण होते हुए भी उसमें सरल शब्दों में धर्म के सार को रखने का प्रयत्न किया है। ३३० संस्कृत के अनुष्टुप पद्यों द्वारा आत्मा के स्वहित का उपदेश दिया गया है। उसमें बतलाया है कि जो जीव कषायों से मलिन है, जिनका मन राग से अनुरजित है, वह चारों गतियों में दुःख उठाता है, और जो विषय-कषायों से सतप्त नहीं है किन्तु उन्हें जीतने का यत्न करता है वही सुख का पात्र बनता है। जो परीषहों के जीतने में वीर है, और इन्द्रियों के निग्रह में सुभट है, और कषायों के जीतने में सक्षम है, वही लोक में शूर-वीर कहा जाता है^३। अथवा जो इन्द्रियों को जीतने में वीर है, कर्म बधन में कायर है, तत्त्वार्थ में जिसका मन लगा है। और जो शरीर से भी निस्पृह है। वही परीषह रूपी शत्रुओं को जीतने में समर्थ है। और वही कषायों के जीतने में भी वीर है, वही शूर वीर कहा जाता है^४। रचना को देखते हुए यह अनुमान होता कि प्रस्तुत

१. पञ्चिंश कयदव्य छक्क तच्चाणि सत्तय पदत्था ।

एवबन्धो तत्कारण मोक्खो तत्कारण चेदि ॥६

अहिंयो अट्ठविहो विण्णयणं सिक्खिदो सविस्सरो दो ।

वोच्चांमि समासेण य सुण्णं जणो दम चित्ता ह्म ॥१० (परमागमसार)

२. ग्रन्थ श्वेताम्बरीय Santinatha Sam bhan dar cambay में उपलब्ध है। देखो, खभात भंडार की सूची भा० २

३. अयं तु कुलभद्रस्य भवविच्छिन्ति कारणम् । द्रव्यो बालस्वभावैर्न यथाः सार समुच्चयः ॥३२५

परीषह जये शूराः शूरश्चेन्द्रियनिग्रहः । कषायविजये शूरास्ते शूरामतिता बुधैः ॥२१०

४. देखो, पृष्ठ सं० २१५, २१५ ।

कृति १३वीं १४वीं शताब्दी को हो सकती है।

कुलभद्र का यह ग्रन्थ धर्मे और नीति का प्रधान सूक्ति काव्य है।

नास्ति काम समो व्याधिर्नास्ति मोह समोरिपुः।

नास्ति क्रोध समो बह्निर्नास्ति ज्ञान सम सुखम् ॥२७

विषयोरगवष्टस्य कषाय विषमोहित।

संयमो हि महामंत्रस्त्राता सर्वत्रदेहिनम् ॥३०

धर्मागूतं सदा पेय दुःखातङ्क विनाशनम्।

यस्मिन्पीते पर सौख्य जीवानां जायते सदा ॥६३

कवि नागराज

यह कौशिक गोत्रीय सेडिम्ब (मेडम) के निवासी थे। जहा अनेक जिन मन्दिर बने हुए थे। इनके पिता का नाम बिबेक विठ्ठलदेव था, जो जिन शामन दीपक थे और माता का नाम भागारथी, भाई का नाम तिप्परस था और गुरु अनन्त वीर्य मुनीन्द्र थे। ग्रन्थ की पुष्पिकाओं में उन्होंने अपने को मासिवालद नागराज कहा है। 'संस्कृति मुख-तिलक, कवि-मुख-मुकुर' उभय कविता विलास आदि उनकी उपाधिया थी। ग्रंथ के प्रारम्भ में जिनेन्द्र, पञ्च पर मेष्ठी, सरस्वती आदि के स्तवन के पश्चात् उन्होंने वीरसेन, जिनसेन, मिह्रनन्दि, गुद्ध पिच्छ, कोण्डकुन्द, गुणभद्र, पूज्यपाद, समन्तभद्र, अकलक कुमारं, न (मेनगणाधोश) धरसेन और अनन्तवीर्य आदि पूर्ववर्ती आचार्यों का उल्लेख किया है। उन्होंने पण्य, बन्धुवर्म, पोन्न, रन्न, गजाकुश, गुणवर्म और नागचन्द्र आदि पूर्ववर्ती कन्नड कवियों से प्रोत्साहन प्राप्त किया था।

इनकी रचना 'पुण्यास्त्रव चम्पू' जिसमें १२ अध्याय और ५२ कथाएँ हैं। कवि ने सगर के लोगों के हितार्थ अपने गुरु अनन्तवीर्य की आज्ञा से शक सन् १२५३ सन् १३३१ ई० में संस्कृत से कन्नड में रूपांतर किया है। कवि ने सूचित किया है कि उनकी इस कृति को आर्यसेन ने सुधार कर चित्ताकर्षक बनाया।

प्रभाचन्द्र

यह मूलसघ देशीयगण पुस्तक गच्छ के विद्वान थे। और श्रुत मुनि के विद्यागुरु थे। जो सारत्रय में निपुण थे। इससे यह समयसार, प्रवचनसार और पचास्तिकाय के ज्ञाता जान पड़ते हैं। यह प्रभाचन्द्र विक्रम की १३वीं शताब्दी के उगान्थ और १४वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान जान पड़ते हैं। क्योंकि अभयचन्द्र सैद्धांतिक के शिष्य बालचन्द्र मुनि ने, जो श्रुतमुनि के अग्रव्रत गुरु होने से उनके प्राय समकालीन थे। इन्होंने शक स० ११६५ (वि० स० १३३०) में द्रव्य सप्तह पर टीका लिखी है। दिगम्बर जैन ग्रन्थ कर्ता और उनके ग्रन्थ; नाम की सूची में उनका समय वि० स० १३१६ का उल्लेख है, जो प्राय ठीक जान पड़ता है।

मधुर कवि

यह वाजिवश के भारद्वाज गोत्र में उत्पन्न हुआ था। इनके पिता का नाम विष्णु और माता का नाम नागाम्बिका था। बुक्कराय के पुत्र हरिहर (द्वितीय १३७७—१४०४ ई०) का मन्त्री इसका पोषक था। (भुनाथा-स्थान चूडामणि मधुर कवीन्द्र) विशेषण से यह ज्ञात होता है कि यह हरिहर राय द्वितीय का आस्थान कवि या सभा कवि था। इसी राजा के राज्यकाल में रत्न करण्ड कन्नड के कर्ता आद्यतवर्मा और परमागमसार के कर्ता चन्द्र-कीर्ति भी हुए हैं। कविविलास, कविराज कला विलास, कवि माधव मधुरमाधव, सरस कवि रसालवन्त भारती मानस केलि राजहंस आदि इसको उपाधिया थीं। इसको दो कृतियाँ प्राप्त हैं। धर्मेनाथ पुराण और गोम्मटाष्टक। यद्यपि धर्मेनाथ पुराण पूरा नहीं मिलता। पर उपलब्ध भाग से भाषा की प्रौढ़ता और कविता हृदयहारिणी और सुन्दर है। कवि का समय ईसा की १४वीं शताब्दी है।

पं० हरपाल

पं० हरपाल ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। किन्तु अपनी कृति वैद्यशास्त्र में उसका रचना काल विक्रम संवत् १३४१ बतलाया है—विक्रम-नरवह-काले तेरसया गयाइ एयाले (१३४१) सिय-पांसट्टु मि मदे विज्ज-यस्त्यो य पुण्णो य ॥२५७

इस वंशक गन्ध मे २५७ गथाएँ हैं, जिनमें रोग और उनकी चिकित्सा का वर्णन है, ग्रन्थ प्राकृत भाषा में लिखा गया है। गन्ध की २५५ वीं गथा में 'ज्योसारेहि' वाक्य द्वारा अपनी योग्यसार नामकी रचना का उल्लेख किया है, जो इसके पूर्व रचा गया था। परन्तु वह अभी उपलब्ध नहीं हुआ। कवि का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी का दूसरा चरण है।

केशववर्णी

यह अभयचन्द्रसूरि के शिष्य थे। केशव वर्णी ने गोम्मतसार की कनड़ी वृत्ति (जीवतत्त्व प्रबोधिका) भट्टारक धर्मभूषण के आदेशानुसार शक सं० १२८१ (सन् १३५६ई०) में बनाकर समाप्त की थी। कर्नाटक कवि चरित में ज्ञात होता है कि इन्होंने अमृत गति के ध्याकाचार पर भी कनड़ी में वृत्ति लिखी थी। देवचन्द्र की 'राजावली कथे' से ज्ञात होता है कि केशववर्णी ने शास्त्रय—समयसार, प्रवचनसार-पञ्चास्तिकाय—पर टीका लिखी है। कवि मगराज ने केशववर्णी का उल्लेख करते हुए उन्हें 'सारत्रय वेदि' विरोधण दिया है जिससे वे सारत्रय के ज्ञाता थे। इनका समय ईसा की १४वीं शताब्दी है।

कवि विबुध श्रीधर

इन्होंने अपना कोई परिचय प्रस्तुत नहीं किया, जिससे गुरु परम्परा और गण-गच्छादि का परिचय देना शक्य नहीं है। कवि की एक मात्रकृति 'मविष्यदत्त' पंचमी कथा है, जो संस्कृत पद्यों में रची गई है। ग्रन्थ में रचना काल भी नहीं दिया, जिससे यह निश्चित करना कठिन है कि प्रस्तुत श्रीधर कब हुए हैं। हाँ, गन्ध प्रतिपर से इतना जरूर कहा जा सकता है कि इस ग्रन्थ की रचना विक्रम की १५वीं शताब्दी के उत्तरार्ध से पूर्व हो चुकी थी, क्योंकि कि ग्रन्थ की प्रतिलिपि वि० सं० १४८६ की लिखी हुई नया मंदिर धर्मपुरा दिल्ली के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है^१। इस ग्रन्थ की रचना लम्बकचक्र कुल के प्रसिद्ध साहु लक्ष्मण की प्रेरणा से हुई थी। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्यों से प्रकट है:—

श्रीम द्वेवो मयूतायां ? स्थितेन नयशासिता। श्रीलम्बकचक्राज्जक-नभो-भूषण-भानुना ॥६
प्रसिद्ध साधुधामेक वनूजेनदयावता। प्रबोपासकाचार-विचारोहित-चेतसा ॥१०
गुरु वेदाऽर्चना-दान-ध्यानाध्ययन-कर्मणा। साधुना लक्ष्मणाख्येन प्रेरितोभक्ति संयुत ॥११
तदहं शक्तिहो वक्ष्ये चरितं दुरितापहं। श्रीमद्भविष्य वसंत्य कमलधरी तनुभुव ॥१२

ग्रन्थ में कमल श्री के पुत्र भविष्यदत्त का जीवन-परिचय प्रकट किया गया है।

ग्रन्थ का रचनाकाल सं० १४८६ से बाद का नहीं हो सकता उससे पूर्ववर्ती है। संभवतः यह चौदहवीं शताब्दी की रचना होना चाहिए।

१ संवत् १४८६ वर्षे आषाढ़ वदि ७ गुरुदिने गोपाचलदुर्गे राजाहूगरसिहाराज्य प्रशस्तमाने श्रीकाष्ठा सवे माधुरान्वये पुष्करगले आचार्य सहस्रकीर्ति देवास्तत्पट्टे आचार्य श्री गुणकीर्तिदेवास्तत्पिछ्म्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन निजज्ञाना-वरणी कर्मकराये इदं भविष्यदत्त पंचमी कथा लिखापित।

कवि वर्द्धमान भट्टारक

यह मूलसध बलात्कारगण और भारती गच्छ के विद्वान थे । इनकी उपाधि 'परवादि पञ्चानन' थी, वराग-चरित की प्रशस्ति में कवि ने अपना परिचय निम्न प्रकार दिया है :—

स्वस्ति श्रीमूलसधे भुवि विदितगणे श्रीबलात्कारसने,
श्रीभारत्याख्यगच्छे सकलगुण निधिर्वर्द्धमानाभिधानः ।
प्रासीद्भट्टारकोऽसौ मुचरितमकरोच्छीवराजस्य राजो,
भव्यश्रेयासि तन्वद भुविचरितमिद वर्ततामाकतारम् ॥

—वरागचरित १३-८७,

वर्द्धमान नाम के दो विद्वानों का उल्लेख मिलता है । उसमें एक वर्द्धमान न्यायदीपिका के कर्ता धर्मभूषण के गुरु थे । और 'देशभक्त्यादि महाशास्त्र' के भी कर्ता थे, और दूसरे वर्द्धमान हूमच गिलाख के रचयिता हैं । इनका समय १५३० ई० के लगभग है । विजयनगर के शक सं० १३०७ (सन् १३८५ ई०) में उत्कीर्ण गिलाख में भट्टारक धर्मभूषण के पट्टधर और सिंहनन्दी योगीन्द्र के चरण कमलों के अमर वर्द्धमान मुनि थे, उनके शिष्य धर्मभूषण हुए । जैसा कि उसके निम्नपद्यों से प्रकट है —

पट्टे तस्य मुनेरासीर्द्धमानमुनीश्वरः ।
श्री सिंहनन्दि योगीन्द्र चरणाम्भोज पटपदः ॥१२
शिस्यस्तस्य गुरोरासीर्द्धमभूषणदेशिकः ।
भट्टारक मुनि श्रीमान् शल्यत्रय विवर्जित ॥१३

इनके समय में शक सं० १३०७ (सन् १३८५ ई०) की फाल्गुण कृष्ण द्वितीया को राजा हरिहर के मंत्री चैत्रदण्ड नायक के पुत्र इरुगप्प ने विजयनगर में कुन्थनाथ का मन्दिर बनवाया था^१ ।

दश भक्त्यादि शास्त्र के निम्न पद्य में उल्लिखित विजयनगर नरेश प्रथम देवराज राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित थे । इनका राज्य सम्वत् सन् १४१८ ई० तक रहा है । और द्वितीय देवराज का समय सन् १४१९ से १४४६ ई० तक माना जाता है ।

राजाधिराज परमेश्वर देवराज, भूपाल मोलिसदंष्ट्रि सरोजयुग्मः ।

श्रीवर्द्धमान मुनि बल्लभ मौडघ मुरुघः श्रीधर्मभूषण सूखी जयती क्षमादयः ॥

भट्टारक धर्मभूषण ने न्यायदीपिका की अन्तिम प्रशस्ति में, और पुष्पिका में भट्टारक वर्द्धमान का उल्लेख किया है :—

मदगुरोर्वर्द्धमानेशो वर्द्धमानवयानिधे ।

श्रीपदस्नेह सम्बन्धात् सिद्धेयं न्यायदीपिका ॥

—न्यायदीपिका प्रश०

इन सब उल्लेखों में स्पष्ट है कि धर्मभूषण के गुरु वही भट्टारक वर्द्धमान हैं, जो वराग चरित के कर्ता हैं । वर्द्धमान भट्टारक का समय धर्मभूषण के गुरु हान के कारण ईसा की चौदहवीं शताब्दी का उत्तरार्ध है । वराग चरित्र सस्कृत भाषा का लघुकाव्य ग्रन्थ है । इस काव्य में १३ सर्ग हैं जिसमें बाईसवें तीर्थंकर नेमिनाथ के वरदत्त गणधर के समकालीन होने वाले राजा वराग का चरित वर्णित किया गया है । यह जटिल

१- तस्य श्री चैत्रदण्डाचिनायकस्योज्जितश्रिय ।

प्रासीदिरुण दण्डेशो नन्दनो लोकनन्दन ॥ २१

तस्मिन्निरुण दण्डेश. पुरेवाशिलासामयम् ।

श्री कुन्थ जित नाथस्य चैत्यालयमचीकरत् ॥ २८

—विजयनगर शि० नं० २

कवि के वराग चरित्र का संक्षिप्त रूप है, कवि वर्द्धमान ने इसमें धार्मिक उपदेशों और कुछ वर्णनों को निकाल कर कथानक की रूप-रेखा ज्यों की त्यों रहने दी है, ऐसा डा० ए० एन० उपाध्ये ने लिखा है। जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पद्य से स्पष्ट है :—

गणेशवर्यो कथिताकथावरावराङ्गराजस्य सविस्तर परः ।

मयापि संक्षिप्त च संव दध्यन्ते सुकाव्यवन्धने सुबुद्धि बध्निनी ॥

कवि वर्द्धमानने राजा वराग के कथानक में धर्मोपदेश को कम कर दार्शनिक और धार्मिक चर्चाओं को बहुत संक्षिप्त रूप में दिया है। पर जटिल मुनि के पराग चरित्र का उस पर पुरा प्रभाव है। वराग का चरित्र इस प्रकार है :—

विनीतदेश मे रम्या नदी के तट पर उत्तमपुर नाम का नगर है उसमें भोजवशका राजा धर्मसेन राज्य करता था, उसकी गुणवती नाम की सुन्दर और रूपवती पट्टरानी थी। समय पाकर उसके एक पुत्र हुआ जिसका नाम वराग रक्खा गया। जब वह युवा हो गया, तब उसका विवाह ललितपुर के राजा देवसेन की पुत्री सुनदा, विन्ध्यपुर के राजा महेंद्रदत्त की पुत्री वसुधामती, सिंहपुर के राजा द्विपन्तप की पुत्री यशोमती, इष्टपुर के राजा सनत्कुमार की पुत्री वसुधरा, मलयदेशके आंध्रपति मकरध्वज की पुत्री अनन्त सेना, चक्रपुर के राजा समुद्रदत्त की पुत्री प्रियव्रता, गिरिब्रजनगर के राजा वाह्यायुध की पुत्री सुकेशी, श्रीकोशल पुरी के राजा सुमित्रसिंह की पुत्री विश्वसेना' वारागदेश के राजा विनयधर की पुत्री प्रियकारिणी, और व्यापारी की पुत्री धनदत्ता के साथ होता है। वराग इनके साथ सांसारिक सुख का उपभोग करता है। एक दिन अरिष्टनेमिके प्रधान गणधर वरदत्त उत्तमपुर में आये, राजा धर्मसेन मुनिवदना को गया। राजा क प्रश्न करने पर उन्होंने आचार्यादिका उपदेश दिया। वराग के पूछने पर उन्होंने सम्यक्त्व और मिथ्यात्व का विवेचन किया। उपदेश से प्रभावित हो वराग ने अग्रजत धारण किये। और उनकी भावनाओं का अभ्यास आरम्भ किया। तथा राज्य संचालन और अस्त्र-शास्त्र के संचालन में दक्षता प्राप्त की राजा धर्मसेन वराग के श्रेष्ठ गुणों की प्रशंसा सुनकर प्रभावित हुआ और तीन सौ पुत्रोंके रहते हुए वराग को युवराज पद पर अभिषिक्त कर दिया। वराग क अभ्युदय से उसको सीतेली मा सुषेणा तथा सुतेले भाई सुषेण को ईर्ष्या हुई। और मंत्री सुबुद्धि से मिलकर उन्होंने षडयंत्र किया। मंत्री ने एक शिक्षित घोड़ा वराग को दिया। वराग उस पर बैठते ही वह हवा से बातें करने लगा। वह नदी, सरोवर, वन और शटवी को पार करता हुआ आगे बढ़ता है और वराग का एक कुएं में गिरा देता है। वराग किसी तरह कुएं से निकलता है, और भूख प्यास से पीड़ित हो आगेबढ़ने पर व्याघ्र मिलता है हाथी की सहायता से प्राणों की रक्षा करता है, और एक यक्षिणी अजगर से उसकी रक्षा करती है, और वह उसके स्वदार सन्तोष व्रत की परीक्षा कर सन्तुष्ट हो जाती है। वन में भटकते हुए वराग को भील बलि के लिये पकड़ कर ले जाते है। किन्तु सर्प द्वारा दक्षित भिल्लराज के पुत्र का विष दूर करने से उसे मुक्तिमिल जाती है। वृक्ष पर रात्रि व्यतीत कर प्रातः सागरवृद्धिसार्यपति से मिल जाता है। सार्यपति के साथ चलने पर मार्ग में बारह हजार डाकू मिलते है सार्यवाह का उन डाकूओं से युद्ध होता है। सार्यवाह को सेना युद्ध में भागनी है इससे सागरवृद्धि को बहुत दुःख हुआ। सकट के समय वराग ने सार्यवाह से निवेदन किया कि आप चिन्ता न करे मैं सब डाकूओं को परास्त करता हूँ। कुमार ने डाकूओं को परास्त किया, और सागरवृद्धि का प्रिय होकर सार्यवाहों का अधिपति बन ललितपुर में निवास करने लगता है।

श्वर घोड़े का पीछा करने वाले सैनिक हाथी-घोड़ा लौट आये, वराग का कही पता न चला, इससे धर्म सेन को बड़ी चिन्ता हुई। राजाने गुप्तचरों को कुमार का पता लगाने के लिये भेजा वे कुएं में गिरे हुये मृत अवस्था को देखकर और कुमार के वस्त्रों को लेकर वापिस लौटे। उन्हें ढढ़ने पर भी कुमार का कोई पता न लगा। अन्तः पुर में कण्ठा का समुद्र उमड़ आया।

मथुरा के राजा इन्द्रसेन का पुत्र उपेन्द्रसेन था इस राजा ने एक दिन ललितपुर देवसेन के पास अपना दूत भेजा, और अग्रतिमल्ल नामक हाथी की मांग की, देवसेन द्वारा हाथी के न दिये जाने पर रुष्ट हो मथुराधिपति ने

उस पर आक्रमण कर दिया। इन्द्रसेन और उपेन्द्रसेन दोनों की सेना ने बड़ी वीरता से युद्ध किया, जिससे देवसेन की सेना छिन्न-भिन्न होने लगी। कुमार वराग ने आकर देवसेन की सहायता की और इन्द्रसेन पराजित हो गया।

ललितपुर के राजा देवसेन कुमार के बल और पराक्रम से प्रसन्न होकर उसे अपनी पुत्री सुनन्दा और आधा राज्य प्रदान करता है। एक दिन राजा की मनोरमा नाम की पुत्री कुमार के रूप सौन्दर्य को देखकर घासक्त हो जाती है, और विरह से जलने लगती है। मनोरमा कुमार के पास अपना दूत भेजती है। पर दुराचार से दूर रहने वाला कुमार इकार कर देता है। मनोरमा चिन्तित और दुखी होती है।

वराग के लुप्त होजाने पर सुषेण उत्तमपुर के राज्य कार्य को सम्हालता है परन्तु वह अपनी अयोग्यताओं के कारण शासन में असफल हो जाता है। उसकी दुर्बलता और धर्मसेन की वृद्धावस्था का अनुचित लाभ उठाकर वकुलाधिपति उत्तमपुर पर आक्रमण कर देता है। धर्मसेन ललितपुर के राजा से सहायता मांगता है। वराग इस अवसर पर उत्तमपुर जाता है, और वकुलाधिपति को पराजित कर देता है। पिता-पुत्र का मिलन होता है, और प्रजा वराग का स्वागत करती है। वह विरोधियों को क्षमाकर राज्य प्रशासन प्राप्त करता है। और पिता की अनुमति से दिग्विजय करने जाता है और अपने नये राज्य की राजधानी सरस्वती नदी के किनारे आनर्तपुर को बसाता है।

वराग ने आनर्तपुर में सिद्धायतन नाम का चैत्यालय निर्माण कराया। और विधि पूर्वक उसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कराई।

एक दिन ब्रह्म मुहूर्त में राजा वराग ने तेल समाप्त होने हुए दीपक को देखकर देह-भोगों से विरक्त हो जाता है और दोषा लेने का विचार करता है परिवार के व्यक्तियों ने उसे दोषा लेने से रोकने का प्रयत्न किया, किन्तु वह न माना। और वरदत्त केवली के निकट दिग्म्बर दीक्षा धारण की। और तपश्चरण द्वारा आत्मसाधना करता हुआ अन्त में तपश्चरण से सर्वार्थ सिद्धि विमान को प्राप्त किया। उसकी स्त्रियों ने भी दोषा ली उन्होंने भी अपनी शक्ति अनुसार तपादि का अनुष्ठान किया। और यथायोग्य गति प्राप्त की।

मंगराज (द्वितीय)

यह 'कम्मे' कुल के विश्वामित्र गोत्रीय रेम्माई रामरस का पुत्र था। यह अभिनव मंगराज के नाम से प्रसिद्ध है। इसने मंगराज निघण्टु या अभिनव निघण्टु नाम का कोष बनाया है। कवि ने शशिपुर के सोमेश्वर के प्रसाद से शक स० १३२० (सन् १३६८ ई०) में उक्त कोष को समाप्त किया है। अतः कवि का समय ईसा को १४वीं शदी का अन्तिम भाग है।

अभयचन्द्र

यह कुन्दकुन्दान्वय देशीय गण पुस्तक गच्छ के विद्वान् जयकीर्ति के शिष्य थे। यह वही राय राजगुरुमण्ड-लाचार्य महावाक्यवादीस्वर रायवादी पितामह अभयचन्द्र सिद्धन्त देव जान पड़ते हैं जिन्होंने सांख्य, योग, चार्वाक बौद्ध, भट्ट प्रभाकर आदि अनेक वादियों को शास्त्रार्थ में विजित किया था। शक स० १३३७ (ई० सन् १४१५) में इनके गृहस्थ शिष्य बुल्ल गौड ने समाधिमरण किया था^१। इनका समय १३७५—१४०० ई० के लगभग सुनिश्चित है। यही अभयचन्द्र लघीयस्त्रभयवृत्ति के टीकाकार जान पड़ते हैं।

गुणभूषण

यह मूलसंघ के विद्वान् सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र मुनि के शिष्य त्रैलोक्यकीर्ति थे उनके शिष्य गुण-

भूषण थे। इन्होंने अपने को 'स्याद्वाद चूड़ामणि' लिखा है^१। इसकी एक मात्र कृति गुणभूषण श्रावक चार है। जिसे भव्य जिन चित्त बल्लभ^२ भी कहा जाता है। इस ग्रन्थ को कवि ने पुरपाट बशी जोमन धीर नामदेवी के पुत्र नेमिदेव के लिये बनाया था। जो गुणभूषण के चरणों का भक्त था। जोमन के दूसरे पुत्र का नाम लक्ष्मण था।^३ जैसा कि ग्रन्थ के निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है :—

‘इति श्रीमद् गुणभूषणाचार्य विरचिते भव्यजनचित्त बल्लभाभिधान श्रावकाचारे साधु नेमिदेव नामांकिते सम्यक्त्वचरित्रं तृतीयोद्देशः समाप्तः ।’

प्रस्तुत ग्रन्थ तीन उद्देश्यों में समाप्त हुआ है। अन्तिम उद्देश्यों में सम्यक्त्व और चारित्र्य का वर्णन किया गया है। गुणभूषण के श्रावकाचार पर वसुनन्दि के उपासका चार का प्रभाव अंकित है। इतना ही नहीं किन्तु दोनों को तुलना से स्पष्ट प्रतीत होता है कि उन्होंने उसकी अनेक प्राकृतिक भाषाओं के संस्कृत रूपान्तर द्वारा अपने ग्रन्थ की श्री वृद्धि की है। श्रावकचार के वर्णन में कोई वैशिष्ट्य भी नहीं है—अन्य श्रावका चारों के समान ही उसमें कथन है। जैसा कि निम्न तुलना से स्पष्ट है --

स्यादन्योन्य प्रवेशानां प्रवेशो जीवकर्मणोः ।

स बन्धः प्रकृति स्थित्यनुभावादित्थभावात् ॥१७॥ गुण०

अण्णोण्णाणु पवेसो जो जीवपएसकम्मसंघाण ।

सो पयडिड्डिबि-अणुभव-पएसवो चउविहो बंधो ॥४१॥ वसु०

सम्यक्त्वं तत्र कोपादो निग्रहाद्योगनिरोधतः ।

कर्माश्रय निरोधो यः सत्सवरः स उच्यते ॥१८॥ गुण०

सम्मत्तोह वएहं कोहाइ कसाय णिमाह गुणेहि ।

जोगाणरोहेण तहा कम्मासब सबरो होइ ॥४२॥ वसु०

सविपाका विपाकाश्च निर्जरा स्याद् द्विधाविमा ।

संसारे सर्वं जीवानां द्वितीया सु-तपस्विनाम् ॥गुण०

सविपागा अविपागा दुविहा पुण णिज्जरा मुणेयव्वा ।

सव्वेसि जीवाणं पडमा विविमा तवस्तीण ॥

छूतमन्वाभिषं वेइयाखेट्ठोयंपराइना ।

सत्तेव तानि पापानि व्यसनानि त्यजेत्सुधीः ॥११४॥ गुण०

जय मज्जं मसं बेसा पारडि-धीर-परमारं ।

दुग्गइ गमणस्सेवाणि हेउभूवाणि पावाणि ॥ ५६॥ वसु०

इसी तरह गुणभूषण श्रावकाचार के २०४, २०५, २०६, २०७ पद्यां के साथ वसुनन्दी श्रावकाचारकी गथा ३३६, ३३७, ३४२, और ३४४ के साथ तुलना कीजिए। धीर भी अनेक गथाओं का संस्कृति रूपान्तर किया गया है। वसुनन्दी का समय १२वीं शताब्दी है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि गुणभूषण वसुनन्दी के बहुत बाद हुए है।

गुणभूषण ने जोमन के पुत्र नेमिदेव के लिये इसकी रचना की है जिसका ऊपर उल्लेख किया गया है। नेमिदेव की रजिनेन्द्र के चरण कमलों का भक्त, हेय उपादेय के विचारों में निपुण, रत्नत्रय के धारक, दानदाता, आदि

१. विष्णुलोत्ति समस्तलोकवस्ये श्री मूलसंघोज्ज्व ।

तत्राद्विनयेन्दु रतदमुतमति श्री सागरेन्दो सुतः ॥२५६॥

तच्छिष्योऽजनि मोहभूषणशनिस्त्रैलोक्यकीर्तिमुनिः ।

तच्छिष्यो गुणभूषणः समभवत्स्याद्वावचूडामणिः ॥२६०॥ गुण० प्र०

२. देखो गुणभूषण श्रावकाचार प्रशस्ति के ३६१ से २६७ तक के पद्य ।

रूप से उसके गुणों को प्रशंसा करते हुए उसकी भगल का कामना की है^१ ।

समय—गुणभूषण ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, अतः अन्य साधनों से उस पर विचार किया जाता है । विनयचन्द्र पं० आशाधर के शिष्य थे, आशाधर ने उन्हें धर्मशास्त्र पढ़ाया था । सागरचन्द्र के शिष्य विनयचन्द्र के लिए हृष्टोपदेश आदि ग्रन्थों की टीका की थी । इन्हीं विनयचन्द्र के शिष्य जैलोक्य कीर्ति के शिष्य गुणभूषण थे । अतः गुणभूषण का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी का पूर्वार्ध ज्ञान पड़ता है ।

अध्ययार्थ

यह मूल सधान्वयी पुण्यमेन मुनि के शिष्य थे । अध्ययार्थ ने अपने गुरु पुण्यमेन की बड़ी प्रशंसा की है, उन्हें 'अन्य मताधिकारमथन' और 'स्याद्वाद तेजोनिधि' जैसे विशेषणों से युक्त प्रकट किया है^२ । इससे वे बड़े भारी विद्वान और तपस्वी जान पड़ते हैं । कवि के पिता का नाम कर्णाकर था, जो श्रावक धर्म के पालक थे । और माता का नाम 'अर्काम्बा' था जो पतिव्रता, पुण्यलक्ष्मी और चारित्र्यमूर्ति थी । इनका गोत्र काश्यप था^३ । और इन दोनों का पुत्र था अध्ययार्थ, जो जिन चरण युगल के आराधन में तत्पर था । जिसने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया था । और मन्त्र तथा औपधियों का भी ज्ञाता था, तप-विनयवान् था, उसने पद्मावती देवी द्वारा वर के प्रसाद में 'जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय' नामक ग्रन्थ की रचना की थी^४ । इस ग्रन्थ में जिनेन्द्र की प्रतिष्ठा विधि का वर्णन किया है । प्रशस्ति में कवि ने चतुर्विंशतितीर्थंकरों का स्तुति के बाद भगवान् महावीर की सच परम्परा के श्रुतधर आचार्यों का उल्लेख करते हुए कुन्दकुन्द, वाचक उमास्वानि (गुद्धनिच्छाचार्य) गमन्तभद्र, शिवकोटि, शिवायन, पूज्यपाद वीरसेन जिनमेन, गुणभद्र नेमिचन्द्र, रामसेन, भकलक, विश्वानन्द, माणिक्यनन्दि, प्रभाचन्द्र, रामचन्द्र, वासवचन्द्र, आदि का उल्लेख किया है ।

१ श्रीमद् वीरजिनेश पादरामेन चेत पडभि सदा ।

हेषादेय विचारबोधनिगुणा बुद्धिश्च यस्यात्मनि ॥२६८

दान श्रीकर कुडमने गुणानिर्देहे शिरस्थुन्ननि ।

रत्नानां विनय हृदि स्थितमसौ नेमिश्चर नदतु ॥२६९

२. तच्चिद्विध्योऽन्य मताधिकारमथन स्याद्वादतेजोनिधि ।'

—जिनेन्द्र कल्याणाभ्युदय प्र०

३. त पुण्यमेन देव कतिगरोश्वर सदाबदे ।

यस्यपश्यतेना बिबुधानां भवति काम दुहा ॥३१

तदीयशिष्योऽजनि दाजिणात्यः श्रीमान्हिजन्मासिपजा वरिष्ठ ।

जिनेन्द्र पादाभ्युदयैकभक्त सागारधर्म व रक्षाकारण्य ॥३२

तरयैव पत्नी कुलदेवते व पतिव्रतालङ्कृत पुण्यनदमी,

यदकमाम्बा जगति प्रतीत चारित्र्यमूर्ति जिनशामनोक्त ॥३३

तथोरासीरसुत्सदयनगुणाढ्यो स विनयो,

जिनेन्द्र श्री पादाभ्युदय युगनागधन प० ।

अधीतः शास्त्राणामरिबलमणि भद्रोपधिक्ता,

विपश्चि निगमं तप-विनयवानार्यं इतिप ॥३४

श्रीमूलवक्त्रकिना शिव सन्मुनीना, श्रीपादपद्मसरसीरुह राजहंस ।

स्यादर्थपार्थ दति काश्यप गोत्रवयो जैनालशक वरवशममुदचन्द्र ॥३५

—जि० कल्या० प्र०

४. पद्मावती दत्तवरप्रसादात्सार्वभूत प्राण्य बुधार्थ्ये येन ।

जिनेन्द्र कल्याण समाङ्गयो य ग्रन्थोऽभ्युदयः प्रबधः ॥३६

—जि० कल्याण० प्र०

कारजा शास्त्र भंडार^१ की प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचना काल शक सं० १२४१ सिद्धार्थ संवत्सर बताया है। ग्रन्थपात्रों ने इस ग्रन्थ की रचना पुष्पसेनाचार्य के आदेश से शक १२४१ (सन् १३१९) माघ शुक्ला दशमी रविवार के दिन पुष्प नक्षत्र में एक शैल नगर में रुद्र कुमार के राज्यकाल में की है, जैसा कि उसके निम्न पद्य से प्रकट है :—

शाकाब्दे विधुदेवनेत्रह्रिमगे (१) सिद्धार्थ संवत्सरे ।
माघमासि विशुद्ध पक्ष वशमी पुष्याकवारैर्हृनि ।
ग्रन्थो रुद्रकुमार राज्य विषये जनेन्द्र कल्याणभाक ।
सम्पूर्णोऽभवदेक शैलनगरे श्रीपाल बन्धूजित ॥

कवि ने लिखा है जिनसेन गुणभद्र, वसुनन्दि, इन्द्रनन्दि आशाधर और हस्तिमल्ल आदि विद्वानों द्वारा कथित ग्रन्थों का सार लेकर इस ग्रन्थ की रचना की है —

वीराचार्यं मुपूज्यपाद जिनसेनाचार्यं संभाषितो ।
यः पूर्वं गुणभद्र सुरिवसुनन्दीन्द्रादि न ह्यर्जितः ।
यश्चाशाधर हस्तिमल्ल कथितो यच्चैक संघोरितः ।
तस्यैः स्वहृतसारमार्यरचितः स्याज्जैन पूजा क्रमः ॥१६

यही बात ग्रन्थ की अन्तिम पुष्पिका वाक्य से भी स्पष्ट है—

‘इति श्री सकल ताकिकचक्रवर्तिश्रीसमन्तभद्र मुनीश्वर प्रभूति कवि वृन्दाकर वन्द्यमान सरोवर राज हंसाय मान भगवदहर्नप्रतिमाभिषेक विशेष विशिष्ट गन्धोदकपवित्री कृतोत्तमाङ्गे वाग्यपार्षणे श्री पुष्पसेनाचार्यो-पदेश क्रमेण सम्यग्विचार्य पूर्वशास्त्रेभ्यः सारमुद्धृत्य विरचितः श्री जनेन्द्र कल्याणान्मुदयापरनामधेयस्त्रि दशान्मु-दयोऽर्हत् प्रतिष्ठा ग्रन्थः समाप्त ।

प्रस्तुत प्रशस्ति में ग्रन्थ का रचनास्थल एक शैलनगर बताया है, जो वर्तमान बरगल का प्राचीन नाम है^२। बरगल के और भी कई नाम हैं^३। यह प्राचीन नगर तैलंग देश की राजधानी था^४। काकतीयों ने इस पर सन् १११० ई० से १३२३ ई० तक राज्य किया है^५। इसी वश में रुद्रदेव हुए हैं^६। जान पड़ता है रुद्रदेव इस वश के अन्तिम राजा थे। क्योंकि इस ग्रन्थ की रचना सन् १३१९-२० ई० में हुई है। उस समय वे वहाँ शासन कर रहे थे। अतएव ग्रन्थपात्रों वि० सं० १३७६ के विद्वान हैं।

माघनन्दि योगीन्द्र

प्रस्तुत माघनन्दि मूलसध-नन्दिसधयत्नात्कार गण के विद्वान कुमुदेन्दु योगी के शिष्य थे। इन्हें सन् १२६५ ई०

१ See catalogue sons krit and prakrit manuscripts in the cenintral Province and berar ।

रायबहादुर हीरालाल द्वारा सम्पादित ।

२. हिन्दी विश्व कोष भा० ३ पृ० ४६९ और list of the— Antquarian remains in the Nizams, territories By consens. Another name of warrangal x x, is Akshalinagar, which in the of mr consens is the same yekshulanagara,,

—TheGeographycal dictionary of Anecent and Midieaval India Naudial Day p. 8

३. अनुमकुन्दपुर, अनुमकन्द पट्टन, कोरुकोल (of Ptolemy) वेलाटक, एक शैल नगर आदि (the geoproPhical CoPS tionary (p. 262)

४ रुद्रदेव का शिलालेख JASB, 1834 P० 9०3 साथ ही peof Wilsons Mackenzie collection p. 76

५ The Jcographical dictionorp p. 8

६. बरगलके का कतीयवशी एक राजा x x x, । हिन्दी विश्वकोष भाग १३ पृ ६२७ ।

(वि० सं० १३२२) में त्रिकूट रत्नत्रय शान्तिनाथ के जिनालय के लिए होयसल नरेश नरसिंह द्वारा उक्त माघनन्दि संद्धान्तिक को 'कल्लनगेरे' नाम का गांव दान में दिया गया^१। इस कारण इस जिनालय को त्रिकूट रत्नत्रय जिनालय भी कहते थे। और समुद्र के जैन नागरिकों ने भी शान्तिनाथ की भेट के लिये भूमि और द्रव्य प्रदान किया था।

इन माघनन्दि की चार रचनाओं का उल्लेख मिलता है। सिद्धान्तसार, श्रावकाचारसार, पदार्थसार और शास्त्रसार समुच्चय—

माघनन्दि योगीश्वरः सिद्धान्ताम्बोधि चन्द्रमाः ।

अक्षीकरद्विचित्रार्थं शास्त्रसारसमुच्चयम् ॥

उत्तमं श्रीमलसंघश्रीदलात्कारणार्थिणः ।

श्रीमाघनन्दि सिद्धान्तः शास्त्रसार समुच्चयम् ॥

ये दोनों पद्य दोर्बेल जिनदास शास्त्री की टीका रहित प्रति में दिये हैं। इनका समय १३वीं शताब्दी है। इनके शिष्य कुमुदचन्द्र भट्टारक थे। शास्त्र समुच्चय के टीकाकार वही माघनन्दिश्रावकाचार के कर्ता हैं। टीका कन्नड़ में है।

प्रभो जी ने लिखा है कि मद्रास की ओरियन्टल लायब्रेरी में 'प्रतिष्ठाकल्प टिप्पण' या जिन संहिता नाम का एक ग्रन्थ है, उसकी उत्पत्तिका^२ और अन्तिम पुष्पिका^३ से मान्य होता है कि प्रतिष्ठाकल्प टिप्पण के कर्ता वादि कुमुदचन्द्र माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के शिष्य थे।

वादि कुमुद चन्द्र

यह माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती के पुत्र थे। और प्रतिष्ठाकल्प के कनाडी टिप्पणकार हैं।

श्री माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ति तनुभवः ।

कुमुदेन्दु रहं बन्धि प्रतिष्ठा कल्पटिप्पणम् ॥

इस टिप्पण के अन्त में लिखा है—

'इति श्री माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती सुत चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ति-श्री वादि कुमुदचन्द्र पण्डितदेव-विरचिते प्रतिष्ठा कल्प टिप्पणे—। इस पुष्पिका वाक्य में वादि कुमुदचन्द्र को स्पष्ट रूप में 'सुत' और 'यात्राचर्चन विधि समाप्तः' पद्य में 'तनुभव' लिखा है, जिससे वे उनके पुत्र थे। और उनकी उपाधि चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ती थी अतः इनका समय भी वही है जो माघनन्दि सिद्धान्तचक्रवर्ती का सन् १२६५ (वि० सं० १३२२) है। यह विक्रम की १४ वीं शताब्दी के विद्वान है।

कवि मंगराज

इनका जन्म स्थान वर्तमान मैसूर राज्यान्तर्गत मुगुलिपुर था। उन्हें उभय कवीश, कवि पद्म भास्कर और साहित्य वैद्या विद्याम्बुनिधि उपाधियाँ प्राप्त थीं। यह कन्नड और संस्कृत दोनों भाषाओं के प्रौढ़ कवि थे। और जैन धर्म के पालक थे। इनका समय स्वर्गीय आर० नरसिंहाचार्य ने सन् १३६० ई० के लगभग बतलाया है। इनकी कृति का नाम 'खगेन्द्रमणि दर्पण' है।

यह एक वैद्यक ग्रन्थ है, इसमें स्थावर विषों की प्रक्रिया और प्रायः सभी विषों की चिकित्सा लिखी है।

१. जैन शैल सं० भाग ४ पृ० २५४

२. श्री माघनन्दि सिद्धान्त तनुभव ।

कुमुदेन्दु रहं बन्धि प्रतिष्ठा कल्प टिप्पणम् ।

३. इति श्री माघनन्दि सिद्धान्त चक्रवर्ती तनुभव चतुर्विध पाण्डित्य चक्रवर्ती श्रीवादि कुमुदचन्द्र मुनीन्द्र विरचिते जिन संहिता टिप्पणे पूज्य-पूजक पूजकाचार्य पूजाफल प्रतिपादन समाप्तम् ॥

गरुड़ पक्षी सर्पों का बैरी है वह सर्प विषापहारक है, यह लोक में प्रसिद्ध है उसी प्रकार गरुड़मणि भी लोक में विष निवारक मानी जाती है। उसी तरह यह ग्रन्थ भी विष दूर करने के उपाय को बतलाता है, इस कारण इसका यह नाम अन्वयक जान पड़ता है। यह ग्रन्थ कद वृत्तों में रचा गया है। कवि ने इसे 'जीवित चिन्तामणि' भी बतलाया है। कवि इस ग्रन्थ को पुरुषार्थ चतुष्टय का कथन करने वाला बतलाता है।

इसमें १६ अधिकार हैं। जिनमें विष और उसके दूर करने के उपायों का वर्णन है।

प्रथम अधिकार में मगल के बाद स्थावर जगम और कृत्रिम आदि विषों के भेद, सर्पों की जातियाँ, श्लोप-धियो का संग्रह कान, भेद और उनकी शक्तियों के वर्णन के साथ सद् वंश और दुर्वंश के लक्षणों की बतलाये गये हैं।

दूसरे अधिकार में स्थावर विषभेद, विषाक्रान्त लक्षण और उनके परिहारक नस्य, पान, लेप और अजन आदि के श्लोप और अनेक मन्त्र दिये हैं। इसी तरह अन्य सब अधिकारों में 'विष' के दश प्रकार, लक्षण, उनके भेद, विषापहारक मन्त्र और श्लोपधियों का वर्णन किया गया है। ग्रन्थ यदि हिन्दी अर्थ के साथ प्रकाशित हो जाय तो उसका परिज्ञान हिन्दी भाषा भाषियों को भी सुलभ हो जायगा। ग्रन्थ उपयोगी है।

ग्रन्थ में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कुछ आचार्यों आदि का नामोल्लेख किया है पूज्यपाद, वीरसेन, कुन्दकुन्द भानुकांत, अमरकान्त नञ्छिष्य धर्मभूषण आदि।

पं० वामदेव

यह मूल सध के भट्टारक विनयचन्द्र के शिष्य, त्रेनोक्त्यकीर्ति के शिष्य और मुनि लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य थे इन्होंने अपने को इन्द्रवाम देव भी लिखा है। पंडित वामदेव का कुल नैगम था। नैगम या निगम कुल कायस्थों का है, इसमें स्पष्ट है कि पंडित वामदेव कायस्थ थे। अनेक कायस्थ विद्वान जैन धर्म के धारक हुए हैं। जिनमें हरिचन्द्र, पद्मनाभ और विजयनाथ मायूर आदि का नाम उल्लेखनीय है। पंडित वामदेव जैन धर्म के अच्छे विद्वान, प्रतिष्ठादि कार्यों के जाना और जिन अधिकार से तत्पर थे। वामदेव ने पंच सप्तह दीपक की प्रशस्ति में अपने को—'नाना शास्त्र विचार कोविद मति श्री वामदेव कुती' वाक्य द्वारा नाना शास्त्र विचार कोविद मति प्रकट किया है।

इनकी इन समय तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं। भावसंग्रह (संस्कृत), 'त्रेनोक्त्य दीपक' और पंच सप्तह दीपक। इनमें से केवल भावसंग्रह माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला में प्रकाशित हुआ है। शेष दोनों रचनाएँ अप्रकाशित हैं।

भावसंग्रह—प्रस्तुत ग्रन्थ संस्कृत भाषा का पद्य ग्रन्थ है, जो ७८१ पद्यों में पूर्ण हुआ है। यह देवसेन के प्राकृत भावसंग्रह का सहायिन और परिवर्धित अनुवाद है। यह ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थ माला से प्राकृत भाव संग्रह के साथ प्रकाशित हो चुका है।

१ भूयाद्भूषणनस्य विश्वमहिं श्री मूलसध धिये,

यत्राभूदित्येन्दुरद्रुतगुणः सञ्छीन दुःखार्णवः ।

तच्छिष्योऽत्रिभद्रनूतिमन्त्रलोक्य कीर्ति शशी ।

येनैकान्तमहात्मः प्रमथिते स्यादादविद्याकरः ॥७६९

हृष्टि स्वप्नटिनी महीवर्गपतिज्ञानिष्विचन्द्रोदयो,

कृत श्री कवि केलि हेमनलिन शान्ति क्षमा मन्दिरम्

काम न्वात्मरक्षा प्रसन्न हृदय सवधया भास्कर—

स्तच्छिष्यः क्षितिमण्डले विजयते लक्ष्मीन्दु नार्मा मुनिः ॥७७०

श्री मत्सर्वज्ञज्ञाकरण पण्डितस्तन्वचिन्ता रसालो,

लक्ष्मीचन्द्राह्नि पथ सधुकर श्री वामदेवः सुधी ।

उरात्तिर्यस्य जाना शशिचिंशद कुले नैगमधी विशाले ।

श्लोत्र जीया प्रकाम जगति रसलसद्भाव शास्त्र प्रसेता ॥७७१

—भाव संग्रह प्रशस्ति

त्रैलोक्य दीपक—इस ग्रन्थ में तीन लोक के स्वरूप का कथन किया गया है। प्रस्तुत ग्रन्थ नेमिचन्द्र सिद्धान्त चक्रवर्ती के त्रिलोकसार का संस्कृत रूपान्तर है। उसे देखकर ही इसकी रचना की गई है। इस ग्रन्थ में तीन अधिका-कार—अधोलोक-मध्यलोक और ऊर्ध्वलोक—इन तीनों अधिकारों के श्लोको की कुल संख्या १२८१ श्लोक प्रमाण है। प्रथम अधिकार में २०४ श्लोक हैं। जिनमें लोक का स्वरूप बतलाते हुए लिखा है कि जिसमें जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल का सघात पाया जाता है वह लोक है। उस लोक का मान दो प्रकार का है। लौकिकमान और लोकोत्तर मान। इन दोनों मानों के भेद-प्रभेदों का कथन किया गया है।

दूसरे अधिकार में मध्य लोक का वर्णन है जिसकी श्लोक संख्या ६१६ है। मध्य लोक का कथन करते हुए द्वीप, समुद्रों के वलय, व्यास, सूची व्यास, सूक्ष्म परिधि, स्थूल परिधि सूक्ष्म और स्थूल फल आदि का गणित द्वारा कथन किया है। जम्बूद्वीप के षट् कुलाचल और सप्त क्षेत्रों आदि का गणित द्वारा विस्तार के साथ वर्णन दिया है। भारत क्षेत्र के उत्सपिणी अश्वसपिणी के षट् कालों का वर्णन करते हुए, तीर्थंकरों, चक्रवर्तियों, नारायण प्रति नारायण त्रैलोक्य शलाका पुरुषों की आयु, शरीरोत्पेध, और विभूति आदि का सुन्दर वर्णन किया गया है। मध्यलोक के कथन में व्यासपरिधि, सूची फल, क्षेत्रफल और घनफल आदि के लाने के लिए करण सूत्र भी दिये हैं। सद्गुणियों भी यथास्थान दी हैं।

ऊर्ध्वलोक के वर्णन में भवन्तवासी, व्यन्तर ज्योतिषी और कल्पवासी, देवों का वर्णन, आयु, शरीरोत्पेध, परिवार, विभव, कथन संख्या, विस्तार उत्पेध आदि का वर्णन किया गया है। यह सब त्रिलोकसार के अनुसार किया गया है।

कवि ने यह ग्रन्थ नेमिदेव की प्रार्थना से बनाया है। जो पुरवाडवश मे समस्त राजाओं के द्वारा माननीय कामदेव नाम का राजा हुआ। उसकी पत्नी का नाम नामदेवी था, जिससे राम और लक्ष्मण के समान जोमान और लक्ष्मण नाम के दो पुत्र हुए थे^१। पंच सग्रह दीपक की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि जोमान की पुत्री बड़ी गुणाग्र और धर्माराम रूप वृक्ष की वधिका, सर्वज्ञपदारविदनिरता, सद्गान चिन्तामणी, और वतशोलनिष्ठा थी। प्रशस्ति पद्य के अन्तिम अक्षर त्रुटित होने से उसका नाम ज्ञात नहीं हो सका जैसा कि उसके पद्य से प्रकट है^२।

जोमान का पुत्र नेमिदेव था, उसकी माता का नाम पद्मावती था^३। नेमिदेव जिनचरणसेवों और सम्पत्तियों से विभूषित था। बड़ा उदार न्यायी, दानी, स्थिर यश वाला और प्रतिदिन जिनदेव की पूजा करता था। उक्त नेमिदेव के अनुरोध से ही ग्रन्थ की रचना की गई है। ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया। इसकी एक प्राचीन प्रति स० १४३६ में फीरोजशाह तुगलक के समय की योगिनीपुर (दिल्ली) में लिखी हुई ८६ पत्रात्मक उपलब्ध है^४ जो अतिशय क्षेत्र महावीर जी के शास्त्रभण्डार में उपलब्ध है। उससे जान पड़ता है कि त्रिलाकदीपक स० १४३६ से पूर्व रचा गया है।

१. अस्वयत्र वशः पुरवाड सजः समस्त पृथ्वीपति माननीय ।

त्यक्त्वा स्वकीया मुरलोक लक्ष्मी देवा अपीच्छन्ति हि यत्र जन्म ॥६३

तत्र प्रसिद्धोज्ज्वल कामदेवः पत्नी च तस्या जनि नामदेवी ।

पुत्रौ तयोर्जोमान लक्ष्मणाख्यौ बभूवतुः राघव लक्ष्मणाविव ॥६४

—त्रैलोक्य दीपक प्र०

२. जोमणस्य दुहिता जाता गुणाग्रसेरा ।

धर्मारामतरोः प्रवर्धनं सुधाकल्पकं पुष्पोह का ।

श्री सर्वज्ञपदारविदनिरता सद्गान चिन्तामणी—

श्चारित प्रत देवता सुविदिता श्री वाइदः..... ॥ २२१

—जनेकालवर्ष २३ कि० ४ पृ० १४६

३. पद्मावती पुत्र पवित्रवशः क्षीरोदचन्द्रामलयो यथास्य ।

तनोहः श्रीजिनपादसेवो मे नेमिदेवाचिरमत्र जीयात् ॥

—पद्य स० दीपक शान्तिनाथ सेनभण्डार न्यायात

४. हेनो, आमेर शास्त्रभण्डार जयपुर की सूची पृ० २१८ ग्रन्थ० न० ३०६ प्रति न० २

पंचसंग्रह दीपक

इस ग्रन्थ की १०४ पत्रात्मक ताड़ पत्रीय प्रति खंभात के इवेताम्बरीय शान्तिनाथसेन भंडार मे न० १३८ उपलब्ध है। उससे ज्ञात होता है कि यह नेमिचन्द्र सिद्धान्त चन्द्रवर्ती के गोम्मटसार अपरनाम पंचसंग्रह की संस्कृत श्लोक बद्ध रचना है, जैसा कि उसके प्रारम्भिक निम्न पद्यों से प्रकट है —

सिद्धं शुद्धं जिताधीशं नेमीशं गुणभूषणम् ।
न त्वा ग्रन्थं प्रवक्ष्यामि 'पंचसंग्रह दीपकम्' ॥१॥
नेमिचन्द्रं मुनीश्वरेण यः कृतः पंचसंग्रहः ।
स खलु श्लोक बंधेन प्रव्यक्ती क्रियते मया ॥२॥
बन्धको बध्यमानं च बंधभेदास्तथेसता ।
हेतवश्चेति पद्यानां संग्रहोऽत्र प्रकाशते ॥३॥
यस्तत्र बंधको जीवः सद् सत्कर्मणां स्वयम् ।
तत्प्रवरूप प्रकाशाय विशतिः स्म प्ररूपणा ॥४॥
गुण जीवाश्च पर्याप्ति प्राणसंज्ञाश्च मार्गणा ।
उपयोग समा युक्ता भव्येता-प्ररूपणा ॥५॥
मार्गणा गुण-भेदाभ्यां फलतो के प्ररूपणे ।
मार्गणांतमताशेषाः जीव मुख्याः प्ररूपणाः ॥६॥

गोम्मटसार का श्लोक बद्ध यह संस्कृतिकरण अब तक देखने में नहीं आया था। स्व० मुनिश्री पुण्यविजय जी ने खंभात के शातिनाथ सेन भंडार की सूची भाग० २ में न० १३६ में पंचसंग्रह दीपक का 'श्लोक बद्ध' नाम से परिचय दिया है^१।

यह ताड़पत्र प्रति १३वीं शताब्दी की लिखी हुई है।

'इति श्रीवामदेव विरचिते 'पुरवाट बंध विज्ञेय श्री नेमिदेव यशः प्रकाशके पंचसंग्रह प्रदीपके बंधक स्वरूप प्र (प्ररूपिणो नाम) ग्रन्थो अधिकारः।

यह प्रति सम्भवतः ग्रन्थ रचना के समय की या आस-पास की रची हुई जान पड़ती है। चूँकि विनयचन्द्र पंडित आशाधर जी के शिष्य थे, उन्होंने विनयचन्द्र को धर्मशास्त्र पढ़ाया था। विनयचन्द्र के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र थे। इन लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य वामदेव ने इस ग्रन्थ की रचना की। प० आशाधर जी १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। अतएव उसके बाद वामदेव का समय होना चाहिए। अतः वामदेव का समय विक्रम की १४वीं शताब्दी जान पड़ता है।

अमरकीर्ति

यह ऐन्द्रवंश के प्रसिद्ध विद्वान थे। जो त्रैविद्य कहलाते थे। यह अपने समय के अज्ज्ञे विद्वान जान पड़ते हैं। इनका बनाया हुआ धनंजय कवि की नाममाला का भाष्य भारतीय ज्ञानपीठ से प्रकाशित हो चुका है। उस ग्रन्थ की पुष्पिका में उन्हें त्रैविद्य महा पण्डित और शब्द वेधस बतलाया है। भाष्य को देखने से अमरकीर्ति विविध ग्रन्थों के अभ्यासी ज्ञात होते हैं।

"इति महापण्डित श्रीमदमरकीर्तिना त्रैविद्येन श्रीसेन्द्रवंशोत्पन्नेन शब्द वेधसा कृतायां धनंजय नाम मालायां प्रथम काण्डं आख्यातम्"

1 See - No 139 Panchasangarha Dipak Slok Bandha, Folios 104 Extent Granthas Age M S Firasta Play of 13th exel 4S- Shautimatha Sam Bhandar Combay

प्रस्तुत कोश का भाष्य लिखते हुए अमरकीर्ति ने परम भट्टारक यशकीर्ति, अमरसिंह, हलायुध, इन्द्रनन्दी, सोमदेव, हेमचन्द्र और आशाधर आदि के नामों का उल्लेख करते हुए महापुराण मूल भुक्तावली, हेमीनाममाला, यशस्तिलक, इन्द्रनन्दी का नीति सार और आशाधर के महाभियंके पाठ का नामोल्लेख किया है। इनमें आशाधर का समय स० १२४६ से १३०० तक है। अतः अमरकीर्ति उसके बाद के विद्वान ठहरते हैं। यह १३वीं शताब्दी के उपान्त्य समय के या १४वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान होने चाहिए।

हस्तिमल्ल

इन के पिता का नाम गोविन्द, भट्ट था, जो वत्सगोत्री दक्षिणी ब्राह्मण थे। उन्होंने आचार्य समन्तमद्र के 'देवागमस्तोत्र' को सुनकर सद्दृष्टि प्राप्त की थी—सर्वथा एकान्तरूप मिथ्यादृष्टि का परित्याग कर अनेकान्तरूप सम्यक्दृष्टि के श्रद्धालु बने थे। उनके छह पुत्र थे—श्री कुमार, सत्यवाक्य, देवग वल्लभ, उदयभूषण, हस्तिमल्ल और वर्धमान। ये सभी पुत्र सस्कृतादि भाषाओं के मंजु और काव्य शास्त्र के अच्छे जानकार एवं कवि थे।

हस्तिमल्ल कवि का असली नाम नहीं है। असली नाम कुछ और ही रहा होगा। यह नाम उन्हें सरण्यापुर में एक मदनोन्मत्त हाथी की वश में करने के कारण पाण्ड्य राजा द्वारा प्राप्त हुआ था। उस समय राज सभा में उनका अनेक प्रशंसा वाक्य से सत्कार किया गया था। हस्ति युद्ध का उल्लेख सुभद्रा नाटक में कवि ने स्वयं किया है। उसमें जिन मुनि का रूप धारण करने वाले किसी धूर्त को भी परास्त करने का उल्लेख है।

कवि के सरस्वती स्वयंवर वल्लभ, महा कवि तल्लज और 'सूक्तिरत्नाकर' विद्वद थे।

कवि हस्तिमल्ल गृहस्थ विद्वान थे। इनके पुत्र का नाम पाण्डव पंडित था। ज्ञा अपने पिता के ममान ही यशस्वी, शास्त्र मंजु और धर्मात्मा था। हस्तिमल्ल ने अपने को कति को लोक व्यापी बना दिया था। और स्यादा-दशासन द्वारा विशुद्ध कीर्ति का अर्जन किया था। वे पुण्य सृति और अशेष कवि चरित्रों कहलान थे। तथा परवादि-रूप हस्तियों के लिये सह थे। अतएव हस्तिमल्ल इस सायंक नाम से लोक में विस्तृत थे। इन्हें अनेक विद्वद अथवा उपाधिया प्राप्त थी, जिनका समुल्लेख कवि ने स्वयं विक्रान्त कौरव नाटक में किया है। 'राजा जलक' के कर्ता कवि देवचन्द्र ने हस्तिमल्ल को 'उभय भाषा कविचक्रवर्ती' सूचित किया है। कविबर हस्तिमल्ल ने स्वयं अपने को कनड़ी आदि पुराण की पुष्पिका में उभय भाषा चक्रवर्ती लिखा है। ऐसा जैन साहित्य और इतिहास में ज्ञान होता है। इससे वे सस्कृत और कनड़ी भाषा के प्रौढ़ विद्वान जान पड़ते हैं। उनके नाटक में कवि की प्रतिभा के सर्वोत्तम हैं ही, किन्तु जैन साहित्य में नाटक परम्परा के जन्मदाता हैं। मेरे म्याल में शायद उन समय तक नाटक रचना नहीं हुई थी। कविबर हस्तिमल्ल ने इस कर्मा को दूर कर जैन समाज का बड़ा उपकार किया है। यह उन समय

१. गोविन्दभट्ट इतरासीद्विद्वान्मिथ्यात्ववर्जित । देवागमन मूलमधुस्थान मद्रसंनिवित् ।

अनकान्तमत तत्त्व बहुमन विदावर, नन्दनात्म्य सज्जता वार्त्तिकान्निकोविदः ॥

दक्षिणात्मा जयन्त्यत्र स्वर्णयोगीप्रसादत, श्रीकुमारकवि सत्यवाक्यो दशवल्गुनम् ॥

उद्यद्भूषणनामा च हस्तिमल्लान्भिधानका, वर्धमानकविश्चोति पट्ट भूवन् कवीश्वर ।

विक्रान्त कौरव

२. श्रीवत्सगोत्रजनभूषणगोत्रभट्टवैमंकेषामतनुो भुविहस्तिमुद्रात् ।

नाता कलाभुक्तिनिधिपाण्डवमहीश्वरेण श्लोके शर्मसदसि मरुत्तवान् बभूव ॥

विक्रान्तकौरव

३. सम्यक्त्व सुपरीक्षित मदगेज मुक्तं सरण्यापुरे ।

बाहिमत्पाण्ड्यमहेस्वरेण कपटादनु स्वमभ्यासते (त) ।

शैलूष त्रिनमुद्रधारिणमपास्यासौ मदब्धसिता ।

श्लोकेनापिमदेमल्ल इति य प्रख्यातवान्मूर्तिभिः ॥—सुभद्रा,

सम्यक्त्वस्य परीक्षां मुक्त मत्तमतजग्म । य. सरण्यापुरे त्रित्वा हस्तिमल्लेति कीर्तित ॥

४. 'इत्युभयाभा कविचक्रवर्ति हस्तिमल्ल विगचिन पुत्रेगुण महाकथाया दशमपर्वम् ।'

—आदि पु० पुष्पिका

के कवियों में तो स्रग्गणो थे ही, किन्तु नाटकों के प्रणयन में भी दक्ष थे आपके ज्येष्ठभ्राता सत्य वाक्य आपकी सूक्तियों की बड़ी प्रशंसा किया करते थे।

हस्तिमल्ल ने पाण्ड्य नरेश का अनेक स्थानों पर उल्लेख किया है, पर उन्होंने उनके नाम का उल्लेख नहीं किया। वे उनके कुभापात्र थे और उनकी राजधानी में अपने विद्वान प्राप्तजनों के साथ आ बसे थे। पाण्ड्य नरेश ने सभा में उनका खूब सम्मान किया था। पाण्ड्य नरेश अपने भुजबल से कर्नाटक प्रदेश पर शासन करते थे^१।

ब्रह्मसूत्र ने प्रतिष्ठा सारोद्धार में लिखा है कि वे स्वयं हस्तिमल्ल के वंश में हुए हैं, उन्होंने उनके परिवार के सम्बन्ध में भी प्रकाश डाला है। उन्होंने लिखा है कि पाण्ड्यदेश में दीप गुडिपत्तन^२ के शामक पाण्ड्य राजा थे। वे बड़े धर्मात्मा, वीर, कलाकुशल और विद्वानों का आदर करते थे। वहां भगवान् आदिनाथ का रत्न सुवर्ण जटित सुन्दर मन्दिर था, जिसमें विशाखनदी आदि विद्वान् मुनि रहते थे। कवि के पिता गोविन्दभट्ट यही के निवासी थे। पाण्ड्यराजाओं का राज्य दक्षिण कर्नाटक में रहा है। कर्नाटक वगैरह भी उसमें शामिल थे। इस देश में जनधर्म का अच्छा प्रभाव रहा है। इस वंश में प्रायः सभी राजा जनधर्म पर प्रेम और आस्था रखते थे। कवि हस्तिमल्ल विक्रम की १४वीं शताब्दी के विद्वान् थे। कर्नाटक कवि चरित्र का कर्ता आर० नरसिंहाचार्य ने हस्तिमल्ल का समय ईसा की १३वीं शताब्दी का उत्तरार्ध १२९० और विक्रम सं० १३४७ निश्चित किया है।

रचनाएं

कवि की सात रचनाएं उपलब्ध हैं। विक्रान्तकौरव, मैथिली कल्याण, अजनापवनजय और सुभद्रा। ये चारो नाटक माणिकचन्द्र ग्रन्थमालामें प्रकाशित हो चुके हैं। प्रतिष्ठा पाठ आरा जैन सिद्धान्तभवन में है और दो रचनाएं कन्नड भाषा की हैं आदिपुराण और श्रृंगपुराण। इनकी मूल प्रतियां। मूलविद्वो और वराग जैन मठों में पाई जाती हैं। कन्नड आदि पुराण का परिचय डा० ए० एन० उपाध्ये ने अंग्रेजी में हस्तिमल्ल एण्ड हिज आदिपुराण नामक लेख में कराया है।

पं० नरसेन

इन्होंने अपना कोई परिचय नहीं दिया। इनकी दो कृतियां उपलब्ध हैं। सिद्धचक्रकथा और जिणरत्न-विहाण कथा।

सिद्ध चक्र कथा (श्रीपाल चरित)—इस ग्रन्थ में सिद्धचक्र व्रतके माहात्म्य को व्यक्त करने वाली कथा दी हुई है। चम्पा नगरी के राजा श्रीपाल अशुभोदय वस और उनके सातवीं साखी भयंकर कुष्ठ रोग में पीड़ित हो गए। रोग की वृद्धि हो जाने पर उनका नगर में रहना असह्य हो गया। उनके शरीर की दुर्गंध से जनता का वहां रहना भी दुःख हो गया। तब जनता के अनुरोध से उन्होंने अपना राज्य अपने चाचा अरिंदमन को दे दिया और

१. किं बोणामुणककृतं किमववा सादंभूष्यन्दिभि—

बिभ्राम्यत्सहकारकोरकशिक्षाकरावतसेरपि।

पर्याप्ताः श्रवणोत्सवाय कवितासाप्ताज्यलक्ष्मीपते।

सत्यं नस्तव हस्तिमल्लसुभवासतास्ता सदासुक्तय ॥—मै० क० न०।

२. दीपगुडो पत्तनमस्ति तस्मिन् हृष्यबिलोत्तोरणरात्रिगोपुरैः।

मनोहरागारसुरलसंभट्टैश्चानर्जयमरावसीथ ॥३॥

तद्राजराजेन्द्रमुपाण्ड्यभूपः कीर्त्या जगद्व्यापितवान् सुधर्मा।

रराज भूमाविति निस्सपत्नः कलान्वितः सद्विबुधैः परीतः ॥४॥

तवास्ति सद्रत्नसुवर्णतुंगबैलावने श्रीवृषभेश्वरो जिन।

विशाखनन्दीशमुनिद्रमुल्या सम्भारनन्तो मुनयो बसन्ति ॥५॥

कहा कि जब मेरा रोग ठीक हो जायेगा, तब मैं अपना राज्य वापिस ले लूंगा। श्रीपाल अपने साथियों के साथ नगर छोड़ कर चले गए, और अनेक कष्ट भोगते हुए उज्जैन नगर के बाहर जंगल में ठहर गए। वहाँ का राजा अपने को ही सब कुछ मानता था कर्मों के फल पर उसका विश्वास नहीं था। उसकी पुत्री मैना सुन्दरी ने जैन साधुओं के पास विद्याभ्ययन किया था कर्मसिद्धान्त का उसे अच्छा परिज्ञान हो गया था। उसकी जैनधर्म पर बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी। साथ ही साध्वी और शीलवती थी। राजा ने उसे अपना पति चुनने के लिये कहा, परन्तु उसने कहा कि यह कार्य शीलवती पुत्रियों के योग्य नहीं है। इस सम्बन्ध में आप ही स्वयं निर्णय करें। राजा ने उसके उत्तर से असन्तुष्ट हो उसका विवाह कुण्ट रागी श्रीपाल के साथ कर दिया। मंत्रियों ने बहुत समझाया परन्तु उस पर राजा ने कोई ध्यान न दिया। निदान कुछ ही समय में मैना सुन्दरी ने, सिद्ध चक्र का पाठ भक्ति भाव से सम्पन्न किया और जिनेन्द्र के अभिषेक जल से उन सब का कुण्ट रोग दूर हो गया। और वे सुखपूर्वक रहने लगे। पश्चात् श्रीपाल बारह वर्ष के लिये विदेश चला गया, वहाँ भी उसने कर्म के अनेक शुभाशुभ परिणाम देखे और बाह्याविभूति के साथ बारह वर्ष बाद मैनासुन्दरी से आ मिली। उसे पटरानी बनाया और चम्पापुर जाकर चाचा से अपना राज्य वापिस लेकर प्रजा का सुखपूर्वक पालन किया। अन्त में तप द्वारा आत्म-लाभ किया। इस कथानक से सिद्धचक्र की महत्ता का आभास मिलता है। रचना सुन्दर और सक्षिप्त है। कथानक रोचक होने के कारण इस पर अनेक ग्रन्थकारों की विभिन्न कृतियाँ पाई जाती हैं। ग्रन्थ में रचना काल और रचना स्थल का उल्लेख नहीं है।

जिनरात्रि कथा—इसे वर्धमान कथा भी कहा जाता है। जिस रात्रि में भगवान् महावीर ने अष्ट कर्म का नाशकर अविनाशी पद प्राप्त किया उस व्रत की यह कथा शिवरात्रि के ढंग पर रची गई है। उस रात्रि में जनता को इच्छाओं पर नियन्त्रण रखते हुए आत्म-शोधन का प्रयत्न करना चाहिये। रचना सरस है। कवि ने रचना में अपना कोई परिचय नहीं दिया और न गुरु परम्परा तथा समयादि का कोई उल्लेख ही किया है। इस कवि के सम्बन्ध में कोई जानकारी नहीं प्राप्त हो सकी।

सिद्ध चक्र कथा की प्रति स० १५१२ लिखी हुई उपलब्ध है, उस से इतना तो मुनिश्चित है कि ग्रन्थ उक्त सप्त से पूर्व बन चुका था। संभवतः १४वीं शताब्दी के आस-पास कही रचा गया जान पड़ता है।

सुप्रभाचार्य

इनका कोई परिचय प्राप्त नहीं है। इनकी एकमात्र कृति ७७ दोहात्मक वैराग्यसार है। जिसमें ससार के पदार्थों की असरता दिखलाते हुए वैराग्य को पुष्ट किया गया है। दोहों का अर्थ व्यक्त करने वाली अज्ञात कर्तृक एक संस्कृत टीका भी है, जो जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण २ और भाग १७ किरण १ में प्रकाशित है। दोहा उपदेशिक है। पाठकों की जानकारी के लिये उसमें से कुछ दोहा भावानुवाद के साथ नीचे दिये जाते हैं। भाषा सरल कथनी सम्बोधात्मक है। ग्रन्थ का पहला पथ ही वैराग्यभाव का प्रतिपादन करता है। ससार में जहाँ एक घर में बड़ाई भगलाचार हो रहे हैं वहीं दूसरे घर में घाडमार-मार कर रोया जा रहा है। कवि सुप्रभपरमार्थ-भावसे कहता है कि ऐसी विषम स्थिति में वैराग्यभाव क्यों धारण नहीं किया जाता ?

इनकहि घरे बधामणा अण्हि घरि थाहहि रोखिज्जइ ।

परमत्थइ सुप्पउ भणइ, किम वइरायाभाउ ण किज्जइ ॥१

सांसारिक विषयों की अस्थिरता और ससार की दुःखबहुलता का प्रतिपादन करते हुए कवि सुप्रभ कहते हैं। कि हे धार्मिक ! दशयिष धर्म से स्थिति मत होंओ, सूर्योदय के समय जो शुभ ग्रह थे। वे सूर्यास्त के होने पर क्षयशान हो गए।

सुप्पउ भणइ रे धम्मिपटु लसट्ट म धम्मविद्याणि ।

ओ सुरग्गमि धवसहरि ते अयवण मसाण ॥२

कवि सुप्रभ का कहना है कि परोपकार करना मत छोड़, क्योंकि ससार क्षणिक है जब चन्द्रमा और सूर्य भी अस्त हो जाते हैं तब ग्रन्थ कौन स्थिर रह सकता है।

सत्पुत्र भणइ भा परिहरहु घर उबयार चरत्सु ।

ससि-सुर बुहु अंघणि अण्य ह कवण बिरत्सु ॥ ३

यह जीव गुरुतर गंभीर पाप करके शरीर संरक्षणार्थ धन का संचय करता है, कवि सुप्रभ कहते हैं कि धन रक्षित वह शरीर दिन पर दिन गलता जाता है, ऐसी भवस्था में धन-धान्यादि अन्य परिग्रह कैसे नित्य हो सकते हैं ।

जसु कारणि धन संबइ पाव करे बि गहीव ।

तं पिच्छहु सुपुत्र भणइ, बिणि बिणि गलइ सरीर ॥ ३६

जो पुरुष दीनों को धन देता है, सज्जनों के गुणों का भादर करता है । और मन को धर्म में लगाता है । कवि सुप्रभ कहते हैं कि विधि भी उसको दासता करता है ।

अणु दीषह गुण सज्जनहं मणु धम्मह ओ बेइ ।

तह पुरिसे सुपुत्र भणइ बिही वाससु कोइ ॥ ३८

जिस तरह अपने बल्लभ (प्रिय) का ध्यान किया जाता है वैसे यदि भ्रष्ट का ध्यान किया जाय तो कवि सुप्रभ कहते हैं कि तब मनुष्यों के घर के आंगन में ही स्वर्ग हो जाय ।

जिम भाइऊअइ बल्लहउ तिमजइ जिय अरिहंतु ।

सुपुत्र भणइ ते माणसहं सगु धरिगण हुणु ॥ ४

इस तरह यह वैराग्य सार दोहा भावात्मक उपदेश का सुन्दर ग्रन्थ है । दोहों की भाषा हिन्दी के अत्यन्त नजदीक है । इससे यह ग्रन्थ १४वीं शताब्दी का जान पड़ता है ।

विद्यानन्द

मूलसध बलात्कारण सस्वीतगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान राय राजगुरुमंडलाचार्य महा वाद-वादीश्वर सकल विद्वज्जन चक्रवर्ती सिद्धन्ताचार्य पूज्यपाद स्वामी के शिष्य थे । शक सं० १३१३ या १३१४ (सन् १३६२ ई०) अगिरस सवस्तर में फाल्गुन महीने के कृष्ण पक्ष की दशमी शनीवार के दिन विद्यानन्द के नाम पर निर्धिषि का निर्माण किया गया था । अतः मलखेड के यह विद्यानन्द ईसा की १५वीं सदी के विद्वान है ।

जैनज्म इन साउथ इंडिया पृ० ४ २२

भास्करनन्दी

प्रस्तुत भास्करनन्दी सर्वसाधु के प्रशिष्य और मुनि जिनचन्द्र के शिष्य थे । जैसा 'सुखबोध' नामक तत्त्वार्थवृत्ति का प्रशस्ति के निम्न पद्यो से प्रकट है :—

“नो निष्ठोवेन्न शोते ववति च न परं एहि याहीति जातु ।

नो कण्ठयेत पात्रं ग्रबति न निशि नोद्धादयेद्ब्रह्मं धत्ते ।

नावष्ट भ्नाति किञ्चिद् गूणनिधिरिति यो बद्धपथं दुःखयोगः ।

कृत्वा संन्यासमन्ते शुभगतिरभवत्सर्वसाधु प्रपूज्यः ॥ २

तस्यासीत्सुविशुद्धबुद्धिबिम्बः सिद्धांतपारंगतः ।

शिष्यः श्रीजिनचन्द्रनाथकलितवचारिण भूषान्वितः ॥

शिष्यो भास्करनन्दिनाथबिबुधस्तस्या भवत्सत्त्ववित

तेनाकारि सुखादिबोधविषया तत्त्वार्थवृत्तिः स्फुटं ।

भास्करनन्दी नाम के एक विद्वान का उल्लेख लक्ष्मेश्वर (मैसूर) के सन् १०७७-७८ के लेख में मिलता

१. एक भास्करनन्दी का उल्लेख आरा जैन सिद्धान्त भवन की स्थाप कुमुदचन्द्र की सिधि प्रशस्ति में सौम्यनन्दी के प्रशिष्य और देवनन्दी के शिष्य भास्करनन्दी का उल्लेख है, जो उनसे विभक्त है, जो उनसे विभक्त है । (अनेकाल वर्ष १ पृ० १३३)

है। सूरस्यगण के श्रीनन्दिपुङ्गव देव तथा उनके बन्धु भास्करनन्दि पंडितदेव के समाधिमरण का उल्लेख है। (जैन लेख स० भा० ४ पृ० ११३)।

जिनचन्द्र नाम के भी अनेक विद्वान् हो गए हैं -

एक जिनचन्द्र का उल्लेख स० १२०६ के विजोनिया के शिलालेख में है जो लांलाक के गुरु थे।

कलसापुर (मंसूर) के सन् ११७६ के शिलालेख में बालचन्द्र की गुरुपरम्परा में गोपनन्दि चतुर्मुखदेव के बाद जिनचन्द्र का उल्लेख है^१।

श्रवणबेलगोल के शिलालेख न० ५६ में एक योगि जिनचन्द्र का उल्लेख है^२।

चौथे जिनचन्द्रने है। जिनका म० १४४८ (सन् १३६२) के लेख में जिनचन्द्र भट्टारक के द्वारा मूर्ति स्थापना का उल्लेख है^३।

पाचवे जिनचन्द्र वे हैं जिनका उल्लेख माधवनन्दी की गुरु परम्परा में गुणचन्द्र के बाद जिनचन्द्र का नाम दिया है।

छठे जिनचन्द्र भास्करनन्दि के गुरु हैं। और सातवे जिनचन्द्र मूलसघ के भट्टारक शुभचन्द्र के पदधर हैं, जो स० १५०७ में प्रतिष्ठित हुए थे। इनका समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी है।

इन जिनचन्द्रों में से कौन से जिनचन्द्र भास्करनन्दि के गुरु थे, यह निर्दिष्ट करना कठिन है।

भास्करनन्दि ने अपनी मुखबोधवृत्ति के तीसरे अध्याय के तीसरे सूत्र की टीका में निम्न पद्य उद्धृत किया है—जो डड्डा के संस्कृत पद्य संग्रह के चौथे समास प्रकरण का १६८ वा पद्य है -

द्रिष्ठापोताथ का पोता नील नीला च मध्यमा।

नीलाकृष्णे च कृष्णाति कृष्णरत्नप्रभादिषु॥

पद्य स० १-१६८ पृ० ६७०

इसके अतिरिक्त भास्करनन्दि ने चतुर्थ अध्याय के दूसरे सूत्र की टीका में निम्न पद्य उद्धृत किये हैं—

“लेश्या योगप्रवृत्तिः स्थास्कराद्योदयरञ्जिता”।

भावतो द्रव्यतोऽङ्गस्य छविः बोद्धोमतो तु सा” ॥१-१८४

“षड्लेश्यागा मतेऽप्येषा ज्योतिष्का भौमभावनाः।

कापोतमुद्गमोमूत्र वणलेश्यानिताङ्गिनः ॥१-१९०

“लेश्याश्चतुर्षु षट् च स्युस्तिस्त्रस्तिस्त्र शुभास्त्रिषु।

गुणस्थानेषु शुक्लेका षट्षु निलेश्यमन्तिमम् ॥१-१९५

आद्यास्तिस्त्रोऽप्य पर्याप्तेष्व सख्येयाब्द जीविषु।

लेश्या क्षापिक सदृष्टो कापोतास्या उज्ज्वल्यका” ॥१-१९६

षट्शत-तिर्यक् तिस्त्रोऽस्त्यास्तेष्वसंख्याब्द जीविषु।

एकाक्ष विकला संज्ञिष्वाद्या लेश्याश्रयं मतम्” ॥१-१९७

इसमें स्पष्ट है कि भास्करनन्दि ने उक्त पद्य डड्डा के संस्कृत पद्यसंग्रह से उद्धृत किये हैं। डड्डा का समय विक्रम की ११वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। और भास्करनन्दि उसके बहुत बाद हुए हैं।

शान्तिराज शास्त्री ने ‘मुखबोधवृत्ति’ की प्रस्तावना में भास्करनन्दी का समय ईसा की १३वीं शताब्दी का अन्तिम भाग बताया है। मेरी राय में इनका समय विक्रम की १४वीं शताब्दी होना संभव है ग्रन्थ सामने न होने से उस पर इस समय विशेष विचार नहीं किया जा सकता।

भास्करनन्दी की दूसरी कृति ध्यानस्तव है। जिसमें मय प्रशस्ति पद्यों के १०० पद्य हैं, जिनमें ध्यान का वर्णन किया है इसका ध्यान से समीक्षण करने पर उसपर तत्त्वानुशासनवादिग्रन्थों का प्रभाव परिलक्षित होता है।

१. जैन लेख स० भा० ४ पृ० २०१

२. जैन लेख संग्रह भा० १ पृ० ११५

३. जैन लेख स० भा० ४ पृ० २८७

छठा अध्याय

१५वीं, १६वीं, १७वीं और १८वीं शताब्दी के आचार्य, भट्टारक और कवि

कवि रङ्गधू
हरिचन्द्र अग्रवाल
भट्टारक पद्मनन्दी
भट्टारक यशःकीर्ति
मुनि कल्याणकीर्ति
भट्टारक प्रभाचन्द्र
भ० शुभकीर्ति
कवि मंगराज (तृतीय)
सोमदेव
पद्मनाभ कायस्थ
कवि धनपाल
भट्टारक सकलकीर्ति
पण्डित रामचन्द्र
नागदेव
चारुकीर्ति पण्डितदेव
लक्ष्मीचन्द्र
कवि हल्ल या हरिचन्द्र
कवि असवाल
ब्रह्म साधारण
बुध विजयसिंह
भट्टारक शुभचन्द्र
भ० रत्नकीर्ति
पण्डित योगदेव
कवि अलिहग
नेमचन्द्र
पण्डित नेमिचन्द्र
भ० शुभचन्द्र
कवि भास्कर
भ० कमलकीर्ति
कवि चन्द्रसेन

कवि गोविन्द
कवि कोटीश्वर
पण्डित खता
भट्टारक ज्ञानभूषण
कवि दामोदर
नागचन्द्र
अभिनव समन्तभद्र
भ० गुणभद्र
ब्रह्म भूतमागर
ब्रह्म नैमिदत्त
अभिनव धर्मभूषण
भ० विद्यानन्दि
भ० भूतकीर्ति
कवि साणिक्यराज
कवि तेजपाल
भ० सोमकीर्ति
अजित ब्रह्म
कवि ठकुरसी
ब्रह्म जी बघर
पं० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता)
कवि धर्मेश्वर
पं० हरिचन्द्र
पं० मेघावी
कवि महाचन्द्र
भ० प्रभाचन्द्र
भ० शुभचन्द्र
भ० अमरकीर्ति
वीर कवि या बुधवीर
कवि दोड्डय्य
पण्डित जिनवास

ब्रह्म कृष्ण या केशवसेन सूरि
 वादिचन्द्र
 कवि राजमल्ल
 शाह ठाकुर
 भट्टारक विश्वसेन
 भट्टारक विद्याभूषण
 भ० श्रीभूषण
 भ० चन्द्रकीर्ति
 भ० सकलभूषण
 भ० धर्मकीर्ति
 भ० गुणचन्द्र
 भ० रत्नचन्द्र
 वादि विद्यानन्द
 ब्रह्म कामराज
 ब्रह्म रायमल्ल
 भ० ज्ञानकीर्ति

पण्डित रूपचन्द्र
 सुमतिकीर्ति
 भट्टकलंकदेव
 कवि भगवतीदास
 भ० सिंहनन्दी
 पण्डित शिवाभिराम
 पण्डित अक्षयराम
 कवि नागव
 प० जगन्नाथ
 कवि वादिराज
 अरुणमणि (लालमणि)
 भ० देवेन्द्रकीर्ति
 भ० धर्मचन्द्र
 विमलदास

कविवर रङ्गू

कविवर रङ्गू संघाधिप देवराय के पीत्र श्री हरिसिंघ के पुत्र थे, जो विद्वानों को आनन्ददायक थे, और माता का नाम 'विजयसिंघ' (विजयश्री) था^१ जो रूपलावण्यादि गुणों से भ्रलङ्कृत होते हुए भी शील संयमादि सद्गुणों से विभूषित थी। कविवर की जाति पद्मावती पुरवाल थी और कविवर उक्त पद्मावती कुलरूपी कमलों को विकसित करने वाले दिवाकर (सूर्य) थे जैसाकि 'सम्मइजिनचरिउ' ग्रंथ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

‘संघ देवराय संघाहिब जंघण, हरिसिंघ बुहयण कुल, भाणवण ।

‘पोमावइ कुल कमल-बिवायब, हरिसिंघ बुहयण कुल, भाणवण ।

जस्त धरिज रङ्गू बुह जायउ, देव-सत्थ-गुरु-पय-झनुरायउ ॥’

कविवर ने अपने कुल का परिचय 'पोमावइकुल' पोमावइ 'पुरवाडवंस' जैसे वाक्यों द्वारा कराया है। जिससे वे पद्मावती पुरवाल नाम के कुल में समुत्पन्न हुए थे। जैनसमाज में चौरासी उपजातियों के अस्तित्व का उल्लेख मिलता है। उनमें कितनी ही जातियों का अस्तित्व आज नहीं मिलता। किंतु इन चौरासी जातियों में ऐसी कितनी ही उपजातियां अथवा वंश हैं जो पहले कभी बहुत कुछ समृद्ध और सम्पन्न रहे हैं, किंतु आज वे उतने समृद्ध एवं वैभवशाली नहीं दिखते और कितने ही वंश एवं जातियां प्राचीन समय में गौरवशाली रही हैं किंतु आज उक्त सख्या में उनका उल्लेख भी शामिल नहीं है। जैसे धर्कंट^२ आदि।

इन चौरासी जातियों में पद्मावती पुरवाल भी एक उपजाति है, जो आगरा, मैनपुरी, एटा, खालियर आदि स्थानों में आबाद है। इनकी जन-सख्या भी कई हजार पाई जाती है। वर्तमान में यह जाति बहुत कुछ पिछड़ी हुई है तो भी इसमें कई प्रतिष्ठित विद्वान हैं। वे आज भी समाज-सेवा के कार्य में लगे हुए हैं। यद्यपि इस जाति के विद्वान् अपना उदय ब्राह्मणों से बतलाते हैं और अपने को देवनन्दी (पूज्यपाद) का सन्तानीय भी प्रकट करते हैं, परन्तु इतिहास से उनकी यह कल्पना केवल कल्पित जान पड़ती है। इसके दो कारण हैं। एक तो यह कि उपजातियों का इतिवृत्त अभी अशुद्ध है। जो कुछ प्रकाश में आ पाया है, उसके आधार से उसका अस्तित्व विक्रम की दशमी शती से पूर्व का ज्ञात नहीं होता। हो सकता है कि वे उसके भी पूर्ववर्ती रही हों, परन्तु बिना किसी प्रामाणिक आधार के इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता,

पट्टावली वाला दूसरा कारण भी प्रामाणिक प्रतीत नहीं होता, क्योंकि पट्टावली में आचार्य पूज्यपाद (देवनन्दी) को पद्मावती-पुरवाल लिखा है, परन्तु प्राचीन ऐतिहासिक प्रमाणों से उनका पद्मावती-पुरवाल होना प्रमाणित नहीं होता, कारण कि देवनन्दी ब्राह्मण कुल में समुत्पन्न हुए थे।

जाति और गोत्रों का अधिकांश विकास अथवा निर्माण गांव, नगर और देश आदि के नामों पर से हुआ है। उदाहरण के लिए संभर के आस-पास के बड़े स्थान से बघेरवाल, पाली से पल्लोवाल, खण्डेला से खण्डेलवाल, अयोध्या से अयवाल, जायस अथवा जैसा से जैसवाल और ओसा से ओसवाल जाति का विकास हुआ है। तथा चंदेरी के निवासी होने से चन्देरिया, चन्दवाड से चांदुवाड या चादवाड और पद्मावती नगरी से पद्मावतिया आदि गोत्रों एवं भूत का उदय हुआ है। इसी तरह अन्य कितनी ही जातियों के सम्बन्ध में प्राचीन लेखों, ताम्रपत्रों, सिक्कों, ग्रन्थ-प्रशस्तियों और ग्रन्थों आदि पर से उनके इतिवृत्त का पता लगाया जा सकता है।

१. हरिसिंघ पुत्रें गुरुगण जुत्तें हंसिब विजयसिंघ शिखरीय ।

—संघत गुरुनिषान जैन ग्रन्थ प्र०, प्रस्ता० भा० ७ पृ० ८७

२. यह जाति जैन समाज में गौरवशालिनी रही है। इसमें अनेक प्रतिष्ठित श्रीसम्पन्न आवक और विद्वान् हुए हैं जिनकी कृतियां आज भी अपने अस्तित्व से भूतस को समर्पण कर रही हैं। अविष्यक्त कथा के कर्ता बुध धनपाल और धर्मपरीक्षा के कर्ता बुध हरिवेण ने भी अपने जन्म से 'धर्कंट वंश' को पावन किया है। हरिवेण ने अपनी धर्मपरीक्षा वि० सं० १०४४ में बनाकर समाप्त की है। धर्कंट वंश के अनुयायी दिगम्बर षडैताम्बर दोनों ही सम्प्रदायों में रहे हैं।

उक्त कविवर के ग्रंथों में उल्लिखित 'पोमावई' शब्द स्वयं पद्मावती नाम की नगरी का वाचक है। यह नगरी पूर्व समय में खूब समृद्ध थी। उसकी इस समृद्धि का उल्लेख खजुराहो के वि० सं० १०५२ के शिलालेख में पाया जाता है। इसमें यह बतलाया गया है कि यह नगरी ऊँचे-ऊँचे गगनचुम्बी भवनो एवं मकानात् से सुशोभित थी उसकी राजमार्गों में बड़े-बड़े तेज तुरग दौड़ते थे और उसकी चमकती हुई स्वच्छ एवं शुभ्र दीवार आकाश से बातें करती थी—

सोधुत्तुपत जलद्धनपथप्रोत्तुगमालाकुला,
 शुभ्राञ्जकवपाण्डुराञ्च शिखरप्राकाराञ्चित्रा (म्ब) रा
 प्रालियाचल भृङ्गसन्नि (नि) भशुभ्रासावसपावती
 भव्यापूर्वमभूदपूर्वचनया या नाम पद्मावती ॥
 त्वंगत्तुंगतुरंगमोदगमकु (ख) रसोदोद्रजः प्रो [ड] त,
 यस्या जीनं (ण) कठोर बभु (ख) सकरो कूमोदराभ नमः ।
 मसानेककरालकुम्भि करटप्रोत्कृष्टवृष्ट्या [व भु] वं ।
 तं कदम् मुद्रिया क्षितितलं ता [ब] त कि संस्तुमः ॥

—Engraphica Indica V I. P 149

इस समुल्लेख पर से पाठक सहज ही में पद्मावती नगरी की विशालता का अनुमान कर सकते हैं। इस नगरी को नागराजाओं की राजधानी बनने का भी सौभाग्य प्राप्त हुआ था और पद्मावती कान्तिपुरी तथा मथुरा में नौ नागराजाओं के राज्य करने का उल्लेख मिलता है^१। पद्मावती नगरी के नागराजाओं के सिक्के भी मालवा में कई जगह मिले हैं^२। ग्यारहवीं शताब्दी में रचित 'सरस्वती कथाभरण' में भी पद्मावती का वर्णन है। माननी-माधव में भी पद्मावती का कथन पाया जाता है जिसे लेखवृद्धि के भय से छोड़ा जाता है। परन्तु खेद है कि आज यह नगरी वहाँ अपने उस रूप में नहीं है किन्तु खालियर राज्य में उसके स्थान पर 'पवाया' नामक एक छोटा सा गांव बसा हुआ है, जो कि देहली से बम्बई जाने वाली रेलवे लाइन पर 'देवरा' नाम के स्टेशन से कुछ ही दूर पर स्थित है। यह पद्मावती नगरी ही पद्मावती जाति के निकास का स्थान है। इस दृष्टि से वर्तमान 'पवाया' ग्राम पद्मावती पुरवालो के लिए विशेष महत्व की वस्तु है। भले ही वहाँ पर आज पद्मावती पुरवालों का निवास न हो, किन्तु उसके पास पास आज भी वहाँ पद्मावती पुरवालों का निवास पाया जाता है। ऊपर के इन सब उल्लेखों पर से ग्राम नगरादिक नामों पर से उपजातियों की कल्पना को पुष्टि मिलती है।

अद्वैत प० नाथूरामजी प्रभो ने 'परवार जाति के इतिहास पर प्रकाश' नाम के अपने लेख में परवारों के साथ पद्मावती पुरवालों का सम्बन्ध जोड़न का प्रयत्न किया था^३ और प० वल्लभराम के 'बुद्धिबिलास' के अनुसार सातवां भेद भी प्रगट किया है^४। हो सकता है कि इस जाति का कोई सम्बन्ध परवारों के साथ भी रहा हो किन्तु पद्मावती पुरवालों का निकास परवारों के सत्तममूर पदार्वातिया से हुआ हो। यह कल्पना ठीक नहीं जान पड़ती और न किन्हीं प्राचीन प्रमाणा से उसका समर्थन ही होता है और न सभी 'पुरवाडवश' परवार ही कहे जा सकते हैं। क्योंकि पद्मावती पुरवालों का निकास पद्मावती नगरी के नाम पर हुआ है, परवारों के सत्तममूर से नहीं। आज भी जो लोग कलकत्ता और देहली आदि दूर शहरों में चले जाते हैं उन्हें कलकत्ता या कलकत्ते

१. नवनागा पद्मावत्या कान्तिपुर्या मथुराया, विष्णु पु० अश ४ अ० २४ ।

२. देखो, राजपूताने का इतिहास प्रथम जिल्द पहला मस्करण पृ० २३० ।

३. देखो, अनेकान्त धर्म ३ किरण ७

४. सात खाप परवार कहावे, तिनके तुमको नाम सुनावें ।

अठसक्का पुनि है चौसक्का, से सक्का पुनि है दोसक्का ।

सोरठिया अर मागज जानो, पद्मावतिया सत्तम मानो ॥

—बुद्धि बिलास

बाला देहलबो या दिलबो वाला कहा जाता है, ठीक उसी तरह परवारों के सप्तमपूर पद्यावतिया, की स्थिति है।

गाव के नाम पर से गोत्र कल्पना कैसे की जाती थी इसका उदाहरण पं० बनारसीदासजी के ग्रंथकथानक से ज्ञात होता है और वह इस प्रकार है—मध्यप्रदेश के निकट 'बीहोली' नाम का एक गाव था उसमें राजवंशी राजपूत रहते थे। वे गुरु प्रसाद से जैनी हो गये और उन्होंने अपना पापमय त्रिया-काण्ड छोड़ दिया। उन्होंने ज्योतिषकार मन्त्र की माला पहनी, उनका कुल श्रीमाल कहलाया और गोत्र बिहोलिया रखवा गया।

याही भरत सुखेत में, मध्यदेश श्रृंख ठांड। बसें नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली गांड ॥ ८

गांड बिहोली में बसें, राजवंश रजपूत। ते गुरुमुख जैनी भए, त्यागि करम ग्रन्थ-भूत ॥ ९

पहिली माला मंत्र की पायो कुल श्रीमाल। थाप्यो गोत्र बिहोलिया, बीहोली रखपाल ॥ १० ॥

इसी तरह से उपजातियों और उनके गोत्रादि का निर्माण हुआ है।

कवि रङ्गू भट्टारकीय पं० थे, और तात्कालिक भट्टारको को वे अपना गुरु मानते थे। और भट्टारको के साथ उनका इधर-उधर प्रवास भी हुआ है। उन्होंने कुछ स्थानों में कुछ समय ठहरकर कई ग्रंथों की रचना भी की है, ऐसा उनकी ग्रन्थ-प्रशस्तियों पर से जाना जाता है। वे प्रतिष्ठाचार्य भी थे और उन्होंने अपने मृतियों की प्रतिष्ठा भी कराई थी। उनके द्वारा प्रतिष्ठित कई मृतियों के मूर्तिलेख आज भी प्राप्त हैं जिनसे यह मालूम होता है कि उन्होंने उनकी प्रतिष्ठा स० १४९७ और १५०६ में खालियर के प्रसिद्ध शासक राजा डुगरसिंह के राज्य में कराई थी। वह मूर्ति आदिनाथ की है।^१ और स० १५२५ का लेख भी खालियर के राजा कीर्तिसिंह के राज्यकाल का है।

कविवर विवाहित थे या अविवाहित, इसका कोई स्पष्ट उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया और न कवि ने अपने को बालग्रन्थचारी ही प्रकट किया है। इससे तो वे विवाहित मालूम होते हैं और जान पड़ता है कि वे गृहस्थ-पंडित थे और उस समय वे प्रतिष्ठित विद्वान् गिने जाते थे। ग्रन्थ-प्रणयन में जो भेटस्वरूप धन या वस्त्राभूषण प्राप्त होते थे, वही उनकी आजीविका का प्रधान आधार था।

बलभद्रचरित्र (पद्मपुराण) की अन्तिम प्रशस्ति के १७वें कडवक के निम्न वाक्यों से मालूम होता है कि उक्त कविवर के दो भाई और भी थे, जिनका नाम बाहोल और माहणसिंह था। जैसा कि उक्त ग्रन्थ की प्रशस्ति के निम्न वाक्यों से प्रकट है—

मिरपोमावडपुरबालबंसु, गंडउ हरिसिंघु संघबी जाससंसु

घस्ता—बाहोल माहणसिंह चिर गंडउ, इह रङ्गूकवि तीयउ वि धरा।

मोलिकय समाणउ कलगुण जाणउ गंडउ महियलि सो बि परा ॥

यहां पर मैं इतना और भी प्रकट कर देना चाहता हूँ कि मेघेश्वर चरित (आदिपुराण) की सवत् १५५१ की लिखी गई एक प्रति नजीबाबाद जिला बिजनौर के शास्त्र-भण्डार में है जो बहुत ही अशुद्ध रूप से लिखी गई है जिसके कर्ता ने अपने को आचार्य सिंहसेन लिखा है और उन्होंने अपने को सचकी हरिसिंह का पुत्र भी बतलाया है। सिंहसेन के आदिपुराण के उस उल्लेख पर से ही पं० नाथूरामजी प्रेमी ने दशलक्षण जयमाला की प्रस्तावना में कवि रङ्गू का परिचय कराते हुए, फुटनोट में श्री पंडित जुगलकिशोरजी मुख्तार की रङ्गू को सिंहसेन का बड़ा भाई मानने की कल्पना को असंगत ठहराते हुए रङ्गू और सिंहसेन को एक ही व्यक्ति होने की कल्पना की है। परन्तु प्रेमीजी की यह कल्पना संगत नहीं है और न रङ्गू सिंहसेन का बड़ा भाई ही है किन्तु रङ्गू और सिंहसेन दोनों भिन्न-भिन्न व्यक्ति हैं। सिंहसेन ने अपने को 'आइरिय' प्रकट किया है जबकि रङ्गू ने अपने को पण्डित और कवि ही सूचित किया है। उस आदिपुराण की प्रति को देखने और दूसरी प्रतियों के साथ मिलान करने से यह सुनिश्चित जान पड़ता है कि उसके कर्ता कवि रङ्गू ही हैं। सारे ग्रन्थ की केवल आदि अन्त प्रशस्ति में ही कुछ परिवर्तन हैं।

शेष ग्रन्थ का कथा भाग ज्यों का त्यों है उसमें कोई अन्तर नहीं। ऐसी स्थिति में उक्त आदिपुराण के कर्ता

रड्धू कवि ही प्रतीत होते हैं, सिंहसेन नहीं। हाँ, यह हो सकता है कि सिंहसेनाचार्य का कोई दूसरा ही ग्रन्थ रहा हो, पर उक्त ग्रन्थ सिंहसेनाचार्य का नहीं किन्तु रड्धू कविकृत ही है। सम्मइजिनचरित की प्रशस्ति में रड्धू ने सिंहसेन नाम के एक मुनि का उल्लेख भी किया है और उन्हें गुरु भी बतलाया है और उन्हीं के वचन से सम्मइजिनचरित की रचना की गई है। धत्ता—

‘तं तिसुणि वि गुरुणा गच्छहु गुरुणाइ सिंहसेन मुणे ।
पुरुसठिउ पंडिउ सोन अल्लडिउ भणिउ तेण त तम्म खणि ॥१॥

गुरु परम्परा

कविवर ने अपने ग्रन्थों में अपने गुरु का बोझी परिचय नहीं दिया है और न उनका स्मरण ही किया है। हा, उनके ग्रन्थों में तत्कालीन कुछ भट्टारकों के नाम अवश्य पाये जाते हैं जिनका उन्होंने आदर के साथ उल्लेख किया है। पद्मपुराण की आद्य प्रशस्ति के चतुर्थ कडवक की निम्न पक्तियों में, उक्त ग्रन्थ के निर्माण में प्रेरक साहू हरसी द्वारा जो वाक्य कवि रड्धू के प्रति कहे गए हैं उनमें रड्धू को ‘श्रीपाल ब्रह्म आचार्य’ के शिष्य रूप से सम्बोधित किया गया है। साथ ही साहू सांडल के निमित्त ‘नेमिपुराण’ के रचे जाने और अपने लिए ‘रामचरित’ के कहने की प्रेरणा भी की गई है जिससे स्पष्ट मालूम होता है कि रड्धू के गुरु ब्रह्म श्रीपाल थे। वे वाक्य इस प्रकार हैं:—

भो रड्धू पंडिउ गुरु णिहाणु, पोमावड वर वंसह पहाणु ।
सिरिपाल अह्म आयरिय सोस, महु वयणु सुणहि भो बुह गिरीस ॥
सोडल णिमित्त नेमिहु पुराण, विरयउ जह कइजणविहिय-माणु ।
त रामचरित्तु वि महु भणेहि, लखण समेउ इय मणि मुणेहि ॥

प्रस्तुत ब्रह्म श्रीपाल कवि रड्धू के गुरु जान पड़ते हैं, जो भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे। ‘सम्मइ-जिन-चरित’ की अन्तिम प्रशस्ति में मुनि यश कीर्ति के तीन शिष्यों का उल्लेख किया गया है—‘वेमचन्द, हरिषेण और ब्रह्म पाल (ब्रह्म श्रीपाल)’। उनमें उल्लिखित मुनि ब्रह्मपाल ही ब्रह्म श्रीपाल जान पड़ते हैं। अब तक सभी विद्वानों की यह मान्यता थी कि कविवर रड्धू भट्टारक यश कीर्ति के शिष्य थे किन्तु इस समुल्लेख पर से वे यश कीर्ति के शिष्य न होकर प्रशिष्य जान पड़ते हैं।

कविवर ने अपने ग्रन्थों में भट्टारक यश कीर्ति का खुला यशोगान किया है और भेषेस्वर चरित की प्रशस्ति में तो उन्होंने भट्टारक यश कीर्ति के प्रसाद से विचक्षण होने का भी उल्लेख किया है। सम्मत् गुण-णिहाण ग्रन्थ में मुनि यश कीर्ति को तपस्वी, भव्यरूपी कमलों को सबोधन करने वाला सूर्य, और प्रवचन का व्याख्याता भी बतलाया है और उन्हीं के प्रसाद से अपने को काव्य करने वाला और पापमल का नाशक बतलाया है।

तह पुणु सुतव तावतवियगो, भव्-कमल संबोह-पयंगो ।
णिच्चोभमासिय पवयण संगो, बंदिवि सिरि जसकिंति असंगो ।
तातु पसाए कवु पयासमि, आसि विहिउ कलि-मलु-णिष्णासमि ।

इसके सिवाय यशोधर चरित्र में भट्टारक कमल कीर्ति का भी गुरु नाम से स्मरण किया है।

निवास स्थान और समकालीन राजा

कविवर रड्धू कहाँ के निवासी थे और वह स्थान कहाँ है और उन्होंने ग्रन्थ रचना का यह महत्वपूर्ण कार्य किन राजाओं के राज्यकाल में किया है यह बात अवश्य विचारणीय है। यद्यपि कवि ने अपनी जन्मभूमि आदि का कोई परिचय नहीं दिया, जिससे उस सम्बन्ध में विचार किया जाता, फिर भी उनके निवास स्थान आदि के

१. मुणि जसकिंति हु सिसि गुणायक, वेमचन्दु हरिसेणु तवायह ।

मुनि त पाहह बगुए राउहु, तिण्णि वि पाहह भास णिकहुह । —सम्मइ जिनचरित प्रशस्ति

सम्बन्ध में जो कुछ जानकारी प्राप्त हो सकती है, उसे पाठकों की जानकारी के लिए नीचे दिया जाता है:—

उक्त कवि के ग्रन्थों से पता चलता है कि वे खालियर में नेमिनाथ और वर्द्धमान जिनालय में रहते थे और कविसंस्कृति रसायन के निधि रसाल थे। खालियर १५वीं शताब्दी में खूब समृद्ध था, उस समय वहाँ पर देहली के तोमर वंश का शासन चल रहा था। तोमर वंश बड़ा ही प्रतिष्ठित क्षत्रिय वंश रहा है और उनके शासन-काल में जैनधर्म को पनपने का बहुत कुछ आश्रय मिला है। जैन साहित्य में खालियर का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। उस समय तो वह एक विद्या का केन्द्र ही बना हुआ था, वहाँ की भूतिकला और पुरातत्व की कलात्मक सामग्री आज भी दर्शकों के चित्त को अपनी ओर आकर्षित कर रही है। उसके समवर्तीकन से खालियर को महत्ता का सहज ही भान हो जाता है। कविवर ने स्वयं सम्यक्त्व-गुण-निधान नामक ग्रन्थ की आश प्रशस्ति में खालियर का वर्णन करते हुए वहाँ के तत्कालीन आवाकों की बर्णना की जो उल्लेख किया है उसे बतौर उदाहरण के नीचे दिया जाता है:—

तद्गुरु रज्जि महायण बहुधनदठ, गुरु-देव सत्य विषयं वियदठ ।
जहिं वियबखण भणु व सव्व, धम्मभणुरस वर गलिय गव्व ॥
जहिं सत्त-वसन-वुय सावयाइ, निवसहिं पालिय वो-वह-वयाइ ।
सम्महंसण-मणि-भुसिगं, निव्वोवभासिय पवयण सुयं ॥
दारापेखण-विहिं निव्वलीण, जिण महिमं बहुच्छव निरु पवीण ।
वेयणगुणं धर्मापह पविस्स, जिण सुत्त रसायण सवण तित्त ॥
पंचम बुत्तसु अइ-विसमु-कालु, निहल्लि बिं तुरिउ पविहिउ रसालु ।
धम्मज्झाणे जे कालु लित्ति, जवयारमंतुं ग्रह-जित्तु गुणंति ॥
संसार-महण्णव-वडण-भीय, जिस्सं पमुह गुण वण्णणीय ।
जहिं णारीयण विड सीलज्जत्त, दाणं पोसिय निरु तिविह पत्त ॥
तिय मित्तेण लच्छि भवयरिय एत्थु, गयल्लव व सोसइ कां वि तेत्थ ।
वर धंवर कणयाहरण एहि, संखिय तणु सोहहिं मणि जडेहिं ॥
जिण-गल्लण-पूय-उच्छाह चित्त, भव-तणु-भोयहिं निव्वज्जि विवत्त ।
गुरु-देव पाप-पंकयाहिं लीण, सम्महंसणपालण पवीण ॥
पर पुरिस स-बंधव सरिस जहिं, ग्रह जित्तु पडिविणिय णिय मणाहिं ।
किं वण्णमि तहिं हउं पुरिस जारि, जहिं डिंभ भि सग वसणावहारि ।
पव्वहिं पव्वहिं पोसहुं कुणंति, धरि धरि चच्चरि जिण गुण धुणंति ।
साहम्मि य वत्थु निरु व्हंति, पर भवगुणं भूपहिं गुण कहंति ॥
एरिसु सावयहिं बिहियमाणु, भेमोसुरजिण हरि वड्डमाणु ।
निवसइ जार इधू कवि गुणालु, सुवित्त-रसायण-णिहिं रसालु ॥५॥

इन पद्यों पर दृष्टि डालने से उस समय के खालियर की स्थिति का सहज ही ज्ञान प्राप्त हो जाता है। उस समय लोग कितने धार्मिक सच्चरित्र और अपने कर्त्तव्य का यथेष्ट पालन करते थे यह जानने तथा अनुकरण करने की वस्तु है।

खालियर में उस समय तोमर वंशी राजा डूंगरसिंह का राज्य था। डूंगरसिंह एक प्रतापी और जैनधर्म में आस्था रखने वाला शासक था। उसने अपने जीवन काल में अनेक जैन मूर्तियों का निर्माण करवाया, वह इस पुनोत्त कार्य को अपनी जीवित अवस्था में पूर्ण नहीं करा सका था, जिसे उसके प्रिय पुत्र कीर्तिसिंह या करणसिंह ने पूरा किया था। राजा डूंगरसिंह के पिता का नाम गणेश या गणपतिसिंह था, जो वीरमदेव का पुत्र था। गणपतिसिंह वि० सं० १४७६ में राज्य पद पर आसीन थे। इनके राज्य काल में उक्त संवत् वैशाख सुदि शुक्रवार के दिन मूलसंधी नृबाम्नायी अष्टारक शुभचन्द्र देव के मण्डलाचार्य पण्डित अगस्त के पुत्र बेमा और धर्मपत्नी बेमादे ने बाबु की

चौबीसी मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी^१। पञ्चात् सं० १४८१ में डूंगरसिंह राजगढ़ी पर बैठे। राजा डूंगरसिंह राजनीति में दक्ष, शत्रुओं के मान मर्दन करने में समर्थ, और क्षत्रियोचित श्वाश्रु तेज से अलंकृत था। गुण समूह में विभूषित, अन्धाय रूपी नागों के विनाश करने में प्रवीण, पञ्चांग मन्त्रशास्त्र में कुशल तथा अग्नि रूप अग्नि में मिथ्यात्व-रूपी वंश का दाहक था। उसका यश सब दिशाओं में व्याप्त था। वह राज्य-पट्ट से अलंकृत, विपुल बल से सम्पन्न था। डूंगरसिंह की पट्टरानी का नाम चँदादे था, जो अतिशय रूपवती और पतिव्रता थी। इनके पुत्र का नाम करणसिंह, कीर्तिसिंह या कीर्तिपाल था, जो अपने पिता के समान ही गुणज्ञ, बलवान और राजनीति में चतुर था। डूंगरसिंह ने नरवर के किले पर घेरा डाल कर अपना अधिकार कर लिया था। शत्रु लोग इसके प्रताप एवं पराक्रम से भयभीत रहते थे। जैनधर्म पर केवल उसका अनुराग ही न था किन्तु उस पर वह अपने पुरी आस्था भी रखता था। फलस्वरूप उसने जैन मूर्तियों की खुदवाई में सहस्रो रुपये व्यय किए थे। इसने ही उसको आस्था का अनुमान किया जा सकता है।

डूंगरसिंह सन् १४२४ (वि० सं० १४८१) में खालियर की गढ़ी पर बैठे। उसके राज्य समय के दो मूर्ति लेख सम्बत् १४८६ और १५१० के प्राप्त हैं। सम्बत् १४८२ की एक^२ और सम्बत् १८८६ का दो लेखक प्रशस्तियाँ प० विबुध श्रीधर के सम्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश-भाषा के मुकमानचरित्र को प्राप्त हुई हैं। इनके सिवाय 'भविष्यदत्त पंचमो कथा' की एक अपूर्ण लेखक प्रशस्ति कारजा के ज्ञान भण्डार का प्रति में प्राप्त हुई है। डूंगरसिंह ने वि० सं० १४८१ में स० १५१० या इसके कुछ बाद तक शासन किया। उसके बाद राज्य सत्ता उसके पुत्र कीर्तिसिंह के हाथ में आई थी।

बबिवर रङ्गू ने राजा डूंगरसिंह के राज्य काल में ता अनेक ग्रन्थ रचे ही हैं किन्तु उनके पुत्र कीर्तिसिंह के राज्य काल में भी सम्यक्त्व कीमुदी (सावय चरिउ) की रचना की है। ग्रन्थकर्ता ने उक्त ग्रन्थ को प्रशस्ति में कीर्तिसिंह^३ का परिचय करते हुए लिखा है कि वह तोमर कुल रूपी कमल की विकसित करने वाला सूर्य था और दुर्बार शत्रुओं के सन्नाह से अतृप्त था। वह अपने पिता डूंगरसिंह के समान ही राज्य भार का धारण करने में समर्थ था। बन्दी-जनों ने उसे भारी धर्म समर्पित किया था। उसकी निमल यश रूपी लता लोक में व्याप्त हो रही थी। उस समय वह कलिचक्रवर्ती था।

तोमरकुलकमलवियास मित्त, दुष्कारवैरसंगर अस्ति।

डूंगरणिचरज्जधरा समत्पु, बंदीयण समपिय भूरि अत्पु।

चउराय विज्जपालण अत्तदु, णिम्मल जसवल्ली भुवरणकुदु।

कलिचक्रवट्टि पायडणिहाणु, सिरिकित्तिसिधु महिवडपहाणु॥

—सम्यक्त्व कीमुदी पत्र २ नामौर भण्डार

१ चौबीसी धातु-१५ दब—संवत् १४७६ वर्ष वैशाखसुदि ३ शुक्रवासे श्री गणपति देव राज्य प्रवर्तमाने श्री मूलसचे नयाम्नाये भट्टारक शुभचन्द्र देवा मङ्गलाचार्य प० भगवत तत्पुत्र सचवी लेमा भार्गवभेमादे जिनविम्ब प्रतिष्ठा कारावितम्।
नयामन्दिर लक्ष्कर

२ स० १४८१ वैशाखसुदि १० श्रीयोगिनीपुरे साहिबादा मुरादवान राज्य प्रवर्तमाने श्रीकाण्ठा सचे माधुरान्वये पुष्करगण्ये आचार्य श्रीभावसेन देवास्तत्पट्टे अ० श्रीगुरुकीर्तिदेवास्तत्पट्टे श्री यश कीर्ति देवा उपदेशेन लिखापित।

—जैन ग्रन्थसूची भा० ५ पृ० ३६३

३. सन् १४५२ (वि० सं० १५०६) में जौनपुर के सुलतान महमूदशाह शर्की और देहली के बादशाह बहलोल लोदी के बीच होने वाले सन्ध्या में कीर्तिसिंह का दूसरा भाई पृथ्वीपाल महमूदशाह के सेनापति फतहखान शर्की के हाथ से मारा गया था। परन्तु कविवर रङ्गू के ग्रन्थों में कीर्तिसिंह के दूसरे भाई पृथ्वीपाल का कोई उल्लेख नहीं पाया जाता।
—देखो टाड राजस्थान पृ० २५० स्वर्गीय महामना गौरीशंकर होराचंद जी बोभा कृत खालियर की तबरे वंशावली टिप्पणी।

कीर्तिसिंह और और पराक्रमी शासक था। उसने अपना राज्य अपने पिता से भी अधिक विस्तृत किया था। वह दयालु एवं सहृदय था। जैनधर्म के ऊपर उसकी विशेष आस्था थी। वह अपने पिता का भाषाकारी था, उसने अपने पिता के जैनमूर्तियों के खूदाई के अवशिष्ट कार्य को पूरा किया था। इसका पृथ्वीपाल नाम का एक भाई और भी था। जो लड़ाई में मारा गया था। कीर्तिसिंह ने अपने राज्य को यहाँ तक पल्लवित कर लिया था कि उस समय उसका राज्य मालवे के सम-कक्षका हो गया था। दिल्ली का बादशाह भी कीर्तिसिंह की कृपा का अभिलाषी बना रहना चाहता था। सन् १४६५ (वि० सं० १५२२) में जौनपुर के महमूदशाह के पुत्र हुसैनशाह ने ग्वालियर को विजित करने के लिए बहुत बड़ी सेना भेजी थी। तब से कीर्तिसिंह ने देहली के बादशाह बहुलोल लोदी का पक्ष छोड़ दिया था और जौनपुर वालों का सहायक बन गया था।

सन् १४७० (वि० सं० १५३५) में हुसैनशाह दिल्ली के बादशाह बहुलोल लोदी से पराजित होकर अपनी पत्नी और सम्पत्ति वगैरह को छोड़कर तथा भागकर ग्वालियर में राजा कीर्तिसिंह की शरण में गया था तब कीर्तिसिंह ने घनादि से उसकी सहायता की थी और कालपी तक उसे सकुशल पहुंचाया भी था। इसके सहायक दो लेख सन् १४६० और (वि० सं० १५२५) सन् १४७३ (वि० सं० १५३०) के मिले हैं। कीर्तिसिंह की मृत्यु सन् १४७६ (वि० सं० १५३६) में हुई थी। अतः इसका राज्य काल सम्बत् १५१० के बाद से सं० १५३६ तक पाया जाता है^२। इन दोनों के राज्यकाल में ग्वालियर में जैनधर्म खूब पल्लवित हुआ।

रचनाकाल

कवि रघू के जिन ग्रन्थों का परिचय दिया गया है, यहाँ उनके रचनाकाल के सम्बन्ध में विचार किया जाता है। कवि की सबसे प्रथम कृति ध्यात्म-सम्बोध काव्य है। उसकी सं० १४४८ की लिखित प्रति धामेर भण्डार में सुरक्षित है। रघू के सम्मत गुणनिधान और सुकोशलचरित इन दो ग्रन्थों में ही रचना समय उपलब्ध हुआ है। सम्मतगुणनिधान नाम का ग्रन्थ वि० सं० १४६२ की भाद्रपद शुक्ला पूर्णिमा मंगलवार के दिन बनाया गया है^३ और जो तीन महीने में पूर्ण हुआ था और सुकोशलचरित उससे चार वर्ष बाद विक्रम सं० १४६६ में माघ कृष्ण दशमी के अनुराधा नक्षत्र में पूर्ण हुआ है। सम्मतगुणनिधान में किसी ग्रन्थ के रचे जाने का कोई उल्लेख नहीं है, हाँ सुकोशलचरित में पार्वताथ पुराण, हरिवंश पुराण और बलभद्रचरित इन तीन ग्रन्थों का उल्लेख मिलता है, जिससे स्पष्ट है कि ये तीनों ग्रन्थ भी संवत् १४६६ से पूर्व रचे गये हैं और हरिवंश पुराण में त्रिपट्टिशलाकापुरुषचरित (महापुराण) मेघेधरचरित, यशोधर चरित, वृत्तसार, जीवधरचरित और पार्वचरित इन छह ग्रन्थों के रचे जाने का उल्लेख है, जिससे जान पड़ता है कि ये ग्रन्थ भी हरिवंश की रचना से पूर्व रचे जा चुके थे। सम्मद जिनचरित में, पार्वपुराण, मेघेधरचरित, त्रिपट्टिशलाका पुरुषचरित (महापुराण) बलभद्रचरित (पउमचरित) सिद्धचक्र विधि, सुदर्शनचरित और धन्यकुमारचरित इन सात ग्रन्थों के नामों का उल्लेख किया गया है, जिससे यह ग्रन्थ भी उक्त सम्बत् से पूर्व रचे जा चुके थे।

१. बहुलोल लोदी देहली का बादशाह था उसका राज्य काल सन् १४५१ (वि० सं० १५०८) से लेकर सन् १४८६ (वि० सं० १५४९) तक ३८ वर्ष पाया जाता है।

२. बेलो, ओम्हा की द्वारा सम्पादित टाट राजस्थान हिन्दी पृष्ठ २५४

३. 'अउदहृत्य काण्व उत्तराणि, वरिसङ्गय विक्रमरायकाणि।

वक्त्रेयत्तु नि जिज्ञास्य समन्त्रि, बह्व बासन्धि स-सेय पन्त्रि।

पुण्यमिदियि कुजवारे समोई, मुह्यारें सुह्यारें अशोई'।

तिहु बास रयहि पुण्यहूउ, सम्मतपुराणहिहिहाणभूउ।"

४. "सिरि विवक्रम सपर्यतराणि, बट्टतइ इंदु सम विसम काणि।

बउवहसब संबन्धरइ अण्व सण्वउ अहिपुण्व वाव पुण्व।"

माह दुवि किह्वहमी पियन्मि, अण्वराहुरिक्क पयविय सकन्मि।"

इसके अतिरिक्त करकण्डुचरित्र, सम्यक्त्व कौमुदी, वृत्तसार अणधमोकथा, पुष्पासवकथा, सिद्धांतार्थसार, दशलक्षण जयमाला और षोडशकारण जयमाला। इन आठ ग्रन्थों में से पुष्पासव-कथा कोष को छोड़कर शेष ग्रन्थ कहा और कब रचे गए, इसका कोई उल्लेख नहीं मिलता। रद्घू ने प्रायः अधिकांश ग्रन्थों की रचना ग्वालियर में रहकर तीसरी बंश के शासक इंदरसिंह और कीर्तिसिंह के राज्य समय में की है जिनका राज्य काल संवत् १४८१ से सं० १५३६ तक रहा है। अतएव कवि का रचनाकाल सं० १४४० से १५३० के मध्यवर्ती समय माना जा सकता है।

मैं पहले यह बतला थाया हूँ कि कविवर रद्घू प्रतिष्ठाचार्य थे। उन्होंने कई प्रतिष्ठाएँ कराई थीं। उनके द्वारा प्रतिष्ठित संवत् १४६७ की आदिनाथ की मूर्ति का लेख भी दिया था^१। यह प्रतिष्ठा उन्होंने गोपाचल दुर्ग में कराई थी इसके सिवाय, संवत् १५१० और १५२५ की प्रतिष्ठित मूर्तियों के लेख भी उपलब्ध हैं, जिनकी प्रतिष्ठा वहाँ इनके द्वारा सम्पन्न हुई है^२ संवत् १५२५ में सम्पन्न होने वाली प्रतिष्ठाएँ रद्घू ने ग्वालियर के शासक कीर्तिसिंह या करणसिंह के राज्य में कराई है, जिनका राज्य संवत् १५३६ तक रहा है।

कुरावली (मैनपुरी) के मूर्तिलेख जिनका सकलन बाबू कामताप्रसाद जी ने किया था^३। ये भी रद्घू को प्रतिष्ठाचार्य घोषित करते हैं। तदनुसार रद्घू ने सं० १५०६ जेठ सुदि शुक्रवार के दिन चवदाङ्ग में चौहान बंशी राजा रामचन्द्र के पुत्र प्रतापसिंह के राज्यकाल में 'अग्रवाल'^४ बंशी साहू गजाधर और भोलाने भगवान् आतिनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी। अन्वेषण करने पर अन्य मूर्ति लेख भी प्राप्त हो सकते हैं। इन मूर्तिलेखों से कवि रद्घू के जीवनकाल पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। वे सं० १४४० से संवत् १५२५ तक तो जीवित रहे ही हैं, किंतु बाद में और कितने वर्ष तक जीवित रहे, यह निश्चय करना अभी कठिन है अन्य साधन-सामग्री के मिलने पर उस पर और भी विचार किया जायगा। इस तरह कवि विक्रम की १५वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् थे।

१. देसो, अनेकान्त वर्ष १०, किरण १०, तथा ग्वालियर मजिस्ट्रियर जि० १

२. देसो, मेरी नोट बुक सं० १५२५ में प्रतिष्ठित मूर्तिलेख, ग्वालियर

३. सं० १५०६ जेठ सुदी 'शुक्ल' श्रीचन्द्रपाठ दुर्गे पुरे चौहान वंशे राजाधिराज श्रीरामचन्द्रदेव युवराज श्री प्रतापचन्द्रदेव राज्य वर्तमाने श्री काष्ठा सत्ते माधुरान्वये पुष्करगये आचार्य श्री हेमकीर्तिदेव तत्पुत्रे भ० श्री कमलकीर्तिदेव । य० आचार्य रंघू नामधेय तदन्त्याये आश्रितकान्तये वासिस गोत्रे साहू त्योधर भार्या डौ पुत्री डौ सा महाराज नामानो त्योध० भार्या श्रीया तयो. पुत्राश्चत्वारः सधाधिपति गजाधर मोल्हण जलकू रातु नामान सधाधिपतिगये भार्या डे राय श्री गांगो नामिन सधाधिपति मोल्हण भा० सोमश्री पुत्र तोहक, सधाधिपति जलकू भार्या महाश्री तयो पुत्री कुलचन्द्र मेघचन्दौ सधपति रातु भा० अमया श्री साधु त्योधर पुत्र महाराज भार्या सदन श्री पुत्री डौ मारिक... भार्या सिन्दे... सधपति जयपाल, भार्या गुयाते संधाधिपति गजाधर सधा० भोला प्रमुख शान्तिनाथ विष्ण्व प्रतिष्ठापित प्रणमित भ । देसो, (प्राचीन जैन लेख संग्रह, सम्पादक डा० कामताप्रसाद) ।

४. 'अग्रवाल' यह शब्द एक क्षत्रिय जाति का सूचक है। जिसका विकास अग्रहोत्र या अग्रोदक जनपद से हुआ है। यह स्थान पंजाब राज्य में हिसारनगर से १३ मील दूर दिल्ली सिरसा सड़क पर स्थित है। इस समय यह उनका हुआ छोटा सा गाव है। यह प्राचीन काल में विशाल एवं बँबस सम्पन्न ऐतिहासिक नगर था। इसका प्रमाण वे अन्त्यावेष हैं जो इसके स्थान के निकट प्रायः सात सौ एकड़ भूमि में फँसे हुए हैं। यहाँ एक टीला ६० फुट ऊँचा था, जिसकी खुदाई सन् १९३६ या ४० में हुई थी। उससे प्राचीन नगर के अवशेष, और प्राचीन सिक्कों आदि का ढेर प्राप्त हुआ था। २६ फुट से नीचे प्राचीन ग्राह्यन मुद्रा का मनुना, चार मुनानी सिक्के और ५१ चौखटे तांबे के सिक्कों के सामने की ओर बुध^५ और पीछे की ओर सिंह या बँत्यबुल की मूर्ति है। सिक्कों के पीछे बाह्यो अक्षरो ये—'अग्रोद के अग्रथ जनपदस' शिलालेख भी अंकित है जिसका अर्थ 'अग्रोदक में अग्रथ जनपद का, सिक्का' होता है। अग्रोद का नाम अग्रोदक भी रहा है। उक्त सिक्कों पर अंकित बुध, सिंह या बँत्य बुल की मूर्ति जैन मान्यता की ओर संकेत करती है। (देसो, एपिग्राफिका इण्डिका जि० २ पृ० २४४) इंडियन एण्टीक्वेरी भाग १५ के पृ० १४१ पर अग्रोदक बँबसों

रचनाएं

कवि रघु ने अपभ्रंश भाषा में अनेक ग्रन्थों की रचना की है। उनमें से उपलब्ध रचनाओं का संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है :—

१. **अथ सम्बोद्धकव्य**—यह कवि की सबसे पहली कृति ज्ञात होती है। क्योंकि इसकी २६ पत्रात्मक एक हस्तलिखित प्रति सं० १४४८ की आमेर अडार में उपलब्ध है। इस प्राथमिक रचना को आत्मसम्बोधार्थ लिखी है इसमें ३ संवियों और ५८ कड़वक हैं। जिनमें बहिषा अणुवृत्तादि पंच व्रतों का कथन किया गया है। और बतलाया है कि जो दोष रहित जिन देव, निर्यन्धगुरु और दक्षलक्षण रूप बहिषा धर्म का श्रद्धान (विश्वास) करता है वह सम्म-कवरत्न को प्राप्त करता है :—

जिनदेव परमनिर्गन्धगुह, बहुलक्षणधम्मु अहितस्यक।

सोनिष्ठ उभावै सहस्रह, सम्मस-रयण कुटु सोलहह॥

इसके पश्चात् पंच उदम्बर फन और मद्य-मांस-मधु के त्याग को अष्टमूल गुण बतलाया है। और इस प्रथम संधि में बहिषा, सत्य और अचौर्य रूप तीन अणुव्रतों के स्वरूप का कथन दिया है। दूसरी संधि में चतुर्थ अणु-व्रत ब्रह्मचर्य का वर्णन किया है। तृतीय संधि में भगवान महावीर को नमस्कार कर कर्मकांड के हेतु परिग्रह परिमाण नाम के पाचवे अणुव्रत के कथन करने की प्रतिज्ञा की है।

सम्मत गुणगिहाए—यह ग्रन्थ खालियर निवासी साहु खेमसिंह के ज्येष्ठ पुत्र कमल सिंह के अनुदोष से बनाया गया है। इस ग्रन्थ में ४ संधि और १०८ कड़वक दिये हुए हैं, उनकी अनुमानिक इलोक सख्या तेरह सौ पच-हत्तर के लगभग है। ग्रन्थ का आश्रन्त प्रसस्ति में साहु कमल सिंह के परिवार का परिचय दिया हुआ है। इसमें सम्य-क्त्व के आठ प्रंगों में प्रसिद्ध होने वाले प्रमुख पुरुषों की रोचक कथाएं बहुत ही सुन्दरता से दी गई हैं ये कथाएं पाठको

का बखान दिया है। यह स्थान ही अप्रभाव जाति का मूल निवास स्थान था। यहाँ के निवासी देशभक्त और अश्वारो ने प्रान्तीय, शक, कुषाण, हूण और मुसलमान आदि विदेशी आक्रमण कारियों से अनेक शताब्दियों तक जमकर सोहा लिया था। मुहम्मद गौरी के आक्रमण के समय (संवत् १२३१) में वही प्राचीन राज्य पूर्णतया विनष्ट हो गया था। और यहाँ के निवासी अप्रवाल आदि राजस्थान और उत्तर प्रदेश आदि में बस गए थे।

कहा जाता है कि अघोहा में अग्रसेन नाम के एक क्षत्रिय राजा थे। उन्हीं की सन्तान परम्परा अप्रवाल कहलाते हैं। अप्रवाल शब्द के अनेक अर्थ हैं। किन्तु यहाँ उन धर्मों की विवक्षा नहीं है, यहाँ अप्रवेश के रहने वाले धर्म ही विवक्षित है। अप्रवालों के १८ गोत्र बतलाये जाते हैं। जिनमें गर्ग, गोपाल, मित्तल िन्दल, मिहल आदि नाम हैं। अप्रवालों में दो धर्मों के मानने वाले पाये जाते हैं। जैन अप्रवाल और वैष्णव अप्रवाल। श्री सोहाचार्य के उपदेश से उस समय जो जैनधर्म में दीक्षित हो गये थे, वे जैन अप्रवाल कहलाये और शेष वैष्णव; परन्तु दोनों में रोटी बेटी व्यवहार होता है, रीति-रिवाजों में कुछ समानता होते हुए भी उनमें अपने-अपने धर्मपरक प्रवृत्ति पाई जाती है। हर्ष मंत्री अप्रवाल बहिषा धर्म के माननेवाले हैं। उपजातियों का इतिवृत्त १८वीं शताब्दी से पूर्व का नहीं मिलता, हो सकता है कि कुछ उपजातियों पूर्ववर्ती रही हों। अप्रवालों की जैन परम्परा के उल्लेख १२वीं शताब्दी तक के मेरे देखने में आए हैं। यह जाति खूब सम्पन्न रही है। लोग धर्मज्ञ, व्यापारिण, दयालु और जन-धन से सम्पन्न तथा राज्यमाय्य रहे हैं। तीमर मंत्री राजा खननपाल तृतीय के राजभेष्टी और ग्रामाल्य अप्रवाल कुलावतंश साहु नट्टन ने दिल्ली में आदिनाथ का एक विद्यालय सुन्दरतम मंदिर बनवाया था, जिसका उल्लेख कवि भीमर अप्रवाल द्वारा रचे गये 'पार्ष्वपुराण' में किया गया है। यह पार्ष्वपुराण संवत् ११८६ में दिल्ली में सक्त नट्टन साहु के द्वारा बनवाया गया था उसकी संवत् १५७७ की लिखित प्रति आमेर अडार में सुरक्षित है। अप्रवालों द्वारा अनेक मन्दिरों का निर्माण तथा ग्रन्थों की रचना और उनकी प्रतिनिधि करवाकर साधुओं, चट्टारकों आदि को प्रदान करने के अनेक उल्लेख मिलते हैं। इससे इस जाति की सम्पन्नता सर्वनिष्ठ और परीकारपूर्ण का परिचय मिलता है। हाँ, इनमें शास्त्रवृत्ति अधिक पाई जाती है।

१. विधि संवत् १४४८ वर्ष आशुलुख वदि १ गुरी विले जावध (आवक) लखलख लखलख कम्मख्य विनाया (शा) वं लिखित। अमिर अडार

को अत्यन्त सुखचक्र और सरस मालूम होती है प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि क्षेमसिंह का कुल अग्रवाल और गोत्र गोयल था उनकी पत्नी निउरादे से दो पुत्र हुए। कमलसिंह और भोजराज, कमल सिंह विज्ञान कला कुशल और बुद्धिमान, देव शास्त्र और गुरु का भक्त था। इसकी भार्या का नाम 'सरासङ्ग' था, उससे मल्लिदात नाम का पुत्र हुआ था। और इनके लघु भ्राता भोजराज की पत्नी देवइ से दो पुत्र चन्द्रसेन और देवपाल नाम के हुए थे। ग्रन्थ की प्रथम संधि में १७वें कडवक से स्पष्ट है कि कमलसिंह ने भगवान् भ्रादिनाथ की ग्यारह हाथ की ऊँची एक विशाल मूर्ति का निर्माण राजा इगरसिंह के राज्यकाल में कराया था, जो दुर्गति के दुःखों को विनाशक, मिथ्यात्व रूपी गिरीन्द्र के लिये वज्र समान, भयों के लिये शुभगति प्रदान करने वाली, दुःख, रोग, शोक की नाशिका थी—जिसके दर्शन चिन्तन से भयों की सब बाधा सहज ही दूर हो जाती थी। इस महत्वपूर्ण मूर्ति को प्रतिष्ठा कर कमलसिंह ने महान पुण्य का सचय किया था।

“जो देवहिदेव तित्थंकर, आइणाहु तित्थोयसुहंकर ।

तद्ग पडिमा बुग्गइणिणासणि, जा मिच्छल-गिरिदं-सरासणि ।

जापुणु भव्वहसुहगइ-सासणि, जामहिरोय-सोय-दुहु—णासणि ।

सा एयारहकर-अविहंयो, काशयिणिक्खमग्रइतु गो ।

अग्रसियअग्रपडिमकोलक्खइं, सुरसुहताह गणणजइअक्खइ ।

करि वि पयिदु तिलउ पुणु विण्णउ, चिरुभवि पविहिउ कलिमतु-छिण्णउ ।”

तब कमलसिंह ने चतुर्विध सध की विनय की थी। सम्यक्त्व के घर्गों में प्रसिद्ध होने वाले पुरुषों की कथाओं का आधार आचार्य सोमदेव का यशस्तिलक चम्पू का उपासकाध्ययन रहा प्रतीत होता है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १४६२ में की थी।

“अजवह सय बाणउ उत्तरालि, बरिसइ गय विक्कमराय कालि ।

वक्खेयत्तु जि जणवय समक्खि, भव्व मासम्मि सत्तेयपक्खि ।

पुण्णमिणिक्खज्जवारे समोइ, सुहयारे सुहणांमे जणोइ ।”

सम्मइजिणचरिउ—इसमें १० सर्ग और २४६ कडवक है, जिसमें जैनियों के अन्तिम तीर्थंकर भगवान महावीर का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ के निर्माण करने की कथा बड़ी रोचक दी है। ब्रह्म खेल्हा ने कवि से ग्रन्थ बनाने की स्वयं प्रेरणा नहीं की, क्योंकि उन्हें सन्देह था कि शायद कवि उनकी अभ्यर्थना को स्वीकार न करे। इसी से उन्होंने भट्टारक यश कीर्ति द्वारा कवि को ग्रन्थ बनाने की याद दिलाने का प्रयत्न किया क्योंकि उन्हें विश्वास था कि कवि भट्टारक यश कीर्ति की बात को टाल नहीं सकते। भ० यश कीर्ति ने हिसार निवासी साहु तोसउ की दानवीरता, साहित्य रसिकता, और धर्म निष्ठता का परिचय कराते हुए उनके लिये ‘सम्मइ जिनच-चरिउ’ के निर्माण करने का निदेश किया। कवि ने अपनी अग्रसमर्था व्यक्त करते हुए उसे स्वीकृति किया। इससे ब्रह्मचारी खेल्हा को हर्ष होना स्वाभाविक है। प्रस्तुत ब्रह्म खेल्हा हिसार निवासी अग्रवाल वंशी गोयल गोत्रीय साहु-तोसउ का ज्येष्ठ पुत्र था। उसका विवाह कुरुक्षेत्र के तेजा साहु की जालपा पत्नी से उत्पन्न खीमो नाम की पुत्री से हुआ था। उनके कोई सन्तान, न थी। अतः उन्होंने अपने भाई के पुत्र हेमा को गोद ले लिया, और गृहस्थी का सब भार उसे सौंपकर भुनि यश कीर्ति से अग्रव्रत ले लिये। उसी समय से वे ब्रह्म खेल्हा के नाम से पुकारे जाने लगे। वह उदार, धर्मात्मा और गुणज्ञ थे और ससार देह-भोगों से उदासीन थे।

उन्होंने ग्वालियर के किले में चन्द्रप्रभ भगवान की एक ग्यारह हाथ उन्नत विशाल मूर्ति का निर्माण कराया।

ता तम्मि खणि बंधवय-भार भारेण सिरि अयरवालकंबसम्मि सारेण ।

ससार-तणु-भोय-णिच्छिण्णचित्तेण, वरवम्म भाणामएणेव तित्तेण ।

खेल्हाहिहाणेण णमिऊण गुत्तेण जसकित्ति विण्णत्तु मडिय गुणेहेण ।

भो मयणदावगिउल्हवण्णवाण, ससार-जलरासि-उत्तार-बर जाण ।

अस्मिन् पसाएणभव-दुह-कयंतस्स; ससिपह जिणंदस्स पडिमा विसुद्धस्स ।
कराविषा महे जि गोवायसे तुंग, उहवावि णामेण सित्थन्नि सुहसंग ।

सेल्हा ने उस समय अपनी त्यागवृत्ति का क्षेत्र बढ़ा लिया था और ग्यारह प्रतिमाधारी उत्कृष्ट आब के रूप में ध्यात्मसाधना करने लगे थे ।

ग्रन्थ की प्राशस्त प्रशस्ति में कवि ने तोसउ साहु के बंध का विस्तृत परिचय दिया है जिसमें उनके परिवार द्वारा सम्पन्न होने वाले धार्मिक कार्यों का परिचय मिल जाता है । कविने तोसउ साहु का उल्लेख करते हुए उन्हें जिन चरणों का भक्त, पंचइन्द्रियों के भोगों से विरक्त, दान देने में उत्पन्न, पाप से शक्ति-भय-भीत और तत्त्व-चिन्तन में सदा निरत बतलाया है । साथ ही यह भी लिखा है उसकी लक्ष्मी दुखी जनों के भरण-पोषण में काम आती थी । वाणी श्रुत का अवधारण करती थी । मस्तक जिनेन्द्र को नमस्कार करने में प्रवृत्त होता था । वह शुभ-मती था, उसके सभाषण में कोई दोष नहीं होता था । चित्त तत्त्व विचार में निमग्न रहता था और दोनों हाथ जिन-पूजा-विधि से सत्सुट्ट रहते थे ।

ओ णिक्कं जिण-पाय-कंज भसलो ओ णिक्कं दाणेरदो ।
ओ पंचेदिय-भोय-भाह-विरदो ओ चित्तए संहिरो ।
ओ संसार-महोहि-पावन-भिवो ओ पाववो संकिवो ।
एसो णंदउ तोसउो गुणजुवो ससात्थ वेईचिरं ॥२॥
लच्छी जस्स वुहोअणाणभरणे वाणी सुयं धारिणे ।
सोस सन्नई कारणे सुभमई दोसं ण संभासणे ।
सित्त-तत्त्व-विचारणे करजुयं पूया-विही संवदं ।
सोअं तोसउ साहु एत्थ धवलो सणंदमो भूयसे ॥३॥

हिसार के अग्रवाल वंशी साहु नरपति के पुत्र साहु वीत्सा, जो जैनधर्मी निष्पाप तथा दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक द्वारा सम्मानित थे ।

सधाधिप सहजपाल ने, जो सहदेव का पुत्र था, जिनेन्द्रमूर्ति की प्रतिष्ठा करवाई थी । साहु सहजहाल के पुत्र ने गिरनार की यात्रा का सच भी चलाया था, और उसका सब व्यय भार स्वयं वहन किया था । ये सब ऐतिहासिक उल्लेख महत्वपूर्ण हैं । और अग्रवालों के लिये गौरवपूर्ण हैं ।

कवि ने प्रशस्ति में काष्ठा सच की भट्टारक परम्परा का इस प्रकार उल्लेख किया है—देवसेन, विमलसेन, धर्मसेन, भावसेन, सहस्र कीर्ति, गुणकीर्ति (सं १४६८ से १४८१) यश. कीर्ति १४८५ से १४९०, मलयकीर्ति १५०० से १५२५, गुणभद्र १५२० से १५४०) ।

कविने अपने से पूर्ववर्ती निम्न साहित्यकारों का उल्लेख किया है—चउमुह, स्वयभू, पुण्यवन्त और वीर कवि । कवि ने इस ग्रन्थ से पूर्व रची जानेवाली इन रचनाओं का नामोल्लेख किया है—

पासणाहचरिउ, महेशचरिउ, सिद्धचक्रमाहप्य, बलहहचरिउ, सुवंसनचरिउ और धनकुमारचरिउ ।

सुकौशलचरिउ—में ४ सधियाँ और ७४ कडवक हैं । पहली दो सधियों में कथन क्रमादि की व्यवस्था काव्य, मय, वर्णन किया है । किन्तु शैली विषयवर्णनात्मक ही है । कवि ने इस खण्ड-काव्य में सुकौशल की जीवन-गाथा को आकृत किया है कथानक इस प्रकार है :—

इक्ष्वाकु वंश में कीर्तिधर नाम के प्रसिद्ध राजा थे । उन्हें उल्कापत के देखने से वैराग्य हो गया था, अतएव वे साधुजीवन व्यतीत करना चाहते थे । परन्तु मंत्रियों के धनुरोष से पुनोत्पत्ति के समय तक गृही जीवन व्यतीत करने का निश्चय किया । कई वर्षों तक उनके कोई सन्तान न हुई । उनकी रानी सहदेवी एक दिन जिन मन्दिर गई । वहाँ जिन दर्शनादि क्रिया सम्पन्न कर उसने एक मुनिराज से पूछा कि मेरे पुत्र कब होगा ? तब साधु ने कहा की तुम्हारे एक पुत्र अवश्य होगा, परन्तु उसे देखकर राजा क्षीसा ले लेगा, और पुत्र भी दिगम्बर साधु को देखकर साधु बन जायगा । कुछ समय पश्चात् रानी के पुत्र हुआ । रानी ने पुनोत्पत्ति की गुप्त रखने का बहुत प्रयत्न किया;

किन्तु राजा को उसका पता चल गया और राजा ने तत्काश ही राज्य का भार पुत्र को सौंप कर जिन दीक्षा ले ली। राजा ने पुत्र के शुभ लक्षणों को देखकर उसका नाम सुकीशल रक्खा। रानी को पति-विधोय का दुःख असह्य था। साथ ही पुत्र के भी साधु हो जाने का भय उसे भ्रातृकृतिये हुए था। युवावस्था में उसका विवाह ३२ राज कन्याओं से कर दिया गया और भोग विलासमय जीवन बिताने लगा। उसे महल से बाहर जाने का कोई अधिकार न था। माता सह्य इस बात का ध्यान रखती थी कि पुत्र कहीं किसी मुनि को न देख ले। अतएव उसने नगर में मुनियों का भ्राना निषिद्ध कर दिया था।

एक दिन कुमार के माता मुनि कीर्तिधवल नगर में आये, किन्तु उनके साथ अच्छा व्यवहार न किया गया। जब राजकुमार को यह ज्ञात हुआ, तो उसने राज्य का परित्याग कर उनके समीप ही साधु दीक्षा लेकर तप का अनुष्ठान करने लगा। माता सह्यदेवी पुत्र विधोय से अत्यन्त दुखी हुई और भ्रातृ परिणामों से मर कर व्याध्री हुई।

एक दिन उसने अत्यंत भूखी होने के कारण पर्वतपर ध्यानस्थ मुनि सुकीशल को ही खा लिया। सुकीशल ने समताभाव से कर्म-कालिमा नष्ट कर स्वात्मलाभ किया। इसर मुनि कीर्तिधवल ने उस व्याध्री को उपदेश दिया, जिससे सुनकर उसे जाति स्मरण हो गया, और अन्त में उसने सन्यास पूर्वक शरीर छोड़ा और स्वर्ग प्राप्त किया, कीर्तिधवल भी ब्रह्मपद को प्राप्त हुए। कविने यह ग्रंथ ब्रह्मवाल वशी साहू भ्राना के पुत्र रणमल के अनुरोध से बनाया था।

कवि ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १४९६ में माघ कृष्ण दशमी के दिन कालियर में राजा डूंगरसिंह के राज्य में समाप्त किया।

सावय चरित (सम्मतकजमुद्)

इस ग्रन्थ में छह अध्याय हैं, जिनमें श्रावकाचारका कथन करते हुए सम्यक्त्वोत्पादक सुन्दर कथाओं का संयोजन किया है। ग्रन्थ की अग्रिम पुष्पिका में 'सम्मत कजमुद्' का नाम ग्रन्थ कार ने स्वयं दिया है :—

इस सिरि सावयचरिए सदसण पयहु सुद्ध गुण भरिए सिरि पंडित रइधू वणिणिए सिरि महाभय सेउ साहु सुय साहू संघाहिब कुसराज ब्रह्ममणिणिए सम्मत कजमुद् नाम छट्ठो सधि परिच्छेओ समतो।

ग्रन्थ के आदि में कवि ने—'तह सावय चरित अणहुसत्य' वाक्य द्वारा श्रावकाचार कहने का उल्लेख किया है। इससे स्पष्ट है कि कर्ता ने ग्रन्थ के दोनों नाम दिये हैं। यद्यपि ग्रन्थ में श्रावकाचार का कोई खास कथन नहीं किया, किन्तु सम्यक्त्वोत्पादन सुन्दर आठ कथाएं अंकित की हैं। ये कथाएं संस्कृत की सम्यक्सौमुदी में भी ज्यों की त्यों पाई जाती हैं। उन में भाषा-भेद अवश्य विद्यमान है।

साहू टेकण ने इसके बनाने की कवि से प्रेरणा की थी। और वही ग्वालियर के गोलाराडान्वसी सेउ साहू के पुत्र कुशराज को कवि के समीप ले गया और उनका कवि से परिचय कराया। अतएव वह ग्रन्थ रचना में प्रेरक है। और कांब रइधू ने कुशराज की अनुमति से ग्रन्थ की रचना की है। कुशराज मूलसध के अनुयायी थे। इसलिये कवि ने मूलसंध के भट्टारक पद्मानन्दी शुभचन्द्र और जिनचन्द्र का उल्लेख किया है^२।

१. सिरिविबरुम समयतराणि वट्टह दुत्समविसमकालि।

अउवह सय सवक्कुरइ जण्ण, छण्णय अहिम पणु जाय पुण्ण।

माह दुजि किण्ह वड्ढमी विसण्मि, जण्णराहु रिक्खि पयहिम स कम्मि।

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० २, पृ० ७२

२. मूलसध उज्जोवण विसयक, पोमणुहि सिरि बुहयण सुतरह।

साधु पट्टियणसयधारउ सजायउ, सुहंहु भडारउ।

पणु उवण्णु सिहासण मण्णु, मिच्छावाइ वव-अड-सडणु।

जिए सासण काणण वंचाणण, एसिख खंयि तव माणणु।

सइ बंभयणोह पयोणिहि, दिव्यावाणि जण्णाय जण्णविहि।

सरसइ गण्ठे गण्ठ सरवाहिउ, बाल बंभयारी सज साहिउ।

सिरि बिसाचंडु भडारउ गुणिवड, तहु पय-पयवह वडिबि कहवह।

—सावयचरित प्रशस्ति।

कुसराज ग्वालियर के निवासी थे। उन्होंने राजा हुंगरसिंह के पुत्र कीर्तिसिंह के राज्यकाल में ध्वजाधों से अर्धकृत जिनमंडिर का निर्माण किया था वह लोभ रहित और पर भारी से पराङ्मुख था। कुन्ही दरिद्रजनों का संपोषक था। उक्त सावयचरित (सम्भवकौमुदी) उसी की अनुमति से रचा गया था। इसी से प्रत्येक संक्षिप्त पुष्पिका वाक्य में—“संभावित कुसराज अनुमण्डित” वाक्य के साथ उल्लेख किया गया है। इससे सावयचरित की रचना सं० १५१० के बाद हुई जान पड़ती है, क्योंकि कीर्तिसिंह सं० १५१० के बाद गद्दी पर बैठे थे।

‘पासणाहपुराण या पासणाहचरित’ में ७ सन्धियाँ और १३६ के लगभग कवच हैं, जिनमें जैनियों के तैवीसवें तीर्थंकर भगवान् पार्वनाथ का जीवन-परिचय दिया हुआ है। पार्वनाथ के जीवन-परिचय को व्यक्त करने वाले अनेक ग्रंथ प्राकृत, संस्कृत और अपभ्रंश भाषा में तथा हिन्दी में लिखे गये हैं। परन्तु उनसे इसमें कोई खास विशेषता ज्ञात नहीं होती। इस ग्रन्थ की रचना जोयणपुर (दिल्ली) के निवासी साहू लेऊ या लेमचन्द की प्रेरणा से की गई है इनका बड़ा अवलम्ब और गोत्र एंडिल था। लेमचन्द के पिता का नाम पजन साहू, और माता का नाम कीर्तुदेवी था किन्तु धर्मपत्नी का नाम धनदेवी था उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, सहसराज, पहराज, रघुपति, और, होलिवम्भ। इनमें सहसराज ने गिरनार की यात्रा का संघ चलाया था। साहू लेमचन्द सप्त व्यसन रहित और देव-शास्त्र गुरु के भक्त थे। प्रशस्ति में इनके परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। अतएव उक्त ग्रंथ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आशय प्रशस्ति बड़ी ही महत्त्वपूर्ण है, उससे तात्कालिक ग्वालियर की सामाजिक धार्मिक, राजनैतिक परिस्थितियों का यथेष्ट परिचय मिल जाता है। और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि उस समय ग्वालियर में जैन समाज का नैतिक स्तर बहुत ऊँचा था, और वे अपने कर्तव्य पालन के साथ-साथ ब्रह्मा, परोपकार और दयालुता का जीवन में आचरण करना श्रेष्ठ मानते थे।

ग्रन्थ बन जाने पर साहू लेमचन्द ने कवि रघु की द्वीपांतरों से आये हुए विविध वस्तुओं और आचरणादिक से सम्मानित किया था, और इच्छित दान देकर संतुष्ट किया था।

‘बलहृदचरित’ (पञ्चमचरित) में ११ संधियाँ और २५० कवच हैं जिनमें बलभद्र, (रामचन्द्र), लक्ष्मण और सीता आदि की जीवनमार्था धर्म की गई है, जिसकी धरोकर संख्या साढ़े तीन हजार के लगभग है। ग्रन्थ का कथानक बड़ा ही रोचक और हृदयस्पर्शी है। यह १५वीं शताब्दी की जैन रामायण है। ग्रंथ की सीसी सीधी और सरल है, उसमें शब्दाढम्बर को कोई स्थान नहीं दिया गया, परन्तु प्रसंगवश काव्योचित वर्णनों का सर्वथा आभाव भी नहीं है। राम की कथा बड़ी लोकप्रिय रही है। इससे इस पर प्राकृत संस्कृत, अपभ्रंश और हिन्दी में अनेक ग्रंथ विविध कवियों द्वारा लिखे गए हैं।

यह ग्रन्थ भी अग्रवालवशी साहू बाटू के सुपुत्र हरसी साहू की प्रेरणा एवं अनुग्रह से बनाया गया है। साहू हरसी जिन शासन के भक्त और कवियों को क्षीण करने वाले थे। आगम और पुराण-ग्रन्थों के पठन-पाठन से समर्थ, जिन पूजा और सुपात्रदान में तत्पर, तथा रात्रि और दिन में कायोत्सर्ग में स्थित होकर आत्म-ध्यान द्वारा स्व-पर के भेद-विज्ञान का अनुभव करने वाले, तथा तपश्चरण द्वारा शरीर को क्षीण करने वाले धर्मनिष्ठ व्यक्ति थे। आत्म-विकास करता उनका लक्ष्य था। ग्रन्थ की आद्या प्रशस्ति में हरसी साहू के कुटुम्ब का पूरा परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

‘भैरवचरित’ में २३ संधियाँ और ३०४ कवच हैं। जिनमें भरत चक्रवर्ती के सेनापति जयकुमार और उनकी धर्मपत्नी सुलोचना के चरित्र का सुन्दर चित्रण किया गया है। जयकुमार और सुलोचना का चरित्र बड़ा ही पावन रहा है। ग्रन्थ की द्वितीय-तृतीय संधियों में आदि ब्रह्मा-ऋषभदेव का गृहत्याग, तपश्चरण और कैवल्यज्ञान की प्राप्ति, भरत की विजय, भरत बाहुबलि युद्ध, बाहुबलि का तपश्चरण और कैवल्य प्राप्ति आदि का कथन दिया हुआ है। छठवीं सन्धि के २३ कवचों में सुलोचनाका स्वयम्बर, सेनापति भैरव (जयकुमार) का भरत चक्रवर्ती के पुत्र अर्जुनसिंह के साथ युद्ध करने का वर्णन किया है। ७वीं सन्धि में सुलोचना और भैरव के विवाह का कथन दिया हुआ है। और ८वीं से १३वीं संधि तक कुबेर भिन्न, हिरण्यगर्भ का पूर्वस्रव वर्णन तथा भीम भट्टारक का निर्माण नवन, श्रीपाद चक्रवर्ती का हरण और भीम गमन, एवं भैरव का तपश्चरण, निर्वाण गमन आदि का

सुन्दर कथन दिया हुआ है। ग्रन्थ काव्य-कला की दृष्टि से उच्चकोटि का है। ग्रन्थ में कवि ने दुर्बई, गाहा, कामर, घत्ता, पद्मडिया, समानिका और मत्तगयद आदि छन्दों का प्रयोग किया है। रसों में शृंगार, वीर, वीभत्स और शान्त रस का, तथा रूपक उपमा और उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों की भी योजना की गई है। इस कारण ग्रन्थ सरस और पठनीय बन गया है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियों और उनकी कृतियों का उल्लेख किया है। कवि चक्रवर्ती श्रीरसेन, देवनन्दी अपर नाम पूज्यपाद (ईस्वी सन् ४७५ से ५२५ ई०) जेनेन्द्र व्याकरण, वज्रसेन और उनका षड्-दर्शन प्रमाण नाम का जैन न्याय ग्रन्थ का, रविवेण (वि० स० ७३४) तथा उनका पद्यचरित, पुन्नाटसघी जिनसेन (वि० स० ८४०) और उनका हरिवंश, महाकवि स्वयम्भू, चतुर्मुख तथा पुष्पदन्त, देवसेन का मेहेसरचरित (जयकुमार-सुलोचना चरित) दिनकरसेन का अन्नगचरित।

ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में ग्रन्थ रचना में प्रेरक खालियर नगर के सेठ अग्रवाल कुलावतश साहू क्षेत्र या खेमसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और ग्रन्थ की प्रत्येक सन्धि के प्रारम्भ में कवि ने संस्कृत श्लोकों में आश्रयदाता उक्त साहू की मंगल कामना की है। द्वितीय सन्धि के प्रारम्भ का निम्न पद्य दृष्टव्य है।

तीर्थलो वृषभेश्वरो गणनुतो गौरिवरो शकरो,
आदीशो हरिणंचितो गणपतिः श्रीमान्गुगादिप्रभु।

नाभेयो शिवबाह्वर्धन शशिः कंबल्यभाभासुरः,

क्षेताख्यस्य गुणान्वितस्य सुमतेः कुर्याच्छिबं सो जितः ॥

इस पद्य में ऋषभदेव के जो विशेषण प्रयुक्त हुए हैं वे जहाँ उनकी प्राचीनता के द्योतक हैं, वहाँ वे ऋषभदेव और शिव की सादृश्यता की भाँकी भी प्रस्तुत करते हैं। ग्रन्थ सुन्दर है और इसे प्रकाश में लाना चाहिये।

‘रिट्ठणैमिचरिउ’ या ‘हरिवंश पुराण’ ग्रन्थ में १४ सन्धियाँ और ३०२ कडवक हैं तथा १६०० के लगभग पद्य होंगे, जिनमें ऋषभ चरित, हरिवंशोत्पत्ति, वसुदेव और उनका पूर्वभव कथनक, बन्धु-बान्धवों से मिलाप, कस बलभद्र और नारायण के भवों का वर्णन, नारायण जन्म, कसवध, पाण्डवों का जुएँ हारना द्रोपदी का चीर हरन, पाण्डवों का अज्ञातवास, प्रसून्न को विद्या प्राप्ति और श्रीकृष्ण से मिलाप, जरासभ वध, कृष्ण का राज्यादि सुखभोग नेमिनाथ का जन्म, बाल्यक्रीडा जीवन, विवाहमें वैराग्य, दीक्षा तथा तपस्चरण केवलज्ञान और निर्वाण प्राप्ति आदि का कथन दिया है। ग्रन्थ में जैनियों के बार्हस्पत्य तीर्थंकर भगवान् नेमिनाथ को जीवन-घटनाओं का परिचय दिया हुआ है। नेमिनाथ युववशी क्षत्री थे और ये कृष्ण के चचेरे भाई। उन्होंने पशुओं के वधन खलवाए और ससार की प्रसारता को देख, वैरागी हो तपस्चरण द्वारा आत्म-शोधन किया, सर्वज्ञ और सर्वदर्शी बने, और जगत को आत्म-हित करने का सुन्दरतम मार्ग बतलाया। उनका निर्वाण स्थान ऊर्ज्यन्त गिरि या रवंतगिरि है जो आज भी नेमिनाथ के प्रतीत जीवन की भाँकी को प्रस्तुत करता है। तीर्थंकर नेमिकुमार की तपस्वर्या और चरण रज से वह केवल पावन ही नहीं हुआ, किन्तु उसकी महत्ता लोक में आज भी मौजूद है।

इस ग्रन्थ की रचना योगिनीपुर (दिल्ली) से उत्तर की ओर वसे हुए किसी निकटवर्ती नगर का नाम था जो पाठ की अशुद्धि के कारण ज्ञात नहीं हो सका। ग्रन्थ की रचना उस नगर के निवासी गोयल गोत्रीय अग्रवाल वशी महाभक्त साहू लाहा के पुत्र संघाधिप साहू लोणा की प्रेरणा से हुई है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में साहू लोणा के परिवार का संक्षिप्त परिचय कराया गया है।

कवि ने ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती विद्वानों और उनके कुछ ग्रन्थों का उल्लेख किया है, देवनन्दि (पूज्यपाद) जेनेन्द्र व्याकरण, जिनसेन (महापुराण) रविवेण (जैन रामायण-पद्मचरित) कमलकीर्ति और उनके पट्टधर शुभ-चन्द्र का नामोल्लेख है। जिनका पट्टाधिक कनकगिरि वर्तमान सोनागिरि में हैं हुआ था^१। साथ ही कवि

१. कमल किति उत्तम लमधारउ, भवहृ-वध-प्रयोगिहि-तारउ।

तस्स पट्ट कणयउटि पठिहुउ, सिरि-सुहृवद सुतव-उवकहुउ ॥ हरिवंश पु० प्र०

ने अपने रिट्ठणेमिचरिउ से पहले बनाई हुई अपनी निम्न रचनाओं के भी नाम दिये हुए हैं। महापुराण, भरत-मेना-पति चरित (भेष्वेश्वर चरित) जसहूरचरिउ (यशोधरचरित) वित्तसार, जीबंघर चरिउ और पासचरिउ का नामो-ल्लेख किया है। ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया, इसलिए यह निश्चित बतलाना तो कठिन है कि यह ग्रन्थ कब बना ? फिर भी ग्रन्थ सूत्रों से यह अनुमान किया जा सकता है कि प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम की १५वीं शताब्दी के अन्तिम चरण या १६वीं के प्रथम चरण में रचा गया है।

प्रस्तुत 'घणकुमार चरिउ' में चार सन्धियाँ और ७४ कडवक हैं। जिनकी श्लोक संख्या ८०० श्लोकों के लगभग है जिनमें घनकुमार की जीवन-गाथा अंकित की गई है। प्रस्तुत ग्रन्थ को रचना भारीन जिला ग्वालियर निवासी जैसवाल बंशी साहु पुण्यपाल के पुत्र साहु भुल्लण की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुई है। अतएव उक्त ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया गया है। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में साहु भुल्लण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है।

इस ग्रन्थ की रचना कब हुई ? यह ग्रन्थप्रशस्ति पर से कुछ ज्ञात नहीं होता; क्योंकि उसमें रचना काल दिया हुआ नहीं है। किन्तु प्रशस्ति में इस ग्रन्थ के पूर्ववर्ती रचे हुए ग्रन्थों के नामों में 'णमिजिण्णद चरिउ' (हरिवंश गुणग) का भी उल्लेख है इससे स्पष्ट है कि यह ग्रन्थ उसके बाद बनाया गया है।

'जमहूर चरिउ' में ४ सन्धियाँ और १०४ कडवक हैं जिनकी श्लोक संख्या ६७७ के लगभग है। ग्रन्थ में योधेय देशके राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन परिचय दिया हुआ है। ग्रन्थ का कथानक सुन्दर और हृदय-ग्राही है और वह जोव दया की पोषक वार्ताओं से ओत-प्रोत है। यद्यपि राजा यशोधर के सम्बन्ध में संस्कृतभाषा में अनेक चरित ग्रन्थ लिखे गए हैं जिनमें आचार्य सोमदेव का 'यशस्तिलक चम्पू' सबसे उच्चकोटि का काव्य-ग्रन्थ है परन्तु अपभ्रंश भाषा को यह दूसरी रचना है प्रथम ग्रन्थ महाकवि पुण्ड्रिक का है। यद्यपि भ० अमरकोश ने भी 'जमहूर चरिउ' नाम का ग्रन्थ लिखा था; परन्तु वह अभी तक अनुपलब्ध है। ऐ० प० सरस्वती भवन व्यावर में इसकी सचित्र प्रति विद्यमान है।

इस ग्रन्थ की रचना भट्टारक कमलकीर्ति के अनुरोध से तथा योगिनीपुर (दिल्ली) निवासी अग्रवाल वंशी साहु कमलसिंह के पुत्र साहु हेमराज को प्रेरणा से हुई है। अतएव ग्रन्थ उन्हीं के नाम किया गया है। उक्त साहु परिवार ने गिरनार जी की तीर्थयात्रा का संघ चलाया था। ग्रन्थ की आद्य प्रशस्ति में साहु कमलसिंह के परिवार का विस्तृत परिचय कराया गया है। कवि ने यह ग्रन्थ लाहड़पुर के जोधा साहु के विहार में बैठकर बनाया है, और उसे स्वयं 'दयारसभर गुणवित'—पवित्र दयारूपी रस से भरा हुआ बनलाया है।

'अणयभी कहा' में रात्रिभोजन के दोषों और उससे होने वाली व्याधियों का उल्लेख करते हुए लिखा है कि दो घड़ी दिन के रहने पर श्रावक लोग भोजन करे; क्योंकि सूर्य के तेज का मूत्र उदय रहनेपर हृदय-कमल संकुचित हो जाता है अतः रात्रि भोजन के त्याग का विधान धार्मिक तथा शारीरिक स्वास्थ्य की दृष्टि से किया गया है जैसा कि उसके निम्न दो पद्यों से प्रकट है :—

“जि रोय-दलद्विष बाण अणाह, जि कुट्ट-गलिय कर करण सबाह ।
वुहगु जि परियणु बगु अणेहु, सुरयणिहि भोयण कलु जि मुण्हेहु ।
घड़ी दुइ वासर थक्कइ जाम, सुभोयण सावय भुंजहि ताम ।
विवायस तेज जि संबड होइ, सकुच्चइ चित्तहु कमलु जिव सोइ ।”

कथा रचने का उद्देश्य भोजन सम्बन्धी असंयम से रक्षा करना है, जिससे आत्मा धार्मिक मर्यादाओं का पालन करते हुए शरीर को स्वस्थ बनाये रखे।

'सिद्धांतार्थसार' का विषय भी सैद्धांतिक है और अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है। इसमें सम्यग्दर्शन जीव स्वरूप, गुणस्थान, व्रत, समिति, इन्द्रिय-निरोध आदि आवश्यक क्रियाओं का स्वरूप, अष्टाईस मूलगुण, अष्ट-कर्म, द्वादशगन्धूत, लविस्वरूप, द्वादशानुप्रासा दशलक्षणधर्म; और ध्यानो के स्वरूप का कथन दिया गया है। इस ग्रन्थ की रचना वणिक्वर श्रेष्ठी खेमसी साहु या साहु शैवचन्द्र के निमित्त की गई है। धरन्तु खेद है कि उपलब्ध ग्रन्थ

का अंतिम भाग खंडित है। लेखक ने कुछ जगह छोड़कर सिधि पुष्पिका की प्रतिसिधि कर दी है। ग्रन्थ के शुरू में कवि ने लिखा है कि यदि मैं उक्त सभी विषयों के कथन में स्खलित हो जाऊँ तो छल ग्रहण नहीं करना चाहिए। यह ग्रन्थ भी तोमर वंशी राजा कीर्तिसिंह के राज्य में रचा गया है।

‘वृत्तसार’ में छह सर्ग या अंक (अध्याय) हैं। ग्रन्थ का अन्तिम पत्र नूटित है जिसमें ग्रन्थकार की प्रशस्ति उल्लिखित होगी। यह ग्रन्थ अपभ्रंश के गाथा छंद में रचा गया है, जिनकी संख्या ७५० है। बीच बीच में संस्कृत के गद्य-पद्यमय वाक्य भी ग्रन्थांतरो से प्रमाण स्वरूप में उद्धृत किये गये हैं। प्रथम अधिकांश में सम्मगदशन का सुन्दर विवेचन है, और दूसरे अधिकांश में सिध्यात्वाद छह गुणस्थानों का स्वरूप निदिष्ट किया है। तीसरे अधिकांश में शेष गुण-स्थानों का और कर्मस्वरूप का वर्णन है। चौथे अधिकांश में बारह भावनाओं का कथन दिया हुआ है। पाँचवें अंक में दशलक्षण धर्म का निर्देश है और छठवें अध्याय में ध्यान की विधि और स्वरूपादि का सुन्दर विवेचन किया गया है। ग्रन्थ सम्पादित होकर हिन्दी अनुवाद के साथ प्रकाश में आने वाला है।

‘पुष्पासव कहा कोश’ में १३ सर्गियां दी हुई हैं जिनमें पुष्प का आलव करने वाली सुन्दर कथाओं का सकलन किया गया है। प्रथम सन्धि में सम्मगद्व के दोषों का वर्णन है, जिन्हें सम्मगद्वी को टालने की प्रेरणा की गई है। दूसरी सन्धि में सम्मगद्व के निषादकतादि अष्ट गुणों का स्वरूप निदिष्ट करते हुए उनमें प्रसिद्ध होने वाले भंजन चौर का चित्ताकर्षक कथानक दिया हुआ है तीसरी सन्धि में निकाक्षित और निर्वचिकित्सा इन दो अंगों में प्रसिद्ध होने वाले भनन्तमती और उदितोदय राजा की कथा दी गई। चौथी सन्धि में अमूढदृष्टि और स्थितिकरण अंग में रेवती रानी और श्रेणिक राजा के पुत्र वारिवेण का कथानक दिया हुआ है। पाँचवी सन्धि में उपगूहन अंग का कथन करते हुए उसमें प्रसिद्ध जिनभक्त सेठ की कथा दी हुई है। सातवी सन्धि में प्रभावना अंग का कथन दिया हुआ है। आठवी सन्धि में पूजा का फल, नवमी सन्धि में पंचनमस्कार मंत्र का फल, दशवी सन्धि में आगमभक्ति का फल और ग्यारहवी सन्धि में सती सीता के शील का वर्णन दिया हुआ है। बाहरवी सन्धि में उपवास का फल और १३वी सन्धि में पात्रदान के फल का वर्णन किया है। इस तरह ग्रन्थ की ये सब कथायें बड़ी ही रोचक और शिक्षाप्रद हैं।

इस ग्रन्थ का निर्माण अथवा कलावतस साहु नेमिदास की प्रेरणा एवं अनुरोध से हुआ है और यह ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया है। ग्रन्थ की आद्यन्त प्रशस्तियों में नेमिदास और उनके कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया हुआ है। और बतलाया है कि साहु नेमिदास जोड़िपुर (दिल्ली) के निवासी थे और साहु तोसड के चार पुत्रों में से प्रथम थे। नेमिदास श्रावक व्रतों के प्रतिपालक, शास्त्रस्वाध्याय, पात्रदान, दया और परोपकार आदि सत्कर्मों में प्रवृत्ति करते थे। उनका चित्त समुद्र था और लोक में उनकी धार्मिकता और भुजंगता का सहज ही आभास हो जाता है, और उनके द्वारा अगणित मूर्तियों के निर्माण कराये जाने, मन्दिर बनवाने और प्रतिष्ठिदि महोत्सव सम्पन्न करने का भी उल्लेख किया गया है। साहु नेमिदास चन्द्रबाड का राजा प्रतापरुद्र से सम्मानित थे^१। वे सम्भवतः उस समय दिल्ली से चन्द्रबाड चले गए थे, और वहाँ ही निवास करने लगे थे उनके अन्य कुटुम्बी जन उस समय दिल्ली में ही रह रहे थे राजा प्रतापरुद्र चौहान वंशी राजा रामचन्द्र के पुत्र थे, जिनका राज्य विक्रम सं० १४६८ में बड़ा विद्यमान था^२। ग्रन्थ में उसका रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, परन्तु उसकी रचना पन्द्रहवीं

१ गिब पयावहू सम्पादित—पुष्पासव प्रशस्ति।

२ चन्द्रबाड के सम्बन्ध में लेखक का स्वतन्त्र लेख देखिए। सं० १४६८ में राजा रामचन्द्र के राज्य में चन्द्रबाड में अमर-कीर्ति के षट्कर्मोपदेश की प्रतिसिधि की गई थी, जो अब नागौर के मट्टारकीय शास्त्र भट्टार से सुरक्षित है। यथा—अथ सवत्सरे १४६८ वर्षे ज्येष्ठ कृष्ण पचदश्यां शुक्रवासे श्रीमच्छक्रपाट नगरे महाराजाधिराज श्रीराम चन्द्र देव-राज्ये। तत्र श्री कुटुकुशाचार्यान्वये श्री भूतसव भूजरगोष्ठि त्रिहृणगरिया साहु श्री जगसीहा भार्याः सीमा तयोः पुत्राः (चत्वारः) प्रथम उदैसोह (द्वितीय) अजैसोहि तृतीय पहराज चतुर्थ साहादेव। ज्येष्ठ पुत्र उदैसोह भार्या रतो, तस्य त्रयोः पुत्राः, ज्येष्ठ पुत्र देहा द्वितीय राम तृतीय भीसभ ज्येष्ठ पुत्र बैल्हा भार्या हितो (तयोः) पुत्राः द्वयोः ज्येष्ठ पुत्र हाव द्वितीय पुत्र भज्ज नानावरणो कर्म सवार्य इव षट्कर्मोपदेश विष्णुपित्त।

अमपुष्टि कटिप्रिया सच्च दृष्टि रथो मुख। कष्टेन सिधित शार्क यलेन परिपालयेत् ॥ —नागौर भट्टार

छातान्दो के अंतिम वरण में हुई जान पड़ती है। क्योंकि उसके बाद मुस्लिम शासकों के, हमलो से चन्दबाड की श्री सम्पन्नता को भारी क्षति पहुँची थी।

कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधि के प्रारम्भ में ग्रन्थ रचना में प्रेरक साहु नेमिदास का जयघोष करते हुए मंगल कामना की है। जैसा कि उसके निम्नपद्यों से प्रकट है—

प्रतापयदनुपराजविभूतस्त्रिकालदेवार्चनबंजिता शुभा ।

जैनीवतशास्त्रामृतपानशुद्धधीः चिरं क्षितौ नन्दतु नैमिदासः ॥ ३

सत्कवि गुणानुरागी श्रेयान्निब पात्रदानविधिदक्षः ।

तोसद कुलनमचन्द्रो नन्दतु नित्येव नैमिदासस्थः ॥४॥

ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है, उसे प्रकाश में लाना आवश्यक है।

‘जीवधर चरित’ में तेरह सधिया दी हुई हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में दर्शनविशुद्ध्यादि षोडशकारण भावनाओं का फल वर्णन किया गया है। उनका फल प्राप्त करने वाले जीवधर तीर्थंकर की रोचक कथा दी गई है। प्रस्तुत जीवधर स्वामी पूर्व विदेह क्षेत्र के धमरावती देश में स्थित गधर्वराज (राज) नगर के राजा सोमधर और उनकी पट्ट महिषी महादेवी के पुत्र थे। इन्होंने दर्शनविशुद्ध्यादि षोडश कारण भावनाओं का भक्तिभाव से चिंतन किया था, जिसके फलस्वरूप वे धर्म-तीर्थ के प्रवर्तक तीर्थंकर हुए। ग्रन्थ का कथा भाग बड़ा ही सुन्दर है। परन्तु ग्रन्थ प्रति अत्यंत अशुद्धरूप में प्रतिलिपि की गई है जान पड़ता है। प्रतिलिपिकार पुरानी लिपि का अभ्यासी नहीं था। प्रतिलिपि करवा कर पुनः जांच भी नहीं की गई।

इस ग्रन्थ का निर्माण कराने वाले साहु कुन्धदास है, जो सम्भवतः खालियर के निवासी थे। कवि ने इस ग्रन्थको उक्त साहु को ‘श्रवण भूषण’ प्रकट किया है। साथ ही उन्हें जाचार्य चरण सेवी, सप्त ध्यसन रहित, त्यागी धवलकीर्ति बाला, शास्त्रो के श्रव्य को निरंतर अवधारण करनेवाला और शुभ मती बतलाते हुए उन्हें साहु हेमराज और मोल्हा देवी का पुत्र बतलाया गया है। कवि ने उनके चिरंजीव होने की कामना भी की है जैसा कि द्वितीय संधि के प्रथम पद्य से ज्ञात होता है।

‘जो भक्तो सूरिपाए बिसनसगसया जि बिरसा स एयो।

जो चाई पुत बाणे ससिपह धवसो किति बल्लिकु तेजो।

जो नित्यो सत्त्व-ग्रन्थे विसय सुहृदई हेमरायस्त ताओ।

सो मोल्हो भंग जाओ ‘भवदु इह धुबं कुंघुयासो बिराओ।’

‘सिरिपालचरित’ या सिद्धचक्र बिधि’ में बरा सधिया दी हुई हैं, और जिनकी आनुमानिक श्लोक संख्या दो हजार दो सौ बतलाई है। इसमें चम्पापुर के राजा श्रीपाल और उनके सभी साथियों का सिद्धचक्रत (अष्टा-ह्निका व्रत) के प्रभाव से कुष्ठ रोग दूर हो जाने का कथा का चित्रण किया गया है और सिद्धचक्रत का माहात्म्य स्थापित करते हुए उसके अनुष्ठान की प्रेरणा की गई है। ग्रन्थ का कथाभाग बड़ा ही सुन्दर और चित्ताकर्षक है। भाषा सरल तथा सुबोध है। यद्यपि श्रीपाल के जीवन परिचय और सिद्धचक्रत के महत्व को चित्रित करने वाले संस्कृत, हिंदी गुजराती भाषा में अनेक ग्रन्थ लिखे गए हैं। परन्तु अपभ्रंश भाषा का यह दूसरा ग्रन्थ है। प्रथम ग्रन्थ पंडित नरसेन का है।

प्रस्तुत ग्रन्थ खालियर निवासी धनपाल वंशी साहु बाटू के चतुर्थ पुत्र हरिसी साहु के अनुरोध से बनाया है कवि ने प्रशस्ति में उनके कुटुम्ब को संक्षिप्त परिचय भी प्रकट किया है। कवि ने ग्रन्थ की प्रत्येक संधियों के प्रारम्भ में संस्कृत पद्यों में ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक उक्ति साहु को यशोगान करते हुए उनकी मंगल कामना की है। जैसा कि ७वीं संधि के निम्न पद्य से प्रकट है।

यः सत्यं बबलि असाति कुक्षे शास्त्रं पठंस्यादरात्

सोहं नुक्कति वण्ठति एव समर्थ भक्तो निरिहं बहं ।

पापं लुम्पति पाति जीवनिवहं ध्यानां समालम्बते ।

सोज्य नवतु साधुरेव हरषी पुष्पाति धर्मं सदा ।

—सिद्धचक्रविधि (श्रीपालच० संधि ७)

कवि की अन्य कृतियाँ

इन ग्रन्थों के अतिरिक्त कवि की 'दश लक्षण जयमाला' और 'पोडशकारण जयमाला' ये दोनों पूजा ग्रन्थ भी मुद्रित हो चुके हैं। इनके सिवाय पञ्चगुण चरित, सुदमणचरित, करकण्डुचरित ये ताना ग्रन्थ ग्रंथों अनुपलब्ध हैं। इनका अन्वेषणकार्य चालू है। 'सोऽहं धृष्ट' नाम की एक छोटी-सी रचना भी अनेकाने प्रकाशित हो चुकी है।

अभी अभी सूचना प्राप्त हुई है कि रङ्गू कवि का तिसाठ पुरिस गुणालकार (महापुराण) ग्रन्थ बाराबकी के शास्त्र-भण्डार से ५० कैलाशचन्द्र सि० शा० को प्राप्त हुआ है, जिसकी पत्र संख्या ८६५ है, ५० संधियाँ, १३५७ कदवक हैं। यह प्रति स० १४९९ की लिखी हुई है।

कवि रङ्गू ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का अपनी रचनाओं में ससम्मान उल्लेख किया है^१। उनके नाम इस प्रकार हैं—१ देवनन्दी (पूज्यपाद) २ रविपेण ३ चउधुह ४ द्रोण ५ स्वयंभूरेव, ६ वज्रनेन, ७ पुनाट मणी जिनसेन ८ पुण्डवन्त ९ और दिनकर सेन का अलग चरित। इनमें में अधिकांश कवियों का परिचय इसी ग्रन्थ में अन्यत्र दिया हुआ है।

कवि हरिचन्द्र

कवि हरिचन्द्र का वंश अग्रवाल है। पिता का नाम जड़ आर माना का नाम वेल्लदेवी था। कवि ने अपने गुरु का कोई उल्लेख नहीं किया।

कवि की एक मात्र रचना 'अणत्थमिय कथा' है। प्रस्तुत कथा में १६ कडवक दिये हुए हैं, जिनमें रात्रि भोजन से होने वाली हानियों को दिलाते हुए उसका त्याग करने की प्रेरणा को गर्त है और बतलाया है कि जिस तरह अन्धा मनुष्य रासकी सुदि अमुद्धि सुन्दरता आदि का अवलोकन नहीं कर सकता। उसी प्रकार मूर्ख के अस्त हो जाने पर रात्रि में भोजन करने वाले लोगों से काँड़ी, पतंगा, भौंगुर, चिउटो, डास मच्छर आदि नृधम और स्थूल जीवों की रक्षा नहीं हो सकती। बिजली का प्रकाश भी उन्हें राकनें में समर्थ नहीं हो सकता। रात्रि में भोजन करने से भोजन में उन विषैले जीवों के पेट में चले जाने से अनेक तरह के रोग हो जाते हैं, उनमें शारीरिक स्वास्थ्य को बड़ी हानि उठानी पड़ती है। अतः धार्मिक दृष्टि और स्वस्थ को दृष्टि से रात्रि में भोजन का परित्याग करना हा श्रयस्कर है अंसा कि कवि के निम्न पद्य से स्पष्ट है—

जिहि दिट्ठि णय सरइ अंघुजेम, नहि गास-सुदि भण होय केम ।

किमि-कीड-पर्यंगइ भिगुराइ पिप्पीलइ^२ डसइ^३ मच्छिराइ ।

खजूरइ^४ कण्णसलाइयाइ^५ अवरइ जीवइ जेबहु सयाइ ।

अण्णाणी णिसि भुंजतएण, पत्तु सरित्तु धरित्तु अण्णाण तेण ॥

धसा— अवालि विदोणउकरि उज्जोवउ अहिउ जीउ संभयइ परा ।

भमराइ पर्यंगइ^६ बहुविह भंगइ^७ मंडिय दीसइ^८ जित्थु धरा ॥५॥

कवि ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया। परन्तु रचना पर से वह रचना १५वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

न० पद्मनन्दी

मुनि पद्मनन्दी भट्टारक प्रभाचन्द्र के पट्टधर विद्वान् थे^१। विशुद्ध सिद्धान्तरत्नाकर और प्रतिभा द्वारा प्रतिष्ठा को प्राप्त हुए थे। उनके शुद्ध हृदय में अभेद भाव से आलिङ्गन करती हुई ज्ञान रूपी हवी आनन्दपूर्वक

१. विशेष परिचय के लिए देखिए, अनेकान्त वर्ष ६ क्रि.पू ९ में प्रकाशित महाकवि रङ्गू नाम का लेख। तथा वर्णी अभिनन्दन ग्रन्थ पृ० ३९८।

२. श्रीमध्मात्रय मुनीन्द्र पट्टे, शकवत प्रतिष्ठा प्रतिभापरिच्छेदः।

विशुद्धसिद्धान्तरत्नाकररत्नारत्नाकराणामन्तु पद्मनन्दी ॥ —शुभचन्द पट्टाबजी

क्रीड़ा करती थी वे स्वाहादा सिन्धु रूप अमृत के वर्षक थे। उन्होंने जिनदीक्षा कारण कर जिनत्राणी और पृथ्वी को पवित्र किया था। महाव्रती पुरन्दर तथा शान्ति से रामाकुर दण्ड करने वाले वे परमहंस निर्ग्रन्थ, पुण्यार्थ शाली, विशेष शास्त्रज्ञ सर्वहित परायण मुनिश्रेष्ठ पद्मनन्दी जयवन्त रहे।^१ इन विशेषणों से पद्मनन्दी की महत्ता का सहज ही बोध हो जाता है। इनकी जाति ब्राह्मण थी। एक बार प्रतिष्ठा महोत्सव के समय व्यवस्थापक गृहस्थ की अविद्यमानता में प्रभाचन्द्र ने उस उत्सव को पट्टाभिषेक का रूप देकर पद्मनन्दी को श्रीर पट्ट पर प्रतिष्ठित किया था। इनके पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समय पट्टावली में स० १३८५ पौष शुक्ला सप्तमी बतलाया गया है। वे उस पट्ट पर संवत् १४७३ तक तो आसीन रहे ही हैं। इसके अतिरिक्त श्रीर कितने समय तक रहे, यह कुछ ज्ञात नहीं हुआ, श्रीर न यह ही ज्ञात हो सका कि उनका स्वर्गवास कहा श्रीर कब हुआ है ?

कुछ विद्वानों की यह मान्यता है कि पद्मनन्दी भट्टारक पद पर स० १४६५ तक रहे हैं। इस सम्बन्ध में उन्होंने कोई पुष्ट प्रमाण तो नहीं दिया, किन्तु उनका केवल वैसा अनुमान मात्र है और यह भी संभव है कि पट्ट पर शुभचन्द्र को प्रतिष्ठित कर प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न किये हों कुछ समय और अपने जीवन से भूमडल को अलकृत करते रहे हों। अतः इस मान्यता में कोई प्रामाणिकता नहीं जान पड़ती। क्योंकि संवत् १४७३ को पद्यकीर्ति रचित पार्श्वनाथ चरित की प्रशस्ति से स्पष्ट जाना जाता है कि पद्मनन्दी उस समय तक पट्ट पर विराजमान थे, जैसा कि प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—

“कुन्दकुन्दाचार्यन्वये भ० श्रीर रत्नकीर्ति देवास्तेषां पट्टे भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देवा तत्पट्टे भ० श्री पद्य
तन्दि देवास्तेषां पट्टे प्रबर्तमाने—”
(मुद्रित पार्श्वनाथ चरित प्रशस्ति)

इससे यह भी ज्ञात होता है कि पद्मनन्दी दीर्घजीवी थे। पट्टावली में उनकी आयु नित्यानवे वर्ष अठ्ठाईस दिन की बतलाई गई है और पट्टकाल पंसठ वर्ष अष्ट दिन बतलाया है।

यहाँ इतना श्रीर प्रकट कर देना उचित जान पड़ता है कि वि० स० १४७६ में असवाल कवि द्वारा रचित ‘पासणाहचरित’ में पद्मनन्दी के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने वाले भ० शुभचन्द्र का उल्लेख निम्न वाक्यों में किया है—
“तहो पट्टवर ससिणामें सुहसति मणि पयंकयजह हो।” चूँकि स० १४७४ में पद्मनन्दी द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति लेख उपलब्ध है, अतः उससे स्पष्ट ज्ञात होता है कि पद्मनन्दी ने स० १४७४ के बाद श्रीर स० १४७६ से पूर्व किसी समय शुभचन्द्र को अपने पद पर प्रतिष्ठित किया था।

कवि असवाल ने कुशार्त देश के करहल नगर में स० १४७१ में होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का उल्लेख किया है। श्रीर पद्मनन्दी के शिष्य कवि हल्ल या जयमित्र हल्ल द्वारा रचित ‘मालिणाह’ काव्य की प्रशंसा का भी उल्लेख किया है। उक्त ग्रन्थ भ० पद्मनन्दी के पद पर प्रतिष्ठित रहते हुए उनके शिष्य द्वारा रचा गया था। कवि हरिचन्द्र ने अपना वर्धमान काव्य भी लगभग उसी समय रचा था। इसी से उसने कवि ने उनका खुला यशोगान किया है—
‘पद्मगन्धि मुणिणाह गणिवद्ध, चरण सरण गुह कइ हरिइबद्ध’

—(वर्धमान काव्य)

आपके अनेक शिष्य थे, जिन्हें पद्मनन्दी ने स्वयं शिक्षा देकर विद्वान बनाया था। भ० शुभचन्द्र, तो उनके

१. हंसोन्नतमरालिका समसमा स्तेषप्रभूताद्भुता ।

नन्द कीर्ति मानमेति विशदे यस्यानिष्ठ छम्बतः ॥

स्वाहादाभूतसिन्धुवर्धनविभौ श्रीमप्रभेनुप्रसाः ।

पट्टे सूरि मल्लिका स जयतात् श्रीपद्मनन्दी मुनिः ॥

महाव्रत पुरन्दरः प्रसदमण्य रोगाह कुः ।

सुकुरपरमपीड्य सचित्रशेषास्त्रार्थवित्

यथाश्रम मनोहरीकृत समस्तविषयभरः ।

परोपकृति तत्परो जयति पद्मनन्दीश्वरः ॥

पट्टधर शिष्य थे ही, किन्तु आपके अन्य तीन शिष्यों से भट्टारक पर्वों की तीन परम्पराएँ प्रारम्भ हुई थी जिनका भाग्य शाखा-प्रशाखा रूप में विस्तार हुआ है। भट्टारक शुभचन्द दिल्ली परम्परा के विद्वान् थे। इनके द्वारा 'सिद्ध-चक्र' की कथा रची गई है।^१ जिसे उन्होंने सम्यग्दृष्टि जालाक के लिये बनाई थी। म० सकलकोटि से ईडर को गद्दी और देवेन्द्रकोटि से घूरत की गद्दी की स्थापना हुई थी। चूँकि पद्मनन्दी मूलसघ के विद्वान् थे अतः इनकी परम्परा से मूल सघ की परम्परा का विस्तार हुआ। पद्मनन्दी अपने समय के अनेक विद्वान्, विचारक और प्रभावशाली भट्टारक थे। म० सकलकोटि ने इनके पास आठ वर्ष रहकर धर्म, दर्शन, छन्द, काव्य, व्याकरण, कोष, साहित्य आदि का ज्ञान प्राप्त किया था और कविता में निपुणता प्राप्त की थी। भट्टारक सकलकोटि ने अपने रचनाओं में उनका स-सम्मान उल्लेख किया है पद्मनन्दी केवल गद्दी धारी भट्टारक ही नहीं थे, किन्तु जैन सस्कृति के प्रचार एवं प्रसार में सदा सावधान रहते थे।

पद्मनन्दी प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इनके द्वारा विभिन्न स्थानों पर अनेक मूर्तियों का प्रतिष्ठा की गई थी। जहाँ वे मंत्र-तन्त्र वादी थे, वहाँ वे अत्यन्त विवेकशील और चतुर थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ विभिन्न स्थानों के मन्दिरों में पाई जाती हैं। पाठको की जानकारी के लिये दो मूर्ति लेख नीचे दिये जाते हैं—

१ आदिनाथ—ओं संवत् १४५० वैशाख सुदी १२ गुरौ श्री चहुवाण बस कुशेशय मार्तण्ड सारवे विक्रमय श्रीमत स्वर्णभूषण्य भुवदेवात्मजस्य भूषण शक्तस्य श्री सुवानपूतः राज्ये प्रवर्तमाने श्री नलसत्तमे भ० श्री प्रभा-
जन्म देव, तत्पट्टे श्री पद्मनन्दि देव तनुपदेसो गोलाराडाज्ये—

— (भट्टारक सम्प्रदाय ८१२)

२ अरहत—हरितभय कृष्णमूर्ति—सं० १४६३ वर्ष माघ सुदी १३ शुक्र श्री मूल संधे पट्टाचार्य श्री पद्म-
नन्दि देवा गोलाराडाज्ये साधु नागदेव सुत— (इटावा के जैन मूर्ति लेख—प्राचीन जैन लेख प्रगट्ट पृ० ३८)

ऐतिहासिक घटना

म० पद्मनन्दी के सानिध्य में दिल्ली का एक सघ गिरनार जी की यात्रा को गया था। उस समय श्वेताम्बर सम्प्रदाय का भी एक सघ उक्त तीर्थ की यात्रार्थ वहाँ आया हुआ था। उस समय दोनों सघों में यह विवाद छिड़ गया कि पहले कौन वन्दना करे, जब विवाद ने तुल पकड़ लिया और कुछ भी निर्णय न हो सका, तब उसके शम नार्थ यह युक्ति सोची गई कि जो सघ सरस्वती से अपने को 'माद्य' कहला देगा, वहाँ सघ पहले यात्रा को जा सकगा अतः भट्टारक पद्मनन्दी ने पाषाण की सरस्वती देवी के मुख से 'माद्य दिग्म्बर' शब्द कहला दिया, परिणामस्वरूप दिग्म्बरों ने पहले यात्रा की, और भगवान् नेमिनाथ की भक्ति पूर्वक पूजा की। उसके बाद श्वेताम्बर सम्प्रदाय ने की। उसी समय से बलात्कारण की प्रसिद्धि मानी जाती है। वे पद्य इस प्रकार हैं—

पद्मनन्दि गुरुर्जतो बलात्कारगणाघ्रणी ।

पाषाणघटिता येन बाहिता श्री सरस्वती ॥

ऊर्जयन्त गिरी तेन गच्छः सारस्वतोऽभवत् ।

अतस्तस्मै मुनीन्द्राय नमः श्री पद्मनन्दिने ॥

यह ऐतिहासिक घटना प्रस्तुत पद्मनन्दी के जीवन के साथ घटित हुई थी। पद्मनन्दी नाम साम्य के कारण कुछ विद्वानों ने इस घटना का सम्बन्ध आचार्य प्रवर कुन्दकुन्द के साथ जोड़ दिया। वह ठीक नहीं है, क्योंकि कुन्दकुन्दाचार्य मूल सघ के प्रवर्तक प्राचीन मुनि पूर्वज हैं और घटनाक्रम भर्वाचीन है। ऐसी स्थिति में यह घटना मा० कुन्दकुन्द के समय की नहीं है। इसका सम्बन्ध तो भट्टारक पद्मनन्दी से है।

१. श्रीपद्मनन्दी मुनिराजपट्टे शुभोददेशी शुभचन्द्रदेवः ।

श्रीसिद्धचक्रस्य कथाजतारं चकार भग्याबुजभानुमाली ॥

रचनाएँ

पद्मनन्दी की अनेक रचनाएँ हैं। जिनमें देवसाहज गुरु-पूजन संस्कृत, सिद्धपूजा संस्कृत, पद्मनन्दि श्रावक चारसारीद्वार, वर्धमानकाव्य, जीरापत्ति पाखंडीय स्तोत्र और भावनाचतुर्विंशति। इनके अतिरिक्त बीतराग स्तोत्र, शान्तिनाथ स्तोत्र भी पद्मनन्दी कृत हैं, पर दोनों स्तोत्रों, देव-शास्त्र गुरु-पूजा तथा सिद्धपूजा में पद्मनन्दि का नामोल्लेख तो मिलता है, परन्तु उसमें अ० प्रभावचन्द का कोई उल्लेख नहीं मिलता। जब कि अन्य रचनाओं में प्रभावचन्द का स्पष्ट उल्लेख है, इसलिये उन रचनाओं को बिना किसी ठोस आधार के प्रस्तुत पद्मनन्दी की ही रचनाएँ नहीं कहा जा सकता। हो सकता है कि वे भी इन्हीं की कृति रही हों।

श्रावकाचारसारीद्वार संस्कृत भाषा का पद्य बद्ध ग्रन्थ है, उसमें तीन परिच्छेद हैं जिनमें श्रावक धर्म का अष्टा विवेचन किया गया है। इस ग्रन्थ के निर्माण में लम्बकंचुक कुलान्वयी (लम्बवृक्षज) साहू वासाधर प्रेरक हैं।^१ प्रसस्ति में उनके पितामह का भी नामोल्लेख किया है जिन्होंने 'सूपकारसार' नामक ग्रन्थ की रचना की थी। यह ग्रन्थ अभी अनुपलब्ध है। विद्वानों को उसका अन्वेषण करना चाहिए। इस ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में कर्ता ने साहू वासाधर के परिवार का अष्टा परिचय कराया है। और बतलाया है कि गोकर्ण के पुत्र सोमदेव हुए, जो चन्द्रबाहू के राजा अभयचन्द्र और जयचन्द्र के समय प्रधान मन्त्री थे। सोमदेव की पत्नी का नाम प्रेमसिंह था, उससे सात पुत्र उत्पन्न हुए थे। वासाधर, हरिराज, प्रह्लाद, महाराज, भवराज रतनाक्षर और सतनाक्षर। इनमें से ज्येष्ठ पुत्र वासाधर सबसे अधिक बुद्धिमान, धर्मात्मा और कर्तव्यपरायण था। इनकी प्रेरणा और आग्रह से ही मुनि पद्मनन्दी ने उक्त श्रावकाचार की रचना की थी। साहू वासाधर ने चन्द्रबाहू में एक जिनमन्दिर बनवाया था और उनकी प्रतिष्ठा विधि भी सम्पन्न की थी। कवि धनपाल के शब्दों में वासाधर सम्प्रदृष्टि, जिनचरणों का भक्त, जैनधर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहुलोकभित्र, मिथ्यात्वरहित और विशुद्ध चित्तवाला था। अ० प्रभावचन्द्र के शिष्य धनपाल ने भी स० १४१४ में चन्द्रबाहू नगर में उक्त वासाधर की प्रेरणा से अपभ्रंश भाषा में बाहुबलीचरित की रचना की थी।^२

दूसरी कृति वर्धमानकाव्य या जिनरात्रि कथा है, जिसके प्रथम सर्ग में ३५१ और दूसरे सर्ग में २०५ श्लोक हैं। जिनमें अन्तिम तीर्थंकर भगवान् महावीर का चरित अंकित किया गया है, किन्तु ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया जिससे उसका निश्चित समय बनलाना कठिन है। इस ग्रन्थ की एक प्रति जयपुर के पाखंडीय वि० जैन मन्दिर के शास्त्र भंडार में अवस्थित है जिसका लिपिकाल स० १५१५ है और दूसरी प्रति स० १५२२ की लिखी हुई गोपीपुंगु सूरत के शास्त्र भंडार में सुरक्षित है। इनके अतिरिक्त 'अनतव्रत कथा' भी अ० प्रभावचन्द्र के शिष्य पद्मनन्दी की बनाई उपलब्ध है। जिसमें ८५ श्लोक हैं।

पद्मनन्दी ने अनेक देशों, ग्रामों, नगरों आदि में विहार कर जन कल्याण का कार्य किया है, लोकोपयोगी साहित्य का निर्माण तथा उपदेशों द्वारा समाज में दिखलाया है। इनके शिष्य-प्रशिष्यों से जैनधर्म और संस्कृति की महती सेवा हुई है। वहाँ तक साहित्य का निर्माण, शास्त्र भंडारों का संरक्षण और प्रतिष्ठादिकार्यों द्वारा जैन संस्कृति के प्रचार में बल मिला है। इसी तरह के अन्य अनेक संत हैं, जिनका परिचय भी जनसाधारण तक नहीं पहुँचा है। इसी दृष्टिकोण को सामने रखकर पद्मनन्दी का परिचय दिया गया है चूँकि पद्मनन्दी मूल सत्य के विद्वान थे, वे दिगम्बर वेध में रहते थे और अपने को मुनि कहते थे। और वे ब्याधिष ब्याधशय्य विधियों आधार विधि का पालन कर जीवन यापन करते थे।

१. श्रीलम्बकेकुलपद्मविकाससागु. श्रीपात्तजो इतिहासक चन्द्रकाश्यामः ।

धर्मकसाधन परो भुवि अय्यभन्तु बहिषाधरो जिनवते पुस्तक लिख्युः ॥ —बाहुबलीचरित संधि ४

२. जिह्वाहू चरण अतो जिनवन्मपरो बलावीह ।

सिंह सोमदेवतणजो एवंद बासदरो सिन्धु ।

सम्मत जुलो जिनपायवतो ब्यालुरलो बहुलोव भित्तो ।

निचक्षतवरो बुद्धिदुद्धितो वासाधरो एवंद पुण्ड्रितो ॥

—बाहुबलीचरित संधि ३

शिष्य परम्परा

भ० पद्मनन्दी के अनेक शिष्य थे उनमें चार प्रमुख थे। शुभचन्द्र उनके पट्टधर शिष्य थे। देवेन्द्र कीर्ति ने सूरत में भट्टारक गद्दी स्थापित की थी। शिवनन्दी जिनका पूर्वनाम सूरजन साहु था। पद्मनन्दी द्वारा दीक्षित होकर शिवनन्दी नाम दिया, जो बड़े तपस्वी थे। धर्मध्यान और व्रतादि में सत्पन्न रहते थे। बाद में उनका स्वर्गवास हो गया था। चतुर्थ 'शिष्य सकलकीर्ति थे जिन्होंने ईडर में भट्टारक गद्दी स्थापित की थी। यह अपने समय के सबसे प्रसिद्ध और प्रतिभा सम्पन्न भट्टारक थे। दिगम्बर मुद्रा में रहते थे। इन्होंने अनेक प्रतिष्ठाएँ, और अनेक ग्रन्थों की रचना की है। इनकी शिष्य परम्परा भी परल्लविन रही है। भ० पद्मनन्दी द्वारा 'दीक्षित रत्नश्री' नाम की आश्रिका भी थी। इस तरह पद्मनन्दी ने और उनकी शिष्य परम्परा ने जैन संस्कृति की महान् सेवा की है।

भट्टारक यशःकीर्ति

यह काष्ठासथ माथुर गच्छ और पुष्कर गण के भट्टारक गुणकीर्ति जिनका तपश्चरण से शरीर क्षीण हो गया था, लघुभ्राता और पट्टधर थे^१। यह उस समय के सुयोग्य विद्वान और प्रतिष्ठाचार्य थे। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश भाषा के अछे विद्वान और कवि थे। अपने समय के अछे प्रभावशाली भट्टारक थे। जैसा कि निम्न प्रशस्ति वाक्यों से प्रकट है—

“सुतासु पट्टभायरो वि ब्राह्मन्थ-सायरो, रिसिसु तच्छणायको जयन्त सिक्ख दायको जसक्खकित्तिसु दरो अक्कपुणाय भविगे, ।”
(पास पुराण प्र०)

‘तहो बधउ जसमुणि सोसु जाउ, आयरिय पणायिय दोसु राउ ।’

—हरिवश पुराण

‘भव्व-कमल-सबोह पयगो तह पुण-तव ताव तवियगो ।

जिण्चोभासि य पवयण प्रगो, वविधि भिरि जस कित्त असगो ।”

—सम्मति जिन च० प्र०

यशः कीर्ति असग (परिग्रह रहित) थी, और अव्यय कमलों को विकसित करने के लिए सूर्य के समान थे, वे यशः कीर्ति वन्दनीय हैं। काष्ठासथ की पट्टावली में उनकी अच्छी प्रशंसा की गई है। उनकी गुणकीर्ति प्रसिद्ध थी वे पुण्य मूर्ति, कामदेव के विनाशक और अनेक शिष्यों से परिपूर्ण, निर्ग्रन्थ मुद्रा के धारक, जिनके चित्त में जिन चरण कमल प्रतिष्ठित थे—जिन भवत थे और स्याद्वाद के सत्प्रेक्षक थे।

इन्होंने स० १४८६ में विबुध श्रीधर के संस्कृत भविष्यदत्त चरित्र और अपभ्रंश भाषा का ‘सुकमाल चरित’ ये दो ग्रन्थ लिखवाये थे^२।

भट्टारक यश कीर्ति ने स्वयंभू कवि के खडित जीर्ण-शीर्ण दशा में प्राप्त हरिवशपुराण (रिट्ठुण्णि चरित) का खालियर के समीप कुमारनगर के जैन मन्दिर में व्याख्यान करने के लिए उद्धार किया था^३। उसमें उन्होंने

१. स० १६३१ पट्टावली के प्रारम्भ में सकल कीर्ति को पद्मनन्दी का चतुर्थ शिष्य बतलाया है।

२. तहो सोमु विद्धु मुण कित्तिणायु, तव तावे जासु शरीर सामु ।

तहो बयव अस मुणि सीनु जाउ, आयरिय बणु सिय दोसु-राउ । (हरिवशपुराण)

३. स० १४८६ वर्ष आषाढ वदि ७ गुरु दिने गोगाजन दुर्ग राजा इमरेन्द्र सिंह देव विजय राज्य प्रवर्तमाने श्री काष्ठा सथे माथुरान्त्ये पुष्कर गणो आचार्य श्री सहल कीर्ति देवाम्बलपट्टे आचार्य गुणकीर्तिदेवाम्बलचिच्छिद्य श्री यश कीर्तिदेवास्तेन नित्य जानवण्णी कर्म सगर्थ इद भविष्यदत्त पत्रमी कथा लिखापितम् ॥”

(नयामन्दिर धर्मपुरा दिल्ली प्रति) तथा जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सप्तह भा० २ पृ० ८३

४. त जसकित्ति मुण्हि, उडरियउ. छिए वि सत्तु हरिवसच्छरित ।

छिए गुरु सिरि-मुण्हि कित्त पसाएँ किउ परिपुण्ण सगहो अरुणारे ।

सरह सौद (१) सेठि आएस, कुपरिणपरि भाविउ सत्तिसे ।

गोवगिरिहो ससोवे बिसाल पणियारहे जिणवर बैयाल ।

सावय जसोही-पुरउ बससालिउ, दिहु मिच्छसु मोहु अषमाणिउ ।

—हरिवश पुराण प्रशस्ति

अपना नाम भी अंकित कर दिया था। कवि रङ्गधू इन्हें अपना गुरु मानते थे।

समय

सं० १४८२ में बैशाख सुदी १० के दिन योगिनीपुर (दिल्ली) के शाहजादा मुराद के राज्य में यशः कीर्ति के उपदेश से श्रीधर की भविष्यदन्त कथा लिखवाई गई^१। कवि का समय सन्वत् १४८२ से १५०० तक उपलब्ध होता है। अतः कवि का समय १५वीं शताब्दी सुनिश्चित है। क्योंकि सं० १५०० में इन्होंने हरिवंशपुराण की रचना की है, उसके बाद वे कितने समय और जीवित रहे यह कुछ ज्ञात नहीं होता। इनके अनेक शिष्य थे। इनके पदच्छर शिष्य मलयकीर्ति थे।

रचनाएं

इनकी इस समय चार रचनाएं उपलब्ध हैं। पाण्डवपुराण, हरिवंशपुराण, जिनरात्रि कथा, और रवि-व्रत कथा।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ में ३४ सन्धियाँ हैं जिनमें भगवान नेमिनाथ की जीवन-गाथा के साथ युधिष्ठिर, भीम, अर्जुन, नकुल और सहदेव, और दुर्योधनादि कौरवों के परिचय से युक्त कौरवों से होने वाले महाभारत युद्ध में विजय, नेमिनाथ युधिष्ठिर, भीम और अर्जुन की तपश्चर्या तथा निर्वाण-प्राप्ति, नकुल, सहदेव का सर्वार्थ सिद्धि प्राप्त करना और बलदेव का ५ वे स्वर्ग में जाने का उल्लेख किया है। कवि यशःकीर्ति विहार करते हुए नवग्राम नामक नगर में आये जो दिल्ली के निकट था^२। कवि ने पाण्डवपुराण की रचना इसी नगर में शाह हेमराज के अनुरोध से सं० १४६६ कार्तिक शुक्ला अष्टमी बुधवार को समाप्त किया था^३। शाह हेमराज शैव्यद मुबारिक शाह के मन्त्री थे। यह सन् १४५० में मुबारिक शाह का मन्त्री था^४। कवि ने ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक हेमराज की संस्कृत पद्यों में भगल कामना को है। इन्होंने एक चैत्यालय भी बनवाया था।^५ उसकी प्रतिष्ठा सन्वत् १४६७ पूर्व हुई थी। ग्रन्थ में नारी का वर्णन परम्परागत उपमानों से अलंकृत है किन्तु शारीरिक सौन्दर्य का अग्रच्छा वर्णन किया गया है—‘जाहे गिर्याति हे रङ्गि उक्लिज्जङ्ग’—जैसे देखकर रति भी खीज उठती है। इतना ही नहीं किन्तु उसके सौन्दर्य से इन्द्राणी भी खिन्न हो जाती है—‘लावण्ये वासवपिय जूरद’। कवि ने जहाँ शरीर के वाह्य सौन्दर्य का कथन किया है वहाँ उसके अन्तर प्रभाव की भी सूचना की है। छन्दों में पद्वडिया के अतिरिक्त आरणाळ, दुवई, खंडय, हेला, जमोदिया, मलय विलासिया, आबलो, चतुष्पदी, मुन्दरी, वसस्थ, गाहा, दोहा, और वस्तु छन्द का प्रयोग किया है। कवि ने २८वीं संधि के कडवकों के प्रारम्भ में दोहा छन्द का प्रयोग किया है और दोहे को दोषक और दोहड़ नाम भी दिया है। यथा—

१. सं० १४८२ वैश १० दिने लगुरी १० दिने श्री योगिनीपुरे साहिजादा मुरादखान राज्यप्रवर्तमाने श्रीकाण्ठासंघे भावुगान्धवे पुढारगरी आचार्य श्री भावसेन देवास्तत्पट्ट श्री गुणगीर्ति देवास्तत्शिष्य श्री यशःकीर्ति उपदेशेन लिखापित।

दि० जैन पञ्च यत्नी मंदिर वनवा, जैन ग्रन्थ सूची भा० ५ पृ० ३६३

२. तिरि अवरवाज वसहि पहाणु, जो संवह वच्छलु विगयमाणु।

तहो एखणु बोल्हा गयपमाउ, नव माव नयरि सो सई जिआउ। पाण्डवपु० प्र०

३. ‘विक्रमराय हो वक्कय कालए, महि-सायर-मह-रिसि अंकाए।

कलिय सिय अट्टमि मुहु वास, हुउ परिपुण्ण, पडम खंदीखर।।

(जैन ग्रन्थ प्रका० भा० २ पृ० ४०)

४. सुरतान मुबारल तणइ रज्ज, मतिंतरेणित पिय बारकज्ज।

५. जेण करावउ जिणु सेपालउ, पुण्णहेउ चिर-रय-पञ्चालिउ।

बय-तोरए—कलसेहि अलंकित, जसु गुरुति हरि जासु बि संकिउ।

—बही जैन ग्रंथ प्रका० भा० २ पृ० ३६

प्रोधक— ता सिचिय सीयल जलेण, विज्जिय चमर विलेण ।

उग्रिय सीयानल तविय, मयलिय भ्रजुजलेण ॥

ग्रन्थ की अन्तिम प्रशस्ति में हेमराज के परिवार का विस्तृत परिचय दिया है और ग्रन्थ उन्हीं के नामांकित किया है जैसा कि निम्न पुष्पिका वाक्य से प्रकट है—

इय पढव पुराण सयल जणमण सवण सहुयरे सिरिगुणकित्ति सीस मुणि जसकित्ति बिरइए साधु वील्हा सुत्त राय मंति हेमराजणामंकिए—.....’

हरिवंश पुराण—प्रस्तुत ग्रंथ में १३ सन्धियाँ और २६७ कडवक हैं। जो चार हजार श्लोकों के प्रमाणों के लिए हुए हैं। इसमें कवि ने भगवान् नेमिनाथ और उनके समय में होने वाले यदुवशियों का—कौरव पाण्डवादि का—संक्षिप्त परिचय दिया गया है। अर्थात् महाभारतकालीन जैन मान्यना सम्मत पौराणिक आख्यान दिया हुआ है। ग्रन्थ में काव्यमय अनेकशैलीय शैली से वर्णित है। उसमें नारी के बाह्यरूप का ही चित्रण नहीं किया गया किन्तु उसके हृदयस्पर्शी प्रभाव को अंकित किया है। कवि ने ग्रन्थ को पद्धतियाँ छन्द में रचने की घोषणा की है ‘किन्तु आरणा’ दुवई, खंडय, जमोदित्या, वस्तुवध और हेलाआदि छन्दों का भी यत्र-तत्र प्रयोग किया गया है। ऐतिहासिक कथनों की प्रधानता है, परन्तु सभी वर्णन सामान्य कोटि के हैं उनमें तीव्रता की अभिव्यक्ति नहीं है। यह ग्रन्थ हिंसा-निवासी अश्रवाल वशी गर्ग गोत्री साहु दिवहु के अनुरोध से बनाया गया था। साहु दिवहु परमेष्ठी आराधक, इन्द्रिय विषय विरक्त, सन्त व्यसन रहित, अष्ट मृगगणधारक, तत्तत्ताय श्रद्धाली, अष्ट अग परिपालक, स्याग्रह प्रतिमा आराधक, और बारह वरों का अनुष्ठापक था। उसके दान-दान की यश कीर्ति ने स्वयं प्रशंसा की है। कवि ने लिखा है कि मैंने इस ग्रन्थ की रचना कवित् कीर्ति और धन के लोभ से नहीं की है और न किसी के मोह से, किन्तु केवल धर्म पक्ष से कर्म क्षय के निमित्त और भव्यों के सर्वोपकारार्थ की है। कवि ने दिवहु साहु के अनुरोध वश यह ग्रन्थ वि० सं० १५०० में भाद्रपद शुक्ला एकादशी के दिन इंदौर (इन्द्रपुर) में जलानखा के राज्य में, जो मेवातिक्षीक के नाम से जाना जाता है, की है। इसने शय्यद मुबारिक साहु को बड़ी तकलीफ दी थी।

जिनरात्रि कथा—में शिवरात्रि कथा की तरह भगवान् महावीर ने जिस रात्रि में अवशिष्ट अघाति कर्म का विनाशकर पावापुर से मुक्तिपद प्राप्त किया था, उस का वर्णन प्रस्तुत कथा में किया गया है। उसी दिन और रात्रि में व्रत करना तथा तदनुसार आचार का पालन करते हुए आत्म-साधना द्वारा आत्म-शोधन करना कवि की रचना का प्रमुख उद्देश्य है।

रवि व्रत कथा—में रविवार के व्रत से लाभ और हानि का वर्णन करते हुए रवि व्रत के अनुष्ठापक और उसकी निन्दा करने वाले दोनों व्यक्तियों की अच्छी-बुरी परिणतियों से निष्पन्न फल का निर्देश करते हुए व्रत की सार्थकता, और उसकी विधि आदि का सुन्दर विवेचन किया है।

मुनि कल्याण कीर्ति

यह मूल सप्त देशीयगण पुस्तक गच्छ के भट्टारक ललित कीर्ति के दीक्षित शिष्य थे। इनके विद्यागुरु कौन थे यह ज्ञात नहीं हुआ। भट्टारक ललित कीर्ति कार्कल के मठाधीश थे। ललित कीर्ति के गुरुदेव कीर्ति। इन भट्टारकों

१. दारोण जायु किन्ति पर उवगारु म पया जस्स ।

णिय पुत्त कलत्त सहित्त सउर दिवडाख्य इह भुवणे ॥ —हरिवंशपुराण प्र०

मवियण स बोहणह्णि एमित्तं, एउ गणु किउणिम्मल वित्तं ।

खउकवित्त किन्तहे वणसोहे, णउ काखुरि पवड्डिय मोहे ।

+ × + +

कम्मकलव एमित्तं, निरवेक्खे, विरइउ केवल चम्मह पक्खं ॥

२. इह उरहि एउ हुउ सपुण्णउ, रज्जे जलानखान कय उण्णउ ।

(जैन ग्रंथ प्रशस्ति सं० भा० २ पृ० ४२)

—वही प्रशस्ति सं० १ भा० २ पृ० ४२

३. देखो, तवारील मुबारिकसाही पृ० २११

का मूल पदट्टस्त्रान मैसूर राज्यान्तर्गत पनसोगे (हनसोगे) में था। इनके देवचन्द्र नाम के दूसरे भी शिष्य थे, जैसा कि जिनयज्ञ-फलोदय कि प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—‘देवचन्द्र मुनीन्द्राचार्यो दयापालः प्रसन्नधीः’। कल्याण कीर्ति अपने समय के अछ्छे विद्वान कवि और लेखक थे। और वादिकुरी पर्वतो के लिये वज्र के समान थे।

इनकी अनेक रचनाएँ हैं जिनमे नौ रचनाओं का नामोल्लेख इस प्रकार है :—१. जिनयज्ञफलोदय २. ज्ञानचन्द्राम्बुदय ३. कामनकथे ४. अनुप्रेक्षे ५. जिनस्तुति ६. तत्त्वभेदाष्टक ७. सिद्धराशि, ८. फणि कुमारचरित ९ और यशोधर चरित।

प्रस्तुत कवि पाण्ड्य राजा के समय मीजुद थे। यह पाण्ड्यराज वही वीर पाण्डव भैरवश डोडेय है जिन्होंने कार्कल में बाहुवलीस्वामी को विशाल एवं मनोगम्य मूर्ति को स्थापित किया था और जिसकी प्रतिष्ठा शक सं० १३५३ सन् १४३१-३२ ई० में हुई थी।

१. जिन यज्ञफलोदय—में जिन पूजा और उनके फलोपदेश का वर्णन किया गया है इसमें नौ लम्ब और दो हजार सातसी पचास श्लोक है। यथा—

“द्वि सहस्रमिव प्रोक्तं शास्त्रं ग्रन्थं प्रमाणतः।

पञ्चाशद्वत्सरेः सप्त शतश्लोकैश्च संगतम्॥”

कवि ने इसकी रचना शक सं० १३५० में की थी, जैसाकि उसकी प्रशस्ति के निम्न वाक्य से प्रकट है—

पञ्चाशत्त्रिंशती युक्त सहस्रशकवत्सरे।

एतन्मे भूत पञ्चम्यां ज्येष्ठे मासि प्रतिष्ठितम्॥४२८

२. ज्ञानचन्द्राम्बुदय—में ६०८ पद्य है। और उसकी रचना शक सं० १३६१ (सन् १४३९ ई०) में समाप्त हुई है। यह ग्रन्थ पदपदी छन्द में है। इस कारण इसे ज्ञानचन्द्र षट् पदी भी कहते हैं। ज्ञानचन्द्र नाम के राजा ने तपश्चर्या द्वारा मुक्ति प्राप्त की थी। उसी का कथानक इस ग्रन्थ में दिया हुआ है।

३. कामनकथे—सागत्य छन्द में रची गई है। इसमें जैन धर्मानुसार काम-कथा का वर्णन ४ सन्धियों और ३३१ पद्यों में किया गया है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में गुरु ललित कीर्ति का स्मरण किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना तुमुव देश के राजा भैरव सुत पाण्ड्य राय की प्रेरणा से की थी।

४. अनुप्रेक्षे—में ७४ पद्य है जो कुन्दकुन्दाचार्य की प्राकृत अनुप्रेक्षा का अनुवाद जान पड़ता है।

५. जिनस्तुति—६. तत्त्वभेदाष्टक—इनमें से जिन स्तुति में १७ और तत्त्वभेदाष्टक में ६ पद्य हैं।

७. सिद्ध राशि का परिचय ज्ञात नहीं हुआ।

८. फणि कुमार चरित—कन्नड़ भाषा में रचा गया है। ५० के भुजबली शास्त्री इसका कर्ता इन्ही कल्याण कीर्ति को मानते हैं। जो शक १३६४ (सन् १४४२) में समाप्त हुआ है।

९. यशोधर चरित—प्रस्तुत ग्रन्थ संस्कृत के १०५० श्लोकों में रचा गया है। यह ग्रन्थ गधर्व कवि के प्राकृत (अपभ्रंश) यशोधर चरित को देख कर पाण्ड्यनगर के गोम्मत स्वामी चैत्यालय में शक सं० १३७३ (सन् १४५१) में समाप्त किया है। इसमें राजा यशोधर और चन्द्रमति का कथानक दिया हुआ है। इसके प्रशस्ति पद्य में मुनि ललितकीर्ति का उल्लेख किया है :—

यो ललितकीर्तिमुनिमहद्वयगिरेरभववागममयूखः

कल्याणकीर्ति मुनि रवि रत्निल चरातलतत्त्वबोधन समर्थः॥२२१

इस सब रचानाओं के समय से ज्ञात होता है कि मुनि कल्याण कीर्ति ईसा की १५वीं शताब्दी के विद्वान हैं। वे विक्रम सं० १४८८ से १५०८ के ग्रन्थकर्ता हैं।

प्रभावचन्द्र

यह काष्ठा संधीय भट्टारक हेमकीर्ति के शिष्य और धर्म चन्द्र के शिष्य थे। जो तर्क व्याकरणदि सकल

शास्त्रों में निपुण थे। भव्यरूपी कमलों को विकसित करने वाले सूर्य थे। वे सच सहित बिहार करते हुए सकीट नगर में घ्राए, जो एटा जिले में है इन्होंने सकीटनगर (एटा जिला) वासी लम्बकचुक (लमेचू) आम्नाय को सकनू साहू के पुत्र प० सोनिक^१ को प्रार्थना पर तत्वाध्यास को 'तत्वाध्यास रत्न प्रभाकर', नाम का टीका वि० सं० १८८६ में ब्रह्मचारी जैताल्य के प्रबोधार्थ लिखी थी^२। इससे इन प्रभावचन्द्र का समय विक्रम का १५वीं शताब्दी सुनिश्चित है। कान्हू पुत्र हावा साक्ष्य से प्रकट की प्रार्थना से उक्त टिप्पण बनाया गया और उन्हीं नामांकित किया है। जसा कि उसके निम्न पद्यांका वाक्य से सूचित है :—

इति श्री भट्टारक धर्मचन्द्र शिष्य गणिप्रभाचन्द्र विरचिते तत्त्वार्थ टिप्पणके ब्रह्मचारि जैता साधु
हवादेव नामांकिते दशमाऽध्यायः समाप्तः ।

म० शुभकीर्ति

शुभकीर्ति नाम के अनेक विद्वान हो गए हैं। उनमें एक शुभकीर्ति वादीन्द्र विशाल कीर्ति के पटुधर थे। इनकी बुद्धि पचाचार के पालन में पवित्र थी। एकान्तर आदि उन्नतपा के करने वाले तथा सन्मार्ग के विधि विधान में ब्रह्मा के तुल्य थे, मुनियों में श्रेष्ठ और शुभ प्रदाता थे^३। इनका समय विक्रम की १३वीं शताब्दी है। दूसरे शुभकीर्ति कुन्दकुन्दान्वयी प्रभावशाली रामचन्द्र के शिष्य थे^४। और तीसरे शुभकीर्ति प्रस्तुत शान्तिनाथ चारत के कर्ता हैं। जो देवकीर्ति के समकालीन थे, उन्होंने प्रभावचन्द्र के प्रसाद से शान्तिनाथ चरित की रचना की थी कवि ने अपनी गुरुपरम्परा और जीवन-घटना के सम्बन्ध में कोई प्रकाश नहीं डाला। ग्रन्थ का पुष्पिका वाक्यमें उहय भासा चक्का वटिट मुहिकित्तिदेव विरएए पद दिया है, जिससे वे अपभ्रंश और संस्कृत भाषा में निष्णात विद्वान थे। कविने प्रत्येक के अन्त में देवकीर्ति का उल्लेख किया है। एक देवकीर्ति काष्ठसप्त मायुगान्वय के विद्वान थे उनके द्वारा सँ १४६४ आषाढ वदि २ के दिन प्रतिष्ठित एक धातु मुति आगरा के कचौडा बाजार के मन्दिर में विराज मान है^५। हो सकता है कि प्रस्तुत शुभकीर्ति देवकीर्ति के सम कालीन हो, या किसी अन्य देव कीर्ति के समकालीन

१. प्राप्य पुरे सकीदृश्ये समानीतो ज्ञानालय ।
 लम्बकचुक आम्नाये सकतु साधुनन्दन ॥११
 पठिता सौनिको विद्वान् जिगपादाब्जवष्टपद ।
 सम्यग्दृष्टि गुरुराज्ञासो बुध-शीरो विमोर्मा ॥१२ (आदि प्रशस्ति)
 २. अस्मिन्सखरं वरुणमादित्य नृपते गते ।
 बतुदंसतेऽनीते नवासीत्यब्ज समुते ॥ १३
 भाद्रपदे शुक्ले पचमी नाशरे शुभे ।
 वारोऽहं बंधूतियांगे विवाहा श्रद्धके वरे ॥१४
 तत्त्वायै टिप्पः अत्र प्रमाचन्द्र तपस्विना ॥
 कृत मिद प्रमाथाय जैनाय ब्रह्माचारिणे ॥१५ (अन्तिम प्र०)

पर जब कवि ग्रन्थ का रचना काल स० १४३६ दे रहा है तब देवकीति दूसरे हो होये यह विचारणीय है।

प्रस्तुत शान्तिनाथ चरित १६ सन्धियों में पूर्ण हुआ है। इसकी एक मात्र कृति नागरी के शास्त्रभट्टार में सुरक्षित है जो स० १५५१ की लिखी हुई है। इस ग्रन्थ में जैनियों के १६ वे तीर्थंकर भगवान् शान्तिनाथ का जीवन परिचय अंकित है। भगवान् शान्ति नाथ पचम चक्रवर्ती थे, उन्होंने षट् खण्डों को जीतकर चक्रवर्ती पद प्राप्त किया था। फिर उसका परित्याग कर दिगम्बर दीक्षा ले तपस्वरूप समाधिचक्र से महा दुर्जय मोहकर्मका विनाश कर केवलज्ञान प्राप्त किया और अन्त में भगवति कर्मका नाश कर अचल अविनाशी सिद्ध पद प्राप्त किया। कविने इस ग्रन्थ को महाकाव्य के रूप में बनाने का प्रयत्न किया है। काव्य-कला की दृष्टि में भन्ने ही वह महाकाव्य न माना जाय। परन्तु ग्रन्थकर्ता की दृष्टि उसे महाकाव्य बनाने की रही है। कविने लिखा है कि शास्तिनाथ का यह चरित वीर जिनेश्वर ने गौतम को कहा, उसे ही जिनसन और पुष्पदन्त ने कहा, वही मैंने भी कहा है।

ज अस्त्वं जिणराजदेव कूहियं जं गोयसेणं सुयं,
जं सत्थं जिणसेणं देव रइयं ज० पुष्पवंताविही।
तं अस्त्वं सुहकिसिणा वि अणियं स रूपवंदस्थियं,
सण्णीणं वुज्जण सहाव परमं पोएहिए संगवं ॥१०॥ संधि।

कविने ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक रूपचन्द्र का परिचय देते हुए कहा है कि वे इक्ष्वाकुवंशी कुल में (जैसवालवंशमें) आशाधर हुए, जो ठक्कुर नाम से प्रसिद्ध थे और जिन वासन को भक्त थे इनके घनवउ ठक्कुर नाम का पुत्र हुआ उसकी पत्नी का नाम लोनावती था, जिसका शरीर सम्पक्त्व से विभूषित था उससे रूपचन्द्र नाम का पुत्र हुआ जिसने उक्त शान्तिनाथ चरित का निर्माण कराया है। कवि ने प्रत्येक संधि के अन्त में रूपचन्द्र की प्रशंसा में एव आशीर्वादात्मक अनेक पद्य दिये हैं, उसका एक पद्य पाठकों की जानकारी के लिये नीचे दिया जाता है:—

इक्ष्वाकूणां विशुद्धो जिनवरविभवाम्नाय बने समांशे।
तस्मादाशाधारीया बहुजनमहिमा जातजंसारवशे।
लीला संकार सारोद्भव विभवगुणा सार सत्कार लुद्धे।
शुद्धि सिद्धार्थसारं परियगुणी रूपचन्द्रः सुचन्द्रः ॥

कविने अन्त में ग्रन्थ का रचना काल स० १४३६ दिया है जैसाकि उनके निम्न पद्य से स्पष्ट है:

आसी विक्रमभूपतेः कलियुगे शातोत्तरे संगते।
सत्थं कोधननामधेयविपुले सबच्छरे संसते।
बत्ते तत्र चतुर्वंशेषु परमो षट्त्रिंशके स्वांशके।
सासे फाल्गुण पूर्वं पक्षकृष्णे सम्यक् तृतीयां तिथौ ॥

इससे स्पष्ट है कि कवि शुभकीर्ति १५वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। ग्रन्थ ग्रन्थ भट्टारों में शान्तिनाथ चरित की इस प्रति का अन्वेषण आवश्यक है। अन्यथा एक ही प्रति परसे उसका प्रकाशन किया जाय।

कवि भंगराज तृतीय

कवि के पितामह का नाम 'माधव' और पिता का नाम 'विजयभूपाल' था, जो होयसल देशान्तर्गत होस-वृत्ति प्रान्त की राजधानी कलहल्लि का स्वामी था, और जिसके उद्धव कुल ब्रह्ममणि, शाङ्गलाक उपनाम थे। युद्ध-वश के महा मण्डलेश्वर चंगल नृपके मन्त्रीवश में उत्पन्न हुआ था। इसकी माता का नाम 'देविले' था और इसकेगुरु का नाम 'चिक्क-प्रभेन्नु' था। प्रभु राज और प्रभुकुल रत्नदीप इसके उपनाम थे। इसकी छह कृतियां उपलब्ध हैं—जयनृप काव्य, प्रभजन चरित, सम्यक्त्व कीमुदी, श्रीपाल चरित, नेमि जिनेश संगीत, पाकशास्त्र (सूपशास्त्र)।

जयनृप काव्य—यह काव्य परिवर्द्धनी पद्यपदी में लिखा गया है, इसमें १६ सन्धियां और १०७० पद्य हैं। इसमें कुरु जागल देश के राजा राजप्रभदेव के पुत्र जयनृप की जीवन कथा वर्णित है। कवि ने लिखा है कि पहले यह चरित जिनसेन ने रचा था, और दूध में शर्करा मिश्रण के समान संस्कृत में कनड़ी मिश्रित कर मैंने इसकी रचना की

है। ग्रन्थ में अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वानों का स्मरण किया है—गुणभद्र, कवि परमेष्ठी, बाहुबलि अकलक, जिनसेन पूज्यपाद, प्रभेन्दु और तत्पुत्र श्रुतमुनि का नामोल्लेख किया है।

प्रभंजन चरित—इसमें युवदेश के भंभापुर नरेश देवसेन के पुत्र प्रभंजन की जीवन-गाथा अंकित है। ग्रन्थ के प्रारम्भ में जिन, मध्यमें गुरु, उपाध्याय, साधु, सरस्वती, यक्ष, नवकोटि मुनि, और अपने गुरु चिकक प्रभेन्दु का स्मरण किया है। इस ग्रन्थ की अपूर्ण प्रति ही उपलब्ध है।

सम्यक्त्व कौमुदी—इसमें सम्यक्त्व को प्राप्त करने वालों की कथाएँ दी गई हैं। ग्रन्थ में १२ संधियाँ और १२ पद्य हैं जिनमें अर्हदास सेठ की स्त्रियाँ द्वारा कही गई सम्यक्त्वोत्पादक कथाएँ हैं। इसमें कवि ने, पच, रत्न, श्रीविजय, गुणवर्म, जन्त, मधुर, पोल्ल नागचन्द्र, कण्णय, नेमि और बन्धुवर्ग का उनकी रचनाओं के नामोल्लेख साथ स्मरण किया है। कवि ने इसकी रचना शक सम्वत् १४३१ (सन् १५०६) में की है।

कवि मगराज ने शक सम्वत् १३५५ (१४३३) में श्रुतमुनि की ऐतिहासिक प्रशस्ति लिखी है^१। जिसकी पद्य सख्या ७८ है। प्रशस्ति सुन्दर और भावपूर्ण है। इसने अक्व वेल्गोल का १०८ वां संस्कृत का शिलालेख (शक सम्वत् १४४३ (सन् १५२१ ई०) में लिखा था।

प्रबन्ध-ध्वनि सम्बन्धात्सद्रागोत्पादन-अमा।

मञ्जराज-कवेष्वाणी ब्राणी वीणापते तरां ॥ ७८

श्रीपाल चरित—इस ग्रन्थ में १४ संधियाँ और १५२७ पद्य हैं। यह सगत्य छन्द में रचा गया है। इसमें पुण्डरीकीणी नगरी के राजा गुणपाल के पुत्र श्रीपाल का चरित वर्णित है। मगल पद्य के वार कवि ने भद्रवाहु, पूज्य पाद आदि कवियों को प्रशंसा की है।

नेमि जिनेश सगति—इसमें ३५ संधियाँ और १५३८ सोमत्य छन्द हैं। इसमें नेमिनाथ तीर्थंकर का चरित वर्णित है। कवि ने इसमें अनेक विद्वान् आचार्यों का उल्लेख किया है।

पाकशास्त्र (सूप शास्त्र)—यह ग्रन्थ बाधिक षट् पदी के ३५६ पद्यों में समाप्त हुआ है। इसमें पाक और शास्त्र का अच्छा वर्णन किया है।

कवि का समय ईसा की १५वीं शताब्दी का उत्तरार्ध १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

सोमदेव

इनका वंश वधेरवाल था। इनके पिता का नाम आभदेव और माता का विजैणी (विजयिनी) था, जो सुधर्मा, सुगुणा और सुशीला थी। यह गृहस्थ विद्वान थे^२। नेमिचन्द्राचार्य रचित 'त्रिशगो सार' की, श्रुतमुनि द्वारा कर्नाटक भाषा में रची गई टीका को लाटीय भाषा में रचा है^३। सोमदेव ने गुणभद्राचार्य की स्तुति की है, सम्वत् के इनके गुरु होने। या अन्य कोई प्राचीन आचार्य, क्योंकि गुणभद्र को टीका कर्ता ने कर्पेन्द्र भोन्मोलन दिक्करोन्द्र, सिद्धान्त थे। निधिदृष्टपार, और षट् त्रिशदाचार्य गुण युक्त तीन विशेषणों से विशिष्ट बतलाते हुए नमस्कार किया है।

१. इश्वर शिव-विष्णुमित-शकररिषादि शब्द द्वितीयगाथाङ्के।

सित नवमि-विष्णु-दिनोदय जुषि सविशासे प्रतिष्ठित्ये मिह ॥ ७६

२. यथा नरेन्द्रस्य पुलोमज्जरीत्या नारायणस्याग्निं सुता बभूव।

तथाभदेवस्य विजैणि नाम्नी प्रिया सुधर्मा सुगुणा सुशीला ॥३

तयो युत सदगुण वान सुवृत्त सोमोऽपिच। कोमुदशुद्धि कारी।

आभरेर वा लाभुं निधे सुरल शीयाच्चिर सर्वं जनीन वृत्तः ॥४

३. या पूर्व श्रुत मुनिना टीका कर्णदभाषया विहिता।

लाटीयभाषया सा विरच्यते सोमशेवेन ॥

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति सं० भा० १ पृ० २८

कर्मभूयोन्मीलन दिव्यकरीन्द्र सिद्धास्तपायोमिश्रिबुद्धपारं ।

षट् त्रिशाखाचार्य गुणैः प्रवृत्तं नक्षत्र्यहं श्री गुणभद्रसुरम् ॥

श्रतमुनि ने अपना 'परमागमसार' शक सं० १२६३ (वि० सं० १३६८) में रचा है। श्रतः टीकाकार सोमदेव उसके बाद के (१५वीं शताब्दी के) बिद्वान हैं।

पद्मनाभ कायस्थ

कवि पद्मनाभ का जन्म कायस्थ कुल में हुआ था। वह संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान थे, और जैनधर्म के प्रेमी थे। इन्होंने भट्टारक गृणकीर्ति के उपदेश से पूर्ण सूत्रानुसार यशोधर चरित या दयामुन्दरविधान नामक काव्य की रचना की थी। सन्तोष नाम के जैसवाल ने उनके इस ग्रन्थ की प्रशंसा की थी, और विजय सिंह के पुत्र पृथ्वीराज ने अनुमोदना की थी।

प्रस्तुत यशोधर चरित्र में ६ सर्धियाँ हैं जिनमें राजा यशोधर और चन्द्रमती का जीवन-परिचय दिया गया है। यह ग्रन्थ वीरमदेव के राज्य में कुशराज के लिए लिखा गया था। कुशराज ग्वालियर के तोमर वंशी राजा वीरमदेव का विश्वास पात्र मन्त्री था। यह राजनीति में चतुर और पराक्रमी शासक था। सन् १४०२ (वि० सं० १४-५६) या उसके कुछ समय बाद राज्य सत्ता उसके हाथ में आई थी। इसने अपने राज्य की सुदृढ़ व्यवस्था की थी। शत्रु भी इसका भय मानते थे। इसके समय हिजरी सन् ८०५ सन् १४०५ (वि० सं० १४६२) में मल्लू इकबाल खाँ ने ग्वालियर पर चढ़ाई की। परन्तु उसे निराश होकर लौटना पड़ा। फिर उसने दूसरी बार ग्वालियर पर घेरा डाला, किन्तु उसे इस बार भी आस-पास के इलाके लूट-पाट कर दिल्ली का रास्ता लेना पड़ा।

कुशराज वीरमदेव का विश्वासपात्र महामात्य था, जो जैसवाल कुल में उत्पन्न हुआ था, यह राजनीति में दक्ष और वीर था। पितामह का नाम भूल्लण और पितामही का नाम उदिता देवी था और पिता का नाम जैनपाल और माता का नाम लोणादेवी था। कुशराज के ५ भाई और भी थे जिनमें चार बड़े और एक छोटा था। हसर्राज, सैराज, रैराज, भवराज, ये बड़े भाई थे। और जैमराज छोटा भाई था। इनमें कुशराज बड़ा धर्मस्त्रिमा और राजनीति में कुशल था। इसने ग्वालियर में चन्द्रप्रभ जिनका एक विशाल मन्दिर बनवाया था और उसका प्रतिष्ठादि कार्य बड़े भारी समारोह के साथ सम्पन्न किया था^१। कुशराज की तीन स्त्रियाँ थी रत्नो, लक्ष्मण श्री

१ बंशभूजजैसवाल विमलगुणनिबभूल्लण साधु रत्न,
साधु श्री जैनवासो भवद्वितया स्तत्पुतो दानशील ।
जैनद्वाराधनेषु प्रमुषित हृदयः सेवक सद्गुरुणा
लोणाभ्या सत्यधोलाऽग्नौ विमलमति जैनपालस्य भाव्या ॥५॥
जाताः षट् तनयास्तयोः सुकृतिनोः श्री हसर्राजोऽगमवत् ।
तेषामाद्यतमस्तत्तदनुजः सैराज नामाऽग्नौ ।
रैराजो भवराजकः समग्रनि प्रख्यात कीर्तिमह्य,
साधु श्री कुशराज कस्तवनुज श्रीजैमराजो लघु ॥६॥
जातः श्रीकुशराज एव सकलदमापाल भूवामलो ।
श्रीमत्तोमर-वीरमस्य विदितो विश्वास पात्र महान् ।
मन्त्री मन्त्र विचक्षणः क्षणभयः क्षीणारिपक्षः क्षणार्त् ।
क्षीणीमीलन रक्षण सममति जैनेन्द्र पूजोदरः ॥७॥
स्वर्गं स्पर्द्धा समुद्रि कीर्ति विमलसत्त्वैर्योऽनघः कारितो,
लोकानां हृदयंगमो बहुधर्मैश्चान्न प्रभव्य प्रेमीः ।
ये नैतत्समकालमेव शशिरं ग्रन्थं च काव्यं तेषां ।
साधु श्री कुशराज केनसुधिया कीर्तितचिरस्मरणम् ॥८॥

और कौशीरा । ये तीनों ही पत्नियाँ सती, साध्वी तथा गूणवती थी और नित्य जिन पूजन किया करती थी । रत्नो से कल्याणसिंह नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो बड़ा ही रूपवान् दानी और जिन गृह के चरणाराधन में तत्पर था ।

सं० १४७५ आषाढ सुदि ५ को वीरमदेव के राज्य में कुशराज उसके परिवार द्वारा प्रतिष्ठित किया हुआ यंत्र नरवर के मन्दिर में मोजूद है । कुशराज ने श्रुतभक्ति वंश यशोधर चरित्र की रचना कवि पद्मनाभ से कराई थी । यह पौराणिक चरित्र बड़ा ही रुचिकर प्रिय और दयालु अमृत का श्रोत बहाने वाला है । इस पर अनेक विद्वानों द्वारा प्राकृत, संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी गुजराती भाषा में ग्रन्थ रचे गए हैं ।

कवि ने ग्रन्थ में रचनाकाल नहीं दिया । किन्तु यह रचना सं० १४७५ के आस-पास की है । क्योंकि वीरमदेव का राज्य सं० १४७६ के कुछ महीने तक रहा है । उक्त सं० १४७६ के वंशावली में महीने उनके पुत्र गणपति-सिंह का राज्य हो गया था^२ । उसी के राज्यकाल में धातु की चौबीसी मूर्ति की प्रतिष्ठा की गई थी । अतः पद्मनाभ कायस्थ का समय विक्रम की १५ वीं शताब्दी का तृतीय चरण है ।

कवि धनपाल

कवि धनपाल गुजरात देश के पल्हणपुर^३ या पालनपुर के निवासी थे । वहाँ राजा वीसन देव का राज्य था । उसी नगर के पुरवाड वंश जिसमें अगणित पूर्व पुरुष हो चुके हैं 'भोवड' नाम के राज श्रेष्ठी थे । जो जिनभक्त और दयागुण से युक्त थे । यह कवि धनपाल के पितामह थे । उनके पुत्र का नाम 'मुहड प्रभ' श्रेष्ठी था, जो धनपाल के पिता थे । कवि की माता का नाम 'मुहडादेवी' था इनके दो भाई और भी थे, जिनका नाम सत्ताप और हरिराज था । इनके गुरु प्रभाचन्द्र थे, जो अपने बहुत से शिष्यों के साथ देशाटन करने हुए उसी पल्हणपुर में आये थे । धनपाल ने उन्हें प्रणाम किया और मुनि ने आशीर्वाद दिया कि तुम मेरे प्रसाद में विचक्षण हो जाओगे और भक्तक पर हाथ रखकर बोले कि मैं तुम्हें मंत्र देता हूँ । तुम मेरे मुख में निकले हुए अक्षरों को याद करो । आचार्य प्रभाचन्द्र के वचन सुनकर धनपाल का मन आनन्दित हुआ, और उसने वित्त से उनके चरणों की वन्दना की, और आलस्य रहित होकर गुरु के आगे शास्त्राभ्यास किया, और सुकवित्व भी पा लिया । पश्चात् प्रभाचन्द्र गणी खभात धारनगर और देवगिरि (दोलता वाद) होते हुए योगिनी पुर (दिल्ली) आये । देहली निवासियों ने उस समय एक महोत्सव

२. सवत् १४७६ वर्ष वंशावली सुदि ३ शुक्रवार के गणपति देव राज्य वर्तमाने थीं मूलमां नशान्ताय भट्टाक शुभचन्द्रदेव मडलाचार्य पं० भगवत तल्लुग सधवी सेमा भार्या सेभादे जिनविम्ब प्रतिष्ठा काराविनम् ।

मूर्ति निवेश तथा मन्दिर लक्षक

१. पालनपुर (पल्हणपुर) Palanpur आजू राज्य के परमारवंशी घारा वर्ष सं० १२२० (मन् ११६३ ई०) से १२७६ ई० सन् १२१६) तक आजू का राजा घारावर्ष था, जिसके कई लेख मिल चुके हैं उसके कनिष्ठ भ्राता यशोधवल के पुत्र प्रह्लादन देव (पालनसी) ने अपने नाम पर बसाया था । यह वंश वीर योद्धा था, साथ में विद्वान भी था । इसी से हमें कवियों ने पालनपुर या पल्हणपुर लिखा है । यह गुजरात देश की राजधानी थी । यहाँ अनेक राजाओं ने शासन किया है । आजू के घिला लेखों में परमावश की उत्पत्ति और महात्म्य का वर्णन है और प्रह्लादन देव की प्रशंसा का भी उल्लेख है । जिस समय कुमांगपाल शर्जुजयादि तीर्थों की यात्रा को गया, तब प्रह्लादन देव भी साथ था ।

—(पुरातन प्रबंध सं० पृ० ४३)

प्रह्लादन देव की प्रशंसा प्रसिद्ध कवि सोमेश्वर ने कीति कौमुदी में और तेजपाल मंत्री द्वारा बनवाए हुए गुणवसही की प्रशस्ति में की है । यह प्रशस्ति वि० सं० १२८७ में आजू पर देलवाडा शाव के नेमिनाथ मन्दिर में लगाई थी । मेवाड के गुहिल वंशी राजा सामन्तसिंह और गुजरात के सोल की राजा जययपाल की लड़ाई में, जिसमें वह घायल हो गया था प्रह्लादन ने बड़ी वीरता से लड़ कर गुजरात की रक्षा की थी ।

प्रस्तुत पालनपुर में विगम्बर-श्वेताम्बर दोनों ही सम्प्रदाय के लोग रहते थे । धनपाल के पितामह तो वहाँ के राज्य श्रेष्ठी थे । श्वेताम्बर समाज का तो वह मुख्य केन्द्र ही था ।

किया और भट्टारक रत्नकीर्ति के पट्ट पर उन्हें प्रतिष्ठित किया। भट्टारक प्रभाचन्द्र ने मुहम्मदशाह तुगलक के मन को अनुरजित किया था और विद्या द्वारा बादियों का मनोरथ भन किया था^१। मुहम्मदशाह ने वि० स० १३८१ से १४०८ तक राज्य किया है।

भट्टारक प्रभाचन्द्र का भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का समर्थन भगवती भाराधना की पंजिका टीका की उस लेखक प्रसिद्धि से भी होता है जिसे सं० १४१६ में इन्हीं प्रभाचन्द्र के शिष्य ब्रह्मानाथूराम ने अपने पढ़ने के लिए दिल्ली के बादशाह फीरोजशाह तुगलक के शासन काल में लिखवाया था^२। उसमें भ० रत्नकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने का स्पष्ट उल्लेख है। फीरोज शाह तुगलक ने सं० १४०८ से १४४५ तक राज्य किया है। इससे स्पष्ट है कि भ० प्रभाचन्द्र सं० १४१६ से कुछ समय पूर्व भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे।

कबिबर धनपाल गुरु भ्राता से सौरिपुरतीर्थ के प्रसिद्ध भगवान नेमिनाथ जिन की वन्दना करने के लिये गए थे। मार्ग में इन्होंने चन्द्रबाह नाम का नगर देखा, जो जन धन से परिपूर्ण और उत्तुंग जिनालयों से विभूषित था वहा साधु वासाधर का बनवाया हुआ जिनालय भी देखा और वहा के श्री भरहनाथ जिनकी वन्दना कर अपनी गहाँ तथा निदा की और अपने जन्म-जरा और मरण का नाश होने की कामना व्यक्त की। इस नगर में कितने ही ऐतिहासिक पुरुष हुए हैं जिन्होंने जैनधर्म का अनुष्ठान करते हुए वहाँ के राज्य मन्त्री रहकर प्रजा का पालन किया है। कवि का समय १५ वीं शताब्दी का मध्यकाल है। क्योंकि कवि ने अपना बाहुबली चरित सं० १४५४ में पूर्ण किया है।

कवि की एक मात्र रचना 'बाहुबली चरित' है। प्रस्तुत ग्रन्थ में भट्टारह सन्ध्या तथा ४७५ कड़वक है। कवि कथा सम्बन्ध के बाद सज्जन दुर्जन का स्मरण करता हुआ कहता है कि 'नीम को यदि दूध से सिंचन किया जाय तो भी वह अपनी कटुता का परित्याग नहीं करती। ईश को यदि शस्त्र से काटा जाय तो भी वह अपनी मधुरता नहीं छोड़ती। उसी तरह सज्जन-दुर्जन भी अपने स्वभाव को नहीं छोड़ते। सूर्य तपता है और चन्द्रमा शीतलता प्रदान करता है'^३।

ग्रन्थ में आदि ब्रह्मा ऋषभदेव के पुत्र बाहुबली का, जो सम्राट् भरत के कनिष्ठ भ्राता और प्रथम कामदेव थे, चरित दिया हुआ है। बाहुबली का शरीर जहाँ उन्नत और सुन्दर था वहाँ वह बल पौरुष से भी सम्पन्न था। वे इन्द्रिय विजयी और उग्र तपस्वी थे। वे स्वामिमान पूर्वक जोना जानते थे, परन्तु पराधीन जीवन को मृत्यु से कम नहीं मानते थे। उन्होंने भरत सम्राट् से जल-मल्ल और दृष्टि युद्ध में विजय प्राप्त की थी, परिणाम स्वरूप भाई का मन अपमान से विक्षुब्ध हो गया और बदला लेने की भावना से उन्होंने अपने भाई पर चक्र चलाया, किन्तु देवो-पुनीत अस्त्र 'वंश-घात' नहीं करते। इससे चक्र बाहुबली की प्रदक्षिणा देकर वापिस लौट गया—वह उन्हें कोई नुकसान न पहुँचा सका। बाहुबली ने रणभूमि में भाई को कंधे पर से धीरे से नीचे उतारा और विजयी होने पर भी उन्हें ससार-दशा का बड़ा विचित्र अनुभव हुआ।

१. तहि भवहि सुमहोच्छव विहिउ सरिरमणकिति पट्टे गिहियउ।

महमद स हि मणुदजियउ, विउ तहि बाइयमणु भजियउ।"

—बाहुबलिचरित प्रसस्ति

२. सवत् १४१६ वर्षे चैत्र सुदि पञ्चम्या सोमबाहरे सकलराज शिरो मुकुटमागिक्यमरीचि पित्रोक्त चरण कमल पाद पीठस्य श्रीरीरोजसाहे सकलसाम्राज्यधुरी विभ्राणस्य समये श्री दिल्या श्री कुन्दकुन्दाचार्यावर्ये सरस्वती गच्छे वलात्कारणे भट्टारक श्री रत्नकीर्ति देव पट्टोदयादि तरुणतृणित्वमुर्वीकुर्याण भट्टारक श्री प्रभाचन्द्र देव सिध्याणा ब्रह्म नाथूराम इत्याराधना पत्रिकायां ग्रंथ आरम्भ पठनार्थं सिन्हापितम्।

—आरा० पंजि० प्र० व्यावर भवन प्रति

३. गिनु कोवि जह औरहि तिचहि तो भि ण सो मुहवलाणु भुंजइ।

उच्छु को वि जह सण्णं लंजइ, तो विण सो महरलाणु छंजइ।

हुज्जण-मुजण सहायें तण्णं, बुद्ध सवइ ससहरसीवरकक।

—बाहुबली चरित प्रसस्ति

वे सोचने लगे कि भाई की परिग्रह की चाह ने भ्रष्टा कर दिया है और अहंकार ने उनके विवेक को भी दूर भगा दिया है। पर देखो, दुनिया में किसका अभिमान स्थिर रहा है? अहंकार की चेष्टा का दण्ड ही तो अपमान है। तुम्हें राज्य की इच्छा है तो लो इसे सम्हालो और जो उस गद्दी पर बैठे उसे अपने कदमों में भुका लो, उस राज्य सत्ता को धिक्कार है, जो न्याय-अन्याय का विवेक भुला देती है। भाई-भाई के प्रेम को नष्ट कर देती है और ईसान को हेवान बना देती है। अब मैं इस राज्य का त्याग कर आत्म-साधना का अनुष्ठान करना चाहता हूँ और सबके देखते देखते ही वे तपोवन को चले गये, जहाँ दिगम्बर मुद्राद्वारा एक वर्ष तक कार्यात्सवर्ग में स्थित रहकर उस कठोर तपश्चर्या द्वारा आत्म-साधना की, और पूर्ण ज्ञानी बन स्वात्मोपलब्धि को प्राप्त हुए।

ग्रन्थ में अनेक स्थल काव्यमय और अलंकृत मिलते हैं। कवि ने अपने से पूर्ववर्ती अनेक कविओं और उनकी कुछ प्रसिद्ध कृतियों का नामोल्लेख किया है—जैसे कविचक्रवर्ती धीरसेन, जनेन्द्र व्याकरण के कर्ता देवनन्दो (पृष्ठ-पाद) श्री वज्रसूरि और उनके द्वारा रचित पददर्शन प्रमाण ग्रन्थ, महासेन सुलोचना चरित, रविवर्षण पद्यचरित जिनसेन हरिवर्ष पुराण, मुनि जटिल वरागचरित, दिनकर सेन कदपं चरित, पद्मसेन पार्वनाथ चरित, अमृताराधना गणिग्रन्थसेन, चन्द्रप्रभ चरित, धनदत्त चरित, कवि विष्णु सेन मुनिसिंहनन्दी, अनुप्रेक्षा, णवकार मन्त्र-नरदेव कवि असग-वीरचरित, सिद्धसेन, कवि गोविन्द, जयधवल, शासिभद्र, चतुर्मुख, द्रोण, स्वयम्भू, पुष्पदन्त और सेतु कवि।

कवि ने इस ग्रन्थ का नाम 'काम चरित या कामदेव चरित' भी प्रकट किया है और उगे गुणों का सागर बतलाया है। ग्रन्थ में यद्यपि छन्दों की बहुलता नहीं है फिर भी ११ वी सवि में दोहों का उल्लेख अवश्य हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना उस समय की है जब कि हिन्दी भाषा का विकास हो रहा था। कवि ने इसे वि० स० १४५४ में वैशाख सुक्ला त्रयोदशी को स्वाति नक्षत्र में स्थित सिद्धयोग में सोमवार के दिन, जबकि चन्द्रमा तुला राशि पर स्थित था पूर्ण किया है।

ग्रन्थ निर्माण में प्रेरक

प्रस्तुत ग्रन्थ चन्द्रबाह नगर के प्रसिद्ध राज श्रेष्ठी और राजमंत्री, जो जादव कुल के भूषण थे। साहु वासाधर की प्रेरणा से बनाया है, और उन्हीं के नामांकित किया है। वासाधर के पिता का नाम सोमदेव था, जो संभरी नरेंद्र कर्णदेव के मन्त्री थे। कवि ने साहु वासाधर को सम्पत्कवी, जिन चरणों के भक्त, जिन धर्म के पालन में तत्पर, दयालु, बहुलोक मित्र, मिथ्यात्वरहित और विशुद्ध चित्तवाला बतलाया है। साथ ही आवश्यक दैनिक पद कर्मों में प्रवीण, राजनीति में चतुर और अष्ट मूलगुणों के पालने में तत्पर प्रकट किया है।

जिणगह चरणभक्तो जिणधम्मपरो दया लोए,

सिरि सोमदेव तणओ गणउ वासद्धो णिच्चं ॥

सम्मत्त जुलो जिणपायभक्तो दयालुरत्तो बहुभोगमितो।

मिच्छत्त चत्तो सुविसुद्ध चित्ते वासाधरो गणउ पुण्यचित्तो। —सन्धि ३

वासाधर की पत्नी का नाम उभयश्री या, जो पतिव्रता और शीलव्रता का पालन करने वाली तथा चतुर्विध सत्य के लिए कल्पानधि थी। इनके आठ पुत्र थे, जसपाल, जयपाल, रतपाल, चन्द्रपाल, विहराज, पुण्यपाल, बाहूड और रूपदेव। ये सभी पुत्र अपने पिता के समान ही सुयोग्य, चतुर और धर्मान्ता थे। इन आठों पुत्रों के साथ

१ श्री लज के कुकुपय विक्रमभानु, सोमात्मजो दुर्जित चारुव्यकुशानु।

धर्मरूपाधनपरो भुविभय्य बन्धुर्वासाधरो विजयते गुणरत्नसिन्धु —सन्धि ॥

२. विवर्कमण्दि अरुण सायण, चउदहसय संबन्धरहि हए।

पनासवरिसचउ अरुण गणि बैसाहरहो सिय-तेरसि सु-दिणि।

साईणकल्लो परिट्ठियइं बार सिद्ध जोग नामे छियइं।

—बाहुबलि चरित प्रशस्ति

साहू वासाधर अपने धर्म का साधन करते हुए जीवन यापन करते थे। कवि ने उनका खूब गुणगान किया है। भट्टारक पद्मनन्दि ने श्रावकाचार सारोद्धार नाम का ग्रन्थ भी वासाधर के लिये बनाया था।

सधियों में पाये जाने वाले पद्य में कवि ने सूचित किया है कि राजा अग्रयचन्द्र ने अन्तिम जीवन में राज्य का भार रामचन्द्र को देकर स्वर्ग प्राप्त किया। स० १४५४ में रामचन्द्र ने राज्य पद प्राप्त किया था। जो राज्य कार्य में दक्ष और कर्तव्य परायण था। इस तरह यह रचना महत्वपूर्ण और प्रकाशित होने के योग्य है।

म० सकलकीर्ति

मूलसध सरस्वती गच्छ बलात्कारगण के भट्टारक पद्मनन्दि के शिष्य थे। इनका जन्म सन्वत् १४४३ में हुआ था। इनके माता-पिता 'अणहिलपुर पट्टण' के निवासी थे। इनकी जाति 'हुवड' थी, जो गुजरात की एक प्रतिष्ठित जाति है। इस जाति में अनेक प्रसिद्ध पुरुष और दानी श्रावक-श्राविकाएँ तथा राजमान्य व्यक्ति हुए हैं। इनके पिता का नाम 'करमसिंह' और माता का नाम 'शोभा' था। इनकी बाल्यावस्था का नाम पूर्णसिंह था। जन्मकाल से ही यह होनहार तथा कुशाग्र बुद्धि थे। पिता ने पांच वर्ष की बाल्यावस्था में इन्हें विद्यारम्भ करा दिया था, और थोड़े ही समय में इन्होंने उसे पूर्ण कर लिया था। पूर्णसिंह का मन स्वभावतः अर्ह-वृत्ति की ओर रहता था। चौदह वर्ष की अवस्था में इनका विवाह हो गया था। किन्तु इनका मन सासारिक विषयों की ओर नहीं था। धन के घर में उदासीन भाव से रहने थे। माता-पिता ने इनकी उदासीन वृत्ति देखकर इन्हें बहुत समझाया और कहा कि—हमारे पास प्रचुर धन-सम्पत्ति है वह किस काम आयेगी? समय पालन के लिये तो अभी बहुत समय पड़ा है। परन्तु पूर्णसिंह १२ वर्ष से अधिक घर में नहीं रहे, और २६ वर्ष की अवस्था में वि० सं० १४६६ में नेणवा ग्राम में आकर भट्टारक प्रभावचन्द्र के पट्ट शिष्य भ० पद्मनन्दि के पास दीक्षित हो गए और उनके पास आठ वर्ष तक रह कर जैन सिद्धान्त का अध्ययन किया और काव्य, न्याय, छन्द और अलंकार आदि में निपुणता प्राप्त की। दीक्षित होने पर गुरु ने इनका नाम 'सकलकीर्ति' रखा। तब से वे 'सकलकीर्ति' नाम से ही लोक में विभूत हुए। उस समय उनकी अवस्था ३४ वर्ष की हो गई। तब वे आचार्य कहलाये। भट्टारक बनने से पहले आचार्य या मण्ड-डलाचार्य पद देने की प्रथा का उल्लेख पाया जाता है।

सकलकीर्ति १५वीं शताब्दी के अछे विद्वान और कवि थे। उनके शिष्यों ने उनकी खूब प्रशंसा की है। उनकी कृतियाँ भी उनके प्रतिभा सम्पन्न विद्वान होने की सूचना देती हैं। ब्रह्म जिनदास ने, जो उनके शिष्य और लघु-भ्राता थे। उन्होंने रामचरित्र की प्रशस्ति में निर्यन्ध, प्रतापी कवि, वादि कला प्रवीण, तपोनिधि और 'तत्पट्टपकेज विकास भास्वान्' बतलाया है।

तत्पट्ट पकेज विकास भास्वान् बभूवनिर्घन्धरः प्रतापी।

महाकवित्वादि कला प्रवीणस्तपोनिधि श्री सकलादिकीर्ति ॥ १८४

और शुभचन्द्र ने 'पुराण काव्यार्थ विदाम्बर' बतलाया है^१।

ब्रह्म कामराज ने जयपुराण में सकलकीर्ति को 'योगीश, ज्ञानी भट्टारकेश्वर बतलाया है'^२। इससे वे अपने समय के प्रसिद्ध ज्ञानी दिग्गम्बर भट्टारक थे, इसमें कोई सन्देह नहीं है।

नेणवा से शिक्षा सम्पन्न होकर आने के पश्चात् जन साधारण में चेतना जागृत करने के लिये स्थान-स्थान पर विहार करने लगे। एक बार वे खोण नगर आये, और नगर के बाहर उद्यान में ध्यानस्थ मुद्रा में बैठ गए और सम्भवतः तीन दिन तक वे उसी मुद्रा में स्थित रहे, उन पर किसी की दृष्टि न पड़ी। नगर से पानी भरने आई हुई एक श्राविका ने जब नान साधु को ध्यानस्थ बैठे देखा तो उसने शीघ्र जाकर अपनी सासु से निम्न शब्दों में निवेदन किया—कि इस नगर के बाहर कुएँ के समीप जो पुराना मकान बना हुआ है उस

१. पुराण-काव्यार्थ विदाम्बरं विकासयन्मुक्ति विधिरत्नं।

विभातु वीरः सकलादिकीर्तिः..... ॥ अंगिक चरित प्र०

२. सकलकीर्ति योगीश ज्ञानी भट्टारकेश्वरः। जयपुराण प्र०

पुराने मकान के पास एक साधू बैठा है जिसके पास एक काठ का कर्मंडलु और मोर की पिच्छिका है। साधु ने कहा कोई साधुऋषी आया होगा, यह कह कर वह वहाँ गई और उन्हें 'नमोस्तु' कहकर नमस्कार किया तीन प्रदक्षिणा दी, तब साधु ने धर्म वृद्धिरूप आशीर्वाद दिया, और वे नगर में आये, पोषा श्रावक के घर उन्होंने आहार लिया। सकलकीर्ति ने बागड प्रान्त के छोटे बड़े नगरों में विहार किया, जनता को धर्ममार्ग का उपदेश दिया, उन्हें जैन धर्म का परिचय दिया और जनसमूह में आये हुए धार्मिक गौचित्य को दूर किया और जैनधर्म की ज्योति को चमकाने का उद्योग किया। स० १४७७ से १४९९ तक के २२ वार्षिक वर्षाव काल में सकलकीर्ति ने ग्रन्थ रचना, जिन मंदिर-मूर्तियों की प्रतिष्ठा आदि प्रशस्त कार्यों द्वारा जैन धर्म का प्रसार किया। इसमें सकलकीर्ति के कार्यों का इतिवृत्त सहज ही ज्ञात हो जाता है।

प्रतिष्ठाकार्य

सकलकीर्ति ने कितनी प्रतिष्ठाएँ सम्पन्न कराईं। इसका निश्चित प्रमाण बतलाना कठिन है। जब तक सभी स्थानों के मूर्ति लेख संग्रह नहीं किये जाते, तब तक उक्त प्रश्न का सही उत्तर देना संभव नहीं जचता। मेरी नोट बुक में ६ प्रतिष्ठाओं के मूर्ति लेख लिखमान हैं स० १४८०, १४९०, १४९२, १४९६, १४९७ और १४९९ के हैं। इनमें स० १४८० का और १४९९ के लेख मुनि कातिसागर की डायरी तथा हरिसागर के संग्रह के श्वेताम्बरीय मंदिरों में प्रतिष्ठित दिगम्बर मूर्तियों के हैं, शेष चारों लेख उदयपुर, डूंगपुर, सूरत, जयपुर में प्रतिष्ठित मूर्तियों के हैं। उस काल के अनेक प्रतिष्ठित सचपतियों ने उनकी प्रतिष्ठाओं में सहयोग दिया था। गलियाकोट में स० १४९२ में सचपति मूलराज ने चतुर्विंशति जिनबिम्ब की स्थापना कराई थी। नागद्रह में सचपति ठाकुरसिंह ने बिम्ब प्रतिष्ठित में योग दिया था।

सकलकीर्ति रास में उनकी कुछ रचनाओं का उल्लेख किया गया है। ग्रन्थ भंडारी ने उनकी जो कृतियाँ उपलब्ध हैं। उनमें से किसी में भी उन्होंने रचना काल नहीं दिया। सकलकीर्ति की सभी रचनाएँ सुन्दर हैं। हा काव्य की दृष्टि से उनमें रसभलंकार आदि का विशेष वर्णन नहीं है। सीधे सादे शब्दों में कथानक या चरित दिया हुआ है। यद्यपि उनमें पूर्ववर्ती ग्रन्थों से कोई खास वैशिष्ट्य नहीं है किन्तु रचना साक्षित और सरल है। उनके सभी ग्रन्थ प्रकाशन के योग्य हैं।

संस्कृत रचनाएँ

१ आदिपुराण (वृषभनाथ चरित) २ उत्तर पुराण, ३. शालिनाथ पुराण ४. पार्वं पुराण ५. वर्षमान पुराण ६. मल्लिनाथ चरित्र ७ यशोधर चरित्र ८. धन्यकुमार चरित्र ९. मुकमाल चरित्र १०. सुदर्शन चरित्र ११. जम्बू स्वामि चरित्र १२. श्रीपाल चरित्र १३. मूलाचार प्रदीप १४ सिद्धांतसारदीपक १५. पुराणसार संग्रह १६. तत्त्वार्थसार दीपक १७ आगमसार १८ समाधिमरणोत्साह दीपक १९ सारचतुर्विंशतिका २० द्वादशानुप्रेक्षा २१ कर्म विपाक २२ अनन्त व्रत पूजाद्यापन २३. अष्टाद्विक पूजा २४ सोलह कारण पूजा २५ गणधर बलय वृक्षा २६ पक्ष परमेष्ठो पूजा २७. परमात्मराज स्तोत्र।

राजस्थानी गुजराती रचनाएँ

१ आराधना प्रति बोधसार २ कर्म चूरव्रतवेलि ३ पार्वनाथाष्टक ४. मुक्तावलि गीत ५. सोलह कारण

१. स० १४९० वर्ष बैशाख सुदी ९ शनी श्री मूलसथे नन्दि संघे बलात्कारण्णे सरस्वतो बन्धे श्री कुन्धकुन्दाचार्य स० श्री पञ्चनन्दी तत्पट्टे श्री शुभचन्द्र तम्य [गुरु] भ्राता जयतनय विष्णुपति मुनि श्री सकलकीर्ति उपदेशात् हुंकार मातीय ठा० नरवद भार्या बलासंघे पुत्र ठा० देवपाल, जर्जुन, भीष्म कृपा चासण चापा काटा श्री आदिनाथ प्रतिभेय (सूरत)।
२. स० १४९७ मूलसथे श्री सकलकीर्ति हुंकार मातीय शाह कर्ण भार्या भोती सुता सोमा भ्रात्रा मोधी भार्या माती आदि. नायं प्रणमति।

रास ६. शान्तिनाथ फागु ७. धर्म वाणी ८. पूजा गीत ९. जमोकार गीतड़ी १०. जन्माभिषेक मूल ११. भवभ्रमण गीत १२. चतुर्विंशतीर्थकर फागु १३. सारशिलामण रास १४. चारित्रगीत १५. इन्द्रिय संवर गीत आदि ।

रचनाएं सामने न होने से इनका परिचय नहीं दिया जा रहा । ग्रन्थों के नाम सूचियों पर से दिये गये हैं । भवकाश मिलने पर फिर कभी इनका परिचय लिखा जायगा ।

मूलाचार प्रदीप में भी रचना काल नहीं है किन्तु, बडासी के चातुर्मास में लिखी गई एक गुजराती कविता में मूलाचार प्रदीप के रचे जाने का उल्लेख किया गया है । इसकी रचना उन्होंने लघुभ्राता जिनदास के अनुग्रह से की गई थी, उसका समय सं० १४८१ दिया गया है ।

“लिहि भवसरे गुह आबिया बडासी नगर मभार रे ।

चातुर्मास तिहाकरो शोमनो, आवक कीधा हर्ष अपार रे ।

ग्रामीरु पधराबियां बघाई पावे तरनार रे ।

सकल संघ मिलके दया कीन्या जय-जयकार रे ।

×

×

×

चौदह सौ इक्यासी भला, भावणमास लसंत रे ।

पूर्णिमा दिवसे पूरण कर्मा, मूलाचार महंत रे ।

आताना धनुग्रह धकी, कीधा ग्रन्थ महानरे ।”

भ० सकलकीर्ति ने १५ वीं शताब्दी में राजस्थान और गुजरात में विहार कर जनता में धार्मिक रुचि जागृत की, उन्हें जैनधर्म का परिज्ञान कराया, और प्रवचनों द्वारा उनके भ्रान्त मन को धोया । उन्हीं का अनुसरण उनके लघु भ्राता ब्रह्म जिनदास ने किया । उसके बाद उनकी शिष्य परम्परा में वही क्रम चलता रहा ।

संवत् १४८२ में इंगर पुर में दीक्षा महोत्सव सम्पन्न किया । संवत् १४९२ के मलिया कोट में एक भट्टारक गद्दी को स्थापना की और अपने को बसात्कारण और सरस्वती गच्छ का भट्टारक घोषित किया ।

समय विचार

एक पट्टावली में भट्टारक सकलकीर्ति का जीवन ५६ वर्ष का बतलाया है । संवत् १४९९ में महसाना में वे दिवगत हुए । वहां उनकी निषाध भी बनी हुई है । सकलकीर्ति का जन्म सं० १४४३ में हुआ । १४ वर्ष की अवस्था में उनका विवाह हुआ । और १२ वर्ष के गृहस्थी में रहे । २६ वर्ष की अवस्था में सं० १४६९ में घर से नैगवा जाकर भ० पद्मनन्दी से दीक्षा लेकर आठ वर्ष तक उनके पास रहकर, न्याय, व्याकरण, सिद्धान्त, काव्य छन्द भालकार आदि का अध्ययन कर वेदुष्य प्राप्त किया । सकलकीर्ति रास में भूल से ‘चउद उनहत्तर’ के स्थान पर ‘चउद त्रैसठि’ पढ़ा गया था लिखा गया, जो गलत है, उससे उनके समय सम्बन्ध में विवाद उठ खड़ा हुआ । वे सं० १४७७ में चौतीस वर्ष की अवस्था में बागड़ गुजरात के ग्राम लोडणे में भाये, और वहाँ शाह पोबा के गृह में आहार लिया । पद्मात् २२ वर्ष पर्यन्त विविध स्थानों में भ्रमण किया । अनेक महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ बनाये । मन्दिर-मूर्ति-निर्वाण एवं प्रतिष्ठादि कार्य सम्पन्न किये और अन्त में ५६ वर्ष की अवस्था में सं० १४९९ में स्वर्गवासी हुए ।

डा० ज्योति प्रसाद जी सकलकीर्ति का जीवन ८१ वर्ष का स्वीकार करते हैं जो ठीक नहीं जान पड़ता डा० विद्याधर जोहरापुर कर ने भट्टारक सम्प्रदाय में सकलकीर्ति का समय सं० १४५० से १५१० तक का दिया है, जिसका उन्होंने कोई आधार नहीं बतलाया । उक्त दोनों विद्वानों द्वारा बतलाया समय पट्टावली के समय से मेल नहीं खाता । भाषा है दोनों विद्वान अपने बतलाये समय पर पुनः विचार करेंगे ।

१. चउदह ब्यासीय संवति कुल दीपक वरपाल संघपति । इंगरपुर दीक्षा महोत्सव तीसि किया ।

भी सकलकीर्ति सह गुह सुफदि, दीधी दीक्षा आणवधरि—जब अवकार सवय बराबरा ए ।

—सकलकीर्ति रास

पंडित रामचन्द्र

इनका जन्म लम्ब कचुक वंश में हुआ था। इनके पिता का नाम 'सुभग' और माता का नाम 'देवकी' था। इनकी धर्मपत्नी का नाम 'मल्हणा' देवी था, जिसमें 'अभिमन्यु' नाम का एक पुत्र उत्पन्न हुआ था, जो शीलादि सद्गुणों से अलंकृत था। कवि ने उक्त अभिमन्यु की प्रार्थना से आचार्य पुनः संधीय जिनमेन के हरिवंश पुराणानुसार सक्षिप्त हरिवंश पुराण की रचना की है^१। ग्रन्थ की रचना कब और कहा पर हुई इसका प्रशस्ति में कोई उल्लेख नहीं है। कारजा के बलात्कारण के शास्त्रभंडार की यह प्रति स० १५६० की लिखी हुई है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि ग्रन्थ सवत् १५६० से पूर्ववर्ती है। संभवतः यह रचना १५ वीं शताब्दी में रची गई होगी।

नागदेव

नागदेव मल्लुगित का पुत्र था अपने अपने अपने कुटुम्ब का परिचय इस प्रकार दिया है—चगदेव का पुत्र हरदेव हरदेव का नागदेव, नागदेव के दो पुत्र हुए हेम और राम। ये दोनों ही वैद्य कला में अछूते निष्णात थे। राम के प्रियकर और प्रियकर के मल्लुगित, और मल्लुगित के नागदेव नाम का पुत्र हुआ^२।

नागदेव ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्पज्ञ तथा छन्द अलंकार, काव्य, व्याकरणादि से अनभिज्ञ प्रकट किया है। इसकी एक मात्र कृति 'मदन पराजय' है। कवि ने लिखा है कि सद्यसे पहले हरदेव ने 'मयणपराजय' नाम का एक ग्रन्थ अग्न्यश भाषा के पढ़ा दिया और रगा छन्द में बनाया था। नागदेव ने उसी का अनुवाद एवं अनुसरण करते हुए उसमें यथावश्यक मशोधन परिवर्धनादि के साथ विविध छन्दों आदि में समलंकृत किया है।

यह ग्रन्थ एक रूपक खण्ड काव्य है, जो बड़ा ही सरस और मनमोहक है, इसमें कामदेव राजा मोह, मंत्री अहंकार और अज्ञान आदि सेनानियों के साथ जो भावनगर में राज्य करते हैं। चारित्र्य पुर के राजा जिनराज उनक शत्रु है, क्योंकि वे मुक्तिरूपी कन्या से पाणिग्रहण करना चाहते हैं। कामदेव ने राग-द्वेष नाम के दून द्वारा महाराज जिनराज के पास यह सन्देश भेजा कि आप या तो मुक्ति कन्या से अपने विवाह के विचार का परित्याग कर अपने प्रधान सुभट दर्शन, ज्ञान, चारित्र्य को मुझे सौंप दें, अन्यथा युद्ध के लिये तैयार हो जायें। जिनराज ने उत्तर में कामदेव से युद्ध करना ही श्रेयस्कर समझा और अन्त में कामदेव को पराजित कर अपना विचार पूर्ण किया।

अब रही समय की बात, ग्रन्थ कर्ता ने रचना समय नहीं दिया, जिससे यह निर्दिष्ट करना कठिन है कि नागदेव कब हुए हैं। ग्रन्थ की प्रति स० १५७३ की प्रतिलिपि की हुई उपलब्ध है उससे स्पष्ट है कि ग्रन्थ उसके बाद का नहीं हो सकता, उससे पूर्ववर्ती है। संभवतः ग्रन्थ विक्रम की १५ वीं शताब्दी में रचा गया है।

१ लम्बकचुक वंशेऽपि जातो जन-मनोहर ।

शोभनाङ्गी सुभगान्यो देवको यस्य बलभा ॥४॥

तदात्मजः कन्यादेवी विश्वगुण विभूषित ।

रामचन्द्रात्मिष्ठ श्रेष्ठो मल्हणा वनिता प्रिया ॥५॥

तन्मू नुर्जन विख्यात जीव पूजालंकृत ।

अभिमन्यु महादानी तत्प्रार्थना वशात्सौ ॥६॥

—जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० १ पृ० ३६

२. य शुद्ध मोमकुल-पद्म-विकाशनाको जातोऽपिना सुरतर्भुविचगदेव ।

तन्वंदतो हरि रसकवि नागसिंहः तस्माद्विषयं जनपति भुविनागदेव ॥२॥

तज्जना बुभो सुभिषजा बिह हेम-रामो रामात्मियकर इति प्रियतोऽपिना य ।

तज्जप्रतिष्ठाकसित-महाशुचि-पारमातः श्री मल्लुगितजिनपदाबुज-सत्त-भृ-य ॥३॥

जैन ग्रन्थ प्रश० भा० १ पृ० ७६

अभिनव चारुकीर्ति पंडितदेव

चारु कीर्ति पंडितदेव—यह नन्दिसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ इंग्लेडर बलिशाखा के भट्टारक श्रुतकीर्ति के शिष्य थे। इनका जन्म नामकुछ और ही रहा होगा। चारुकीर्ति नाम तो श्रवण बेलगोल के पट्ट पर बैठने कारण प्रसिद्ध हुआ है। इनका जन्मस्थान द्रविण देशान्तर्गत सिंहपुर था। यह चारुकीर्ति पंडिताचार्य के नाम से ख्यात थे और श्रवण बेलगोल के चारुकीर्ति भट्टारक के पद पर प्रतिष्ठित थे। यह विद्वान और तपस्वी थे। वादी तथा चिकित्सा शास्त्र में निपुण थे। तप में निष्ठुर, बित्त में उपशान्त, गुणों में गुह्यता और शरीर में कृशता को एक बार राजा बल्लाल युद्ध क्षेत्र के समीप मरणासन्न हो गए। भट्टारक चारुकीर्ति ने उन्हें तत्काल नीरोग कर दिया था।

इन्होंने गगवश के राजकुमार देवराज के अनुरोध से 'गीत वीतराग' का प्रणयन किया था^१। इसमें ऋषभ-देव का चरित वर्णित है। जयदेव (सन् ११८०) के 'गीत गोविन्द' के ढग पर इसकी रचना हुई है। इसका अपर नाम अष्टपदी है।

इस ग्रन्थ का पुष्प का वाक्य इस प्रकार है :—

“इति श्री मद्रापरराज गुरु भूमण्डलाचार्यवर्य महाबाव वादीश्वराय वादि पितामह सकलविद्वज्जन चक्रवर्ती बल्लालराय जोब रक्षापाल (१) कृत्यास्तनेक विद्यावलिबिराजच्छ्रीमद्वैतलगील सिद्ध सिंहासनाधीश्वर श्रीमदभिनवचारुकीर्ति पण्डिताचार्य वर्य प्रणीत गीत वीतरागाभिधानाष्ट पदी समाप्ता।”

इनकी दूसरी कृति 'प्रेमयस्वनमालालकार' है जो परीक्षामुखसूत्र की व्याख्या प्रमेयस्वन माला की व्याख्या है। उसी के विषय का विशद विवेचन किया है। ग्रन्थ दार्शनिक है और छह परिच्छेदों में विभक्त है। ग्रन्थ अभी अप्रकाशित है इसका समाप्ति पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है :—

इति श्रीमहेश्वरिणारायणप्रणयस्य श्रीमद्वैत मुलपुर निवास रसिकस्य चारुकीर्ति पण्डिताचार्यस्य कृती परीक्षा मुख सूत्र व्याख्यायां प्रमेय स्वनमाला लङ्कार समाख्यायां षष्ठः परिच्छेदः समाप्तः ॥

समय—भट्टारक श्रुतकीर्ति का स्वर्गवास शक सं० १३५५ (सन् १४३३) में हुआ है। अतएव अभिनव चारुकीर्ति का समय शक सं० १३५० (सन् १४२८) है। यह विक्रम की १५वीं शताब्दी के विद्वान है।

लक्ष्मीचन्द्र

इनका कोई परिचय प्राप्त नहीं है। लक्ष्मीचन्द्र की दो कृतियां उपलब्ध हैं। एक सावय धम्म दोहा (आवक धर्म दोहा) दूसरी कृति 'अनुप्रेषा दोहा' है।

आवक धर्म दोहा—ये आवक धर्म का वर्णन २२४ दोहों में किया गया है। दोहा सरस और सरल है। किन्तु कवि कुशल, अनुभवों, व्यवहार चतुर और नीतिज्ञ जान पड़ता है। कथन शैली आदेशात्मक है। ग्रन्थ की भाषा अपभ्रंश होते हुए भी लोक भाषा के अत्यधिक निकट है। दोहों में दृष्टान्त वाक्य जुड़े होने के कारण ग्रन्थ प्रिय और सप्राप्त हो गया है। बादीभस्तिह की क्षत्र चूड़ाभिनि सुभाषित नीतियों के कारण बहुत ही प्रिय और उपादेय बना हुआ है। डा० ए० एन० उपाध्याय के अनुसार ब्रह्मश्रुतसागर ने नौ दोहों इस ग्रन्थ के उक्त च रूप से दिये हैं। इससे इतना तो स्पष्ट है कि प्रस्तुत दोहों की रचना विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के मध्य काल से पूर्व हुई है ग्रन्थ में अष्ट प्रकारी पूजा का फल दिया है और निम्न प्रमत्त वस्तुओं के खाने से सम्यग्दर्शन का भग होना बतलाया है।

सूतज-माली-भित्तु-सुहृत्पुत्र-तु बन्ध-कर-बु-कालिगु ।

सूरज-कुल्ल-ज्वाणयह अक्षसिनि बंसण-भंगु ।

१. द्रविड देश विशिष्टे सिंहपुरे लम्बशस्तजन्मासी । —गीत वीतराग प्रश्न०

२. जैन लेखसंग्रह भा० १ पृ० २११ लेख नं० १०५ ।

३. देखो, गीत वीतराग प्रश्नसि ।

इसका अर्थ पं० दीपचन्द पाण्ड्या ने इस प्रकार दिया है—मूली आदि हरे जमीकद, नाली (कमल प्याज आदि की नाली भिस—कमल की जड़, लहसुण, लुम्बी शाक (लोकी शाक १) करड कसूमी की भाजी) कलिंग (तरबूजा १) सूरण कन्द आदि कन्द, पुष्प हरे फूल, सब प्रकार के अनाज (बहुत दिनों का बना आचार मुरब्बा) इनके खाने से दर्शन भग होता है। इसमें लुम्बी शाक का अर्थ लोकी (घीया) दिया गया है। लोकी को कही भी अभक्ष्य पदार्थों में नहीं गिनाया गया। सम्भव है ग्रन्थकार का इससे कोई दूसरा ही अभिप्राय हो, क्योंकि लोकी जिसे घिया भी कहा जाता है, वह अभक्ष्य नहीं है इसी तरह सेमी की कली भी अभक्ष्य नहीं है।

अथ की तुलना पर से स्पष्ट है, कि प्रस्तुत रचना पं० आशाधर के बाद की है। संस्कृत भाव सपह के कर्ता वामदेव या इन्द्र वामदेव के गुरु लक्ष्मी चन्द्र थे। पर इनके सम्बन्ध में अन्य कोई जानकारी प्राप्त नहीं है। डा० ए० एन० उपाध्ये ने सावय धम्म दोहा का कर्ता १६वीं शताब्दी के लक्ष्मीचन्द को नहीं माना, उसका कारण ब्रह्म श्रुतसागर द्वारा सावयधम्म दोहा के पद्यों को उद्धृत करना है। अतः लक्ष्मीचन्द्र १६वीं शताब्दी के नहीं हो सकते। उन्होंने उसे पूर्ववर्ती बतलाया है^१। मेरी राय में यह ग्रन्थ १४वीं शताब्दी या उसके आस-पास की रचना होनी चाहिये। पं० दीपचन्द पाण्ड्या ने सावयधम्म दोहा का रचना काल विक्रम की १६वीं शताब्दी का प्रथम चरण बतलाया है^२। अतः ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर लक्ष्मीचन्द्र का समय निश्चित करना जरूरी है, आशा है विद्वान इस ओर अपना ध्यान देंगे।

बेहानुप्रेक्षा—मे ४० दोहा है, उनमें कवि ने अपना नाम उल्लिखित नहीं किया, किन्तु सूची में उसका कर्ता 'लक्ष्मीचन्द्र' लिखा। यह दोहा नुप्रेक्षा अनेकान्त वर्ष १२ की १०वीं किरण में प्रकाशित है। दोहा सुन्दर और प्रत्येक भावना के स्वरूप के विवेचक है। सावय धम्म दोहा से अनुप्रेक्षा के दोहा अधिक सुन्दर व्यवस्थित जान पड़ते हैं पर रचना काल और रचना स्थल तथा लेखक के नाम से रहित होने के कारण उस पर विशेष विचार करना शक्य नहीं है। साथ ही यह निर्णय भी बाछनीय है कि दोनों के कर्ता एक ही है; या भिन्न-भिन्न।

कवि हल्ल या हरिचन्द्र

मूलसंघ, बलात्कारण और सरस्वती गच्छ के भट्टारक प्रभाचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक पद्मनन्दी के शिष्य थे। अच्छे विद्वान और कवि थे इनकी दो कृतिया उपलब्ध हैं। श्रेणिक चरित या बह्ममाणकव्य और मल्लिनाहकव्य। कर्ता ने रचनाकाल नहीं दिया। फिर भी अन्य साधनों से कवि का समय विक्रमी की १५वीं शताब्दी है।

रचनाएं

श्रेणिक चरित या बह्ममाणकाव्य मे ११ सधिया है, जिनमें अंतिम तीर्थंकर बह्ममाण का जीवन परिचय अंकित किया गया है। कवि ने यह ग्रन्थ देव राय के पुत्र 'होलिवम्म' के लिये बनाया है^१। साथ ही उनके समकालीन होने वाले मगध सम्राट् बिम्बसार या श्रेणिक की जीवन गाथा भी दी हुई है। यह राजा बड़ा प्रतापी और राजनीति में कुशल था। इसकी सेनापति श्रेणि जबुकुमार थे। इस राजा की पट्ट महिषी रानी चेलना थी, जो बैशाखी गणतन्त्र के अध्यक्ष लिच्छाव राजा चेटक की विदुषी पुत्री थी। जो जैन धर्म सपालिका और पतिव्रता थी। श्रेणिक प्रारम्भ में अन्य धर्म का पालक था, किन्तु चेलना के सहयोग से दिगम्बर जैन धर्म का भक्त और भगवान महावीर की सभा का प्रमुख श्रोता हो गया था। प्रस्तुत ग्रन्थ देवराय के पुत्र संघाधि पहोलिवम्म के अनुरोध से रचा गया है। और गन्ध की सं० १५५० लिखी हुई प्रति वधी चन्द्र मंदिर जयपुर के शास्त्र भंडार में मौजूद है।

१. यह लक्ष्मीचन्द्र श्रुतसागर के समकालीन लक्ष्मीचन्द्र से जुड़े हैं।

परमात्मा प्रकाश प्रस्तावना पृ० १११

२. ग्रन्थकार का नाम लक्ष्मीचन्द्र है और उनका समय ग्रन्थ की उपलब्ध प्रतियों और प्राप्त ऐतिहासिक प्रमाणों के आधार पर विक्रम की—१६वीं शताब्दी का प्रथम चरण रहा है।

सावय धम्म दोहा, सम्पादकीय पृ० १२

इसलिये बह्ममाण कव्य पयडि चउवगमणिऐ सेलियबभयचरिते बिरडय जयमितहल्ल कुकयतो भवियए जसमण हुरए सणहिव होलिवम्म कण्णहारणे सम्मइजिएणिणिभाण यमणो गाम एवारह्मो सधि परिम्भेओ समतो ॥

कवि की दूसरी रचना मल्लिनाथ 'काव्य' है। जिसमें ११वें तीर्थंकर मल्लिनाथ का जीवन परिचय दिया हुआ है। आर्य शास्त्र भण्डार की यह प्रति नष्टित है, इसके आदि के तीन पत्र और अन्तिम पत्र भी उपलब्ध नहीं है। इस ग्रन्थ की रचना पृथ्वीराज (ससारचन्द्र) चौहान के राज्य में हुए हैं। इसीलिए कवि ने 'चिरणंद देसु पुसहमि परेसु' वाक्य में उनका उल्लेख किया है। पृथ्वीराज भोजराज चौहान करहल का पुत्र था, इसकी माता का नाम नाइक देवी था। पार्श्वनाथ चरित के कर्ता असवाल (सं० १४७६) ने उसके राज्य की सं० १४७१ की घटना का उल्लेख किया है, उक्त १४७१ में भोजराज के ममो यदुवंशी अमरसिंह ने रत्नमयी जिन बिम्ब की प्रतिष्ठा की थी। कवि हल्ल के मल्लिनाथ काव्य के कर्ता की लोणासाहु ने प्रशंसा की थी। इससे उक्त मल्लिनाथ काव्य सं० १४७१ या १४७० की रचना है। अतः कवि का समय सं० १४५० से १४७५ है।

कवि की तीसरी कृति 'श्रीपालचरित्र' है। यह भी अपभ्रंश भाषा में रचा गया है। इसकी ६० पत्रात्मक प्रति दि० जैन मंदिर दीवानजी कामा के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। (राजस्थान ग्रन्थ सूची भाग ५ पृ० ३६३)

कवि असवाल

कवि का वंश गोलाराड या गोलालारे था। यह पंडित लक्ष्मण का पुत्र था^१। कवि कहां का निवासी था। कवि ने इसका उल्लेख नहीं किया। पर कवि ने मूल संघ बलात्कारगण के भ० प्रभावन्द, पद्मानन्दी, सुमचन्द्र और धर्मचन्द्र का उल्लेख किया है। अतः कवि इन्हीं की आम्नाय का था। सवत् १४६२ में कवि के पुत्र विद्याधर ने भ० अमरकोटि के 'षट् कर्मापदेश' की प्रति लिखी थी^२। यह ग्रन्थ नागौर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है।

कवि की एक मात्र कृति पार्श्वनाथचरित्र है। जिसमें १३ अध्याय हैं। जिनमें २३वें तीर्थंकर पार्श्वनाथ की जीवन गाथा दी हुई है। ग्रन्थ में पद्धडिया छन्द की बहुलता है। ग्रन्थ की भाषा उस समय की है जब हिन्दी भाषा अपना विकास और प्रतिष्ठा प्राप्त कर रही थी। भाषा मुहावरेदार है। रचना सामान्य है।

यह ग्रन्थ कुशांत देश^३ में स्थित 'करहल'^४ नगर निवासी साहु सोणिग के अनुरोध से बनाया था, जो यदुवंश में उत्पन्न हुए थे। उस समय करहल में चौहान वंशी राजाओं का राज्य था। इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १४८७-७६ भाद्र पक्ष कृष्ण एकादशी को बनाकर समाप्त की गई थी^५। ग्रन्थ निर्माण में कवि को एक वर्ष का समय लगा था। ग्रन्थ निर्माण के समय करहल में चौहान वंशी राजाभोजराज के पुत्र ससारचन्द्र (पृथ्वीसिंह) का राज्य था। इनकी माता का नाम नाइकदेवी था और यदुवंशी अमरसिंह भोजराज के मम्री थे, जो जैन धर्म के सपालक थे। इनके चार भाई और भी थे, जिनके नाम करमसिंह, समरसिंह, नक्षत्रसिंह और लक्ष्मणसिंह थे। अमरसिंह की धर्म पत्नी का नाम कमल श्री था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। नन्दन, सोणिग और लोणा साहु। इनमें लोणा साहु जिनयात्रा, प्रतिष्ठा आदि प्रगल्भ कार्यों में द्रव्य का विनियम करने थे और अनेक विधान—उद्यापनादि कार्य कराते थे। उन्होंने मल्लिनाथ चरित के कर्ता कवि 'हल्ल' को प्रशंसा की थी। लोणा साहु के अनुरोध से कवि असवाल ने पार्श्वनाथ चरित की रचना उनके ज्येष्ठ भ्राता सोणिग के लिए की थी। प्रशस्ति में सं० १४७१ में राजा भोजराज के राज्य में सम्पन्न होने वाले प्रतिष्ठोत्सव का भी उल्लेख किया है, जिसमें रत्नमयी जिन बिम्ब की प्रतिष्ठा सानन्द सम्पन्न हुई थी।

कवि की अन्य क्या रचना है अन्वेषण करना आवश्यक है। कवि का समय १५ वीं शताब्दी का तृतीय चरण है।

१. अष्टी पंडित लक्ष्मण सुय सुलग, गुजराट बंसि धयबड अहंम।

जैन ग्रन्थ प्रशस्ति० भा० २ पृ० १२६

२. गोलाराडग्रन्थमे इस्माकुवंशी श्री मूलसवे पंडित असवाल सुत विद्याधर नामा लिलेखि।" (नागौर शास्त्रभण्डार प्रति)

३. कुशांत देश सूरसेन देश के उत्तर में बसा हुआ था और उसकी राजधानी शीरी पुर थी, जिसे यादवी ने बसाया था।

जरा संघ के वीरों के कारण यादवी को इस प्रदेश की छोड़कर डाकिका को अपनी राजधानी बनानी पड़ी थी।

४. करहल इटावा से १३ मील की दूरी पर यमुना नदी के तट पर बसा हुआ है, वहां चौहान वंशी राजाओं का राज्य रहा है। यहां सिलखन्द्यार और जैन मन्दिर हैं। और लक्ष्मण शास्त्रभण्डार भी हैं।

ब्रह्म साधारण

यह मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वयी भ० परम्परा के विद्वान् हरिभूषण शिष्य नरेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे। इन्होंने अपनी गुरुपरम्परा का निम्न प्रकार उल्लेख किया है :—

सिरि कुन्दकुन्द गणि रयणकिति, पहसोम पोम णंवी सुविति ।

हरिभूषण सौसनगरिचंकिन्ति, बिज्जाणंविद्य बंसण धरिति ॥”

रत्नकीर्ति, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, हरिभूषण शिष्य नरेन्द्र कीर्ति, श्रीर विद्यानन्द । कवि ने अपनी रचनाओं में रचनाकाल और रचना स्थल का कोई उल्लेख नहीं किया । कथा की यह प्रति वि० सं० १५०८ की लिखी हुई है^१ । इससे ग्रन्थ उक्त सं० १५०८ से पूर्व रचा गया है । कवि का समय १५ वीं शताब्दी है ।

इस कथा संग्रह में ८ कथाएँ और अनुप्रेक्षा की हुई है । कोकिला पंचमी, मुकुट सप्तमी, दुन्दारसिक धा, आदित्यवार कथा, तीन चउवीसी कथा पुष्पाजलि कथा, निदुल्लसत्तमी कथा, निर्भर पंचमी कथा और अनुप्रेक्षा । प्रत्येक रचना के अन्त में निम्न पुष्पिका वाक्य दिया हुआ है ।

‘इति श्री नरेन्द्र कीर्ति शिष्य ब्रह्म साधारण कृता अनुप्रेक्षा समाप्ता ।’

इन कथाओं में जैन सिद्धान्त के अनुसार व्रतों का विधान और उनके फल का विवेचन किया गया है । साथ ही व्रतों के आचरण का क्रम और तिथि आदि के उल्लेखों के साथ संक्षेप में उद्यापन विधि का उल्लेख किया है । यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगुने वर्ष व्रत करने की प्रेरणा की है ।

अन्तिम ग्रन्थ अनुप्रेक्षा में अग्नित्यादि द्वादश भावनाओं के स्वरूप का दिग्दर्शन कराते हुए ससार और देह-भोगों की असारता का उल्लेख करते हुए आत्मा को वैराग्य की ओर आकृष्ट करने का प्रयत्न किया गया है ।

कोइल पंचमी कथा :

पाठकों की जानकारी के लिए ‘कोइल पंचमी’ कथा का सार नीचे दिया जाता है—भरत क्षेत्र के कुछ जागल देश में स्थित रायपुर नामक नगर में वीरसेन नाम के राजा राज्य करते थे । उसी राज्य में धनपाल सेठ अपनी भार्या धनमति के साथ सुख पूर्वक रहते थे । उनका पुत्र धनभद्र और पुत्रवधू जिनमति थी । जिनमति कुशल गृहिणी जिनपूजा और दानादि में अभिरुचि रखने वाली थी, परन्तु उसकी सामु धनमति को जैन धर्म से प्रेम नहीं था । दोनों के बीच यही एक खाई का कारण था ।

कालान्तर में धनपाल काल कवलित हो गया । कुछ समय बाद विपण्ण वन्दना धनमति भी चलवसो, श्रीर पापकर्म के कारण बह उसी घर में कोइल हुई । अतः दुर्भाग्यवशात् वह जिनमति के शिर में हमेशा टककर मारकर उसे दुःखित करती रहती थी ।

एक दिन उस नगर में श्रुतसागर नाम के मुनिराज आये, वे अवधिशान्ति थे । धनभद्र और जिनमति ने उन्हें आहार देकर उनसे कोइल की गति-विधियों के सन्दर्भ में पूछा । तब मुनिराज ने बतलाया कि वह तुम्हारी जननी है । मुनियों के आहार दान में अन्तराय डालने के कारण वह कोइल हुई । पश्चात् मुनिराज ने संसार की असारता का वर्णन किया, श्रीर बतलाया कि ५ वर्ष तक कोइल पंचमी व्रत का अनुष्ठान करो, आषाढ़ महीने के कृष्ण पक्ष में उपवासकरो, व्रत पूरा होने पर कातिक के कृष्ण पक्ष में उसका उद्यापन करो, उद्यापन में पांच पांच बस्तुएँ जैन मन्दिर में दीजिए उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगुने दिन व्रत करना चाहिए ।

यह सुन कर कोइल सूछित हो गयी, जल सिंचन से उसे सचेत किया गया अनन्तर धर्मोपदेश सुनकर कोइल ने सन्यास पूर्वक दिवंगत हुई ।

१. सं० १५०८ वर्ष श्री मूलसंघ जिनचन्द्र देव खंडेसान्वये सावदा गोत्रे सा० पं० बीरदा इयं कथानक ग्रन्थ लिखाय कर्मक्षय निमित्त प्रदत्त ।

दम्पति ने मुनिराज द्वारा निश्चित कोइल पंचमी व्रत का विधि पूर्वक पालन किया। व्रत समाप्त होने पर उसका उद्घामन किया। कालान्तर में वे भी सन्यास पूर्वक स्वर्ग वासी हुए। इसमें जीव दया पालन करने का फल वतलाया गया है। इसी तरह ग्रन्थ सब कथाएँ दी गई हैं। कथाएँ अप्रकाशित हैं।

बुध विजयसिंह

कवि के पिता का नाम सेठ विल्हण और माता का नाम राजमती था। कवि का वंश पद्मावती पुरवाल था और यह मेरुपुर के निवासी थे। कवि ने अपने गुरु का नामोल्लेख नहीं किया। कवि को एकमात्र कृति 'अजित पुराण' उपलब्ध है जिसका रचना काल वि० सं० १५०५ कार्तिकी पूर्णिमा है। इससे कवि का समय स० १४८५ से १५१५ तक समझना चाहिए।

अजित नाथ पुराण

इस ग्रन्थ में १० संधियाँ हैं, जिनमें जैनियों के दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है। रचना साधारण है, भाषा अपभ्रंश होती हुई भी उसमें देशी शब्दों की बहुबलता है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना महाभय प० कामराय के पुत्र देवपाल की प्रेरणा से की है। ग्रन्थ की आरम्भ प्रशस्ति में कामराय के परिवार का संक्षिप्त परिचय कराया है। और लिखा है कि वणिपुर या वणिक पुर नाम के नगर में खंडेल बाल वंश के कउडि (कोडी) नाम के पंडित थे उनके पुत्र छीतु या छीतर थे, जो बड़े धर्मनिष्ठ और श्रावक की ११ प्रतिमाओं का पालन करते थे। वही पर लोकमित्र पंडित सेता थे, उनके प्रसिद्ध पुत्र कामराय थे। कामराय की पत्नी का नाम कमलश्री था, उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे। जिनका नाम जिनदास, रयणु और दिउपाल (देवपाल) था। उसने बड़ा वर्धमान का एक चैत्यालय बनवाया था, जो उतु गण्डजाओं से अलंकृत था। और जिस में वर्धमानतीर्थंकर की प्रशान्त मूर्ति विराजमान थी। उसी देवपाल ने यह चरित्र ग्रन्थ बनवाया था। कवि ने प्रथम सन्धि में जिनसेन, अकलक, गुणभद्र, गूढ पिच्छ, पोडिल्ल (प्रोटिल्ल) लक्ष्मण और श्रीधर कवि का नामोल्लेख किया है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना स० १५०५ में कार्तिकी पूर्णिमा के दिन की है।

समएह पणवह सएह पंचतह कसिय पुणिम बासरे।

ससिद्ध गमुइउ विजसिंह किउ गूह बिउपालकयादरे ॥३२५

भट्टारक शुभचन्द्र

यह मूलसंघ दिल्ली पट्ट के भट्टारक पद्मन्दी के पट्टधर शिष्य थे^१। यह पद्मन्दी के पट्टपर कब प्रतिष्ठित हुए, इसका निश्चय समय तो ज्ञात नहीं हो सका, पर वे संभवतः १४७० और १४७६ के लगभग किसी समय पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। ग्वासियर लखकर के नयामन्दिर के चौबीसी धातु की मूर्ति लेख में सं० १४७६ में भ० शुभचन्द्र का उल्लेख है। अतः वे उससे पूर्व ही पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए जान पड़ते हैं। यह अपने समय के अष्टे विद्वान् थे। इनकी दो कृतियाँ मेरे अवलोकन में आई हैं। 'सिद्ध चक्र कथा' और श्री शारदा स्तवन। शारदा स्तवन के ६वें पद्य में—'श्री पद्मन्दीन्द्र मुनीन्द्र पट्टे शुभोपदेशो शुभचन्द्रदेवाः' वाक्य द्वारा उन्होंने अपना उल्लेख किया है। यह प्रतिष्ठाचार्य भी रहे हैं। इनके समय में ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ भी हुई हैं। इनके पट्टधर शिष्य जिन-चन्द्र थे भ० शुभचन्द्र संभवतः १५०२ तक उस पट्ट पर प्रतिष्ठित रहे हैं।

१. 'तत्पट्टावुधि, सचन्द्रः शुभचन्द्रः सताचरः ।

पंचाक्षरन दावनि कथायाम्मा धराधनिः । २०—मूलाचार प्रशस्ति

तासु पट्टी रयणसुत धारउ, सजायउ शुहण्ड भट्टारउ । सिद्ध चक्र कथा प्रशस्ति

पुणु उवणणु सिहासणु मडणु, भिम्माबाइ बाय-भट्ट-बंडणु, सामय चरिउ २०

सिद्धचक्र कथा

इसमें सिद्धचक्र व्रत के माहात्म्य का वर्णन है जिसे उन्होंने सम्यग्दृष्टि श्रावक जालाक के लिए कल्याणकारी कथा का चित्रण किया था^१। इस कथा की अन्तिम प्रशस्ति के निम्न वाक्य में—‘श्री पद्मनन्दो मुनिराज पट्टे शुभपवेशी शुभचन्द्रदेवः’ श्री सिद्धचक्रस्य कथावतारं चकार भव्यां बुजभानुमाली ॥१॥

भ० शुभचन्द्र का समय विक्रम की १५वीं शताब्दी का तृतीय चतुर्विंशतम है।

रत्नकीर्ति

यह बलात्कारण के विद्वान् थे। यह भावकीर्ति और अनतकीर्ति के शिष्य थे। इनकी एकमात्र कृति पुष्पांजलि व्रतकथा है जो अपभ्रंश भाषा की रचना है। कथा में कवि ने रचनाकाल और रचनास्थल का कोई उल्लेख नहीं किया। इसका कारण रचना काल का निश्चय करना कठिन है। संभव है १५वीं शताब्दी की रचना हो।

पंडित योगदेव

यह कनारा जिले के कुम्भनगर के निवासी थे। पंडित योगदेव राजा भुजवली भोमदेव के द्वारा राज्यमान्य थे। वहाँ की राज्यसभा में सम्मान प्राप्त था। इनकी एक कृति तत्त्वार्थसूत्र की टाका ‘सुखवोधवृत्ति’ है। ग्रन्थ में गुरु परम्परा और रचनाकाल का कोई उल्लेख नहीं है। इस कारण इनका समय निश्चित करना कठिन है।

अपभ्रंश भाषा की ‘सुव्रतानुप्रेक्षा’ नाम की २० कडवक की रचना है जिसमें मुनि सुव्रत की बारह भावना का वर्णन है। जिसे उन्होंने कुम्भनगर में रहते हुए विश्वसेन मुनि के चरण कमलों की भक्ति से रचा है। इस ग्रन्थ की यह प्रतिलिपि स० १५८५ बैशाख वदि १३ के दिन मैसूर के पद्मप्रभ चैत्यालय में की गई है। इससे इतना तो सुनिश्चित है कि पंडित योगदेव उससे पहले हुए हैं। संभवतः यह १५वीं शताब्दी के विद्वान् हैं।

कवि जल्हग

इन्होंने अपना कोई परिचय, गुरुपरम्परा और ‘रचना’ काल नहीं दिया जिससे उनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता। इनकी एकमात्र कृति, ‘अनुपेहारास’ है जिसमें अनित्य, अशरण ससार, एकत्व, अन्यत्व, अमुचि, भ्रातृत्व, सवर, निर्जरा लोक बोधि दुर्लभ और धर्म। इन बारह भावनाओं का स्वरूप दिखाते हुए उनके बार-बार चिन्तन करने की प्रेरणा की है। ये भावनाएँ देह-भोगों की आशक्ति को दूर करती हुई उनके प्रति अश्वि उत्पन्न करती हैं और आत्मस्वरूप की ओर आकृष्ट करती हैं। इसीलिये इन्हें माता के समान हितकारी बतलाया है। कवि जल्हग कब हुए, यह रचना पर से ज्ञात नहीं होता। संभवतः इनका समय विक्रम की १४वीं या १५वीं शताब्दी है। कवि कहता है कि जो इनकी भावना भाता है वह पाप-पास को दूर करता हुआ परम सुख प्राप्त करता है। साथ में कवि कहता है कि मैंने निज शक्ति से इसकी रचना की है, उसमें जो कुछ हीन या अधिक कहा गया हो, या पद अक्षर मात्रा से हीन हो, तो उसका विगत-मल मुनीश्वर शोधन करे।

नेमचन्द्र

यह माथूर सभ के विद्वान् थे। इनकी रची हुई ‘रविवयकहा’ (रवि व्रत कथा) है जिसमें रविवार के व्रत की विधि और उसके फल प्राप्त करने वाले की कथा दी गई है। रचना में गुरुपरम्परा और रचना काल का कोई उल्लेख नहीं है। इससे निश्चित समय बतलाना शक्य नहीं है। कथा की भाषा साहित्यादि पर से १५वीं शताब्दी की रचना जान पड़ती है। अन्य साधन सामग्री के अन्वेषण से समयादिका निश्चय हो सकेगा।

१. सम्यग्दृष्टि विशुद्धात्मा जिनधर्म च वत्सलः।

जालाक कारयामास कथा कल्याण कारिणि ॥२

पंडित नेमिचन्द्र

यह षट् तर्क चक्रवर्ती जिनयचन्द्र के प्रशिष्य श्रीर देवतन्दी के शिष्य थे। इन्होंने धनजय कवि के 'राघव पाण्डवीय' काव्य या द्विसन्धान काव्य की 'पदकौमुदी' नाम की टीका बनाई है। टीकाकार ने रचना काल का उल्लेख नहीं किया। प्रशस्ति में त्रैलोक्यकीर्ति नाम के एक विद्वान का उल्लेख किया है जिसके चरण कमलों के प्रसाद से वह ग्रन्थ समुद्र के पार को प्राप्त हुआ है। टीका में 'रचना काल न होने से समय के निश्चय करने में बड़ी कठिनाई हो रही है। इस टीका को अनेक प्रतियां भण्डारी में पाई जाती हैं। जयपुर के पारसनाथ मन्दिर के शास्त्र भण्डार में ७० पत्रात्मक प्रति जो स० १५०६ में राजाजू गरसिंह के काल में गोपाचल में लिखी गई थी, लेखक प्रशस्ति अपूर्ण है। (जैन ग्रन्थ सूची भा० ४ पृ० १७२) इससे इतना तो, सुनिश्चित है कि पद कौमुदी टीका इससे पूर्ववर्ती है। संभवतः १५वीं शताब्दी में रची गई है।

भ० शुभचन्द्र

यह कर्नाटक प्रदेश के निवासी श्रीर काणूरगण के विद्वान थे जो राधान्त रूपी समुद्र के पार को पहुँचे हुए थे श्रीर विद्वानों के द्वारा अभिवन्दनीय थे। इनकी एक छोटी सी कृति 'षट्दर्शन प्रमाण प्रमेय संग्रह' नाम की उपलब्ध है, जो जैन सिद्धान्त भास्कर भाग १६ किरण २ पृष्ठ ४५ पर प्रकाशित हो चुकी है।

भट्टारक शुभचन्द्र ने आचार्य समन्तभद्र की आप्तमी मांसा गत प्रमाण के 'तत्त्वज्ञान प्रमाण' नामक लक्षण का उल्लेख करते हुए उसके भेद-प्रभेदों की चर्चा की है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है श्रीर न गुरु परम्परा का ही कोई उल्लेख किया है। जिससे भट्टारक शुभचन्द्र के समय पर प्रकाश डाला जा सके। ग्रन्थ में साध्य, योग, चवाक, भीमांसक, श्रीर बौद्ध दर्शन के तत्त्वों का संक्षेप में विचार किया है।

काणूरगण में अनेक विद्वान हो गये हैं। श्रवणबेलगोल के समीप वही सोमवार नामक ग्राम की पुरानी बस्ती के समीप शक सं० १००१ (सन् १०७६) के उत्कीर्ण किये हुए शिलालेख में काणूरगण के प्रभावचन्द्र सिद्धान्त देव का उल्लेख निहित है। पर यह निश्चित करना कठिन है कि उक्त शुभचन्द्र इस काणूरगण में कब हुए हैं।

'ग्रन्थ की भाषा अत्यन्त सरल है, उससे जान पड़ता है कि यह विक्रम की १४वीं शताब्दी में रचा गया होगा।

विश्व तत्व प्रकाश की प्रस्तावना के पृष्ठ ६६ में डा० विद्याधर जोहरापुर करने भ० विजय कीर्ति के शिष्य भ० शुभचन्द्र को उक्त ग्रन्थ का कर्ता ठहराया है जबकि यह शुभचन्द्र मूलसध बलात्कारगण के थे श्रीर षट् दर्शन प्रमाण प्रमेय संग्रह के कर्ता भ० शुचन्द्र कङ्कूरगण विद्वान थे। अतएव मूलसध के भ० शुभचन्द्र इसके कर्ता नहीं हो सकते। इनकी भिन्नता होते हुए भी डा० विद्याधर जोहरापुर करने उन्हें मूलसध के भ० विजय कीर्ति का शिष्य कैसे मान लिया? इस सम्बन्ध में अन्वेषण करना आवश्यक है, जिससे यथार्थ स्थिति का निर्णय हो सके।

भास्कर कवि

यह विद्वामित्र गोत्री जैन ब्राह्मण था, इसके पिता का नाम बसबांका था। कवि पेरुगौंडे ग्राम का वासी था। इसकी एक रचना 'जीवधर चरित' प्राप्त है। जो वादीभसिंह सूरि के संस्कृत ग्रन्थ का कन्नड़ी अनुवाद है। ऐसी सूचना कवि ने स्वयं दी है। ग्रंथ के प्रारम्भ में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती आचार्यों श्रीर कवियों का स्मरण किया है—पंच परमेष्ठी, भूतवलि, पुष्पदन्त, वीरसेन, जिनसेन, भकलंक, कवि परमेष्ठी समन्तभद्र, कोण्डकुन्द, वादी भसिंह, पण्डितदेव, कुमारसेन, बर्द्धमान, धर्मभूषण, कुमारसेन के शिष्य वीरसेन, चरित्र भूषण, नेमिचन्द्र, गुणवर्म नामवर्म, होत्र (पोत्र), विजय, प्रगलदेव, गजकुल श्रीर यशचन्द्र आदि।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना 'शान्तेस्वर वस्ती' नाम के जैन मन्दिर में शक सं० १३४५ के क्रोधन संवत्सर (सन् १४२४) में फाल्गुण शुक्ला १०मी रविवार के दिन पेरुगौंडे के जिन मन्दिर में समाप्त की है। कवि का समय ईसा की १५वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

म० कमल कीर्ति

यह काष्ठासंघ मायुरगच्छ और पुष्करयण के विद्वान भट्टारक अमलकीर्ति के पट्टधर थे। उनकी गुह परम्परा क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति अमलकीर्ति कमलकीर्ति यह परम्परा स० १५२५ के खालियर के मूर्ति लेख में पाई जाती है। इसी सम्बन्ध के दूसरे लेख में, अमलकीर्ति के बाद संयमकीर्ति का नाम मिलता है। कमलकीर्ति के पट्ट पर सोना गिर में शुभचन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। इसका उल्लेख कवि रङ्ग ने किया है। इससे स्पष्ट है कि खालियर का एक पट्ट सोना गिर में था, और उस पर कमलकीर्ति प्रतिष्ठित थे। उन्हीं के पट्ट पर शुभचन्द्रप्रतिष्ठित हुए थे। अतः ये सब भट्टारक १५वीं शताब्दी विद्यमान में रहे हैं।

कमलकिति उत्तमलक्षणधारउ, भव्यहभवभ्रमोणिहितारउ।

तत्स पट्टकणयट्टिपरिदिठउ, सिरि सुहचन्व सु तव उक्कदिठउ।

हरिवंशपुराण, आदि प्र०

जिणमुत्त अत्थ अल्लहत्तएण सिरिकमलकिति पयसेवएण।

सिरि क जकिति पट्टटवरसु, तच्चत्थ सत्थभासणदि णेसु।

उडण मिच्छत्ततमोहणासु, सुहचन्व भट्टारउ सुजस वासु।

हरि० अन्तिम प्र०

कमलकीर्ति की एकमात्र रचना 'तत्त्वसार' टीका है। यह देवसेन के तत्त्वसार की टीका है जिसे कमल कीर्ति ने कायस्थ मायुरान्वय के अग्रणी अमरसिंह के मानस रूपी अरविन्द को विकसित करने के लिए दिनकर (सूर्य) स्वरूप इस टीका की रचना की है अर्थात् यह टीका उनके लिए लिखी गई है। प्रस्तुत कमलकीर्ति वही है जिन का उल्लेख कवि रङ्ग ने हरिवंश पुराण में किया है और जिसका उल्लेख स० १५२५ के कवि रङ्ग द्वारा प्रतिष्ठित मूर्ति लेख में हुआ है। अतः इनका समय १५वीं शताब्दी का उत्तारार्ध जान पड़ता है।

कवि चन्द्रसेन

इन्होंने अपना परिचय देने की कोई कृपा नहीं की। कवि की एकमात्र लघु कृति अपभ्रंश भाषा की १० पद्यात्मक 'जयमाला' उपलब्ध है जिसमें सिद्धचक्र व्रत के माहात्म्य को ख्यापित किया गया है और बतलाया है कि सिद्धचक्र व्रत का मन में अच्छी तरह चिन्तन करने से व्यक्ति के ज्वर, शय, गडमाला, कृष्ट शूल आदि रोग नष्ट हो जाते हैं तथा सिद्धचक्र का स्मरण करने वाले व्यक्ति के सभी बन्धन, चोरादिक का भय और विपदाएँ विनष्ट हो जाती हैं। परन्तु इसका स्मरण भावात्मक और निश्चल होना चाहिये।

घत्ता—इय वर जयमाला परमरसाला विधुसेणन वि कहिय युंह।

जो पढइ पढावइ निय मणिभावइ सोणर पावइ सिद्ध सुहम् ॥

कवि ने जयमाला का रचनाकाल नहीं दिया। पर लगता है कि कवि की यह रचना १५वीं शताब्दी के लगभग होगी।

कवि गोविन्द

इनकी जाति अप्रवाल और गोत्र 'गर्ग' था। इनके पिता का नाम साहु हीगा और माता का नाम पद्मश्री था। यह जिनशासन के भक्त थे। यह संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान थे। इनकी एकमात्र कृति 'पुरुषार्थानुशासन' है। ग्रन्थ में उल्लेख है कि मायुर कायस्थों के वंश में सेतल हुआ जो बन्धुलोक रूपी तारागणों से चन्द्रमा के समान प्रकाशमान था। सेतल के रतिपाल नाम का पुत्र हुआ, रतिपाल के गदाधर और गदाधर के अमरसिंह और अमरसिंह के लक्ष्मण नाम का पुत्र हुआ, जिसकी ग्रन्थ प्रशस्ति में बड़ी प्रशंसा की गई है। अमरसिंह मुहम्मद बाद-शाह के द्वारा अधिकारियों से सम्मिलित होकर प्रधानता को पाकर के भी गर्व को प्राप्त नहीं हुआ। वह प्रकृतितः

उदार था। कायस्थ जाति में और भी अनेक विद्वान हुए हैं जिन्होंने जैनधर्म को अपनाकर अपना कल्याण किया है। और कितने ही अन्धे कवि हुए हैं जिनकी सुन्दर एवं गंभीर रचनाओं से साहित्य विभूषित है। कितने ही लेखक हुए हैं। कवि ने यह ग्रंथ अमरसिंह के पुत्र लक्ष्मण के नामांकित किया है क्योंकि वह इन्हीं की सत्प्रेरणालेखों को पाकर ग्रन्थकार उसके बनाने में समर्थ हुआ है।

प्रशस्ति में कहीं पर भी रचनाकाल दिया हुआ नहीं है, जिससे कवि का समय निश्चित किया जाता। हां, प्रशस्ति में कवि ने अपने से पूर्ववर्ती कवियों का स्मरण अच्छे रीति से किया गया है, जिनमें समन्तभद्र, भट्ट अकलंक, पुष्पपाद (देवनन्दी) जिनसेन, रविधेय, गुणभद्र बट्ट केर, शिवकोटि, कुन्दकुन्दाचार्य, उमास्वाति, सोमदेव, वीरनन्दी वर्णजय, असग, हरिचन्द्र जयसेन और अक्षितगति (द्वितीय)।

इन नामों में हरिचन्द्र और जयसेन ११वीं और १३वीं शताब्दी के विद्वान हैं। किन्तु इस प्रशस्ति में मलयकीर्ति और कमलकीर्ति नाम के विद्वान भट्टारक का भी उल्लेख है, जिनका समय विक्रम की १५वीं शताब्दी है। अतः यह रचना भी १५वीं शताब्दी की जान पड़ती है।

कवि कोटीश्वर

इनके पिता तम्मणसेट्टि तुलुदेशान्तर्गत बड़दूर राज्य के सेनापति थे। इनकी माता का नाम रामक, बड़े भाई का नाम सोमेश और छोटे भाई का नाम दुर्ग था। संगीतपुर के नगर सेठ 'कामसेणही' इनका जामाता था। ध्वज बेलगुल के पण्डित योगी के शिष्य प्रभाचन्द्र इनके गुरु थे। संगीतपुर के नेमिजिनेन्द्र इनके इष्टदेव थे और संगीतपुर के राजा सगम इनके आश्रय दाता थे। इन्हीं के आदेश से कवि कोटीश्वर ने जीवन्धर षट्पदी, नाम के ग्रन्थ की रचना की थी।

बिलगि ताल्लुके के एक शिलालेख से ज्ञात होता है कि श्रुतकीर्ति सगम के गुरु थे और इन्हीं श्रुतकीर्ति की शिष्य परम्परा में 'कर्नाटक शब्दानुशासन' के कर्ता भट्टाकलंक (१६०४) पावने थे। कोटीश्वर ने जीवन्धर षट्पदी में अपने पूर्ववर्ती गुरुओं की स्तुति विजयकीर्ति के शिष्य श्रुतकीर्ति पर्यन्त की है। इससे कोटीश्वर का समय ई० सन् १५०१ के लगभग जान पड़ता है।

जीवन्धरषट्पदी की एक ही अपूर्ण प्रति प्राप्त हुई है, जिसमें १ अध्याय के और दशवें अध्याय ११९ पद्य दिये हुए हैं। इसके मंगलाचरण में कवि ने कोण्डकुन्द, समन्तभद्र, पण्डित मुनि, धर्मभूषण, भट्टाकलंक, देवकीर्ति, मुनिभद्र, विजय कीर्ति, ललितकीर्ति और श्रुतकीर्ति आदि गुरुओं का स्तवन किया है।

और पूर्ववर्ती कवियों में जन्न, नेमिचन्द्र, होन्, हंपरध, अमाव, रन्न, गुणवर्म और नायवर्म का स्मरण किया है। कवि का समय ईसा की १५वीं शताब्दी का उपान्त्य और विक्रम सं० १५७८, सोलहवीं का उत्तरार्द्ध है।

पण्डित खेता

पण्डित खेता ने अपना कोई परिचय अंकित नहीं किया। और न अपनी मूल परम्परा का ही उल्लेख किया है। इनकी एक मात्र कृति 'सम्पदकव्य कोमुदी' है, जो तीन हजार श्लोकों के प्रमाण को लिए हुए है। इस ग्रन्थ की यह प्रति सं० १६६६ की माघ वदि ५ गुरुवार के दिन जहाँगीर बादशाह के राज्य में शीपय (बयाना) में लिखी गयी थी। वह प्रति सं० १६८६ ज्येष्ठ कृष्ण १३ को शुभ दिन में शाहजहाँ के राज्य में काण्ठासध माधुर गच्छ पुष्करगण लोहाचार्यान्वय के भट्टारक गुणचन्द्र, सकलचन्द्र, महेन्द्रसेन के शिष्य सं० अग्रवती दास के श्वेताम्बर रुपचन्द्र के पास से प्राप्त हुई थी, जो धन नयामदिर विक्रान्त के अग्रज भंडार में सुरक्षित है।

रचना सरल है, उसकी भाषा आदि से १५वीं-१६वीं शताब्दी की कृति जान पड़ती है। ग्रंथ अप्रकाशित है, प्रकाशन की बात जोहूर है।

भट्टारक ज्ञानभूषण

ज्ञान भूषण नाम के चार विद्वानों का उल्लेख मिलता है उनमें तीन ज्ञान भूषण इनके बाद के विद्वान हैं। प्रस्तुत ज्ञान भूषण मूलसध सरस्वती गच्छ बलात्कारण के भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में होने वाले भ० भुवनकीर्ति के पट्टधर थे^१। यह संस्कृत भाषा के अष्टे विद्वान और कवि थे। गुजरात के निवासी थे, अतएव गुजराती भाषा पर इनका अधिकार होना स्वाभाविक है। यह सागवाडा गद्दी के भट्टारक थे। यह स० १५३१ में भुवनकीर्ति के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। और वे उस पर १५५७ तक अवस्थित रहे हैं। परचात उन्होंने स्वयं विजयकीर्ति को अपने पद पर प्रतिष्ठित कर भट्टारक पद से निवृत्ति ले ली। भट्टारक पद पर रहते हुए उन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा कराई।

गुजरात में इन्होंने सागराधर्म और आभीर देश में श्रावक की एकादश प्रतिमाओं को धारण किया था। और बागबर (बागड) देश में पचमहाव्रत धारण किये थे। इन्होंने भट्टारक पद पर आसीन होकर आभीर, बागड तौलब तैलंग, द्रविण, महाराष्ट्र और दक्षिण प्रान्त के नगरों और ग्रामों में विहार ही नहीं किया, किन्तु उन्हें सम्बोधित किया और सम्मार्ग में लगाया था। द्रविण देश के विद्वानों ने इनका स्तवन किया था, और सोराष्ट्र देशवासी धनी श्रावकों ने उनका महोत्सव किया था उन्होंने केवल उक्त देशों में ही धर्म का प्रचार नहीं किया था किन्तु उत्तरप्रदेश में भी जहाँ तहाँ विहार कर धर्म मार्ग की जमल धारा बहाई थी^२। जहाँ यह विद्वान और कवि थे, वहाँ ऊँचे दर्जे के प्रतिष्ठाचार्य भी थे। आप के द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ आज भी उपलब्ध है। इन्होंने भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित होते ही स० १५३१ में डगरपुर में सहस्रकट चैत्यालय की प्रतिष्ठा का संचालन किया। स० १५३४ को प्रतिष्ठापित मूर्तियाँ कितने ही स्थानों पर मिलती हैं। स० १५३५ में उदयपुर में प्रतिष्ठा कार्य सम्पन्न किया। स० १५४० में हुबड श्रावक लाक्षा और उसके परिवार ने इन्हीं के उपदेश से धादिनाथ की प्रतिमा की प्रतिष्ठा करवाई थी।

अष्टमदेव के यशःकीर्ति भण्डार की पट्टावली से ज्ञात होता है कि ज्ञान भूषण पहले भ० विमलेन्द्र के शिष्य थे। और इनके सगे भाई एव गुरु आता ज्ञानकीर्ति थे। यह गोसालारीय जाति के श्रावक थे। स० १५३५ में सागवाडा और नोगाम मे महोत्सव एक ही साथ आयोजित होने से दो भट्टारक परम्पराएँ स्थापित हो गईं। सागरवाडा की प्रतिष्ठा के संचालक थे भ० ज्ञानभूषण। और नोगाम की प्रतिष्ठा के संचालक थे ज्ञानकीर्ति। ज्ञानभूषण बडसाजनों के भट्टारक माने जाने लगे और ज्ञानकीर्ति लोहड साजनों के भ० कहलाने लगे। बाद में यह भेद समाप्त हुआ और भ० ज्ञान भूषण ने भुवन कीर्ति को गुरु मानना स्वीकार किया।

भ० ज्ञान भूषण अपने समय के अष्टे प्रतिभा सम्पन्न भट्टारक थे। डा० कस्तूरचन्द कासली वाल ने द्वितीय ज्ञानभूषण की रचनाओं को प्रथम ज्ञानभूषण की रचनाएँ मान लिया है। जो ठीक नहीं है। सिद्धान्तसार भाष्य, पोषहरास, जलगालनरास आदि रचनाएँ द्वितीय ज्ञानभूषण की हैं। जो लक्ष्मीचन्द वीरचन्द के शिष्य थे। और सूरत की गद्दी के संस्थापक भ० देवेन्द्र कीर्ति के परम्परा के विद्वान थे। सबसे पहले प० नाथूराम जी प्रेमी ने सिद्धान्तसार भाष्य को प्रथम ज्ञान भूषण की कृति माना था^३। डा० ए० एन० उपाध्याय ने कार्तिकेयाणुप्रेक्षा की प्रस्तावना पृ० ८० पर सिद्धान्तसार भाष्य को इन्हीं ज्ञान भूषण की कृति लिखा है जो ठीक नहीं जान पड़ता।

१. विष्णुतो भुवनादि कीर्ति मुनियः श्री मूलसधेऽववत् ।

तत्पट्टोज्जिन बोधभूषण मुनिः स्वात्मस्वरूपे रतः ।

जाता भीति रतीरतस्य महा कल्याणकेषु प्रभो—

स्तेनेद विहितं ततो जिनपतेराद्यस्य तद्वर्णन ॥

आविष्ठाप फाग प्र०

२. शुभ चन्द्र गुर्वावली

३. देखो, राजस्थान के जैन संव, पृ० ५४-५५

४. देखो, सिद्धान्तसारदि संग्रह की भूमिका पृ० ६

रचनावर्ग

प्रथम ज्ञानभूषण की निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं—पूजाष्टक टीका, तत्त्वज्ञानतरंगिणी स्वोपज्ञवृत्ति सहित आदिनाथ काग, नेमिनिर्वाण पंजिका, परमार्यदेश, सरस्वती स्तवन ।

इन सब रचनाओं में पूजाष्टक टीका सबसे पहली कृति जान पड़ती है; क्योंकि कवि ने उसे भुक्ति ध्रुवस्था में वि० सं० १५२८ में डूगरपुर के आदिनाथ चैत्यालय में बनाकर समाप्त की थी ।

यह ज्ञानभूषण की स्वयं रचित पूजाओं की स्वोपज्ञ टीका है । यह दश अधिकांशों में विभाजित है । इसकी एक लिखित प्रति सम्भवनाथ मन्दिर उदयपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है । उसमें पूजाष्टक टीका का नाम 'विद्वज्जन-बल्लाभ' बतलाया है^१ ।

तत्त्वज्ञानतरंगिणी स्वोपज्ञटीका सहित

यह ग्रन्थ १८ अध्यायों में विभक्त है । इसमें शुद्ध चिद्रूप का अच्छा कथन दिया हुआ है । ग्रन्थ अध्यात्म रस से सराबोर है । ग्रन्थ रोचक और मुमुक्षुओं के लिये उपयोगी है । इस ग्रन्थ की रचना कवि ने उस समय की है जब वे भट्टारक पद से निःशुल्य हो गये थे । उस समय ध्यान और अध्ययन दो ही कार्य मुख्य रह गये थे । यह ग्रन्थ हिन्दी ग्रन्थ के साथ प्रकाशित हो चुका है । पाठकों की जानकारी के लिये उसके कुछ पद्य हिन्दी भाषा के साथ दिये जाते हैं—

स्वकीये शुद्धचिन्मूये सन्निर्या निश्चयेन तत् ।

सद्दर्शनं सत् तज्ज्ञः कर्मन्धनं हुताशनम् ॥८-१२

जिसकी शुद्ध चिद्रूप में रुचि होती है उसे तत्त्वज्ञानियों ने निश्चय सम्यग्दर्शन बतलाया है, वह सम्यग्दर्शन कर्म ईश्वर के जलाने के लिये धन के समान है ।

मैं शुभ चैतन्य स्वरूप हूँ ऐसा स्मरण करते ही शुभाशुभकर्म न जाने कहाँ चले जाते हैं । चेतन प्रचेतन परिग्रह और रागादि विकार हो बिलीन हो जाते हैं । यह मैं नहीं जानता ।

क्व यांति कर्मणि शुभा शुभानि क्व यांति संग्राहिचिद्विस्वरूपः ।

क्व यांति रागावय एव शुद्ध चिद्रूपकोहं स्मरणे न विद्वम् ॥८-२२

इस शुद्ध चिद्रूप की प्राप्ति के लिए ज्ञानी जन निस्पृह होकर सम्पूर्ण परिग्रह का त्याग कर एकान्त पर्वतों की गुफाओं में निवास करते हैं ।

संगं विमुच्य विजने वसंति गिरि गह्वरे ।

शुद्ध चिद्रूप सन्नाप्त्ये ज्ञानिनोऽन्यत्र निःस्पृहा ॥९-३

हे आत्मन् ! तू उस शुद्ध चिद्रूप का स्मरण कर, जिसके स्मरणमात्र से शीघ्र ही कर्म नष्ट हो जाते हैं ।

तं चिद्रूपं निजात्मानं स्वर शुद्ध प्रतिक्षणं ।

यस्य स्मरणे मात्रेण सद्यः कर्मक्षयो भवेत् ॥१३-२

कवि ने तत्त्वज्ञान तरंगिणी की रचना सं० १५६० (सन् १५०३) में बनाकर समाप्त की है ।

आदिनाथ काग

यह ग्रन्थ ५६१ श्लोकों की संख्या के लिए हुए है, जिसमें २२६ पद्य संस्कृत भाषा के हैं और २६२ पद्य हिन्दी भाषा के हैं । इन सब को मिला कर ग्रन्थ की ५६१ श्लोक प्रमाण संख्या आती है ।

सव्यभिच नखोन बद्धशहसितान (५६१) श्लोकाग्निवृध्याऽन्वव ।

शुद्धं ये सुधियः पठन्ति सवहं ते पाठयन्त्यावरताः ॥”

१- इति भट्टारक की मुकुटकृति लिख्य भुक्ति कलभूषण विरचितार्था स्वकृताष्टक दशक टीकायां विद्वज्जन बल्लाभा सहायां नन्दीश्वर द्वीपजिनालवार्धन कर्त्तव्य नामा दशोपधिकाः ॥

इसमें भगवान् आदि नाथ की जीवन गाथा अंकित है। उनके जन्म, जन्मभिषेक, वान्य लीला राज्य पद और तपस्वी जीवन का सुन्दर एवं सक्षिप्त परिचय दिया है। हिन्दी पद्यों में जिन पर गुजराती भाषा का प्रभाव अंकित है, उन्ही संस्कृत पद्यों का भाव दिया हुआ है।

डा० प्रेमसागर ने हिन्दी जैन भक्ति काव्य और कवि में इस ग्रन्थ का रचना काल स० १५५१ दिया है, जो किसी भूल का परिणाम है। उन्होंने ५६१ पद्य सख्या का फुटनोट में दिया है। वह निर्माण सूचक पद्य नहीं है, किन्तु पद्य सख्या की सूचना देता है। यदि प्रति में उसका रचना काल उन्हे मिला है तो उसका प्रमाण देना चाहिए था, पर नहीं दिया, यह रचना समय गलत है।

नेमि निर्वाण पंजिका

इसमें वाग्भट के नेमि निर्वाण महाकाव्य के विषम पदों का अर्थ स्पष्ट किया है। कही-कहीं यमक आदि के गूढ़ स्थलों के उद्घाटन करने का भी प्रयत्न किया है। पंजिका उपयोगी है उसका मूल पद्य निम्न प्रकार है :—

धृत्वा नेमीश्वरं चित्ते लब्धानन्तचतुष्टयं ।

कुर्वेह नेमिनिर्वाण महाकाव्यस्य पंजिका ॥

श्री नाभिसुनोः युगादिदेवस्य प्रथयंतु विस्तारयंतु । समं युगपत् । विस्तृताः, ऋषः पतितः, मणीयितं मणिभिरिव चरितं । येः पदपद्युगमनरवेः ।

इति भट्टारक श्री ज्ञानभूषण विरचिताया महाकाव्य पंजिकाया प्रथम सर्ग ॥१॥

नेमि निर्वाण के सातवें सर्ग में रेवतक (गिरनार) पर्वत का बड़ा सुन्दर वर्णन आया, विन्दुमाला आदि ४४ छन्दों में किया है जिस छन्द को यह छन्द का प्रयोग किया है उसका नाम भी पद्य में अंकित है। ज्ञान भूषण ने द्वयर्थक पद्यों के अर्थ को स्पष्ट किया है,—

मुनिगण सेव्या गुरुणा मुक्तार्था जयति सा मुत्र ।

चरणमतमखिलमेव स्फुरतितरां लक्षण यस्याः ॥७-२

इसकी पंजिका निम्न प्रकार है :—

“मुनिगण सेव्या मुनिगणो भदन्तसमूहः सेव्यो लक्षणया पूज्यो नमस्करणीयो वयस्याः स तथोक्ताः, पक्षे सत्पण सेव्या । गुरुणा गुरुवीक्षा गुरुः शिक्षा गुरुर्बर्तेन, पक्षे एकेन वीक्षाक्षरेण । आर्या, आर्यिका, पक्षे आर्या नाम छन्दः । अमुत्र अत्र रेवतकाचले पक्षे अस्मिन्सर्ग । चरणगतेहे चारित्राश्रितम् पक्षे पादाश्रितम् । यस्याः आर्यिकायाः पक्षे आर्यस्याः ॥”

दिल्ली धर्मपुरा मंदिर के शास्त्र भंडार में इस पंजिका की प्रति उपलब्ध है ।

परमार्थोपदेश—यह ग्रन्थ सूचियों में दर्ज है। पर मैंने उसे देखा नहीं है, इसलिये उसका परिचय शक्य नहीं है। सरस्वती स्तवन—छोटा सा स्तोत्र है, जिसमें सरस्वती का स्तवन किया है, यह स्तोत्र अनेकान्त में प्रकाशित हो चुका है। आराम-सम्बोधन नाम का ग्रन्थ भी बताया जाता है, पर उसके देखे बिना उसके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता ।

इन्ही ज्ञानभूषण के उपदेश से नागचन्द्रसूरि ने विषापहार और एकीभाव स्तोत्र की टीका की है। इनका समय १५२० से १५६० तक है। इसके बाद इनका कोई विशेष परिचय मुझे ज्ञात नहीं हो सका। इनकी मृत्यु कहा और कब हुई यह भी ज्ञात नहीं हो सका ।

कवि दामोदर

यह मूलसध सरस्वति गच्छ और बलात्कार गण के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और जिन चन्द्र के शिष्य थे। भट्टारक जिनचन्द्र दिल्ली पट्टे के पट्टघर थे। उस समय के प्रभावशाली भट्टारक थे, प्राकृत संस्कृत के विद्वान् और प्रतिष्ठापाय थे। आपके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियां भारत के प्रायः सभी मन्दिरों में पाई

जाती हैं। यह सं० १५०७ में भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित हुए थे और पट्टावली के अनुसार उस पर ६२ वर्ष तक अवस्थित होना लिखा है। इनके अनेक शिष्य थे, उनमें पंडित मेधावी और कवि दामोदर आदि हैं। कवि दामोदर की इस समय दो कृतियाँ प्राप्त हैं—सिरिपाल चरित और चन्दपहचरित। इन ग्रन्थों की प्रशस्ति में कवि ने अपना कोई परिचय अंकित नहीं किया।

सिरिपाल चरित

इस ग्रन्थ में चार संधियाँ हैं। जिनमें सिद्धचक्र के माहात्म्य का उल्लेख करते हुए उसका फल प्राप्त करने वाले राजा श्रीपाल और मैनामुन्दरी का जीवन-परिचय दिया हुआ है। सिद्धचक्रवत के माहात्म्य से श्रीपाल का और उनके सात सौ साधियों का कुछ रोग दूर हुआ था। ग्रन्थ में रचना समय नहीं दिया, इससे उसका निश्चित समय बतलाना कठिन है।

चन्दपहचरित

यह ग्रन्थ नागीर के शास्त्रभंडार में उपलब्ध है, पर ग्रन्थ देखने की अभी तक प्राप्त नहीं हो सका। इस कारण यहाँ उसका परिचय नहीं दिया जा सका। ग्रन्थ में आठवें तीर्थंकर की जीवन-गाथा अंकित की गई है। कवि का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। कवि की अन्य क्या कृतियाँ हैं, यह अन्वेषणीय है।

नागचन्द्र

यह मूलसंघ देशीयगण पुस्तक गच्छ—पनसोहे के जो तुलु या तौलववदेश में था, भट्टारक ललितकीर्ति के अग्र शिष्य और देवचन्द्र मुनीन्द्र के शिष्य थे^१। कर्णाटक के विप्रकुल में उत्पन्न हुए थे। इनका गोत्र श्रीवत्स था, पार्वनाथ और गुमटाग्न के पुत्र थे। इन्होंने धनजय कविकृत विषापहारस्तोत्र की संस्कृत टीका की प्रशस्ति में अपने को प्रवादियज केशरी और नागचन्द्र सूरि प्रकट किया है। विषापहारस्तोत्र टीका बागड देश के मण्डलाचार्य ज्ञानभूषण के अनुरोध से बनाई है—

“बागड देश मंडलाचार्य ज्ञानभूषण देवंमुहुर्मुहुर्पण्डितः कार्णाविराजसभे प्रसिद्धः प्रवादियज केशरी बिषव केबिमव बिदारी सदृशं ज्ञानधारी नागचन्द्रसूरिर्भंधनजयसूरिर्भिहिसार्थं व्यक्तीकृतं शक्यन्वन्नपि गुणवचन मलघनीयमिति न्यायेन तदभिप्राय बिबरीतु प्रतिजानीते।” (विषां स्तोत्र पु० वाक्य)

यह जैन धर्मानुयायी थे। इन्होंने ललितकीर्ति के शिष्य देवचन्द्र मुनीन्द्र का भी उल्लेख किया है.—

इय महंन्मत और पारावार पार्वण शशांकस्य मूलसंघ देशीय गण पुस्तक गच्छ यनशोकावली तिलकालं कारस्य तौलववदेश पवित्रीकरणप्रबल श्रीललितकीर्ति भट्टारकस्याग्रशिष्य गुण वहुण पोषण सकल शास्त्राध्ययन प्रतिष्ठा यात्राखपवेशान्न धर्मप्रभावना धुरीण देवचन्द्र मुनीन्द्र चरण नल किरण चंद्रिका चकोरायमाणेन कर्णाट विप्रकुलोत्त स श्रीवत्सगोत्र पवित्र पार्वनाथ गुमटाग्नानुजेन प्रवादियजकेशरिणा नागचन्द्रसूरिणा विषापहार स्तोत्रस्य कृता व्याख्या कल्पित तत्त्व बोधायेति भव”।”

विषापहार स्तोत्र की यह टीका उपलब्ध टीकाओं में सबसे अच्छी है। स्तोत्र के प्रत्येक पद्य का अर्थ स्पष्ट किया है। कहा जाता है कि इन्होंने पच स्तोत्रों पर टीका लिखी है। किन्तु वह मुझे उपलब्ध नहीं हुई। हाँ

१. भट्टारक ललित कीर्ति काव्य न्याय व्याकरणादि शास्त्रों के अच्छे विद्वान् एव प्रभावशाली भट्टारक थे। उनके शिष्य थे कल्याण कीर्ति, देवकीर्ति और नागचन्द्र आदि। इन्होंने कारकल में बैरव राजा कीर्याण्ड्य द्वारा निर्मापित ४१ फुट ५ इंच उर्लुंग बाहुबली की विधास्य मूर्ति की प्रतिष्ठा शक सं० १३५३ (वि० सं० १४८८) में स्थिर लम्ब में कराई थी। इनके बाद कारकल की इस भट्टारकीय गढ़ी पर जो भी भट्टारक प्रतिष्ठित होता रहा वह ललित कीर्ति नाम से उल्लेखित किया जाता है।

एकीभावस्तोत्र' की टीका जरूर उपलब्ध हुई है, उसकी कापी जयपुर के भंडार की प्रति पर से मैंने सन् ४४ म की थी जो मेरे पास है। उसकी उल्थातिका में लिखा है भट्टारक ज्ञानभूषण के उपरोध से मैंने यह टीका भव्यो के श्री घ्न सुख बोध के लिये छायामात्र लिखी है।

'वास्त्याति गहन मंभीरस्य सुखावबोधार्थं भव्याशुजिप्टक्षापारतंत्रज्ञानभूषण भट्टारकंस्परद्धौ नागचन्द्र सूरि यथाशक्ति छायामात्रमिव निबधनमभिधत्ते।'।

इन टीकाओं के अतिरिक्त नागचन्द्र की अन्य किसी कृति का उल्लेख मेरे देखने में नहीं आया। इनका समय १६वीं शताब्दी है। क्योंकि नागचन्द्र ने भ० ज्ञानभूषण का उल्लेख किया है, और ज्ञानभूषण ने सं० १५६० में तत्त्वज्ञानतरंगिणी की टीका समाप्त की है। अतएव नागचन्द्र का समय भी १६वीं शताब्दी मुनिश्चित है।

अभिनव समन्तभद्र

अभिनव समन्तभद्र मुनि के उपदेश से योजन-श्रेष्ठी के बनवाये हुए नेमीश्वर चैत्यालय के सामने कांसी का एक मानस्तम्भ स्थापित हुआ था। जिसका उल्लेख शिमोगा जिलान्तर्गत नगर ताल्लुके के शिलालेख न० ५५ में मिलता है^१। यह शिलालेख तुलु, कोकण आदि देशों के राजा देवराय के समय का है, और इस कारण मि० डे-विस राइस साहब ने इनका समय ई० सन् १५६० के करीब बतलाया है।

भट्टारक गुणभद्र

गुणभद्र नाम के अनेक विद्वान् हो गए हैं। परन्तु यह उनसे भिन्न जान पड़ते हैं। यह काष्ठासध माधु-राम्बय के भट्टारक मलय कीर्ति के शिष्य और भ० यशःकीर्ति के प्रशिष्य थे। और मलयकीर्ति के बाद उनके पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे। यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे, इनके द्वारा अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा सम्पन्न हुई है। इन्होंने अपने बिहार द्वारा जिनधर्म का उपदेश देकर जनता को धर्म में स्थिर किया है, और उसके प्रचार एवं प्रसार में सहयोग दिया है। इनके उपदेश से अनेक ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ की गई हैं। इनकी बनाई हुई निम्न १५ कथाएँ उपलब्ध हैं। १ सवणवारसि कहा २ पवसवइ कहा ३ आयास पचमी कहा ४ चदायणवय कहा ५ चंदणछट्टी कहा ६ दुग्धारस कहा, ७ णिद्द सत्तमी कहा ८ मउडसत्तमी कहा ९ पुण्णजलि कहा १० रयणत्तय कहा ११ दहलक्खणवय कहा १२ अणंतवय कहा १३ लाद्धिविहाण कहा १४ सोलह कारण कहा १५ और सुयबदधमी कहा।

भ० गुणभद्र सभतः १५०० में या उसके कुछ वर्ष बाद भ० पट्ट पर प्रतिष्ठित हो गये थे। क्योंकि सं० १५१० में प्रतिलिपि की गई समयसार की प्रशस्ति ग्वालियर के डूंगरसिंह राज्य काल में भ० गुणभद्र की आत्मा में अग्रवाल वंशी गंग गोत्रीय साहु जिनदास ने लिखवाई थी। इस कवि गुणभद्र का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

गुणभद्र ने उक्त व्रत कथाओं में व्रत का स्वरूप, उनके आचरण की विधि और फल का प्रतिपादन करते हुए व्रत की महत्ता पर अच्छा प्रकाश डाला है। आत्म-शोधन के लिए व्रतों की नितान्त आवश्यकता है; क्योंकि आत्म-शुद्धि के बिना हित साधन सम्भव नहीं है। इन कथाओं में से श्रावण द्वादशी कथा और लब्धि विधान कथा ये दो कथाएँ ग्वालियर निवासी सवपति साहू उद्धरण के जिनमन्दिर में निवास करते हुए साहु सारंगदेव के पुत्र देवदास की प्रेरणा से रची गई हैं। और दशलक्षण व्रतकथा, अनन्त व्रत कथा और पुष्पाजलि व्रतकथा ये तीनों कथाएँ जैसवालवंशी चौधरी लक्ष्मणसिंह के पुत्र पण्डित भीमसेन के अनुरोध से बनाई हैं। और नरक उतारी दुन्दारस कथा बीधू के पुत्र सहणपाल के लिए बनाई गई। शेष ६ कथाएँ कवि ने किसी प्रेरणा से बनाई, यह कुछ शक नहीं हो सका। वे धार्मिक भावना से प्रेरित हो रची गईं जान पड़ती हैं। कवि की अन्य कथा रचनाएँ हैं यह अन्वेषणीय है।

बह्य श्रुतसागर

मुलसंघ सरस्वती गच्छ और बलात्कारगण के विद्वान् थे। इनके गुरु का नाम विद्यानन्दि था जो भट्टारक

१. देखो, दानवी मणिकचन्द्र पृ० ३०

पञ्चनन्दि के प्रशिष्य और देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे। और देवेन्द्रकीर्ति के बाद वे सूरत के पट्ट पर आसीन हुए थे। विद्यानन्दी के बाव उस पट्ट पर कमधः मल्लिभूषण और सङ्गीकन्द्र प्रतिष्ठित हुए थे। इनमें मल्लिभूषण गुरु श्रुतसागर को परम आदरणीय गुरु भाई मानते थे और इनकी प्रेरणा से श्रुतसागर ने कितने ही ग्रन्थों का निर्माण किया है। ये सब सूरत की गद्दी के भट्टारक हैं^१। इस गद्दी की परम्परा भ० पञ्चनन्दी के बाद देवेन्द्र कीर्ति से प्रारम्भ हुई जान पड़ती है। ब्रह्मश्रुतसागर भट्टारक पद पर प्रतिष्ठित नहीं हुए थे, किन्तु वे जीवन पर्यन्त देश व्रती ही रहे जान पड़ते हैं।

श्रुतसागर ने ग्रन्थों के पुष्पिका वाक्यों में अपने को 'कलिकाल सर्वज्ञ, व्याकरण कमलमार्तण्ड, तार्किक शिरोमणि, परमागम प्रवीण, नवनवति महावादि बिजेता आदि विशेषणों के साथ, तर्क-व्याकरण-छन्द मलकार-सिद्धान्त और साहित्यादि शास्त्रों में निपुणमती बतलाया है जिससे उनकी प्रतिभा और विद्वत्ता का अनुमान लगाया जा सकता है।

यशस्तिलक चन्द्रिका की पुष्पिका से ज्ञात होता है कि श्रुतसागर ने ६६ वादियों को विजित किया था। जहा ये विद्वान् टीकाकार थे, वहाँ वे कट्टर दिग्गम्बर और असहिष्णु भी थे। यद्यपि ग्रन्थ विद्वानों ने भी दूसरे मतों का खण्डन एवं विरोध किया है, पर उन्होंने कहीं अपशब्दों का प्रयोग नहीं किया। किन्तु श्रुतसागर ने उनका खण्डन करते हुए अप्रिय अपशब्दों का प्रयोग किया है, जो समुचित प्रतीत नहीं होते।

मूलसध के विद्वानों, भट्टारकों में विक्रम की १३वीं शताब्दी से आचार में शिथिलता बढ़ने लगी थी, और श्रुतसागर के समय तक तो उसमें पर्याप्त वृद्धि हो चुकी थी। इसी कारण श्रुतसागर के टीका ग्रन्थों में मूल परम्परा के विरुद्ध कतिपय बातें शिथिलाचार की पोक उपलब्ध होती हैं, जैसे तत्त्वार्थसूत्र के 'सयम श्रुत प्रतिसेवना' आदि सूत्र की तत्त्वार्थवृत्ति (श्रुतसागरी टीका) में द्रव्य लिगी मुनि को कम्बलादि ग्रहण करने का विधान किया है। मूल सूत्रकार का ऐसा अभिप्राय नहीं है।

समय विचार

ब्रह्मश्रुतसागर ने अपनी कृतियों में उनका रचना काल नहीं दिया जिससे यह निश्चित करना शक्य नहीं है कि उन्होंने ग्रन्थों की रचना किस क्रम से की है। पर यह निश्चयतः कहा जा सकता है कि वे विक्रम की १६वीं शताब्दी के विद्वान् हैं। वे सोलहवीं शताब्दी के प्रथम चरण से लेकर तृतीय चरण के विद्वान् रहे हैं। इनके गुरु भट्टारक विद्यानन्दी के वि० सं० १४६६ से १४२३ तक ऐसे मूर्तिलेख पाये जाते हैं जिनकी प्रतिष्ठा भ० विद्यानन्दी ने स्वयं की है अथवा जिनमें भ० विद्यानन्दी के उपदेश से प्रतिष्ठित होने का समुल्लेख पाया जाता है^२ और मल्लिभूषण गुरु वि० सं० १४४४ तक या उसके कुछ समय बाद तक पट्ट पर आसीन रहे हैं ऐसा सूरत भावि के मूर्तिलेखों से स्पष्ट जाना जाता है। इससे स्पष्ट है कि विद्यानन्दी के प्रिय शिष्य ब्रह्मश्रुतसागर का भी यही समय मन्दिर के शास्त्रभण्डार में देखा था, और उसकी भादि अन्त प्रशस्तिया भी नोट की थी। उनमें २४वीं 'वत्य-कि—'भानुभूषण की भुजा रूपी तलवार के जल प्रवाह में शत्रु कुल का विस्तृत प्रभाव निमग्न हो जाता था, और जिनदेव के चरण कमलों की उपासिका थी। उससे चार पुत्र उत्पन्न हुए थे, उनमें प्रथम पुत्र कर्मसिंह, जिसका शरीर मूर्ति रत्नगुणों से विभूषित था और दूसरा पुत्र कुलभूषण था, जो शत्रु कुल के लिए काल स्वरूप था, तीसरा

१. देखी, गुजरातीमन्दिर सूरत के मूर्तिलेख, शानवीर माणिकरूप पृ० ५९, ५४

२. मल्लिभूषण के द्वारा प्रतिष्ठित पद्यावली की सं० १४४४ की एक मूर्ति, जो सूरत के बड़े मन्दिर की में विराजमान है।

पुत्र पुष्य शाली श्री घोषर, जो सधन पापरूपी गिरीन्द्र के लिए वज्र के समान था और चौथा गया जल के समान निर्मल मन वाला गङ्गा । इन चार पुत्रों के बाद इनकी एक बहिन भी उत्पन्न हुई थी, जिसका नाम पुतली था जो ऐसी जान पड़ती थी कि जिनवर के मुख से निकली हुई सरस्वती हो, प्रथवा दृढ़ सम्यक्त्व वाली रेवती हो, शील वती सीता हो और गुणरत्नराशि 'राजुल हो' । श्रुतसागर ने स्वयं भोजराज की इस पुत्री पुतली के साथ सप्त सहित गजपन्थ और तुङ्गीगिरि आदि की यात्रा की थी । और वहा उसने नित्य पूजन की, तप किया और संघ को दान दिया था । जैसा कि उक्त प्रशस्ति के निम्न पद्यों से स्पष्ट है:—

“श्री भानुभूपति भुजासिजलप्रबाह निर्ममशत्रुकुलजाततत्प्रभावः ।

सद्बुद्धय दृढह कुले बहतील दुर्ग श्री भोजराज इति मंत्रिवरो बभूव ॥४४

भार्यास्य सा विनयवेद्यभिधासुधोपसोद्गारवाक् कमलकान्तमुली सखीव ।

लक्ष्म्याः प्रभोजिनवरस्य पदाब्जभूंगी साध्वी पतिव्रतगुणामणिवन्महाध्या ॥४५

सामृत भूरिगुणरत्नविभूषितांग श्री कर्मसिंहमिति पुत्रमनकरत्न ।

काल च शत्रुकुलकालमनूनपुण्य श्री घोषरं घनतराघगिरीन्द्र वज्र ॥४६

गंगाजलप्रखिलीच्यमनोनिर्कतं तुयं च वयंतरमंगजमत्र गंगं ।

जाता पुरस्तवतु पुत्तलिका स्वसेवां वक्ष्ये सज्जिनवरस्य सरस्वतीव ॥४७

सम्यक्त्वबाध्यकसिता किल रेवतीव सीतेव शीलसलिलोक्षितभूरिभूमिः ।

राजीमतीव सुभगा गुणरत्नराशिः वेला सरस्वति इवांचति पुत्तलीह ॥४८

यात्रां चकार गजपन्थ गिरी संसंधा ह्येतत्तपो विवधती सुदृढव्रतासा ।

सच्छांतिकं गणसमर्चनमहदीश निर्याचनं सकलसंघं सबत्त दानम् ॥४९

तु गीगिरी च बलभद्रमुनेः पदाब्जभूंगी तथैव सुकृतं यतिभिश्चकार ।

श्री मल्लिभूषणगुहप्रबरोपदेशाच्छास्त्रं व्यधाय यदिदं कृतिनां हृदिष्टं ॥५०

—पत्य विधान कथा प्रशस्ति

इन प्रशस्ति पद्यों में उल्लिखित भानुभूपति ईडर के राठीर वशी राजा थे । यह राव के पूजोजी प्रथम के पुत्र और रावनारायण दास जो के भाई थे, और उनके बाद राज्य पद पर आसीन हुए थे । इनके समय वि० स० १५०२ में गुजरात के बादशाह मुहम्मद शाह द्वितीय ने ईडर पर चढाई की थी, तब उन्होंने पहाड़ों में भागकर अपनी रक्षा की, बाद में उन्होंने मुलह कर ली थी । फारसी तबारीखों में इनका वीरराय नाम से उल्लेख किया गया है । इनके दो पुत्र थे सूरजमल और भीमसिंह । रावभाग जी ने स० १५०२ से १५२२ तक राज्य किया है । इनके बाद राव सूरजमल जी स० १५५२ में राज्यासीन हुए थे । उक्त पल्ल विधान कथा की रचना रावभाग जी के राज्यकाल में हुई है । इससे भी श्रुतसागर का समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का द्वितीय चरण निश्चित होता है ।

श्रुतसागर का स्वर्गवास कब और कहा हुआ, उसका कोई निश्चित आधार अब तक नहीं मिला, इसी से उनके उत्तर समय की सीमा निर्धारित करना कठिन है, फिर भी स० १५८२ से पूर्व तक उसकी सीमा जरूर है और जिसका आधार निम्न प्रकार है :—

श्रुतसागर ने ५० आशाधर जी के महाभिषेक पाठ पर एक टीका लिखी है जिसकी स० १५७० की लिखी हुई टीका की प्रति भ० सोनागिर के भडार में मौजूद है । इससे यह टीका स० १५७० से पूर्व बनी है यह टीका अभिषेक पाठ संग्रह में प्रकाशित हो चुकी है । उसकी लिपि प्रशस्ति स० १५८२ की है जिससे भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य ब्रह्मज्ञानसागर के पठनार्थ आर्या विमलश्री की चेली और भ० लक्ष्मीचन्द्र द्वारा दीक्षित विनयश्री ने स्वयं लिखकर

१. बेवों, भारत के प्राचीन राजवंश भा० ३ पृ० ४२६ ।

२. स० १५८५ की लिखी हुई श्रुतसागर की षट् पाठ्य टीका की एक प्रति आमेर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है । उसकी लिपिप्रशस्ति मेरी नोटबुक में उद्धृत है ।

प्रदान की थी। इनके सिवाय, ब्रह्मनेमिदत्त ने अपने आराधना कथा कोश, श्रीपाल चरित, सुदर्शन चरित, रात्रिभोजन त्याग कथा और नेमिनाथ पुराण आदि ग्रन्थों में श्रुतसागर का आदरपूर्वक स्मरण किया है। इन ग्रन्थों में आराधना कथा कोश सं० १५७५ के लगभग की रचना है, और श्रीपाल चरित सं० १५८५ में रचा गया है। शेष रचनाएं इसी समय के मध्य की या आसपास के समय की जान पड़ती है।

रचनाएं

ब्रह्म श्रुतसागर की निम्न रचनाएं उपलब्ध हैं—१. यशस्तिलक चन्द्रिका २. तत्त्वार्थ वृत्ति ३. तत्त्व त्रय प्रकाशिका, ४. जिन सहस्र नाम टीका ५. महामिषेक टीका ६. षट् पाहुडरीका ७. सिद्धमार्ग टीका ८. सिद्ध चक्राष्टक टीका,

९. व्रत कथा कोश—ज्येष्ठ जिनवर कथा, रविव्रतकथा, सप्त परम स्थान कथा, मुकुट सप्तमी कथा, अक्षयतिथि कथा, षोडश कारण कथा, मेघमालाव्रत कथा, चन्दन षष्ठी कथा, लब्धिविधान कथा, पुरन्दर विधान कथा, दशलाक्षणी व्रत कथा, पुष्पाञ्जलि व्रत कथा, आकाश पञ्चमी कथा, मुक्ताञ्जलि व्रत कथा, निर्दुल सप्तमी कथा, सुयंघ-दशमी कथा, आवण द्वादशी कथा, रत्नत्रय व्रत कथा, अनन्त व्रत कथा, अशोक रोहिणी कथा, तपो लक्षण पञ्चि कथा मेरु पञ्चि कथा, विमान पञ्चि कथा और पल्ल विधान कथा। इन सब कथाओं के संग्रह का नाम व्रत कथा कोश है। यद्यपि इन कथाओं में निम्न-भिन्न व्यक्तियों के अनुरोध एवं उपदेशादि द्वारा रचे जाने का स्पष्ट उल्लेख निहित है। १०. श्रीपाल चरित ११. यशोधर चरित १२. औदार्य चिन्तामणि (प्राकृत स्वोपज्ञवृत्ति युक्त व्याकरण) १३. श्रुत स्कन्ध पूजा १४. श्रीपार्श्वनाथ स्तोत्रम् १५. शान्तिनाथ स्तुतिः। पार्श्वनाथ स्तोत्र १५ पद्यात्मक है, जो अनेकान्त वर्ष १२ किरण ८ पु० २३६ पर प्रकाशित हुआ है। यह जीरा पल्लिपुर में प्रतिष्ठित पार्श्वनाथ जिन का स्तवन है। इस स्तवन में पार्श्वनाथ जिन का पूरा जीवन अंकित है। इसमें पार्श्वनाथ के पिता का नाम विद्वसेन बतलाया है, जो काशी (वाराणसी) के राजा थे।

बमिष्टो विद्वसेनः शतमल रश्मिः काशि वाराणसीशः।

प्राप्तेज्यो मेरु भू मे सरकत मणि खपावर्चनाथो जिनेन्द्रः।

तस्याभूस्त्व तनूजः शत शरद्भू चितस्वापुराम्बहेतु—

भंभ्यानां भाव्यमानो भवचक्रितधियां भस्मधुर्यो धरिभ्यां ॥”६

शान्तिनाथ स्तुतिः में भी पद्य है। यह स्तवन भी अनेकान्त वर्ष १२ किरण ६ पु० २५१ में मुद्रित हुआ है। ब्रह्म श्रुतसागर की कई रचनाएं अभी अप्रकाशित हैं जिनके प्रकाशन की व्यवस्था होनी चाहिए।

ब्रह्म नेमिदत्त

यह मूलसंघ सरस्वतीगण्ड बलात्कार गण के विद्वान् मल्लिभूषण के शिष्य थे। इनके दीक्षा गुरु भ० विद्या-मन्दि थे, जो सूरत गद्दी के संस्थापक भ० देवेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इन्हीं विद्यामन्दि के पट्ट पर प्रतिष्ठित होने वाले मल्लिभूषण गुरु थे, जो सम्यग्दर्शन ज्ञान चरित्ररूप रत्नत्रय से सुशोभित थे। और विद्यामन्दि रूप पट्ट को प्रफुल्लित करने वाले भास्कर थे। मल्लिभूषण के दूसरे शिष्य भ० सिंहनन्दिगुरु थे, जो मालवा की गद्दी के भट्टारक थे। इनकी प्रार्थना (मालवादेश भट्टारक श्री सिंहनन्दि प्रार्थना) से श्रुतसागर ने यशस्तिलक चम्पू की ‘चन्द्रिका’ नाम की टीका लिखी थी और ब्रह्मनेमिदत्त ने नेमिनाथ पुराण भी मल्लिभूषण के उपदेश से बनाया था और वह उन्हीं के नामांकित किया गया था।

ब्रह्म नेमिदत्त के साथ मूर्ति लेख में ब्रह्म महेन्द्रदत्त नाम का और उल्लेख मिलता है। जो नेमिदत्त के सह-पाठी हो सकते हैं। ब्रह्मनेमिदत्त संस्कृत हिन्दी और गुजराती भाषा के विद्वान् थे। आपकी संस्कृत भाषा को १०

रचनाएँ उपलब्ध हैं। वे सब ग्रन्थ चरित पुराण और कथा सम्बन्धी हैं। पूजा सम्बन्धी साहित्य भी आपका रहा हुआ होगा। अतरीक्ष पावर्त्तनाथ पूजा आपकी लिखी हुई पाई जाती है। आपका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का तृतीय चतुर्थ चरण है। क्योंकि इन्होंने धाराधना कथाकोश स० १५७५ और श्रीपाल चरित स० १५८५ में बनाकर समाप्त किया है। इनका जन्मकाल स० १५५० या १५५५ के आसपास का जान पड़ता है।

रचनाएँ

(१) धाराधना कथा कोश (२) रात्रिभोजन त्याग कथा (३) सुदर्शन चरित (४) श्रीपाल चरित (५) धर्मोपदेशपीयूषवर्ष आचकाचार (६) नेमिनाथ पुराण (७) भौतिकर महामुनि चरित (८) धन्य कुमार चरित (९) नेमिनिर्माण काव्य (ईडर भंडार) (१०) और अन्तरीक्ष पावर्त्तनाथ पूजा। इनके अतिरिक्त हिन्दी भाषा की भी दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। मालारोहिणी (फूल माल) और आदित्य व्रतरास। इन दोनों रचनाओं का परिचय अनेकान्त वर्ष १८ किरण दो पृ० ८२ पर देखना चाहिए। नेमिदत्त के धाराधना कथा कोश के अतिरिक्त ग्रन्थ रचनाएँ अभी अप्रकाशित हैं। रचनाएँ सामने नहीं हैं। अतः उनका परिचय देना शक्य नहीं है। नेमिनाथ पुराण का हिन्दी अनुवाद सूरत से प्रकाशित हुआ है। पर मूल रूप छपा हुआ मेरे अवलोकन में नहीं आया।

म० अभिनव धर्मभूषण

धर्मभूषण नाम के अनेक विद्वान् हो गये हैं। प्रस्तुत धर्मभूषण उनसे भिन्न है। क्योंकि इन्होंने अपने की 'अभिनव' 'यति' और 'माचार्य' विवेचनों के साथ उल्लेखित किया है। यह मूलसध मे नन्दिसधस्थ बलात्कारगण सरस्वति गच्छ के विद्वान् भट्टारक बद्धमान के शिष्य थे^१। विजय नगर के द्वितीय शिलालेख में उनकी गुरुपरम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार पाया जाता है—पधनन्दी, धर्मभूषण, अग्ररकीर्ति, धर्मभूषण, बद्धमान, और धर्मभूषण^२।

यह अच्छे विद्वान् व्याख्याता और प्रतिभाशाली थे। इनका व्यक्तित्व महान् था। विजयनगर का राजा देवराय प्रथम, जो राजाधिराज परमेश्वर की उपाधि से विभूषित था, इनके चरण कमलों की पूजा किया करता था।

राजाधिराज परमेश्वर देवराय, भूपाल मौलिकसवप्ति सरोजधुमः।

श्रीवर्द्धमान मुनि बल्लभ भौद्धय मुख्यः; श्रीधर्मभूषण सुखी जयति अमादयः ॥

दशभक्त्यादि महाशास्त्र

इस राजा देवराय प्रथम की महारानी भीमा देवी जैनधर्म की परम भक्त थीं। इसने श्रवण बेलगोल की मगायी वसदि में शान्तिनाथ की मूर्ति प्रतिष्ठित कराई थी और दान दिया था। इसका राज्य सन् १४१८ ई० तक रहा है। विजय नगर के द्वितीय शिलालेख में जो शक स० १३०७ (सन् १३८५) का उल्कीर्ण किया हुआ है। इससे इन धर्मभूषण का समय ईसा की १४वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और १५वीं शताब्दी का पूर्वार्ध सुनिश्चित है।

इसमे मन्वेह नहीं कि अभिनव धर्मभूषण अपने समय के प्रसिद्ध विद्वान् थे। पद्मावती देवी के शासन लेख में इन्हें बड़ा विद्वान् और वक्ता प्रकट किया है। यह मुनियों और राजाओं से पूजित थे^३।

१. "शिष्यन्तर्य गुरोरासी धर्मभूषण देशकः ।"

भट्टारक मुनिः श्रीमान् शल्लभ्य विवर्जितः । विजय नगर दि० शिलालेख ।

"मद्युरो वर्द्धमानिधो वर्द्धमान दयानिधे ।

श्री गद स्नेह सम्बन्धात् सिद्धेय न्याय दीपिका ॥ —न्याय दीपिका प्रकृति

२. विजय नगर का द्वितीय शिलालेख, जैन लि० आस्कर भा० १ किरण ४ पृ० ८६

३. प्रशस्ति संग्रह, जैनसिद्धान्तबन द्वारा पृ० १२५ ।

४. मित्रियाचल जैनिक पृ० २६६ ।

न्याय दीपिका

आपकी एकमात्र कृति 'न्यायदीपिका' है, जो अत्यन्त संक्षिप्त विषय और महत्वपूर्ण कृति है। यह जैन न्याय के प्रथम ग्रन्थासिद्धि के लिये बहुत उपयोगी है। इसकी भाषा सुगम और सरल है। जिससे यह जल्दी ही विद्याधियों के कण्ठ का भूषण बनजाती है। श्वेताम्बरीय विद्वान् उपाध्याय यशोविवेक जी ने इसके अनेक स्थलों को धानुपूर्वी के साथ अपना लिया है। इसमें संक्षेप में प्रमाण और नय का स्पष्ट विवेचन किया गया है।

इसमें तीन प्रकाश या अध्याय हैं—प्रमाणप्रकाश, प्रत्यक्ष प्रकाश और परोक्षप्रकाश। इनमें से प्रथम प्रकाश में उद्देशादि निर्देश के साथ प्रमाणसामान्य का लक्षण, संशय, विपर्यय, अनभ्यवसाय का लक्षण, इन्द्रियादि को प्रमाण न हो सकने का वर्णन, स्वतः परतः प्रमाण का निरूपण, बौद्ध भट्ट और प्रभाकर तथा नैयायिकों के प्रमाण लक्षणादि की आलोचना और जैनमत के सम्यग्ज्ञानत्व को प्रमाणसामान्य का निर्दोष लक्षण स्थिर किया है।

दूसरे प्रकाश में प्रत्यक्ष का स्वरूप, लक्षण, भेद-प्रभेदादि का वर्णन करते हुए अतीन्द्रिय प्रत्यक्ष का समर्थन कर सर्वज्ञसिद्धि आदि का कथन किया है।

तीसरे परोक्षप्रकाश में परोक्ष का लक्षण, उसके भेद-प्रभेद साध्य-साधनादिका लक्षण, हेतु के नैसर्ग और पचरूप का निराकरण, अनुमान भेदों का कथन, हेत्वाभासों का वर्णन तथा अन्त में आगम और नय का कथन करते हुए अनेकान्त तथा सप्तभंगी का संक्षेप में प्रतिपादन किया है।

ग्रन्थ में ग्रन्थ कर्ता ने रचना काल नहीं दिया। फिर भी विजयनगर के द्वितीय शिलालेख के अनुसार इनका समय ईसा की १४वीं-१५वीं शताब्दी है।

म० विद्यानन्दी

मूलसह भारतीगच्छ और बलात्कार गण के कुन्दकुन्दान्वय में हुए थे। इन्होंने अपनी पट्ट परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, देवेन्द्रकीर्ति और विद्यानन्दि ।

श्रीमूलसङ्घे वर भारतीये गच्छे बलात्कारगणेऽतिरम्ये ।

श्रीकुन्दकुन्दाख्ये सुमीन्द्र पट्टे जात प्रभाचन्द्र महासुमीन्द्रः । ४७

पट्टे तदोये सुनिपद्यनन्दी भट्टारको अभ्यसरोजभानुः ।

जातो जयत्रयहितो गुणरत्न सिन्धुः कुर्यात् सतां सार सुखं यतीशः । ४८

तत्पट्टपद्माकरभास्करोऽत्र देवेन्द्रकीर्तिर्बु निबन्धकरी ।

तत्पाद पङ्कजे सुभक्तियुक्तो विद्यानिन्दी चरितं चकार । ४९

—सुदर्शन चरित प्रशस्ति

इनके गुरु भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति थे, जो सूरत की गद्दी के पट्टधर थे। भट्टारक पद्मनन्दी का समय सं० १३८५ से १४५० तक पाया जाता है। सम्भवतः सूरत की पट्ट-शाखा का प्रारम्भ इन्हीं देवेन्द्रकीर्ति ने किया है। इन्हीं के पट्ट शिष्य विद्यानन्दी थे। सूरत के सं० १४६६ के धातु प्रतिष्ठा लेख से जो चौबीसी मूर्तियों के पादपीठ पर अंकित हैं, उसकी प्रतिष्ठा विद्यानन्दी गुरु के आदेश से हुई थी। सं० १४६६ से १४९१ तक की मूर्तियों के लेखों से स्पष्ट है कि वे विद्यानन्दी गुरु के उपदेश से प्रतिष्ठित हुई हैं* ।

विद्यानन्दी के गृहस्थ जीवन का कोई परिचय मेरे दृष्टिकोण में नहीं आया। सं० १५१३ के मूर्तिलेख से

१. सं० १४६६ वर्ष वैशाख सुदी १० बुधे श्री भूषणदेव बलात्कारणें सरस्वती बन्धे मुनि देवेन्द्रकीर्ति हरिप्रिय श्री विद्यानन्दी देवा उपदेशात् श्री हुबहर्षण शाह देवा भार्या रुची एतेषां मध्ये पद्मा चन्दी रानी देवा कुतुम्बिका का-र-पिवा ।
(सूरत, शा० भा० पृ० ५४)

स्पष्ट है कि वे म० देवेन्द्र कीर्ति के द्वारा दीक्षित थे^१। इन्होंने अनेक मूर्तियों की प्रतिष्ठा की और करवाई।

इनका कार्य सं० १४६६ से १५३८ तक पाया जाता है। पट्टावली के अनुसार इन्होंने सम्मेदशिक्षर, चम्पा, पावा, उज्जयन्तगिरि (गिरनार) आदि सिद्ध क्षेत्रों की यात्रा की थी। ये अनेक राजाओं से—वज्रांग, गंगजय सिंह, व्याघ्रनरेन्द्र आदि से सम्मानित थे। इन्हें डा० हीरालाल जी ने अष्ट बाला प्रामाद वंश, परवारवंश का बतलाया है। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ हूमडवंशी आचर्यों की अधिक पाई जाती हैं^२।

म० विद्यानन्दी के अनेक शिष्य थे—ब्रह्म श्रुतसागर, मल्लिभूषण, ब्रह्म अजित, ब्रह्म छाहड, ब्रह्म धर्मपाल आदि। श्रुतसागर ने अनेक ग्रन्थों की रचना की, उन्होंने अपने गुरु का आदरपूर्वक स्मरण किया है। मल्लिभूषण इनके पट्टधर शिष्य थे। ब्रह्मअजित ने भडौच में हनुमान चरित की रचना की। ब्रह्म छाहड ने सं० १५६१ में भडौच में धनकुमार चरित की प्रति लिखी। और ब्रह्म धर्मपाल ने सं० १५०५ में एक मूर्ति स्थापित की थी^३।

इनकी दो कृतियों का उल्लेख मिलता है—सुदर्शन चरित और सुकुमाल चरित।

सुदर्शन चरित—यह संस्कृत भाषा में लिखा गया एक चरित ग्रन्थ है जो १२ अधिकांशों में विभक्त है, और जिसकी श्लोक संख्या १३६२ है। प्रस्तुत ग्रन्थ में सुदर्शन मुनि के चरित के माध्यम से शमोकार मन्त्र का माहात्म्य प्रदर्शित किया गया है। मुनि सुदर्शन तीर्थंकर महावीर के पाचवे अन्तकृत केवली माने गये हैं। इनकी सबसे बड़ी विशेषता है कि इन्होंने धोर तपस्या करते हुए नाना उपसर्गों को सह कर उसी भव में केवलज्ञान प्राप्त कर स्वात्म लब्धि को प्राप्त किया है।

ग्रन्थ में सुदर्शन मुनि के पांच भवों का वर्णन सरल संस्कृत पद्यों में किया गया है। शमोकार मन्त्र के प्रभाव से बालक गोपाल ने सेठ सुदर्शन के रूप में जन्म लिया, खूब वैभव मिला, किन्तु उसका उदासीन भाव से उपभोग किया। धोर यातनाएं सहनी पड़ी, पर उनका मन भोग विलास में न रहा, और न परीषद् उपसर्गों से भी रंचमात्र विचलित हुए। आत्म समय के उच्चादर्श रूप में वीतरागता और सर्वज्ञता प्राप्त कर अन्त में शिवरमणी को वरण किया। सेठ सुदर्शन की यह पावन जीवन-गाथा प्राकृत संस्कृत और अपभ्रंश के ग्रन्थों में प्रकृत की गई है।

दूसरी रचना सुकुमाल चरित्र की मुमुक्षु विद्यानन्दी की कृति बतलाया है, देखो, टोडारायसिंह भण्डार सूची, जैन संदेश शोधक १० पृ० ३५६। ग्रन्थ सामने न होने से इसके सार्वजन्य में कुछ लिखना सम्भव नहीं है। इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है।

मट्टारक श्रुतकीर्ति

श्रुतकीर्ति नन्द संघ बलात्कारण सरस्वती गच्छ के विद्वान् थे। यह मट्टारक देवेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य और त्रिभुवन कीर्ति के शिष्य थे। ग्रन्थकर्ता ने म० देवेन्द्रकीर्ति को मृदुभाषी और अपने गुरु त्रिभुवनकीर्ति को धर्मत वाणी रूप सद्गुणों के धारक बतलाया है। श्रुतकीर्ति ने अपनी लघुता व्यक्त करते हुए अपने को अल्प बुद्धि बतलाया है। कवि की उक्त सभी रचनाएं वि० सं० १५५२ और १५५३ में रची गई हैं और वे सब रचनाएं भाडवगढ़ (वर्तमान माडू) के सुलतान गयामुद्दीन के राज्य में दमोवा देश के जेरहट नगर के नेमिनाथ मन्दिर में रची गई हैं।

इतिहास से प्रकट है कि सन् १४०६ में मालवा के सूबेदार दिलावर खा को उसके पुत्र अलफ खां ने विष देकर मार डाला था, और मालवा को स्वतन्त्र उद्घोषित कर स्वयं राजा बन बैठ गया। उसकी उपाधि हुशंगसाह

१. सं० १५११ वर्ष वैशाखसुदी १० बुधे श्री भूलसंघे बलात्कारण सरस्वती गच्छे म० श्रीप्रभावचन्द्रदेवाः तत्पट्टे म० पद्मनन्दी तत्शिष्य श्री देवेन्द्रकीर्ति दीक्षिकार्य श्री विद्यानन्दी गुरुपदेसात् गाधार वास्तव्य हुबह मातीय समस्त श्री सचन काराधित मेक्षिशिरा कल्याण भूयात्।
(भूत दा० मा० पृ० ५३)

२. जैन सि० भा० १० पृ० ५१

३. मट्टारक सम्प्रदाय पृ० १६

थी। इसमें मांडवगढ़ को खूब मजबूत बनाकर उसे ही अपनी राजधानी बनाई थी। उसी के बंध में गयासुद्दीन, हुजा, जिसने मांडवगढ़ से मालवा का राज्य सं० १५२६ से १५५७ अर्थात् सन् १४६६ से १५०० ई० तक किया है^१। इसके पुत्र का नाम नसीरशाह था, और इसके मन्त्री का नाम पुञ्जराज था जो वणिक और वैष्णव धर्माभ्यासी था, संस्कृत भाषा का अच्छा विद्वान कवि और राजनीति में चतुर था। जैन धर्म तथा जैन विद्वानों से प्रेम रखता था।

भट्टारक श्रुतकीर्ति की तीन कृतियां पूर्ण और चौथी कृति अपूर्णरूप में उपलब्ध है। हरिवंशपुराण पर मेष्ठी प्रकाशसार और जोगसार। चौथी कृति का नाम 'धर्म परीक्षा' है, जो डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् को प्राप्त हुई है।

हरिवंशपुराण

इसमें ४७ सर्गियां हैं जिनमें २२वें तीर्थंकर नेमिनाथ का जीवन-परिचय संक्षिप्त किया गया है। प्रसंग वश उसमें श्रीकृष्ण आदि यदुवर्णियों का संक्षिप्त जीवन चरित्र भी दिया हुआ है।

इस ग्रन्थ की दो प्रतियां उपलब्ध हुई हैं। एक प्रति जैन सिद्धान्त भवन भारा में है, और दूसरी आमेर के भट्टारक महेंद्र कीर्ति के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है, जो सम्वत् १६०७ की लिखी हुई है और जिसका रचना काल सम्वत् १५५२ है^२। जो जेरहट नेमिनाथ मन्दिर में गयासुद्दीन के राज्य काल में रचा गया है। भारा की प्रति सं० १५५३ की लिखी हुई है और जिसमें ग्रन्थ के पूरा होने का निर्देश है, जो मण्डपाचल (मांडू) दुर्ग के शासक गयासुद्दीन के राज्य काल में दमोदा देश के जेरहट नगर के महाखान और भोजखान के समय लिखी गई है^३। ये महाखान भोजखान जेरहट नगर के सूबेदार जान पड़ते हैं। वर्तमान में जेरहट नाम का एक नगर दमोह के अन्तर्गत है। दमोह पहले जिला रह चुका है। बहुत सम्भव है कि दमोह उस समय मालव राज में शामिल हो। कवि ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख निम्न प्रकार किया है—नन्दिसच बलात्कारण, वागेश्वरी (सरस्वती) गच्छ में, प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, विद्यानन्दि, पद्मनन्दि (द्वितीय), देवेन्द्र कीर्ति (द्वितीय), त्रिभुवन कीर्ति, श्रुतकीर्ति।

परमेष्ठी प्रकाशसार

इस ग्रन्थ की एकमात्र प्रति आमेर ज्ञानभण्डार में उपलब्ध हुई है जिसके आदि के दो पत्र और अन्त का एक पत्र नहीं है, पत्र संख्या २८८ है। ग्रन्थ में सात परिच्छेद या अध्याय हैं जिनकी श्लोक संख्या तीन हजार के प्रमाण को लिए हुए है। ग्रन्थ का प्रमुख विषय धर्मोपदेश है, इसमें सृष्टि और जीवादि तत्वों का सुन्दर विवेचन कवक और वता शैली में किया गया है। कवि ने इस ग्रन्थ को भी उक्त मांडवगढ़ के जेरहट नगर के प्रसिद्ध नेमी-श्वर जिनालय में बनाया है। उस समय वहां गयासुद्दीन का राज्य था और उसका पुत्र नसीरशाह राज्य कार्य में अनु-

१. See Cambridge Shorter History of India P.309

२. संवत् विक्रम सेण शरीरह, महसु पंचसय आषासेसह।

मंडवगढ़ बर मासवसेह, साहि गयासु पयावसेसह।

छपर जेरहट जिहिर बंगर, ऐमियाह जिखिब बसंगड। —जैन ग्रन्थ प्रस० भा० २ पृ०।

३. सं० १५५३ वर्षे बवार बधि द्विसूदि (द्वितीय) गुटी दिने अवेह मण्डपाचलगढ़ दुर्ग सुलतान गयासुद्दीन राज्ये प्रवर्तमाने श्री दमोदादेशे महाखान भोजखान प्रवर्तमाने जेरहट स्थाने सोनी श्री ईशुर प्रवर्तमाने श्री सुलसंघे बलात्कारणने सरस्वती गच्छे श्री शुभकुन्ताचार्यान्वये भट्टारक श्री पद्मनन्दि देवतस्य चिष्य मण्डपाचार्या देविदकीर्तिदेव तन्मिष्य मण्डपाचार्य श्री त्रिभुवनकीर्ति त्रेषान् उत्स्य शिष्य श्रुतकीर्ति हरिवंश पुराणे (सं) परिपूर्ण कृतम्।”

राग रखता था। 'जुराज' नाम का एक वर्णिक उसका मन्त्री था। ईश्वर दास नाम के सज्जन उस समय प्रसिद्ध थे। जिनके पास विदेशों से वस्त्राभूषण आते थे, जयसिंह, सचवी शंकर और सचपति नेमिदास उक्त धर्म के ज्ञायक थे। ग्रन्थ साधर्म्य भाष्यो ने भी इसकी अनुमोदना की थी और हरिवंशपुराणादि ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ कराई थी। प्रस्तुत ग्रन्थ विक्रम सं० १५५३ के श्रावण महीने की पचमी गुरुवार के दिन समाप्त हुआ था।

जीवसार

प्रस्तुत ग्रन्थ दो संधियों या परिच्छेदों में विभक्त है जिनमें गृहस्थोपयोगी आचार सम्बन्धी सैद्धान्तिक बातों पर प्रकाश डाला गया है। साथ में कुछ मुनि चर्या आदि के सम्बन्ध में भी लिखा गया है।

ग्रन्थ के अन्तिम भाग में भगवान महावीर के बाद के कुछ आचार्यों की गुरु परम्परा के उल्लेख के साथ कुछ ग्रन्थकारों की रचनाओं का भी उल्लेख किया गया है, और उससे यह स्पष्ट जान पड़ता है कि भट्टारक श्रुत कीर्ति इतिहास से प्रायः अनभिज्ञ थे और उसे जानने का उन्हें कोई साधन भी उपलब्ध न था, जितना कि आज उपलब्ध है। दिगम्बर ध्वेताम्बर सधभेद के साथ धापुलीय (यापनीय) सध मिलल और निःपिच्छक सध का नामोल्लेख किया गया है। और उज्जैनी में भद्रबाहु से सम्राट चन्द्रगुप्त की दोक्षा लेने का भी उल्लेख है। ग्रन्थ-कार सकीर्ण मनीषति को लिए था, वह जैनधर्म की उस उदार परिणति से भी अनभिज्ञ था, इसीसे उन्होंने लिखा है कि—'जो आचार्य धृष्टपुत्र और नोकर वगैरह को व्रत देता है वह निगोद में जाता है और अनन्त काल तक दुःख भोगता है'। प्रस्तुत ग्रन्थ सं० १५५२ में मार्गशिर महीने के शुक्ल पक्ष में रचा गया है^१। इसकी अन्तिम प्रशस्ति में 'धर्म परीक्षा' ग्रन्थ का उल्लेख किया है, जिससे वह इससे पूर्व रची गई है।

कवि की चौथी कृति 'धम्म परिक्खा' धर्मपरीक्षा है। जिसकी एक अपूर्ण प्रति डा० हीरालाल जी एम० ए० डी० लिट् को प्राप्त हुई थी। उसमें १७६ कडवक हैं, उसे सम्बत् १५५२ में बना कर समाप्त किया था। जिस का परिचय उन्होंने 'धर्मेकान्त' वर्ष १२ किरण दो में दिया था। इन चारों ग्रंथों के अतिरिक्त कवि की अन्य भी कृतियाँ होगी, जिनका अन्वेषण करना आवश्यक है।

कवि माणिक्यराज

यह जैसवाल कुलरूपी कमलों को प्रकुलित करने के लिये तरणि (सूर्य) थे। इनके पिता का नाम 'बृहसुरा' था और माता का नाम 'दीवा' था। कवि ने अमरसेन चरित में अपनी गुरु परम्परा निम्न प्रकार दी है—क्षेमकीर्ति, हेमकीर्ति, कुमारसेन, हेमचन्द्र और पद्मनन्दी। ये सब भट्टारक मूलसध के अनुयायी थे। कवि के गुरु पद्मनन्दी थे, जो बड़े तपस्वी शील की खानि निर्ग्रन्थ, दयालु और अमृतवाणी थे। अमरसेन चरित की अन्तिम प्रशस्ति में कवि ने पद्मनन्दी के एक शिष्य का और उल्लेख किया है, जिनका नाम देवनन्दी था और जो श्रावक की एकादश प्रतिमाओं के सपासक, राग द्वेष के विनाशक, शुभम्यान में अनुरक्त और उपशमभावी था। कवि ने अपने गुरु का अभिनन्दन किया है।

कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं। कवि ने रोहतासपुर के जिनमंदिर में निवास करते हुए ग्रन्थों की रचना की है और दोनों ग्रन्थ ही अपूर्ण हैं। उनमें प्रथम अमरसेन चरित का रचनाकाल वि० सं० १५७३ चैत्रशुक्लपचमी

१. वह जो सूरि देव वउशिज्जह, नीच-सूद-गुय दासभिज्जह।

जाय गियोग असुहलणुहुज्जह, अभिय कालतह घोर दुह भुजह।

—योगसार पृष्ठ ६५

२. विक्रम रायहु बगइ कालइ, पण्णरह सयते जावण अहियइ।

रयउ गयु त जाउ सउणउ, पंच.....दासस जायउ

—योग-सार प्रशस्ति

३. "सिरि जयसवाल-कुल-कमल-तरणि,

इष्वाकु बंस महियल वरिटठ, बृहसुरा एण्डणु सुज गरिट्ट।

उचणउ दीवा उरवण्णु, बहुमाणिकुणामे बुहाहि मण्णु।"

—नागकुमार चरित प्र०

शनिवार है^१। और दूसरे ग्रन्थ नागकुमार चरित्र का रचनाकाल सं० १५७६ है अतः कवि विक्रम की १६वीं शताब्दी के तृतीय चरण के विद्वान् हैं।

अमरसेन चरित्र

इस ग्रन्थ में सात सन्धिया या परिच्छेद हैं, जिनमें अमरसेन की जीवन गाथा दी हुई है। राजा अमरसेन धर्मनिष्ठ और समयी था। इसने प्रजा का पुत्रवत् पालन किया था। वह देह-भोगों से उदास हो आत्म-साधना के लिये उद्यत हुआ। उसने राज्य और वस्त्राभूषण का परित्याग कर विगम्बर दीक्षा ले ली और शरीर से भी निस्पृह हो अत्यन्त भीषण तपश्चरण किया। आत्मशोधन की दृष्टि से अनेक यातनाओं को साम्यभाव से सहा। उनकी कठोर साधना का स्मरण आते ही रोगटे लड़े हो जाते हैं। यह १६वीं शताब्दी का अपभ्रंश भाषा का अच्छा खण्डकाव्य है। अमरसाधन भंडार की इस प्रतिका प्रथम पत्र नुटित है। प्रति सं० १५७७ कार्तिक वदी चतुर्थी रविवार को सुनपत में लिखी गई है। यह ग्रन्थ रोहतासपुर के अग्रवाल वन्शी सिंघल गोत्री साहू महण के पुत्र चौधरी देवराज के अनुरोध से रचा गया है और उन्हीं के नामांकित किया गया है। प्रशस्ति में इनके वंश का विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

नागकुमार चरित्र

दूसरी रचना नागकुमार चरित है। जिसमें चार सन्धिया है जिसकी श्लोक सख्या ३३०० के लगभग है। जिनमें नागकुमार का पावन चरित अंकित किया गया है। चरित वही है जिसे पुष्पदत्तादि कवियों ने लिखा है। उसने कोई खास वैशिष्ट्य नहीं पाया जाता। ग्रन्थ की भाषा सरल और हिन्दी के विकास को लिये हुए है। इस खण्डकाव्य के भी प्रारम्भ के दो पत्र नहीं हैं। जिससे प्रति खण्डित हो गई है। उससे प्रायः प्रशस्ति का भी कुछ भाग नुटित हो गया है। कवि ने यह ग्रन्थ साहू जमनी के पुत्र साहू टोडरमल की प्रेरणा से बनाया है। साहू टोडरमल का वंश इक्ष्वाकु था और कुल जायसवाल^२। टोडरमल धर्मात्मा था वह दानपूजादि धार्मिक कार्यों में लग्न रहता था^३। और प्रकृतितः दयालु था। कवि ने ग्रन्थ उसी के अनुरोध से बनाया है, और उसी के नामांकन किया है। ग्रन्थ की कुछ सन्धियों में कतिपय संस्कृत के पद्य भी पाये जाते हैं, जिनमें साहू टोडरमल का खूना यशोगान किया गया है। उसे कर्ण के समान दानी, विद्वज्जनों का सम्प्रेषक, रूप लावण्य से युक्त और विवेकी बतलाया है।

कवि ने चौथी संधि के प्रारम्भ में साहू टोडरमल का जयघोष करते हुए लिखा है कि वह राज्य सभा में मान्य

१. विक्रम रायहू वचनय कालः। लेखु मुणीस विसर अ कालः।

चरित्र अ कसहु चहत विमासे, सणिवारे भुय पंचमी दिवसे। —अमरसेन च० प्रस०

२. यादव या जायस वंश का इतिहास प्राचीन है। परन्तु उसके सम्बन्ध में कोई अन्वेषण नहीं हुआ। जैसा से जैसवालों की कल्पना की गई है किन्तु प्रायः प्रशस्तिपत्रों में यादव, जायस आदि नाम मिलते हैं, अतः इन्हें यदुवंशियों की सन्तान बताया जाता है। उसी यदु या यादव का अपभ्रंश जादव या जायस जान पड़ता है। यदु एक क्षत्रिय राजवंश है, उसका विशाल राज्य रहा है। गौरीपुर से लेकर मयूरा और उसके आस-पास के प्रदेश उसके द्वारा शासित रहे हैं। यादव वंशी जरासंघ के भय से गौरीपुर की छोड़कर द्वापवती (हारिका) में बस गये थे। श्रीकृष्ण का जन्म यदुकुल में हुआ था, और जिनियों के २२वें तीर्थंकर नैमिषाय का जन्म भी उसी कुल में हुआ था, वे कृष्ण के चचेरे भाई थे। जायस वंश में अनेक प्रतिष्ठित व्यक्ति हुए हैं। अनेक ग्रन्थकर्ता, विद्वान्, श्रेष्ठी राजमान्य तथा राजमन्त्री भी रहे हैं। उनके द्वारा जिन मन्त्रियों का निर्माण और प्रतिष्ठादि कार्य भी सम्पन्न हुए हैं। प्रस्तुत टोडरमल और कवि मणिक राज उसी वंश के वंशज हैं।

३. “जइसवाल कुल संपन्नः दान-नृप-परायणः।

जयसी नन्दवः श्रीमान् टोडरमल चिरं जियः॥”

था, अखण्ड प्रतापी, स्वजनों का विकासी और पुत्रा से अलंकृत था। यथा—

नृपति सबसि साम्यो धो ह्यखण्ड प्रतापः, स्वजन जनविकासी सप्ततत्त्वावभासी।

विमल गुणानकेनो भ्रातृ पुत्रो समेतः, स जयति शिवकामः साधु टोडरसि नामा॥

कवि ने इस ग्रन्थ को पूरा कर जब साहू टोडरमल के हाथ में दिया तब उसने उसे अपने शिर पर रखकर कवि माणिक्य राज का खूब आदर सत्कार किया। उसने कवि को सुन्दर वस्त्रों के अतिरिक्त ककण कुण्डल और मुद्रिका आदि आभूषणों से भी अलंकृत किया था। उस समय गुणी जनों का आदर होता था। किन्तु आज गुणी जनों का निरादर करने वाले तो बहुत हैं किन्तु गुण-ग्राहक बहुत ही कम हैं, क्योंकि स्वार्थ तत्परता और अहंकार ने उसका स्थान ले लिया है। अपने स्वार्थ तथा कार्य की पूर्ति न होने पर उनके प्रति आदर की भावना उत्पन्न हो जाती है। 'गुण न हिरानो किन्तु गुण ग्राहक हिंस्रानो' की नीति के अनुसार खेद है कि आज टोडरमल जैसे गुण ग्राहक धर्मात्मा आदरकों की संख्या विरल है—वे थोड़े हैं। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १५८६ फाल्गुन शुक्ला ६ वी के दिन पूर्ण की है।

कवि तेजपाल

यह मूलसध के भट्टारक रत्नकीर्ति भुवनकीर्ति, धर्मकीर्ति, और विशालकीर्ति की आम्नाय का विद्वान् था। बासवपुर नामक गाँव में बसवसिद्ध वंश में जाल्हाड नाम के एक साहु थे। उनके पुत्र का नाम सूरजसाहु था। जो दयावंत और जिनधर्म में अनुरक्त रहता था। उसके चार पुत्र थे—रणमल, बल्लाल, ईसर और पोल्लहण। ये चारो भाई खण्डेलवाल कुल के भूषण थे। प्रस्तुत रणमल साहु के पुत्र ताल्लह्य साहु हुए। उनका पुत्र कवि तेजपाल था। कवि के तीन खण्डकाव्य अग्रअंश भाषा में रचे गए हैं, जो अभी अप्रकाशित हैं। कवि का समय विक्रम की सोलहवीं शताब्दी का पूर्वार्ध है। कवि की तीन रचनाओं के नाम सभवणाह चरित, वराग चरित, और पासणाह चरित हैं।

१ सभवणाह चरित

इस ग्रन्थ में छह सधियाँ और १७० कडवक हैं, जिनमें जैनियों के तीसरे तीर्थंकर सभवनाथ का जीवन परिचय दिया गया है। रचना सक्षिप्त और वाह्याडंबर से रहित है। इस खण्ड काव्य में तीर्थंकर चरित को सीधे सादे शब्दों में व्यक्त किया गया है।

प्रस्तुत ग्रन्थ की रचना में प्रेरक अग्रवाल वंशो साहु थोल्हा है जिनका गोत्र मित्तल था, और जो श्रीप्रभनगर के निवासी थे। थोल्हा साहु लखमदेव के चतुर्थ पुत्र थे। इनकी माता का नाम महादेवी था और धर्मपाली का नाम कोल्हाही था, दूसरी भार्या का नाम आसाही था। जिससे त्रिभुवनपाल और रणमल नाम के दो पुत्र हुए थे। साहु थोल्हा के पाच भाई और थे, जिनके नाम 'खडसी, होल्लू दिवसी मल्लिदास, और कुन्थदास' हैं। ये सभी भाई धर्मनिष्ठ, नीतिमान तथा जैनधर्म के उपासक थे। लखमदेव के पितामह साहु होल्लू ने जिनविम्बर प्रणिष्ठा कराई थी, उन्हीं के वंशज थोल्हा के अनुरोध से कवि तेजपाल ने सभवनाथ चरित की रचना भादानक देश के श्रीप्रभनगर में दाउद शाह के राज्य काल में की थी। ग्रन्थ रचना का समय संभवतः १५०० के आस-पास का होना चाहिये।

२ वराग चरित

दूसरी रचना 'वरागचरित' है, जिसमें चार सधियाँ हैं। उनमें राजा वराग का जीवन-परिचय अक्षिप्त किया गया है। राजा वराग यदुवंशी तीर्थंकर नेमिनाथ के शासन काल में हुए हैं। राजा वराग का चरित बड़ा सुन्दर रहा।

१. "विक्रमरायह ववगय काले, ते समुगुसि बिहरकाले।

परुरहसि गुणसिख उरबाले, कायुण बंदिण पखि ससिबासैं।

खमवी सुहणमिलतु सुहबाले, सिरि पिरथी बन्दु पसाये सुदरें॥"

—नागकुमार चरित प्र०

है। रचना साधारण और संक्षिप्त है, और भाषा हिन्दी के विकास को लिये हुए है। कवि तेजपाल ने इस ग्रन्थ को वि० सं० १५०७ वैशाख शुक्ला सप्तमी के दिन समाप्त किया है^१। और उसे विपुलकीर्ति मुनि के प्रसाद से बनाया था।

३ पासनाह चरित्र

तीसरी रचना पादवेनाथ चरित है। यह भी एक खण्ड काव्य है, जो पदब्रिया छन्द में रचा गया है। और जिसे कवि यदुवशी साहु घूषलि की भ्रुमुमति से बनाया था। यह मुनि पद्मनन्दि के शिष्य शिवनन्दि भट्टारक की आम्नाय के थे। जिनधर्म रत, श्रावकधर्म प्रतिपालक, दयावंत और चतुर्विधसंघ के संघोषक थे। मुनि पद्मनन्दि ने शिवनदी को दिगम्बर दीक्षा दी थी। दीक्षा से पूर्व इनका नाम सुरजनसाहु था जो सबकवुक कुल के थे। जो संसार से विरक्त और निरंतर भावनाओं का चितवन करते थे। उन्होंने दीक्षा लेने के बाद कठोर तपश्चरण किया, मासोपवास किये, तथा निरंतर धर्मध्यान में लग्न रहते थे। बाद में उनका स्वर्गवास हो गया। प्रशस्ति में सुरजन साहु के परिवार का भी परिचय दिया है। तीर्थंकर पादवेनाथ का चरित वही है, जो अन्य कवियों ने लिखा है, उसमें कोई वैशिष्ट्य देखने में नहीं मिलता। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १५१५ कार्तिक कृष्णा पंचमी के दिन समाप्त की थी।

“पणरह सय पणरह अहियएहि, एसिय जिसबच्छर एएहि।
पंचमिय किण्ह कत्तिय हो मासि । बारें समसत्त सरय भासि ॥”

कवि ने सधि वाक्य भी पद्य में दिये हैं—

सिरि पारस चरित^२ रइयं बहु तेजपाल सायंवं ।
अणु मणिय सुहृद् घूषलि सिबवास पुत्तेण ॥१
देवाणरयण विट्ठी बम्माए बीएसोल सो दिट्ठो ।
कयसअसोहणत्थं पडमो संधि इमो जाओ ॥२

सोमकीर्ति

काष्ठासय के नन्दीतट गच्छ के रामसेतान्वयी भट्टारक लक्ष्मीसेन के प्रशिष्य और भीमसेन के शिष्य थे। कवि सोमकीर्ति की संस्कृत भाषा की तीन रचनाएं उपलब्ध हैं—सप्त व्यसन कथा-समुच्चय, प्रद्युम्न चरित्र और यशोधर चरित्र।

सप्त व्यसन कथा समुच्चय—मे दो हजार सड़सठ श्लोको में द्यूतादि सप्त व्यसनो का स्वरूप और उनमें प्रसिद्ध होने वाली की कथा देते हुए उनके सेवन से होने वाली हानि का उल्लेख किया है, और उनके त्याग को श्रेष्ठ बतलाया है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १५२६ में माघ महीने के शुक्ल पक्ष की प्रतिपदा सोमवार के दिन पूर्ण की है।

प्रद्युम्नचरित्र—दूसरी रचना है। जिसमें ४८५० श्लोकों में श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का जीवन परिचय अंकित किया है। इस ग्रन्थ में सोलह अधिकार हैं। अन्तिम अधिकार में प्रद्युम्न शवर और अनुदुद्ध आदि के निर्वाण

१. सम पमाय संवच्छ सोणह, पुण्ण सतयस सउ बोसोसह ।

बइसाह हो किण्ह वि सत्तमिदिणि, किउ परिपुण्णउ जो सुह बहुर-अण्णि ॥

—बरांग चरित प्र०

२. रसनयनसमेते बाण युक्तेन चउ (१५२६) ।

यतिवति रति नून विकसस्सं काके ।

प्रतिपदि षवसाया माघ भासस्य सोमे ।

३. हरिम दिन मनोसै निमित्तो शब्द एवः ॥ ७१ ५४ (सप्त व्यसन कथा समुच्चय प्र०)

प्राप्त करने का वर्णन किया गया है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने संवत् १५३१ पौष सुक्ला त्रयोदशी बुधवार के दिन भीमसेन के प्रसाद से बना कर समाप्त की थी^१।

यशोधरचरित—यह कवि की तीसरी रचना है, इसमें राजा यशोधर और चद्रमती का जीवन परिचय प्रकट किया गया है। इसमें १०१८ श्लोक हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने संवत् १५३६ में मेघपाठ (मेवाड़) के गौडिल्य नगर के शीतल नाथ मन्दिर में पौष कृष्णा पचमी के दिन बनाकर समाप्त की है^२।

इनके प्रतिरिक्त कवि की हिन्दी राजस्थानी भाषा की कई रचनाएँ हैं। उनमें यशोधर रास १५३६ में बनाया। ऋषभनाथ की धूल, जेपन क्रिया गीत आदि रचनाएँ भी इनकी बनाई हुई कही जाती हैं। सोमकीर्ति कवि १६वीं शताब्दी के द्वितीय चरण के विद्वान हैं।

अजित ब्रह्म

मूलसष के भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के शिष्य थे^३। यह गोलशृंगार (गोल सिंघाड़े) वंश में उत्पन्न हुए थे। इनके पिता का नाम वीरसिंह और माता का नाम बंधा था^४। यह भट्टारक देवेन्द्र कीर्ति के दीक्षित शिष्य थे और ब्रह्मअजित के नाम से लोक में प्रसिद्ध थे। इन्होंने विद्यानन्द के आदेश से 'हनुमान' चरित की रचना दो हजार श्लोकों में की थी। हनुमान पवनजय का पुत्र था, बड़ा बलवान तथा वीर पराक्रमी था। इसकी माता का नाम अंजना था, जो राजा महेंद्र की पुत्री थी। कवि ने ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, किन्तु ग्रन्थ के रचना स्थल का उल्लेख किया है। और हनुमान के चरित को पाप का नाशक बतलाया है। कवि ने इस चरित की रचना भृगुकच्छ (भड़ोच) के नेमिनाथ जिनमन्दिर में की है। कवि ने ग्रन्थ में कुन्दकुन्द, जिनसेन, समन्तभद्र, अवलक, नेमिचन्द्र, और पद्मनन्द आदि पूर्ववर्ती आचार्यों का स्मरण किया है।

इस ग्रंथ की सं० १५६६ की लिखी हुई एक प्राचीन प्रति लाला विलासराय पसारी टोला इटावा के मंदिर के शास्त्रभंडार में मौजूद है। इससे इस ग्रंथ की रचना उससे पूर्व ही हुई है।

कल्पाणालोचना—नाम की एक रचना उपलब्ध है, जिसमें ५४ पद्यों में आत्मकल्याण की आलोचना की गई है। ग्रन्थ में आत्मसम्बोधन रूप से अपनी भूलों अथवा अपराधों की विचारणा करते हुए अपने से जो दुष्कृत बने हैं जिन-जिन जीवादिकों की जिस तिस प्रकार से विराघना हुई है, उसके लिये 'मिच्छामे दुष्कटं हुज्ज' वाक्यों द्वारा खेद व्यक्त किया गया है। स्वभावसिद्ध ज्ञान दर्शनादि रूप एक आत्मा को एक परमात्मा का ही शरण है, अन्य कोई शरण नहीं है। 'अण्णो ण मज्जम सरणं सरणं सो एवम परमप्पा' शब्दों द्वारा उसकी घोषणा की है। यह रचना भी अजित ब्रह्म की है। संभवतः यह रचना इन्हीं अजित ब्रह्म की है। इन अजित ब्रह्म का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है।

१. जैनन्द्र शासन सुषारस पानपुष्टी देवेन्द्रकीर्ति यतिनाथक नैमिष्ठिकात्मा।

तच्छिष्य सयम धरेण चरित्रमेतत् सृष्टं समीरणमुत्तम महद्विकस्य ॥६१॥

—हनुमान चरित प्रशस्ति

२. गीला शृंगारवसे नभसि दिनमणि वीरसिंहो विपचित्।

भार्या बंधा प्रतीता तनुकुह विदितो ब्रह्मदीक्षाश्रितोऽग्रे।

शेनोर्चरेथ ग्रन्थ कृति इति सुतरा क्षीराजस्य सूरैः।

तो विद्यानन्द देशात् सुकृतविधिबशास्त्वैसिद्धि प्रसिद्धयै ॥६६॥

—हनुमान चरित प्रशस्ति

३. मंत्रस्तरे सत्सिधि संज्ञके वै वर्षे ५३ त्रिंशो युते (१५३१) पत्रिभे।

निनिमित्तं पौषसुदेव (?) तस्यां त्रयोदशीया बुधवार युक्ता ॥१६६॥

—जैन ग्रंथ प्रशस्ति सं० भाग १ पृ० ६१

४. वर्षे षट्त्रिंश संख्ये तिथि परमराणा युक्त संवत्सरे (१५३६) वै।

पंचम्यां पौष कृष्णे दिनकर दिवसे भीतरस्थे हि चन्द्रे।

गौडिल्यां मेघपाटे जिनवरमणने क्षीतलेन्द्रस्य रम्ये।

सोमादि कीर्तिनेद नृपवर चरितं निमित्तं शुद्धचमत्पा ॥ ६२

—जैन ग्रन्थ प्र० सं० भा० १ पृ० १०६

कवि ठकुरसी

प्रस्तुत कवि चाटसू (वर्तमान चम्पावती) नगरी के निवासी थे। इनकी जाति खंडेलवाल और गोत्र 'अजमेरा' था। ठकुरसी के पिता का नाम 'बेल्ल' था जो कवि थे। इनकी कविता मेरे अक्लोकन में नहीं आई, किन्तु कवि ने 'पंचेन्द्रिय वेल्ल' के अंतिम पद के 'कवि-बेल्ल सुतनु गुण गाऊँ' वाक्य में उन्हें स्वयं कवि ने सूचित किया है। कवि के पुत्र का नाम नेमिदास था, जिसने मेघमाला व्रत की भावना की थी। कवि की रचनाओं का काल सं० १५७८ से १५८५ है। मेघमाला वय कथा अपभ्रंश भाषा में रची गई है, किन्तु शेष रचनाएँ हिन्दी भाषा के विकास को लिये हुए हैं। कृपण चरित्र, पंचेन्द्रिय वेल्ल, नेभि राजमती वेल्ल और जिन चउवीसी।

मेघमाला व्रत कथा—इसमें ११५ कडवक है जो लगभग २१५ श्लोकों के प्रमाण को लिये हुए हैं। इस मेघमालाव्रत के अनुष्ठान की विधि और उसके फल का वर्णन किया है। इस व्रत का अनुष्ठान भाद्रपद मास की प्रतिपदा से किया जाता है। व्रत के दिन उपवास पूर्वक जिनपूजन अभिषेक, स्वाध्याय और सामायिक आदि धार्मिक अनुष्ठान करते हुए समय व्यतीत करना चाहिए। इस व्रत को पांच प्रतिपदा, और पाच वर्ष तक सम्पन्न करना चाहिए। पश्चात् उसका उद्यापन करे। यदि उद्यापन की शक्ति न हो तो दुगने समय तक व्रत करना चाहिए।

इस व्रत का अनुष्ठान चाटसू (चम्पावती) नगरी के श्रावक-श्राविकाओं ने सम्पन्न किया था। उस समय राजा रामचन्द्र का राज्य था। वहाँ पार्वनाथ का सुन्दर जिनालय था और तत्कालीन भट्टारक प्रभाचन्द्र भी (जिनकी दीक्षा सं० १५७१ में हुई थी) मौजूद थे। जो गणघर के समान भव्यजनों को धर्मात्मा का पान करा रहे थे। वहाँ खंडेलवाल जाति के अनेक श्रावक रहते थे। उनमें ५० मात्हा पुत्र कवि मल्लिदास ने कवि ठकुरसी को मेघमाला व्रत की कथा के कहने की प्रेरणा की थी। वहाँ के श्रावक सदा धर्म का अनुष्ठान करते थे। हासुह साहू नाम के एक महाजन और भट्टारक प्रभाचन्द्र के उपदेश से कवि ने 'मेघमाला' व्रत कैसे करना चाहिए, इसका संक्षिप्त वर्णन किया। वहाँ तोषक, मात्हा और मल्लिदास आदि विद्वान भी रहते थे। श्रावकजनों में प्रमुख जीणा, तालू, पासल, नेमिदास, नासुति, भुल्लण और वडली आदि ने इस व्रत का अनुष्ठान किया था। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना सं० १५८० प्रथम श्रावण शुक्ला छठ के दिन पूर्ण किया था।

कवि ने सं० १५७८ में 'पारस श्रवण सताइसी' नाम की एक कविता लिखी थी, जो एक ऐतिहासिक घटना को प्रकट करती है। और कवि के जीवन काल में घटी थी, उसका कवि ने आँखों देखा वर्णन किया है। कवि की सभी रचनाएँ लोकप्रिय और सरल हैं।

ग्रन्थ जीवंधर

यह साधु संघ विद्यागण के प्रख्यात भट्टारक यशकीर्ति के शिष्य थे। आप संस्कृत और हिन्दी भाषा के सुयोग्य विद्वान थे। आपकी संस्कृत भाषा की दो कृतियाँ उपलब्ध हैं। यद्यपि वे लघुकाय हैं किन्तु महत्त्वपूर्ण हैं। उनमें पहली कृति 'वसुविंशति तीर्थंकर स्तवन जयमाला' है। इसका अवलोकन करने से ज्ञात होता है कि जीवंधर संस्कृत भाषा में सुन्दर कविता कर सकते थे। पाठक पार्वनाथ और महावीर स्तवन-विषयक निम्न दो पद्य पढ़ें, जो भावपूर्ण और सरस एवं सरल हैं :—

“विधुरित चिह्नं पार्वजिनेशं दुरित तिमिरभर हृत्तन् किनेशम् ।

प्रमान द्रुम तीव्रकुटारं क्षणित सुखं कल्याणधर ॥

‘जीवंधर’ तुल्य—चरण सरोजं विकसित निर्मलं कीर्तिपयोजम् ॥

कल्याणोद्यकवलीकन्दं, शान्ति और पद्मानन्दम् ॥

दूसरी संस्कृत रचना 'भुतजयमाला' है, जिसमें आचारारंभ आदि द्वापद श्लोकों का परिचय दिया गया है।

रचना सुन्दर और संस्कृत पद्यों में निबद्ध है।

इनके अतिरिक्त कवि की दस रचनाएँ हिन्दी भाषा की उपलब्ध हैं, जिनका परिचय 'राजस्थान जैन साहित्य परिषद्' की सन् १९६७-६८ की स्मारिका पृष्ठ ७ पर लेखक ने दिया है। जो 'राजस्थान के संत ब्रह्म जीवधर' नाम से मुद्रित हुआ है। कवि की उन रचनाओं के नाम इस प्रकार हैं—गुणठाणावेलि, खटोला रास, भुँवक गीत, मनोहर, रास या नेमिचरित रास, सतीगीत, बीस तीर्थकर जयमाला, बीस चौबीसी स्तुति, ज्ञान विरगा विनित मुक्तावली रास और झालोचना आदि। रचनाएँ सुन्दर और सरल हैं।

ब्रह्म जीवधर विक्रम की १६वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध के विद्वान हैं। इन्होंने स० १५६० में बैसाल वदी १३ सोमवार के दिन भट्टारक वितयचन्द्र की स्वोपज्ञ चून्ही टीका की प्रतिलिपि अपने ज्ञानावरणीय कर्म के सयार्थ की थी। इससे इनका समय १६वीं शताब्दी का उत्तरार्द्ध सुनिश्चित है।

पं० नेमिचन्द्र (प्रतिष्ठा तिलक के कर्ता)

यह देवेन्द्र और आदि देवी के द्वितीय पुत्र थे। इनके दो भाई और भी थे जिनका नाम आदिनाथ और विजयम था। इन्होंने अभयचन्द्र उपाध्याय के पास तर्क व्याकरणादि का ज्ञान प्राप्त किया था। नेमिचन्द्र के दो पुत्र थे—कल्याणनाथ और धर्मशेखर। दोनों ही विद्वान थे। नेमिचन्द्र ने सत्यशासन मुख्य प्रकरणादि ग्रन्थ रचे। प्रतिष्ठा तिलक को इन्होंने अपने मामा ब्रह्मसूरि के आदेश से बनाया था। कवि ने उसमें अपने कुटुम्ब की दश पीढ़ियों तक का परिचय दिया है, किन्तु उसमें रचनाकाल नहीं दिया। पर प्रतिष्ठा तिलक का अध्ययन करने से ज्ञात होता है कि इनकी यह रचना पं० आशाधर जी के बहुत बाद रची गई है। संभवतः यह रचना १५वीं शताब्दी की है। ग्रन्थ सामने न होने से उस पर विशेष विचार नहीं किया जा सकता।

कवि धर्मधर

पं० धर्मधर इक्ष्वाकु वंश के गोलाराडान्वयी साहु महादेव के प्रपुत्र और पं० यशपाल के पुत्र थे। यशपाल कोविद थे। उनकी पत्नी का नाम 'हीरा देवी' था। उससे भव्य लोगो के बल्लभ रत्नत्रय के समान तीन पुत्र थे, उनमें दो ज्येष्ठ और लघु पुत्र धर्मधर थे। विद्याधर, देवधर और धर्मधर। इनमें विद्याधर और देवधर आशकाचार के पालक और परोपकारकर्ता थे और धर्मधर धर्म कर्म करने वाला था। धर्मधर की पत्नी का नाम 'नन्दिका' था जो क्षीसादि सद्गुणों से अलङ्कृत थी। उससे दो पुत्र और तीन पुत्री उत्पन्न हुई थी। पुत्रों का नाम पाराशर और मनसुख था। इस तरह कवि का परिवार सम्पन्न था।

कवि ने मूल संघ सरस्वती गच्छ के भट्टारक पद्मनन्दी, शुभचन्द्र और भट्टारक जितचन्द्र का उल्लेख किया है जिससे ज्ञात होता है कि कवि मूल संघ की आम्नाय का था। उसने पद्मनन्दी योगी से विद्या प्राप्त की थी और वह उन्हें गुरु रूप से मानता था। कवि का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है क्योंकि कवि ने नागकुमार

१. कोविदः यशपालस्य समभूतन्-जगन्त्रय।

बल्लभ भव्यलोकाना रत्नत्रयमिवापर ॥२॥

वैपाकराणपारीण विषणो विषरूपम।

हीराकुलि समुत्पन्नः जाधो विद्या बराधिपः ॥३॥

देवाध्वनरतो निवर्त्त ततो देवधरोऽग्रवत्।

आशकाचार शुद्धत्मा परोपकृति तत्परः ॥४॥

अमी धर्मधरः परवत् तृतीयो धर्मकर्मकृत्।

पद्मनन्दि गुरोर्मन्त्रा विद्यापरम् योगिनः ॥५॥

—अध्यास चरित प्रशस्ति, भट्टारक गण्डार, बननेर।

चरित्र की रचना सं० १५११ में की है। उसमें अपनी पहली रचना 'श्रीपाल चरित' की रचना का उल्लेख किया है। अतः वर्षभर १६वीं शताब्दी के पूर्वार्ध के विद्वान् सुनिश्चित हैं।

कवि की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—श्रीपाल चरित और नागकुमार चरित।

श्रीपाल चरित—में कवि ने पूर्ववर्ती पुराणों का अवलोकन करके सिद्ध चक्र के माहात्म्य का कथन किया है। उसके माहात्म्य से श्रीपाल और उसके सात सौ साथियों का कुष्ठ रोग दूर हो गया था। उनकी पत्नी मैना सुन्दरी ने सिद्धचक्र व्रत का अनुष्ठान किया था। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने गोलाशान्वयी आश्रम के श्रीपाल की प्रेरणा से की थी। प्रचलित में खेमल के परिवार का परिचय दिया है। खेमल जिन चरणों का भक्त, दानी, रूप-शील सम्पन्न और परोपकारी था।

श्री सर्वलपदारविबुधगले भक्तिविकासामुद्बुधिः;
दानचतुष्टये च निरता लक्ष्मीसुधामुग्ध च।
कथं श्रीसगतं परोपकारकरणे भ्यापारनिष्ठं वयुः;
साधो खेमलसंसक्तो गतमहं काले कलौ वृश्यते ॥२६॥

ग्रन्थ चार सर्गात्मक है। ग्रन्थकर्ता कवि और रचना प्रेरक आश्रम के खेमल सम्भवतः एक ही स्थान चन्दबाड के पास 'दत्त पल्ली' नाम के नगर के निवासी थे।

नागकुमार चरित—इसमें कवि ने पूर्वसूत्रानुसारतः पूर्वसूत्रानुसार कामदेव नागकुमार का चरित अंकित किया है। नागकुमार ने अपने जीवन में जो-जो कार्य किये, व्रतादि का अनुष्ठान कर पुण्य संचय किया और परिणामतः विद्यादि का लाभ तथा भोगोपभोग को जो महती सामग्री मिली उसका उपभोग करते हुए नागकुमार ने उनसे विरक्त होकर आत्म-साधना-पथ में विचरण किया है। उसका जीवन बड़ा ही पावन रहा है। उसे क्षण स्थायी भोगों की चका-चौध इन्द्रिय-विषयों में आसक्ति उत्पन्न करने में असमर्थ रही है। वह आत्म-जयो वीर था, जो अपनी साधना में खरा उतरा है, और अपने ही प्रयत्न द्वारा कर्मबन्धन की अनादि परतन्त्रता से सेवा के लिये उन्मुक्त प्राप्त की है।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक—इस ग्रन्थ को कवि ने युवुवशी लंबकचुक (लम्बेचू) गोत्री साहू नल्लू की प्रेरणा से रचनाया है। साहू नल्लू चन्द्रपाट या चन्द्रबाड नगर के समीप दत्तपल्ली नामक नगर के निवासी थे। उस समय उस नगर में ब्राह्मण, क्षत्री, वैश्य और शूद्र नामक चातुर्वर्ण के लोग निवास करते थे। नल्लू साहू के पिता का नाम घनेश्वर या घनपाल था। जिनदास के चार पुत्र थे—शिवपाल, धूधलि, जयपाल और घनपाल। घनपाल की पत्नी का नाम लक्ष्मणश्री था। घनेश्वर या घनपाल चौहानवशी राजा माधवचन्द्र का मंत्री था। घनपाल के दो पुत्र थे—ज्येष्ठ नल्लू और दूसरा उदयसिंह। दोनों ही जिनभाक्तिक और राजा माधवचन्द्र द्वारा प्रतिष्ठित थे। ज्येष्ठ पुत्र नल्लू साहू की दो पत्नी थीं—दुमा और यशोमती। साहू नल्लू राज्यमान्य थे। उनके चार पुत्र थे तेजपाल, विनयपाल, चन्दनसिंह और नरसिंह। इन्हीं नल्लू साहू की प्रेरणा से कवि वर्षभर ने कवि पुण्यदत्त के नागकुमार चरित्र को देख कर इसकी रचना की है।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १५११ में श्रावणशुक्ला पूर्णिमा सोमवार के दिन की है।

ध्वसीते विक्रमादित्ये शत्रवत्-शशिनामनि।
आश्वमेधे शुषलपदे च धूमिमा चन्द्रवासास्ते ॥१५॥
अभूत्समाप्तिर्ग्रन्थस्य अयं चरितस्य हि।
नूनं नागकुमारस्य कालकथस्य भूपते ॥१५॥

पं हरिचन्द्र

मूलसंघ बलात्कारण सरस्वती गच्छ के महारथ पणनन्द, शुभचन्द्र, जिनचन्द्र, सिंहकृति, मुनि खेमचन्द्र,

१. तस्य मन्त्रिपदे श्रीमद्युवध सन्नुद्भवः।

संबन्धुक सत्गोमे वनेषो विमदासजः ॥१२॥

—नागकुमारचरित प्रचलित, जयपुर तेरापथी मंदिर प्रति।

विजयकीर्ति जिनका घटीर तप से क्षीण हो गया था, आम्नाय के विद्वान थे। इन्होंने ज्वालियर के तोमर पंथी राजा कीर्तिसिंह के राज्यकाल में स० १५२५ में भाद्र पद शुक्ला १वीं गुरुवार के दिन लम्बकचुक वस के साधु किनदास के पुत्र हरिपाल के लिए अपभ्रंश भाषा में दसलक्षणव्रत की कथा की रचना धादिनाथ के चैत्यालय में की है।

“जिण आइणाह—वेइ हरयं, विरइय दहलक्षण कह सुबयं।

उवएसय कहिय गुणगलयं, पवहसइ ञडवीस मलय ॥

भावव सुवि पंचमि अइविमलं, गुरुवार विसारयणु खलु अमलं ॥”

—अग्रवाल मन्दिर उदयपुर, जैन ग्रन्थ सूची भा० ५, पृ० ४४५

इससे प० हरिचन्द का समय वि० की १६वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

पंडित मेधावी

यह मूल संघ के भट्टारक जिनचन्द्र के शिष्य थे। यह भट्टारकीय विद्वान थे। इनका वंश अग्रवाल था। यह साहू लवदेव के प्रपुत्र और उद्धरण साधु के पुत्र थे। इनकी माता का नाम ‘भीषुही’ था। यह प्राप्त भागम के विचारज्ञ और जिनचरण कमलो के भ्रमर थे। इन्होंने अपने को पंडित कूजर लिखा है^१। यह विक्रम की सोलहवीं शताब्दी के अर्द्धे विद्वान और कवि थे। इन्होंने अपने क ग्रन्थों की पुस्तकदानी प्रशस्तियाँ भी लिखी हैं जिनमें लिपि कराने वाले दातार के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय कराया गया है। जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इनसे स्पष्ट है कि विक्रम की १६वीं शताब्दी में थावको द्वारा हस्तलिखित ग्रन्थों को लिखाकर प्रदान करने की परम्परा जैन समाज में प्रचलित थी। शास्त्र दान की यह परम्परा जहाँ श्रुतभक्ति और उसके संरक्षण को बल प्रदान करती है, वहाँ दातार भी अपनी विशुद्ध भावनायश अपूर्व पुण्य का सचय करता है। इससे ग्रन्थों के सकलन और श्रुतरक्षा को आश्रय मिला है। इन दातु प्रशस्तियों के कारण मेधावी उस समय प्रसिद्ध विद्वान माने जाते थे। मेधावी द्वारा लिखित दातु प्रशस्तियाँ स० १५१६, १५१६, १५२१, १५३३ और १५४६ की लिखी हुई, मूलाचार, तेलीय पण्णत्ती, तत्त्वार्थभाष्य (सिद्धसेन गणि) जन्मदोष पण्णत्ती, अर्थात्तरणिणी और नीतिवाक्यामृत की मेरी नोट बुक में दर्ज है। स० १५१४ में ज्येष्ठ सुदी ३ गुरुवार के दिन हिसार में बहलोल लोदी के राज्य में अग्रवालवशी बसल गोत्री साधु छाजू ने हेमचन्द्र के प्राकृत हेम शब्दानुशासन की प्रति लिखाकर प्रदान की थी, जो अजमेर के हर्षकीर्ति भंडार के बड़े मन्दिर में मौजूद है।

मेधावी ने स० १५४१ में एक थावकाचार की रचना की थी, जिसे धर्म सग्रह थावकाचार के नाम से उल्लेखित किया जाता है। इनका समय १५०० से १५५० तक का रहा है। यह विक्रम की १६वीं शताब्दी के विद्वान है।

कवि महिन्वु या सहाचन्द्र

महाचन्द्र इल्लराज के पुत्र थे। नामोल्लेख के अतिरिक्त कवि ने अपना कोई परिचय नहीं दिया। प्रशस्ति

१. जिण आइणाह वेइ हरयं विरइय दह लक्षण कह सुबयं।

उवएसय कहिय गुणगलयं, पवहसइ ञडवीस मलय ॥

भावव सुवि पंचमि अइविमलं, गुरुवार विसारयणु खलु अमलं।

गोविगिरि दुगड दाण्डव तोमरह वष कितिम समय ॥

वर लवकचु वसह निलक जिणदास सुधम्महं पुण एणिलय।

मज्जा विमुत्तोला गुणसहिय रादण हरिपाक बुद्धिहियि ॥

—दशलक्षण कथा प्रशस्ति।

२. अग्रोल वषाज साधुलवदेवाधिधानक।

तत्त्वगुद्धरण सजा तत्पत्नी भीषुहीपुत्रिः ॥३२

तयोः पुत्रोऽस्ति मेधावी नामा पंडितकूजर।

धाप्तागम विचारजो जिनपादाम्ब धट्पव ॥३३,

‘तत्त्वार्थभाष्य दातु प्रप०

में काफ़ी संघर्ष था। गच्छ की भट्टारकीय परम्परा का उद्देश्य यह है कि काष्ठासंघ भाग्य गच्छ पुष्कर गण में भट्टारक यथा: कीर्ति और उनके विषय गुणभद्र सूरि से। इससे यह स्पष्ट है कि कवि इन्हीं की आश्रय का था। पर इनमें किसका विषय था वह स्पष्ट नहीं लगा।

कवि की एकमात्र कृति 'शान्तिनाथ चरित' है, जिसमें १३ सन्धियाँ या परिच्छेद और २६० कडवक हैं जिनकी आधुनिक श्लोक संख्या पाँच हजार है। ग्रन्थ की प्रथम संधि के १२ कडवकों में भगवद्देश के शासक राजा श्रौणिक और रानी चेलना का वर्णन, श्रौणिक का महावीर के समवसरण में जना और महावीर को वदन कर गौतम से धर्म कथा का सुनना।

दूसरी संधि के २१ कडवकों में विजयार्थ पर्वत का वर्णन, अकलंक कीर्ति की सुक्ति साधना, और विजयांक के उपसर्ग निवारण करने का कथन है।

तीसरी संधि के २३ कडवकों में भगवान् शान्तिनाथ की पूर्व भवावली का कथन है। चौथी संधि के २६ कडवकों में शान्तिनाथ के भवान्तर, बचपन का बड़ा ही सुन्दर वर्णन किया है। ५वीं संधि के १६ कडवकों में वज्रायुध चक्रवर्ती का विस्तार कथन है। छठी संधि के २६ कडवकों में मेघरथ की सोलह काण्व भावनाओं की भारोधाना, और सर्वार्थसिद्धि गमन का वर्णन दिया है।

सातवीं संधि के २५ कडवकों में मुख्यतः भगवान् शान्तिनाथ के जन्माभिषेक का वर्णन है। आठवीं संधि के २६ कडवकों में भगवान् शान्तिनाथ की कैवल्य प्राप्ति और समवसरण विभूति का विस्तृत वर्णन है। नौवीं संधि के २७ कडवकों में भगवान् शान्तिनाथ की दिव्य ध्वनि एवं प्रवचनों का कथन है।

दशवीं संधि के २० कडवकों में त्रिसेठ शलाका पुरुषों के चरित का संक्षिप्त वर्णन है।

११वीं संधि के ३४ कडवकों में भौगोलिक आयामों का वर्णन है, भरत क्षेत्र का ही नहीं किन्तु तीनों लोकों का सामान्य कथन है। १२वीं संधि के १८ कडवकों में भगवान् शान्तिनाथ द्वारा वर्णन सदाचार का कथन दिया हुआ है। और अन्तिम १३वीं संधि के १७ कडवकों में शान्तिनाथ का निर्वाण गमन का वर्णन है।

यद्यपि कथावस्तु की दृष्टि से ग्रन्थ में कोई नवीनता दृष्टिगोचर नहीं होती, किन्तु काव्यकला और शिल्प की दृष्टि से रचना महत्वपूर्ण है। ग्रन्थ का वर्ण्य विषय पौराणिक है। इसी से उसे पौराणिकता के साजे में ढाला गया है। आलोच्यमान रचना अपभ्रंश के चरित काव्यों की कीर्ति की है। इसमें चरितकाव्य के सभी लक्षण परिलक्षित होते हैं। प्रत्येक संधि के आरम्भ में कवि ने अथवा आरम्भ साधारण की शान्तिनाथ से सगल कामना की है।

ग्रन्थ रचना में प्रेरक जोरिणपुर (दिल्ली) निवासी अथवा कुलभूषण गर्ग गोत्रीय साहू भोजराज के ५ पुत्रों (लेमचन्द्र, ज्ञानचन्द्र, श्रीचन्द्र, गजमल और रणमल) में से द्वितीय पुत्र ज्ञानचन्द्र का पुत्र साधारण था जिसकी प्रेरणा से ग्रन्थ की रचना की गई है। कवि ने प्रशस्ति में साधारण के परिवार का विस्तृत परिचय कराया है। उसने हस्तिनापुर की यात्राओं संघ चलाया था। और जिनमन्दिर का निर्माण करा कर उसकी प्रतिष्ठा सम्पन्न कर पुण्यार्जन किया था। ज्ञानचन्द्र की पत्नी का नाम 'सउराजही' था, जो अनेक गुणों से विभूषित थी। उससे तीन पुत्र हुए थे। पहला पुत्र सारगसाहू था, जिसने सम्मद शिखर की यात्रा की थी। उसकी पत्नी का नाम 'तिलोकाहो' था। दूसरा पुत्र साधारण था, जो बड़ा विद्वान् और गुणी था, उसका वैभव बड़ा बढ़ा था। उसने शत्रुजय की यात्रा की थी, उसकी पत्नी का नाम 'सोवाही' था, उससे चार पुत्र हुए थे—अनवचन्द्र, मल्लिदास, जितमल और सोहिल उनका चारों पत्नियों के नाम ब्रह्मही, भद्रासही, समरों और श्रीस्वही। ये चारों ही पतिव्रता, साध्वी और धर्मनिष्ठा थी। इस तरह साहू साधारण ने समस्त परिवार के सम्म शान्तिनाथ चरित का निर्माण कराया।

१. जोरिणपुर दिल्ली का नाम है। यहाँ ६४ जोरिणियों का निवास था, और उनका मन्दिर भी बना हुआ था। इस कारण इसका नाम जोरिणपुर पड़ा है। 'जोरिणपुर' अपभ्रंश भाषा का रूप है। विशेष परिचय के लिये देखें, अनेकान्त धर्म १३ किरण में प्रकाशित दिल्ली के पंच नाम शीर्षक मेरा लेख।

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० स० १५८७ की क्रांतिक कृष्ण पंचमी के दिन भुगल बादसाह बाबर^१ के राज्यकाल में योगिनीपुर में बनाकर समाप्त की थी^२।

कवि ने अपने से पूर्ववर्ती निम्न विद्वान कवियों का स्मरण किया है—भकलंक, पूज्यपाद (देवनन्दी), नेमिचन्द्र संज्ञातिक, चतुर्मुख स्वयंभू, पुष्पदन्त, यशःकीर्ति, रहस्य, गुणभद्रसूरि और सहणपाल। इनमें सहणपाल का कोई ग्रन्थ भवलोकन में नहीं आया।

भट्टारक प्रभाचन्द्र

यह भ० पद्मनन्दी के प्रपट्ट पर प्रतिष्ठित होने वाले भट्टारक जिनचन्द्र के पट्ट शिष्य थे। जिनका पट्टाभिषेक सम्मेल शिखर पर सुवर्ण कलशों से स० १५७१ में काल्युग कृष्ण दोहज के दिन हुआ था^३। इनका पूर्व नाम सुहृज्जन था, जो विवेकी और वादि रूपी गजों के लिए सिंह के समान था। यह बैद्यराट्ट बिम्ब के द्वितीय पुत्र थे। इन्होंने राजा के समान विभूति का त्याग कर दीक्षा ग्रहण की थी। भट्टारक होने पर इनका नाम प्रभाचन्द्र रक्खा गया था^४। वे इस पद पर ६ वर्ष ४ मास और २५ दिन रहे हैं।

भट्टारक प्रभाचन्द्र स० १५७८ में चम्पावती (चाटसु) में थे और वहाँ के श्रावकों में उन्होंने धार्मिक रुचि बढ़ाने का प्रयत्न किया था। कवि ठकुरसी ने स० १५७८ में मेघमाला कथा में प्रभाचन्द्र का उल्लेख किया है^५। इन प्रभाचन्द्र की कोई रचना मेरे भवलोकन में नहीं आई। इनका समय वि० की १६वीं शताब्दी का तृतीय चरण है।

भट्टारक शुभचन्द्र

मूल संघ कुन्दकुन्दान्वय में प्रसिद्ध नन्दिसघ और बलात्कारगण के भट्टारक ज्ञानभूषण के प्रशिष्य और भ०

१. बाबर ने सन् १५२६ में पानीपत की लड़ाई में दिल्ली के बादशाह इब्राहीम लोदी को पराजित और दिवंगत कर दिल्ली का राज्य हासिल प्राप्त किया था। उसके बाद उसने आगरा पर भी अधिकार कर लिया था और सन् १५३० (वि० स० १५८७) में आगरा में ही उसकी मृत्यु हो गई थी। इसने केवल ५ वर्ष ही राज्य किया है।

२. बिक्रमरायट्ट बबगय कालट्ट, रिसिबसु-सर-भुवि-अ-कालट्ट।

कस्तिय-पद्म पबिल पञ्चमिदिण, हुज परिपुण वि उग्यतह इणि।

शान्तिनाथ चरित प्रशस्ति

३. तत्पट्टादय भूषरेऽजनि मुनि श्रीमत्प्रभेन्दुवंशी।

हेपाहेयविचारणकचतुरो देवागमासकूलो।

भोजदिव्यकारादिविविधे तर्क च चञ्चललो।

जैनन्द्रादिकलक्षणप्रणयने दक्षोऽनुयोगे च ॥३२

त्यक्त्वा सासारिकी भूति कृपाकल सन्निधाम्।

बिन्तारल निभा जैनी दीक्षा संप्राप्य तत्त्ववित् ॥३३

शब्द ब्रह्मसरित्सारस्मृतिबलादुत्पीयो यो लीलया।

पट् तत्त्वार्थमार्क कर्कश गिरा जित्वाऽसिखान् वादिन।

प्राच्या दिग्विजयो भवन्निव विभूजैनी प्रतिष्ठाकृते।

श्री सम्मेलगिरी सुवर्ण कलशे पट्टाभिषेकः कृतः ॥३४

—बलात्कारगण गुर्वविशी

४. द्वितीय पुत्रोऽपि सुहृज्जनाक्यो विवेकवाग्वाचिनेन्द्रसिंहः।

आसीत्सदा सर्वजनोपकारी शानिः सुखानां जिनवर्धनारी ॥३६॥

भट्टारक. श्री जिनचन्द्र पट्टे भट्टारकोऽयं समभूद गुणाढ्यः।

प्रभेन्दु सखो हि मह्य प्रभावः त्यक्त्वा विभूतिं नृपराज साम्याम् ॥३७॥

५. 'तद्द मज्झिमहासित वा मुलीयु, सह, सठिउ ए गोपयु मुलीयु ॥'

मेघमाला कथा प्र०

विषयकीर्ति के शिष्य थे। यह संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, गुजराती और हिन्दी भाषा के विद्वान् थे। कवि ने अपने को अध्यात्मतरंगिणी टीका प्रशस्ति में—‘संसारभीताशय, भावभाव विवेकवारिधि और स्याद्वाद विद्यानिधि’ विशेषणों से युक्त प्रकट किया है। तथा ‘अंग पण्णति’ में अपने को वैविध और ‘उभयभाषापरिसेवी’ सूचित किया है। तथा कार्तिकेयानुप्रेषा की टीका में ‘वैविध’ और ‘वादिपर्वतवर्णिना’ लिखा है। यह सागवाड़ा गढ़ी के भट्टारक थे। पट्टावली से ज्ञात होता है कि वे तर्क, व्याकरण, साहित्य और अध्यात्मशास्त्र आदि विषयों के महान् ज्ञाता थे। उन्होंने विभिन्न स्थानों की यात्रा की थी। उनके अपने कवि्य थे। उन्होंने वादियों को परास्त किया था, उनका ‘वादि पर्वतवर्णिना’ विशेषण इस बात का पौषक है।

भट्टारक शुभचन्द्र ने अपने प्रसिद्धा समारोहों में भाग ही नहीं लिया किन्तु भट्टारक होने के नाते उनके प्रतिष्ठा कार्य को भी सम्पन्न किया। इनके द्वारा प्रतिष्ठित मूर्तियाँ उदयपुर, सागवाड़ा, ईगरपुर और जयपुर आदि के मन्दिरों में विराजमान हैं। संवत् १६०७ में इन्हीं के उपदेश से पञ्चपरमेष्ठी की मूर्ति की स्थापना की गई थी।

भट्टारक शुभचन्द्र ने अनेक ग्रन्थों की रचना की है, जिन्हें दो विभागों में विभाजित किया जा सकता है। रचनाओं के नाम निम्न प्रकार हैं :—

अध्यात्मतरंगिणी (समयसारकलश टीका) जीवंबरचरित, चन्दनाचरित, अंगपण्णती, पार्वनाथ पंजिका, करकडुचरित, ससयवदन विदारण, स्वरूप सम्बोधनवृत्ति, प्राकृत व्याकरण, अंगिकचरित, स्वामिकार्तिकेयानुप्रेषा टीका, पाण्डव पुराण, सप्ततत्त्व निरूपण, अपशब्द खण्डन, स्तोत्र (तर्क ग्रन्थ) नन्दीश्वर कथा, कर्मदहन विधि, चिन्तामणि पूजा, तेरह द्वीप पूजा, पञ्चकल्याणक पूजा, गणेश बलय पूजा, पत्योपम उद्यापन विधि, सार्धद्वयद्रोप पूजा, सिद्धचक्र पूजा, पुष्पांजलि व्रत पूजा, सरस्वती पूजा, चारित्र्य बुद्धि विधान, सर्वतो भद्र विधान आदि।

इन रचनाओं में से यहाँ कुछ रचनाओं का परिचय दिया जाता है।

रचना-परिचय

अध्यात्मतरंगिणी टीका—यह आचार्य अमृतचन्द्र के समयसार कलशों (नाटक समयसार) की टीका है जिसे भट्टारक शुभचन्द्र ने सं० १५७३ में बनाकर समाप्त की थी। टीका में कलश के पद्यों के अर्थ का उद्घाटन किया है। टीका विशद है और पद्यों के अन्तर्भाव को खोलने का प्रयत्न किया गया है। कहीं-कहीं टीकाकार ने पद्यों के अर्थ करने में चमत्कार दिखलाया है। भट्टारक शुभचन्द्र की यही टीका सबसे पहली रचना जान पड़ती है। टीका प्रकाशित हो चुकी है।

जीवंबर चरित—इसमें भगवान् महावीर के समकालीन होने वाले जीवंबर कुमार का जो राजा सत्यंबर के पुत्र थे, जीवन परिचय प्रकट किया गया है। जीवंबर ने अपने पिता के राज्य को पुनः प्राप्त किया, भोग भोगे, किन्तु अन्त में अपने पुत्र को राज्य देकर भगवान् महावीर से दीक्षा लेकर आत्म-साधना की। कठोर तपश्चरण कर कर्म

१. शिष्यस्तस्य विशिष्ट आत्मविशेषः संसारभीताशयो।

आभाभाविबेक वारिधितरस्याद्वादविद्यानिधिः॥ —अध्यात्मतरंगिणी टीका प्र०

२. “तस्यैव सेवणसुखी तेवेष्ठी उग्रय ज्ञात परिचैर्है।” —अंगपण्णती प्र०

३. सूरिभीशुभचन्द्र ए वादिपर्वतवर्णिना।

वैविधं नानुप्रेषाया वृत्तिविरचिता गद्यः॥ —कार्तिकेयानुप्रेषा टी० प्र०

४. संवत् १६०७ वर्षे वैशाखवरी २ शुक्ल वी वृत्तसंके य० श्री शुभचन्द्र ‘गुरुप्रेषात् वृद्धशंखेश्वरा मोने सा० जिन।

भट्टारक सम्प्रदाय प्र० १४५

५. विराम वरमूपाभास्यविद्यते तिस्रस्यसि ध्यविके।

वर्ण्यारिक्तादे शुक्ले पक्षेय पंचमीदिन्ये ॥६ अध्या० टी० प्र०

शृंखला का विनाश कर क्षतिनाशी पद प्राप्त किया। भट्टारक शुभचन्द्र ने इस पावन चरित की रचना संवत् १६०३ में की है^१।

अंगपण्णली—यह प्राकृत भाषा का ग्रन्थ है। इसमें २४८ गाथाएँ दी हुई हैं, जिनमें अंग पूर्वादि का स्वरूप और पदादि की सख्या दी हुई है। ग्रन्थ माणिकचन्द्र ग्रन्थमाला के सिद्धान्त साराधि संग्रह में प्रकाशित हो चुका है। ग्रन्थ में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है।

कातिकेयानुप्रेक्षा टीका—यह स्वामी कुमार की प्राकृतिक गाथाओं में निबद्ध अनुप्रेक्षा ग्रन्थ है जिसे कार्तिकेयानुप्रेक्षा कहा जाता है। मूल ग्रन्थ में ४६१ गाथाएँ हैं। इन अनुप्रेक्षाओं को ग्रन्थकार ने भव्यजनों के आनन्द को जननी लिखा है, ग्रन्थ हृदयग्राही है और उक्तियाँ अन्तस्तल को स्पर्श करती हैं। शुभचन्द्र ने टीका द्वारा मूल गाथाओं का अर्थ उद्घाटित करते हुए अनेक ग्रन्थों से समुद्धृत पद्यों द्वारा उस विषय को स्पष्ट करने का प्रयत्न किया है। शुभचन्द्र के शिष्य लक्ष्मीचन्द्र ने भी कुछ भाग लिखा था। वह भी उसमें शामिल कर लिया गया है। भट्टारक शुभचन्द्र ने यह टीका वि० सं० १६१३ में बनाकर समाप्त की है^२।

श्रेणिक चरित्र—इस ग्रन्थ में १५ पर्व हैं जिनमें मगध वंश के शासक और भगवान महावीर के प्रमुख श्रोता राजा श्रेणिक बिम्बसार का जीवन-वृत्त प्रकट किया गया है। इसका दूसरा नाम 'पद्मनाभ पुराण' भी है। क्योंकि श्रेणिक का जीव पद्मनाभ नाम का प्रथम तीर्थंकर होगा, इस कारण ग्रन्थ का नाम भी पद्मनाभचरित रख दिया गया है। कर्ता ने इसका रचनाकाल नहीं दिया।

करकण्डु चरित—इसमें १५ सर्ग हैं। यह एक प्रबन्ध काव्य है। इसमें राजा करकण्डु का जीवन-परिचय प्रकट किया गया है। चरित पावन रहा है, और ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्त्वपूर्ण है। यह राजा पादवंनाथ को परम्परा में हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ की रचना संवत् १६११ में जवाछपुर के आदिनाथ चैत्यालय में की है^३। इस ग्रन्थ की रचना में शुभचन्द्र के शिष्य सकलभूषण सहायक थे।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ में २५ सर्ग या पर्व हैं जिनमें पाण्डवों आदि का जीवन-परिचय दिया हुआ है। उनको जीवन-घटनाओं का भी उल्लेख किया है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में कवि ने अपने रचित २८ ग्रन्थों का उल्लेख किया है। शुभचन्द्र ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १६०८ में बाम्बर देश के शाकोटपुर के आदिनाथ चैत्यालय में की है^४। इसकी रचना ने श्रीपाल वर्णा ने सहायता की है।

१. श्रीमद् विक्रमभूपतेर्वसुहस्त द्वैतशते सप्तह ।

वेदेत्यनन्तरं सभे शुभसरे मासे वरेण्ये शुभौ ।

बारिणीधत्तिक त्रयोदशतिथौ सन्मूले पत्तने ।

श्रीचन्द्रप्रमथाम्नि वैविरचितं चैव मया तोषत ।।८७॥ जीव० प्र०

२. श्रीमत् विक्रम भूपते. परमिते वर्षे शते षोडशे ।

माघे मासि दशाश्वविन्धु संहिते (१६१३) क्ख्याते दशम्या तिथौ ।

श्रीमञ्जीमहिसार-सार नगरे चैत्यालये श्रीमुरोः ।

श्रीमच्छ्री शुभचन्द्र देव-विहिता टीका सदा नन्दतु ।।५॥

३. द्वयष्टे विक्रमतः शते समहते चैका दशब्दाधिके,

भाद्रे मासि समुज्ज्वले शुभतिथौ सङ्गु जवाछपुरे ।

श्री मञ्जीवृषभेश्वरस्य सदनं चक्रे चरित्रतिलकं ।

राज्ञः श्री शुभचन्द्रसुरि यतिपर्वपाणिपस्याद् ध्रुव ।।५५॥

—करकण्डु चरित प्र०

४. श्रीमद्विक्रमभूपतेर्द्विकहते स्पष्टाष्टसंख्ये शते ।

रम्येष्टाधिकवत्सरे (१६०८) सुलकरे चाद्र द्वितीया तिथौ ।

श्रीमद्वाग्धर मीठुतीर्थमनुजे श्री शाकवाङ्मुरे,

श्रीमच्छ्रीपुरुषाम्नि वैविरचितं स्वेवात्पुराणं चिह्नं ।।१८६॥

इसके अतिरिक्त अन्य ग्रन्थ मेरे अक्षलोकन में नहीं आए, इससे उनके सम्बन्ध में लिखना कुछ शक्य नहीं है। पूजा ग्रन्थ भी सामने नहीं है इसलिए उनका परिचय भी नहीं दिया जा सकता।

कवि की संस्कृत रचनाओं के अतिरिक्त अनेक हिन्दी रचनाएँ भी हैं जिनके नाम यहाँ दिए जाते हैं—महावीर छन्द (स्तवन २७ पद्य) विजयकीर्ति छन्द, उत्पत्तारक दूहा, नेभिनाथ छन्द आदि।

म० शुभचन्द्र का कार्यकाल सं० १५७३ (सन् १५१६) से १६१३ (सन् १५५६) ४० वर्ष रहा है। इनके अनेक शिष्य थे—श्रीपालवर्णी, सकलचन्द्र, लक्ष्मीचन्द्र और सुमतिकीर्ति आदि। इनका समय १६वीं और १७वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है।

अमरकीर्ति

यह मूल संघ सरस्वती गच्छ के भट्टारक मल्लभूषण के शिष्य थे। मल्लभूषण मालवा की गद्दी के पट्टधर थे। इन्हीं के समकालीन विद्यानन्दि और श्रुतसागर थे। अमरकीर्ति ने जिन सहस्र नाम स्तोत्र की टीका प्रशस्ति में विद्यानन्दि और श्रुतसागर दोनों का आदरपूर्वक स्मरण किया है। इनको एकमात्र कृति जिन सहस्रनाम टीका है। प्रशस्ति में रचनाकाल दिया हुआ नहीं है। फिर भी अमरकीर्ति का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है। टीका अथो भ्रमकाशित है उसे प्रकाश में लाना चाहिए। अमरकीर्ति की यह टीका म० विजयसेन द्वारा अनुमोहित है।

बीर कवि या बुधबीर

कवि का वंश अग्रवाल था और यह साहू तोतु के पुत्र थे तथा भट्टारक हेमचन्द्र के शिष्य थे। संस्कृत भाषा के विद्वान और कवि थे। इनकी दो कृतियाँ मेरे देखने में आई हैं—बृहत्सिद्धचक्र पूजा और धर्मचक्र पूजा।

बृहत्सिद्धचक्र पूजा—यह सिद्धचक्र की विस्तृत पूजा है। पं० जिनदास काष्ठा संघ माधुरान्वय और पुष्करायण के भट्टारक कमलकीर्ति, कुमुदचन्द्र और भट्टारक यशसेन के ग्रन्थ में हुए हैं। यशसेन की शिष्या राजश्री नाम की थी, जो संयम निलया थी। उसके आता पद्मावती पुरवाल वंश में समुत्पन्न नारायण सिंह नाम के थे, जो मुनिर्षों को दान देने में दक्ष थे। उनके पुत्र जिनदास नाम के थे, जिन्होंने विद्वानों में मान्यता प्राप्त की थी। इन्हीं पंडित जिनदास के आदेश से उक्त पूजा-पाठ रचा गया है। जिसे कवि ने वि० सं० १५८४ में दिल्ली के बादशाह बाबर के राज्यकाल में रोहितासपुर (रोहतक) के पार्वनाथ मन्दिर में बनाया है।

धर्मचक्र पूजा—इस पूजा-पाठ को भी उक्त पद्मावती पुरवाल पंडित जिनदास के निर्देश से रोहितासपुर के पार्वनाथ जिन मन्दिर में अग्रवाल बंशी गोयल गोत्री साधारण के पुत्र साहू रणमल्ल के पुत्र मल्लिदास के लिए बनाया गया है। इसकी श्लोक संख्या ८५० है। इसे कवि ने सं० १५८६ में पूरा महीने के शुक्ल पक्ष की षष्ठी के दिन समाप्त किया है। इस ग्रन्थ की प्रशस्ति से सात होता है कि कवि ने नन्दीश्वर पूजा और ऋषिमंडल यंत्र पूजा-पाठ भी रचना की है। ये दोनों पूजा ग्रन्थ मेरे देखने में नहीं आए, इसी से उनका परिचय नहीं दिया। इनके अतिरिक्त कवि की अन्य क्या कृतियाँ हैं वह अन्वेषणीय है। कवि का समय विक्रम की १६वीं शताब्दी है।

१. वेदाष्टबाण शशि-संवसार विक्रमनूपाद्वहमाने।

रहितसमाप्ति नन्दे बम्बेर-भुवनाधिराज-सदायः ॥?

भीषारवै कैत्येहे काष्ठा संघे थ माधुरान्वयके ॥

पुष्करायण भूषण भट्टारकमणिकयल कीर्त्याहः ॥ २ (सिद्ध० पू० प्र०)

२. कन्दबाणाष्ट पञ्चाङ्गः (१५८६) वर्तमानेषु वर्षाः।

अथ विक्रमनूपाधमूर्त्तं नव विक्रमसाक्षितः ॥४॥

पीप मासे सिते पक्षे षष्ठीतु दिन नामके।

रहितसपुरे रम्ये पार्वनाथस्य मन्दिरे ॥६॥

—धर्मचक्र पूजा प्र०

कवि दोहृदय

यह देवप्प का पुत्र था, जो जैन पुराणों की कथा में निपुण था और पंडित मुनि का शिष्य था। देवप्प जैन ब्राह्मण था और उसका गोत्र 'आत्रेय' था। यह होम्सल देश के चंग प्रदेश के पिरिय राज शहर में राज्य करने वाले महुकुल तिलक विरुपराज का दरबारी कव्यक था। यह राजा साहित्य का बड़ा प्रेमी था, और इसने शान्ति जिन की एक मूर्ति को विधिवत् तैयार करा कर उसे स्थापित किया था। ऐसा लेख मद्रास के अजायबघर में मौजूद एक जैन मूर्ति के नीचे उत्कीर्ण किया हुआ है^१।

कवि दोहृदय ने अपने चन्द्रप्रभ चरित में विरुप राजेन्द्र की स्तुति की है। जैन ब्राह्मण प० सलिवेन्द्र का पुत्र वोम्मरस इसी राजा का प्रधान था।

चन्द्रप्रभ चरित में २८ सन्धियाँ और ४४७५ पद्य हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में कवि ने लिखा है कि मैं कवि परमेष्ठी और गुणभद्र की कही हुई कथा को कानड़ी में लिखता हूँ। पहले चन्द्रनाथ, सिद्ध, भगवार्थ, उपाध्याय, साधु, रत्नत्रय, सरस्वती, गणधर, ज्वालामालिनी, विजयपक्ष और पिरिय शहर के अनन्त जिन की, और कमलमृग महिषिकुमारपराधीश्वर ब्रह्मदेव की स्तुति की है।

ग्रन्थ में कुछ पूर्ववर्ती कवियों का भी स्मरण किया है। कवि का समय १५५० के लगभग अर्थात् ईसा की १६वीं शताब्दी है।

पं० जिनदास

यह वैद्य विद्या में निष्णात वैद्य थे। इनके पिता का नाम 'रेखा' था जो वैद्य थे। इनकी माता का नाम 'रिखश्री' था और पत्नी का नाम जिनदासी था, जो रूप लावण्यादि गुणों से अलंकृत थी। पंडित जिनदास रणस्तम्भ दुर्ग के समीप नवलक्षपुर के निवासी थे। ग्रन्थ प्रशस्ति में उन्होंने अपने पूर्वजों का परिचय निम्न प्रकार दिया है।—

उनके पूर्वज 'हरिपति' नाम के वणिज थे। जिन्हें पद्मावती देवी का वर प्राप्त था और जो पेरोजशाह नामक राजा से सम्मानित थे। उन्हीं के वंश में 'पद्म' नामक के श्रेष्ठो हुए, जिन्होंने अनेक दान दिये और ग्यासशाहि नाम के राजा से बहु मान्यता प्राप्त की। इन्होंने शाकुम्भरी नगरी में विशाल जिन मन्दिर बनवाया था। वे इतने प्रभावशाली थे कि उनकी आज्ञा का किसी भी राजा ने उल्लंघन नहीं किया। वे मिथ्यात्व के नाशक थे और जिन गुणों के नित्य पूजक थे। इनके दो पुत्र थे। उनमें प्रथम का नाम बिम्ब था, जो वैद्यराट् था। बिम्ब ने शाहनसीर से उत्कर्ष प्राप्त किया था। इनके दूसरे पुत्र का नाम 'सुहृज्जन' था, जो विवेकी और वादी रूपी गजों के लिए सिंह के समान था। सबका उपकारक और जैन धर्म का आचरण करने वाला था। यह जिनचन्द्र भट्टारक के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुआ था। इनका पट्टाभिषेक स० १५७१ (सन् १५१४) में सम्पेदशिखर पर सुवर्ण कलशां से हुआ था। इन्होंने राजा के समान विभूति का परित्याग कर भट्टारक पद प्राप्त किया। इनका नाम भट्टारक प्रभाचन्द्र रखा गया। वे इस पट्ट पर नौ वर्ष ४ मास और २५ दिन रहे। उक्त बिम्ब वैद्य का पुत्र धर्मदास हुआ, जिसने महमूद शाह से बहुमान्यता प्राप्त की थी। यह भी वैद्य शिरोमणि और विख्यातकीर्ति था। इसे भी पद्मावती देवी का वर प्राप्त था। इसकी पत्नी का नाम 'धर्मश्री' था, जो अद्वितीय दानी, सद्गुण, रूपवान्, मन्मथविजयी और प्रफुल्ल वदना थी। इसका रेखा नाम का एक पुत्र था, जो वैद्यकला में दक्ष, वैद्यों का स्वामी और लोक में प्रसिद्ध था। यह 'वैद्य विद्या' इनकी कुल परम्परा से चली या रही थी और उससे आपके वंश की बड़ी प्रतिष्ठा थी। रेखा अपनी वैद्य विद्या के कारण रणस्तम्भ (रणधम्मोर) नामक दुर्ग के बादशाह शेरशाह द्वारा सम्मानित हुआ था, इन्हीं रेखा का पुत्र पं० जिनदास था। इनका पुत्र नारायण दास नाम का था।

पंडित जिनदास ने शेरपुर के शान्तिनाथ चैत्यालय में ५१ पद्योवाली 'होसोरेणुका चरित्र' की प्रति का प्रबलोकन कर स० १६०८ (सन् १५५१ ई०) में ज्येष्ठ शुक्ला दसवीं शुक्रवार के दिन इस 'होसोरेणुका चरित्र' ग्रन्थ की रचना ८४३ इलाकों में की है।

“पुरे शेरपुरे-शान्तिनाथचर्यालये बरे ।
बसुन्नाकायशीलायु (१६०८) संवत्सरे तथा ॥
ज्येष्ठमासे सिते पक्षे दशम्यां शुक्रवासरः ।
अकारि ग्रन्थः पूर्णोऽयं नाम्ना वृष्टिप्रबोधकः ॥”

कवि जिनदास ने इस ग्रन्थ को भ० ब्रमाचन्द्र के शिष्य मुनि, धर्मचन्द्र और धर्मचन्द्र के शिष्य मुनि ललित कीर्ति के नाम किया है ।

कवि का समय १७वीं शताब्दी का पूर्वार्ध है ।

ब्रह्मकृष्ण या केशवसेनसूरि

काष्ठासंघ के भट्टारक रत्नभूषण के प्रशिष्य और जयकीर्ति के पट्टशर शिष्य थे । यह कवि कृष्णदास के नाम से प्रसिद्ध थे । वाग्बर (वागड) देश के दम्पति वीरिका और कान्तहर्ष के पुत्र और ब्रह्म मंगलदास के भ्राज (ज्येष्ठ भ्राता) थे । कर्णामृत की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि कवि का गंगासागर पर्यन्त, दक्षिण देश में, गुजरात में मालवा और मेवाड़ में यश और प्रतिष्ठा थी । वे अपने समय के सुयोग्य विद्वान् थे और १७वीं शताब्दी के अन्त्ये कवि थे ।

आपकी इस समय तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं, मुनिसुव्रतपुराण—कर्णामृत पुराण और षोडशकारण व्रतोद्यापन ।

मुनिसुव्रत पुराण—इसमें जैनियों के २० वे तीर्थंकर मुनिसुव्रत की जीवन गाथा अंकित की गई है । मंगल सहोदर कवि कृष्ण ने इस पुराण का निर्माण वि० सं० १६८२ के कार्तिक शुक्ल पक्ष की त्रयोदशी के अपराह्न काल में कल्पवल्ली नगर में कर समाप्त किया है ।

इन्द्रवृष्ट्यद्वन्द्वमितोऽयं वर्ष (१६८१) श्री कार्तिकाक्षये बहले ष पक्षे ।

जोषे त्रयोदश्यपराह्णया मे कृष्णेन सौख्यय विनिर्मितोऽयं ॥६६

कवि ने अपने को लोहपत्तन का निवासी और हर्ष वणिक् का पुत्र बतलाया है । और कल्पवल्ली नगर में ब्रह्मचारी कृष्ण ने ३०२५ पद्यों में इस ग्रन्थ की रचना की है । जैसा कि उसके पुष्पिका वाक्य से स्पष्ट है :—

इति श्री पुण्यवज्रोदये मुनिसुव्रत पुराणे श्रीगुरमन्तां के हर्ष वीरिका वेहज श्री मंगलवासाय ब्रह्मचारी—

श्वर कृष्णदास विरचिते रामदेव शिबगमन त्रयोविंशतितमः सर्गः समाप्तः ।

कर्णामृत पुराण—इसमें कर्ण राजा के चरित का वर्णन किया गया है । यह दूसरी रचना है । कवि ने इसे वि० सं० १६८८ में मालव देश की भूतिलक पुरी के पादवर्नाथ मन्दिर में माघ महीने में पूर्ण किया है^१ । इस ग्रन्थ की रचना में ब्रह्मवर्धमान ने सहायता पट्टचापी थी, जो इनके शिष्य जान पड़ते हैं ।

षोडशकारण व्रतोद्यापन—इसमें षोडशकारणव्रत की विधि और उसके उद्यापन का वर्णन किया गया है । कवि केशवसेन या कृष्ण ने इसे वि० सं० १६९४ (सन् १६३७) में मगधिर शुक्ला सप्तमी के दिन रामनगर में बना कर समाप्त किया है ।

वेधनंद रसचन्द्रवत्सरे (१६९४) आर्यमासि सितसप्तमी तिथौ ।

रामनाथनगरे मया कृताक्षयान्ध-पुण्यनिबहाय सूरिणा । १४

इति आचार्य केशवसेन विरचितं षोडशकारण व्रतोद्यापनं संपूर्णः

इसके अतिरिक्त कवि की अन्य कृतियाँ भी अन्वेषणीय हैं । कवि का समय विक्रम की १७वीं शताब्दी है ।

१. मेनिहान-बसु-बद्ध विधुप्रभे (१६८८) बत्सरे विविध माघ सयुतः ।

एष एव रचितो हिताय मे ग्रन्थ आत्मन इहाबिलगिगम् ॥

म० वादिवन्द्र

यह मूलसंघ सरस्वती गच्छ के भट्टारक-भट्टारक ज्ञानभूषण द्वितीय के प्रशिष्य और म० प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। यह अपने समय के अग्र्य विद्वान कवि और प्रतिष्ठाचार्य थे। इनको पट्ट परम्परा निम्न प्रकार है :—विद्यानन्दि के पट्टधर मल्लभूषण, उनके पट्टधर लक्ष्मीचन्द्र, वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र और इनके पट्टधर वादिवन्द्र। इनको गव्दी गुजरात में कहीं पर था।

इनकी निम्न रचनाएं उपलब्ध हैं—पार्वपुराण, ज्ञानसूर्योदय नाटक, पवनदूत, सुभग सुलोचना चरित, श्रीपाल आस्थान, पाण्डवपुराण, और यशोधर चरित। होलिका चरित और अम्बिका कथा।

पार्वपुराण—इस ग्रन्थ में १५०० पद्य हैं जिनमें भगवान पार्वनाथ का चरित अंकित है। इस ग्रन्थ को कवि ने वि० सं० १६४० कार्तिक सुदी ५ के दिन बाल्मीकि नगर में बनाया है^१। वादिवन्द्र ने अपने पुत्र प्रभाचन्द्र को बौद्ध, कणाद, भाट्ट, भीमांसक, साय्य, वैशेषिक आदि को जीतने वाला और अपने को उनका पट्ट सुसोमित करने वाला प्रकट किया है—

बौद्धो मूढति बौद्ध गभितमतिः कणादको मूकति,
भट्टो मूष्यति भावनाप्रतिभट्टो, भीमांसको मन्दति।
साय्यः शिष्यति सर्ववैयक्यनं वैशेषिको रंकति,
यस्य ज्ञानकृपाणतो विजयतां सोऽयं प्रभाचन्द्रमा॥

ज्ञानसूर्योदय नाटक—यह एक संस्कृत नाटक है, जो 'प्रबोधचन्द्रोदय' नामक नाटक के उत्तर रूप में लिखा गया है। कृष्णमिश्रयति परिव्राजक ने बुन्देलखण्ड के चन्देल वंश राजा कीर्तिवर्मा के समय में उक्त नाटक रचा है। कहा जाता है कि वि० सं० ११२२ में उक्त राजा के सामने यह नाटक खेला भी गया था। इसके तीसरे अंक में क्षपणक (जैन मुनि) को निम्नित एवं वृणित पात्र रूप में चित्रित किया है। वह देखने में राक्षस जैसा है और आँवकों को उपदेश देता है कि तुम दूर से चरण बन्दना करो, और यदि हम तुम्हारी स्त्रियों के साथ भ्रति प्रसंग करें तो तुम्हें ईर्ष्या नहीं करनी चाहिये। आदि। उसी का उत्तर वादिवन्द्र ने दिया है। दोनों नाटकों को तुलना करने से पात्रों की समानता है, दोनों के पद्य और गद्य वाक्य कुछ हेर फेर के साथ मिलते हैं। अस्तु, कवि ने इस ग्रन्थ की रचना वि० सं० १७८८ में मयूक नगर (महुआ) में समाप्त का थी—

बसु-बैव-रसाब्जके वर्षे माघे सित्ताष्टमी विवसे।
श्रीमन्मयूकनगरे सिद्धोऽयं बोधसंरभः॥

पवन दूत—यह एक खण्ड काव्य है, जिसकी पद्य सख्या १०१ है। जिस तरह कालिदास के विरही यक्ष ने मेष के द्वारा अपनी पत्नी के पास सन्देश भेजा है, उसी तरह इसमें उज्जयिनी के राजा विजय ने अपनी प्राणाप्रिया तारा के पास, जिसे अशनिवेग नाम का विद्याधर हर ले गया था, पवन को दूत बनाकर विरह सन्देश भेजा है। यह रचना सुन्दर और सरस है। अपने पद्यों में कवि ने अपने नाम के सिवाय अन्य कोई परिचय नहीं दिया है। पद्य सं स्पष्ट है कि यह रचना विगतवसन वादिवन्द्र की है। यह वादिवन्द्र वही है जो ज्ञान सूर्योदय नाटक के कर्ता है।

सुभग सुलोचना चरित—इस ग्रन्थ की एक प्रति ईडर के शास्त्र भट्टार मे है। प्रशस्ति से जान पड़ता है कि

१. तत्पट्टमण्डनं सूरिवीरचन्द्रो व्यरोरचत्।

पुरासुमेतत्सार्धस्य बालिद्वन्द्व शिरोमणिः॥२

भूयवेदरासाब्जके वर्षे पक्षे सप्तम्यसे।

कार्तिके भासि पचम्या बाल्मीके नगरे मुवा॥३

पा० पु० प्र०

२. पादौ नत्वा जगदुपकुस्वरं क्षामप्यन्तौ विष्णुचान्तप्रसर तरणौः क्षान्तिनाथस्य शक्या।

श्रीं चैतत्सदसि गुणिताबाधुत्ताभिधानं, काव्यं चक्रे विगतवसनः स्वल्पवीर्यवादिवन्द्रः॥

—पवन-दूत

यह ग्रन्थ सुगम संस्कृत में लिखा गया है। वादिकन्द के शिष्य सुमतिसागर ने वि० सं० १६६१ में व्यास (नगर) में लिखा था^१।

भीपाल आश्वयान—यह एक गीतिकाव्य है जो गुजराती मिश्रित हिन्दी भाषा में है, और जिसे कवि ने सं० १६५१ में सचपति धनजी सवा की प्रेरणा से बनाया था^२।

पाण्डव पुराण—इस ग्रन्थ में पाण्डवों का चरित अंकित किया गया है जिसको रचना कवि ने वि० सं० १६५४ में समाप्त की है।

बेब बाण बड्ढांके बर्षे नभसि भासके।

बोधका नगरेऽकारि पाण्डवानां प्रबन्धकः ॥

—तेरापची बहा मन्दिर, जयपुर

यशोधर चरित—इसमें यशोधर का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ को अकलेश्वर (भरौच) के चिन्तामणि पावर्ननाथ मन्दिर में वि० सं० १६५७ में रचा है।

एक-पंच-बडेकां बर्षे नभसि भासके।

गुहा.....कषामेनां वादिकन्दो विदांबरः ॥

इनके प्रतिरचित कवि की होलिका चरित और अम्बिका कथा दो रचनाएँ बतलाई जाती हैं, जो मेरे देखने में नहीं आईं। आदित्यवार कथा और द्वादश भावना हिन्दी की रचनाएँ हैं। एक दो गुजराती रचनाएँ भी इनकी कही जाती हैं। कवि का समय १७वीं शताब्दी है।

कवि राजमल्ल

काष्ठा सध माथरगच्छ पुष्करगण के भट्टारकों की आम्नाय के विद्वान् थे उस समय पट्ट पर भ० खेमकीर्ति विराजमान थे। कवि राजमल्ल १७वीं शताब्दी के प्रतिभा सम्पन्न विद्वान् और कवि थे। व्याकरण, सिद्धान्त, छन्द शास्त्र और स्याद्वादविद्या में पारगट थे। स्याद्वाद और अध्यात्मशास्त्र के तत्त्वपूर्ण विद्वान् थे। राजमल्ल ने स्वयं लाटी संहिता को संधियों में अपने को स्याद्वादानवद्य-गद्य-पद्य-विद्या विद्यारद-विद्वन्मणि लिखा है^३। कुन्द-कुन्दाचार्य के समयसारादि ग्रन्थों के गहरे अभ्यासी थे। उन्होंने जन मानस में अभ्यात्म विषय को प्रतिष्ठित करने के

१. विद्याय पद काठिन्य सुगमैवमोक्तरेः। चकार चरित साध्या बहिवन्दोऽल्पमेवमा ॥

इति भट्टारक प्रभावन्नानुचरद्वारि श्री वादिकन्द विरचिते नभसः परिच्छेदः समाप्तः ॥

सं० १६६१ बर्षे फाल्गुन मासे सुवि पंचम्या तिथी श्री व्यास नगरे शान्तिनाथ सत्यासथे श्री मूलसर्षे कुन्दकुन्दात्म्ये भ० ज्ञानभूषणाः भ० श्री प्रभावन्नाः ध० वादिकन्दस्य शिष्य ब्रह्म श्री सुमतिसागरेण इदं चरितं लिखितं ज्ञानावरणीय कर्म-लयाधर्मिति।

२. संवत् शोक एकावना बर्षे कीचो यू परबंधजी।

भविष्य धिर मन करीने सुखप्यो नित संबंध जी ॥६

धान दीजे जिन पूजा कीजे समकित मन राजिजे जी।

सूत्रज भणिए बबकार बणिए असत्य न बिभ्रिजे जी ॥१०

कोभव तयी ब्रह्म बरीजे साधल्यानु फल एह जी ॥

ए शीत जे मरनारी दुखसे अनेक संवत् तय गेह जी ॥११

संचपति धनजी सवा बचने कीचोए परबंध जी ॥

केवली श्रीपाल पुत्र सहित सुन्द सित्य करो बबकार जी ॥१२

३. इति श्री स्याद्वादानवद्य-गद्य-पद्य विद्याविद्यारद-राजमल्ल विरचितायां आचकाचारपर नाम लाटीसंहितायां साधुद्वैतात्मज-ज्ञानमननः सरोजार्चिदिकान्तनैक आर्सेण्ड अध्यात्ममार्गायां कषामुल्ल बर्षेन नाम प्रथमः सर्गः ॥

लिए आचार्य अमृतचन्द्र के समय सार कलश के पथों की संहान्वयी टीका लिखी थी। इस टीका के अध्ययन से अनेक लोग ग्रध्यात्मरस का पान करने को समर्थ हो सके हैं। आपका व्यक्तित्व प्रभावशाली था, और उनके चित्त में जन कल्याण की भावना सदा जागृत रहती थी। उन्होंने अनेक स्थानों पर विहार कर जनता को कल्याणमार्ग का उपदेश दिया था। खासकर राजस्थान के मारवाड और मेवाड देश में विहार कर जनकल्याण करते हुए यश और प्रतिष्ठा प्राप्त की थी। उनका विशुद्ध परिणाम और सर्वोपकारिणी बुद्धि इन दोनों गुणों का एकत्र सम्मेलन उनके बौद्धिक जीवन की विशेषता थी। इन्हीं से साहित्य संसार में उनके यश सौरभ का विस्तार हो रहा था। उनकी ग्रध्यात्मकमल मार्तण्ड और पचाध्यायी कृतियाँ उनके ग्रध्यात्मानुभव और स्याद्वादसरणी की निर्देशक हैं। वे जहाँ जाते वहाँ उनका स्वागत होता था।

उन्हे आगरा में शाहजहाँ के राज्यकाल में कुछ समय रहने का अवसर मिला है। उन्होंने शाहजहाँ को नजदीक से देखा है। और जम्बूस्वामी चरित में उसकी विशेषताओं का दिग्दर्शन भी कराया है। गुजरात विजय का वर्णन करते हुए लिखा है। उसने 'जजियाकर' छोड़ दिया था और शराब भी बन्द कर दी थी।

“मुमोक्षु शुक्लं त्वच्च जेजियाभिर्भं, स याचवंभीधर भूधराधरं ॥” २७

“प्रभादमादायजः प्रवर्तते कुधर्मवर्मेणु यतः प्रमत्तयोः।

ततोऽपि मयं तवव्यस्यकारणं नवारयामास विदावरः सहि ॥” २६

—जंबू स्वामिचरित

उस समय आगरा में अकबर बादशाह के खास अधिकारी कृष्णामगल चौधरी नाम के क्षत्रिय थे, जो ठाकुर और झरजानी पुत्र भी कहलाते थे और इन्द्रप्री को प्राप्त थे। उनके आगे 'गडमल्लासाहु' नाम के एक वैष्णव धर्मावलम्बी दूसरे अधिकारी थे, जो बड़े परोपकारी थे। कवि ने उन्हें परोपकारार्थ शाश्वती लक्ष्मी प्राप्त करने का आशीर्वाद दिया है। जम्बू स्वामी चरित की रचना कराने वाले साहू टोडर उन दोनों के खास प्रीतिपात्र थे, उन्हें कवि ने टकसाल के कार्य में दक्ष बतलाया है।—

“तयोद्वयोः प्रीतिरसामृतात्मकः सभातिनानाटकसार दक्षकः ॥”

साहू टोडर भट्टानिकोल (अलीगढ़) के निवासी अग्रवाल थे, इनका गोत्र गर्ग था। यह काण्डा सपी भट्टारक कुमारसेन की आम्नाय के श्रेष्ठ थे। कवि ने इन्हीं कुमारसेन के पट्ट पर क्रमशः हेमचन्द्र, पद्मनन्दी, यशःकीर्ति और क्षेमकीर्ति का प्रतिष्ठित होना लिखा है।

काव राजमल्ल की निम्नकृतियाँ उपलब्ध हैं—जम्बू स्वामी चरित्र, ग्रध्यात्म-कमल मार्तण्ड, समयसारकलश-टीका, लाटी संहिता, छन्दोविद्या और पचाध्यायी।

रचना-परिचय

जम्बूस्वामी चरित्र—इसमें अन्तिम केवली जम्बू स्वामी के चरित्र का अंकन किया गया है। इस काव्य में १३ सगं और २४०० के लगभग श्लोक हैं। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने आगे में की है, अतः आगे का वर्णन करना स्वाभाविक है। वहाँ के शासक शाहजहाँ का अच्छा वर्णन किया है और उसके कार्यों की प्रशंसा भी की है। काव्य-वेराग्य प्रधान है। कही पर युद्ध का वर्णन करते हुए वीर रस आ गया है, कही धर्मशास्त्र और नीति का वर्णन है। जम्बूकुमार के साथ उनकी स्त्रियो और विलुप्चर के जो सवाद हुए हैं वे बहुत ही रोचक हैं। ऐतिहासिक दृष्टि से भी महत्व के हैं। इस ग्रन्थ की रचना साहू टोडर के अनुरोध से हुई है जिसने प्रचुर द्रव्य व्यय करके मथुरा में ५१४ स्तूपों का जीर्णोद्धार किया था। और उनकी प्रतिष्ठा चतुर्विध संघ के समक्ष ज्येष्ठ महीने के शुक्ल पक्ष में द्वादशी बुधवार के दिन की थी^१। प्रतिष्ठादि कार्य राजमल्ल द्वारा सम्पन्न हुआ था। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने स० १६३२ में

२. सवत्सरे गताब्दाना शताना पीडयंकमात्, शुद्धेश्वरशङ्करवैद्य साधिकं दधति स्फुटम् ११६

शुभे ज्येष्ठे महाभासे शुक्ल पक्षे महीने, द्वादश्या बुधवारे स्याद्वहीनां च नवोपरि, ।

येन वही अष्टमी के दिन पुनर्वसु नक्षत्र में की है^१।

अध्यात्म-कमल-मार्तण्ड—इसमें चार परिच्छेद हैं और २५० श्लोक हैं, रचना प्रौढ़ है, इसमें मोक्ष, मोक्ष मार्ग का लक्षण, द्रव्य सामान्य, द्रव्य विशेष और अन्तिम चतुर्ष्व परिच्छेद में साततत्त्व नौ पदार्थों का वर्णन है। कवि ने ग्रन्थ के प्रारम्भ में विदात्मभाव को नमस्कार किया है, और संसार ताप की धान्ति के लिए मोहनीय कर्म को नाश करने के लिए ग्रन्थ की रचना की है^२।

समयसारकलश टीका—कवि ने आचार्य अमृतचन्द्र द्वारा रचित समयसार की आत्मख्याति टीका के संस्कृत पद्यों में उसके हार्द को अग्रिभ्यक्त करने वाले जो कलश रूप पद्य दिये हैं, उन्हीं पद्यों को हृदयंगम कर उनकी खडान्वयाम्बक बालबोध टीका लिखी है। यह टीका जिनागम, गुरुउपदेश, मुक्ति और स्वानुभव प्रत्यक्ष को प्रमाण कर लिखी गई है। यद्यपि टीका की भाषा दुँहारी ब्रज-राजस्थानी मिश्रित है फिर भी गद्य काव्य सम्बन्धी शैली और लालित्यादि विशेषताओं से श्रोत-श्रोत है। पढ़ते ही चित्त में आह्लाद उत्पन्न करती है।

टीका में प्रत्येक श्लोक के पद-वाक्यों का शब्दशः अर्थ करते हुए उसके मथितार्थ को 'भावार्थ इत्यो' वाक्य द्वारा प्रकट किया है। खडान्वय में विशेषणों और तत्सम्बन्धी सम्बन्धों का स्पष्टीकरण बाद में किया जाता है। राजमल्ल की दस टीका में उक्त पद्धति से ही विवेचन किया गया है। टीका में अनेक विशेषताएँ पाई जाती हैं। जान पड़ता है कवि ने समय सारादि ग्रन्थों का खूब मनन किया था। उन्होंने उसका अनुभव होने पर ही दस टीका की रचना की है। टीका कब रची गई, इसका उल्लेख नहीं मिलता। टीका मनन करने योग्य है।

कवि ने इस टीका का निर्माण संवत् १६८० से पूर्व १६४० में किया है क्योंकि १६८० में अग्रयमलङ्कार ने यह बनारसोदास को दी है। उसके प्रचार-प्रसार में समय लगा होगा।

लाटी संहिता—यह आचार-शास्त्र का ग्रन्थ है। इसमें सात सर्ग और पद्यों की संख्या १६०० के लगभग है। कवि ने इस रचना को अनुच्छिष्ट और नवीन बतलाया है^३। कवि ने यह ग्रन्थ अग्रवाल वंशावतस मंगल गोत्रीं साहु दूदा के पुत्र संघ के अधिपति 'फामन' नाम के श्रेष्ठी के लिए बनाया है। कवि फामन के वंश का विस्तृत वर्णन करते हुए फामन के पूर्वजों का मूल निवास स्थान 'डौकीन' नगरी बतलाया है। फामन ने बैराट नगर के 'ताल्लू' नाम के विद्वान की कृपा से धर्म-लाभ किया था। जो भट्टारक हेमचन्द्र की भ्रान्ताय के बालक थे। बैराट नाम का यह नगर वही प्रसिद्ध नगर जान पड़ता है जो राजा विराट की राजधानी था, जो मत्स्य देश में स्थित था और जहाँ वनवास के समय पाण्डव लोग गुप्त रूप में रहे हैं। यह नगर जयपुर से लगभग ४० मील दूर है। कवि ने इस नगर की खूब प्रशंसा की है। वहाँ उस समय भकवर बादशाह का शासन था और नगर कोट-खाई से युक्त था। उसकी पर्वतमाला में ताबे की कितनी ही खाने थी जिनसे तांबा निकाला जाता था। नगर में ऊँचे स्थान पर फामन के बड़े भाई न्योतो ने एक विशाल जिनमन्दिर का निर्माण कराया था जो एक कीर्ति स्तम्भ ही था^४। यह दिगम्बर जैनमन्दिर बहुत विशाल और अनेक सुन्दर चित्रों से अलंकृत था। यह मन्दिर पारबनाथ के नाम से लोक

१. देवी, जम्बू स्वामीचरित के अन्त की गद्य प्रशस्ति।

२. अध्यात्मकमल मार्तण्ड के प्रारम्भ के चार पद्य।

३. सत्य धर्म रसायनो यदि तदा मा प्रणिशयोप कमात्

सारोद्धारमिषायुग्रहृतया स्वल्पाक्षरं सारवत्।

आर्य जापि मृदूक्तिभिः स्फुटमनुच्छिष्टं नवीनं मह—

निर्माणं परिधिह संघ नृपतिर्भूयाम्बवादीदिति ॥७६—लाटी संहिता

४. तमाद्यस्य करो नुतो बरमुणो न्योताह् संघाधिपौ,

वेनैतज्जिनमन्दिरं स्फुटमिह श्रोतुंयस्यारवुतं।

बैराटे नगरे निषाय विधिवत्प्रायश्चित्तं बल्लभः कृष्णः।

अनामूच तुल्यदरः स्वयन्वासः स्वमः समारोपितः ॥ ७७—लाटी संहिता

प्रसिद्ध था। इसी मन्दिर में बैठ कर कवि ने इस ग्रन्थ की रचना विक्रम संवत् १६४१ में आश्विन शुक्ल दशमी रविवार को दिन बनाकर समाप्त की है, जैसा कि उसकी प्रशस्ति के निम्न पद्यों से प्रकट है :—

श्रीनृपविक्रमादित्यराज्ये परिणते सति

सहैक चत्वारिंशत्त्रिंशद्धानां शतशोऽथ ॥२॥

सत्रात्यऽश्विनीयासि सितपत्रे शुभान्विते ।

दशम्यां दाक्षर्येण शोभने रविवासरे ॥३॥

ग्रन्थ के प्रथम सर्ग में कथा मूल वर्णन है। श्रीर शेष छह सर्गों में ग्रन्थ कार ने ब्राह्म मूलगुण, सात व्यसन, सम्यग्दर्शन तथा श्रावक के १२ व्रतों का विस्तारपूर्वक वर्णन किया है। सम्यग्दर्शन का वर्णन करने के लिए दो सर्ग श्रीर ग्रहसाण्वत के लिए एक सर्ग की स्वतंत्र रचना की गई है।

छन्दो विद्या—इस ग्रन्थ की २८ पत्रात्मक एक मात्र प्रति दिल्ली के पंचायती मन्दिर के शास्त्रभण्डार में मौजूद है, जो बहुत ही ओर्ण-शीर्ण दशा में है। श्रीर जिसकी दलोक सख्या ५५० के लगभग है। इसमें गुरु श्रीर लघु अक्षरों का स्वरूप बतलाते हुए लिखा है—जो दीर्घ है, जिसके पर भाग में संयुक्त वर्ण है, जो बिन्दु (अनुस्वार-विसर्ग) से युक्त है—पादान्त है वह गुरु है, द्विमात्रिक है श्रीर उसका स्वरूप वक (ऽ) है। जो एक मात्रिक है वह लघु होता है श्रीर उसका रूप शब्द-वक्रता से रहित सरल (।) है !

बीहो संजुतवरो बिंदुबुधो यालिओ (?) बिचरणते ।

स गुरु वकं बुसतो अणो लहु होइ शुद्ध एकधलो ॥८॥

इसके आगे छन्द शास्त्र के निम्न-उपनियमों तथा उनके अपवादों आदि का वर्णन किया है। इस पिंगल ग्रन्थ में प्राकृत संस्कृत अपभ्रंश और हिन्दी इन चार भाषाओं के पद्यों का प्रयोग किया गया है। जिनमें प्राकृत और अपभ्रंश भाषा की प्रधानता है उनमें छन्दों के नियम, लक्षण और उदाहरण दिये हैं। संस्कृत भाषा में भी नियम और उदाहरण पाये जाते हैं। श्रीर हिन्दी में भी कुछ उदाहरण मिलते हैं। इससे कवि की रचना चातुर्य और काव्य प्रवृत्ति का परिचय मिलता है।

छन्दो विद्या के निदर्शक इस पिंगल ग्रन्थ की रचना भारमल्ल के लिये की गई है। राजा भारमल्ल का कुल श्रीमाल और गोत्र रांक्याण था। उनके पिता का नाम देवदत्त था, नागौर के निवासी थे। उस समय नागौर में तयागच्छ के साधु चन्द्रकीर्ति पट्ट पर स्थित थे। भारमल्ल उन्हीं की आश्रमाय के सम्पत्तिशाली वणिज थे। भारमल्ल के पूर्वज 'रंकाराउ' के प्रथम राजपूत थे। पुनः श्रीमाल और श्रीपुर पट्टन के निवासी थे। फिर झाबू में गुरु के उपदेश से श्रावक धर्म धारक हुए थे, उन्हीं की वंश परम्परा में भारमल्ल हुए थे।

पढमं मूषालं पुणु सिरिभालं सिरिपुर पट्टण बासु,

पुणु झाबू होसि गुरु उवएसि सावय धम्मणिवासु ।

अण धम्महणिलयं स घह तिलयं रंकाराउ सु रिदु,

ता वंश परंपर धम्मसुरंधर भारहमल्ल गरिदु ॥११६ (मरहट्टा)

भारमल्ल के दो पुत्र थे—इन्द्रराज और अजयराज ।

इन्द्रराज इन्द्राचतार जसु नंबनु बिट्ठं,

अजयराज राजाविराज सब कज्ज गरिदुं ।

स्वामी दास निवासु लच्छि बहु साहि समाणं ।

सोयं भारहमल्ल हेण-हण-कज्जर-वानं ॥ १३१ (रोबक)

भारमल्ल कोट्याधीश थे, सांभर झील और अनेक नृपवंतों की खानों के अधिपति थे। सभवतः टकसाल भी आपके हाथों में थी। आपके भण्डार में पचास करोड़ सोने का टक्का (अशफियाँ) मौजूद थीं। जहाँ आप धनी थे वहाँ दानी भी थे। बादशाह अकबर आपका सम्मान करता था। कवि ने इनका प्रतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन किया है। ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया। यह रचना भारमल्ल को प्रसन्न करने की लिसी गई है।

मागीर से कविवर वैराट आये। और ये वहाँ के पारबनाथ जिनमन्दिर में रहने लगे। वह नगर उन्हें प्रति भिन्न हुआ। वहाँ साठी संहिता के निर्माण करते समय उनके दिवस में एक ग्रन्थ बनाने का उत्साह जानत हुआ।

पंचाध्यायी—कवि ने इस ग्रन्थ को पाँच अध्यायों में लिखने की प्रतीक्षा की थी। वे उसका डेढ़ अध्याय ही बना सके थे कि बीच में ही आधु का क्षय होने से वे उसे पूरा नहीं कर सके। यह समाज का दुःप्रिय ही है। कवि ने आचार्य कुन्द कुन्द और अमृतचन्द्राचार्य के ग्रन्थों का दोहन करके इस ग्रन्थ की रचना की है। ग्रन्थ में द्रव्य सामान्य का स्वरूप अनेकान्त दृष्टि से प्रतिपादित किया गया है। और द्रव्य के गुण पर्याय तथा उत्पाद व्यय धौष्य का अष्टधा विचार किया है। द्रव्य क्षेत्र-काल-भाव की भेदता उसके स्वरूप का निर्वाच चिन्तन किया है। नयों के भेद और उनका स्वरूप, निश्चय नय और व्यवहार नय का स्पष्ट कथन किया है। साक्षर सम्प्रदर्शन के विवेचन में ज्ञे विशेषता दृष्टिगोचर होती है वह कवि के अनुभव की श्रोतक है। वास्तव में कवि ने जिस विषय का स्पर्श किया उसका सागोपांग विवेचन स्वच्छ दर्पण के समान खोलकर स्पष्ट रख दिया है। ग्रन्थराज के कथन की विशेषता अपूर्व और अद्भुत है। उसमें प्रवचनसार का सार जो समामा हुआ है, जो दोनों ग्रन्थों की तुलना से स्पष्ट है। उस समय कवि का स्वानुभव बढ़ा हुआ था। यदि ग्रन्थ पूरा लिखा जाता तो वह एक पूर्ण मौलिक कृति होती। ग्रन्थ की कथन शैली गहन और भाषा प्रौढ़ है। ग्रन्थ अध्ययन और मनन करने के योग्य है। वर्णों ग्रन्थमाला से इसका प्रकाशन हुआ है।

कवि का समय १७ वीं शताब्दी है।

कवि साहू ठाकुर

वंश परिचय—कवि की जाति खंडेलवाल और गोन सुहाया या सुहाडिया था। यह वंश राज्यमन्य रहा है। साहू ठाकुर साहू सीहवा के प्रभु और साहू खेता के पुत्र थे, जो देव-शास्त्र-गुरु के भक्त और विद्याविनोदी थे, उनका विद्वान्ता से विशेष प्रेम था। कवि संगीत शास्त्र, छन्द भल्लर आदि में निपुण थे और कविता करते में उन्हें आनन्द आता था। उनकी पत्नी यति और आचरों का पोषण करने में सावधान थी, सावका नाम 'रमाई' था। याचक जन उसकी कीर्ति का गान किया करते थे। उसके दो पुत्र थे गोविन्ददास और धर्मदास। इनके भी पुत्रादिक थे। इस बरहू शाहूठाकुर का परिवार सम्पन्न परिवार था। इनमें धर्मदास विशेष धर्मज्ञ और सम्पूर्ण कुटुम्ब का भार वहन करने वाला, विनयो और गुरु भक्त था। महापुराण कालिका की प्रशस्ति में उनका विस्तृत परिचय दिया हुआ है।

गुरु परम्परा—मूल संघ, सरस्वती गच्छ के भट्टारक प्रभाचन्द्र, पद्मनन्दी, सुभचन्द्र, जिनचन्द्र, प्रभाचन्द्र, चन्द्रकीर्ति और विशाचकीर्ति के शिष्य थे। इनके प्रगुह भ० प्रभाचन्द्र जिनचन्द्र के पट्टधर थे, जो पट्ट धर्म में निपुण तथा कर्कस बागिरा के द्वारा अनेक कवियों के विजेता थे, और जिनका पट्टाभिषेक स० १५७१ में सम्मेलन शिखर पर सुवर्ण कलशों से किया गया था। इन्हीं प्रभाचन्द्र के पट्टधर भ० चन्द्रकीर्ति थे। इनका पट्टाभिषेक भी जयसम्मेद शिखर पर हुआ था। लक्ष्मणगढ़ के दिगम्बर जैन मन्दिर में एक पाषाण मूर्ति है जिसे स० १६६० में खंडेल बस के साहू छाजु के पुत्र तारण मन के पुत्र गूजर ने मूलसंघ नंदाभ्याय के भट्टारक चन्द्रकीर्ति द्वारा प्रति-

१. पट्टाभ की के ३२, ३३, ३४ पलों में प्रभाचन्द्र के सम्मेलन शिखर पर छोड़े जाने पट्टाभिषेक का बर्णन है। उसके बाद मिल्न ३५ में पद्य में चन्द्रकीर्ति के पट्टाभिषेक का कथन किया गया है।

श्री मलप्रभाचन्द्र गखीण पट्टे भट्टारक श्री सुवि चन्द्रकीर्ति:—

संस्त्रापितो भोजनिनायकृन्तः सम्मेल नाम्नीहू विरीण्ड भूषिणि ३३३

प्रस्तुत प्रभाचन्द्र चितौड़ की गद्दी के भट्टारक थे, और चन्द्रकीर्ति का पट्टाभिषेक १६२२ में सम्मेलन शिखर पर हुआ था। इनकी जाति खंडेलवाल और गोन भोधा था। इस पट्टाभ की विद्याचकीर्ति का उल्लेख नहीं है।

छिठ कराया था^१। उन्हीं के समसामयिक छक्त विशालकीर्ति थे, जिनको कवि ने गुरु रूप से उल्लेखित किया है^२। यद्यपि विशालकीर्ति नाम के कई भट्टारक हो गए हैं, परन्तु प्रस्तुत विशालकीर्ति नागौर के पट्टधर ज्ञात होते हैं।

ग्रन्थ रचना—शाह ठाकुर के दो ग्रन्थ मेरे अवलोकन में आये हैं—महापुराण कलिका, श्रीर शान्ति नाथ चरित। ये दोनों ही ग्रन्थ अजमेर के भट्टारकीय भट्टार में उपलब्ध हैं। इनमें महापुराण कलिका में त्रैलोक्य शलाका पुरुषों का परिचय हिन्दी पद्यों में दिया है, कही-कही उसमें संस्कृत पद्य भी मिलते हैं। भाषा में अव्यञ्ज और देशी शब्दों का बाहुल्य है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने २७ सन्धियों में पूर्ण की है। इसका रचना काल सं० १६५० है^३। उस समय दिल्ली में हुमाऊँ नन्दन अकबर का राज्य था^४। श्रीर जयपुर में मानसिंह का राज्य था। कवि ने इस त्रैलोक्य पुरुषों की कथा को अज्ञान विनाशक, भव जन्म छेदन करने वाली, पावनी और शुभ करने वाली बतलाया है।

या जन्माभवछेद निर्णयकरी या ब्रह्म ब्रह्मे इवरी।

या संसारविभावभावनपरा या धर्मकमापुरी।

अज्ञानादधर्ध्वंसिनी शुभकरी जेया सबा पावनी,

या देसटिपुराण उत्समकथा भव्या सदा यापुनः ॥

महा पुराण कलिका

कवि की दूसरी कृति 'शान्ति नाथ पुराण' है जो अपभ्रंश भाषा की रचना है, जिसमें पाच सन्धियाँ हैं। कवि ने उनमें शान्तिनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया है। जो चक्रवर्ती कामदेव श्रीर तीर्थंकर थे। रचना साधारण है। कवि ने सीधे-सादे शब्दों में जीवन-गाथा अंकित की है। कवि ने यह विक्रम सं० १६५२ भाद्र शुक्ला पंचमी के दिन वक्तका वक्ता के जलालुद्दीन अकबर बादशाह के शासन काल में, दूदाहड़ देश के कच्छप वंशी राजा मानसिंह के राज्य में लुवाइणी पुर में समाप्त किया है^५। उस समय मानसिंह की राजधानी अजमेर थी।

कवि की ग्रन्थ रचनाओं का अन्वेषण करना आवश्यक है। कवि का समय १७वीं शताब्दी का मध्यकाल है।

भट्टारक विद्वसेन

काष्ठा संघ के नन्दितट गच्छ रामसेनान्वय के भट्टारक विशालकीर्ति के शिष्य थे।

१ देखो, प्राचीन जैन स्मारक मध्यभारत व राश्रपूताना पृ० १६६

२. "कल्याण कीर्ति लोके जसु भवति जगे मडलाचार्य पट्टे,

नलाम्नाये मुगच्छे सुभग क्षतमते भारतीकार मूर्ते।

सोऽय मे वैश्य वंशे ठकुर गुरुयते कीर्ति नामा विषाणो ॥"

महापुराण कलिका सन्धि २३

३. सबत् चिति आरिण जोगि आरिणी सोलसह पचासइले।

वसटी सुदि माहु अरु गुरु लाहु रेवती नखित पवण भले ॥

हुवई—किय फबि महापुरिस गुरु कलिका सुइ सबोह सारखे।

भवि पवोहएसाइ गिइ बुषी पइइहु भुषणि कबि हणे ॥३

४ साहि अकबर दिल्ली मडले हुमाऊँ नदन चालखइले,

पुम्बा पच्छिम कूट दुहाइ उत्तर दक्खिन सव्व अणगाइ।

५. सबत् सोसासइ सुभग सालि, बावन बरिसउ ऊपरि विसालि।

भादव सुदि पंचमि सुभग वारि, दिल्ली मडलु बैसहु अक्रारि

अकबर जलालदी पाति साहि, वारइ लहु राजा मानसाहि।

फूरमवसि आबेरि सालि, दूदाहड़ देसहु सोभिराम — शान्तिनाथ चरित प्रशस्ति, भट्टारकीय अजमेर भण्डार

विशालकीर्तिवच विशालकीर्तिः जम्बू द्विपाके विप्लवेष्टा देवः ।

विभ्राति विशालार्णव एव मित्यं वैराग्यपाथोनिधिं शुद्धचेताः ॥

श्रीविश्वसेनो यतिवृन्दमुख्यो विराजते बीतभयः सलीलः ।

स्वतक निर्माशित सर्वङ्गिभ्यः विख्यातकीर्तिजितमारमृतिः ॥५५॥

कवि की एकमात्र कृति 'धण्वति क्षेत्रपाल' पूजा है। कवि ने उसमें रचना काल नहीं दिया। अतएव यह निश्चित करना कठिन है कि भ० विश्वसेन ने इसकी रचना कब की।

इन्होंने सं० १५६६ में एक मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी^१। इनके द्वारा रची आराधनासार की टीका सेन गण भंडार नागपुर में उपलब्ध है।

भट्टारक श्रीभूषण ने अपने शान्तिनाथ पुराण में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख करते हुए विशाल-कीर्ति के शिष्य भ० विश्वसेन का उल्लेख किया है। इनके शिष्य विद्याभूषण थे। अतएव इनका समय विक्रम की १६वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

भ० विद्याभूषण

काण्डा संघ नन्दी तटगच्छ और विद्यागण के विद्वान् भट्टारक विश्वसेन सूरि के शिष्य थे। संस्कृत और गुजराती भाषा के विद्वान् थे। इनकी संस्कृत और हिन्दी गुजराती मिश्रित अनेक रचनाएँ उपलब्ध हैं।

जम्बूस्वामी चरित्र, वज्रमान चरित्र, बारह सो चौतीस विधान पत्यविधान पूजा, ऋषिमण्डल यत्र पूजा, बृहत्कलिकुण्ड पूजा, सिद्धयत्र मनोद्वार स्तवन-पूजन। इनमें जम्बूस्वामी चरित्र की रचना सं० १६५३ में की है, और पत्य विधान पूजा की रचना सन् १६१४ में समाप्त की है।

इनके उपदेश से बड़ोदा के बाड़ी मुहल्ले के दि० जैन मन्दिर में पादर्वनाथ की प्रतिमा सं० १६०४ में प्रतिष्ठित कराई थी जिसे इनकी दीक्षित शिष्या हुबड अनन्तमती ने की थी।

इन्होंने गुजराती में भविष्यवत्तरास की रचना सं० १६०० में की थी। द्वादशानुपेक्षा (द्वादश भावना)। नेमोश्वर फाग ३१५ पद्यों में रची गई है। यह एक साहित्यिक कृति है, इसके २५१ पद्यों में नेमिनाथ का जीवन परिचय अंकित किया गया है दशभावान्तरो के साथ। इसके प्रारम्भ के दो पद्य संस्कृत में हैं और कहीं-कहीं मध्य में भी संस्कृत पद्य पाये जाते हैं।

इनका समय १६०० से १६५३ तक सुनिश्चित है। यह १७वीं शताब्दी के भट्टारक है।

भट्टारक श्रीभूषण

यह काण्डा संघ नन्दि तटगच्छ और विद्या गण में प्रसिद्ध होने वाले रामसेन, नेमिसेन, लक्ष्मीसेन, धर्मसेन, विमलसेन, विशालकीर्ति, और विश्वसेन, आदि भट्टारकों की परम्परा में होने वाले भट्टारक विद्याभूषण के पट्टधर थे। और साजिना (गुजरात) की गद्दी के पट्टधर थे। भट्टारक समुदाय से ज्ञात होता है कि इनके पिता का नाम कृष्णासाह और माता का नाम मांकुहो था। अर्द्धे विद्वान् थे, परन्तु मूलसब से विद्वेष रखते थे। उसके प्रति उनकी तांत्र कथाय थी। प० नापूराम जा प्रेमो ने अपने जैन साहित्य और इतिहास के पृष्ठ ३६१ में उनके 'प्रतिबाधचिन्तामणि' नामक संस्कृत ग्रन्थ का परिचय कराया है। उससे उनकी उस विद्वेष रूप परिणति का सहज ही पर्दाफास हो जाता है। साजिना में काण्डा संघ के भट्टारकों की गद्दी थी, जो अब नहीं है। भ० विद्याभूषण सं० १६०४ में उक्त पट्ट पर मौजूद थे। उक्त सम्बन्ध में उनके उपदेश से पादर्वनाथ की मूर्ति की प्रतिष्ठा हुबड

१. सं० १५६६ वर्षे फा० बदि २ सोमे काण्डा संघे नरसिंहपुरा ज्ञातीय नागर सोमे भ० रत्नश्री भा० लोवादे नित्य प्रणमति भ० श्री विश्वसेन प्रतिष्ठा ।

जातीय अनन्तमयी ने कराई की^१। श्रीभूषण उक्त पट्ट पर कब प्रतिष्ठित हुए इसका स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता। किन्तु पाण्डव पुराण के सं० १६५७ की प्रशस्ति से ज्ञात होता है कि वे उक्त पट्ट पर प्रतिष्ठित हो चुके थे। सं० १६३४ में इनका दवेताम्बरों से बाढ़ हुआ था जिससे उन्हें देश त्याग करना पड़ा था। इन्होंने बादिवन्द को भी बाढ़ में पराजित किया था।

श्रीभूषण के शिष्य भ० चन्द्रकीर्ति ने अपने गुरु श्रीभूषण को सच्चारित्र तपोनिधि, विद्वानों के अधिमान सिखर को तोड़ने वाला वज्र, धीर स्याद्वादविद्याचरण बतलाया है।

अह प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इन्होंने सं० १६३६ में पाषवनाथ की मूर्ति स्थापित की थी। धीर सं० १६६० में पद्यावती की मूर्ति की प्रतिष्ठा की थी।

तत्पट्टाचर्य भूषणकतरिणः स्याद्वादविद्याधिपः॥१॥

विद्वद्भूषण कुलाभिमानशिखरी प्रध्वंसतीव्राशनिः।

सच्चारित्र तपोनिधिधर्मनिबरो विद्वत्सुशिष्ये व्रजः,

अथ श्रीभूषण सूरिराट् विजयेत् धी काष्ठा संघाप्रणी ॥७२

आपकी निम्न कृतियाँ उपलब्ध हैं—पाण्डव पुराण, शान्तिनाथ पुराण, हरिवंश पुराण, अनन्तव्रत पूजा, अष्टादश जिनवर व्रतोद्घावन चतुर्विंशति तीर्थकर पूजा, द्वादशांग पूजा।

पाण्डव पुराण—इस में पाण्डवों का चरित अंकित गया है, जिसकी श्लोक संख्या छह हजार सात सौ बत्तराई गई है। कवि ने इस ग्रन्थ की वि० सम्वत् १६५७, पूस महीने की शुक्ल पक्षा की तृतीया रविवार के दिन पूर्ण किया है—

अथ विष्णुमार्क समयायत षोडशकं तत्सुबराकृति वरे शुभवत्सरे वं।

वर्षे कृतं सुखरं सुपुराणमेतत् पञ्चाशद्वार सुसप्त युते (१६५७) वरेण्ये ॥

पौस मासे तथा शुक्ले नक्षत्रे तृतीयादिने ॥११०

रविवारे शुभयोगे चरितं निमित्त मया ॥१११

शान्तिनाथ पुराण—इसमें भगवान् शान्तिनाथ का जीवन परिचय अंकित है जिसकी पद्य संख्या ४०२५ बत्तराई गई है। प्रशस्ति में कवि ने अपनी पट्ट परम्परा के भट्टारकों का उल्लेख किया है। कवि ने इस ग्रन्थ को सं० १६५६ में मगधिर के महीने की त्रयोदशी को सोजित्र में नेमिनाथ के समीप पूरा किया है—

सर्वत्सरे षोडशमार्गये एकोनशतवृष्टियुते (१६५६) वरेण्ये।

अथ मार्ग शीर्षे रचित मयाहि शास्त्रं च वष विमल विशुद्धं ॥४६२

त्रयोदशी सद्दिवसे विशुद्ध वारे गुरो शान्ति जिनस्य रम्यं।

पुराणयेत द्विपुत्र विशाल जीयान्धरं पुष्पकर नराणाम् ॥४६३ (युग्म)

हरिवंश पुराण—इस ग्रन्थ की प्रति तेरहवीं बड़ा मन्दिर जयपुर के शास्त्र भण्डार में उपलब्ध है, जिस का रचना काल सं० १६७५ चैत्र शुक्ला त्रयोदशी है। (जैन ग्रन्थ सूची भा० २ पृ० २१६)

शेष पूजा ग्रन्थ है, उनकी प्रतियाँ सामने न होने से उनका परिचय देना शक्य नहीं है।

भट्टारक चन्द्रकर्मि

काष्ठासंघ नन्दितटगच्छ विद्यागण के भट्टारक श्रीभूषण के पट्टधर शिष्य थे। अष्टवै विद्वान् थे। इन्होंने अपने ग्रन्थों के अन्त में जो प्रशस्ति दी है उसमें नन्दितटगच्छ के भट्टारकों की प्रशंसा की गई है। चन्द्रकीर्ति कहां के पट्टधर थे, उसका स्पष्ट निर्देश नहीं मिलता। उस समय सोजित्र के अतिरिक्त अन्य स्थानों पर भी काष्ठासंघ के पट्ट रहे

१. सं० १६०४ वर्षे वैशाखवदी ११ शुक्ले काष्ठा संघे नन्दी तटगच्छे विद्यागणे भट्टारक रामसेनाम्बये भ० श्री विशाल कीर्ति तत्पट्टे भट्टारक श्री विष्वक्सेन तत्पट्टे भ० विद्याभूषणेन प्रतिष्ठितं, द्वैव जातीय गृहीत वीणा बाई अनन्तमयी नित्य प्रणमति।

हैं : नन्दकिरीति ने दक्षिण की सजा करते हुए कावेरी नदी के तीर पर नरसिंह पट्टन में कृष्ण भट्ट को बाद में पराजित किया था। यह १७वीं शताब्दी के विद्वान थे। इनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध हैं—पाश्वर्पुराण, वृषभदेव पुराण, कथा-कोश, पद्मपुराण, पंचमेक पूजा, धर्मलक्षणपूजा और नन्दीश्वर विधान आदि।

पाश्वर्पुराण—१५ सगों में विभक्त है, जिसकी पद्य संख्या २७१५ है। इसमें तैवीसर्व तीर्थंकर पाश्वर्नाथ का चरित वर्णित है। कवि ने इसकी रचना देवगिरि नामक मनोहर नगर के पाश्वर्नाथ जिनालय में वि० सं० १६५४ के वैशाख शुक्ला सप्तमी गुरुवार को समाप्त की है।

भीमवृद्धकविरौ मनोहरपुरे श्रीपाश्वर्नाथालये,
बर्षेधी पुरसंक मेय (१६५४) इह वे श्रीविक्रमाकेश्वरे।
सप्तम्या गुरुवासरे अथवा मे वैशाखमासे सिते,
पाश्वर्धीशपुराणमुत्तममिव पर्याप्तमेवोत्तरम् ॥ (पाश्व० प्र०)

वृषभदेव पुराण—इसमें आदिनाथ का चरित वर्णित है। यह २५ सगों में समाप्त हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ में रचना काल नहीं दिया, अतः दोनों ग्रन्थों के अवलोकन किये बिना यह निश्चय करना कठिन है कि इनमें कौन ग्रन्थ पहले बना, और कौन बाद में।

कथा कोश—में सप्त परमस्थान के व्रतों की कथाएँ दी हुई हैं। ग्रन्थ दो अधिकारों में समाप्त हुआ है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है। ग्रन्थ ग्रन्थ सामने न होने से उनका परिचय देना सम्भव नहीं है। ग्रन्थकर्ता काव्य चन्द्रकीर्ति १७वीं शताब्दी के उत्तरार्ध के विद्वान हैं।

अ० सकलभूषण

मूलसध स्थित नन्दिसध और सरस्वती गच्छ के भट्टारक विजय कीर्ति के प्रशिष्य और भट्टारक शुभचन्द्र के शिष्य एवं भट्टारक सुमति कीर्ति के गुरुभ्राता थे। अ० सुमतिकीर्ति भी शुभचन्द्र के शिष्य थे और उनके बाद पट्ट पर बैठे थे।

अ० सकलभूषण ने नेमिचन्द्राचार्य आदि यतियों के आग्रह तथा वर्धमान टोला आदि की प्रार्थना से उप-देश रत्नमाला नाम के ग्रन्थ की रचना वि० सं० १६२७ में श्रावण शुक्ला षष्ठी के दिन समाप्त की है^१। इस ग्रन्थ में १८ अध्याय और तीन हजार तीन सौ तेरासी (३१८३) पद्य हैं।

इनकी दूसरी कृति 'मल्लिनाथचरित्र' है, जिसकी प्रति बूदी के अग्रिमन्वन स्वामी के मन्दिर के शास्त्र भंडार में उपलब्ध है^२। ग्रन्थ रचनाएँ अव्येषणीय हैं। कवि का समय १७ वीं शताब्दी है।

अ० धर्मकीर्ति

मूलसध सरस्वतीगच्छ और बलात्कार गण के विद्वान भट्टारक ललितकीर्ति के शिष्य थे। ललितकीर्ति मालवा की गद्दी के भट्टारक थे। प्रस्तुत धर्मकीर्ति की दो रचनाएँ उपलब्ध हैं—पद्मपुराण और हरिवंश पुराण। पद्म पुराण की रचना कवि ने रक्खेण के पद्य चरित को देखकर मालव देश में सं० १६६६ में श्रावण महीने की तृतीयाशनिवार के दिन पूर्ण की थी^३। और हरिवंश पुराण भी उसी मासवा में सं० १६७१ के आश्विन महीने की कृष्णा पंचमी

१. सप्तविंशत्यधिके वोद्यशतवत्सरेषु (१६२७) विक्रमतः।

आश्वमासे शुक्ले पक्षे षष्ठ्या कृतो ग्रन्थः ॥३३५ —जैन ग्रन्थ प्र० सं० १ पु० २०

२. जैन ग्रन्थसुधी भा० ५ पु० ३६६

३. 'संवत्सरे ब्रह्मष्ट छते मनीसे श्रीकोण सप्तत्यधिके (१६६६) सुमासे।

श्री श्रावणे सूर्यदिने तृतीयातिथी च वैशेषि हि मासवेषु ॥ (पद्य पु० प्र०)

रविवार के दिन पूर्ण किया था'। धर्मकीर्ति ने इन ग्रन्थों में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है, वह निम्न प्रकार है—देवेन्द्रकीर्ति, त्रिलोक कीर्ति, सहस्रकीर्ति, पद्मनन्दी, यशः कीर्ति, ललितकीर्ति और धर्मकीर्ति। कवि का समय विक्रम की १७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध है। कवि की अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं।

भ० गुणचन्द्र

यह मूलसप्त सरस्वतीगच्छ बलात्कार गण के विद्वान् थे। यह भ० रत्नकीर्ति के द्वारा दीक्षित और यशः कीर्ति के शिष्य थे। इन के पूजा ग्रन्थ ही उपलब्ध है। अन्य कोई महत्व की रचनाएँ अवलोकन करने में नहीं आईं। यह १७वीं शताब्दी के विद्वान् थे। भ० गुणचन्द्र ने वाग्बर (वागड) देश के सागवाड़ा के निवासी हुबड या हूमड वशी सेठ हरषचन्द्र दुर्गादास की प्रेरणा से उनके व्रत के उच्चापनार्थ स० १६३३ में वहा के आदिनाथ चैत्यालय में ८०० श्लोकों में 'अनंतजिन व्रत पूजा' की रचना की थी।

सवत षोडशत्रिंशब्देष्य फुलके (१६३३) पञ्चोद्भवतां तिथी,

पञ्चम्यां गुरुवासे पुरुजिनेद् धी शाकमागपुरे।

श्रीमद्भुवन्द बंश पपा सचिताहर्षाख्यदुर्गा वणिक्,

सोऽयं कारितवाननंतजिनसत्पूजावरे वाग्बरे ॥

—जैन ग्रन्थ प्रस० स० भा० १ पृ० ३४

मीन व्रत कथा और अन्य अनेक पूजा ग्रन्थ इनके बनाये हुए कहे जाते हैं, पर सामने न होने से उनके सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा जा सकता।

भट्टारक रत्नचन्द्र

यह हुबड जाति के महीपाल वैश्य और चम्पा देवी के पुत्र थे। तथा मूलसप्त सरस्वतीगच्छ के भट्टारक सकलचन्द्र के शिष्य थे। इन्होंने अपनी गुरु परम्परा के भट्टारकों का उल्लेख निम्न प्रकार दिया है—पद्मनन्दी सकल कीर्ति, भुवनकीर्ति, रत्नकीर्ति, मडलाचार्य यशःकीर्ति, गुणचन्द्र, जिनचन्द्र, सकलचन्द्र और रत्नचन्द्र।

रत्नचन्द्र स्याद्वाद के जानकार थे। इनकी एकमात्र रचना सुभीमचक्रवर्ती चरित्र है, जो सात सर्गों में समाप्त हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ की वि० स० १६८३ में भाद्रपद शुक्ला पंचमी गुरुवार के दिन समाप्त किया है'। यह विक्रम की १७वीं (और ईसा की १६२७ सत्रहवीं) शताब्दी के विद्वान् थे।

भट्टारक रत्न चन्द्र ने यह ग्रन्थ खडेलवाल वशीत्पन्न हेमराज पाटनो के लिये बनाया था, जो सम्मेद शिखर की यात्रार्थ भ० रत्नचन्द्र के साथ गये थे। हेमराज की धर्मपत्नी का नाम 'हमीरदे' था। यह वाग्बर देश में स्थित सागवाड़ा के निवासी थे। कवि ने ग्रन्थ बुध तेजपाल की सहायता से बनाया था'।

वादि विद्यानन्द

विद्यानन्द नन्दि सप्त, कुन्दकुन्दान्वय बलात्कारगण और भारतीगच्छ के आचार्य थे। यह अपने समय के

१. 'वर्षे द्व्यष्ट द्यते चंकाग्रसप्तत्यधिके (१६७१) रबी।

अध्विने कृष्ण पञ्चम्या गन्धोऽयं रचित मया ॥" —हृत्विष पु० प्र०

२. संवते षोडशस्थाने त्र्यंशोति वत्सराकिते।

मासि भाद्र पदे त्रैते पञ्चम्या गुरुवारके ॥११

३. ग्रन्थ का पुष्पिका बाण्य इस प्रकार है :—

इति श्री सुभीमचरित्रे सूरि श्रीसकलचन्द्रानुचर भट्टारक श्री रत्नचन्द्र विरचिते बिबुधतेजपालसाहाय्य सोपशे श्रीखण्डेल—
बालान्वय पट्टशि गोशाम्बरदायित्य श्रेष्ठि हेमराजनामाकिते सुभीमनरकप्रदिन बर्णने नाम सप्तमसर्गः ॥

(जैन ग्रन्थ प्र० पृ० ६२)

भट्टारक ज्ञानकीर्ति

मूलसंघ कुन्दकुन्दान्वय सरस्वती गच्छे और बलात्कारगण के भट्टारक वादिभूषण के पट्टधर शिष्य थे, और पद्य कीर्ति के गुरु भाई थे।

“श्री मूलसंघे च सरस्वतीति गच्छे बलात्कारगणे प्रसिद्धे ।

श्री कुन्दकुन्दान्वयके यतीशः श्री वादिभूषो जयतीह लोके ॥५८

तदगुरु बन्धुर्भूवन समर्थः पंकजकीर्तिः परम पवित्रः ।

सूरि पद्माब्जो नवन बिभुवतः सद्गुणराशिर्जयतु चिरं सः ॥५९

शिष्यस्तथोज्ञानसुकीर्ति नामा श्री सूरिचाक्ष्य सुज्ञास्त्रवेला”

ज्ञानकीर्ति की एकमात्र रचना ‘यशोधर चरित’ है, जिसमें राजा यशोधर और चन्द्रवती का जीवन-परिचय दिया हुआ है। कवि ने इस ग्रन्थ को बंगदेश में स्थित चम्पानगरी के समीप ‘अकच्छपुर’ (अकबरपुर) नामक नगर के आदिनाथ चैत्यालय में विक्रम सं० १६५९ में माघशुक्ला पंचमी शुक्रवार के दिन बनाकर पूर्ण किया।

भट्टारक ज्ञानकीर्ति ने साहू नानू की प्रार्थना और बुधबिचन्द्र के आग्रह से इस ग्रन्थ की रचना की थी। साहू नानू वैरिकुल को जीतने वाले राजा मानसिंह के महामात्य (प्रधानमंत्री थे^२)। खण्डेलवाल वंशभूषण गोधा गोत्रीय साहू रूपचन्द्र के सुपुत्र थे। साहू रूपचन्द्र जैसे श्रीमन्त थे वैसे ही समुदार, दाता, गुणज्ञ और जिनपूजन में तत्पर रहते थे।

अष्टापद शैल पर जिस तरह भरत चक्रवर्ती ने जिनालयों का निर्माण कराया था, उसी तरह साहू नानू ने भी सम्पेद शैल पर निर्वाण प्राप्त कीस तीर्थंकरों के मन्दिर बनवाये थे^३ और उनके अनेक वार यात्रा भी की थी।

पंडित रूपचन्द्र

यह कुह नाम के देश में स्थित सनेमपुर के निवासी थे। आप अथवाल वंश के भूषण और गर्ग गोत्री थे। आपके पितामह का नाम मामट और पिता का नाम भगवानदास था। भगवानदास की दो पत्नियाँ थीं। जिनमें प्रथम ने ब्रह्मदास नाम के पुत्र का जन्म हुआ। और दूसरी ‘बाचो’ से पाँच पुत्र समुत्पन्न हुए थे—हरिराज, भूपति, अमयराज, कीर्तिचन्द्र और रूपचन्द्र। इनमें अन्तिम रूपचन्द्र ही प्रसिद्ध कवि थे और जैन सिद्धान्त के अच्छे समझ विद्वान् थे। वे ज्ञान प्राप्ति के लिये बनारस गये थे और वहाँ से शब्द अर्थ रूप सुधारण का पान कर दरिबापुर में लौटकर आये थे। दरियापुर वर्तमान में बाराबंकी और अयोध्य के मध्यवर्ती स्थान में बसा हुआ है, जिसे दरिबाबाद भी कहा जाता है। वहाँ आज भी जैनियों की बस्ती है और जिन मन्दिर बना हुआ है।

हिन्दी भाषा के प्रसिद्ध कवि बनारसी दास जी ने अपने ‘अर्घ्यकथानक’ में लिखा है कि संवत् १६९२ में

१. शते पोत्रश्राद्धो न पण्डितसरके शुभे ।

माये शुक्लेति पंचम्या रवित भृगुवासरे ॥६१—यशोधर च० प्र०

२. राजाधिराजोऽत्र तदा विभाति श्रीमान् सिंहो जित बैरिवर्ग ।

अनेकराजेन्द्र विनम्यपाद स्वदान सतपित विश्वलोक ॥

प्रता। सूर्यस्तपतीह यस्य द्विषा शिरस्तु प्रविषाय पाद ।

अप्याय-शुष्यति मयास्य दूर वषाकरं यः प्रविषायावेच्छ ॥६३

तर्धेव राक्षोऽस्ति महामात्स्यो नानुसुनाया विहितो चरिष्या ॥”

३. सम्पेद श्रुते च जिनेन्द्र गेहमष्टापदे बाधिम चकवारी ॥६४

श्री कारवचन च तीर्थनाभा. सिद्धि यथा विधति मानधुक्काः ॥”

—यशोधर०

यशोधर च० प्र०

आमदा में पं० स्वचन्द्र जी गुनी का आगमन हुआ और उन्होंने तिहुना साहू के मन्दिर में डेरा किया। उस समय आमदा में सभ्य अध्यापियों ने मिलकर विचार किया कि, एक पंडित जी से प्रश्नार्थ, वे विचित्र विचारों, मतों द्वारा रचित गोमटसार ग्रन्थ का वाक्य, कथन, भाष्य, आदि। चुनाये पंडित जी ने गोमटसार ग्रन्थ का प्रवचन किया और मार्गणा, गुणस्थान, जीवस्थान तथा कर्मवशादि के स्वरूप का विशद विवेचन किया। साथ ही क्लृप्ताकाण्ड और निरुचय प्रवहारादिक की प्रथम कक्षा की रहस्य भी समझाया और यह भी तत्कथना कि जो नम, बुद्धि, से विहीन हैं उन्हें वस्तु स्वरूप की उपलब्धि नहीं होती। उदा वस्तु, स्वभाव से रहित, पुष्कल सत्यदृष्टि नहीं हो सकते। जिस रूपचन्द्र जी के वस्तु तत्त्व विवेचन से पं० ब्रह्मरसो, दास को बड़ा रोष हुआ। एकान्त अभिनिवेश दूर हो गया जो उन्हें और उनके साथियों को, 'नाटक समयसार' की रायमल्लिका टीका के प्राम्यकृत से हो गया था और जिसके कारण वे जप, तप, सामायिक, प्रतिक्रमण आदि क्रियाओं, क्रो, छोड़कर भगवान् को बड़ा हुआ नैवेद्य भी खाने लगे थे। यह वशा केवल बनारसी दास जी की नहीं हुई किन्तु उनके साथी 'चन्द्रभानु, उदयकरन और ध्यानमल्ल की भी हो गई थी। ये चारों ही जने नग्न होकर एक कोठरी में फिरते थे और कहते थे कि हम मुक्तिराज हैं, हमारे पास कुछ भी परिग्रह नहीं है। जैसा कि अर्थकथानक के निम्न दोहे से स्पष्ट है :—

“नग्न होहि चारों जने फिरहि कोठरी माहि।

कहहि भये मुनिराज हम, कछु परिग्रह नाहि।”

पांडे रूपचन्द्र जी के बचनो को सुनकर बनारसी दास जी का परिणमन और रूप ही हो गया। उनकी दृष्टि में सत्यता और श्रद्धा में निर्मलता का प्रादुर्भाव हुआ। उन्हें अपनी भूल मान्य हुई और उन्होंने उसे दूर किया। उस समय उनके हृदय में प्रनुपम ज्ञान ज्योति जागृत हो उठी थी, और इसीसे उन्होंने अपने को 'स्वाभाव परिणति' में परिणत बतलाया है।

सं० १६६३ में पं० बनारसी दास ने प्राचार्य प्रमत्त चन्द्र के 'नाटक समयसार कलश' का हिन्दी पद्यानुवाद किया और सन् १६६४ में पंडित रूपचन्द्र जी का स्वर्गवास हो गया।

१. सं० १६६० के लगभग रूपचन्द्र का आगरा में आगमन हुआ।

अनायास इस ही समय नगर आगरे भान।

रूपचन्द्र पंडित गुनी आयो आगमजान ॥६३०

तिहुना साहू देहरा किया, तहाँ आय तिन डेरा लिया।

अर्थकथानक

तिहुना साहू का यह देहरा सं० १६५१ से पहले का बना हुआ है। कविवर भगवती दास ने सं० १६५१ में निर्मित अंगलपुर 'विनयविन्द' के ७वें पद्य में इसका उल्लेख किया है :

२. सब अध्यात्मो कियो विचार, यथ कथायो गोमटसार।

तामे गुनधानक परबान, कह्यो ज्ञान अरु किया विधान ॥

३. अनायास इसही समय नगर आगरे धान, रूपचन्द्र पंडित गुनी आयो आगमजान ॥

तिहुना साहू देहरा किया, तहाँ आय तिन डेरा लिया, सब अध्यात्मो कियो विचार, यथ कथायो गोमटसार ॥६३१

तामें गुन धानक परबान, कह्यो ज्ञान अरु किया विधान।

जो जिय जिय गुनधानक होइ, जैसी किया करै सब कोइ ॥६३२

अन्य-अन्य विवरण विस्तार, अन्तरविषय बहुविध व्यवहार।

सबकी कथा सब बिच कह्यो, गुणि के संतै कछु ना रही ॥६३३

तब बनारसी ओरहि भयो, स्वाभाव परिणति परिनको।

पांडे रूपचन्द्र गुन परस, सुन्यो ग्रन्थ अन बढी हुवा ॥६३४

फिर तिस समय बरस के बीच, रूपचन्द्र जी आई श्रीन।

गुन-गुन रूपचन्द्र के बैन, बनारसी भयो बिक्रम ॥६३५

अर्थ कथानक

प्रथम कथानक के इस उल्लेख से मालूम होता है कि प्रस्तुत पाठे रूपचन्द्र ही उक्त 'समवसरण पाठ' के रचयिता है। चूँकि उक्त पाठ भी सन्वत् १६६२ में रचा गया है और प० बनारसों दास जो ने उक्त घटना का समय भी धर्मेकथानक में स० १६६२ दिया है। चूँकि उक्त पाठ आगरे को घटना से पूर्व ही रचा गया था, इससे प्रशस्ति में उसका कोई उल्लेख नहीं किया गया।

प० बनारसी दास ने नाटक समयसार की रचना स० १६६३ में समाप्त की है। और स० १६६४ में रूपचन्द्र की मृत्यु हो गई। अतः नाटक समयसार प्रशस्ति में पाँच विद्वानों में प० रूपचन्द्र प्रथम का उल्लेख किया है। वे वही रूपचन्द्र हैं जो आगरे में स० १६६० के लगभग आये थे।

इनकी संस्कृत भाषा की एकमात्र कृति 'समवसरण पाठ' अथवा केवल ज्ञान कल्याणार्थ है। इसमें जैन तीर्थंकर के केवलज्ञान प्राप्त कर लेने पर जो अन्तर्बाह्य विभूति प्राप्त होती है, अथवा ज्ञानावरण, दशावरण, मोहनीय और अन्तरायरूप चातिया कर्मों के विनाश से अनन्त चतुष्टय रूप आत्म निधि की समुपलब्धि होती है उसका वर्णन है। साथ ही बाह्य में जो समवसरणादि विभूति का प्रदर्शन होता है वह सब उनके गुणानुसंग अथवा पुण्यातिशय का महत्त्व है—वे उस विभूति से सर्वथा अलित अन्तरीक्ष में विराजमान रहते हैं और वीतराग विज्ञान रूप आत्म-निधि के द्वारा जगत का कल्याण करते हैं, सत्कार के दुखी प्राणियों को उससे छुटकारा पाने और शाश्वत सुख प्राप्त करने का सुगम मार्ग बतलाते हैं।

कवि ने इस पाठ की रचना आचार्य जिनसेन के आदि पुराण गत 'समवसरण' विषयक कथन को दृष्टि में रखते हुए की है। प्रस्तुत ग्रन्थ दिल्ली के बादशाह जहांगीर के पुत्र शाहजहाँ के राज्य काल में सन्वत् १६६१ के आश्विन महीने के कृष्ण पक्ष में नवमी गुरुवार के दिन, मिट्ठी योग में और पुनर्वसु नक्षत्र में समाप्त हुआ है जैसा कि उसके निम्न पद्य से स्पष्ट है:—

भीमस्तवस्तरेऽस्मिन्नरपति नुत यद्विक्रमावित्य राज्ये—

ज्योति बृगन्वभद्राशुक्ल परिमिते (१६६२) कृष्णपक्षे च मासे।

देवाचार्य प्रचार्य शुभनवमतिथौ सिद्धयोगे प्रसिद्धे।

पौनर्वस्विपुङ्गवे (?) समवसुतिमहं प्राप्तं माप्ता समाप्ति ॥३४

प० रूपचन्द्र ने 'केवल ज्ञान कल्याणक पूजा' के बनवाने में प्रेरक भगवानदास के कुटुम्ब का विस्तृत परिचय दिया है जो इस प्रकार है:—

मूल सघान्तमंत नन्दिशर्मा, बलात्कारगण, सरस्वती गच्छ के प्रसिद्ध कुन्दकुन्दान्वय से वादी रूपी हस्तियो के मद को भेदन करने वाले सिद्धकीर्ति हुए। उनके पट्ट पर धर्मकीर्ति, धर्मकीर्ति के पट्ट पर ज्ञानभूषण, ज्ञानभूषण के पट्ट पर भारती भूषण तपस्वी भट्टारक द्वारा अभिनन्दनीय विगतदूषण भट्टारक जगतभूषण हुए। इन्हीं भ० जगद्भूषण की गोलापूर्व^१ आश्रमाय में दिव्यनयन हुए। उनकी पत्नी का नाम दुर्गा था। उसमें दो पुत्र हुए।

१. यह उपजाति है जो ऐतिहासिक दृष्टि से महत्वपूर्ण रही है। इसका निवास अधिकतर बुंदेलखण्ड में पाया जाना है यह सागर, धमोड जबलपुर, छतरपुर, पन्ना, सनना, गीवा, अहार, महोबा, नावई, घुसेवा, शिवपुरी, दिल्ली और ग्वालियर के आस-पास के स्थानों में भी निवास करते हैं। १२वीं और १३वीं शताब्दी के मूर्ति लेखों में इसकी समृद्धि का अनुमान लगाया जा सकता है। इस जाति का विकास 'गोलागढ़' (गोलाकोट) की पूर्व दिशा से हुआ है। उसकी पूर्व दिशा में रहने वाले गोलापूर्व कहलाए। यह जाति किसी समय इक्ष्वाकु वंशी क्षत्रिय थी। किन्तु व्यापार आदि करने के कारण यणिकों में इसकी मरणा होने लगी। ग्वालियर के पास किन्नेही गोलापूर्व विद्वानों ने ग्रन्थ रचना और ग्रंथ प्रतिलिपि करवाई है। ग्वालियर के अन्तर्गत रघोपुर (खिवपुरी) में कवि धनराज गोलापूर्व ने स० १६६४ से कुछ ही समय पूर्व भव्यानन्द पंचासिका (भक्तामर का भाषा पद्यानुवाद) किया था और उनके पितृव्य जिनदास के पुत्र खड्गसेन (अश्वसेन) ने पन्द्रह-पन्द्रह पदों की एक संस्कृत जयमाळा बनाई थी। इसकी एक जोड़ी-जोड़ी सचित्र प्रति भुनि कान्तिसागर जी के पास थी। धनराज का हिन्दी पद्यानुवाद पाठे हेमराज

चक्रसेन और मित्रसेन। चक्रसेन की पत्नी का नाम कृष्णावती था, और उससे केवलसेन तथा धर्म सेन नाम के दो पुत्र हुए। मित्रसेन की धर्मपत्नी का नाम यशोदा था। उससे भी दो पुत्र उत्पन्न हुए थे। उनमें प्रथम पुत्र का नाम भगवानदास था, जो बड़ा ही प्रतापी और सघ का नायक था। और दूसरा पुत्र हरिवरस भी धर्म प्रेमी और गुण सम्पन्न था। भगवान दास की धर्मपत्नी का नाम केशरिदे था। उससे तीन पुत्र उत्पन्न हुए थे—महासेन, जिनदास और मुनिसुव्रत। संघाधिप भगवानदास ने जिनेन्द्र भगवान की प्रतिष्ठा कराई थी और संघराज की पदवी को प्राप्त किया था। वह दान में कर्ण के समान था। इन्हीं भगवानदास की प्रेरणा से पंडित रूपचन्द्र जी ने प्रस्तुत पाठ की रचना की थी। पंडित रूपचन्द्र जी ने इस ग्रन्थ की प्रशस्ति में नेत्रसिंह नाम के अपने एक प्रधान शिष्य का भी उल्लेख किया है, पर वे कौन थे और कहाँ के निवासी थे, यह कुछ मालूम नहीं हो सका।

उक्त सस्कृत पाठ के अतिरिक्त कवि रूपचन्द्र को हिन्दी भाषा की निम्न कृतियाँ उपलब्ध हैं, जिनमें रूपचन्द्र दोहाशतक, पंचमंगल पाठ, नेमिनाथ रास, जकड़ी और खटोलना गीत आदि हैं।

सुमतिकीर्ति

मूल सघ स्थित नन्दिसघ सरस्वतीगच्छ बलात्कारगण और कुन्दकुन्दान्वय के विद्वान् भट्टारक प्रभावन्द्र के पट्टधर थे। भट्टारक लक्ष्मीचन्द्र इनके दीक्षा गुरु और भ० वीरचन्द्र शिक्षागुरु थे। साथ में सुमतिकीर्ति ने ज्ञानभूषण को गुरु मानकर नमस्कार किया है। इन्होंने प्राकृत पचसग्रह की सस्कृत टीका हसा बहुचारी के उपदेश से वि० स० १६२० में भाद्रपद शुक्ला दशमी के दिन ईडर के आदिनाथ मन्दिर में बनाकर समाप्त की है।

पचसग्रह में जीव समास, प्रकृति समुत्कीर्तन, कर्मस्तव शतक और सप्तति इन पाँच प्रकारणों का सग्रह है। प्राकृत सग्रह की यह मूल प्राकृत रचना बहुत पुरानी है। इस पर पचनन्दी की प्राकृत वृत्ति भी है। इस पचसग्रह का १०वीं ११वीं शताब्दी में तो सस्कृतकरण श्रीपाल सुत डड्डा और अमिताति ने किया है। इतना ही नहीं किन्तु पचसग्रह की प्राकृत भाषाएँ धवला में उद्धृत पाई जाती हैं। सम्भवतः मूल पचसग्रह अकलक देव के सामने भो रहा है। प० आशाधर जी ने मूलाराधना दर्पण नाम की टीका में इसकी ५ भाषाएँ उद्धृत की हैं। इसके उत्तरतन्त्रकर्ता लोहायरिया भट्टारक अथ भूद्विष आयरिया वाक्य से ग्राम भूति आचार्य जान पड़ते हैं। इससे इसकी प्रामाणिकता और प्राचीनता झलकती है। भट्टारक सुमतिकीर्ति ने इसकी टीका १७वीं शताब्दी के पूर्वार्ध में बनाई है।

सुमतिकीर्ति ने धर्मपरीक्षा नाम का एक ग्रन्थ गुजराती भाषा में १६२५ में बनाया है। ऐ० प० दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की सूची में 'उत्तर छत्तीसी' नामक एक सस्कृत ग्रन्थ है जो गणित विषय पर लिखा गया है, उसके कर्ता भी सम्भवतः यही सुमतिकीर्ति हैं। स० १६२७ में त्रिलोकसार रास की रचना कोदादा शहर में की।

की टीका से पूर्ववर्ती हैं। भूति त्रेखो और मन्दिरों की बिलासता से गोलापूर्वान्वय गौरवाङ्कित है। वर्तमान में भी उसके पास अनेक शिलारत्न मन्दिर विद्यमान हैं। गोलापूर्वान्वय के सवत् ११६६, १२०२, १२०७, १२१३ और १२३० आदि के अनेक लेख हैं। जिनसे इस जाति की सम्पन्नता पर अन्धका प्रकाश पड़ता है। इस उपजाति में भी अनेक प्रतिष्ठित विद्वान्, ग्रन्थकार, और श्रीसम्पन्न परिवार रहे हैं। वर्तमान में भी अनेक डाक्टर, आचार्य और विद्वान् एवं व्याख्याता आदि हैं। विशेष परिचय के लिए देखें 'शिलातरेखो में गोलापूर्वान्वय' अनेकान्त वर्ष २४, क्रि० ३ पु० १०२

१. 'तव गुरुसामं आराहणा इति। किं कारणं ? जेण आराधिञ्जन्ते अणाम दसण-णाण-चरित्त-तवाणि ति।

कतारा तिदिषा-मूलतत्तकता, उत्तरतत्त कता, उत्तरोत्तर तत्त कता वेदि। तव मूलतत्त कता भयक् महावीरो। उत्तर-तत्तकता गोदम भयवदो। उत्तरोत्तरतत्तकता लोहायरिया भट्टारक अप्प भूद्विष आयरिया।"

(—पच स० ५४३, ४४)

यह प्रतिष्ठाचार्य भी थे। इन्होंने सम्वत् १६२२ वैशाख सुदी ३ सोमवार के दिन एक मूर्ति की प्रतिष्ठा कराई थी^१। इनका समय १७वीं शताब्दी है।

भट्टाकलकदेव

यह मूलसंघ देशीयगण पुस्तकगच्छ कुन्दकुन्दान्वय के चारुकीर्ति पंडिताचार्य का शिष्य था।^२ इसने अपने गुरु का परिचय निम्न वाक्यों में दिया है—“मूलसंघ-देशीयगण-पुस्तकगच्छ-कुन्दकुन्दान्वय-विराजमान श्रीमद्राजगुरु मण्डलाचार्य महावादि वादीश्वर वादिप्रिता मह सकल बिद्वज्जन चक्रवर्तिबल्लालराय जीवरक्षापालकेश्यादि अनेकान्वित विरदावलो विराजमान श्रीमच्छास्त्रीकीर्ति पण्डितदेवाचार्य शिष्य परम्परापात श्री सगीतपुर सिंहासन महाभाय्य श्रीमद्वक्त्रकल देवन्तु”। कवि की एकमात्र कृति ‘कर्णाटक सम्दानुशासन’ नाम का व्याकरण है। जिसे कवि ने शक सं० १५२६ (ई० सन् १६०४) में निमित्त किया है। विलेगियातालु के एक शिलाखेख से इसको परम्परा विषय कुछ बातें ज्ञात होती हैं।

देवचन्द्र ने अपनी ‘राजावली कथे’ में लिखा है कि सुधापुर के भट्टाकलक स्वामी सर्वशास्त्र पढ़कर महा विद्वान् हुए। इन्होंने प्राकृत सल्लत-सागमो आदि षट् भाषाकवि हो कर कर्णाटक व्याकरण की रचना की।

यह कनड़ी भाषा का व्याकरण है इसमें ४ पाद और ५६२ सूत्र हैं। इन सूत्रों पर भाषा मजरो नाम की वृत्ति और मेजरीमकरंद नाम का व्याख्यान है। सूत्र, वृत्ति, और व्याख्यान तीनों ही संस्कृत में हैं। प्राचीन कनड़ी काव्यों के ग्रन्थों पर से अनेक उदाहरण दिये हैं। कर्णाटक भाषा भूषण की अपेक्षा यह विस्तृत व्याकरण है। यह कनड़ी भाषा का अच्छा व्याकरण है।

कवि ने इसमें अपने से पूर्ववर्ती निम्न कवियों-पप, होन्न, रन्न, नागचन्द्र, नेमिचन्द्र, रुद्रभट्ट, आगल, अंबय्य, मधुर का स्मरण किया है।

कवि का समय ईसा की १७वीं शताब्दी का प्रथम चरण (१६०४) है।

(कर्णाटक कवि चरित)

कवि भगवतीदास

यह काष्ठासंघ माधुरगच्छ पुष्कर गण के विद्वान् भट्टारक गुणचन्द्र के पट्टधर भ० सकलचन्द्र के प्रशिष्य और भट्टारक महेंद्रसेन के शिष्य थे। महेंद्रसेन दिल्ली की भट्टारकाय गद्दी के पट्टधर थे। इनकी अभी तक कोई रचना देखने में नहीं आई। और न कोई प्रतिष्ठित मूर्ति ही प्राप्त हुई है। इसमें इनके सम्बन्ध में विवेक विचार करना सम्भव नहीं है। भ० महेंद्रसेन प्रस्तुत भगवतीदास के गुरु थे, इसीसे उन्होंने अपनी रचनाओं में उनका आदर के साथ स्मरण किया है। यह बूढ़िया जिला अम्बाला के निवासी थे। इनके पिता का नाम किसनदास था और जाति अग्रवाल और गौत्र वंसल था। इन्होंने चतुर्व्यं वयं में मुनिव्रत धारण कर लिया था^३। यह संस्कृत प्राकृत-अपभ्रंश

१. संवत् १६२२ वैशाख सुदि ३ सोम वी कुन्दकुन्दान्वये ... भ० श्री विजयकीर्ति देवाः तत्पट्ट भ० श्री कुम्भभद्र देवाः तत्पट्ट भ० मुमतिकीर्ति गुरुदेशात् ब्रुवड ज्ञातीय गा रामा भार्या वीरा...। अनेकान्त वर्ष ४५० ५०३

२. बूढ़िया पहले एक छोटी सी रियासत थी, जो मुगल काल में घन-धान्यादि से खूब समृद्ध तगरी थी। जगाधरी के वस जाने से बूढ़िया की अधिकांश जाबादी वहाँ चली गई। आजकल वहाँ खण्डहर अधिक हो गये हैं, जो उसके गत वैभव की स्मृति के सूचक हैं।

३. गुरुमुनि माहितसेन भगोवी, तिस पद-पकज रैन भगोती।

किसनदास वणिज तेनुज भगोवी, तुरिय गहिज व्रत मुनि जु भगोती ॥

नगर बूढ़िये वसै भगोती, जैनमूगि है भासि भगोती।

अग्रवाल कुल वंसल गोती, पण्डित पदजन निरस भगोती ॥८३

—बृह-सीतासनु, सलावा प्रति

१५वीं, १६वीं, १७वीं और १८वीं शताब्दी के साधारण, अट्टारक और कवि

और हिन्दी भाषा के अच्छे विद्वान कवि थे। इनकी साधिकाश रचनाएँ हिन्दी पद्य में लिखी गई हैं, जिनकी संख्या ६० के लगभग है। उनमें कई रचनाएँ भाषा साहित्य की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं, जैसे अनेकार्थ नाममाला (कोष) सोतासुत, टडाणासास, आदित्य व्रतरास, खिचड़ी रास आदि। इनकी सब उपलब्ध रचनाएँ संवत् १६५१ से १७०४ तक की उपलब्ध हैं, जो चकता बादशाह अकबर जहागीर और शाहजहाँ के राज्य में रची गई हैं। ज्योतिष और वैद्यक की रचनाओं को प्रशस्ति संस्कृत में रची थी, रचना हिन्दा पद्या में है जो कारजा के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित हैं। इनके रचे अनेक पद और गीत आदि भी मिलते हैं। रचनाओं में अनेक रचना-स्थलों का उल्लेख किया है। उनमें बूढ़िया (अम्बाला) दिल्ली, भागरा, हिरादर, कपिलव, सिंहरी आदि। कवि को रचनाएँ मैनपुरी, दिल्ली, अजमेर आदि के शास्त्र भंडारों में उपलब्ध हैं। कवि की सब रचनाएँ संवत् १६५१ से १७०४ तक की उपलब्ध होती हैं। अतएव कवि का कार्य काल ५४ वर्ष है।

कवि की अपभ्रंश भाषा की तीन रचनाएँ उपलब्ध हैं—भृगाक लेखाचरित, सुगंधदसमी कहा और मुकुट सप्तमी कथा। भृगाक लेखाचरित में चार सधिया हैं जिनमें कवि ने चन्द्रलेखा और सागरचन्द्र के चरित वर्णन करते हुए चन्द्रलेखा के शीलव्रत का माहात्म्य स्थापित किया है। चन्द्रलेखा विषदा के समय साहस और धैर्य का परिचय देती हुई अपने शीलव्रत से जरा भी विचलित नहीं होती, प्रत्युत उसमें स्थिर रहकर अपने सतीत्व का जो आदर्श उपस्थित किया है, वह अनुकरणीय है। ग्रन्थ की भाषा अपभ्रंश हाते हुए भी हिन्दी के अत्यधिक नजदीक है। जैसा कि उसके दोहों से स्पष्ट है—

ससिलेहा नियकत सम, चारई संजमु सार

जम्मणु मरण जलजली, बाण सुयणु अब-तार ॥

करि लणु तउ सिद्धपुर गयउ, सो बणि सायरबंदु ।

ससिलेहा सुरबर भई तजि तिय-तणु अहण्डु ॥

मुकुट सप्तमी कथा में मुकुट सप्तमी व्रत की अनुष्ठान-विधि का कथन किया गया है।

सुगंधदसमी कथा में 'भाद्रपद शुक्ला दसमी के व्रत का विधान और उसके फल का वर्णन किया गया है। शेष सभी रचनाएँ हिन्दी की हैं। कवि का समय १७वीं शताब्दी का उत्तरार्ध और अठारहवीं का पूर्वार्ध है।

अ० सिंहनन्दी

मूलसध पुष्कर गच्छ के अट्टारक शुभचन्द्र के पट्ट पर प्रतिष्ठित हुए थे।^१ इन्होंने 'पद्म नमस्कार दीपिका' नाम का ग्रन्थ स० १६६७ में कर्नाटक शुक्ला पूर्णिमा के दिन समाप्त किया है।

अर्द्धस्तस्य रसतु चन्द्र कलिते (१६६७) श्री विक्रमादित्यके ।

मासे कातिक नामनीह धबले पक्ष शरत्समवे ।

बारे भास्वति सिद्ध नामनि तथा योगेषु पूर्णातिथी,

नक्षत्रेऽवनि नामनि तत्त्वसिक्तः पूर्णाकृतो ग्रन्थकः ॥५५॥

ऐलक पन्नालाल दि० जैन सरस्वती भवन बम्बई की ग्रन्थ सूची में 'व्रततिथि निर्णय' नाम का एक ग्रन्थ अ० सिंहनन्दी के नाम से दर्ज है। वह ग्रन्थ आर्या के जैन सिद्धान्त भवन में भी पाया जाता है, पर वह इन्हीं सिंहनन्दी

१. वेदों, अनेकस्त वर्ष-११ किरण ४-५ तथा अनेकस्त वर्ष २० किरण ३-५० १०४

२. संवत् सोलह-सह (शुद्ध वर्षाब्ध), रविदिनु यास कुमारी हो,

जिन बंधन करिफिरि बरि-आए, विजय इसमि उजयारी हो (अगलपुर जिनबंदन) यह रचना अकबर के राज्य में रची गई है।

३. श्री मूल संघे वर पुष्करावधे गच्छे सुजातः शुभचन्द्र सुरि ।

तस्याऽन पट्टेऽवनि सिंहनन्दिभट्टारकोऽभूद्विषां वरेण्यः ॥५३॥

की कृति है या अन्य की, यह ग्रन्थ के अवलोकन के बिना निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता। इनके अतिरिक्त कवि की अन्य रचनाएँ अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १७ वीं शताब्दी है।

पंडित शिवाभिराम

कवि ने अपना परिचय नहीं दिया और न गुह परम्परा का ही उल्लेख किया है। केवल अपने को 'पुण्ड वनिय' का पुत्र बतलाया है। पंडित शिवाभिराम १७वीं शताब्दी के विद्वान् थे। इनकी दो कृतियाँ उपलब्ध हैं— पट् चतुर्थ-वर्तमान-जिनार्चन; और चन्द्रप्रभ पुराण सग्रह (अष्टमजिन पुराण सग्रह)।

इनमें से प्रथम ग्रन्थ की रचना मालवदेश में स्थित विजयसार के 'दिविज' नगर के दुर्ग में स्थित देवालय में, जब हरिकुलशत्रु सामन्तसेन हरितनु का पुत्र अनुसूय पृथ्वी का पालन कर रहा था; जिसके राज्य का प्रधान सहायक रघुपति नाम का महात्मा था। उसका पुत्र घ-यराज ग्रन्थ कर्ता का परम भक्त था। उसी की सहायता से वि० सं० १६६२ में बनाकर समाप्त किया है—

मवशि (?) च नयनारूपे कर्मयुक्तेन चन्द्रे, गतिवति सति अंतो विक्रमस्यैव काले ।

निपतर्वातुवारे भाष्यचक्रावतारे जिनवर पदचर्चा सिद्धये सप्रसिद्धा ॥१८

दूसरे ग्रन्थ में छाठवे तीर्थंकर चन्द्रप्रभ जिन का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। उसमें २७ सर्ग हैं। प्रशस्ति में बतलाया है कि बृहद्गुर्जरवंश का भूषण राजा तारासिंह था, जो कुम्भनगर का निवासी था और दिल्ली के बादशाह द्वारा सम्मानित था। उसके पट्ट पर सामंतसिंह हुआ जिसे दिगम्बराचार्य के उपदेश से जैन धर्म का लाभ हुआ था। उसका पुत्र पद्मसिंह हुआ, जो राजनीति में कुशल था। उसकी धर्मपत्नी का नाम 'वाणा देवी' था, जो शीलादि सद्गुणों से विभूषित थी। उसीके उपदेश एवं अनुरोध से उक्त चरित ग्रन्थ की रचना हुई है। ग्रन्थ में रचना काल दिया हुआ नहीं है। अतएव निश्चित रूप से यह बतलाना कठिन है कि शिवाभिराम ने इस ग्रन्थ की रचना कब की है। पर प्रथम ग्रन्थ की प्रशस्ति से यह स्पष्ट है कि इस ग्रन्थ की रचना १७वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में हुई है।

पंडित अक्षयराम

यह भट्टारक विद्यानन्द के शिष्य थे। भट्टारकीय पंडित होने के कारण संस्कृत भाषा के विद्वान् थे। इनका सभय विक्रम की १८वीं शताब्दी है। त्रयपुर के राजा सवाई जयसिंह के प्रधान मन्त्री श्रावक ताराचन्द्र^१ ने चतुर्दशी का व्रत किया था, उसी का उद्यापन करने के लिये पंडित अक्षयराम ने सवत् १८०० में चैत्र शुक्ला पचमी के दिन 'चतुर्दशीव्रतोद्यापन' नामक ग्रन्थ की रचना की थी।

अन्वे द्विशुष्पाष्टकाके (१८००) चैत्रमासे सिते दले ।

पंचम्या च चतुर्दश्या व्रतस्पोद्योतनं कृतं ॥४॥

कवि नागव

इसके पिता का नाम 'सोड्डेसेट्टि' था, जो कोटिलामान्य का था और माता का नाम 'चौडाम्बिका' था। कवि ने 'माणिकस्वामिचरित' की रचना की है। यह ग्रन्थ भामिनी पट्टपदी में लिखा गया है, इसमें ३ सन्धिया और २६८ पद्य हैं। इसमें माणिक्य जिनेश का चरित अंकित किया गया है। उसमें लिखा है—कि देवेन्द्र ने अपना 'माणिक जिनबिम्ब' रावण की पत्नी मन्दोदरी को उसकी प्रार्थना करने पर दे दिया और वह उसकी पूजा करने लगी। राम-रावण युद्ध में रावण का वध हो जाने के बाद मन्दोदरी ने उस मूर्ति को समुद्र के गर्भ में रख दिया। बहुत समय बीतने पर 'शकरगण्ड' नाम का राजा एक पतिव्रता स्त्री की सहायता से माणिक स्वामी की वह मूर्ति ले आया

१. श्री जयसिंह भूपत्य मन्त्रिकुलोपश्री सत्ता ।

श्रावकस्ताराचक्राक्षरतेनेव व्रत समुद्धृत ॥

और निजाम स्टेट के 'कुलपाक' नाम के तीर्थस्थान में उसको स्थापित किया। इस मूर्ति के कारण वह एक तीर्थ बन गया।

कवि ने ग्रन्थ के शुरू में माणिकजिन की, सिद्ध, सरस्वती, गणेश और यक्ष-यक्षी की स्तुति की है। ग्रन्थ में समय नहीं दिया। संभवतः ग्रन्थ की रचना सन् १७०० के लगभग हुई है।

(अनेकान्त वर्ष १, किरण ६-७)

पं० जगन्नाथ

इनकी जाति खंडेलवाल और गोत्र सोगाणी था। इनके पिता का नाम सोमराज श्रेष्ठी था। जगन्नाथ ज्येष्ठ पुत्र थे और वादिराज लघु पुत्र थे। जगन्नाथ संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड विद्वान् थे। यह टोडा नगर के निवासी थे, जिसे 'तक्षकपुर' कहा जाता था। ग्रन्थ प्रशस्तियों में उसका नाम तक्षकपुर लिखा मिलता है। १६वीं १७वीं शताब्दी में टोडा नगर जन-धन से सम्पन्न नगर था। उस समय वहाँ राजा रामचन्द्र का राज्य था। वहाँ खंडेलवाल जैनियों की अच्छी बस्ती थी। टोडा में भट्टारकीय गद्दी थी, और वहाँ एक अच्छा शास्त्र भंडार भी था। प्राकृत और संस्कृत भाषा के अच्छे ग्रन्थों का संग्रह था। वहाँ अनेक सज्जन संस्कृत के विद्वान् हुए हैं। सन् १६२० में वहाँ की गद्दी पर मंडलाचार्य धर्मचन्द्र विराजमान थे, जिन्होंने संस्कृत में गौतम चरित्र की रचना की है। यह ग्रन्थ प्रकाशित हो चुका है।

पंडित जगन्नाथ भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति के शिष्य थे। इन्होंने 'श्वेताम्बर पराजय की प्रशस्ति में अपने को कवि-गमक-वादि और वाग्मि जैसे विशेषणों से उल्लेखित किया है।—'कवि-गमक-वादि-वाग्मिन्व गुणालंकृतेन खांडिल्लवंशोद्भूत पोमराज श्रेष्ठि सुतेन जगन्नाथ वादिना कृतौ केवलभूक्ति निराकरणं समाप्तम्।'।

कर्मस्वरूप नामक ग्रन्थ की प्रशस्ति में कवि ने अपनी नाम अभिनव वादिराज सूचित किया है।

कवि की निम्न कृतिया उपलब्ध हैं—चतुर्विंशतिसंधान, (स्वोपश्लोका सहित) सुख निधान, नेमिनरेन्द्रस्तोत्र सुषेणचरित्र, कर्म स्वरूप वर्णन।

चतुर्विंशति संधान—लघुरा छन्दात्मक निम्न पद्य को २५ बार लिख कर २५ अर्थ किये हैं। एक-एक प्रकार में २५ तीर्थंकरों की अलग-अलग स्तुति की है, और अन्तिम २५वें पद्य में समुच्चय रूप से चौबीस तीर्थंकरों की स्तुति की है।

अथान् श्री वासुपूज्यो वचनभजितपतिः श्रीद्रुमांकोऽथ वर्यो

हर्षकः पुण्यवन्तो मुनिसुव्रतजिनोऽन्तर्वाक् श्री सुपावर्धः।

शान्तिः पद्यप्रभोऽरो विमलविभूरसौ बर्द्धमानोप्यजांको।

मलिनमिर्ममिर्मा सुमतिरवतु सच्छ्री जगन्नाथ धीरं ॥१॥

दूसरी रचना 'श्वेताम्बर पराजय' है। कवि ने इस ग्रन्थ को विष्णु लाल जी की आज्ञा से बनाया है। इसमें श्वेताम्बरों द्वारा मान्य 'केवलभूक्ति' का सयुक्तिक खण्डन किया है। ग्रन्थ में 'नेमिनरेन्द्र स्तोत्र स्वोपज्ञ' का एक पद्य उद्धृत किया है :—

यतदु तव न भुक्तिर्लब्धः दुःखोदयत्वाद्दसनमपि न जाये वीतरागत्वतश्च।

इति निरयमहेतु न ह्यसिद्धास्तसिद्धो विशव-विशव इष्टीनां हृदिलः (?) सुमुक्तये ।"

कवि ने इस ग्रन्थ की रचना सन् १७०३ में दीपोत्सव के दिन समाप्त की थी। उसका अन्तिम पुष्पिका वाक्य इस प्रकार है :—

इति श्वेताम्बर पराजये कवि गमक-वादि-वाग्मिन्व गुणालंकृतेन खांडिल्लवंशोद्भूत पोमराज श्रेष्ठि सुतेन जगन्नाथ वादिना कृतौ केवलभूक्ति निराकरणं समाप्तम् ।"

तीसरी रचना सुखनिधान है—इस ग्रन्थ में विदेह क्षेत्रीय श्रीपाल चक्रवर्ती का कथानक दिया हुआ है। प्रस्तुत काव्य ग्रन्थ की रचना सरस और प्रसाद गुण से युक्त है। इस ग्रन्थ की रचना कवि ने 'मासपुरा'

(जयपुर) नामक स्थान में की है।

कवि ने इस ग्रन्थ में अत्यन्त अस्माभिरुक्त शृङ्गार समुद्र काव्ये वाक्य के साथ अपने शृङ्गार समुद्र काव्य नाम के ग्रन्थ का उल्लेख किया है। इस कृति का अन्वेषण होना चाहिये कि किसी भण्डार में यह ग्रन्थ उपलब्ध है या नहीं। इस ग्रन्थ की ५१ पत्रात्मक एक प्रति पाटोदी भण्डार जयपुर में है जिसमें उसका रचना काल संवत् १७०० अशोज सुदी १०मी दिया है।

औषधी रचना 'नेमिनरेन्द्र स्तोत्र' है। इसमें २२वे नीर्थकर नेमिनाथ का स्तवन किया गया है। रचना सुन्दर है और अभी अप्रकाशित है। इसमें भी केवल भक्ति, श्री कवगाह्य का निर्बंध किया गया है। इस पर स्वोपज्ञ टीका भी निहित है। इसे प्रकाश में लाना चाहिये। इसका रचना काल भी ज्ञात नहीं हुआ।

पांचवी रचना 'सुषेण चरित्र' है। इस ग्रन्थ की ४६ पत्रात्मक एक प्रति आमेर भण्डार में उपलब्ध है, जो सं० १८४२ की सिखी हुई है।

छठवी रचना 'कर्मस्वरूप वर्णन' है, जिसमें जानानगणादि कर्मों की मूल और उत्तर प्रकृतियों के वर्णन के साथ प्रकृति, स्थिति, अनुशासन और प्रदेश रूप चार बंधों का स्वरूप निर्दिष्ट किया है। कवि ने इस ग्रन्थ को संवत् १७०७ के चैत महीने के शुक्ल पक्ष की दोहज के दिन समाप्त किया है।—

वर्षं तत्त्वं नभोदधम् परिमिते (१७०७) मासे मधो सुन्दरे।

तत्पक्षे च सिते तरे हनि तथा नाम्ना द्वितीयाह्वये।

श्री सर्वज्ञ पशुं जानाति गलद ज्ञानावृत्ति प्राग्भावा—

स्वर्ग विद्योदहरता गता व्यरक्षयन् श्री वादिराजा इमम् ॥

कवि का समय १७वी शताब्दी का अन्तिम अंश और १८वी शताब्दी का पूर्वार्ध है।

कवि वादिराज

यह खडेलवशी पोरमराज श्रेष्ठी के लघु पुत्र थे। ज्येष्ठ पुत्र पंडित जगन्नाथ थे, जो संस्कृत भाषा के प्रकाण्ड पण्डित थे। इनका मोक्ष 'सोमानी' था। यह तत्काल नगर (वर्तमान टोडा नगर) के निवासी थे। लघु पुत्र का नाम वादिराज था। जो संस्कृत भाषा के अच्छे विद्वान, कवि थे और राजनीति में पटु थे। इनके चार पुत्र थे—रामचन्द्र, लाल जी, नेमिदास और विमलदास। विमलदाम के समय 'टोडा' में उपद्रव हुआ था जिसमें एक गुच्छक (मुठका) भी लुट गया था। बाद में उसे छुड़ा कर लाये, वह फट गया था, और उसे सम्हाल कर रक्खा गया।

वादिराज ने अपने को उस समय धनजय, आशाधर और वाग्भट का पद धारण करने वाला दूसरा वाग्भट बतलाते हुए लिखा है कि राजा राजसिंह दूसरा जयसिंह है और तत्काल नगर दूसरा अणहिलपुर है और मैं वादिराज दूसरा वाग्भट हूँ।

धनजयाशाधरवाग्भटानां पत्ने पदं सम्प्रति वादिराजः।

खाडिल्ल धंजीद्वयपोमसुनुजिनोक्ति पोथूय सुनुत्त मात्रः ॥३॥

वादिराज तत्काल नगर के राजा राजसिंह के महामात्य थे। राजसिंह भीमसिंह के पुत्र थे।

कवि की इस समय दो रचनायें उपलब्ध हैं। वाग्भटालंकार की टीका 'कविविद्रका' जिसका पूरा नाम 'वाग्भटालंकारावचूर-कवि चन्द्रिका' है। इस टीका को कवि ने राज्य कार्य से अवकाश निकाल कर बनाई थी। और दूसरी रचना 'ज्ञानलेखन स्तोत्र' नाम का एक स्तोत्र ग्रन्थ। यह स्तोत्र माणिकचन्द्र दिग्भर जैन ग्रन्थ माला से

१. सवत् १५११ मगसिर बढी तत्काल नगर सण्डेलवासन्वये सोमानी गोत्रे साह पोरमराज तत्पुत्र साह वादिराजस्तत्पुत्र चत्वार प्रथम पुत्र रामचन्द्र द्वितीय लाल जी तृतीय नेमिदास, चतुर्थ विमलदास, टोडा में विषो हुयो, जब पाहपोधी सुदी, वहा ये छुडाई फटी तुदी सवारि सुधारि छाछी करी, जानावरसी कर्मसयाच पुत्रादि पठनाये छुमं भवतु।
प्र० प्र० प्रथमसि सं० मांसे १ पु० ३६।

२. इति मत्वा रत्नचालकृत त्रैविद्यविभक्त विमल पोम श्रेष्ठि कुल भूयो महामात्य पदभूच्छीमदाग्भट महाकविस्ताव-
पिण्ड देवतामनीयेति।

प्रकाशित सिद्धान्त सारांश संग्रह में युक्ति हो चुका है। और पहला ग्रन्थ अभी तक अप्रकाशित है। कवि ने इसकी अन्तिम प्रशस्ति में अपना परिचय भी अंकित कर दिया है। कवि ने इस चन्द्रिका टीका को वि० सं० १७२६ की वीपमालिका के दिन गुरुवार को चित्रा नक्षत्र और वृश्चिक लग्न में बनाकर समाप्त किया है^१। कवि की ग्रन्थ रचनाएं अन्वेषणीय हैं। कवि का समय १८ वीं शताब्दी है।

अरुणमणि

यह भट्टारक श्रुतकीर्ति के प्रशिष्य और बुध राघव के शिष्य थे। बुध राघव ने ग्वालियर में जैन मन्दिर बनवाया था। इनके ज्येष्ठ शिष्य बुध रत्नपाल थे, दूसरे बनमाली तथा तीसरे कान्हरसिंह थे। प्रस्तुत अरुणमणि (लासमणि) इन्हीं कान्हरसिंह के पुत्र थे। प्रशस्ति में इन्होंने अपनी गुरु परम्परा^२ इस प्रकार बतलाई है—काष्ठा संघ में स्थित माधुरगच्छ और पुष्करगण में लोहाचाय के धन्य में होने वाले भ० धर्मसेन, भावसेन, सहस्रकीर्ति, गुणकीर्ति, यशकीर्ति, जिनचन्द्र, श्रुतकीर्ति के शिष्य बुधरत्नपाल, बनमाली और कान्हरसिंह। इनमें कान्हरसिंह के पुत्र अरुणमणि ने 'अजित पुराण' की रचना मुगल बादशाह अबरगशाह (अबरगजेब) के राज्य काल में सं० १७१६ में अहमदाबाद नगर (वर्तमान न्यू दिल्ली) के पार्श्वनाथ जिनालय में बनाकर समाप्त की है^३।

इनके शिष्य पं० बुलाकीदास थे। इन्होंने दिल्ली में बुलाकीदास को पढ़ाया था। कवि बुलाकीदास ने प्रश्नोत्तर श्रावकाचार प्रशस्ति में इनका निम्न पद्यों में उल्लेख किया है—

“अरुण-रतन पंडित महा, शास्त्र कला परबीन।

बूलचन्द तिनपे पढ़्यो, ग्यान अक्ष तहाँ लीन ॥१६

बहुत हेत करि धरन न, दयो ज्ञान को भेद।

तब सुबुद्धि घट में अगी, करि कुबुद्धि तब छेद ॥”^{२०}

प्रस्तुत अजितपुराण में दूसरे तीर्थंकर अजितनाथ का जीवन-परिचय अंकित किया गया है। रचना सरस और सरल है।

भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति

यह मूलसंघ के भट्टारक जगतकीर्ति के पट्टधर थे। जगतकीर्ति भ० सुरेन्द्रकीर्ति के पट्ट पर सं० १७३३ में

१. सवस्त्रे निषिद्वगश्च शशाङ्कुर्मुक्ते दीपोत्सवाख्य दिवसे सगुरो सचित्रे।

सम्प्रेक्षित नास्ति च समाप गिर. प्रसादात् सद्वादिवाज रचिता कवि चन्द्रिकेयम् ॥ १

औ राजसिंह नृपतिर्जयसिंह एव श्री तलकास्थनगरी अणुहितस्तुत्या।

श्री वाविवाज विबुधोऽपर वाग्भटोऽयं श्री सूत्र वृत्तिर्गिह नन्दतु जार्क चन्द्रम् ॥ २

श्रीमद्भीमनृपालजस्य बलिनः श्री राजसिंहस्य मे,

सेवामासकामाप्ता विहिता टीका शिष्यां हिता।

हीनाधिक्य बन्धो यदत्र लिखित तद्वै कुर्वै. सम्पत्ताम्।

गार्हस्थ्याभिनयायसेवनधिय. क. स्वस्थता माप्नुयात् ॥ ३

२. देखो, जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह भाग १, पृ० ६७।

३ रत्न-बुध-वति-चन्द्रे स्थित संवत्सरे (१७१६) उन्मिन्,

निपमित सितवारे वैजयन्ती दशम्या,

अजित जिनचरित्रं बोध पार्श्व बुधानां,

रचितममलबागि-रक्त रत्नेन तेना ॥४०

मुद्रयसे भ्रुमुजां श्रेष्ठे राज्येऽर्जुन साहिबे।

अहमदाबाद-नगरे पार्श्वनाथ जिनालये ॥४१

आमेर में प्रतिष्ठित हुए थे^१। यह अपने समय के अच्छे विद्वान थे। भ० देवेन्द्र कीर्ति ने 'समयसार' ग्रन्थ की एक टीका 'ईसरदे' ग्राम में संवत् १७८८ में भाद्रपद शुक्ला चतुर्विंशी को बनाकर समाप्त की थी। जैसा कि उसके निम्न पद्यों से प्रकट है :—

वत्सष्टयुक्तसप्तैन्दुयुते (१७८८) वर्षे मनोहरे ।
शुक्ले भाद्रपदे मासे चतुर्विंश्यां शुभे तिथौ ॥१॥
ईसरदेति सद्ग्रामे टीका पूर्णतामिता ।
भट्टारक जगत्कीर्तः पट्टे देवेन्द्रकीर्तिना ॥२॥
वृष्कर्महानये शिष्ये मनोहर-गिरा कृता ।
टीका समयसारस्य सुगमा तत्त्वबोधिनी ॥३॥

इस टीका का नाम कवि ने 'तत्त्वबोधिनी' दिया है। कवि का समय विक्रम की १८वीं शताब्दी का अन्तिम चरण है।

भ० धर्मचन्द्र

मूलसध बलात्कार गण भारतीगच्छ के भट्टारक श्रीभूषण के शिष्य थे। इन्होंने अपनी परम्परा निम्न प्रकार बतलाई है—नेमिचन्द्र, यशः कीर्ति, भानुकीर्ति और श्रीभूषण। इनकी जाति खड्डवाल और गोत्र सेठी था। यह संवत् १७१२ में पट्ट पर बैठे थे। और उस पर १५ वर्ष तक रहे। इनका पट्ट स्थान महरोठ था। भट्टारक धर्मचन्द्र ने वि० सं० १७२६ में ज्येष्ठ शुक्ला द्वितीया शुक्रवार के दिन रघुनाथ नामक राजा के राज्य में महाराष्ट्र ग्राम के आदिनाथ चैत्यालय में 'गीतम चरित्र' बनाकर समाप्त किया है। कवि का समय १८ वीं शताब्दी है^२।

विमलदास

यह धनन्तसेन के शिष्य और वीरग्राम के निवासी थे। तर्कशास्त्र के अच्छे विद्वान थे। इन्होंने प्लवग सवत्सर की वैशाख शुक्ला अष्टमी बृहस्पतिवार के दिन सप्तभग तरंगिणी नाम का ग्रन्थ तजोर नगर में पूर्ण किया था। यह ग्रन्थ प्रकाशित हो गया है। इनका समय १७वीं शताब्दी अनुमानित किया गया है।

सप्तभग तरंगिणी ग्रन्थ का विस्तार ८०० श्लोक प्रमाण है। उसमें समन्तभद्र, अकलक, विद्यानन्द माणिक्यनन्दी और प्रभाचन्द्र आदि के ग्रन्थों के उद्धरण देकर सरल भाषा में स्याद्वाद के अस्ति-नास्ति आदि सप्तभगों का विवेचन किया है, तथा अनेकान्तवाद में प्रतिपक्षियों द्वारा दिए गए सकर, व्यतिकर, विरोध और असम्भ आदि दोषों का निरसन किया है। अन्त में लेखक ने बौद्ध, मीमांसक नैयायिक और सांख्य आदि मतों में अग्रप्रत्यक्ष रूप से सार पेशवादका अवलम्बन किया है, इसको स्पष्ट किया है।



१. संवत् सत्रासे अर तैतीसी, सावणवदि पचमी अणि ।

पदवी भट्टारक अवल विराजित धण दान धण राजतत्र ॥

—भट्टारक पट्टावली

२. श्रीमच्छ्रियगुणाधिपा विजयता श्रीभुवणार्यो मुनि ॥२६६॥

पट्टे तदीये मुनि वर्मचन्द्रोभूच्छ्री बलात्कार गणो प्रधान ।

श्री मूलसधे प्रविराजमान श्री भारती गच्छ मुदीति भानु ॥२६७॥

राजच्छ्री रघुनाथ नामनृपती ग्रामे महाराष्ट्रके ।

नाभेयस्य निकेतनं शुभतरं भाति प्रसोख्याकरम् ॥

× × × × ×

तस्मिन् विक्रमया दिवादे रस युगाद्दीप्तु प्रमे वर्षके ।

अष्टे मासे सितद्वितीये दिवसे काले हि शुक्रान्विते ॥२६९॥

—गीतम चरित्र

